









# ავღანეთი ოპიუმის რეკორდულ რაოდენობას აწარმოებს

გაერო-ს ცნობით, ოპიუმის ყველაზე დიდი მწარმოებელი ქვეყანა – ავღანეთი წელსაც ყაყაროს რეკორდულ მოსავლას აიღებს.

ვენაში არსებული გაერო-ს დანაშაულისა და ნარკოტიკების ოფისის აღმასრულებელმა დირექტორმა ანტონიო მარია კოსტამ გაერო-ს უშიშროების საბჭოს სხდომაზე გამოხატვისას განაცხადა, რომ გასულ წელს ავღანეთში ყაყარო მოყვანილ იქნა 74 000 ჰექტარზე, რისგანაც დამზადდა 3400 ტონა ოპიუმი. მისივე ინფორმაციით, ეს მაჩვენებელი, პრაქტიკულად, ამ წელსაც უცვლელი დარჩება.

“ავღანეთი კვლავ მსოფლიოს ყველაზე დიდი ოპიუმის მწარმოებელი იქნება”, - აღნიშნა კოსტამ. “ბირმა და ლაოსი მეორე და მესამე ადგილებზე იყოფენ. ისინი წელს წარმოების მოცულობას შეამცირებენ”.

წლების განმავლობაში გაერო და სხვა საერთაშორისო ორგანიზაციები ავღანელი გლეხების დარწმუნებას ცდილობდნენ, რათა მათ სხვა მცენარეები დაეთესათ. კოსტას მტკიცებით, ეს დღითი დღე ძნელდება, რადგან ოპიუმზე მსოფლიო ფასები მატულობს.

ოპიუმი, რომლისგანაც შემდეგ პერიონი მზადდება, ძირითადად, ევროპასა და რუსეთში იგზავნება, თუმცა, ანტიონი კოსტას თქმით, ნარკოტიკებზე მოთხოვნა ავღანეთის მეზობელ სახელმწიფოებშიც მატულობს.

ბრიტანეთი ავღანეთის მთავრობას ნარკოტიკების წინააღმდეგ ბრძოლაში ეხმარება; გერმანია ნარკოტიკების ტრანსპორტირების გასაკონტროლებლად ავღანეთის პოლიციას წერტილის, ხოლო საფრანგეთმა ნარკოტიკების წინააღმდეგ მიმართული ღონისძიებები



მათთვის ეს სამსახურიცაა და 'დასვენებაც'.

ბის კოორდინირების უზრუნველსაყოფად 50 სახელმწიფოს მონაწილეობით დიდი კონფერენცია მოაწყო.

შეერთებულმა შტატებმა ნარკოტიკების წინააღმდეგ მებრძოლი პოლიციის ძალების მომზადებაში 60 მილიონ ამერიკულ დოლარზე მეტი დახარჯა.

აშშ-ის ელჩმა გაერო-ში ჯონ ნეგროპონტემ კოსტას მოხსენებას “შემამოუბრუნებელი ტენდენცია” უწოდა.

ერთდღიანი შეხვედრის შემდეგ,

ავღანეთის უსაფრთხოებისა და ნარკოტიკების წარმოების შესახებ გაერო-ს უშიშროების საბჭომ ვრცელი განცხადება გაავრცელა.

განცხადებაში აღნიშნულია, რომ გაერო-ს უშიშროების საბჭოს წევრები მხარს უჭერენ ავღანეთის მთავრობის განცხადებებს, რომ ქვეყანაში ნარკოტიკების წარმოება 2013 წლისთვის მთლიანად უნდა შეწყდეს.

“ავღანეთში წარმოებული ნარკოტიკების წინააღმდეგ მიმართული

ყველა ქმედება მხოლოდ იმ შემთხვევაში იქნება ეფექტური, თუ ეს ღონისძიებები ქვეყნის განვითარებისა და ადგილობრივი კონტრასტის გაზრდას იყვანს”, - ნათქვამია განცხადებაში. 2000 წელს ავღანეთის ფუნდამენტალისტურმა რეჟიმმა (თალიბებმა) ოპიუმის წარმოება შეამცირა, მაგრამ 2001 წელს, მისი დაშლის შემდეგ, ნარკოტიკების წარმოება მკვეთრად გაიზარდა.

როტიტერი

# დემონსტრაციების მერვე დღე თეირანის ქუჩებში

ასეულობით ირანელი თეირანის ქუჩებში კვლავ გამოვიდა პოლიტიკური რეფორმების მოთხოვნით. არაფორმალური პოლიტიკური დაჯგუფების შესაძლო ჩარევით შეშინებული დემონსტრანტები მანქანებში ისხდნენ და ასიგნალებდნენ.

რვა დღის წინ დაწყებულ დემონსტრაციებს ვაშინგტონის მხარს უჭერს. თეირანის ხელისუფლებამ ერთხმად დაგმო ამერიკის პოლიტიკური ზენოლა, რომელიც თეირანს ბირთვული იარაღის შექმნის მცდელობაში, ტერორისტების დასაბრუნებასა და ახლო აღმოსავლეთში სამშვიდობო პროცესის ბოიკოტირებაში ადანაშაულებს.

აღსანიშნავია, რომ რეფორმატორებულ წოდებულ პარლამენტარების უმრავლესობამ შეერთებული



დაპირისპირება თეირანის ქუჩებში.

შტატების პოლიტიკა დაგმო და მას ირანის შიდა საქმეებში უხეზად ჩარევაში დასდო ბრალი.

თავად დემონსტრანტები ამბობენ, რომ ისინი ქუჩებში ვაშინგტონის გამო არ გამოსულან. “თუ ქუჩებში გამოსვლა მეტ თავისუფლებას მომიტანს, მე აქ მოვალ. მნიშვნელობა არა აქვს, იმავეს ვინ მოითხოვს”, - განუცხადა და ამერიკის მიერ ჩრდილოეთ კორეის წინააღმდეგ მიმართულ პოლიტიკაში იაპონია მთლიანად არის ჩართული.

წინა ღამის მსგავსად, პოლიცია გარს შემოერტყა თეირანის უნივერსიტეტს, რათა არ დაეშვა არაფორმალური პოლიტიკური დაჯგუფების ძალადობა სტუდენტებზე.

უნივერსიტეტის საერთო საცხოვრებელი ფანჯრიდან კი ზოგიერთები გააყვრილდნენ: “ჩვენ ვაძიებდით მათ, რომ მოგვისმინონ!”

REUTERS

# ჩრდილოეთ კორეა „უსაზღვრო“ შერისიძიებში იმეჭრება

რეპაზუ ბახტაძე

გუშინ აზიურ ტურნეში მყოფმა შეერთებული შტატების სახელმწიფო მდივანმა განაცხადა, რომ “მასობრივი განადგურების იარაღის გავრცელების თვალსაზრისით... ჩრდილოეთ კორეის ბირთვულ პროგრამებზე უფრო მნიშვნელოვანი საკითხი შეერთებული შტატებისათვის არ არსებობს”, - იუწყება საინფორმაციო სააგენტო “როიტერი”.

“ჩვენ ვერ დავეხმარებით ჩრდილოეთ კორეას, თუ ბირთვული შეიარაღების პროგრამებს არ გააუქმებს”, - დასძინა მან.

პაუელმა გადაჭრით უარყო ფხენიანის განცხადებები, თითქოს, ვაშინგტონი ჩრდილოეთ კორეას ემუქრება. “ჩვენ არ ვემუქრებით ჩრდილოეთ კორეას და არც მას მივცემთ იმის უფლებას, რომ ამერიკას ან რეგიონში მის მოკავშირეებს თავდასხმით დაემუქროს”, - ხაზგასმით აღნიშნა აშშ-ის სახელმწიფო მდივანმა.

პაუელის მკაცრი განცხადებების პარალელურად, ავსტრალიაში მყოფმა დიდი ბრიტანეთის თავდაცვის მინისტრმა ჯეფ პუნმა გუშინ განაცხადა, რომ ჩრდილოეთ კორეა საერთაშორისო თანამეგობრობიდან იზოლირებული უნდა იყოს, ხოლო მასობრივი განადგურების იარაღის გავრცელება - შეჩერებული.

“ჩვენ უნდა ვუჩვენოთ ჩრდილოეთ კორეას, რომ არ შევრიდებოდით მასობრივი განადგურების იარაღის გავრცელებას”, - აღნიშნა პუნმა ავსტრალიის გროვენული პრესკლუბში.

აზია-წყნარი ოკეანის რეგიონში ამერიკისა და დიდი ბრიტანეთის ჯანდაცვითი მიზნების მიხედვით გაკეთებული განცხადებების საპასუხოად ჩრდილოეთ კორეა დაიმუქრა, რომ მისი უფინანსების თქმით, იმ შემთხვევაში, თუ აშშ ფხენიანს ეკონომიკურ ბლოკადას დაუწყებს ან ომს დაიწყებს, ჩრდილოეთ კორეის ატომური ბომბების



კიმ ჩენ ირის იაპონიის არ დაინდობს.

პირველი სამიზნე იაპონია იქნება. ჩრდილოეთ კორეის ეს განცხადება შეერთებული შტატების, იაპონიისა და სხვა ქვეყნების უკანასკნელ ინიციატივას მოპყვა, რომ ალიკვეთოს ჩრდილოეთ კორეის მიერ შეიარაღებული ავღანეთის მთავრობის დახმარება.

ამერიკელმა მაღალჩინოსნებმა აღნიშნულ ინიციატივას არსებული ნებსების განმტკიცება უწოდეს. თუმცა, ანალიტიკოსების უმრავლესობა ფიქრობს, რომ ამ ზომების გამოყე-

ნებით ვაშინგტონი ცდილობს, ფხენიანი ეკონომიკურად კიდევ უფრო დაასუსტოს, რათა ჩრდილოეთ კორეას ბირთვული შეიარაღების პროგრამაზე ხელი ააღებინოს.

“ჩრდილოეთ კორეა შეერთებული შტატების წინააღმდეგ მისთვის იძიებს შურს, თუ ფხენიანი ჩათვლის, რომ მისი სუვერენიტეტი ამერიკის ბლოკადის გამო იზღუდება”, - ნათქვამია ფხენიანის მმართველი პარტიის განცხადებით.

REUTERS

“თუ ომი კორეის ნახევარკუნძულზე დაიწყება, ის დაუყოვნებლივ გავრცელდება იაპონიაშიც, რადგან ამერიკის შეერთებული შტატების სამხედრო ბაზები იქ არის განლაგებული და ამერიკის მიერ ჩრდილოეთ კორეის წინააღმდეგ მიმართულ პოლიტიკაში იაპონია მთლიანად არის ჩართული”.

ჩრდილოეთ კორეის მიერ პრევენციული დარტყმის განხორციელება იაპონიაზე ან სამხრეთ კორეაზე ნაკლებადაა სავარაუდო, რადგან ეს გამოიწვევს ჩრდილოეთ კორეის მმართველი რეჟიმის გარდაუვალ განადგურებას. თუმცა, ზოგიერთი ანალიტიკოსის აზრით, თუ ჩრდილოეთ კორეის ეკონომიკა სრული კოლაფსის წინაშე აღმოჩნდება, შესაძლებელია, ფხენიანი ყველაფერზე წავიდეს.

სულ მცირე 11 სახელმწიფო (მათ შორის - იაპონია და სამხრეთ კორეა) შეთანხმდა, რომ მხარს დაუჭერს ამერიკის მთავრობის მცდელობას, რომელიც მიზნად ისახავს ჩრდილოეთ კორეიდან მომავალი არაღიკავრებული და დაკავებული იაპონიამ ჩრდილოეთ კორეული გემების შესამოწმებლად საგანგებო რეჟიმი შემოიღოს.

გამკაცრებული ზომების მიუხედავად, დიპლომატები ცდილობენ, ფხენიანის ბირთვული შეიარაღების შესახებ მეორე მრავალმხრივი შეხვედრა მოახსენონ. პირველად ამგვარი შეხვედრა აპრილში შედგა ამერიკის, ჩრდილოეთ კორეისა და ჩინეთის მონაწილეობით. ამჯერად, ფხენიანი წინააღმდეგი არ არის, რომ მოლაპარაკებების ფორმატი გაფართოვდეს და პრობლემის განხილვაში იაპონია და სამხრეთ კორეაც ჩაერთოს.

“მთავარია, რომ მრავალმხრივი მოლაპარაკებებში იაპონია და სამხრეთ კორეა ჩაერთოს, რადგან ამ საკითხი ჩვენ ყველაზე მეტად აინტერესებს”, - გუშინ განაცხადა პაკჰისონის ვიცეპრემიერმა, იაპონიის საგარეო საქმეთა სამინისტროს წარმომადგენელმა.

# რუსეთის მთავრობა უნდობლობის ვითარებას გადაურჩა

პირველი ვიკარიონა

ამჯერად ლიბერალები და კომუნისტები მთავრობას ადანაშაულებენ საცხოვრებელი სტანდარტების დაქვეითებაში, მწვავე სოციალურ პრობლემებსა და ენერგეტიკული მონოპოლიების უსაზღვრო გაგეგმვაში.

სახალხო უკმაყოფილების ძირითადი მიზეზი გაზისა და ელექტროენერჯის გადასახადების ზრდაა.

თავად მთავრობა აცხადებს, რომ მან ქვეყნის ეკონომიკური განვითარებისათვის მხარე საფუძველი შექმნა. “იმ პირობებში, როდესაც ეკონომიკური ზრდა 7,1 პროცენტითა, მთავრობისათვის უნდობლობის გამოცხადება

სრული უაზრობაა”, - ამბობენ კასიანოვის მხარდამჭერები.

ამჯერად მეზამრიდის როლი დემატიკური მთავრობის მომხრე უმრავლესობამ შეასრულა. პუტინის მომხრე ოთხივე ბლოკმა (“ედინსტვი”, “ოტქრესტოვისია როსია”, “რეგიონი როსია” და “ნაროდნი დეპუტატ”) მთავრობის სასარგებლოდ მისცა ხმა, თუმცა ისინი მას ხშირად აკრიტიკებდნენ. ასეთი შედეგი არავითგის ყოფილა მოულოდნელი. თავისი წინამორბედისაგან განსხვავებით, პუტინს პარლამენტი “ჯიბში უზის”.

როგორც ერთმა ცნობილმა რუსმა პოლიტიკურმა მიმომხილველმა განაცხადა, “რუსეთში საშინაო პოლიტიკა აღარ არსებობს”.

# ომი დამთავრდა, მსხვერპლის რაოდენობა იზრდება

გუშინ ამერიკელმა ჯარისკაცმა ცეცხლი გაუხსნა ერაყელ მომიტინგეებს და ორი მათგანი მოკლა. მიტინგი ბაღდადში ამერიკული ადმინისტრაციის შენობის (სადაც პუტინის ყოფილი სასახლე) წინ მიმდინარეობდა.

საპროტესტო აქციაში 200-მდე ერაყელი ყოფილი ჯარისკაცი მონაწილეობდა, რომლებიც, ამერიკელების მიერ ერაყის ჯარის დაშლისა და მათი უხელფასოდ დატოვების გამო, უკმაყოფილებას გამოთქვამდნენ.

“არ არის ღმერთი, გარდა ალაჰისა. ამერიკა კი ალაჰის მტერია. ძირს ამერიკა!” - სკანდირებდნენ მომიტინგეები. ამერიკელი სამხედროების განცხადებით, მათმა ჯარისკაცმა ცეცხლი თავდაცვის მიზნით მას შემდეგ გახსნა, რაც ერაყელებმა ქვების სროლა დაიწყეს.

ერაყელები ამბობენ, რომ დემონსტრაცია მშვიდობიანი იყო და ცეცხლი ამერიკელებმა უშიშვნოდ გახსნეს. “ჩვენ მათ არაფერს ვუშავებდით, მათ კი სროლა დაგვიწყეს”, - განუცხადა “როიტერს” ერაყელმა მომიტინგემ. ერაყის ახალი მმართველის პოლ ბრემერის გადაწყვეტილებამ ერაყის არმიის, თავდაცვისა და ინფორმაციის

სამინისტროების, სადაზვერეო სამსახურის დათხოვნის შესახებ, 400 ათასი კაცი უშუშვერად დატოვა.

კაბიტანმა ნაუშანმა, რომლის ჯარისკაცებიც იცავდნენ შენობას, განაცხადა, რომ ერაყელები ერთი საათის განმავლობაში ისროდნენ ქვებს, თუმცა არავინ დაშავებულა მანამ, სანამ ამერიკელების ახალი კოლონა არ მოვიდა.

ერაყელები გარს შემოერტყენ ამერიკელების მანქანებს და მათი ნაღვერა და ფანჯრების დამტყვევა დაიწყეს, თანაც ქვებს ისროდნენ. ჯარისკაცებმა საპასუხოდ ცეცხლი გახსნეს, - ამბობს კაბიტანი. იგი ადასტურებს, რომ ერაყელების მხრიდან სროლა არ ყოფილა.

ბრემერის კრიტიკოსები ამტკიცებენ, რომ არმიის დათხოვნამ წარმოშვა შეიარაღებულ და უკმაყოფილო ადამიანთა უზარმაზარი ჯგუფი, რომელიც ამერიკული ადმინისტრაციისათვის, პოტენციურად, ძალზე დიდ საფრთხეს წარმოადგენს. ბოლო დღეების განმავლობაში, ყოფილა ჯარისკაცებმა უკვე მეოთხე დემონსტრაცია მოაწყვეს. ომის დასრულების შემდეგ, ერაყში 41 ამერიკელი სამხედრო მოკლეს

როტიტერი

# სომხეთში „იტერა“ „გაზპრომმა“ შეცვალა

“გაზპრომმა” სომხეთში გაზის ექსპორტი დაიწყო. კომპანიის მიერ გამოქვეყნებული ინფორმაციის თანახმად, რუსული გაზის მონოპოლიტის მიმდინარე წელს სომხეთისათვის 660 მილიონი კუბური მეტრი გაზის მინოდებას გეგმავს. ტრანზიტის საქართველოს ტერიტორიის გავლით განხორციელებდა.

ასამდე სომხეთს ბუნებრივი აირით “იტერა” ამარაგებდა. “იტერა” სომხეთში იგლისამდე დარჩება, შემდეგ კი ამ ქვეყნიდან ნასვლა მოუწევს.

ხელშეკრულებას “გაზპრომსა” და სომხეთის შორის ხელი მოეწერა იანვარში, მოსკოვში, მრეზიდენტ კოჩარიალისა და გაზპრომის ხელმძღვანელის ალექსეი მილერს შორის შეხვედრის შედეგად.

გაზის ტრანსპორტირებას სომხეთის საზღვრამდე გაზპრომის შვილობილი კომპანია “გაზექსპორტი” განახორციელებს, საზღვარზე ბუნებრივი აირის ერთობლივი სომხურ-რუსული კომპანია “არმროსგაზპრომი” შეიქმნა.

# ქარქო მართლმსაჯულება

მითოზა ჰასანი IWPR, ბასრა

მკვლელობიდან ერთი საათის შემდეგ გვამი ისევ ქუჩაში ეგდო. ბრიტანელი ჯარისკაცები იარაღმომარჯვებულნი უყურებდნენ, როგორ ანარმოებდა მომშენების დაკეთებას ერაყის პოლიცია. მოკლულის აღებულება სიძე ქუჩის მეორე მხარეს იდგა და ყვიროდა “როდესაც მას კლავდნენ, ხალხი ვიბებში ხელგანწყობილი იდგა. ხელის მქონე მშობელი აზრდად არ მოსვლიათ, რადგან მათ იგი სძულდათ”.

30 წლის ჰამიდ ჰასანი ბასრას ქუჩაში დილით მანქანიდან ჩაქრონილეს. ადრე იგი სადამის ფედაინების წევრი იყო. ამ განსამხედროებულმა ფორმირებამ, რომელიც თავისი სისასტიკით იყო ცნობილი, ამერიკელებსა და ბრიტანელებს ომის დროს საგრძნობი წინააღმდეგობა გაუწია. როგორც კი ბრიტანელებმა ბასრა დაიკავეს, ქალაქის მთავრობამ მათ ორი ბაასისტი მაღალჩინოსანი დაინიშნეს, მათ შორის - პუტინის რეჟიმის ცნობილი ჯალათი. მასობრივი პროტესტების შემდეგ ბრიტანელებმა ორივე მათგანი გაათავისუფლეს.

ამის გამო ამერიკელების ნაწილმა (განსაკუთრებით - შიიტებითა და ქურთებით დასახლებულ რეგიონებში) დადანიყვიბა, თვითონ იქცეს მართლმსაჯულების იარაღად. რეჟიმის დამხმარისთან ერთად დაემო მისი ინსტიტუტებიც. ბასრაში ახალი პოლიცია და სასამართლო მხოლოდ ახლა იქმნება, თანაც, ერაყელი პოლიტიკელები აცხადებენ, რომ ბრიტანელების მიერ შემოხეული არაყელები მათ მუშაობაში ხელს უშლის.

“ბრიტანელები ყველაფერს არ აკეთებენ ნესრიგის აღსადგენად”, - აცხადებს ადგილობრივი მოსახლეობა, - “კომენდანტის საათის დროს ისინი გამოძახებულზე არ მიდიან. ყველა ბანდიტმა იცის, რომ ამ დროს შეუძლია დაუცხვლადად იმუქმელოს. ჩვენი პოლიცია იჭერს მკვლელებს, ადამიანის გამტაცებულებსა და გამაუპატოურებლებს, მაგრამ თუ 12 საათის განმავლობაში მათ დანაშაულის დამამტკიცებელი საბუთები ვერ წარმოადგინეს, ინგლისელები დაკავებულებს სახშირე უშვებენ”.

იგი შემთხვევები, როდესაც ბრიტანელების მიერ გაშვებულმა ქვემეტიკანელებმა გათავისუფლებისთანავე ჩაიდნეს მკვლელობები. ზოგიერთმა მათგანმა ის პოლიციელები დაჭროლა, რომლებიც ადრე ისინი დააკავეს.

“ჩვენ გვემინა ქუჩაში ფრემით სარული, რადგან შეუძლია ვინმეს ბაასისტების ავერიოთ. ასეთი მკვლელობები ყოველთვის ხდება”, - ამბობს ერაყელი პოლიციელი.

ფოსტა

ღია წერილი

საქართველოს პრეზიდენტს ბატონ ედუარდ შევარდნაძეს

ბატონო პრეზიდენტო, გამოვხატავთ არ დიდ კმაყოფილებას თქვენი იმ დაუნიწყარი სიტყვის გა- მო, რომელიც ა.წ. 12 მარტს საყოფილო ქრისტიანული მსახურებისას ნარ- მოთქვით, ამავე დროს არ შეგვიძლია არ გაუწყით ჩვენი გულისტკივილი იმის გამო, რომ ჩვენს ქვეყანაში რელიგიური შეუწყნარებლობის განვლებიდან მიმართული თქვენი ძალისხმევა ვერ პოულობს სათანადო გამოძახილს, რაც თქვენი წარმოთქმული სიტყვის შემდეგ განვიტარებულმა მოვლენებმაც დაა- დასტურა; ქვეყანაში სულ უფრო მზარდი რელიგიური ისტერიის ფონზე აღა- რავის გაკვირვება, როცა დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონულ სასამართლოში მკვლავიშვილისა და ივანისის საქმის უკანასკნელ მოსმენაზე მოსარჩელე მზა- რის - "ივლივას მონმეების" - წარმომადგენლები და მათი ადვოკატები ფიზი- კურად და სიტყვიერად შეურაცხვეს. რელიგიური ექსტრემისტები ისევე აბსო- ლუტურად დაუსჯელად პარაპეტენ, რასაც კიდევ არავითარ უმსგავსო ფაქტი აღასტურებს. გვსურს, თქვენი ყურადღება მათ მივაპყროთ.

4 მაისს მართლმადიდებლობისათვის მებრძოლმა ჩვენმა წრეგადასულმა მოპურნებმა ისევ ჩაშალეს ერთ-ერთი რელიგიური დაჯგუფების - იმავე მრა- ვალტანჯული "ივლივას მონმეების" შეკრება, ამჯერად ორთაშენში. 1 და 15 ივნისს (სულთმოფენობის დღეს) თბილისში, გლდანი-ნაძალადევის რაიონში ჩაშალეს ორმოცდაათიანელთა შეკრებები. იქ მყოფ ადგილობრივი პოლიციის მუშაკებს თითქმის არ გაუხმრეკეთია უნესრიგობის ასალაგმად. 15 ივნისს ღამით ყვარლის რაიონის სოფ. ახალსოფელში გადამწვეს ბაბტისტური ეკლესია.

ხელისუფლება კვლავინდებურად უმოქმედოა და ფარულად თუ აშკარად აქეზებს გალაღებულ ექსტრემისტებს.

ბატონო პრეზიდენტო, მოგმართავთ თხოვნით, გააკეთოთ ყველაფერი, რაც თქვენზეა დამოკიდებული, რათა ბოლო მოეღოს ამ თვითნებობას და შე- ვძლით სიამაყით წარმოვუქვათ, რომ ჩვენს ქვეყანაში არავინ უშლის ადამი- ანს ისე ინამოს ღმერთი, როგორც მისი სინდისი უკარნახებს.

ღრმა პატივისცემით სამოქალაქო მოძრაობა რელიგიური ექსტრემიზმის წინააღმდეგ საქართველოში:

გია ნოდია - მშვიდობის, დემოკრატიისა და განვითარების კავკასიური ინსტიტუტი;

ვახუშტი კოტეტიშვილი - პროფესორი, კულტურისა და ხელოვნების უნივერსიტეტი;

ლევან რამიშვილი - თავისუფლების ინსტიტუტის დირექტორი;

გიგა ბოკერია - თავისუფლების ინსტიტუტის გამგეობის წევრი;

რამაზ საყვარელიძე - თსუ და თსსუ დოცენტი;

გაგა ნიურაძე - ICCN;

მამუკა არეშიძე - კავკასიის საკითხთა ექსპერტი;

მინილ ჩაჩუნაშვილი - ფონდი "ღია საზოგადოება - საქართველო";

მუხელება შანიძე - პროფესორი, მეცნიერებათა აკადემიის წევრი-კორესპონ- დენტი;

ივლიან ხაინდრავა - განვითარებისა და თანამშრომლობის ცენტრი;

თამაზ ჯოლოგვა - თსუ პროფესორი;

ზურაბ კიკნაძე - თსუ პროფესორი;

პეტრე მამრადი - სახელმწიფო მინისტრის პირველი მოადგილე, სახელმწიფო კანცელარიის უფროსი;

დეკანოზი ბასილ კობახიძე - მართლმადიდებელი ეკლესია;

ნინო გულაშვილი - მწერალი, "კავკასიური სახლის" დირექტორი;

დავით უსუფაშვილი - იურისტი;

ლევან ბერძენიშვილი - ეროვნული ბიბლიოთეკა;

ელენე თედორაძე - საქართველოს პარლამენტი;

მიხეილ ნანენიშვილი - საქართველოს პარლამენტი;

ნანა კაკაბაძე - "ყოფილი პოლიტპატიმრები - ადამიანის უფლებებისათვის";

მღვდელი ზაზა თევზაძე - საქართველოს მართლმადიდებელი ეკლესია და სხვები.

თბილისი. 18.06.2003

მისაღები გამოცდები - 2003

სდასუ - საქართველოს დავით აღმაშენებლის სახელობის უნივერსიტეტი

წინო სინდაძე

მაღე თბილისის უმაღლეს სასწავლებლებში მისაღები გამოცდები დაიწყება. იყო დრო, როდესაც უმაღლეს სასწავლებლებს შორის არჩევანის გაკეთება ძნელ საქმეს არ წარმოადგენდა. თუ "გაბეი", უნივერსიტეტი, უცხო ენები ან სამედიცინო არ გინდოდა, მაშინ "პუშკინის" "ზოოლოგიის" ან "სასოფლოს" ვერ აცდებოდი. არც იმის გარკვევა იყო ძნელი, უნივერსიტეტში აპირებდი თუ ინსტიტუტში - სულ ერთი უნივერსიტეტი და რომოდენიმე ინსტიტუტი გეჭონდა. დღეს საქართველოში 33 უნივერსიტეტი, 22 აკადემია და 167 სხვადასხვა ინსტიტუტი თუ სკოლა არსებობს, თანაც, თითქმის, ყველა ფასიანი. როგორც ვხედავთ, რეგიონში არაა უმაღლეს სასწავლებელთა რიცხვი ძალიან დიდი. მაგრამ რეალურად და ეფექტურად მხოლოდ მათი მცირე ნაწილი თუ ფუნქციონირებს. ჩვენ შევცდებით, რომ ამგვარი უმაღლესების შესახებ, შეძლებისდაგვარად, ამომწურავი ინფორმაცია მოვაწოდოთ, რათა არჩევანი გაკეთდეს ვიღაც და ეფექტურად მხოლოდ მათი მცირე ნაწილი თუ ფუნქციონირებს. ჩვენ შევცდებით, რომ ამგვარი უმაღლესების შესახებ, შეძლებისდაგვარად, ამომწურავი ინფორმაცია მოვაწოდოთ, რათა არჩევანი გაკეთდეს ვიღაც და ეფექტურად მხოლოდ მათი მცირე ნაწილი თუ ფუნქციონირებს.



სდასუ აბიტურიენტებს ელის.

როგორც ტრადიციების ერთგულ უმაღლეს სასწავლებელს შევფერება, დავით აღმაშენებლის სახელობის უნივერსიტეტში სწავლება ხუროლიანია, ბაკალავრიატ-მაგისტრატურის სის- ტემაზე ჯერ არ გადასულან და, როგორც ჩანს, არც ჩქარობენ. მართალია, სდასუ ტრადიციების მოყვარული უმაღლესია, მაგრამ ეს მას ხელს სულაც არ უშლის, კომერციული თვალსაზრი- სით, მიღება მომგებიან დარგებზე გა- მოაცხადოს: სამედიცინო ფაკულტეტი (სამკურნალო 700, პედაგოგიური 600, სტომატოლოგიური 900, ფარმა- ცია 400 აშშ დოლარი), იურიდიული ფაკულტეტი (სამართალმცოდნეობა 500 აშშ დოლარი), უცხო ენების ფაკულტეტი (ინგლისური 500, გერმანული კი 400 აშშ დოლარი), ფორმალისტიკის ფაკულტეტი (პრესა, ტელე 400 აშშ დოლარი) და საერთაშორისო ბიზნესის ფაკულტეტი (საერთაშორისო ეკონომიკური ურთიერთობები, საფინანსო- სის-საბანკო, სავადასახადო-საბანკო საქმიანობის, საკურორტო, საპურნა- ლო და ტურიზმის მენეჯმენტი 400 აშშ დოლარი).

სდასუ-ს ყოველ სტუდენტს, თუ მას არა აქვს გაცდენილი ოცდაათ აკადემი- ურ საათზე მეტი და გამოცდები სასესიო ვადებში აქვს ჩაბარებული, ენიშნება სტაჟენდია, რომელიც 15-იდან 50 ლარამდე მერყეობს, ფაკულტეტისა და აკადემიური მოსწრების მიხედვით. როგორც წესი, მისაღები გამოცდები სდასუ-ში თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტზე ადრე, 10-20 ივლისის ფარგლებში ტარდება, რათა უნივერსიტეტი ხელმოცარულთა ნაკადი მათკენ არ დაიძროს. თუმცა, ალბათ, სწორედ ასეთებისთვის სდასუ მისაღები გამოცდების მეორე ტურის აგვისტოს ბოლოს მაინც ატარებს ხოლმე. მაგრამ, როგორც ამბობენ, დაბალი აკადემიური მოსწრების სტუდენტებს უნივერსიტეტში, მხოლოდ იმიტომ, რომ მათ ფული მემო- ტიზანო, არ აჩერებენ. სიძველეს ლექციების გაცდენის თვალსაზრისითაც, ფაკულტეტი (საერთაშორისო ეკონომიკური ურთიერთობები, საფინანსო- სის-საბანკო, სავადასახადო-საბანკო საქმიანობის, საკურორტო, საპურნა- ლო და ტურიზმის მენეჯმენტი 400 აშშ დოლარი).

მუზეუმის საცხაარ - ბასართობი ტიპის კომპლექსი

თითქმის დამთავრებულ მშენებლობაზე ამ დღეებში ნებასთვას გასცემენ

საქართველოს პრეზიდენტთან არსებულმა კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის სამსახურმა, გუშინ, ზუგდიდში დადინარებას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ეზოში მიმდინარე უკანონო მშენებლობის დაკანონების გადაწყვეტილება მიიღო. სამსახურმა შეწყვიტა მშენებლის კომპანია "უმბას" გენერალური დირექტორის გორა ფიფიას თითქმის დამთავრებული დასაყენებელი-გასართობი კომპლექსის პროექტის წარმოდგენა და უაღლოეს დღეებში მისი ძეგლთა დაცვის სამმართველოსთან შეთანხმება დაავალა.

ალმონდა, რომ ზუგდიდში დადიანების სახელმწიფო უნივერსიტეტის ეზოში ერთი წლის წინათ დაწყებული მშენებლობა, არცერთ შესაბამის უწყებასთან შეთანხმებული არ ყოფილა. ერთადერთი იურიდიული დოკუმენტი, რომლის საფუძველზე გორა ფიფია, მშენებლობის ანაწილებად, მუზეუმის დირექციასთან გაფორმებული ხელშეკრულება იყო. მშენებლობის ირგვლივ ატეხილი აუიოტაჟი უკვე დიდი ხანია გრძელდება. პრეზიდენტთან არსებულმა კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის სამსახურმა, ანუ იგივე "თორმეტკაცამ", გუშინ ამ საკითხის განსახილველად მოიკვლია. შეხვედრაზე კულტურის სამინისტროში, მათ გარდა, ზუგდიდის რაიონის გამგებელი, მეცნიერებათა აკადემიის რამდენიმე წარმომადგენელი და თავად გორა ფიფია ესწრებოდნენ. სამსახურის წევრები და რაიონის გამგებელი, თითქმის ყველა ერთხმად აღ-

ნიშნავდა, რომ გასართობ-დასასვენებელი კომპლექსი, რომელსაც გარკვეულწილად კულტურული დანიშნულება აქვს, არაა, აბსოლუტურად მისაღები და მოსაწონი. გამგებელი ნუგზარ ანთილაკა ირწმუნებოდა, რომ ზუგდიდში გორა ფიფია, მშენებლობის კომპლექსით უზომოდ კმაყოფილები და გასართობები არიან. "შეიძლება ითქვას, რომ დღეს მუზეუმს დამთავრებული საერთოდ არ ჰყავს. დარწმუნებული ვარ მუზეუმის ტერიტორიაზე ასეთი გასართობი ტიპის კომპლექსი, მნახველებს მუზეუმში შესვლასაც აიძულებს", - გვითხრა ზუგდიდის გამგებელმა. შეხვედრის ბოლოს სამსახურის წევრები და მშენებელი გორა ფიფიას მადლობაც გადაუხადეს და თითქმის დამთავრებული კომპლექსის პროექტის ამ დღეებში ძეგლთა დაცვის სამმართველოსთან შეთანხმება დაავალეს.

ხალისუფლება საქონსტიტუციო სასამართლოს გადაწყვეტილებაზე

თმარ ბაშალაშვილი

პარლამენტისა და პრეზიდენტის მიერ საკომპენსაციო ღონისძიებების განხორციელებას, საკონსტიტუციო სასამართლოს 30 დეკემბრის ყბადღებულო გადაწყვეტილების შედეგად უბუნქტი ითვალისწინებდა. სხენებულ უბუნქტი ცალსახად არის ნათქვამი, რომ მოსახლეობის დაბალი გადახდისუნარიანობის პირობებში, საქართველოს პრეზიდენტმა და პარლამენტმა უნდა შეემუშაონ გონივრული და სტაბილური საკომპენსაციო ღონისძიებები.

ძნელი დასაჯერებელია, რომ წელს რეალურად უფრო მეტის გაკეთება იქნება შესაძლებელი, რადგან, საერთაშორისო საჯალტო ფონდის მოთხოვნით, ფინანსთა სამინისტრომ ფონდის მისიის საქართველოში ჩამოსვლამდე 113 მილიონი ლარით უნდა მოახდინოს ბიუჯეტის კორექტირება - ხარჯები 70 მილიონი ლარით უნდა შემცირდეს. თბილისში საჯალტო ფონდის მარტივი ვიზიტამდე კი რამდენიმე დღეა დარჩენილი. როგორც პარლამენტში გვითხრეს, საკომპენსაციო ღონისძიებების გასატარებლად საჭირო მილიონების გამოყოფა მხოლოდ მომავალი წლის ბიუჯეტში თუ იქნება შესაძლებელი. საკონსტიტუციო სასამართლოს ხსენებული გადაწყვეტილების ერთ-ერთმა ავტორმა, მოსამართლე ავთანდილ აბაშიძემ ჩვენთან საუბარში განმარტა, რომ ამ დავისთვის შესასრულებლად ხელისუფლებისთვის ერთი თვის ვადა სრულიად არაა შესაძლებელი. სასამართლო კოლეგიის მომავალ პლენუმამდე თუკი საკანონმდებლო და აღმასრულებელი ხელისუფლება არ შეასრულებენ სასამართლოს დავალებას, მოსამართლე აბაშიძე გენერალურ პროკურატურაში სისხლის სამართლის საქმის აღძვრით იმუქრება.

სხვათა შორის, იმავე გადაწყვეტილებაში არსად არ არის ნახსენები, თუ რა ვადებში უნდა აღსრულდეს პრეზიდენტმა და პარლამენტმა შედეგად უბუნქტი გათვალისწინებული მოთხოვნები. საკონსტიტუციო სასამართლოს მოსამართლე, ბესარიონ ზოიძე მიუთითებს, რომ ხელისუფლებამ სასამართლოს დავალებას გონივრულ ვადებში უნდა აღასრულოს. თუ რამდენია გონივრული ვადა, ეს თავად ხელისუფლების გადასწყვეტია. ასე რომ, თუკი ხელისუფლება ჩათვლის, რომ მისი მოთხოვნის ამ გადაწყვეტილების შესასრულებლად ათი ათას დოლარი, ასე წელია საჭირო, მოსახლეობას კიდევ ამდენ ხანს მოუწყვს მოცდა. თუმცა, რა იქნება ზვალ ან ზვებ, დღეს ამის დაზუსტებით თქმა ძალიან რთულია. არ არის გამორიცხული, ელექტროენერგიის ტარიფმა კვლავ მომატოს, რადგან ტარიფის გათვალისწინება შესაძლებელია საკონსტიტუციო სასამართლოს განაცხადებით. ერთი თვის წინათ "ენგურჰესის" ხელშეწყობისთვის უზენაეს სასამართლომ გააპროტესტა. "ენგურჰესის" სასამართლოსგან ელექტროენერგიის ტარიფის საკუთარი 30-პროცენტის წილის აღდგენას მოითხოვს. სხვათა შორის, ძველი ტარიფის აღდგენა საერთაშორისო საჯალტო ფონდის შემორანდუმზე მოითხოვს; მისი შეუსრულებლობა კი ჩვენს ქვეყანას, ალბათ, ძალიან ძვირად დაუჯდება. "ენგურჰესის" სარჩელის არსებითი განხილვა უზენაეს სასამართლოში მომავალი კვირისთვის არის დაინიშნული. საერთაშორისო საჯალტო ფონდის მისიის კი თბილისში 22 ივნისს ელოდება.

ხათია ბორჯოლიანი გიორგი კობახიძეს სიძლერა უნდა

ზურაბ ჭამასიშვილი

გუშინ კლუბ სარდაფში გაიმართა მორიგი აპოლოტკური თიხმობათი, რომლის სტუმარი იყო პარლამენტის აპარატის უფროსი და გაერთიანებული დემოკრატიის წევრი ხათია ბორჯოლიანი. მიუხედავად იმისა, რომ სტუმარმა განაცხადა, "ძალიან მიჭირს საკუთარ თავზე საუბარი", ზეგრი ისაუბრა საკუთარი ბავშვობის შესახებ. განხილვა, თუ როგორი ცვლილება აუტანდა იმდროინდელი სასამართლო აქტი მინიჭებული ბავშვი იყო სკოლაში. არც თუ საწინაშე ყოველთვის მიუხედავად, სკოლა მაინც ფრიალებდა დაბათვრად და თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში ბიოლოგიის ფაკულტეტზე ჩაირიცხა. ამომხნდა, რომ ხათია ბორჯოლიანის ძალიან ჰყვარებდა სიმღერა და სურვილი აქვს, იმდროინდელი ხუციშვილთან ერთად.

თავისუფალ დროს სექტაკლებს, კონცერტებსა და პრემიერებს ვსწრება. თანამედროვე ქართველი რეჟისორებიდან უპირატესობას რობერტ სტურუას ანიჭებს, რაც შეეხება საყვარელ მწერალსა და პერსონაჟს, განაცხადა, რომ მიუხედავად ასაკისა, უფრო ასტრიდ ლინდგრენი და "კარლოსონი".

პროგნოზი, თუ რა იქნება ერთი წლის შემდეგ, ოპტიმისტური აქვს და ქვეყანაში სიტუაციის გამოსწორების სურჯა.

მოკლად

თბილისი. გუშინ თბილისის მერიის შენობის წინ აქცია გამართეს დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონის მცხოვრებლებმა, რომლებიც მინისტრთა დაზარალებულებს არიან და მათ სახლს მე-3 კატეგორია აქტი მინიჭებულნი. ისინი კომპენსაციებს ითხოვენ. აქციას შეუერთდნენ ფოცხვერშვილის ქუჩის მცხოვრებნი, რომლებიც დადევალაკის მთავრობისგან მათ ქუჩაზე ტრანსპორტის ინტენსიური მოძრაობის საფრთხეს ითხოვენ. მათი თქმით, ტრანსპორტ ნერვის პირის მისულ მწინებებს საფრთხეს უქმნის. ხალხი ისე დაიშალა, არავინ გამოხმაურებია. მედია-ნიუსი

თბილისი. თბილისის საკრებულოს საფინანსო-საბიუჯეტო კომისიის სხდომაზე ქალაქის ბიუჯეტით არასამთავრობო ორგანიზაციებისთვის 90 ათას ლარის გამოყოფის საკითხი განიხილა. საფინანსო-საბიუჯეტო კომისიის გადაწყვეტილებით, აღნიშნული საკითხის მოქმედებელი პირები და კომპლექტებული კომისია უნდა შეიქმნას. მედია-ნიუსი

თბილისი. თბილისის საკრებულოს განათლების ქვეკომისია დადევალაკის განათლების რაიონულ არასამთავრობო ორგანიზაციისთვის წლისთვის პირველ ზოგად-საგანმანათლებლო სკოლების პირველკლასელთა საჯარო რიგებს, რათა შემდეგ მისიველები დაედასრულებინათ სახელმძღვანელოები დაასაშუქონ. მედია-ნიუსი

Advertisement for MBG (Microfinance Bank of Georgia) with various services and contact information.



### პაპების „ტყეობა„ ავინიონში



პაპთა სასახლე ავინიონში

XIV საუკუნის დასაწყისი მართლაც საბედისწერო აღმოჩნდა წმიდა საყდრისათვის. ჯერ, 1303 წელს **ბონიფაციუს VIII** დამარცხდა საფრანგეთის მეფესთან პოლიტიკურ დუელით. ფრანგების გამოისობით დილეგაცი კი ამოჰყო თავი და თუმცა ერთგული ხალხის ბრბომ მალევე გაათავისუფლა, შეურაცხყოფა ვერ გადაიტანა და ერთი თვის თავზე გარდაიცვალა. ამის შემდეგ **ბენედიქტე XI** ცდილობდა პაპთა ავტორიტეტის შენარჩუნებას ძველ სიმაღლეზე, მაგრამ მისი პონტიფიკატი ხანმოკლე აღმოჩნდა, თანაც საფრანგეთის მეფის, **ფილიპე მშვენიერის** მხრიდან წამოსული მრავალი ბრალდებითა და ცილისწამებით დაბრკოლებული.

ახალი პაპის ასარჩევად იტალიის ქალაქ პერუჯაში მოწვეული კარდინალთა კონკლავი თერთმეტი თვე გაგრძელდა. ბოლოს და ბოლოს კომპრომისული გადაწყვეტილება აირჩიეს, თუმცა კი მცირედით დარღვევით: ბორდოს მთავარეპისკოპოსი **ბერტრან დე გო** კარდინალი არ ყოფილა, სამაგიეროდ, მეფესა და პაპს შორის კონფლიქტში ყოველთვის ნეიტრალიტეტი ეკავა. ამ იერარქმა **კლიმენტი V**-ის სახელი მიიღო, იტალიაში არ ჩასულა და სამხრეთ საფრანგეთის ქალაქ ავინიონში დამკვიდრდა.

1309-1376 წლებში დასავლეთ საქრისტიანოს დედაქალაქი რომი კი არა, ავინიონი იყო. აქ **ბენედიქტე XII**-მ პაპების უზარმაზარი და მდიდრულად მოწყობილი სასახლე ააგო, ხოლო **კლიმენტი VI**-მ ავინიონის ტერიტორია დედოფალ **ვანა ნეაპოლისაგან** შეიძინა, რათა ფორმალურად მაინც პაპების რეზიდენცია მათ კუთვნილ მიწაზე ყოფილიყო განლაგებული. ეს „ტყეობა“ სამი წლით დაირთვა 1367-1370 წლებში, როცა **ურბან V** რომს დაუბრუნდა, მაგრამ პოლიტიკური არასტაბილურობის გამო კვლავ იძულებული გახდა, ავინიონში გადასახლებულიყო. ქრისტიანობის ისტორიულ ცენტრში საბოლოო დაბრუნება მხოლოდ **გრიგოლ XI**-ის დროს მოხდა, როცა **68 კატერინა სიენელის** ევდრებით შთაგონებული და კიდევ უფრო მეტად საფრანგეთსა და ინგლისს შორის დაწყებული ომით შემინებული პაპი საბოლოოდ გადავიდა რომში.



ქალაქ ავინიონის საერთო ხედი

ავინიონის „ტყეობის“ პერიოდი სამი ძირითადი ასპექტით გამოირჩევა. პაპები, თუმცა კი ფორმალურად თავისუფალნი არიან, მაინც განიცდიან საფრანგეთის მონარქიის ძლიერ გავლენას. თუმცა კი გადაჭარბებით იყო ნათქვამი, მაგრამ არცთუ უსაფუძვლოდ, რომ პაპის წოდება საფრანგეთის მეფის კაპელანამდე იქნა დაყვანილი. ამ პერიოდის შეიძლება პონტიფიკი და კარდინალთა უმრავლესობა ეთნიკური ფრანგი იყო. სწორედ საფრანგეთის მეფის თვითნებობა და სიხარბეს შესწირა პაპმა **კლიმენტი VI**-მ ტაძრის რაინდთა, ანუ ტამპლიერების ორდენი, რომლის წევრები ერესში დაადანაშაულებს, მათი ქონება მეფის სასარგებლოდ კონფისკაციაში მოაყოლოს და ორდენის ხელმძღვანელობა ფიზიკურად გაანადგურეს. ამ დროს პოლიტიკური ეკლესია განიცდიდა ყველა იმ უბედურებას, რაც სახელმწიფოს გაფლანგის ქვეშ მოქცევას მოჰყვება ხოლმე.

მეორე შეკვდომა **იოანე XII**-ის მიერ გერმანიის იმპერატორის, **ლუდვიგ ბავარიელის** წინააღმდეგ დაწყებული გაუთავებელი და უპერსპექტივო ბრძოლა იყო. იოანე 72 წლის ასაკში აირჩიეს და 90 წლისა გარდაიცვალა. მისმა ახირებამ აშკარად დაანახა ყველას, რომ საეკლესიო ძალაუფლება ვერასოდეს გაუმკვლელებდა საეროს. იოანემ ეკლესიისაგან განკვეთა გერმანია და ეს განკვეთა 20 წელი იყო ძალაში. ამან ეკლესიური დაუმავა საფრანგო, სამაგიეროდ საშინლად დაზარალა პაპების ავტორიტეტი. 20 წლის განმავლობაში ლუდვიგი მთელი ევროპის მასშტაბით მხარს უჭერდა პაპის მტრებსა და მეტოქეებს. სწორედ ამ პერიოდს განეკუთვნება ფრანკისკანელთა თეოლოგიური დისკუსია ეკლესიის სოციალისტის შესახებ, რომელიც აღწერილია იტალიელი მწერლის, **უმბერტო ეკოს** ცნობით რომანში „ვარდის სახელი“. ლუდვიგი, რა თქმა უნდა, მხარს უჭერდა მათ, ვინც ეკლესიის უზომო სიმდიდრეს კიცხავდა, რითაც თანდათანობით მზადდებოდა პროტესტანტული რეფორმაციის საფუძველი და მუშავდებოდა მისი თეოლოგიური ენა.

მშვიდობა მხოლოდ 1347 წელს დამყარდა, როცა ლუდვიგ ბავარიელი გარდაიცვალა, ხოლო მისი მემკვიდრე, **კარლოს IV** ყველამ აღიარა.

პაპთა ავტორიტეტის დაცემის შესამდე ფაქტორი იყო ავინიონის კურიის (პაპის აპარატის) ოდიოზურიება, რომელიც სიხარბესა და კორუფციას ეფუძნებოდა. ეს სისტემა სრულყოფამდე სწორედ იოანე **XXII**-მ მიიყვანა. კურიის შემოსავლები, ძირითადად, სამი წყაროდან მოდიოდა: გადასახადები (ევროპაში პაპის ვასალი სახელმწიფოებისა და ტერიტორიებისაგან, პრელატების, ეპისკოპოსებისა და მონასტრებისაგან), გარდაცვლილ პრელატთა და ეპისკოპოსთა ქონება, რომელიც პაპის საკუთრებაში გადადიოდა, პაპთან კანონიკური ვიზიტებიდან მომდინარე თანხები, ეპისკოპოსთა დანიშნვიდან პირველი წლის შემოსავლები, რომლებიც მთლიანად პაპს ეკუთვნოდა. ამ დროიდან იწყებს შემოსვლას ეპისკოპოსთა პაპის მიერ დანიშნვის ტრადიცია. მანამდე ეპისკოპოსებს თვით ეპარქიების სამრევლო თემები ირჩევდნენ, ან ძველი ეპისკოპოსის ასახელებდა თავის მემკვიდრეს.

ამგვარი ფინანსური და პოლიტიკური ცენტრალიზაცია, ანუ პაპთა ხელი-სუფლების მუდმივი ჩარევა ადგილობრივ საეკლესიო საქმეებში ძალიან გამართლებული იყო ყველასათვის. მეორე მხრივ, ავინიონში არ წყდებოდა ადგილი შემოსავლისა და თანამდებობის მსურველთა ნაკადი. მთელი ევროპის ყალთაბანდები და თაღლითები მუდგულ ძროხად მიირჩევდნენ ავინიონის კურიას. სამაგიეროდ, მრავალი ნიჭიერი და ღირსეული ადამიანი ვერ მიიღო საკადროსი დაფასება (მათ შორის დიდი პოეტი, ფრანჩესკო პეტრარკაც იყო), რის გამოც იზრდებოდა კრიტიკული თხზულებებისა და წიგნების რიცხვი.

ყოველივე ამან ხელი შეუწყო ახალ მონოდებას: ეკლესიის რეფორმაცია სჭირდება!



ავინიონის ცნობილი ხედი (მშენებლობა დაიწყო 1184 წელს)

## XIV საუკუნის ბიზნესმენი



ფრანჩესკო დატინის სასახლე პრატოში

ცენტრალურ იტალიაში, ფლორენციასა და ბოლონიას შორის არის ქალაქი პრატო, რომლის ცენტრალურ მოედანზე დგას მოსახლამიანი და მრავალბერეტიანი კაცის ქანდაკება ხელში ჩაბლუჯული ფურცლებით. ამ კაცს **ფრანჩესკო დატინი** ჰქვია: ტოსკანელმა ვაჭარმა არა მხოლოდ დიდძალი ფული იშოვა, არამედ ქალაქის არქივს ასორმოდიათი ათასი წერილი, ხუთასი დავთარი და სხვა მრავალი დოკუმენტი დაუტოვა. სწორედ საბუთების ამ უზარმაზარი რაოდენობის საფუძველზე შეიქნა შესაძლებელი, რომ ისტორიკოსებს შუა საუკუნეების ფინანსისტი ტიპური ფიგურა აღედგინათ და ეპასუხათ კითხვებზე: როგორ მდიდრდებოდნენ იმ დროს? რა მდგომარეობაში იყო მრეწველობა და ვაჭრობა? რა სოციალური სტატუსი ჰქონდა კომერსანტს? დატინის წერისა და ნაწერების შენახვის მანია ჰქონდა, ამიტომაც გახდა თავისი საუკუნის სოციალური ისტორიის მთავარი გმირი.

დატინი 1335 წელს დაიბადა. ღარიბი მეფუნდუკის ვაჟი იყო. ოჯახის უმეტესი წინილი, ცოლ-ქმარი და ორი შვილი, 1348 წლის მავმა ჭირმა იმსხვერპლა და მარტო ფრანჩესკო გადაარჩა თავის პატარა ძმასთან, სტეფანოსთან ერთად. ერთადერთი, რაც ებადათ, მინური სახლი და 46 ფლორინი იყო. ერთმა კეთილმა ქალმა, **პიერა ბოსკეტომ**, ბავშვები შეიფარა და ისინიც სიცოცხლის ბოლომდე დედად მოისხენიებდნენ მას.

1349 წელს ფრანჩესკო მოსამსახურე ბიჭად მიიწყო ფლორენციის ერთ სავაჭროში და იქ ყურადღებით უსმენდა საფრანგეთის ქალაქ ავინიონიდან ჩამოსულ ვაჭართა საუბრებს. ავინიონი, მას შემდეგ რაც პაპის საყდარი იქ გადავიდა, ფლორენციულ კომერციის ყველაზე მნიშვნელოვან ობიექტად იქცა. 15 წელს ფრანჩესკო, რომელმაც ამ ხნისთვის 150 ფლორინი შეგროვა, ავინიონისკენ გაემგრა.

ვაჭართა აღწერები გამართლდა: აქ ხდებოდა ერთმანეთს იმ დროის ორი „საბრუნველო ვივანტი“ იტალია და ფლანდრია (ახლანდელი ბელგიუსი). მხოლოდ ტრანსპორტზე პაპი, **იოანე XII** წელისაღმდეგ 1300 ფლორინის ხარჯვდა, მისი ლაქების ლივრების წლიური ხარჯი კი 8000 ფლორინს აღწევდა. მთელი ჭურჭელი ფლორენციელი ოქრომჭედლების ნამუშევარი იყო: კარდინალები არასოდეს მოეუდებდნენ თავს, თუ იგი კეთილშობილი ლითონისა არ იყო და ზვირფასი ქვებითა და გამოსახულებებით შემკული. განსაკუთრებით ფასობდა ოქროს გველებით დამშვენებული ჭურჭელი, რადგან სწამდათ, რომ შხაბს უფებლყოფდა. ის კი არა, ცხენის ლავამსაც ოქროსგან ამზადდებდნენ. დიდი პოეტი, პეტრარკა ჩიოდა, რომ მალე ცხენებაც ოქროს ჩლიქებით დაიბადებდნენ.

მაგრამ როცა პაპობა **კლიმენტი VI**-მ მიიღო ფლანგვის საზღვარი ნამდვილად მოიშალა. და რადგანაც პაპებს ყოველთვის ჰქონდათ თანამემამულეთა შემოკურების ჩვევა, ავინიონიც მალე ტოსკანურ ქალაქად იქცა. დატინიმ ისე იგრძნო თავი ახალ ადგილას, როგორც საკუთარ სამშობლოში. ახალი სავაჭრო კომპანიის დაარსებამდე ხელი შეუწევს. პრატოელმა ბიზნესმენმა იარაღით ვაჭრობა დაიწყო.

მაგი ჭირთა და ინგლისთან ომით განამბული საფრანგეთი ყაჩაღების სათარეშოდ გამხდარიყო. პაპებიც კი იძულებული იყვნენ, თავდაცვის ზომები მიეღოთ. დატინიმ მშვენიერად გამოიყენა ვითარება და არა მარტო წესრიგის დამცველად ამარაგებდა, არამედ მთიწინააღმდეგეებაც — ერთ-ერთ დატინიმ ვნახულობთ ასეთ ჩანახურს: „50 ჯაჭვის პურანი ვაჭრებისთვის“. იმპორტი მიღწიდან და ლიონიდან ხდებოდა. მალე ავინიონში ოთხი და ბარულონიამაც ერთი სავაჭრო ცენტრი გახსნა.

და მაინც, დატინი მოერიდა დიდი საერთაშორისო კომპანიის მოწყობას. მაშინ ხომ კონკურენცია მოუწევდა ისეთ დიდ ტოსკანელებთან, როგორებიც იყვნენ **სოდერინი** და **გვინიჯი**. დატინი ნამდვილი პრატოელი იყო და ამიტომ დიდ საქმეებში მცირე და მცირე საქმეებში დიდ მოგებას არჩევდა. როცა მთელი ბიზნესი მრავალ პატარა და სხარტად მართვად ნამოწყებას აერთიანებს, რისკიც დანახვერვებელი და შეზღუდულია. მაგალითად, მართლი ვაჭრობამ არ გაუმართლა, სამაგიეროდ ფლორენციაში ნარმატეულად შეიტანა ფრანგული მომინანქრებული ოქროს ნაკეთობები, ლეინო და ზაფრანა. დატინის სანუკობების რიცხვი მრავლებოდა, მაგრამ თითოეული მათგანი მაინც მეცემლანის დახლოსოდენა იყო.

საკონელიც მრავალფეროვნებით გამოირჩეოდა: ტყავის ქაშრები, სამკაულები, გენჯის სელი, კრემონას შალი, საპატარძლო კაბები, სამზავრო სკივრები და განსაკუთრებით საეკლესიო დანიშნულების საგნები. საქონლის ხარისხსა და ნარმოშობას არ დადიდებდა, მთავარი მოგების პერსპექტივა იყო. ერთ დავთარში ვაჭრობით 3500 ფლორინად ღირებული საკურთხევის გადასახადების ბნელ ისტორიას, რაც გვაფიქრებინებს, რომ ნაქურდალით ვაჭრობასაც არ თაკობდა. სურათებითაც ვაჭრობდა, მაგრამ გემოვნებისა კი რა მოგახსენოთ: ერთგან ითხოვს დიდი ზომის სურათს, სადაც გამოსახული იქნებოდა „ჯვარცმული ქრისტე, ლამაზი პირისახის ღვთისმშობელი და შეფთოილი ხეები“. თუმცა საბანკო ანგარიში ელვის სისწრაფით იზრდებოდა, დატინის ბიზნესი მაინც პირვანდელ იერსახეს ინარჩუნებდა.

საერთოდ, მეტად საინტერესო კაცი იყო: გამშენობისა და სიფრთხილის, დიდსულოვნებისა და მენჯრულმანეთობის ნარევი. ამგვარი ბიზნესის მართვას მრავალი წერილობითი განკარგულება სჭირდებოდა. თანდათანობით დატინის არსება გააუმდებულმა შიშმა მოიცვა, ყოველი უმცირესი ექსპედიციათა სიმრავლის გამო, უამ-

რი სულ მალე დაცარიელებოდა. იქ მხოლოდ ერთი სავაჭრო დახლი დატოვა, რომელიც თავის მეგობარს, **ბონინსეინას** ჩააბარა, მთელი ქონება ზღვით გაამზავრა იტალიაში, თვითონ კი ოჯახთან ერთად ცხენებით გაუყვა ალიპეტის მარცხენა ნაპირს. მთელი ცხოველები ნადევლს, რომელსაც თვითონ დატინი „შეღწეულია“ იხსენიებს. სიბერეში აპას საიტიოს შესახებ ფიქრები დემეტა: როგორღონის არ იყოს, მანაც ჯოჯოხეთის შიშში გაატარა ცხოვრების ბოლო წლები. ამიტომ მარხულობდა, წმინდა ადგილების მოსალოცად მოგზაურობდა და დიდძალი თანხებიც კი დაახარჯა ქველმოქმედების სახით ეკლესია-მონასტრებს.

40 წლის ასაკში ფრანჩესკო დატინიმ ცოლად შეირთო 16 წლის ფლორენციელი ქალი, **მარკეტა ბანდინი**. აქაც გაუმართლა: ცოლი არა მარტო ერთგული გამოდგა, ქმრის მრავალრიცხოვან სასიყვარულო თავგადასავლებსაც მოთმინებით იტანდა. და რადგანაც კანონიერი მემკვიდრე ვერ გაუჩინა მუეულეს, მისი უკანონო შვილების გაზრდას მოუძღვნა თავი. საქონელი კოფურა მდიდარი იყო: 406 დიდი პური, 250 კერცხი, 50 კვ ყველი, ნახევარი ხაირი, ორი ცხვარი, 37 ვარია, 11 დედალი, გარდა ამისა, მრავალი სხვადასხვა ნუგბარი.

1375 წელს ფლორენცია აუჯანყდა პაპის ფრანგ ლეგატებს, რომელთაც ცენტრალურ იტალიაში ეკლესიის მართვა ჰქონდათ დავალებული, მაგრამ მხოლოდ მოსახლეობას ყვლფდნენ. **გრიგოლ XI**-მ ეკლესიისაგან განკვეთა ამბოხებული ქალაქი. ეს კი იმამაც გამოისატებოდა, რომ ყველა ევროპული მთავრობა ვალდებული იყო მის ტერიტორიაზე მცხოვრებ ფლორენციელთა ქონების კონფისკაცია მოეხდინა. ავინიონში ფლორენციელები, რომელთა ხელში კომერცია და საბანკო საქმე იყო, იძულებული გახდნენ, სასწრაფოდ დაეტოვებინათ თავიანთი „ფიციები“. ბევრმა მათგანმა საკუთარი ქონება დატინის ჩააბარა, რადგანაც ეს უკანასკნელი პრატოდან იყო და პაპის განჩინება მასზე არ კრცვებოდა. ამ დროიდან დატინის პატივდღეა მკვეთრი ზრდა იწყო. მაგრამ მალე პაპი თავის ტრადიციულ დედაქალაქს, რომს დაუბრუნდა და დატინიც მიხვდა, რომ ავინიონის ბაზა-

რავი ფაქტორის ერთდროული გათვალისწინება სჭირდებოდა: სახმელეთო და საზღვაო მზავრობის სამშობობა, საბაჟო ხარჯები, ორგული და ხელმრუდე აგენტები. ამ უკანასკნელებს რომ დიდი გასატანი არ ჰქონოდა, დატინი თვითონ მარცხენა ნაპირს მოსახლეობისაგან მარტო ნუგბი მხოლოდ ზრდიდნენ გულზე შემოწილი ნადევლს, რომელსაც თვითონ დატინი „შეღწეულია“ იხსენიებს. სიბერეში აპას საიტიოს შესახებ ფიქრები დემეტა: როგორღონის არ იყოს, მანაც ჯოჯოხეთის შიშში გაატარა ცხოვრების ბოლო წლები. ამიტომ მარხულობდა, წმინდა ადგილების მოსალოცად მოგზაურობდა და დიდძალი თანხებიც კი დაახარჯა ქველმოქმედების სახით ეკლესია-მონასტრებს.

40 წლის ასაკში ფრანჩესკო დატინიმ ცოლად შეირთო 16 წლის ფლორენციელი ქალი, **მარკეტა ბანდინი**. აქაც გაუმართლა: ცოლი არა მარტო ერთგული გამოდგა, ქმრის მრავალრიცხოვან სასიყვარულო თავგადასავლებსაც მოთმინებით იტანდა. და რადგანაც კანონიერი მემკვიდრე ვერ გაუჩინა მუეულეს, მისი უკანონო შვილების გაზრდას მოუძღვნა თავი. საქონელი კოფურა მდიდარი იყო: 406 დიდი პური, 250 კერცხი, 50 კვ ყველი, ნახევარი ხაირი, ორი ცხვარი, 37 ვარია, 11 დედალი, გარდა ამისა, მრავალი სხვადასხვა ნუგბარი.

1375 წელს ფლორენცია აუჯანყდა პაპის ფრანგ ლეგატებს, რომელთაც ცენტრალურ იტალიაში ეკლესიის მართვა ჰქონდათ დავალებული, მაგრამ მხოლოდ მოსახლეობას ყვლფდნენ. **გრიგოლ XI**-მ ეკლესიისაგან განკვეთა ამბოხებული ქალაქი. ეს კი იმამაც გამოისატებოდა, რომ ყველა ევროპული მთავრობა ვალდებული იყო მის ტერიტორიაზე მცხოვრებ ფლორენციელთა ქონების კონფისკაცია მოეხდინა. ავინიონში ფლორენციელები, რომელთა ხელში კომერცია და საბანკო საქმე იყო, იძულებული გახდნენ, სასწრაფოდ დაეტოვებინათ თავიანთი „ფიციები“. ბევრმა მათგანმა საკუთარი ქონება დატინის ჩააბარა, რადგანაც ეს უკანასკნელი პრატოდან იყო და პაპის განჩინება მასზე არ კრცვებოდა. ამ დროიდან დატინის პატივდღეა მკვეთრი ზრდა იწყო. მაგრამ მალე პაპი თავის ტრადიციულ დედაქალაქს, რომს დაუბრუნდა და დატინიც მიხვდა, რომ ავინიონის ბაზა-

რავი ფაქტორის ერთდროული გათვალისწინება სჭირდებოდა: სახმელეთო და საზღვაო მზავრობის სამშობობა, საბაჟო ხარჯები, ორგული და ხელმრუდე აგენტები. ამ უკანასკნელებს რომ დიდი გასატანი არ ჰქონოდა, დატინი თვითონ მარცხენა ნაპირს მოსახლეობისაგან მარტო ნუგბი მხოლოდ ზრდიდნენ გულზე შემოწილი ნადევლს, რომელსაც თვითონ დატინი „შეღწეულია“ იხსენიებს. სიბერეში აპას საიტიოს შესახებ ფიქრები დემეტა: როგორღონის არ იყოს, მანაც ჯოჯოხეთის შიშში გაატარა ცხოვრების ბოლო წლები. ამიტომ მარხულობდა, წმინდა ადგილების მოსალოცად მოგზაურობდა და დიდძალი თანხებიც კი დაახარჯა ქველმოქმედების სახით ეკლესია-მონასტრებს.

40 წლის ასაკში ფრანჩესკო დატინიმ ცოლად შეირთო 16 წლის ფლორენციელი ქალი, **მარკეტა ბანდინი**. აქაც გაუმართლა: ცოლი არა მარტო ერთგული გამოდგა, ქმრის მრავალრიცხოვან სასიყვარულო თავგადასავლებსაც მოთმინებით იტანდა. და რადგანაც კანონიერი მემკვიდრე ვერ გაუჩინა მუეულეს, მისი უკანონო შვილების გაზრდას მოუძღვნა თავი. საქონელი კოფურა მდიდარი იყო: 406 დიდი პური, 250 კერცხი, 50 კვ ყველი, ნახევარი ხაირი, ორი ცხვარი, 37 ვარია, 11 დედალი, გარდა ამისა, მრავალი სხვადასხვა ნუგბარი.

1375 წელს ფლორენცია აუჯანყდა პაპის ფრანგ ლეგატებს, რომელთაც ცენტრალურ იტალიაში ეკლესიის მართვა ჰქონდათ დავალებული, მაგრამ მხოლოდ მოსახლეობას ყვლფდნენ. **გრიგოლ XI**-მ ეკლესიისაგან განკვეთა ამბოხებული ქალაქი. ეს კი იმამაც გამოისატებოდა, რომ ყველა ევროპული მთავრობა ვალდებული იყო მის ტერიტორიაზე მცხოვრებ ფლორენციელთა ქონების კონფისკაცია მოეხდინა. ავინიონში ფლორენციელები, რომელთა ხელში კომერცია და საბანკო საქმე იყო, იძულებული გახდნენ, სასწრაფოდ დაეტოვებინათ თავიანთი „ფიციები“. ბევრმა მათგანმა საკუთარი ქონება დატინის ჩააბარა, რადგანაც ეს უკანასკნელი პრატოდან იყო და პაპის განჩინება მასზე არ კრცვებოდა. ამ დროიდან დატინის პატივდღეა მკვეთრი ზრდა იწყო. მაგრამ მალე პაპი თავის ტრადიციულ დედაქალაქს, რომს დაუბრუნდა და დატინიც მიხვდა, რომ ავინიონის ბაზა-

რავი ფაქტორის ერთდროული გათვალისწინება სჭირდებოდა: სახმელეთო და საზღვაო მზავრობის სამშობობა, საბაჟო ხარჯები, ორგული და ხელმრუდე აგენტები. ამ უკანასკნელებს რომ დიდი გასატანი არ ჰქონოდა, დატინი თვითონ მარცხენა ნაპირს მოსახლეობისაგან მარტო ნუგბი მხოლოდ ზრდიდნენ გულზე შემოწილი ნადევლს, რომელსაც თვითონ დატინი „შეღწეულია“ იხსენიებს. სიბერეში აპას საიტიოს შესახებ ფიქრები დემეტა: როგორღონის არ იყოს, მანაც ჯოჯოხეთის შიშში გაატარა ცხოვრების ბოლო წლები. ამიტომ მარხულობდა, წმინდა ადგილების მოსალოცად მოგზაურობდა და დიდძალი თანხებიც კი დაახარჯა ქველმოქმედების სახით ეკლესია-მონასტრებს.

40 წლის ასაკში ფრანჩესკო დატინიმ ცოლად შეირთო 16 წლის ფლორენციელი ქალი, **მარკეტა ბანდინი**. აქაც გაუმართლა: ცოლი არა მარტო ერთგული გამოდგა, ქმრის მრავალრიცხოვან სასიყვარულო თავგადასავლებსაც მოთმინებით იტანდა. და რადგანაც კანონიერი მემკვიდრე ვერ გაუჩინა მუეულეს, მისი უკანონო შვილების გაზრდას მოუძღვნა თავი. საქონელი კოფურა მდიდარი იყო: 406 დიდი პური, 250 კერცხი, 50 კვ ყველი, ნახევარი ხაირი, ორი ცხვარი, 37 ვარია, 11 დედალი, გარდა ამისა, მრავალი სხვადასხვა ნუგბარი.

1375 წელს ფლორენცია აუჯანყდა პაპის ფრანგ ლეგატებს, რომელთაც ცენტრალურ იტალიაში ეკლესიის მართვა ჰქონდათ დავალებული, მაგრამ მხოლოდ მოსახლეობას ყვლფდნენ. **გრიგოლ XI**-მ ეკლესიისაგან განკვეთა ამბოხებული ქალაქი. ეს კი იმამაც გამოისატებოდა, რომ ყველა ევროპული მთავრობა ვალდებული იყო მის ტერიტორიაზე მცხოვრებ ფლორენციელთა ქონების კონფისკაცია მოეხდინა. ავინიონში ფლორენციელები, რომელთა ხელში კომერცია და საბანკო საქმე იყო, იძულებული გახდნენ, სასწრაფოდ დაეტოვებინათ თავიანთი „ფიციები“. ბევრმა მათგანმა საკუთარი ქონება დატინის ჩააბარა, რადგანაც ეს უკანასკნელი პრატოდან იყო და პაპის განჩინება მასზე არ კრცვებოდა. ამ დროიდან დატინის პატივდღეა მკვეთრი ზრდა იწყო. მაგრამ მალე პაპი თავის ტრადიციულ დედაქალაქს, რომს დაუბრუნდა და დატინიც მიხვდა, რომ ავინიონის ბაზა-

რავი ფაქტორის ერთდროული გათვალისწინება სჭირდებოდა: სახმელეთო და საზღვაო მზავრობის სამშობობა, საბაჟო ხარჯები, ორგული და ხელმრუდე აგენტები. ამ უკანასკნელებს რომ დიდი გასატანი არ ჰქონოდა, დატინი თვითონ მარცხენა ნაპირს მოსახლეობისაგან მარტო ნუგბი მხოლოდ ზრდიდნენ გულზე შემოწილი ნადევლს, რომელსაც თვითონ დატინი „შეღწეულია“ იხსენიებს. სიბერეში აპას საიტიოს შესახებ ფიქრები დემეტა: როგორღონის არ იყოს, მანაც ჯოჯოხეთის შიშში გაატარა ცხოვრების ბოლო წლები. ამიტომ მარხულობდა, წმინდა ადგილების მოსალოცად მოგზაურობდა და დიდძალი თანხებიც კი დაახარჯა ქველმოქმედების სახით ეკლესია-მონასტრებს.

40 წლის ასაკში ფრანჩესკო დატინიმ ცოლად შეირთო 16 წლის ფლორენციელი ქალი, **მარკეტა ბანდინი**. აქაც გაუმართლა: ცოლი არა მარტო ერთგული გამოდგა, ქმრის მრავალრიცხოვან სასიყვარულო თავგადასავლებსაც მოთმინებით იტანდა. და რადგანაც კანონიერი მემკვიდრე ვერ გაუჩინა მუეულეს, მისი უკანონო შვილების გაზრდას მოუძღვნა თავი. საქონელი კოფურა მდიდარი იყო: 406 დიდი პური, 250 კერცხი, 50 კვ ყველი, ნახევარი ხაირი, ორი ცხვარი, 37 ვარია, 11 დედალი, გარდა ამისა, მრავალი სხვადასხვა ნუგბარი.

1375 წელს ფლორენცია აუჯანყდა პაპის ფრანგ ლეგატებს, რომელთაც ცენტრალურ იტალიაში ეკლესიის მართვა ჰქონდათ დავალებული, მაგრამ მხოლოდ მოსახლეობას ყვლფდნენ. **გრიგოლ XI**-მ ეკლესიისაგან განკვეთა ამბოხებული ქალაქი. ეს კი იმამაც გამოისატებოდა, რომ ყველა ევროპული მთავრობა ვალდებული იყო მის ტერიტორიაზე მცხოვრებ ფლორენციელთა ქონების კონფისკაცია მოეხდინა. ავინიონში ფლორენციელები, რომელთა ხელში კომერცია და საბანკო საქმე იყო, იძულებული გახდნენ, სასწრაფოდ დაეტოვებინათ თავიანთი „ფიციები“. ბევრმა მათგანმა საკუთარი ქონება დატინის ჩააბარა, რადგანაც ეს უკანასკნელი პრატოდან იყო და პაპის განჩინება მასზე არ კრცვებოდა. ამ დროიდან დატინის პატივდღეა მკვეთრი ზრდა იწყო. მაგრამ მალე პაპი თავის ტრადიციულ დედაქალაქს, რომს დაუბრუნდა და დატინიც მიხვდა, რომ ავინიონის ბაზა-

# ნიკა ცისკარიძე ღვინოზე, ბალეტზე და დიდ თეატრზე

21 ივნისს ნიკა ცისკარიძე და ირმა ნიორაძე თბილისის ოპერის სცენაზე აღდგინეს "უიზელში" ერთად წარსდგებიან ქართველი მსახივრების წინაშე. ნიკა ცისკარიძე, რომელიც დიდი თეატრის სოლისტი, რუსეთის სახალხო არტისტი და სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი, გუშინ ჩვენი ვაშლის სტუმარი იყო. თავს აღარ შეგაწყენთ მის საბალეტო მონაცემებზე საუბრით, მხოლოდ იმ მცირე ჩამონათვალს შეგახსენებთ, რითიც სრულიად ახალგაზრდა ბალეტის მოცეკვავემ დიდი თეატრის და სხვა პრესტიჟული დარბაზების სცენები დაიპყრო: "სილფიდა", "უიზელი", "გედების ტბა", "ზაიადერა", "მანტაუნა", "ლეკენა სიყვარულზე", "პარიზის ღვთისმშობლის ტაძარი" და სხვა.

ჩვენთან სტუმრობისას ნიკას ჩაი და ყავა შეეთავაზეთ, რაზეც მან სასტიკი უარი გვითხრა, ჩამოსვლის პირველივე დღეს ქართველებმა იმდენი ჩაი, ყავა და ღვინო მასვეს, აღარ შემძლიაო.

## ნათია შადაჩორია

- გიყვართ ღვინო ან ლუდი, როგორც ვიცო, ნინო ანანიაშვილს ღვინო უყვარს და ირმა ნიორაძეს - ლუდი?

- ლუდი ყველა ბალეტის მოცეკვავეს უყვარს, რადგან კუნთებს აღუნებს და ფეხებისთვის კარგია. თუმცა ნათელი ღვინო და კონიაკიც მიყვარს.

- რამდენადაც ვიცო, 3 წლის იყავით, როცა პირველად მოხვდით საბალეტო სპექტაკლზე, რომელიც "უიზელი" იყო, საიდანაც დაიწყო ყველაფერი?

- ბავშვობიდან მატარებდნენ საბალეტო სპექტაკლებზეც, დედა ფართო კულტურულ განათლებას მიწერავდა, კონსერვატორიაშიც დავყავი, ოპერაშიც. მერე ბალეტზეც მოხვდი და მაშინვე ვთქვი, რომ ბალეტის მოცეკვავე მინდოდა, გავხდარიყავი. აბა სამი წლის ბავშვის ნათქვამს ვინ დაიჯერებდა, მაგრამ სიმართლე ამოჩნდა და აქედან დაიწყო ყველაფერი. ნელ-ნელა დავიწყე თხოვნა, რომ ბალეტზე შევეყვანეთ. ასე მიმიყვანეს თბილისის ქორეოგრაფიულ სასწავლებელში, სადაც მაშინვე შემშიწეს, რადგან მოცეკვავეისთვის ძალიან კარგი, შესაბამისი მონაცემები მქონდა. და მალევე ურჩიეს დედაჩემს, რომ მოსკოვში წავეყვანე.

- სანამ მოსკოვში მოხვდებოდით, მანამდე ვახტანგ ჭაბუკიანს შეხვდით...

- ვახტანგ ჭაბუკიანი ქორეოგრაფიულში უფროს კლასებს ასწავლიდა, ის უფროსების პედაგოგი იყო, მე კი პატარა ვიყავი, 13 წლის, მაგრამ რეპეტიციებს გვიტარებდა და ყურადღება მომაქცია, რადგან ჩემში მანაც საბალეტო მონაცემები დანახა. მას იმედი ჰქონდა, რომ მაღალ კლასებში მასწავლიდა, მაგრამ მე მოსკოვში გავემგზავრე.

- მოსკოვში როგორ განვითარდა თქვენი მოღვაწეობა?

- უნდა გითხრათ, რომ რთულად, მე ხომ სრულიად ბავშვი ჩავედი მოსკოვში. არავითარი ნაცნობები არ მყავდა, მართალი რომ გითხრათ, სამი წელი ვაბარებდი მოსკოვის ქორეოგრაფიულში და ვერაფრით ვერ ვხვდებოდი იმ მოტივით, თითქოს საბალეტო ფიზიკური მონაცემები არ მქონდა. სინამდვილეში სხვა მონაცემებზე იყო საუბარი (ფულზე). სანამ დედაჩემი ამას მიხვდა, გაცემული იყო, რადგან თბილისში უხსნიდნენ, რომ ბავშვი საბალეტოდ ფუნქციონალურია, ვუნდერკინდიაო და მოსკოვში უუბნებოდნენ, არავითარი ფიზიკური მო-

ნაცემები არა აქვსო. სიმართლე რომ გითხრათ, ჩემი ქართული გვარი ყოველთვის ხელს მიშლიდა, რადგან ყოველთვის სხვა მონაცემებს (ფულს) ითხოვდნენ ჩემგან. ბოლოს და ბოლოს, როდესაც მოსკოვის ქორეოგრაფიულში მოხვდი, სკოლის სიამაყე და პირველი მოსწავლე გახვდი; ყოველთვის წინა პლანზე მყავდნენ და როდესაც ქორეოგრაფიულს ვამთავრებდი, დიდ თეატრში მიმინვიც.

- მაინც როგორ თვლით, ბალეტის მოცეკვავეისთვის რა არის მთავარი - დიდი ნაბიჯი, უზადლო ფიზიკური მონაცემები თუ ნიჭი, ჭკუა და გონიერება?

- მართალი რომ გითხრათ, ყველაფერი ერთად აღებული. იმ შემთხვევაში, როდესაც თავი კარგად მუშაობს, მაგრამ ფიზიკური მონაცემები არა გაქვს, ბალეტის მოცეკვავე ვერ გამოხვალ. მაგრამ როცა ყველაფერი ერთად აღებული სახეზეა, ამ შემთხვევაში ვახტანგ ჭაბუკიანის მსგავსი ფუნქციონირებას ვხედავ. ის იმ პროპორციების ქონა, რომელსაც ვახტანგ ჭაბუკიანი ფლობდა და მისი უდიდესი ნიჭი... ასე რომ, ტვინი და ფიზიკური მონაცემები ურთიერთგამომკმობელია. თუმცა ფიზიკური მონაცემების გარეშე სჯობს, ბალეტს საერთოდ არ გაეკაროთ.

- როგორია დიდი თეატრი, თქვენ როგორ დაახასიათებდით მას?

- როგორც ერთმა მსახიობმა დაახასიათა - ეს არის დახვეწილი გველები გორაკი.

- ანუ, ვის წინააღმდეგ მეგობრობთ?

- დიას, დიდი თეატრია და დიდი პრობლემებია, პატარა თეატრია და შესაბამისად პატარა პრობლემებია, ინტრიგებიც ნაკლებია. უბრალოდ, ხასიათის სიმტკიცე უნდა გამოიჩინო, უპირველეს ყოვლისა, უნდა იცოდე, რა გინდა და საკუთარი თავის ფასი იცოდე. დედა ყოველთვის მასწავლიდა - არსოდეს არ უნდა დაგავინყდეს, ვინ ხარო.

- სულ რამდენიმე თვის წინ მოსკოვის დიდი თეატრის სცენაზე ცნობილია ფრანგმა ქორეოგრაფმა როლან პეტიმ დაგა "პარიზის ღვთისმშობლის ტაძარი", სადაც თქვენ კვაზიმოდოს პარტია შეასრულეთ. რამდენიმე სიტყვით როლან პეტის შესახებ...

- იგი მეოცე საუკუნის კლასიკოსებს მიეკუთვნება. ის რომ, იგი საერთოდ რუსეთში სპექტაკლის დასადგმელად ჩამოვიდა, უკვე დიდი მოვლენა გახლდათ. თავდაპირველად როლან პეტი "პიკის ქალის" დასადგმელად ჩამოვიდა და მოცეკვავეები არჩევდა დროს გერმანიის პარტი-



ნიკოლოზ ცისკარიძე

ის შემსრულებელს თუ ვერ შეარჩევდა, რაც, მართალი რომ გითხრათ, საკმაოდ რთული იყო, უკან გაემგზავრებოდა, რადგან თავის დროზე ეს სპექტაკლი მან პარიზში მიხეილ ბარიშნიკოვისთვის დაგა ჩაიკოვსკის საოპერო მუსიკაზე, მაგრამ ახლა მან თავის შეხედულებებს გადახედა და "პიკის ქალი" ჩაიკოვსკის მეექვსე სიმფონიაზე დაგა. ისე მოხდა, რომ მისთვის მეთავაზებული მსახიობებიდან არჩევანი მხოლოდ ჩემზე შეაჩერა. რაც ჩემთვის დიდი მანის და დიდი პასუხისმგებლობაც იყო, რადგან, პუშკინის "პიკის ქალი", ჩაიკოვსკის მეექვსე სიმფონია, დიდებული პეტი, სახიფათოც იყო და საშიშიც. როლან პეტიმ იმდენად ირწმუნა ჩემი, რომ სპექტაკლის დადგმა გადავწყვიტეთ. სპექტაკლმა

ყველა სახის პრიზი დაიმსახურა, შემდეგ როლან პეტიმ და მე სახელმწიფო პრემია მივიღეთ. მართალი რომ გითხრათ, დიდ თეატრს დიდი ხანია, მსგავსი წარმატება არ უნახავს, არამარტო კრიტიკამ აღიარა, არამედ სახელმწიფომაც. "პარიზის ღვთისმშობლის ტაძარი" თავის დროზე, ორმოცდაათიან წლებში, როლან პეტიმ პარიზის ოპერაში დადგა. მართალი რომ გითხრათ, ვფიქრობდით, კიდევ რაზე გვემუშავა ერთად და მე გამოვთქვი სურვილი კვაზიმოდოს პარტიის შესრულებიდან, რასაც პეტი მაინცდამაინც დიდი აღფრთოვანებით არ შეხვდა, ის თვლიდა, რომ ეს ჩემთვის არ იყო.

- რატომ?

- იმიტომ, რომ მე კლასიკური მოცეკვავე ვარ, კვაზიმოდო კი სახასი-

ათო როლია. ჩემი არგუმენტი იყო, რომ მეტი აღარ შემძლია დადებითი პერსონაჟების როლების შესრულება და რაიმე საინტერესო მინდოდა. მართალი გითხრათ, როლან პეტი არ მოელოდა ჩემგან ასეთ კარგ შესრულებას. სპექტაკლი დიდ შთაბეჭდილებას ახდენს, რადგან ხელოვანთა მთელი თანავარსკვლავედია თავმოყრილი მის შესაქმნელად - როლან პეტის ქორეოგრაფია, ახალგაზრდა ივ სენ ლორანის კოსტიუმები, მორის ფარის მუსიკა. საოცარია, რომ ამდენი წელი გავიდა და სპექტაკლს თავისი ესთეტიკა და ხიბლი არ დაუკარგავს.

- თანამედროვე ცეკვას ანუ მოდერნს როგორ უყურებთ?

- გააჩნია, რას ეძახით მოდერნს. თუ ეს მხოლოდ იატაკზე ხოხიალია,

მაშინ მოდერნი არ არის, თუ სათანადო პროფესიონალურ დონეზეა, მაშინ ძალიან საინტერესოა. უკვე იმდენი მოდერნი დაიდგა, რომ ზოგიერთი ახალგაზრდა ქორეოგრაფი იმასაც ცდილობს, რა გაახდევინოს მოცეკვავეს, არადა უკვე ყველაფერი გაიხადე...

- იური გრიგოროვიჩზე რას იტყვი?

- გრიგოროვიჩმა ამიყვანა დიდ თეატრში, როდესაც 18 წლის ვიყავი. როგორც თვითონ ამბობდა, თეატრში მსახიობების აყვანის სფეროში მე მისი "გედის სიმღერა" ვიყავი. ჩემი პირველი მთავარი პარტიები მის მიერ დადგმულ სპექტაკლებში ვიცეკვე.

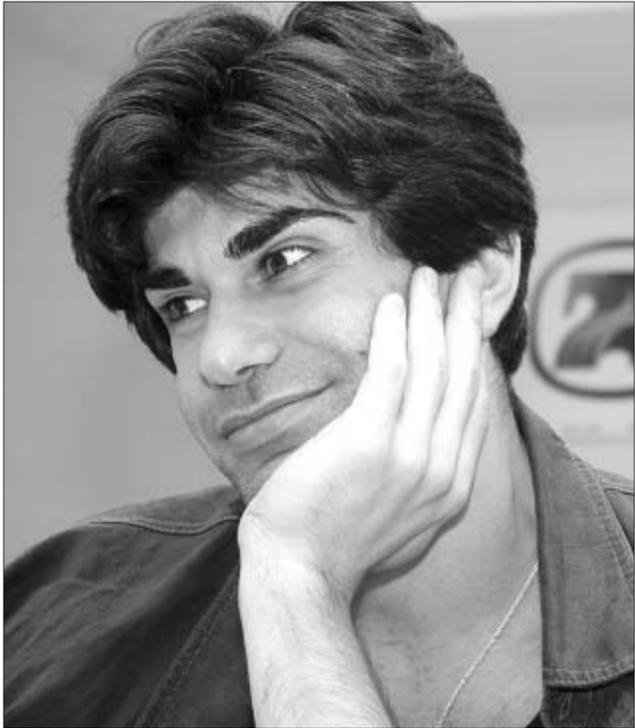
- რამდენადაც ვიცო, ილზე ლიეპა უნდა ჩამოსულიყო თქვენთან ერთად და რატომ ვერ მოხერხდა მისი ჩამოსვლა?

- მართალი რომ გითხრათ, სულ სხვა პროგრამა უნდა ყოფილიყო, საკონცერტო. ჩვენ ხშირად ერთად ვცეკვავთ სხვადასხვა კონცერტებში. ილზე საერთოდ ძალიან აქტიური საკონცერტო მოღვაწეობას ეწევა. თბილისში ჩამოსვლაც ძალიან უნდოდა, მე ძალიან იშვიათად მივემგზავრებოდი ხოლმე სხვაგან, მაგრამ თბილისში ჩამოსვლა მინდოდა, ვაპირებდით "პიკის ქალის" ჩვენებას, ასევე საკონცერტო პროგრამის შესრულებას, რაც ქართველი მსახივრებისთვის საინტერესო იქნებოდა. მაგრამ მართლ ჩემზე და ილზე ლიეპაზე არ არის ეს დამოკიდებული. ჩვენთან ერთად მსახიობთა მთელი კოლექტივი უნდა ჩამოსულიყო. მოგესხნებათ, ის ჩვენ ვიცეკვებთ უფასოდ, მაგრამ დიდი თეატრის სხვა მსახიობები ამით ცხოვრობენ და გასაგებია, რომ უფასოდ არავინ ჩამოვიდოდა. ფინანსების უქონლობამ შეგვიშალა ხელი. ძალიან საწყენია, მაგრამ რა ვქნათ. ისე მოხდა, რომ ირმას ტელეფონით დავუკავშირდი. აღმოჩნდა, რომ მასაც უნდოდა თბილისში ჩამოსვლა და ტელეფონითვე შევთანხმდით. მართალი რომ გითხრათ, ბევრი რეპეტიციების გავლა არც მინდოდა, ირმას, როგორც პარტნიორს, კარგად ვიცნობ.

- ახლა რაც შეეხება თბილისს, რას წარმოადგენს თქვენთვის თბილისი?

- თბილისთან რთული დამოკიდებულება მაქვს. ახლა სწორედ იმ უბანში ვართ, სადაც მე გავიზარდე და არ შემძლია ახლანდელი თბილისის აღქმა. როდესაც აქედან გავემგზავრე, 13 წლის ვიყავი, მაშინ 1987 წელი იდგა, ყველას ფანჯრები ღია ჰქონდა, საიდანაც მუსიკის და სადღეგრძელების ხმა ისმოდა, სამშობლო არაფერი იყო, მზე და მზიარულება იყო, ყვეოლებით სავსე იყო შემოგარენი. საწყენი კიდევ ის გახლავთ, რომ ბევრი მათგანი, ვისთან ერთადაც მე ვიზრდებოდი, ან გარდაცვლილია, ან საზღვარგარეთ გავემგზავრა, ამიტომ რაღაც სიცარიელის გრძნობა მიპყრობს. თუმცა, ნოსტალგია, რასაკვირველია, მაქვს.

ნიკა ცისკარიძის უახლოესი გეგმები კი დიდ თეატრში სეზონის დასაწყისში და შემდეგ შევებულებაში გასვლა...



- ანა კორძია-სამადაშვილის სკატი -



მხვენიარ ჭანისს

ფოტოსურათზე ჯენის ჯოპლინია გამოსახული. არა იმიტომ, რომ მე საკუთარი სახე არა მაქვს. უბრალოდ, ეს პორტრეტი ძალიან მომწონს და მინდოდა, მკითხველსაც ენახა. თუ ვინმეს არ მოსწონს - თვალი აარიდოს..

ვინაიდან ერთობ არეულ დროში მომინია ცხოვრება და მეტიცმეტად ბევრ მატყუარა მოძღვარს, ზნედაცემულ გურუსა და ყვევრ ბრძენს გააფრთხილარ, იოლად მართვად მასას აღარ მივეკუთვნები. ეს ალბათ იმის ბრალიცაა, რომ ამპარტყვანი გახლავართ და ჩემზე ჭკვიანად მანცდამაცინც ბევრი ადამიანი არ მიმანჩნია. საბედნიეროდ, იმდენად ამპარტყვანიც არა ვარ, რომ ჩემი ხმა ხალხს ხმად ჩათვალავ და საკუთარი აზრი ამქვეყნად ყველაზე ბრძნულად მიმანჩნდება. უბრალოდ, სავანებითა რუბრიკას "სვეტი" ერთი არაჩვეულებრივი თვისება აქვს - ის ავტორისაა, ამიტომ იმას ფერს, რაც გაეხარდება, და მერე უკვე მკითხველის გადასაცემეტი იქნება, მოსწონს თუ არა. თუ არ მოეწონება, თამამად შეუძლია, მეც და ჩემს სვეტსაც თვალი აგვარიდოს.

მე მინდა, ჯენის ჯოპლინის შესახებ ვიამბოთ. ის არც სექს-სიმბოლო ყოფილა და არც ფემინისტების ლიდერი. ის ერთი ძალიან კარგი გოგო იყო, გოგონა-მარგალიტი. გრაციოზულობაზე თავს არ დებდა, უზარმაზარი უხედბით დადიოდა და თამაშ ვარდისფერ ბუმბულებს იბნევდა. მას გულზე უამრავი მძივი ეკიდა, სამაჯურები ეკეთა და კოჭებზე ზანზალაკები უფლარუნებდა. მას სრული თავისუფლება უნდოდა, სიცოცხლე უყვარდა, და მისი ყოველი გამოსვლა სცენაზე სიყვარულის აქტი იყო. ჯენისიც ყველას უყვარდა, ყველას უნდოდა. დღეს კი ის მხოლოდ იმ ნიშნითაა სასურველი, რომ შესანიშნავი მუსიკოსია, და მის "არმონდომბასაც" მხოლოდ მისი მუსიკა განაპირობებს - ზოგი გლისანდოებს თუ ვერ იტანს, ეს ნამდვილად არაა ჯენისის ბრალი.

თუმცა სცენაზე უსაზღვროდ თავდაჯერებული ადამიანის შთაბეჭდილებას ახდენდა, ჯენისიც სწყინდა რაღაც-რაღაცეები, მაგალითად, ის, რომ მზეთუნახავი არ იყო. მაგრამ ამის გამო არ გადარეულა - ის მაინც ყველას ურჩევდა თავის სიყვარულს, რომელიც იმდენი ჰქონდა, რომ უზარმაზარ სტადიონებს ჰყოფიდა. დიას, სხეულსაც ურიგებდა - რა იყო, შეგმურდათ? ურჩევდა, ხომ არ ართმევდა...

მე იხსნადა არ მიცხოვრია, მაგრამ ის, რასაც 60-იანი წლების კულტურას უწოდებენ, ჩემთვის ძალიან ახლოვები, გასაგები და ძვირფასია. მე მომწონს მინი-კაბები, თუმცა ტყვიე არა ვარ და დიდადც არ მიხდება; მე მომწონს როკ-ენ-როლი, თუმცა მისი ცეკვა არ ვიცი; მე მომწონს იმ წლები და დღეები: ახლა და აქ. შესანიშნავი, ამგვარი განწყობა იმის გამოც მაქვს, რომ "იმ თაობის" მრავალი წარმომადგენელთან ვემგობობ, და ვეჭვობ, რომ სიღალე და სიცოცხლელი ტკბობის უნარი, რომელიც მათში ასე მიზიდავს, სწორედ იმ წლების დამსახურებაა.

ვინაიდან მეგობრების ხსენება ცუდი ტონი ყოფილა, ავტორიტეტს დავიმომშებ, რაც ალბათ სწორიზმში ჩამომერთმევა: ნიდერლანდელი მწერალი, მრავალი პრემიის ლაურეატი და ბესტსელერების, მათ შორის "რიტუალების" ავტორი, ცეცხლს ნოტებში მიყვებოდა, რომ ყველაფერი, რაც კი ოდესმე დაუნერია, იმ წლების წყალობით აქვს დაწერილი, როცა კრუუკს კითხულობდა, ხელანეული გზაზე იდგა და ჯენის ჯოპლინის უსმენდა: "კენტუკიდან კალიფორნიის მზემდე - ბობიმ იცოდა ყველაფერი, რაც ჩემს სულში ხდება; დარსა თუ ავდარბო ბობი მათობოდა..." და ცეცხლ-მავე მთხარა, რომ მოგზაურობა არასოდეს უნდა შეხვეყიტო, რადგან სიცოცხლე მოძრაობაა, უძრაობა კი - სიკვდილი: "მაგრამ, ღმერთო, ის გა-მეცქა, ის სახლს ეძებს და ჰკონია, რომ იპოვინს; მე კი ყოველ ზვადილდე დღეს ერთ გუმინდელში გავცვლიდი, რომ ბოზს მოგხევიდა და გზაზე შევილი!"

ბატონ ნოტებში "რიტუალებითა" და პიროვნებით მოხიბულმა მეორე დღესვე გეზი მეზობელი სახელმწიფოსკენ ავიღე. ჩემი თანამგზავრი უთვალავანანაიანი, თვალუწვეწველავიანი აფროგერმანელი გოგო იყო. მთელი გზა გჭორაობდით და ბოლო ხმაზე ვუსმენდით ჯენის ჯოპლინს. გზად შესანიშნავი ანეკდოტიც მიაბო: "შენნაირმა ჩემნაირს უთხრა: Du schwarz! Ich weiss! - მიუფე ჩემნაირმა". ოღონდ თუ გერმანული არ იცით, არ გაგვცინებთათ.

ძალიან კარგია გზაში. სწორედ გზა არის "ახლა და აქ". გზაში არაფერი მადარდებს, არც იმას მეკითხებიან, თუ რამდენი საათია დღე-ღამეში, არც კლასობრივი მტრები წყენინება... მაგრამ ბოლო დროს ამკარად უძრაობაში გადავვარდი და ალბათ ისევე ჯენისი თუ მიშელისა. ახლა ის უკვე ჩემზე ბევრად უმცროსია - 27 წლისა გარდაიცვალა და მისი ფეფოლი ქარბა წაიღო. მაგრამ ჯენისი მაინც ჩემზე ჭკვიანია, მან იცის, რომ "თავისუფლება ისაა, რომ დასაკარგი არაფერია, და ბობიმ მე არაფერი დამიტოვა. მაგრამ, ღმერთო, რა კარვად ვიყავი, როცა ის ბლუსს მღეროდა! რა კარვად ვიყავი! ორივეს გვეყვინდა - მეც და ჩემს ბობი მაკჯისაც".

P.S. რასაკვირველია, სინამდვილეში არაფერ იცის, როგორი გოგო იყო ჯენის ჯოპლინი, ისევე, როგორც არავინ იცის, ყვევრად თუ არა თემურ ლენგს პატარა მხეველი ზულფია და მოსწონდა თუ არა ალბერტ დიურნი მის ბუქები. ან რა მნიშვნელობა აქვს? ჩემთვის მთავარია, რომ ყველაზე მაგარი მომღერალი და ყველაზე მხიარული გოგო, ჯენის ჯოპლინი, მეგობრად მეგულება. ის ჩემიანია. ესაა და ეს.

საზაფხულო დავალება ქართველი ხელოვნებისათვის

დაიბადა ახალი კონკურსი - "ქართული დიზაინი"



ერთგრაფიული მეზუმი - ყიურის წევრები კონკურსის დედალებს განიხილავენ

თავარ საზოგადო

რა ხდება დღეს აქ? - ამ შეკითხვით დაიწყო გუმინდელი შეხვედრა ეთნოგრაფიულ მუზეუმში, ახალციხის დარბაზში, ძველბურ მესხურ სახლში. შეხვედრის ორგანიზატორებმა ლამაზ, ქართულ ჩუქურთმებთან გარემოში ერთი კარგი ჩანაფიქრი გაგვანდეს და გვამცნეს, რომ დაიბადა ახალი კონკურსი, სახელწოდებით "ქართული დიზაინი".

ეს კონკურსი ნამდვილად დაინტერესებს ქართველ არქიტექტორებსა და დიზაინერებს. მასში მონაწილეობის მსურველებმა უნდა შექმნან საყოფაცხოვრებო ნივთი ქართული ტრადიციული ელემენტების გამოყენებით. მონაწილეებს წინ რთული სამუშაო ელით - ახალი მხატვრული ძიების პროცესი, რომელიც ერთგვარად გააცოცხლებს წარსულს, წინაპართა გამოცდილებას და ამ გამოცდილების საფუძველზე, თანამედროვე მხატვრული შესაძლებლობების გამოყენებით, ახალ, ორიგინალურ ნამუშევრებს შემოვთავაზებს.

კონკურსანტებმა თავად უნდა მოიძიონ მასალა, რომელიც მათ მიერ შექმნილ ექსპონატს დაედება საფუძვლად. ასეთი მასალა ქართულ ხელოვნებაში უხვად მოიპოვება და, სამწუხაროდ, ხშირად შეუმჩნეველიცაა, თუ მივინყებულები არა. მასალად გამოდგება ყველაფერი: ქართული ჩუქურთმა თუ ორნამენტი, მოხატულობა, სამკაული, თითისტარი, სკივრი, დოქი, ფიალა და ბევრი სხვა. მთავარია, როგორ გამოიყენებ ავტორი პირველწყაროს და როგორ მორგებს ტრადიციულ ელემენტს საკუთარ მხატვრულ ჩანაფიქრს, ანუ როგორ მიიღებს ტრადიციული დეტალებიდან თანამედროვე ფორმას. აქ, რა თქმა უნდა, მთავარი არ არის ადგილტური ასლის შექმნა ან კონკრეტული ისტორიული დეტალის შექმნა უკიდრად ახალ სივრცეში. მთავარი სწორედ შემოქმედებითი ძიებაა - ძველის გადმოტანა ახალში.

კონკურსი "ქართული დიზაინი" პროექტ "ქართული სახლის" ეგიდით ტარდება (შეგახსენებთ, რომ ამ პროექტის პრეზენტაცია 30 აპრილს ქარვასლაში გაიმართა). მისი ინიციატორები არიან არქიტექტურული და სამშენებლო კომპანია "არსი" და სტუდია "ორი". კონკურსის მხარდამჭერებია: კულტურის სამინისტრო, მუზეუმი ლია ცისქვეშე, მერის არქიტექტურის სამსახური, სტუ-ს არქიტექტურის ინსტიტუტი, "რუსთავი-2", "24 საათი"...

ყიურის 11 წევრია: არქიტექტორები - გივი მეტრეველი (ყოფრის თავმჯდომარე), ლევან მუშუკიანი, ნანა მეფარიშვილი, ვია აბულაძე, გიორგი ინ-

გალითად, არის გარკვეული არქიტექტორული ფორმები, რაც ქართულ გარემოს არ შეეფერება, არ უხდება. "ქართული დიზაინი" კონკურსის მიზანი კი სწორედ ესაა - ხელი შეუწყონ ქართველ არქიტექტორებსა და დიზაინერებს ხელოვნების მშობლიური ენის დაბრუნებაში.

პრობებიც საკმაოდ სოლიდურია. პირველი პრემია 4 ათასი, მეორე - 2 ათასი, მესამე - 1000 ლარი, ნამახალისე ბელა პრემია - 200 ლარი. ამასთან, გუმინდელ პრესკონფერენციაზე პროექტის მეგობარი ჟურნალისტების ჟიურის შექმნისა და მათი სპეციალური პრიზის დაწესების იდეაც წამოიყენეს. ამ პრიზის ოდენობა, ალბათ, 500 ლარი იქნება და უფრანკლოსტების სიმბათიას გადაეცემა. ახალი პრიზის იდეას ყიურის წევრები, რაღა თქმა უნდა, სიხარულით შეეგებნენ, - რაც მეტი, მით უკეთესიო.

მოკლედ, კონკურსი უკვე გამოცხადდა. მონაწილეობის მსურველებს გაცნობებთ, რომ დამატებითი ინფორმაცი-

ისათვის შეგიძლიათ მიაკითხოთ პროექტ "ქართული სახლის" კოორდინატორს, ნანა მეფარიშვილს, მისამართზე: ჭავჭავაძის გამზ. №74, I სართული, ტელ: 25 19 04 ან (877) 49 71 03. საკონკურსო მასალები 15 სექტემბრამდე მიიღება. გამარჯვებულები კი 24 სექტემბერს გამოვლინდებიან.

დაინტერესებული არქიტექტორები და დიზაინერები კი უკვე გამოჩნდნენ. როცა რამდენიმე ცნობილ პირს ორგანიზატორებმა კონკურსის ყიურის წევრობა შესთავაზეს, უარი მიიღეს, - არა, ჩვენ მონაწილეობა გვერჩევნიათ. ასე რომ, კონკურსიცაა, ალბათ, სერიოზული იქნება.

დაბოლოს, იმასაც ხაზი უნდა გავუსვათ, რომ ეს აქცია ეთნოგრაფიული მუზეუმის გადარჩენასაც ისახავს მიზნად (სხვათა შორის, საკონკურსო მასალის მოძიებაში მონაწილეებს ლია ცისქვეშე მუზეუმი ძალიან დაეხმარება). მუზეუმი უკვე დიდი ხანია სავალალო მდგომარეობაშია.

ახალი ფესტივალები

პირა ნაფარძი

19 ივნისს დაგეგმილი მაიაკოვსკის სახელობის პოეზიის საერთაშორისო სამდღიანი ფესტივალი ჩაიშალა. პოეზიის დღეების ორგანიზატორს, კოტე ყუბანეიშვილს იმედი აქვს, რომ ღონისძიება ერთი თვის შემდეგ მაინც გაიმართება; ისევე ფესტივალი, მაგრამ ამჯერად პოპ-მუსიკის შემსრულებლებთან მონაწილეობით, სექტემბერშიც გველის. თუმცა, მისი სტრუქტურებიდან გამომდინარე, ის უფრო კონკურსი-ფესტივალის ტიპის იქნება. ამ გადადებული და დაგეგმილი ფესტივალების შესახებ გუმინ კულტურის სამინისტროში გამართულ ბრიფინგზე პოეტმა კოტე ყუბანეიშვილმა და კომპოზიტორმა ვემალი სეფიაშვილმა ისაუბრეს.

გუმინ კულტურის სამინისტროში კოტე ყუბანეიშვილს მომზადებული განცხადების რადიკალურად შეცვლა მოუხდა. ბრიფინგის დაწყებამდე რამდენიმე წუთით ადრე გაირკვა, რომ 19-22 ივნისის თბილისსა და ბაღდადში დაგეგმილი პოეზიის დღეები, გარკვეული მიზეზის გამო, გადაიდო. სამწუხაროდ, ნამდვილი მიზეზი ბრიფინგზე ჩვენთვისაც და თავად ღონისძიების ორგანიზატორისთვისაც უცნობი იყო. "ზუსტად მეც არ ვიცი. ღმერთმა ქნას მვე-



პოეზიის ფესტივალი გადამდო

დობა იყოს. ფესტივალის გადადება სტუმრებთანაა დაკავშირებული. ერთ-ერთმა მათგანმა ან უცბადი და აუცილებელი მიზეზი მიიღო, ან, არ ვიცი, საუბარია ავარიაც. ჯერ-ჯერობით უფრო მეტს ვერ ვიტყვი", - ეს იყო ყველაფერი, რაც კოტე ყუბანეიშვილმა სამდღიანი პოეზიის ფესტივალის გადადებისთან დაკავშირებით იცოდა. ყუბანეიშვილის იმედი აქვს, რომ ღონისძიება ერთი თვის შემდეგ თუ არა, სექტემბერში მაინც გაიმართება. თუმცა, მინიმუმსა უფრო 19 ივნისზე აკეთდება. სწორედ ამ დღეს, პოეტის დახადების დღეს უფრო იორკიდან საქართველოში უნდა ჩამოვიდეს ცნობილი რუსი პოეტის, მაიაკოვსკის შეიღობილი. ფესტივალზე დაგეგმილი იყო ათნუთიანი ფილმის ჩვენებაც. საკურსო ნამუშევარი ღონისძიების კინოს ინსტიტუტშიც ქართველმა სტუმრებმა კოტე ყუბანეიშვილსა და თანამედროვე ქართულ პოეზიას მოუძღვნა. ფილმს მაინც არჩევნებენ დაგვიანებით გამართულ ფესტივალზე. ფესტივალის ორგანიზატორებს კი, ალბათ, კიდევ მისცემენ მხარდაჭერის გარანტიებს სპონსორები, რომელთა შორის ერთ-ერთი ცნობილი პოლიტიკოსიც გვხვდება.

როგორც ჩანს, პოლიტიკოსგან შორს არ აპირებენ ყოფნას კიდევ ართი ახალი ფესტივალის ორგანიზატორები. "მე ვითხოვ თქვენთან ერთად საქართველოს პრეზიდენტს, გაუწიოს პატრონაჟი ჩვენს ფესტივალს" - ამ სიტყვებით ცნობილი კომპოზიტორმა, ვემალი სეფიაშვილმა ჟურნალისტებს მოგვმართა. პრეზიდენტის მფარველობა

ერთგვარად ღონისძიებისთვის ზედმეტი ფუფუნებაა, ამიტომაც საუბარია ფესტივალზე, რომელიც საერთაშორისო სტატუსით უნდა დამკვიდრდეს თბილისში. ალბათ, ახლავე უნდა განვმარტო, რომ ის, რომ ასოციაცია "ჯემალ სეფიაშვილის სტუდია"-ს ორგანიზებული ღონისძიება უფრო კონკურსი-ფესტივალის ტიპის იქნება, რადგანაც მასში უნდა ჩაერთოს საერთაშორისო ყიური (რომლის გასაადგილებლად შემაღველობას სესილი გოკინბერი უხელმძღვანელებს). კონკურსი სხვადასხვა ქვეყნიდან მერჩეული 15-20 ახალგაზრდა მომღერლიდან ოთხ (გრანპრისს, პირველი, მეორე და მესამე ადგილების მფლობელებს) საუკეთესოს გამოავლენს.

"აბრადიანი კონკურსი-ფესტივალი" 15 სექტემბერს დაიწყება. სადღესასწაულებში მნიშვნელოვან რამდენიმე დეტალზე ორგანიზატორებს არ აქვთ პასუხი. ცნობილია, რომ კონკურსი-ფესტივალი სამ ტურად გაიმართება; მის ფარგლებში დაგეგმილი იქნება კულტურული პროგრამა სტუმრებისთვის; სტუმრებს შორის ხომ არ იქნება იყენე მუსიკალური კომპანიების წარმომადგენლები, შემსრულებლები, კომპოზიტორები... შეკითხვა, - მონვეულ სტუმართა შორის ხომ არ იქნება "დილა" შეასრულებს. ლათინური მუსიკის თბილისელმა მოყვარულებმა ეს ანსამბლი კარვად იციან, ქალაქის სხვადასხვა ლამის კლუბებში გამართული ლათინური საღამოების წესად იციან. ანსამბლის რეპერტუარში ტრადიციული ლათინური თემებია; მათ შორის - პოპულარული სიმღერები "ჯიფის კინგისა" თუ სანტანას შემოქმედებიდან. ასე რომ, თუ პროექტმა "აჭარა მიუზიკ ჰოლმი" გაამართლა, მაცესტრო მორისის "ლათინური ღამე" კლუბის მუდმივი სტუმრების თანამგზავრი იქნება ზაფხულის განმავლობაში.

ილიდაზ ხოროცაძის მსოფლიო ტურნესთვის ემზადება

კიდევ ერთი ლათინური ღამე

კონცერტი-გაკვეთილი "აჭარა მიუზიკ ჰოლმი"

პირა ნაფარძი

ხვალედან "აჭარა მიუზიკ ჰოლმი" თემატური მუსიკალური საღამოების ციკლს იწყებს. კლუბში პირველი ასეთი ღამე ჩვენში პოპულარული ლათინური რიტმებს დაითმობა. როგორც ორგანიზატორები გვამრტობენ, ეს არ იქნება ჩვეულებრივი ლათინური მუსიკის საღამო... მათთვისაა, მსოფლიო ტურნემდე ჯერ შორია, მაგრამ კონცერტებზე მოხვედრის მსურველებმა თადარიგი ახალავე უნდა დაიჭირონ, ბილეთების გაყიდვა 20 ივნისიდან დაიწყება. ევროპაში კონცერტები შემდეგ ქალაქებშია დაგეგმილი: მანჩესტერი, ბირმინგემი, ლონდონი, დუბლინი, კოპენჰაგენი, სტოკჰოლმი, შტოსინგი, ოსლო, როტერდამი და მილანი.

კის მოყვარულები თბილისში ბევრნი არიან. მაგრამ, მაშინ უამინდობის გამო, კონცერტმა ვერ მიიზდა რაოდენობრივად ისეთი აუდიტორია, რომელიც სხვა შემთხვევაში აუცილებლად ეყოლებოდა კლუბს. ცეცხლოვანი რიტმების მოყვარულებს კიდევ ერთხელ მიეცემათ საშუალება, მთელი ღამე განიზატორები გვამრტობენ, ეს არ იქნება ჩვეულებრივი ლათინური მუსიკის საღამო... მათთვისაა, მსოფლიო ტურნემდე ღამის კლუბები, თუ აქამდე დედაქალაქში ერთადერთი კლუბი "აჭარა მიუზიკ ჰოლმი" ქმნიდა საკლუბო აინტეს, ახლა მას ლიდერობაში საზაფხულო ღამის კლუბი "16 რაუნდი" ეცოდება. სწორედ ამ კლუბში სამთვიანი ფესტივალი - "საუკუნე ოც დღეში" - ლათინური მუსიკის საღამომ გახსნა. ამ მუსი-

ჩა-ჩას, სამბას, რუმბასა და ტანგოს პრიმიტიული ილეთებს მაცესტრო ხვალ "აჭარა მიუზიკ ჰოლის" აუდიტორიასაც შეასწავლის. "საკონცერტო ცხვად კლუბს. ცეცხლოვანი რიტმების მოყვარულებს კიდევ ერთხელ მიეცემათ საშუალება, მთელი ღამე გაატარონ ლათინური მუსიკის ფონზე. თუმცა, ხვალ "აჭარა მიუზიკ ჰოლმი" დაგეგმილი კონცერტი მაინც განსხვავებული იქნება თბილისში გამართული მსგავსი კონცერტებისგან. ამ განსხვავების ძირითადი მიზეზი კონცერტის სამხატვრო ხელმძღვანელი, მაცესტრო მორისი, ანუ მორისი კაჭარავაია. "ლათინური ღამის" ავტორი სწორედ იგი გახლავთ; დაბადანი, რომელმაც 15 წელნადაა საქართველოში ლათინური მუსიკის პოპულარიზაციას ენევა. მაშბოს, სალსას, ჩა-

ეებს აერთიანებს. კლუბის პერსონალი ამ საღამოსთვის სამი კვირის განმავლობაში სწავლობდა ლათინურ ცეკვებს. კონცერტი ცოცხალი მუსიკის თანხლებით გაიმართება. ცოცხალ ლათინო მუსიკას შევადკვიან ბენიგნი "დილა" შეასრულებს. ლათინური მუსიკის თბილისელმა მოყვარულებმა ეს ანსამბლი კარვად იციან, ქალაქის სხვადასხვა ლამის კლუბებში გამართული ლათინური საღამოების წესად იციან. ანსამბლის რეპერტუარში ტრადიციული ლათინური თემებია; მათ შორის - პოპულარული სიმღერები "ჯიფის კინგისა" თუ სანტანას შემოქმედებიდან. ასე რომ, თუ პროექტმა "აჭარა მიუზიკ ჰოლმი" გაამართლა, მაცესტრო მორისის "ლათინური ღამე" კლუბის მუდმივი სტუმრების თანამგზავრი იქნება ზაფხულის განმავლობაში.

ათნლანი პაუზის შემდეგ ცნობილი ბრიტანელი მუსიკოსი, დევიდ ბოვი პირველად ანჟოს გრანდიოზულ მსოფლიო საკონცერტო ტურნეს, რომელიც 17 ქვეყანას მოიცავს. ტურნეს დეტალები სულ ახლახან გახდა ცნობილი. ტური, რომელსაც სახელად ჰქვია Reality - სხვათა შორის, ასეთია იმ ახალი ალბომის სახელწოდებაც, რომელიც სულ მალე იხილავს მზის სინათლეს - ოქტომბერში დაიწყება ევროკონცერტი, გაგრძელდება ჩრდილოეთ ამერიკაში, იქიდან ავსტრალიაში გადაინაცვლებს და შორეულ ალმოსავლეთში დასრულდება. ეს იქნება პირველი ხანგრძლივი და მასშტაბური ტურნი 1995 წელს გამართული საკონცერტო სერიების შემდეგ - Outside World.

ბოლო პერიოდში დევიდ ბოვი, ძირითადად, ერთგვარად მოუტებს და კონცერტებში იღებდა მონაწილეობას. ახ-

# ქენევაში გაიხსნა ხარიტონ შავიშვილის მემორიალური დაფა

## გიორგი შარაძე

როგორც შევიცარიაში საქართველოს ელჩმა, ბატონმა ალექსანდრე ჩიკვაძემ გვაცნობა, მიმდინარე წლის 10 ივნისს, ქენევის ქალაქის მუნიციპალიტეტისა და შევიცარიის კონფედერაციაში, საქართველოს საელჩოს ინიციატივით, ქენევაში, ჟორჟ ფავონის ბულვარზე (Boulevard Georges Favon) მდებარე სახლზე სახეიმი ვითარებაში გაიხსნა ცნობილი ქართველი დიპლომატის, ერთა ლიგაში საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის წარმომადგენლის, ხარიტონ შავიშვილის მემორიალური დაფა. მას ფრანგულ და ქართულ ენებზე ასეთი წარწერა ამწვენებს: "აქ ცხოვრობდა ხარიტონ შავიშვილი - რევოლუციონერი, მწერალი, დიპლომატი. იცოცხლა სამშობლოსათვის"

სახეიმი ცერემონიაზე სიტყვით გამოვიდა მანუელ ტორნარი (როტაციის წესით, მომავალ წელს ქენევის მერი), "შევიცარიაში საქართველოს მემორიალური დაფის" პრეზიდენტი - ლუკას ფიფერი და ქენევის კანტონის სოციალისტური პარტიის თავმჯდომარე დომინიკი იბერი.

დამსწრე საზოგადოებას მიმართა სორბონისა და ქენევის უნივერსიტეტების პროფესორმა, ცნობილმა შევიცარიელმა პოლიტიკოსმა - ჟან ზიგლერმა, რომელიც პირადად იცნობდა ხარიტონ შავიშვილს და თავისი პოლიტიკური მსოფლმხედველობის ჩამოყალიბებას დღემდე მას უმაღლის. უნდა აღინიშნოს, რომ სწორედ ჟან ზიგლერის წინადადებითა და ხელშეწყობით განხორციელდა ეს იდეა. თავის გამოცხადებაში მან ისაუბრა იმ დიდ ღვაწლზე, რომელიც ხარიტონ შავიშვილმა შეიტანა საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის (1918-1921 წწ.) დამოუკიდებლობის საერთაშორისო აღიარებასა და ბოლშევიკური ოკუპაციის შემდეგ თავისი სამშობლოს თავისუფლების იდეის პროპაგანდის საქმეში.

ცერემონიის დასასრულს შემაჯავებელი სიტყვით გამოვიდა შევიცარიის კონფედერაციაში საქართველოს საგანგებო და სრულუფლებიანი ელჩი, ბატონი ალექსანდრე ჩიკვაძე, რომელმაც ქენევის კანტონის ხელისუფლებას მადლობა გადაუხადა ცნობილი ქართველი სოციალ-დემოკრატის ღვაწლის დაფასებისთვის. მან ხაზი გაუსვა იმ დიდ ისტორიულ როლს, რომელიც ხარიტონ შავიშვილს მიუძღვის ორ ქვეყანას შორის ურთიერთობების განმტკიცებაში და გამობრუნებაში მათი შედეგად გაღმრავლებისა.

1999-2001 წლებში ქენევაში გაეროს განყოფილებასთან და სხვა საერთაშორისო ორგანიზაციებთან საქართველოს მუდმივი წარმომადგენლობასა და შევიცარიაში საქართველოს საელჩოში ატარებულ მუშაობისას ჩვენს მიერ დადგენილ და ფორზე აღბეჭდილ იქნა დანახებულებები, სადაც განთავსებული იყო: ბერნში საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის დიპლომატიური წარმომადგენლობა და პრესბიურო (1918-20); ქენევაში ერთა ლიგასთან საქართველოს მუდმივი წარმომადგენლობა (1920-34); ქართული პრესის ბიურო (1920-72); ქენევაში არსებული ის შენობები, სადაც ცხოვრობდა შევიცარიაში მოღვაწე ქართველი სოციალ-დემოკრატი. აგრეთვე, ქალბატონ ნელი ზედგინიძის დახმარებით, უკვე ცნობილია ხარიტონ შავიშვილის საფლავი, რომლის ადგილსამყოფელიც, რიგი ემიგრანტული წყაროების მიხედვით, მანამდე საფრანგეთში იყო მითითებული.

ზემოთქმულიდან გამომდინარე, გვსურს, მოკლედ წარმოგვიჩინოთ ხარიტონ შავიშვილის პორტრეტი - რა დამსახურება მიუძღვის მას საკუთარი ერის წინაშე და რისთვის მიავის მას ასეთი პატივი შევიცარიაში.

ბერნში საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის დიპლომატიური წარმომადგენლობის დესკანი, საქართველოს დემოკრატიული მთავრობის დელეგატი ერთა ლიგაში (ქენევა) და ქართული პრესის ბიუროს ხელმძღვანელი, ხარი-

ტონ შავიშვილი დაიბადა 1886 წელს, ოზურგეთთან ახლოს, სოფელ ქვედა-ბახვში.

1901 წელს ბათუმში ჩასული ახალგაზრდა ხარიტონი სოციალ-დემოკრატიულ იდეებს ეზიარა და მოგვიანებით ამ პარტიის მენშევიკური ფრთის ცნობილ ქართველ წარმომადგენლებს - კარლო ჩხვიჭხიძეს, ნოე რამიშვილს, ბენია ჩხიკვიშვილს, ნოე ხომერკს დაუახლოვდა. გაეცნო ქენევიდან ბათუმში არალეგალურად ჩასულ ნოე ჟორდანიას. მალე აქტიური რევოლუციური საქმიანობისათვის იგი დააპატიმრეს და თბილისში, მეტეხის ციხეში გადაიყვანეს, აქედან კი ციხიბრში გადაასახლეს.

1908 წლის გაზაფხულზე ხარიტონ შავიშვილი ციხიბრიდან გაიქცა, ჩავიდა მოსკოვს, საიდანაც მეგობრების დახმარებით ევროპაში გააღწია და გერმანიის გავლით ქენევაში ჩავიდა, სადაც რამდენიმე წლით ადრე, ასევე, რუსეთის იმპერიიდან გამოქცეულ თავის უფროს ძმასთან ვანო შავიშვილთან დაბინავდა. ვინაიდან იმ პერიოდში შევიცარია და ქენევა რუსეთიდან ლტოლვილ რევოლუციონერთა თავშესაფრად ითვლებოდა.

1908 წლიდან შევიცარიაში ხარიტონ შავიშვილის ყოფნას და რევოლუციურ მოღვაწეობას უკვალოდ არ ჩაუვლია. 1918 წელს, როდესაც მისი სამშობლო ნანატრ თავისუფლებას მოეწონა, იგი მინეველ იქნა ბერნში საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის ელჩის მიხედვით სუმბათაშვილის მიერ საქართველოს დიპლომატიურ მომზადებაში სამუშაოდ. ხარიტონ შავიშვილი იგონებს: "1918 წლის ოქტომბერში თავადმა მიხედვით სუმბათაშვილმა (ცნობილი საზოგადო და პოლიტიკური მოღვაწე, რომელიც სხვადასხვა დროს დიპლომატიურ სამსახურში იმყოფებოდა ბერნში, პარიზსა და ლონდონში, გ.შ.), უფლებამოსილმა საქართველოს მთავრობის მიერ, შემოთთავაზა, მიმელო მონაწილეობა ბერნში საქართველოს დიპლომატიური წარმომადგენლობის დაარსებაში, რომლის ძირითად მიზანს მონიშნავდა ქენევისათვის საქართველოდ არსებული მდგომარეობის გაცნობა წარმომადგენლობა".

მართლაც, 1918 წლის ნოემბერში ხარიტონ შავიშვილი ბერნში საქართველოს საელჩოს მთავარი მრჩეველის რანგში (En Qualite de Conseiller Principal) შეუდგა მუშაობას. ბერნში საქართველოს წარმომადგენლობა პირდაპირ კავშირში იყო თბილისში რესპუბლიკის მთავრობასთან და პარიზში (ვერსაისი) სამშვიდობო კონფერენციაზე საქართველოს დელეგაციის ხელმძღვანელთან კარლო ჩხვიჭხიძესთან. ამ ორი წლის განმავლობაში (1918-1920 წწ.) ბერნში საქართველოს წარმომადგენლობამ დიდი საქმიანობა განიხადა, შეძლებისდაგვარად, ასრულებდა დაკისრებულ დავალებებს.

უნდა აღინიშნოს ისიც, რომ ქენევაში გაეროს ერთა ლიგის არქივში აღმოჩნდა ბერნიდან პარიზის (ვერსაისის) საზავო კონფერენციაზე მყოფი საქართველოს დელეგაციის მეთაურის, კარლო ჩხვიჭხიძის სახელზე გაგზავნილი ხარიტონ შავიშვილის მოხსენება "საქართველოს საზღვარგარეთ საქმეების მოწყობის შესახებ", რომელიც 1920 წლის 6 ივნისითაა დათარიღებული და ფრიად საინტერესო მოსაზრებებს შეიცავს ახალგაზრდა რესპუბლიკის დიპლომატიური საქმიანობის მოწყობის თაობაზე. თუმცა, აღნიშნული ნაშრომი საქმოდ ვრცელია და ცალკე განხილვას მოითხოვს.

ამასთანავე, საქართველოს მთავრობამ ხარიტონ შავიშვილს დაავალა ყოფილიყო თავისი ქვეყნის პასუხისმგებელი პირი ერთა ლიგაში, რომელიც უკვე ქენევაში იყო დაარსებული და, სადაცაა, უნდა ჩაეტარებინა თავისი პირველი ასამბლეა.

ამის გამო, 1920 წლის ნოემბერში ხარიტონ შავიშვილი ქენევაში გადავიდა და მის მიერ ბერნში დაარსებულმა საქართველოს პრესის ბიურომაც იქ გადაინაცვლა. იგი კავშირში იყო არა მარტო შევიცარიის ტელეგრაფის სააგენტოსთან, არამედ იმ დროისათვის არსებულ დასავლეთ-

ევროპის წამყვან საინფორმაციო საშუალებებთან და ამ არხებით ავრცელებდა საქართველოს დამოუკიდებლობის დაცვისა თუ მისი საერთაშორისო აღიარებისთვის საქირო მასალებს.

1921 წლის თებერვალ-მარტიდან საქართველომ ისევ დაკარგა სახელმწიფოებრივი დამოუკიდებლობა და ხარიტონ შავიშვილმა ბრძოლა გააგრძელა ქენევაში დაარსებულ ერთა ლიგაში - ამჯერად, როგორც საქართველოს ეროვნული მთავრობის დელეგატმა.

1925 წელს საქართველოს რესპუბლიკის საელჩომ ლონდონში გამოსცა 68-გვერდიანი კრებული ფრანგულ ენაზე: "დოკუმენტები საქართველოს საკითხის შესახებ ერთა ლიგაში" (Documents relatifs a la question de la Georgie devant la Societe des Nations), რომელიც შეიცავს ყველა დოკუმენტს, ერთა ლიგისთვის საქართველოს მთავრობის ან მისი წარმომადგენლის - ხარიტონ შავიშვილის მხრიდან გადაცემულ წარდგინებებს. ერთა ლიგის ყრილობების და კომისიების იმ სხდომათა ანგარიშებს, სადაც საქართველოს საკითხი ირჩეოდა.

1934 წლის შემდეგ, ანუ, როდესაც მსოფლიომ ოფიციალურად ცნო საბჭოთა კავშირი, მთელი თავისი ხანგრძლივი სიცოცხლე ხარიტონ შავიშვილმა საქართველოს საკითხის პროპაგანდას შესწირა უცხოეთში და, როგორც ერთი მისი ბიოგრაფი წერს, "ამ საქმეს უდიდესი ღვაწლი დასდო; რადგან შევიცარიაში ის ყველა სახელმწიფო და პოლიტიკურ მოღვაწეს იცნობდა, მათი დახმარებით ყველა შევიცარიულ გაზეთში საქართველოს ბედის შესახებ ვრცელ სტატიებს წერდა და ხელს უწყობდა რუსეთის დაპყრობითი პოლიტიკის გამომსაჯავებლად" ("ჩვენი დროშა", პარიზი, 1975, №83). გარდა შევიცარიული პრესისა, იგი აქტიურად თანამშრომლობდა ფრანგულ და ბელგიურ ჟურნალ-გაზეთებშიც.

ხარიტონ შავიშვილს ახლო ურთიერთობა აკავშირებდა ევროპის წამყვანი ქვეყნების სახელმწიფო და პოლიტიკურ მოღვაწეებთან, მათ შორის, შევიცარიის პრეზიდენტთან, ჯუზეპე მოტასთან, საფრანგეთის სოციალისტური პარტიის ლიდერთან, პიერ რენიელელთან და სხვებთან, რასაც ის იყენებდა საქართველოს ინტერესების დასაცავად.

ამას გარდა, შენეველი მეგობრების დახმარებით, 1925 წელს მან დააარსა "ქენევაში საქართველოს დახმარე საერთაშორისო კომიტეტი", რომელსაც სათავეში ჩაუდგა ცნობილი შევიცარიელი ჟურნალისტი, Journal de Geneve-ის რედაქტორი ჟან მარტენი, რომლის მეშვეობითაც შევიცარიასა თუ მთელი ევროპაში არა ერთი მნიშვნელოვანი ქართული საქმე გაკეთდა.

1926 წელს ხარიტონ შავიშვილი საქართველოს დამოუკიდებლობის დასაცავად სიტყვით გამოდის ქენევის მსოფლიო კონგრესზე. 1934 წელს მონაწილეობს ერთა ლიგის მშვიდობის კონგრესზე ლუკარნოში. 1945 წელს იგი ქენევაში აარსებს "ქართველ ემიგრანტთა წარმომადგენლობას" (Representant des emigres Georgiennes a Geneve) - დახმარებას უწევს მეორე მსოფლიო ომში დატყვევებულ ქართველებსა და მათ ოჯახებს, რისთვისაც, რის გამოც საბჭოთა რეჟიმის მიერ იგი არასასურველ პირად იქნა გამოცხადებული.

ხარიტონ შავიშვილი არ კმაყოფილდებოდა მარტო დიპლომატიურ-პოლიტიკური და ჟურნალისტიკური მოღვაწეობით. მან ქენევაში, პარიზსა და ბერნში ფრანგულ ენაზე გამოაქვეყნა ათზე მეტი ნიგნი, მათ შორის: "ღია წერილები ამხანაგ ჟან ლონგეს, ბერნი, 1918"; "სამშობლო, ციხეები, გადასახლება, პარიზი, 1946"; "მოსკოვიდან პიტლერამდე, ქენევა, 1948"; "მოთა რუსთაველი ქენევის უნივერსიტეტში, ქენევა, 1963"; "წმინდა ნინო - პირველი მოციქული ქალი, ქენევა, 1964"; "საბჭოთა კავშირი - რუსთა მეორე გამოცხადება მონაწილთა იმპერიიდან, ქენევა, 1965"; "რუსი მწერლების ტრაგედია - პუშკინიდან პასტერნაკამდე, ქენევა, 1965"; "სოციალიზმის ფილოსოფია, ქენევა, 1968"; "თამარი ანუ საქართველო"

ველოს ოქროს ხანა, ქენევა, 1971"; "ადამიანი და საზოგადოება, ქენევა, 1973"; "რუსი რევოლუციონერები ქენევაში 1908 წელს, ქენევა, 1974".

ხარიტონ შავიშვილი გარდაიცვალა 1975 წლის 27 იანვარს, 89 წლის ასაკში. მისი ნეშტი 31 იანვარს მიამარეს ქენევის კოლონიის სასაფლაოს (La cimetiere de La Cologne) და პატივისცემის ნიშნად, ქენეველმა სოციალისტებმა სამუდამოდ შეუსყიდეს სასაფლაო ნაკვეთი, ხოლო უცხოეთში ქართველ თავადაზნაურთა საზოგადოებამ სამშობლოს წინაშე გაზეული ღვაწლისთვის ხარიტონ შავიშვილს თავადის ტიტული (Prince) მიანიჭა.

დაბოლოს, ხარიტონ შავიშვილის პორტრეტის გრივოდ რობაქიძისეული კიდევ ერთი შტრიხი: "ქართველთა ინტერესების დამცველი აქ, შევიცარიაში, როგორც იცით, ხარიტონ შავიშვილია: კაცი, პოლიტიკურ ("პოლიტიკური მეცოდობა" გ.შ.) ვითარებაში კარგად ჩახედული და საქმიანობაში ძალიან მოხერხებული. უნდა დაუმატო; ლელოს გამტანიც შეხლამშობლობაში. აქაურ მმართველთა რიგებში მას ნდობაცა აქვს და ვაფინავს, აგრეთვე - პასუხსაგებ წრეებშიაც. მუშაობს საქართველოსთვის თავამოღებით და მარჯვეთაც. ნივთიერად კი იგი უსახსროა: იბრძვის ლუკმა-პურისთვის დღითი-დღე... მას თვალები სატყევა და მინერ-მონერის გამართვა მხოლოდ დაქტილის დახმარებით თუ შეუძლია. თან ამას ფული უნდა. წერილებისთვის საფოსტო მარკებია საჭირო, ესეც საგრძობ თანხას ითხოვს. შემდეგ: ტელეფონი, დეკეში, შეხვედრანი და სხვა - აქაც ფულია საჭირო. ასეთია ამჟამად მისი მდგომარეობა..."

გთხოვთ მოიწვიოთ თავკაცნი თქვენი სათვისტომოსი და მათ წინაშე დააყენოთ ეს საკითხი... შესაძლოა ამ ჯგუფმა თქვენი თაოსნობით, გამონახოს რამე გამოსავალი. ეს არ იქნება პირადი დახმარება - ეს დახმარება იქნება, ჩვენი მამულისა და დედულისათვის განუული" - ასეთია ქენევაში ასევე ლტოლვილად მყოფი ქართველი კლასიკოსის მიერ 1948 წლის 8 ივნისით დათარიღებული წერილი, იმ დროს პარიზში ქართველთა სათვისტომოსის ერთ-ერთი თავკაცის, საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის პირველი საგარეო საქმეთა მინისტრის, აკაკი ჩხენკელის მიმართ.

წინამდებარე სტატიის დასაწყისში ხსენებული, თანამედროვე შევიცარიის გამოჩენილი პოლიტიკური მოღვაწე, ფედერალური საბჭოს (პარლამენტის) ყოფილი დეპუტატი, ჟან ზიგლერი ასე აფასებს ხარიტონ შავიშვილის პოლიტიკურ-დიპლომატიურ მოღვაწეობას:

"ქენევაში გატარებული მრავალი წლის განმავლობაში ხარიტონ შავიშვილი იცავდა საქართველოს რევოლუციის ლეგიტიმურობას. 1939 წლამდე სენ-ლეგერის ქუჩაზე (Rue St. Leger) მდებარე მის სახლზე მიმავრებული იყო დაფა საქართველოს მისიის აღნიშვნით... ერთა ლიგის ასამბლეაზე იგი ყოველთვის იცავდა დემოკრატიის პრინციპებს... ქენევაში მან მასწავლა და თავისი ღრმა კვალი დაამჩნია შევიცარიელ მემარცხენეთა მთელ თაობას..."

სენ-ლეგერის შემდეგ, ხარიტონ შავიშვილი მუშაობდა მოკრძალებულად ცხოვრობდა კონსეი-ფენერალის ქუჩაზე (Rue du Conseil-Generel), ნიგნებით გავსებულ ერთ პატარა ოთახში... ცნობილია, რომ დეენილეუ ხშირად განიცდიან მარტოობას. საბედნიეროდ, ქენეველი სოციალისტები არ ტოვებდნენ ხარიტონს მარტო. 1990 წელს, საბჭოთა კავშირის დამხობის შემდეგ ისტორია სამართლიანად შემობრუნდა ამ ადამიანისაკენ, რომელიც თავისი ნაწერებით გაჭირვებით ირჩენდა თავს" - აღნიშნავს ჟან ზიგლერი, იგონებს, რა უფროსი თანამოზრის ხშირ უღვაშს, გაცვეთილ პალტოსა და გადამდებ დარბაისილობას! (Tribune de Geneve, 30.IX.1998).

უნდა დავეთანხმოთ მოყვანილი ციტატის ავტორს. ისტორია - მართლაც რომ, მსაჯულთა და შეიძლება გვიან, მაგრამ აუცილებლად გაიხსენებს სამშობლოსათვის თავდადებულ შვილებს!!!



ხარიტონ შავიშვილი. საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის დიპლომატიური წარმომადგენელი ერთა ლიგაში



გარდაცვალებამდე ცოტა ხნით ადრე. ქენევა 1974 წელი



საქართველოს დიპლომატიური წარმომადგენლობა ბერნში 1918-1921



ხარიტონ შავიშვილი ერთა ლიგის ერთერთი კომისიის სხდომაზე (მესამე რიგში, ცენტრში)





# ისევ ჰიუიტი და აბასი

ახსნა ფაჩაშვილი

ორშაბათიდან "დიდი სლემის" რიგით მესამე, უიმბლდონის 116-ე ტურნირი იწყება. ორი კვირის განმავლობაში ჩოგბურთის მოყვარულებს წამდელი დღესასწაული ელით. ან იქნებ უფრო დიდხანსაც კაცმა არ იცის, ეს ყველაფერი ამინდზეა დამოკიდებული. ინგლისური ამინდი კი ამ დროისთვის ძალიან ჭირვეულია. ისეც მომხდარა, რომ ორკვირიანი ტურნირი სამ კვირას გაგრძელდება. ამიტომ ჩოგბურთის საერთაშორისო ფედერაცია ერთი პირობა ტურნირის ერთი თვით გადმოწევაზეც ფიქრობდა, მაგრამ ინგლისელმა ქვა ადგებს და თავი შეუშვირებს, - საუკუნოვან ტრადიციას არ დავარღვევთ. და ტარდება უიმბლდონის ტურნირი წვიმიან ზაფხულში.

შარშან შეჯიბრება ავსტრალიელმა ლეიტონ ჰუიტიმ, ქალთა შორის კი ამერიკელმა სერენა უილიამსმა მოიგო. ჰუიტიმ ნაღბანდინს სძლია, ხოლო სერენამ თავის დას ნაართვა ვილდო. ჩვენი გამარჯვებულები ნლუსსაც ფავორიტები იქნებიან, მაგრამ არა ერთადერთი. ცნობილი ინგლისური ბუკმეიკერული კანტორა "უილიამ ჰილი" იმ აზრზეა, რომ უიმბლდონს ამერიკელი ენდი როდრიკი მოიგებს. ტურნირის მე-5 ნომერი ბალახზე ძალიან კარგად თამაშობს და ამჟამად შესანიშნავ სპორტულ ფორმაშია. ამიტომაც მიიჩნევა როდრიკი ტურნირის უმთავრეს ფავორიტად. მისი კოეფიციენტი 5,5-ს უტოლდება. შემდეგ მოდიან: ანდრე აგასი (2) - 6,0 და ლეიტონ ჰუიტი (1) - 6,5.

ფავორიტების შესახებ, დაახლოებით, იგივე მოსაზრება აქვთ ჩოგბურთის ლეგენდებს: ბორის ბეკერს და სტეფან ედბერგს. ოღონდ იმ განსხვავებით, რომ ამ სამეფოს ტურნირის მე-4 ნომერი, შვეიცარიელი როფე ფედერერი ემატება. "ზოგიერთი სპეციალისტი მიიჩნევს, რომ 30 წლის შემდეგ ძნელია კორტზე ჩვეული სისხარტით გადაადგილება. თუმცა, ისიც ცნობილია, რომ წესი გამონაკლისის გარეშე არ არსებობს. ანდრე აგასი სწორედ ასეთი გამონაკლისია", - ამბობს ედბერგი. თავის მხრივ, ბორის ბეკერიც ადასტურებს, რომ ანდრეს ჩამოხერხა ნადრეგია. მისი თქმით, ახლო წარსულში აგასი პროფესიონალ ჩოგბურთელთა რეიტინგის 141-ე საფეხურზე იმყოფებოდა, მაგრამ ელიტაში ძალიან იოლად დაბრუნდა.

"ანდრე, - ამბობს ბორის ბეკერი, - საჩემპიონო ტიტულს ერთმანეთში ორისამი ჩოგბურთელი ათამაშებდა. ამჟამად პრეტენდენტთა ნუსხა გაიზარდა. თანაც, ადვილი შესაძლებელია, მათ შორის აბსოლუტურად უცნობი სახელი გამოჩნდეს.

ბორის ბეკერი ჰენმანზეც საუბრობს: "ფრედი პერის შემდეგ (1936 წ.) ინგლისელებს უიმბლდონის ტურნირი არ მოუგიათ. ბოლოს და ბოლოს, ხომ უნდა მოიგოს ინგლისელმა ეს ტურნირი". ედბერგმა კი ჰენმანის შესახებ დაამატა: "უკანასკნელი რამდენიმე სეზონის განმავლობაში ტიმ ჰენმანმა წარმატებებს მიაღწია. 2001 წელს უიმბლდონის მოგებასთანაც ახლოს იყო, მაგრამ შამპიონი ვეღარ გახდა. უიმბლდონი დასრულდა, როცა ტიმმა გორან ივანიშვიტის ბარიერი ვერ დაძლია. იქნებ მას ამჯერად უფრო გაუმართლოს".

ედბერგის აზრით, ჰენმანი მაღალი დონის თამაშით სწორედ ბალახის კორტზე გაიმორჩევა. "აქ მას უფრო დიდი გამოცდილება აქვს, ვიდრე ბეკერს სხვა ჩოგბურთელს", - ამბობს ედბერგი. როგორ ახდება ლეგენდარული ჩოგბურთელების პროგნოზები, ამას ორ კვირაში შეიტყობთ. მანამდე კი გაირკვეა, რომ უიმბლდონზე ვერ ითამაშებენ: რუსი ანა კურნიკოვა, უიმბლდონის 1996 წლის გამარჯვებული, პოლანდიელი რიხარდ კრაიჩეკი, გორან ივანიშვიტი - 2001 წლის ტრიუმფატორი, მსოფლიოს ექსპირველი ჩოგნები, ამერიკელი მიხიკა სელემი და ჩილეელი მარსელო როსი. აგრეთვე, არგენტინელი მარიაანა ლიუსი, ლუქსემბურგელი ან კრემერი და შვედი ტომას იუჰანსონი.

ანა კურნიკოვას ზურგის ტრავმა აწუხებს. წლებულს ჩოგბურთელმა მხოლოდ 10 შეხვედრა მოიგო და რეიტინგში 77-ე ადგილზეა. რაკი რუსებზე ვსაუბრობთ, ბარემ ისიც ვთქვათ, რომ WTA-ს ოფიციალური საიტის გამოკითხვის მიხედვით, საფრანგეთის ლია ჩემპიონატის ნახევარფინალისტი ვერა ზენარევა ყველაზე სახიფათო მეტოქედ არის მიჩნეული. ოღონდ მათ შორის, ვინც პირველ ათეულში არ არის განთავსებული. გამოკითხვაში მეორე ადგილზე იაპონელი აი სუგაიამა გავიდა.

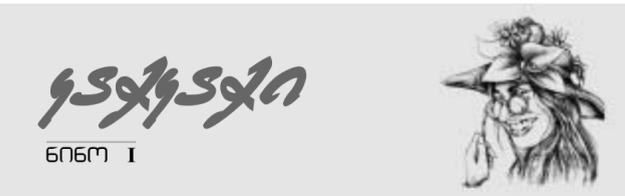
რიხარდ კრაიჩეკი გათამაშებიდან იდაყვის ტრავმის გამო მოიხსნა. "მისთვის, რომ უიმბლდონზე ვასპარეზა, რიხარდს გამაყურებლები უნდა მიეღო, მაგრამ მან გადაწყვიტა, რომ ეს გამოსავალი არ არის", - განაცხადა კრაიჩეკის მწვრთნელმა რიხარდ გეტციემ. უიმბლდონის მიღმა აღმოჩნდა ხორვატი ვეტერანი გორან ივანიშვიტი. რამდენიმე დღის წინ თანამემამულე მარიო ანჩიტიანს სპარინგისას მან მუხლის ტრავმა მიიღო. მიონიკა სელემს ფეხი აწუხებს. ტომას იუჰანსონის კი მუხლის ტრავმის მოსაშუშებლად მეტი დრო სჭირდება. შედემა წლებულს "დიდი სლემის" ორივე ტურნირი გამოტოვა.

"ჩვენ ბევრი მუშაობა გვჭირდება, ძალიან ბევრი, - ამბობს იუჰანსონის მწვრთნელი მაგნუს ტიდემანი, - ახლახან მან მთელი ერთი წლის განმავლობაში პირველად გაიბრინა ასფალტზე. თანდათან ტომასი აღდგენით პროცესს განიცდის, მაგრამ სრული აღდგენისთვის მეტი დრო გვჭირდება. მე ტომასს ვუთხარი, რომ უიმბლდონზე ვერ ითამაშებს".

შვედი დიდ ჩოგბურთში დაბრუნებას 7 ივლისს, შვედეთის ჩემპიონატზე ვარაუდობს.

პირველი წრე	მეორე წრე	მესამე წრე	მეოთხე წრე
ჰიუიტი III - კვალ მოგებული			
კრაიჩეკი - კვალ მოგებული			
ფედერი - ლიუბიჩიჩი			
მორი - სპიტი (31)			
გორსაიუსი (10) - მეულერი			
კვალ მოგებული - ხორსკანი			
ლახაძე - გომელსონი			
გრინპერი - კლემენტე (15)			
მირიხანანი (12) - პრატე			
მადისი - სკოტინი			
ნადლ-შარტრა - ანჩიტი			
ჩილიუსი - კომბა (24)			
რობრედო (25) - ვასკო			
ვაშალი - ვოლანდერი			
ვასკე - რუსესკი			
საინგერი - როვიტი (5)			
ფედერერი (4) - ლი			
კუშტი - რამესი			
გამბილი - ნორმანი			
ფიში - გადუნი (29)			
კაბური (23) v კონია			
სარტა - მაკინი			
ლოპესი - დივიენკო			
შეკი - იენნი (16)			
შეტლერი III v კრაიშვილი			
ენრიკოვა - სანტრო			
ვისტე - მარტინი			
ვან ლაქში - კერტენი (17)			
მელა (32) - ხერენდი			
კვალ მოგებული - პორტასი			
კარლსონი - ლაუნტი			
პარპარი - მალკინი (8)			
ნაღბანდინი (9) - ვოლტკოვი			
სა - პერეა			
კვალ მოგებული - კვალ მოგებული			
კერჩია - ფერერია (28)			
ვერკოკი (21) - კვალ მოგებული			
კვალ მოგებული - კიფერი			
სანჩესი - კვალ მოგებული			
კორენა - პენანი (10)			
გროსკანი (13) v ტაკესტი			
მარტინი - არტურსი			
კვალ მოგებული - როსე			
კვალ მოგებული - მანტოლა (22)			
ხლეუი (28) - კვალ მოგებული			
სარგასინი - ზოტანოვიჩი			
ესკედ - კვალ მოგებული			
ტინაროვი - ფერერი (3)			
კორია (7) როხესი			
ხლეშოლდი - ჯიბა			
სტეპანეტი - ზატერი			
კვალ მოგებული - ნიბინენი (30)			
კაბელინკოვი (20) - სლუკაერი			
არაბი - პოპი			
ფერერი - ლი			
მორი - ნოვაკი (11)			
მალისი (14) - კვალ მოგებული			
ზახაშუვა - ფლოპოუსი			
ფრაიერი - მეტი			
კვალ მოგებული - საფინი (18)			
ელ აბაი (27) - მილანი			
კრაიანი - მისე			
ზურსემულიერი - მონტანესი			
მელაქო - აგასი (2)			

პირველი წრე	მეორე წრე	მესამე წრე	მეოთხე წრე
კილიანსი (1) - კრაიბატი			
კაბელსი - რანდერი			
კვალ მოგებული - პერუნიჩი			
ფოსტოვა - ვრეჩელი (28)			
მონისი (13) - კვალ მოგებული			
დოერ კარსია - კვალ მოგებული			
კვალ მოგებული - ინგრაძე			
როდრი - ფინანოვა (15)			
მიხიკა (10) - ნაიკოვა			
კრასანოვსკია - პელნი			
მეტა - მაიერი			
კვალ მოგებული - მარტინესი (18)			
ტანსეგანი (22) - მორიანი			
სარტა - ბენტსევა			
არანი - მიტელმანი			
კაინოვა - კაპორალი (8)			
ენან-არდენი (3) - ვაკაუნიკი			
მორიანი - პენეტა			
საფინი - მალკი			
დუკოტრისი - ლიხოდევა (13)			
რაბინოვი (23) - ვორნაკო			
ო. დრონიკი - ვინგრატერი			
პარსი - კარალი			
კრასანინი - დანილოვა (14)			
დოკიჩი - ბაღდაძე			
გალორაფი - კომენი ალორო			
მორიაოვა - პარკოლუვი			
ობატა - სოფინი (21)			
სტეფანსონი (28) - დოტი			
კვალ მოგებული - კაშმირი			
ტორენსი - ვალერი - ჩი			
კვალ მოგებული - მორენსი (8)			
ფედერერი (5) - გოზური			
ტრანდი - ვარტუხი			
ხლეკი - კლინიკა			
კუბაქოვა - ზღაგოვა (30)			
კეტლერი (17) - ჩაროინტეტი			
კუზნიცოვა - სკოტინი			
კვალ მოგებული - ასაგო			
ზარტოლი - მანტოლა (9)			
ზურნარცა (16) - დომინიკოვიჩი			
ტანაფოსი - მანტა			
კვალ მოგებული - ტალიაინოვა			
მანჯელა - შნიდერი (20)			
პეტროვა (29) - გამონი			
კუბაქოვსკია - ვიგბატა			
კიშპაონი - სკოტინი			
კვალ მოგებული - ვ. კილიანსი (4)			
ტორნი (7) - მათლი			
ტალია - ფრეიზერი			
პრატე - კვალ მოგებული			
დორნესი - დორინა-ელია (27)			
პერინი (24) - რუანი პასკალი			
მიჩინი - მადვეტი			
სკარესი - ტილიორი			
ზარნი - მალევა (12)			
სეკიანი (13) - ალი			
მერანოვა - კვალ მოგებული			
შედეგოვა - პეტრე			
კუპაროვა - ფიში (22)			
სანტოლუნი (25) - რიხი			
სელვაია - ფერინეტი			
რახანი - როდინოვა			
ნენდი დელ როსი - კლიენტინი (2)			



## გარმანული სპორტული ელიტის სიახლანი

იტალიური ბულვარული ჟურნალ-გაზეთები ისეთი მონდომებით აშუქებდნენ შეგებულბაში გასული ფეხბურთელების გართობა-დასვენების პიკანტურ დეტალებს, რომ გერმანულ კოლეგებში შურის აღფრაც კი მოახერხეს. მაინც რთი ვართ "პანორამაზე" ნაკლები, - იფიქრეს "ბილდის" ენერგიულმა ჟურნალისტებმა და, იტალიელებს რომ არ ჩამორჩენოდნენ, ერთბაშად დაადგინეს არდადეგებზე წასული სამი სუპერკლასის კვალს, რომელთაგან ერთმა კუნძულ სარდინიაზე მიყვანა "ბილდის" კორესპონდენტები, მეორემ - ლონდონში, მესამემ კი სენსაციებზე მონადირეთ ცოტა უფრო ახლოს, ჩრდილოეთ გერმანიის ქალაქ ლუნენბურგში დაასრულებინა კვლევა-ძიება. შედეგი წამდელია და ღრად აზნებ გარჯად. სარდინიაზე წასულბებს განსაკუთრებული არაფერი აღმოუჩენიათ, უბრალოდ, კიდევ ერთხელ დაადასტურეს საზოგადოებისთვის ისედაც კარგად ცნობილი ფაქტები. ლუნენბურგულმა ვიზიტმა მოიტანა ახალი ინფორმაცია, მაგრამ არა ისეთი მოულოდნელი, როგორც ლონდონშია ვიკაჟმა, რომელმაც საზოგადოების დიდი ინტერესი გამოიწვია. მოდი, თანმიმდევრობით გავცნოთ ყველაფერს. სარდინიის დავიწყობა:

### შარში სპორტული სიახლანი

სმელთაშუა ზღვის კამკამა, გამჭვირვალე სილურჯე უღრბლო ცის განუთქო-რეველ ფერს ირეკლავს. კამკამა მზე და მუდამ მშვენიერი ამინდი. კუნძული სარდინია ზაფხულობით წამდელი სამოთხეა. სამოთხე, სადაც ყველა ვერ მოხვდება.



მიხაელ ბალაკი შეილთან ერთად

რტი ჩერვი კი სულაც ისეთი ადგილია, რომელიც მხოლოდ ძალიან მდიდრებისთვისაა ხელმისაწვდომი. აქ ყოველ წელსადაც ჩამოდიან მსოფლიო მოუზიზნესის ვარკე-ვლავები, პოლიტიკოსები, სპორტსმენები...

მიუნხენში პორტო ჩერვი მოდურ კურორტად ითვლება. სარდინიაზე შეგებულბის გატარება ძალიან უყვარდა ოლევერ კანს. სანამ ვერენას გადაყრებოდა და მე-უღლესთან კონფლიქტი მოუვიდოდა, ოჯახთან ერთად ხშირად ჩადიოდა სამხრეთ იტალიაში. შარშანდელი მსოფლიო ჩემპიონატის შემდეგაც სარდინიაში მიამურა ძალებს აღსადგენად და ფინალში განცდილი მარცხის დასაყენებლად. ამ ზაფხულს კი პორტო ჩერვის მიხაელ ბალაკმა დასდო პატივი...

26 წლის ნახევარმცველი გერმანული ფეხბურთის იმედად ითვლება. კაცმა რომ თქვას, არცთუ უსაფუძვლოდ. გერმანიის დეგრადირებულ ნაკრებში ბალაკი ერთადერთია, რომელსაც შემოქმედების ნიჭი აქვს, შეტევაშიც საიმედოა და დაცვაშიც. იოცა ბალაკი ტრავმირებულია და ვერ თამაშობს, ბუნდესნაკრები საშიშლად გამოიყურება. ბალაკის მოედნზე ყოფნა კი მის თანავაზუნებლებს უფადეს სტიმულს აძლევს. ის მუდამ ლიდერია. ასე იყო ლევერკუზენის "ბაიერში" და ასეა ახლაც, მიუნხენის "შაიხენში", სადაც ლიდერები არასოდეს აკლდათ - ლიონარ მათუსი იქნებოდა ეს, შეტეფან ეფენბერგი თუ ოლევერ კანი. დღეს კი მიუნხენელთა წინამძღოელი მიხაელ ბალაკია.

ეს შავთმინი, უაღრესად მიმზიდველი ნახევარმცველი მთელი გერმანიის კერპია. მის ოფიციალურ ვებ-საიტზე ერთ უცნაურ გრაფს შეხვდებით: ოჯახური მდგომარეობა: დაუქორწინებული, შვილები: ორი. ამ ორიდან ერთი, საცაა, ორი წლის გახდება, მეორე კი ცხრა თვის გახლავთ. ორივე ბიჭია. უფროსის ლუისი ჰქვია, უმცროსის - ემილიო. პატარების დედ-მამამ რატომღაც უცხოურ სახელებს მიანიჭა უპირატესობა. ის, ვინც აქამდე უკვე ერთა ბალაკი უნდა გამხდარიყო, ვერცა სიმონ-ლიმანს სახელითაა ცნობილი და ისევ გერმანულხდის სტატუსის აპირა. 26 წლის სიმინე დიდად არ ნაღლობს, ოფიციალურად რომ არ ითვლება ბალაკის მუელედ. ისინი მუდამ ერთად არიან და ძალიან უყვართ ერთმანეთი. ყველას პინტერესებს, რატომ აკვიანებს ბალაკი ქორწინებას, მაგრამ "ბაიერის" ლიდერი მტკად სიტყვა-ძუნია და თავშეკავებულია და ცნობისმოყვარე ჟურნალისტებს ღრმად არასოდეს ახედებს თავის პირად ცხოვრებაში.

პორტო ჩერვოში ყველანი ერთად არიან. სიმინე და მიხაელი თან მზეს ფიცხებენ, თან ბავშვებზე უჭირავთ თვალი, რომლებიც იქვე, სილაში თამაშობენ. ორივე ძალიან ბედნიერია. "აქ ყველაფერი არაჩვეულებრივია, - ამბობს ბალაკი, - პაერის საოცარი სურნელი ღამეს მაგურს და განსაკუთრებულს ხდის". მაინც რატომ აქვს სარდინიაზე პაერის ასეთი დიდი ძალა? იმიტომ ხომ არა, რომ ის სიყვარულთაა გაყენებული?

### ქაიზარი - ართბულაის ზონიზა

ჩრდილოეთ გერმანიის პატარა ქალაქ ლუნენბურგში ფრანც ბეკენბაუერი ქორწინების 40 წლისთვის ზემობს, ოღონდ, სამწუხაროდ, არა თავისას. "კაიზერი" არასოდეს ყოფილა ისეთი ერთგული და მომთმენი, რომ ერთი და იგივე ქალთან, ორმოცდს ვინ ჩივის, ოც წელიწადს გაეყო. ამ საოხილუო თარღს ბეკენბაუერის ახალი სატრფოა, შაიდი ბრუმესტერის მშობლები იხიდან და შაიდი და ფრანცი საპატოი სტუპართა შორის ბრძანდებიან.

მარგრეტ და გერპარდ ბრუმესტერებმა "ოქროს ქორწინზე" 80 სტუმარი მიინვიეს. სასტუმრო "ჭადრებში" მზიარული ჩიდრილოტეგერმანული ზეიმი მოაწყვეს - სიმღერები, ცეკვები, ტრადიციული კერძები და მარწყვის უგემრიელესი ნაყინი, რომელიც სტუმრებს განსაკუთრებით მოეწონათ.

ფრანც ბეკენბაუერი ზეიმიტ კმაყოფილი დარჩა. "აქ, ჩრდილოეთში, საოცრად კარგი ხალხია. მათთან ყოფნას არაფერი ჯობს. მშვენიერი ზეიმი იყო", - განაცხადა გულაუყუებულმა "კაიზერმა".

### ბარბარა ბაქარის დიდგალოვნება

ლონდონში უცნაური რამ მოხდა: ბორის ბეკერმა საბავშვო ვიზაში მოაწყო თავისი სამივე შვილისა და ყოფილი მეუღლისთვის. ლონდონის იტალიურ რესტორან "სან ლორენცოში" ბეკერის ორი შავთმინი და შავთაოლა და ერთიც თმა-წარბ-წამა-ნაზანად ქერა მემკვიდრე შეიყარა ერთად. სამი წლის ანა, რუსი მოდელის, ანუელა ერმაკოვას გოგონა, ბორისისა და ბარბარას გაყრის მიზეზი გახდა. როცა ბეკერი ერმაკოვას მახში გაეხა, ბარბარა მეორე ბავშვზე იყო ორსულად და საავადმყოფოში იწვა. ბეკერისა და ერმაკოვას "ხუთნამიანამ" სექსმა ისეთი აჟიოტაჟი გამოიწვია, რომ ბარბარა ბეკერს დამორჩა და ფლორიდამი წავიდა. მართალია, მეუღლებზე გაბრაზებული იყო, მაგრამ ბავშვებზე ნახვა მისთვის არასოდეს დაუშლია. ის კი არა, პატარა ანაც კი გააკეთა თავის შვილებს, რაც უნდა იყოს, ერმაკოვას გოგონა ხომ ბეკერის ბავშვების დაა.

ლონდონურ ვახშამს ანუელა ერმაკოვა არ დასწრებია. მხოლოდ ბავშვები და ბორისი იყვნენ. უფროსები ისე ნახად ექცეოდნენ ერთმანეთსაც და ბავშვებსაც, რომ ჟურნალისტებს ეჭვი გაუჩნდათ, ისევ შერიგებას ხომ არ აპირებენო, მაგრამ, როგორც ორივე მხარე ამტკიცებს, ეს შეუ



**“ზინული”**  
საშუალო სკოლა “ზინული” არის კერძო სავანებისათვის დაფუძნებული, რომელიც ორიენტირებულია მაღალზნეობრივი და ინტელექტუალური პროგრამების ჩამოყალიბებაზე და უზრუნველყოფს ზოგადსაგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელების უწყვეტობას; სკოლაში ხორციელდება უცხო ენების და თანამედროვე საინფორმაციო ტექნოლოგიების გადამამუშავებელი სწავლება, რითაც ხდება ადრეული პროფილირება. სკოლა უზრუნველყოფს სწავლებისათვის მაქსიმალურად ხელშემწყობი პირობების შექმნას ახალგაზრდობის ინტელექტუალური პოტენციალის განვითარებისა და ამაღლებისათვის, ხელს უწყობს დამოუკიდებელი და სამეცნიერო საქმიანობის ჩვენების გამომუშავებას.

სკოლა შედგება ორი ცენტრისაგან: სასწავლო მეთოდური ცენტრი და ბავშვთა აღზრდის ცენტრი.  
სასწავლო მეთოდური ცენტრის სტრუქტურული ერთეულებია:  
1. დანებიანი ელემენტარული სკოლა (პირველი - მეექვსე კლასები)  
2. ძირითადი (პროფილური) სკოლა (მეშვიდე - მეცხრე კლასები).  
3. ლიცეუმი (უმაღლესზე ორიენტირებული სწავლება).  
სკოლაში მოხსნაველი მიიღება კონკურსის საფუძველზე, რომელსაც ახორციელებს მიმღები კომისია. კომისიის შემადგენლობაში შედგაგვებთან ერთად მონაწილეობს ფსიქოლოგი და ლოგოპედი.  
სკოლაში ჩარიცხვის დროს ყურადღება ექცევა მოსწავლის მზაობას ინტენსიური ინტელექტუალური საქმიანობისათვის.  
2003-2004 სასწავლო წლისათვის მოსწავლეთა ჩარიცხვა წარმოებს I-IV კლასებში.  
**მისამართი:** დიღმის მასივი, III კვარტალი. 147-ე საშუალო სკოლის შენობა, საერო სკოლა “ზინული”. ტელ: 52-98-84.

**განათლების სამინისტროს საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიხი“**  
გთავაზობთ:  
**კომპიუტერის მუშაობაზე უკეთეს თემებით:**

- კლავიატურაზე ბევრად ათბობიანი მუშაობა.
- საქმიანი დოკუმენტაციის წარმოება – MS Word.
- ადრეიხევა,სახელდაწერა-ეკონომიკური ასოციანები – MS Excel.
- დოკუმენტი ქვედაინტერნეტი.ვლ-ფოსტა.
- თქვერავიკული ხატვები Windows.

ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.  
მისამართი: ი. ქაქუაძის №25      ტელ: 29-48-61

**24 საათი**  
საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიხი“  
სახელდაწერა-ეკონომიკური ასოციანები – MS Excel.  
19.06.03 N-166

**აზიზა თეატრები**

**ახემატლის თეატრი**  
“ზამთრის ღამის სიზმარი”, რეჟ. დავით ანდელუაძე  
დას: 18.00 სთ

**საკამოფანო დარბაზები**

**TMS**  
დავით ყიფიანის ხსენისადმი მიძღვნილი ფოტოგამომვენა  
**„ქარვასლა“**  
პოლიონური პლაკატის გამოვენა მხატვრულად დამუშავებული ცივი იარაღის გამოვენა  
**N ბაღვარა**  
პეტრე ბლოკჰინის 100 წლისთავის იუბილესადმი მიძღვნილი გამოვენა  
**„კავკასიური სახლი“**  
ირაკლი ფარქიანის ნამუშევრების გამოვენა

**კინოთეატრები**

**„აზიკანი“**  
“მაგრიკა 2”  
დას: 15.00 სთ; ფასი 7,8 ლარი  
“დანიშნულების ადგილი”  
18:00; 22:00 სთ; ფასი 7,8 “მდევაი”  
დას: 20:00 სთ; ფასი 7,8 ლარი  
**„ელისო“**  
“დიდი ძარცვა”  
დას: 15:00 სთ; ფასი “X მენი 2”  
დას: 18:00 სთ; ფასი 5,7 ლარი  
**კინოს სახლი**  
ფრანგულ-გერმანული ფილმების დღეები  
“მარლოკ ს.”, რეჟ. ფრანს ვაისკი  
დას: 18:00 სთ. (ორიგინალური ვერსია)  
“მორიტური”, რეჟ. ეუგენ იორკი  
დას: 19:00 სთ. (ქართულ ენაზე)

**რუსეთი - 2**

07.00 მუსიკა  
07.30 სპირაული „ლიტანანტ მარის კომი-ური მავშაღვი“  
08.00 დილა მშვიდობისა  
09.40 სპირაული „საულ ტაქილა“  
10.20 დოკ. ფილმი „მომსა საუაზა“  
11.10 სპირაული „კომისარი მინტალანო“  
12.00, 15.00 კურიერი  
12.15 სპირაული „დაცხვეპავული ბულაში“  
13.30 მხ. ფილმი  
15.20 მხ. ფილმი  
17.20 სპირაული „საულ ტაქილა“  
18.00, 21.00, 02.20 კურიერი  
18.20 სპირაული „ლიტანანტ მარის კომისარი მავშაღვი“  
18.50 სპირაული „მავშაღვი“  
19.40 სპირაული „დაცხვეპავული ბულაში“  
22.00 სპირაული „შაჰი ზამა“  
22.50 ღამის კურიერი  
00.10 სპირაული „სამი დიდ ძალაში“  
00.40 მხ. ფილმი „შაჰი ანდოლოზი“ მთ. რ-ში: ანა ბალიძა, ბაზილ ბარკო.  
02.30 კლასიკა

**პირველი არხი**

07.30 ანიმანი  
08.45 მულტმედიული „დაკარგული სახვაროს თავადასაგალო“  
10.10 მხ. ფილმი „თავდასვა“  
11.45 დოკ. სპირაული „მხარტიკური ცხომ-ლაში“  
12.00, 15.00, 20.00 მოსახე  
12.15 ტელემედიული „მშაჰაზა“  
13.00 ნაშუადღევ  
14.05 დოკ. სპირაული „ტემფოლოზი“ 1-ლი ს.  
15.15 მხ. ფილმი „ჟია-გია“  
16.40 აპლტარა  
17.10 რაზმა  
17.15 ტელემედიული „მინის ნინ“  
17.30 დოკ. სპირაული „მშაჰანა, მშაჰანა“  
18.00 მულტმედი  
18.20 დოკ. სპირაული „აფრიკის ბუნება“  
18.30 ბასტიკაზა  
18.50 ხანგრძლივობა  
19.20 ტელემედიული „მომსა რამა“  
21.05 ტელემედიული „მშაჰაზა“  
22.00 დოკ. ფილმი „თხილის ჯაბ-ფსტი-ვალი“. პრემიერა.  
22.40 ტელემედიული „მინის ნინ“  
23.00 რა ღამაა რა?  
23.55 მხ. ფილმი „სა ჩაგომისა“.

**მეორე არხი**

08.00 მუსიკა  
09.00 ტორილა  
12.00 ფილმი  
14.00 მუსიკა  
16.00 ფილმი „კ-911“ მთ.რ-ში ჯიშის ბაღვარა.  
18.00, 19.15 პართული მუსიკა  
19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაციური  
20.50 ათი ლაში  
21.15 უსხ. მუსათუალი  
22.35 მუსიკა  
23.00 ანა მამოხანი ბოლოდა  
00.00 „პრაპო“ „საბალაფონო ჯინჯარი“ მთ. რ-ში კოლინ ფარაღვი.  
02.00 „ლაშვარ“ „რომორი ბინდიარა“ მთ. რ-ში ვინან კასელი.  
03.45 პაუზის ბარაშ

**მეორე არხი**

19.00, 22.00 „მოახმა“ მირა არხმა  
19.10 მულტმედიული  
19.30 სპირაული „რაფაზა“  
20.40 ინტორანი  
21.00 მშვიდული  
22.10 მხ. ფილმი „სადაგოს შუჰი“

**კავკასია**

12.00 მხ. ფილმი „შინგული ინტორლში ვ“  
13.30 მხ. ფილმი „სხელი ზაფხული“  
15.00 მხ.ფილმი „მშაჰი“  
17.00, 19.00, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პრემიერა „ღამა“  
17.15 მხ. ფილმი „სამის ბარკვიანი პატარა ტიკიოზი“  
19.20 სამტერი  
21.00 მხ. ფილმი „მამანი ბული“

**ინტერი**

08.00 ანონსი, ალსაავალი  
08.05 დილაში  
10.30 მხ. ფილმი „ორული“  
12.30 დოკ. ფილმი  
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 22.45 ანა-ლი ანაზი  
13.10, 18.00 დოკ. ფილმი  
15.15 მხ. ფილმი „ღინდ მირილინი“ 1-ლი ს.  
17.20, 17.50, 18.30, 21.55, 23.45 მუსიკა  
17.30 დოკ. სპირაული  
18.45 ბუნების ფარაში  
19.40 მხ. ფილმი „კუზინი“  
21.00 ტელემედიული (ნაგა)  
22.15, 23.00 დილაში  
00.05 მხ.ფ. „ღინდ მირილინი“ 8ი-26.  
01.55 მუსიკა

**მეცხრე არხი**

08.00 პრემიერა „ღილა“  
10.00 სპირაული „ალმს მამის საიდუმლო სახვარო“  
10.30 მულტმედიული „სინგა - მფე ლოში“  
11.00 სპირაული „მოჯადოება“  
11.50 კლასიკა  
12.15 მხ. ფილმი „საღამოდა მფე“  
14.30, 17.30, 20.30, 00.00 დღის ანაზი  
14.50 „პროპის სტადიონება“  
15.15, 18.50, 19.50 მუსიკა  
15.30 სპირაული „მირიოზინი“  
16.30 დოკ. ფილმი „ნაინოხალაჰი მფეზა-ფილმი სახვაროება“  
17.50 მირიონტეპის ფილმი „პროლაშინი-ანი-რანი.“

18.05 სპირაული „ალმს მამის საიდუმლო სახვარო“  
18.25 მულტმედიული „სინგა - მფე ლოში“  
19.00 სპირაული „მოჯადოება“  
20.00 „პართული ფახვარო“  
21.15 სპირაული „მირიონტეპი“  
22.00 ბაღვარა „კვირული კადარატი“.  
22.25 დოკ. მხ. ფილმი „ფრამაშაშული“ (აშუ)  
23.00 „სხელი ცხარინი“  
23.40 „ტელემედი“  
00.20 რუს. მხ. ფილმი „ღამის ნაკალაჰი“

**ნმედი**

08.55, 10.55, 13.55, 15.55, 17.55, 20.55 ქორ-ენა  
09.05, 13.15, 17.20, 23.55 იმედიის მფელოში  
09.30 სპირაული „ნუდას ბალი“  
10.30 პატ-ბაღვარა

**ბინები**

**იყიდება**

იყიდება 3-სართულიანი კერძო სახლი მცხეთაში, ფიჭვის გორაკზე - შიშ მღვიმლის ქ. 4; 600 კვ.მ. მიწის ნაკვეთი. არის ბუნებრივი აირი, ტელეფონი თბილისის ნომრით, საკუთარი აუზი და ავტოფარეხი ორი ავტომობილისთვის. სახლი აშენებულია 1992 წელს. დარეკეთ ტელეფონზე: ტელ: 94-12-12, იკითხეთ ღია.

იყიდება 2,5-იანი გარემონტებული სუფია ბინა, რკინის კარი, პარკეტი, ბუნებრივი აირით, ორი აივანი, საბაჟო-ეზი, ორი სარდაფი, ავტო-ფარების ადგილი. ორბევი, მუხანის 6/6, I სართული, III სართ. N7. ტელ: 76-87-48, 893 32-28-12, 893 20-75-91.

იყიდება ან ქირავედბა 5-ოთახიანი ბინა მალა ბელე-ტაჰე ქაველიძის №25-ში. ბინის საერთო ფართი 160 კვ.მ. ავტომობილი გათბობის სისტემით, ბართი, სარდაფით და ავტოფარეხით. გაქირავების ფასი 380 \$, გაყიდვის ფასი 50 000 \$. 23 40 68, 8(9) 32 32 74

იყიდება 2,5-ოთახიანი, არასტანდარტული სუფია ბინა მე-6 სართულზე. 40 კვ.მ. მიწებზე ქვედა ბანკრონზე, N22-ში. ფასი 24 000. ტელ: 38-32-50

**იყიდება 2-ოთახიანი ბინა**

იყიდება 1500 კვ.მ. ხელიანი საავტოზო მინის ნაკვეთი. შეიშობილი. არის სარწყავი წყალი. დენი, კარგი გზა, სახლის ფუნდამენტი. თბილისიდან 20 კმ-ში გომპორის გადასასვლელებზე. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 23-11-38

იყიდება 3-ოთახიანი არასტანდარტული, მაღალტყრანი კუთხის ბინა ბუნებრივი აირით, გუაგრდის წყლით, რკინის კარი, მუხის პარკეტი, ორმხრივი მიწებების კონსტრუქციით, კეთილმოწყობილი სარდაფით, ავტომობილის გასაჩერებელი ადგილი “რუსთავი 2”-ის უკან. ფასი: 30 000\$. ტელ: 39-30-54.

იყიდება დღისიბის ქუჩაზე 5-ოთახიანი ნათელი ბინა 2(8) დარჩენილი კოსმეტოლოგი სა-მუშაო, ორი აივანი, დიდი საბაჟი, მანქანის სადგომი. ფასი: 32 000\$. ტელ: 23-11-38

**განვადებთ შევიძენ 2 ან 3 ოთახიანი ბინას 3 000 დოლარის ნინანარ გადახდით. ტელ: 77-73-54, 77-75-73 კახა.**

იყიდება ჩუხური პროექტის 3-ოთახიანი ბინა რუსთაველის ქუჩაზე, კაპიტალური სარდა-ფო, ავტოფარეხით, ტელეფონით, კონდიციონერით, წყლის გამტყველებით. ფასი 24 000\$. ტელ: 29-17-53, 899 584825

**იყიდება 2-ოთახიანი ბინა**

ლოჯითი. ვერცხლის ქ. 51. ტელ: 98-61-12

**იყიდება! სასწრაფოდ! ორთახიანი (გადკეთებული 4-ად) არასტანდარტული მაღალტყრანი (3.10მ) კუთხის ბინა 9(9) საბურთალოსზე, საჯარაიძის ქუჩაზე (მ. გოციძის). საერთო ფართი 135 კვ.მ. 3 აივანი, 2 ტუალეტით, 2 სათავსოთი, სარდაფით, ტელეფონით, ბ/ა. ფასი შეთანხმებით.**  
ტელ: 39-53-41 69-94-27 ზელა.

**ბინები**

**ქირა, ბირაო**

ქირავედბა 1-ოთახიანი კეთილმოწყობილი ბინა სოლო-ლაკში. ყველა საქირი ინვენტარით. 98-94-74.

ქირავედბა 4-ოთახიანი ახალი ბინა მეტრო დელისთან, ზაქარაიძის ქ-ში (“პარლამენტის სახლი”) მდებარე ახლადმუშე-ბული სახლის მე-10 სართულზე, კარგი რემონტით, საერთო ფარ-თი 160 კვ.მ. 3 საინებლით, 3 სვე-დი წერტილთი, წყლით, გაზით. 4 აივანი. ბინა ცარიელია, გამოდ-გება საოფისედაც. ფასი შეთან-ხმებით. ტელ: 39-74-56 მამუკა.

11.00 დოკ. სპირაული „პრემია ბალარინი-საბისი“  
12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00 ქორ-ენა  
12.10 სპირაული „ბრაფი მონტა-პრისტო“  
13.30 სპირაული „უმილარაში ზღაპარი“  
14.05 სპირაული „მარ ამერიკა“  
15.15 ფანების კინოკლუბი „საქვიანი“  
17.30 დოკ. სპირაული „ნოტორიუსი პრეტი კვი-რა“  
18.05 სპირაული „ნუდას ბალი“  
19.30 სპირაული „ბრაფი მონტა-პრისტო“  
20.30 სპ. პრემიერა „მსტაფმბა“  
21.05 სპირაული „მარ ამერიკა“  
23.00 სპირაული „პროფული უშიგოზინი ანგინი“  
00.05 კინოგარკველათა ღამე „მინდა ნე-ლინაღი“

**აჭარა**

08.00, 03.00 საინფორმაციო დოკუმენტი  
08.20 დოკუმენტური ფილმი  
08.00, 12.00, 16.00 საინფორმაციო ბარგვება  
09.10 სათავადასავლო ფილმი „პამის მ-ფე“

10.45, 15.45 მუსიკა  
11.00 დოკუმენტური ფილმი  
12.10 კომედი „ტასი-2“  
13.35 „მზა ან მშინიარაში“  
13.45 თირიერი „პრაპინი პაპალი“  
16.10, 19.20, 22.20, 00.20 საინფორმაციო ბარგვება „მეოტინი“  
16.20 მულტმედიული  
17.10 ინტორიული ფილმი „300 საარტანე-ლი“  
19.00, 22.00, 00.00 საინფორმაციო ბარგვება „ღამა“  
19.30 „პირიანი“  
20.20, 02.45, 03.20 მუსიკა  
20.35 კომედი „ტასი-3“  
22.40 კომედი „არანტონილი ნეო-ორაში“  
00.45 საინფორმაციო ბარგვება ინგლისურ ენაზე  
00.55 საინფორმაციო ბარგვება ფრანგულ ენაზე  
01.00 მხატვრული ფილმი „მუნისის ლეი-ში“  
03.50 დრამა „ღლის მინურულ“

**VII არხი**

09.10 მფელოდა  
09.25 „აჩიკადა“  
09.45 მონილაჰიანი  
10.35 მფელოდა  
11.00 საყოფაცხოვრებო ტემინა  
11.30 „ბირიონი“ - .  
11.50 აუდიო-ვიდეო-ტელე  
12.25 დანიდა და მისი მინგორანი  
12.45 კომპიუტერული თანახანი  
13.05 კომპიუტერული ტემინა  
18.20 საყოფაცხოვრებო ტემინა  
19.00 „აჩიკადა“  
19.25 მფელოდა - მოკლე შემკონინებანი  
20.30 კომპიუტერული თანახანი  
20.35 ღამის პარკიზო - თემა: „ . . .  
21.25 მონილაჰიანი  
22.20 „ინოკალიანი . . . „კომედიის ნული“. კო-მედიკა.რა.ბ: პიტარი იიტინი. მირიოლა: ანელოლა 06 მილარი  
23.45 აუდიო-ვიდეო-ტელე  
00.05 „ბირიონი“ - .  
00.25 კომპიუტერული ტემინა

**OPT**

07.00 „Доброе утро!“  
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 03.00 Новости  
10.15, 20.00 Сериал „Земля любви, земля надежды“  
11.05 Худ. фильм „Сердца трех“, 3 с.  
12.05 „Смехопанорама“  
12.35 Дисней-клуб: „Базз и его команда“  
13.15 Худ.фильм „Фронт за линией фронта“, 2 с.  
15.00 „Подводный мир А.Макаревича“  
15.30 „Сканер“  
16.20 Док.сериал „Дикие штучки“  
16.55 Комедия „Фаталисты“, 3 с.  
18.00 „Большая стирка“  
19.30 „Сами с усами“  
21.00 Ток-шоу „Основной инстинкт“  
22.00, 00.30 Время  
22.40 Худ.фильм „Пятый угол“  
23.45 „Человек и закон“  
01.00 „Крылья“. „Высший пилотаж“  
01.30 „Гении и злодеи“  
02.00 „Аполониа“  
03.15 Сериал „Тысячелетие“

**РТР**

06.45 „Доброе утро, Россия!“  
09.45 Сериал „Главные роли“  
10.40 Детектив „Марш Турецкого“  
12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00 Вести  
12.20 Ток-шоу „Короткое замыкание“  
13.20 Худ.фильм „Мятеж на „Баунти““  
14.15 „Экспресс“  
14.30 „Вся Россия“  
14.45 Вести - Москва  
15.20 „Что хочет женщина“  
16.10 Сериал „Московские окна“  
17.10 Всероссийский конкурс „Мой дом. Мой город. Моя страна“, 4-3  
18.20, 20.50 Дежурная часть  
18.50, 02.55 „Дорожный патруль“  
19.05 Вести - Спорт  
19.20, 21.30 Местное время. Вести - Москва  
19.50 Сериал „Комиссар Рекс“  
21.50 „Спокойной ночи, малыши!“  
21.55 Сериал „Глиняные роли“  
22.55 Детектив „Марш Турецкого“  
00.20 Драма „Виновен по подозрению“  
02.25 „Сименная“  
03.15 Сериал „Сеть“  
04.05 Сериал „Джиз и Вустер“

**ჩხვ**

07.00 Утро на НТВ  
09.45 Сериал „Дальние боищики“.  
11.00 „Сегодня утром“  
11.25 „Чистосердечное признание“  
12.00 „Квартирный вопрос. Кабинет водителя трамвая“  
13.00, 16.00, 18.00, 20.00, 01.25 „Сегодня“  
13.30 „Страна Советов“  
14.30 Сериал „Курортный роман“  
16.35 „Принцип „Домино“ . „Соседи: друзья или враги?“  
18.30 Сериал „Скорая помощь“  
19.25 „Очная ставка“. „Помолвка со смертью“  
20.35 Сериал „Улицы разбитых фонарей“  
21.45 Сериал „Дальние боищики“.  
23.00 „Страна и мир“  
23.30 Сериал „Секс в большом городе“  
00.15 Сериал „Улицы разбитых фонарей“  
01.45 „Гордон“  
02.45 Сериал „Доктор“  
03.35 „Кома“

პროგრამები იბეჭდება მედიასთან ურთიერთობის სააგენტო „ინფოზარის“ წყალობით

შეფასნაველი გერმანულ ენას. 32-03-71, 899 298805.

**სხვადასხვა**

კაზინო „მუმიას“ ესპორტ-ეზა კალეფიკორი დი-ლურბი. მისამართი მეტრო-სადგურ „ვარკეთილი“-ის თავ-ზე.  
ტელ: 899 584855

ვაშაღებთ წვეულებების-თის მრავალფეროვან კერტებს (როგორც ქართულს ასევე ფე-ზიტკურსის შეკვეთისათვის და-ვრკაბრდით ორი დღით ადრე. მის ა. ყაზბეგის N55ა (კაფე „ჩარვალის“ პირდაპირ) - კაფე „ცხაი“.  
ტელ: 39-46-30, 899 978757 მკა ან ცხაი.

**სანარაჰო!**

იყიდება BMW-320, 2 -კარე-ბინი, 6 ცილინდრინი ძრავით, 1984 წლის გამოშვებული, ფასი 1000\$. ტელ: 29-00-92.

**სანარაჰო!**

იყიდება გოლფი-3 92 წლის გამოშვება 1.8 ძრავი, 2 კარინი ლურჯი ფერის. ფასი 2800\$. ტელ: 893 347536.

**სნავკლეა**

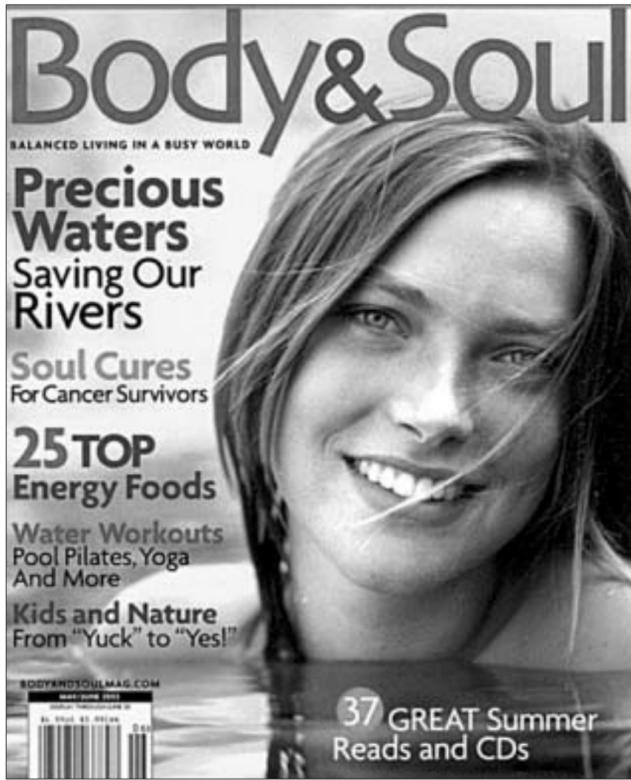
ლონდონში სტაგირებული სპეციალისტი შეფასნაველი ინ-გლისურ ენას ინდივიდუალურ-ად თქვენი მიზნების გათე-ლისწინებით. ტელ: 96-64-12, 893 219442, 95-20-34.

საინფორმაციო ცენტრი „მზიხი“  
სახელდაწერა-ეკონომიკური ასოციანები – MS Excel.  
822-009-006  
822-009-088  
822-009-108

**ImageCentre**  
კონსულტაციური ცენტრი და მონიტორინგის სანახაველი  
"ინფო-ცენტრი"

# ქურნალის ფარსკლავის მოდა

“ნუსხომანია”



ქურნალ "Body & Soul" ერთ ნომერში ორი ნუსხა აქვს

როგორც ჩანს, მოდურობის ამბიცია ჰაერში ვირუსის სახით გავრცელდა და საგრძობადაც გაცდა თავად მოდის საზღვრებსაც. ახლა ახალი სტილის ჩამოყალიბებაზე პრეტენზიას ქურნალ-გაზეთებიც გამოთქამენ და ცდილობენ, დაადგინონ, რა არის ყველაზე მოდური ქურნალისტიური ჟანრი. როგორც ირკვევა, ბოლო დროს ძალიან მოქმედებულა ისეთი კლასიკური ჟანრები, როგორც ნარკვევი, ესეც და რეპორტაჟი და მათ ნაცვლად აღზევებულა ყველაზე მარტივი და ყველაზე მუქმწველი ჟანრი – სია, რომელსაც ბევრი ჟანრად არც ახლა ჩათვლის. ასეა თუ ისე, ფაქტია, რომ ამერიკულ ქურნალეზში ყველაზე ჭარბად სწორედ ჩამონათვალებს ვხვდებით. ისინი უდიდესი პოპულარობითაც სარგებლობენ. გადაავლეთ თვალი ამ ერთ-ერთ ბოლო საგაზეთო სტენდს და თავადაც დარწმუნდებით:

ქურნალ Glamour-ის გარეკანი: “8 შესანიშნავი პერიოდი, რომელიც წვევს შეიძლება ჰქონდეს”.

Men's Journal-ი: “45 საუკეთესო ბარი”

Jane-ი: “378 რამ, რაც ვარსკვლავებს აგიჟებს”

და ასე, უსასრულოდ. მართალია, გასართობი ხასიათის ნუსხა საჭურნალო ფორმატის ტრადიციული ნაწილი ყოველთვის იყო, მაგრამ ბოლო დროს სიტუაცია, უბრალოდ, უმართავი გახდა. პერიოდში როკ-ქურნალმა “სეინ” მხოლოდ ნუსხების ნომერი გამოუშვა – “საუკეთესოები”, “სექსუალურები”, “უმდიდრესები”, “უდიდრესები” და ა.შ. სავსე იყო საკმაოდ სქელი გამოცემა. სიგნის ეს სენი ლიტერატურულ პერიოდიკაზეც კი გავრცელდა. ამ თვის ლიტერატურული ქურნალი “ბუქ” ორ საკმაოდ გრძელ ჩამონათვალს შეიცავს: “მხატვრული ლიტერატურის ასი საუკეთესო პერსონაჟი” და “50 საუკეთესო სათავადაცხადი ნოველი”.

მეტეც, ნუსხომანია შეყვარა ისეთი სოლიდურ გამოცემასაც, როგორც “თაიმი”. ქურნალი, რომელიც ყოველთვის მაღლა იდგა ასეთ წერილ-წერილ და მარტივ ჟანრებზე გატაცებულზე

და, პირიქით, იქით აძლევდა ყველას ტონს, ახლა თავადაც აქვეყნებს სიებს. მაგალითად, ერთ-ერთ ბოლო ნომერში “თაიმი” გვთავაზობს ასეთ ჩამონათვალს: “9 ყველაზე სახიფათო ავტობოლა” – კინოს ისტორიიდან.

რაც მთავარია, სულ უფრო იზრდება ციფრები: Harper's Bazaar-ი 685 ახალი იმიჯს გვთავაზობს, Marie Claire-ი 725 სექსუალურ აღმოჩენას, ხოლო მხოლოდ ვაჭრობაზე ორიენტაციული ქურნალი Lucky ორივე გამოცემის რეკორდს ხსნის და აქვეყნებს 5.279 საჩუქ-

რისა და პრიზის სიას.

რა თქმა უნდა, არის ბევრი მიზეზი იმისთვის, რომ მოდამი მძლავრად გაიდაგს ფესვები სიებსა. აი, ხუთი უმეტესი: “რა არის ყველაზე სექსუალური რამ, რაც ქალს ყოველთვის უნდა ჰქონდეს”. რაც მთავარია, არის მხოლოდ 14 პასუხი და მათგან ორი აშკარად იდენტიურია. რა ხდება, Glamour-ის რედაქტორებს ართიმეტიკული დაანგარიშებაც დაევიწყდათ?

“მაქსიმ ცხელი 100” (Maxim, 2003 წლის ივნისი) ეს ასეული ამდენივე ულამაზესი ქა-

რედაქტორებს ჰგონიათ, რომ მათ ქურნალეს ჰყავთ ზარმაცი მკითხველი, რომელთაც არ შეუძლიათ რაიმე უფრო მნიშვნელოვანი კითხვა, ვიდრე სიაა.

ქურნალების მკითხველები, მართლაც, არიან ძალიან ზარმაცი დიმიტივის, რომ რაიმე უფრო მნიშვნელოვანი კითხვით.

დეიდ ლეტერმანის საუკეთესო ათეულემა ყველას აურია გონება.

აქვე, უნდა აღვნიშნოთ, რომ ქურნალეზში გამოქვეყნებული ნუსხები იმასთან შემთხვევაში აბსოლუტურად სულელური. თუმცა, გვხვდება ნახევრად სულელური და ზე-სულელური სიებიც, რომლებიც “გენიოსობის” ზღვარსაც უახლოვდება. განსხვავება მათ შორის მხოლოდ ექსპერტი ამჩნევს.

ექსპერტობას იჩემებს ქურნალი Reader-ი და აქვეყნებს “11 საუკეთესო, უარესი და უაზრო საჭურნალო სიების ჩამონათვალს, რომელთაც ერთი თვალის გადავლებით პრესაში ნაგანჯდით”. აი, ამ ნუსხის შემოკლებული ვარიანტიც: “45 სახალხლო პირობა, რომელიც არ შესარულით” (Ramp, 2003 წლის მარტი).

ამ ჩამონათვალში მეცხრე ადგილზე ასეთი პირობაა გასული: “შექნება ახალი პობი ტელევიზორი რამდენიმე წლის განმავლობაში”. მეათე ნომრად კი – ასეთი: “აბაზანს მანამ გავასუფთავებ, სანამ ის ძალიან არ გაჭუჭყიანდება”. ახლა თავად განსაჯეთ, რა კატეგორიის მკითხველი ყოველთადაც ქურნალ Ramp-ს.

“15 სექსუალური რამ, რასაც ქალები გაუთვითცნობიერებლად სჩადიან” (Glamour-ი, 2003 წლის ივნისი)

ამ სიაში გაერთიანებულია გამოკითხვაში მონაწილე მამაკაცების პასუხები კითხვაზე: “რა არის ყველაზე სექსუალური რამ, რაც ქალს ყოველთვის უნდა ჰქონდეს”. რაც მთავარია, არის მხოლოდ 14 პასუხი და მათგან ორი აშკარად იდენტიურია. რა ხდება, Glamour-ის რედაქტორებს ართიმეტიკული დაანგარიშებაც დაევიწყდათ?

“მაქსიმ ცხელი 100” (Maxim, 2003 წლის ივნისი) ეს ასეული ამდენივე ულამაზესი ქა-

ლის სახელს აერთიანებს. სიას თან ახლავს თითოეული ქალის ფოტო, რომელზეც ლამაზმანებს ძალიან ხალვათად აცვიოთ. ამიტომაც ეს ნუსხა მთაბეჭდილებას, მართლაც, ახდენს, განსაკუთრებით კი, მამაკაც მკითხველზე.

“ასი მიზეზი დაბიას (აშშ-ს პრეზიდენტ ჯორჯ ბუშის მეტსახელი) შესაძლებლად” (Heeb: ახალი ებრაული რევიუ, 2003 წლის გაზაფხული)

უნდა ითქვას, რომ ეს ნუსხაც კი არ არის. ამ მასალაში გაერთიანებულია ებრაელების შეხედულებები იმასთან დაკავშირებით, თუ რა სარგებლობა მოაქვს ბუშს მათი დასაპროისთვის, ან მოაქვს კი სარგებელი, საერთოდ?

10. “მაქსიმალური სიების ნომერი” (Spin, 2003 წლის აპრილი)

ქურნალ Spin-ის ეს ნომერი პირდაპირ სიზმრის ახდენას სიგზე შეყვარებულთათვის. გამოცემა გვთავაზობს: საუკეთესო ასეულებს სელის, ნარკოტიკის და როკ-ენ-როლის დარგებში და ხშირად ამგვარ “ფასეულ” ინფორმაციასაც ვგაწვდის: “7 როკ-ვარსკვლავი, რომელთაც ცუდი კბილები აქვთ”, ანდა ასეთს: “ექვსი რამ, რაც ელვისის მუცელში მისი გარდაცვალების დროს იპოვეს”... რაც ყველაზე საინტერესოა, ამ სიებისადმი მიძღვნილი ნომრის შემდეგ ქურნალის ახალი ნომერიც ნუსხებს უხვად ვაწვდით. მაგალითად, ივნისის თვის გარეკანზე, მონიწივე მასალად ასეთი სათაურია გამოტანილი: “75 ყველაზე სუსტი პერიოდი როკში”.

ასე რომ, სია მართლაც ყველაზე პოპულარულ საჭურნალო ჟანრად რჩება. რაც ყველაზე “სასიხარულო”, საქმეს ისეთი პირი უნახს, რომ ასე – სიების პრინციპით ვიცხოვრებთ მომავალშიც: ქურნალი New Witch-ი გვირგვინს, რომ საშემოდგომო გამოშვებაში მონიწივედ ამგვარ მასალას გამოაქვეყნებს: “წარმართული საუნევერსიტეტო ცენტრების საუკეთესო თემა”.

მოკლედ, ცხოვრება ბედნიერად გრძელდება “საუკეთესოთა”, “სექსუალურთა”, “წარმართა” და ა.შ. აბსოლუტურად სულელური, ნახევრად სულელური და ზე-სულელური სიების თანხლებით.

# რა იქნებოდა ოდრი ჰეპბერნი უსათვალოდ

სტილი-2003

ჯერ, ლირიკული შესავლის სახით, ერთი უსიამო ამბავი უნდა ვამცნოთ “ჯემროქუაის” ფანებს: როგორც ახლახან გაირკვა, მომდერალ ჯეი ქეის კომპანია არ აპირებს მოდის საერთაშორისო ბაზრისთვის ქუდეების ახალი ხაზის შექმნას. არადა, რამდენიმე წლის წინ ამტკიცებდნენ, რომ ორიგინალური ქუდეების მოყვარული მომდერალი სხვადასხვა სტილის თავსაბურავებს მასობრივი მოხმარებისთვისაც შექმნიდა. ეს ინფორმაცია არავის გაკვირვებია. დიზაინერად ქვეული შოუშენების სია ხომ ვრცელდა და ის აერთიანებს ფავ დეისს, ჯენიფერ ლოპესს, “ეთიმოქ ქითენსსა” თუ ლენი კრავიცს. თუმცა, ჯეი ქეისი განაცხადა, რომ ეს ჭორია და ის მოდის სფეროში გადასვლას არ აპირებს...



ზევიდან ქვევით: 'დიორის', Diesel-ის და ისევ დიორის ახალი სათავლები



'Miss Sixty' by Topshop და 'ივ სენ ლორანი'



'მონ ბლანი', 'ვალენკლინი' და 'დიორ ჰეპბერნი'

ყელზე – “ტიფანის” მარგალიტებით, ხელში სიგარეტითა და თავისი ტრადიციული დიდი მზის სათავლები. – ამ ორივე ულამაზეს ქალბატონს უნიკალურ, ყველასგან გამოირჩეულ იმიჯს სწორედ კარგად შეირჩეული სათავლე უქმნიდა. ეს ის ატრიბუტია, რომელიც ყოველდღე უფროა ადამიანს გარკვეულ სტილს ანიჭებს.

სწორედ ამ სტილის განახლებაზე მუშაობენ მთელი წლის განმავლობაში მაღალი მოდის დიზაინერები. ხანდახან

ი. მისი პროდუქცია შავი და მელნისფერი უზარმაზარი ჩარჩოებით გამოირჩევა. ეს დახვეწილი სტილის სათავლები ზედგამოჭრილია მათთვის, ვისაც იდეალური, გასაიდუმლოებული იმიჯის შექმნა უნდა.

დიდი ზომის ჩარჩოებითაა სავსე “ივ სენ ლორანის” ახალი კოლექციაც. ყველაზე ლამაზი ღია ყავისფერია და მათი ფასი ლონდონში 110 გირვანქა სტერლინგია.

ნელს ძალიან პოპულარულია ოთხ-

კუთხა ჩარჩოებიც, რომლებიც ყველაზე უკეთ მრგვალ სახებს უხდება. საზაფხულოდ სწორედ ასეთი სტილის სათავლებს გვთავაზობენ: კრისტან დიორი, თავისი ფუტურისტული ოთხკუთხა ტიპის ჩარჩოებითა და ვარდისფერი მინით (165 გირვანქა სტერლინგი); “მონ ბლანი” – კუხ ბაქსის ასოციაციითა და ოდრი ჰეპბერნის ჩარჩოს მიზაფით (109 გირვანქა სტერლინგი); და ვალენკლინი – ოთხკუთხა ჩარჩოს უფრო სტანდარტული ვერსიით – შავ-თეთრში (90 გირვანქა სტერლინგი).

თუმცა, ამ ახალ სექტორს შორის ყველაზე ახალგაზრდული სტილის სათავლები მაინც “დიორე & გაბანას” კოლექციამო მოიძებნება – ზღვისფერი, უზარმაზარი, ენ. ავიატორის სათავლე (99 გირვანქა სტერლინგი) და Chloe-ის იგივე სტილის სათავლე, ოღონდ ღია ნაცრისფერში (103 გირვანქა სტერლინგი).

რაც შეეხება საკითხსადაც შემოქმედების მიდგომა, სწორედ ამ კუთხით გამოირჩევა Diesel-ის სათავლე – ოვალური ჩარჩოთი, რომელსაც ზოლედ და დაკვეთა ლურჯი, წითელი და შავი ფერი, ყური კი მოლურჯო-მოთეთრო აქვს (55 გირვანქა სტერლინგი).

ერთი სიტყვით, მაღალი მოდის დიზაინერები უფრობას არც სათავლებების განხრით უჩივიან და განსაკუთრებული, ერაოდერთის იმიჯის შესაქმნელად ახალ-ახალი იდეებით 2003 წლის ზაფხულისთვისაც გვამზარებენ. უნიკალური სტილის შექმნა კი უკვე ჩვენზეა დამოკიდებული.

# საქართველო

## ნიკოლ კიდეანის მასალა გარეგანად

არც Chanel-ი უარყოფს ხმებს იმის შესახებ, რომ ნიკოლ კიდეანი შესაძლოა, მისი კოსმეტიკისა და სუნამოების ხაზის ახალი სახე გახდეს. “ოსკაროსანი” ქალბატონი ხომ რამდენიმე წლის წინ ნიუ იორკში გამართულ ცერემონიაზე მოდის კერძადაც აღიარეს. ჰოდა, ამიტომ ხმები მისი ახალი კონტრაქტის შესახებ ბევრს ეჭვგარეშეც ეჩვენება. ზოგიერთი გაზეთი ასახელებს ციფრსაც და აცხადებს რომ Chanel-ი ნიკოლს 5 მილიონ დოლარს გადაუხდის, თან ექსკლუზიურად საკუთარი ტანსაცმლითაც შემოსავს. მით უმეტეს, რომ მის სამოსში ნიკოლი უკვე თავს კომპორტულად გრძობს: მსახიობი “ოსკაროს” ცერემონიაზე სწორედ Chanel-ის ელევანტური შავი კაბით გამოცხადდა.

## მოდა ლენისაგან, მანანა ლორისაგან

წარმატებულმა მუსიკოსმა ლენი კრავიცმა ახლახან გადაწყვიტა, ბედი მოდის სფეროშიც სცადოს. ის უკვე დაუთვარდა მარინე ტრაუბს – საცალო ვაჭრობის ამერიკელ დიდოსტატს და თავისი სურვილებიც გაანაწილა. რეპერ ფი დიდის წარმატებული კოლექციის შემდეგ, რომელიც Sean John-ის სამარკო ნიშნით გამოდის, გასაკვირი არც კრავიცის გადაზიანება იქნება. მით უმეტეს, ის უკვე აფიქსირებს თავის ახალ ინტერესს და ხან Victoria's Secret-ის კოლექციის ჩვენებაზე ცხადდება და ხანაც მოდის ჯოლიდების გადაცემის ამერიკულ ცერემონიაზე ესწრება.

ამასობაში თავად ფი დიდი ახალ საქმეს იწყებს. თუ აქამდე ის მუსიკალურ ჩანაწერებს, ტანსაცმლებს, გამართლებულ სასმელებს და კომპიუტერულ თამაშებს უშვებდა, ახლა მანქანებზეც გადავიდა. ის უკვე დაუკავშირა კომპანია “ლონკოლს” და შეზღუდული რაოდენობით “Sean John ნავიგატორის” წარმოება შესთავაზა. სულ გამოვა ათი ავტომობილი და თითოეული ფასი 85 ათასი დოლარი იქნება. ბუნებრივია, ისინი ფი დიდის ფერებსა და სტილში იქნება გადაწყვეტილი. თითოეულ მანქანას ექნება ექსკლუზიური – Sean John-ის ბორბლები, პლატინით მოვარაგებული ემბლემა, ინდივიდუალური შეკვეთით დამზადებული დაბურული მინის ფანჯრები და შავი ქრომისგან ჩამოსხმული დეტალები.

რაც შეეხება სალონს, ის დაჭურვილი იქნება Pioneer Permier-ის აუდიო სისტემით, სატელეფონო რადიოთი, სამი DVD-პლეიერი, ექვსი ტელე-მონიტორით, Playstation 2-ით და ემბლემებიანი ტყავის საგარძღები. სალონის წინა ნაწილი, მძღოლისა და მის გვერდით მდებარე სავარძლების მართვა კი პულტით იქნება შესაძლებელი, ანუ – სურვილისმძებრ გახდება მართვადი და ცხელიც. ფი დიდის მანქანები, როგორც უკვე გითხარით, შეზღუდული რაოდენობით 1 ივლისიდან გაიყიდება.

## მოდის უაღრესი საქმიანი ქალი

ამ ტიტულს “პარბერის” აღმასრულებელი დირექტორი, 52 წლის როუზ მარი ბრავო ფლობს. როდესაც გადაითვალეს, აღმოჩნდა, რომ შარშან მისმა ხელფასმა, პრემიებმა, ნიღებმა და სავენსიოდ გადადებულმა თანხამ სულ 19 მილიონ გირვანქა სტერლინგი შეადგინა. ბრავო “პარბერიში” “საქმიანს”, ნიუ იორკის ზუსთუ ავენიუდან გადავიდა. მისი ოფიციალური ხელფასი შარშან 6.2 მილიონ გირვანქა სტერლინგი იყო, ამას დაემატა 12.6 მილიონი ნიღებიდანაც. მართალია, ამ თანხას ის 2005 წლამდე ვერ ახლებს ხელს, მაგრამ პლუსი ის არის, რომ ამ დრომდე ფული კიდევ უფრო გაბეგრდება.



© GRAPHIC NEWS

გვერდი მომზადებულია “ლოს ანჯელეს თაიმსისა” და “ვანიტატის პიქსის” საინფორმაციო სამსახურის, “დელო ტელეგრაფისა” და “ვოგის” მიხედვით.

# რა არის მოდაში ახალი

თუ ჯერ არ შეგინიშნავთ, გაცნობებთ, რომ საზაფხულოდ მოდაში დაბრუნდა ყველაფერი ფერადი. რა თქმა უნდა, არ გვალღისხმობთ კაბებზე მიმოხიზულ დიდ ყვავილებს, ჰავაურ აპლიკაციებს ანდა სქელ-სქელ ზოლებს.



ფერადოვნების მაგალითის ნიკოლ კიდეანი და ჯორჯ კლივი ვაშლიყენ



ის პაპანაქებაში რომ არ შეგანუხეთ. რაც მთავარია, “ნაიქი” ამ მოდელს ექვს მყვრში აწარმოებს, მათ შორის არის ფევირალა ნითელც და ნარინჯისფერიც. სათავლე 150 დოლარი ღირს.

დრო: გახსოვთ, ალბათ, საშუალო ფენის მოსახლეობაში “სეოჩი“-ს საათების შეგროვება რომ იყო ყველაზე მოდური ჰობი. ახლა “სეოჩს” მასობრივ გემოვნებაში “ჰოთ ქისი” ცვლის, თავისი წყალგაუმტარი და ფერადი საათებით, რომელთაც სასაცილო, ჭრელა-ჭრულა სამაჯურები ამშვენებთ. საათები 30-40 დოლარი ღირს და იყიდება ვარდისფერსა და ლურჯ ფერებში.

თითვე: 2003 წლის საზაფხულო მოდაში მანკილი სოციალური რეკლამის ფუნქციასაც ითავსებს: კომპანია “ფოლიმ სმარტის” 12 სხვადასხვა ფერის ლაქს თან ახლავს წერილობითი განმარტება, თუ როგორი კარიერის მქონე ქალს მოუხდება ესა თუ ის ფერი. მაგალითად, ახალი ამბების რეპორტიორებისთვის ბრჭყვიალა სპილენძისფერი ლაქი იხმება, არქიტექტორებისთვის – მყვირალა ნარინჯისფერი, მოდელისთვის კი – მზიარული ვარდისფერი... მანიკურის კარიერის მიხედვით დაყოფით კი, მწარმოებლები თინე-

ჯერთა მშობიარობის შემთხვევების შემცირებასაც ცდილობენ. კომპანის მესიჯი, დაახლოებით, ასე გაისმის: “ხედავთ, რამდენი სახის კარიერა შეიძლება გაიკეთოთ, თუ ბავშვის გაჩენაზე თინეიჯერობის ასაკიდანვე არ იფიქრებთ?”.

სურნელი: საზაფხულო არომატებს შორის სასწრაფოდ დაირქვა მოდურის სტატუსის ოსკარ დე და რენტას ახალმა სუნამომ “ოსქარი ლეითონ ნაით”, რომელიც ვაზავებულია ყვავილებისა და მნივე ფორთხოსის ვენებიანი სურნელით. სუნამო, რომელიც 38-46 დოლარი ღირს, ტროპიკული სელამოების ასოციაციას იწვევს. ზაფხულში კი ტროპიკებს და თბილ ზღვას აბა, რა ჭრიათა.

ჩანთა: ეს ახალი ფერადი მიმდინარეობა სულაც არ ნიშნავს იმას, რომ გემოვნებიან და დახვეწილ ჩანთებზე უნდა თქვათ უარი. BVLGARI-ის ახალი ხელჩანთა “გეომეტრიკა” სწორედ ასეთია – მაღალი კლასის, მდიდარი ქალბატონისთვის, რომელსაც მოდაში მომდერო ცვლილებების შესახებაც გაეგარა რალც. ამაზე კი პატარა ჩანთის ფერი მეტყველებს – ნითელი, ლურჯი და ნარინჯისფერი. BVLGARI-ის ეს ნაწარმი 630-800 დოლარი ღირს.

სუპერმოდელი ჩხუბოზს



ნაომი კემპბელი

მუშტის ქნევის სიყვარულში მა- მაკაცებს არც მშვენიერი სქესის ნარმომადგენლები ჩამორჩებიან, თან არამარტო სამზარეულოსა და სადარბაზოში, არამედ რინგზეც. ამ მოდურ "გასართობს" სუპერმოდელი ნაომი კემპბელიც გაუტაცია.

"შავი ავაზა", რომელიც ისედაც თავის ფეთქებადი ხასიათითა და გაცოფების არნახული უნარითაა ცნობილი, ამჟამად აგრესიასთან ბრძოლას კრივის დახმარებით ცდილობს. ის ისედაც მკურნალობს - არიზონას კერძო კლინიკაში საგანგებო კურსს გადის, მაგრამ, როგორც ჩანს, მკურნალობას დიდი შედეგები ჯერ არ გამოუღია.

გასული წლის თებერვალში ნაომი ტორონტოს სასამართლოს წინაშე წარდგა იმის გამო, რომ თავის მდივანი, ჯორჯინა გალანისი კინალამ ცემით მოკლა: ახრჩობდა, მობილურ ტელეფონს და მუშტებს ურტყამდა და თმით ითრევდა. მშვენიერი ნაომი ციხეს მხოლოდ იმის წყალობით გადაარჩა, რომ დიდძალი ფული გადაიხადა და აგრესიისგან მკურნალობის კურსი გაიარა - მრავალი საათის განმავლობაში ძალადობის სცენებით სავსე ფილმები აყურებინეს.

ამჯერად მის კემპბელი დევიდ პოლის მოკრივეთა კლუბში ვარჯიშობს. ბატონი პოლი დარწმუნებულია, რომ ნაომი მშვენიერი მოკრივე დადგებოდა. მარჯვენა დარტყმა შესანიშნავი ჰქონია, ფეხებიც ხელს

უწყობს. გარდა ამისა, მაღალი ქალია, და ქალთა კრიგში ნაომი კემპბელი დიდებული კარიერის გაკეთებას შეძლებდა.

"ნაომის რეპუტაცია ჩინებულად ვიცი," ამბობს პოლი, "მაგრამ ჩემს დარბაზში ის სულ სხვა ქალი დგება. დიდებული კონცენტრაციის უნარი აქვს, და ყველა ჩემს განკარგულებას უსიტყვოდ ასრულებს".

ერთადერთი, რის გამოც სუპერმოდელი ბრწყინვალე სპორტსმენი ვერ გახდება, გარეგნობაზე ზრუნვაა. ხელის დაშვება ან თვალის ჩალურჯება მისთვის, მისი პროფესიის გადაამკიდე, სრული კატასტროფა იქნებოდა, ცხვირის გატეხვაზე რომ აღარაფერი ვთქვათ.

ტელეინტერვიოში ნაომიმ განაცხადა, რომ სტრეტაში, ლონდონის სამხრეთ უბანში, მას მიძიმე ბავშვობა ჰქონდა, რომელმაც გარკვეული დეფექტები დაუტოვა, რის გამოც ის ქალებს სიტყვიერად და ფიზიკურად თავს უსხმის ხოლმე. მაგრამ, მისი თქმით, ეს ნაკლები მან უკვე გამოასწორა.

არავინ იცის, შეძლებს თუ არა კრივი ნაომის ცოფიანობის გამოსწორებას. ერთი ისაა, რომ შავკანიანი ლამაზმანის გაბრაზებას ამიერიდან უკვე მოერიდება - ყველამ გაიგო, რომ ნაომის ძლიერი მარჯვენა ჰქონია.

ეზას ომი სუდანში

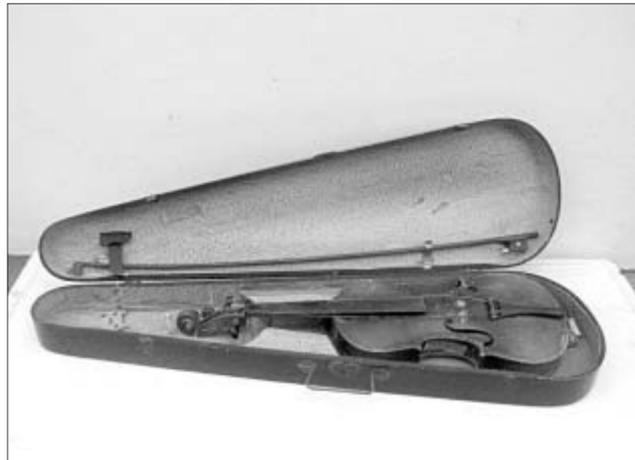


ნიკოლ კიდმანი

ნიკოლ კიდმანი შორეულ და საინტერესო მოგზაურობას იწყებს. რომანის მიხედვით გადაღებული ფილმი Emma's War: An Aid Worker, a Warlord, Radical Islam, and the Politics of Oil ახალგაზრდა ინგლისელი ქალის ცხოვრების ამბავს გვიამბობს, რომელიც სუდანში მოღვაწეობს და რომელსაც სამოქალაქო ომის დროს დიდი სიყვარული ეწვია.

"პოლიუდ რეპორტერის" თანახმად, ტონი სკოტის ამ ფილმში ნიკოლ კიდმანი მთავარ როლს შეასრულებს. ფილმის გადაღების უფლება სტუდია 20th Century Fox-მა მოიპოვა. ჯერჯერობით გადაღებების დაწყების შესახებ თარიღი უცნობია, მაგრამ ისე თუ ასე, ვიცით, რომ ფილმზე მუშაობა ზაფხულში დაიწყება.

სტრადივარის დარბაზი



სტრადივარის ვიოლინო

600 ათას კანადურ დოლარად შეფასებული სტრადივარის ვიოლინო გასულ კვირას ვანკუვერში, ერთი მუსიკოსის ოთახიდან მოიპარეს. დაკარგული ინსტრუმენტი მანამდე გამოჩნდა, სანამ მისი დაზარალებული მფლობელი დანაკარგის შესახებ განცხადებას მოასწრებდა.

ვიოლინოს ქურდი 41 წლის მამაკაცი აღმოჩნდა. მან მხოლოდ იმიტომ იქურდა, რომ ვიოლინოზე ფულის გაკეთება უნდოდა, თურმე არც სტრადივარისი აღელვებდა, არც ინსტრუმენტის ისტორიული მნიშვნელობა. საბედნიეროდ, მას პოლიცია ესტუმრა, მაგრამ სულ სხვა საქმის გამო - სხვა დაკარგულ ნივთს ეძებდნენ, ქურდი კი უწინაც იყო ანტიკვარული ნივთების გადაყიდვაში შემწეული. პოლიციელმა, რომელსაც ინსტრუმენტების ასევე არაფერი გაეგებოდა, იფიქრა, რომ ვიოლინოც მოპარული იქნებოდა. მისი ეჭვი 20 წუთის შემდეგ გამართლდა, როცა ინსტრუმენტის კანიონიერი მფლობელი, როგორც იქნა, გონს მოეგო და პოლიციაში განაცხადა, ვიოლინო მოპარეს.

Advertisement for a book titled 'გურჯი-ხათუნი' (Gurji-Khatuni). The text includes the author's name 'მელიქსეთ-ბეგის თბილისი' and a description of the book's content. It features two small images: one of a woman in traditional dress and another of a building.

Advertisement for 'საქსი' (Saxsi) featuring a large circular logo with the word 'საქსი' and 'დექი' (Deqi) below it. The text says 'შეიძინეთ გაერთიანებული მოიგეთ!' (Buy united, you will win!). It also includes contact information for 'საქსი' and 'დექი'.

ქროსვორდი

A crossword puzzle grid with various clues in Georgian. The clues include names of people, places, and events. Some clues are accompanied by small images, such as portraits of men and a photograph of a construction site.

Advertisement for 'ნამალი "სალხინო"' (Namali "Salxino"). The text describes it as a traditional Georgian cheese product. It includes the name 'ნამალი "სალხინო"', the phrase 'ქართული ფლორის საოცრება' (A miracle of Georgian flora), and contact information for 'სალხინო'.