



იდეარდ კოკოიტი  
მოსკოვი  
მოლაპარაკებას  
მართავს

A3



მცხეთის  
ფსიქიკალი

A5



"აპირი"  
ბარლინს ესტუმრება

A6

www.24saati.ge

# 24 საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

გაზეთი, 29 ივლისი, 2006 წელი. №169 (1321)

ფასი 50 თეთრი

## 24 საათი

"24 საათის"  
ელექტრონული ვერსია  
იხილეთ Web-გვერდზე  
www.24saati.ge

### ამბები

#### ფოტო

#### საბიუჯეტო კრიზისი

მიმდინარე წლის ექვსი თვის მონაცემებით, საბიუჯეტო გარღვევამ ფოტოში მილიონ 78 ათასი ლარი შეადგინა. ადგილობრივი ხელისუფლება ვერ კიდევ იმ 6.5 მილიონ ლარს "მისტირის", რომელიც მოგების გადასახადის სახით ცენტრალურ ხაზინაში გადასამართდა და სიტუაციიდან გამოსავალს ვერ პოულობს.

A2

### სამართალი

#### ეზარ კვიციანს ახალი ბრალდება ნაუქმნეს

გენერალურმა პროკურატურამ კოდორის ხეობის ყოფილ რწმუნებულს ახალი ბრალდება კვლავ დაუსწრებლად წაუყენა.

A4

### სკორტი

#### ახალი სკოლი, ძველი სტილი

ხელს სტარტს აიღებს საქართველოს მე-18 ჩემპიონატი ფეხბურთში უმაღლესი ლიგის კლუბებს შორის. გასული ჩემპიონატის "ჩაგდების" შემდეგ, რომელიც თბილისის "დინამო" მესამე ადგილი დაიკავა, ეს დედაქალაქური კლუბი გულშემოტყვიერების თვალში რეაბილიტაციას დამდეგ ჩემპიონატში და ეროვნული თასის გათამაშებაში გეგმავს.

A6

საერთაშორისო იურიდიული ოფისი "გაპი" სტრასბურგის ადამიანის უფლებათა ევროპის სასამართლოში კლიენტთა ინტერესების დაცვას ახორციელებს თავისი წარმომადგენელით საფრანგეთში.

### აინდი

	29/07	30/07
თბილისი	25	31
ბათუმი	27	27
სოხუმი	29	28
ქუთაისი	30	31
გორი	22	26
ონი	23	23
ზუგდიდი	31	31
ახმეტა	25	30

#### უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიმართებაში

აშშ დოლარი	1.7650
ევრო	2.2474
ბირჟაშა სტარლ.	3.2810
რუბლი	0.0658

ამბები	A 2
პოლიტიკა	A 3
სამართალი	A 4
რევიუ	A 5
სკორტი	A 6
რევიუ	A 7
სხვადასხვა	A 8

## პიზნარევი ულტიმატუმი თბილისს

დინიტრი ავალიანი

როგორც მოსალოდნელი იყო, გადაწყვეტილებას კოდორის ხეობაში აფხაზეთის ავტონომიური რესპუბლიკის მთავრობის განცხადების შესახებ აფხაზეთის მხრიდან უკიდურესად მწვავე რეაქცია მოჰყვა. სოხუმი თბილისს ულტიმატუმს უყენებს და საბრძოლო მოქმედებების დაწყებით იმუქრება. საქართველო რუსეთთან გააფრთხილა.

"სრული პასუხისმგებლობით ვაცხადებ, რომ კოდორის ხეობაში ე.წ. მთავრობის განცხადების შემთხვევაში ჩვენ ვთავისუფლებით ყოველგვარი პასუხისმგებლობისგან ადრე მიღწეულ შეთანხმებებზე და აფხაზეთი მიიღებს ყველა საჭირო ზო-

მას საკუთარი სუვერენიტეტისა და საზოგადოების უსაფრთხოების დასაცავად," - ამ სიტყვებით გუშინ მოსახლეობას თვითგამოცხადებულ რესპუბლიკის პრეზიდენტმა სერგეი ბაგაძემ მიმართა.

ბაგრძელა A3 ბაგრძელა



## თამაში და აბსოლუტურად სწორი ნაბიჯი

ქართველი ექსპერტების შეფასებები

ვირიკო თაყაიძე

ქართველი ექსპერტების და პოლიტოლოგების უმრავლესობა კოდორში მიმდინარე სექცოპერაციის პირველ ეტაპს, დღეს არსებული ოფიციალური ინფორმაციის ფარგლებში, დადებითად აფასებს. მათი აზრით, ცენტრალური ხელისუფლების ინიციატივა საქართველოს "ყველაზე სტრატეგიულ ტერიტორიაზე" აფხაზეთის ლეგიტიმური ხელისუფლების განთავსების თაობაზე, არაორდინარული, საკმაოდ თამაში და უდავოდ სწორი გადაწყვეტილებაა. პოლიტოლოგთა ერთი ნაწილის აზრით, ამ ეტაპზე არსებული უმთავრესი ამოცანა შემდეგში მდგომარეობს - რამდენად მისაღები იქნება კოდორის მოსახლეობისათვის ახალი პოლიტიკური წესრიგი?

არჩილ გიგუშვილი,  
ექსპერტი უსაფრთხოების  
საკითხებში:

სექცოპერაციას, ზოგადად, ასეთ შეფასებას მივცემდი: საქართველოს ხელისუფლების გადაწყვეტილება, აღმოფხვრა შეიარაღებული ამბოხი, რომლის მიზანს ხელისუფლების ძალიან მინიმალური მეთოდებით დაშობა წარმოადგენდა, აბსოლუტურად სწორი იყო. ვერჯერობით ოპერაცია საკმაოდ კვა-

ლიფიციურად და ეფექტიანად მიმდინარეობს. მხედველობაში მაქვს მინიმალური მსხვერპლი. ძალიან სამწუხაროა ქალბატონის დაღუპვის ფაქტი, მაგრამ, საერთო ჯამში, ოპერაცია მაინც სწრაფად და მინიმალური დანაკარგით მიმდინარეობს. წესრიგი ხეობის დასახლებულ პუნქტებში შედარებით უმეტესიერად აღდგა.

ბაგრძელა A3 ბაგრძელა

## დღეს 24 საათში



**კარგი დღიანი, კარგი მობოტრები, კარგი აინდი - ეს არის ჯორჯია**

**ბუღალტერი 2**

**ქილოზანი დიდი... 3**

**შეიდნახალი 4**

**სტილი 8**

## გაერო-ს უშიშროების საბჭო კოდორის ხეობაში არსებული ვითარება განიხილა

27 ივლისს გაერო-ს უშიშროების საბჭომ დახურულ სხდომაზე იმსჯელა ბოლო დროს კოდორის ხეობაში განვითარებული მოვლენების შესახებ. "24 საათი" დაუკავშირდა გაერო-ში საქართველოს მუდმივი წარმომადგენლის მოვალეობის შემსრულებელს რევაზ ადამიას, რომელმაც ამ სხდომის ცალკეულ დეტალებზე მოგვწოდა ინფორმაცია.

"გაერო-ს უშიშროების საბჭომ კოდორის ხეობაში არსებული ვითარება რუსეთის დელეგაციის ინიციატივით განიხილა. სხდომის დაწყებამდე უშიშროების საბჭოს წევრებს რამდენჯერმე ოფიციალურად მივანდით დოკუმენტაცია იმის შესახებ, თუ რაში მდგომარეობს კოდორის ხეობაში განვითარებული მოვლენების არსი. მათ, კერძოდ, ეუწყათ, რომ საქართველოს ხელისუფლების მიერ გატარებულ ზომებს ქართულ-აფხაზეთ კონფლიქტთან არანაირი კავშირი არა აქვს და ჩვეულებრივ ანტიკრიმინალურ ოპერაციას წარმოადგენს.

გაერო-ს უშიშროების საბჭოს სხდომაზე შედგმები ემოციების გარეშე ჩაიარა. თავად რუსეთის წარმომადგენლებიც კი არ გაღიზიანდნენ, არააფხაზეთის მიმართ არ მოქცეულან, არ უთქვამთ, გინდა

თუ არა, საქართველო შეთანხმებას არღვევსო. სხდომაზე, უბრალოდ, მოისმინეს გაერო-ს სამშვიდობო ოპერაციების დეპარტამენტის წარმომადგენლის მოხსენება, რომელიც, თავის მხრივ, გაერო-ს დამკვირვებელთა მისიის მიერ მიწოდებულ პატაკს ეყრდნობოდა.

გაერო-ს უშიშროების საბჭომ მხოლოდ საკითხის მოხსენა ან სხვა სახის გადაწყვეტილება არ მიუღია. ყველა მომხსენებელმა აღნიშნა, რომ ანტიკრიმინალური ოპერაცია რაც შეიძლება სწრაფად უნდა დასრულდეს, რათა მის გამო კონფლიქტის ზომანი დამატებითი დაძაბულობის კერა არ შეიქმნას," - განაცხადა რევაზ ადამიამ "24 საათთან" სატელეფონო საუბარში.

24 საათი

## კონკურსი დასრულდა, მოლაპარაკებები ბრძოლდება

ლია აკადემიური კონკურსი, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ოთხ ფაკულტეტზე დასრულდა. მასში 1888 კონკურსანტი მონაწილეობდა, რომლებიც კომპიუტერული, მედიცინის, ეკონომიკისა და ბიზნესის და ზუსტ და საზოგადოებრივ მეცნიერებათა ფაკულტეტებზე 574 აკადემიური თანამდებობის დასაკავებლად იბრძოდნენ.

დავა ჭანაშვილი

უნივერსიტეტის პროფესორები სხვებთან ერთად უკვე გახდნენ რისმაგ გორდენიანი, ელგუჯა ხინთიბიძე, ნობელის პრემიის ლაურეატის, მსოფლიოში ცნობილი ფიზიკოსის მიულერის მოსწავლე ალექსეი შენგელია, ფილოსოფოსი და გაცემის მენეჯერი ვლადიმერ საუბრების" წამყვანი ვაჩაბაძე. 37 აკადემიური თანამდებობა უნივერსიტეტში ვაკანტური რჩება. ამ თანამდებობებზე კონკურსი უახლოეს მომავალში გამოცხადდება.

რექტორის მოვალეობის შემსრულებელმა ვიხუბაძე კონკურსის

წარმატებული უნდა. შედეგების მიხედვით, ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტზე თანამდებობას 167 კონკურსანტი დაიკავებს, ვაკანტური რჩება 13 მსტატი. სრულიად შეივსო ზუსტ და საზოგადოებრივ მეცნიერებათა ფაკულტეტზე გამოცხადებული 155 ვაკანსია, ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტზე 149 კონკურსანტი შეირჩა, ვაკანტურია 10 ადგილი. რაც შეეხება მედიცინის ფაკულტეტს, 80 საკონკურსო ადგილიდან 14 ვაკანტური დარჩა.

გუშინ უნივერსიტეტში კონკურსის შედეგების გასაცნობად გამართულ პრესკონფერენციას კონკურსში მონაწილეთა ნაწილიც ესწრებოდა. მათგან ერთ-ერთმა, დოცენტმა ნანა კვაკაცელიამ განაცხადა, რომ ჩატარებულმა კონკურსმა საზოგადოებისთვის უფრო მეტი ინფორმაციის მიწოდება და დაზარალება.

ბაგრძელა A2 ბაგრძელა

## სამუდამო პატივს ტერაქტის მოწყობისთვის

გორის რაიონულ სასამართლოში გორის ტერაქტის საქმის სასამართლო განხილვა დასრულდა. განსჯილთა - გიორგი ზახიკვი, გიორგი ვალიშვილს და იოსებ კოჩიკვი, მოსამართლე ბონდო ვათიაშვილმა სასჯელის უმაღლესი ზომა - სამუდამო თავისუფლების აღკვეთა მიუსაჯა. მათ ბრალად ედებათ - ტერაქტის მოწყობა, უცხო ქვეყნის სექსუალური ურთიერთობის თანამშრომლობა, ნარკოტიკების და იარაღის უკანონოდ შენახვა-რეალიზება.

თაა თადეაშვილი  
გორიდან

მოსამართლე ბონდო ვათიაშვილის გადაწყვეტილება ტერაქტის მოწყობაში ბრალდებულების დამკვეთება და ნათესაობა სასჯელის ხელშეწყობად დამძიმებად მიიჩნეეს და გორის რაიონული სასამართლოს განაჩენის გასაჩივრებას აპირებენ.

გიორგი ვალიშვილის და ქეთი-ნო ვალიშვილი მიიჩნეეს, რომ მისი ძმის მიმართ სასამართლომ სასჯელის უმაღლესი ზომა იმიტომ გამოიყენა, რომ ის ეროვნებით ოსია.

თვითონ ბრალდებული გიორგი ვალიშვილი არ უარყოფს, რომ გორის ტერაქტში მონაწილეობა მიიღო, თავს დამნაშავედ ცნობს და დაზარალებულებს ბოდიშს

უხდის. თუმცა, ვალიშვილის დის განცხადებით, მისი ძმა დამნაშავე არ არის და დანაშაულის აღიარება ფიზიკური ზეწოლის შედეგად მოხდა.

"ჩემი ძმა რომ ვნახე, ვეღარ ვიცანი, ისე იყო ნაცემი. სამი წელიწადი ვეძებ ჩამტყვევებელს. დაპირდნენ, - თუ აღიარებ, გამოგიშვებო", - ამბობს ქეთი ნო ვალიშვილი.

იმის შემდეგ, რაც პროკურორმა განსასჯელისთვის უფადო თავისუფლების აღკვეთა მოითხოვა, განსასჯელის ნათესავენი ტერაქტის დამკვეთებზე ალბათ ვერაპირდნენ, თუმცა არც ერთი მათგანი დამკვეთთა კონკრეტულ გვარებს არ ასახელებს. ისინი მათ დასახლებას საოლქო სასამართლოში აპირებენ.

ბაგრძელა A4 ბაგრძელა



# შიზნარევი ულტიმატუმი თბილისს

**შირვალე ბაირონიანი**

მან ქართული მხარე ცეცხლის შეწყვეტის შესახებ მოსკოვის 1994 წლის შეთანხმების უბემ დარღვევაში დაადანაშაულა. ბა-გაფშის თქმით, კოდორის ხეობაში განხორციელებული საპოლიციო ოპერაცია სინამდვილეში მსხვილ-მასშტაბიანი სამხედრო აქციაა, რომელიც მიზნად სტრატეგიული პლაცდარმის დაკავებას ისახავს.

"საპასუხო ზომები მეცარი იქნება. ეს აფხაზეთის ტერიტორია და ჩვენ საქართველოს ხელისუფლების თვითნებობას დიდხანს ვერ მოვიტოვებ. ჩვენ იძულებული ვართ, საქართველოს ხელისუფლება გავაფრთხილოთ იმ პასუხისმგებლობის შესახებ, რომელიც მხოლოდ ოფიციალურ თბილისს ეკისრება და უფლებები, ძალზე საშიში ქმედებებისთვის", - განაცხადა ბაგაფშმა.



კოდორის ხეობაში ცენტრალური ხელისუფლება სრულად აკონტროლებს ვითარებას.

იგი საქართველოს "დენილთა ახალი ნაკადებით" და ახალი მსხვერპლით დაემუქრა. მისი თქმით, ბრძოლაში ჩასაბმელად უკვე მზად არიან აფხაურ-ჩერქეზული დიასპორის წარმომადგენლები და "წრდილოკავკასიელი ძეგნი".

ჩვენ ძლიერ ვახერხებთ აფხაზი რეზერვისტების შეკავებას, - ხატოვანა აღწერს სიტუაციას დე-ფაქტო პრეზიდენტი.

აფხაზური მხარე კატეგორულად ითხოვს კონფლიქტის მონერვივებაში მონაწილე ყველა მხარისგან, მაგალით შევასება მისცენ საქართველოს გადაწყვეტებს.

**ყველამ უნდა გაიგოს აფხაზეთის მკვეთრი პოზიცია - საქართველოსთან მოლაპარაკების ორმხრივ ფორმატში მონაწილეობას არ მივიღებთ. საქართველოს საერთაშორისო სამხედრო-პოლიტიკური კონსულტანტები მწარედ ცდებიან, თუ ფიქრობენ, რომ კოდორის ოპერაცია მოლაპარაკებებზე თბილისის პოზიციას გაამყარებს. ეს**

დამლუბველი ილუზიებია, რომლებიც მათ სრულ კრახამდე მიიყვანს - როგორც სამხედრო-პოლიტიკურ, ასევე საქართველოს მონაწილეობით ეკონომიკური პროექტების კუთხით," - აცხადებს ბაგაფში.

ბაგაფშთან საგანგებოდ გამართულ თათბირზე გადაწყდა, რომ კოდორის ხეობის მოსახლეობისადმი სპეციალური მიმართვა შემუშავდება.

**მოსახლეობას ჩვენი მოქმედებების შესახებ გავაფრთხილებთ, რათა თავიდან ავიცილოთ მსხვერპლი მშვიდობიან მოსახლეობაში,"** - განაცხადებს ბაგაფში.

გაგაფშის თქმით, აფხაზური ადმინისტრაციის ხელმძღვანელმა

რუსლან ქიმარია გუშინ გაავრცელა ინფორმაცია იმის შესახებ, რომ ენგურის შესართავთან საქართველოს საზღვაო ძალების სამი ხომალდია განლაგებული. მისი ინფორმაციით, სენაკის სამხედრო ბაზაზე 4 ათასი სამხედრო თავმოყრილი. იქვე განლაგებულია ცნა სამხედრო ვერტმფრენი, მათ შორის ორი "მი-24", ორი "მი-8" და "იროკვეტი".

მაგე განაცხადა, რომ ზუგდიდის რაიონის მიმართებით საქართველოს ცენტრალური რაიონებიდან ათასი სამხედროსგან შემდგარი კოლონა დაიძრა. ზუგდიდში საქართველოს თავდაცვის სამინისტროს სამოცდაათკაციანი სპეციალური დანიშნულების რაზმი განლაგებული.

**"ყველაფერი იმაზე მიაწინებს, რომ საქართველოს ხელისუფლება აფხაზეთისა და სამხრეთ ოსეთის პრობლემების ძალიან მთავარი საკითხი გახდება"**

ნებს, რომ საქართველოს ხელისუფლება აფხაზეთისა და სამხრეთ ოსეთის პრობლემების ძალიან მთავარი საკითხი გახდება, რამდენიმე თვის განმავლობაში. 1992-1993 წლებში აფხაზ ხალხს წინააღმდეგ განხორციელებულ სამხედრო მოქმედებებში მონაწილეობდნენ.

**"სამხედრო მოქმედებების დამწყები აფხაზები არ არიან - ეს პანიკაა, რაც ადასტურებს, რომ გადაწყვეტილება სწორად იქნა მიღებული,"** - განაცხადა გუშინ საქართველოს პარლამენტის საგარეო ურთიერთობათა კომიტეტის თავმჯდომარე კოტე აბაშვილი.

პარლამენტის თავდაცვისა და უშიშროების კომიტეტის თავმჯდომარის გვი თარგამაძის განცხადებით, მუქარის განხორციელების მცდელობის შემთხვევაში, აფხაზური მხარე **"გაბანადღურებულ დარტყმას მიიღებს"**.

# ედავად კოკოთი მოსკოვში მოლაპარაკებას ბართავს

მოსკოვში "სამხრეთ ოსეთის" ლიდერი ედუარდ კოკოთი იმყოფება, რომელმაც გავრცელებული ინფორმაციით, რეგიონულ თანამშრომლობასთან დაკავშირებით რუსულ მხარესთან მოლაპარაკებები უნდა გამართოს.

კოკოთმა გუშინ დილით გამართა შეხვედრა რუსეთის ხელისუფლების წარმომადგენლებთან, მოგვიანებით კი ის ტელეარხ "ვესტი 24"-ის პირდაპირ ეთერში გამოვიდა. თვითაღიარებული რესპუბლიკის პრეზიდენტის განცხადებით, აფხაზეთის მიერ მოლაპარაკებების პროცესიდან გამოსვლის შესახებ გადაწყვეტილების მიღების შემთხვევაში, "სამხრეთ ოსეთი" აფხაზეთის მათგან იმუშავებს.

კოკოთის თქმით, საქართველომ უნდა შეწყვიტოს პროვოკაციების მოწყობა აფხაზეთის წინააღმდეგ და დაუბრუნდეს ცეცხლის შეწყვეტის შესახებ 1994 წლის 14 მაისს მოსკოვში ხელმოწერილ შეთანხმებას.

**"იმაში, რომ ქართული მხარე ოსეთის ემზადება, არაფერია ახალი, ეს პრეზიდენტ სააკაშვილის პათოლოგიის გამოვლინებაა, რომელსაც არავინ ხელს შეუწყობდა უარი პირდაპირ კონტაქტზე"**, - აღნიშნავს კოკო-

თი და საქართველოს პრეზიდენტს ბარულს სდებს აფხაზეთისა და "სამხრეთ ოსეთის" წინააღმდეგ აგრესიული პოლიტიკის წარმოებაში. მისი თქმით, ამის ერთ-ერთი დადასტურება სააკაშვილის განცხადება აფხაზეთის "მარიონეტული ხელისუფლების" კოდორის ხეობაში გადაყვანის შესახებ.

"ვესტი 24"-ის ეთერში დეფაქტო პრეზიდენტმა განაცხადა, რომ საქართველოსთან მოლაპარაკებების წარმოებაზე დათანხმდება მხოლოდ ერთი პირობით - თუ ეს მოლაპარაკებები "საერთაშორისო დონეზე გაიმართება".

მისი თქმით, ქართველ და ოს ხალხს ერთმანეთში გასაყოფი არაფერი აქვთ.

საქართველო, კოკოთის თქმით, თავდაა საერთაშორისო ტერიტორიის ბუდე, "რადგანაც ქართული სპეცდანიშნულების რაზმის შემადგენლობაში კოდორის ხეობაში ომობენ ეროვნებით არაქართველი, დაქირავებული მოქალაქეები".

ედუარდ კოკოთი რუსეთის დედაქალაქში კიდევ რამდენიმე დღეს დაჰყოფს. იგი მოსკოვში რეგიონის ეკონომიკური პრობლემების გადაჭრას გეგმავს.

**ინტერპრესნუსი**

# კიდევ ერთი ნაბიჯი ნატო-სკან

საქართველოს ხელისუფლებამ, კიდევ ერთი ნაბიჯი გადადგა ნატო-ში ინტეგრაციისკენ. ამის შესახებ პრემიერ-მინისტრმა ზურაბ ნოღაიდელმა, დღეს, მთავრობის სხდომაზე განაცხადა. მისი თქმით ძალიან მნიშვნელოვანი იყო, მისი ბრუსელში ვიზიტი და ის შეხვედრები, რომელშიც ნატოს შტაბ-ბინაში გაიმართა.

**"მე არ მინდა ვაძეგნო სპეკულაციები და ის შეხვედრები, რომელიც ნატოს შტაბ-ბინაში გაიმართა, მათთან მალე საქართველოს ნატოში ინტეგრაცია, შეუქცევადი**

პროცესი იქნება," - განაცხადა ზურაბ ნოღაიდელმა. მისი თქმით, შემდგომ ნაბიჯი იქნება ის, რომ ინტეგრაცია ნატოსთან დაიწყო. მთავრობის სხდომაზე განაცხადა, მისი თქმით ძალიან მნიშვნელოვანი იყო, მისი ბრუსელში ვიზიტი და ის შეხვედრები, რომელიც ნატოს შტაბ-ბინაში გაიმართა.

საქართველოს პრემიერ-მინისტრი ბრუსელში, ნატოს შტაბ-ბინაში 25-26 ივლისს იმყოფებოდა.

**ინტერპრესნუსი**

# თაბაში და აზსოლუტურად სწორი ნაბიჯი

**შირვალე ბაირონიანი**

რასაკვირველია, ოპერაცია ბოლომდე უნდა მივიღებ. სასურველია, რომ მეორე ეტაპიც უმსხვერპლოდ დასრულდეს. მნიშვნელობა არ აქვს, როგორი კვალიფიკაცია მიენიჭება ტყემი განიხილულ ხალხს, რად ინოვაციები ისინი -

კრიმინალბად თუ მოლაღატე-ბად, სამართალდაცევაში პროფესიონალიზმი უნდა გამოიჩინონ. სურვილი მაქვს, მსხვერპლი ნულის ტოლი იყოს, თუმცა, მსხვერპლი განაცხადა სოხუმის დე ფაქტო ჩვენ ჯერჯერობით ხეობიდან გამოსული არაწარმატებული არ გავექცეოთ იმის შესახებ, სპეცოპე-

რაციის მიმდინარეობისას რამდენად იყო დაცული აუცილებელი ნორმები და სტანდარტები. სასურველი იქნება, თუ ოპერაციის დასრულების შემდეგ საზოგადოება ამ ოპერაციის მსვლელობის შესწავლას მოითხოვს. ამით, შესაძლოა, რაღაც-რაღაცეები გაიჩვენებ. იმედ-მაქვს (თუმცა, დარწმუნებული

არ ვარ), რომ იქ სერიოზული დარღვევები არ შეინიშნებოდა.

აფხაზეთის ლეგიტიმური მთავრობის კოდორის ხეობაში გადაყვანა ბეგრისთვის მოულოდნელი, საკმაოდ თამაში და სტრატეგიულად სწორი გადაწყვეტილებაა. მართალია, მისი განხორციელება გარკვეულ რისკებთან არის დაკავშირებული, მაგრამ ამ რისკების გონივრული მართვის, ამ გადაწყვეტილების სათანადო პოლიტიკური და დიპლომატიური უზრუნველყოფის შემთხვევაში, შესაძლოა, პრობლემები წარმოადგინო.

აფხაზური მხარეს ეს გადაწყვეტილება, რა თქმა უნდა, არ მოეწონა და ღია აგრესიულ ქმედებად შეიცვალა. აფხაზები იმუქრებიან კიდევ, მაგრამ, ჩემი აზრით, არასასურველ შედეგებს არ უნდა ველო-

დით. ეს არის საქართველოს ხელისუფლების ლეგიტიმური გადაწყვეტილება. ვფიქრობ, საერთაშორისო საზოგადოებრივი აზრის სათანადოდ შემზადების პირობებში, ყველა რისკი, რაც ამ გადაწყვეტილებასთან არის დაკავშირებული, მოიხსნება.

აფხაზეთის ლეგიტიმური ხელისუფლების კოდორის ხეობაში გადასვლა თვითმიზანი არ უნდა იყოს. მათ რეალურად უნდა აკეთონ საქმე, კოდორის ხეობაში არსებული პრობლემების გადაჭრა უნდა შეძლონ. ასევე უნდა იზრუნონ საქართველოს დანარჩენ ნაწილში მცხოვრებ დევილებზეც.

კოდორში მყოფი აფხაზების ლეგიტიმური ხელისუფლება უნივერსალ მეთად ეფექტური უნდა იყოს.

**დავით დარჩიანი, პოლიტოლოგი:**

ამ ეტაპზე შემიძლია, ზოგადი პოლიტიკური შეფასება გავაკეთო. შეფასება დადებითია. ოპერაცია აუცილებელი იყო. დანაშაული, რომელიც კვიციანიან ჩაიდინა, მოითხოვდა სწრაფ, ადეკვატურ და რადიკალურ რეაგირებას. ეს რეაგირება მოხდა. დეტალებზე ვერ ვისაუბრებ, რადგან საამისო ინფორმაცია არ გამაზიანა, თანაც ვერც იმაზე ვაძეგნ თავს, რომ ოპერაციის შესრულების ხარისხის შემფასებელი ექსპერტი ვარ.

ძალიან სამწუხაროა, რომ ოპერაციის დროს ქაზმატების დაიღუპა. საჭიროა გამოიყვანოს ჩატარება და დასკვნის გაკეთება იმის შესახებ, მსხვერპლის თავიდან აცილება შეუძლებელია თუ ეს გარდაუვალი იყო.

სამწუხაროდ, ამგვარი ოპერაციებისთვის მსხვერპლი უფრო არ არის. ნამდვილად არსებობდა იმის საშიშროება, რომ მსხვერპლი გაიცლივებოდა მეთი ყოფილიყო მოვლენები უფრო დრამატული და განვითარებულიყო. ჩემი აზრით, მინიმალური ტრაგიკული შედეგებით საქმის მაქსიმუმს მივალნივთ.

მართალია გიჟობა, კოდორში აფხაზეთის ლეგიტიმური ხელისუფლების განთავსების ინიციატივა ორიგინალურ და გაბედულ გადაწყვეტილებად მიმაჩნია. ის ქართულ-აფხაზური ურთიერთობის პრობლემას სრულად ახალ საკურსში აყენებს. ეს პოლიტიკური თავსაზრისით ძალზე ორიგინალური სეკაა.

არავისთვის საიდუმლო არ არის, რომ ქართულ-აფხაზურ ურთიერთობებში გადამწყვეტი არის მთავრობის პოზიციები, ამ პოზიციების სიმყარე, არგუმენტების სიმყარე და გარკვეული მატერიალური შესაძლებლობები, რაც მათ უკან დგას. სასურველია, რომ ეს პროცესი მთლიანად დიპლომატიურ ნებლობაზე იყოს ორიენტირებული, მაგრამ არსებულ ვითარებაში ეს ვერ ხორციელდება.

ახლა ქართულ ხელისუფლებას მოლაპარაკებისთვის გაუმჯობესებული პოზიციები ექნება. კოდორი აფხაზეთის განუყოფელი ნაწილია. როგორც სოხუმში ზის აფხაზეთისთვის სასურველი, ასე ვთქვათ, მთავრობის ერთი ნაწილი, ასევე მეორე ნაწილაც აქვს უფლება, რომ აფხაზეთის ტერიტორიაზე იმყოფებოდეს. ეს არანაირად არ ნიშნავს პრიციების შევიდობა-ნასათის უფლებმეცოდებას და იარაღის ძალზე გადასვლას.

კოდორის ხეობა აქამდე მხოლოდ ფორმალურად იყო თბილისის ცენტრალური ხელისუფლების სფეროში. ახლა ქართულ ხელისუფლებას შორის დაბაზული ურთიერთობა შეიქმნა. შეიძლება ეს იყო ადრე, ახლა კი სხვა დროს ვთქვათ, მთავრობის ერთი ნაწილი, ასევე მეორე ნაწილაც აქვს უფლება, რომ აფხაზეთის ტერიტორიაზე იმყოფებოდეს. ეს არანაირად არ ნიშნავს პრიციების შევიდობა-ნასათის უფლებმეცოდებას და იარაღის ძალზე გადასვლას.

კოდორის ხეობა აქამდე მხოლოდ ფორმალურად იყო თბილისის ცენტრალური ხელისუფლების სფეროში. ახლა ქართულ ხელისუფლებას შორის დაბაზული ურთიერთობა შეიქმნა. შეიძლება ეს იყო ადრე, ახლა კი სხვა დროს ვთქვათ, მთავრობის ერთი ნაწილი, ასევე მეორე ნაწილაც აქვს უფლება, რომ აფხაზეთის ტერიტორიაზე იმყოფებოდეს. ეს არანაირად არ ნიშნავს პრიციების შევიდობა-ნასათის უფლებმეცოდებას და იარაღის ძალზე გადასვლას.

საქართველოს ცენტრალური ხელისუფლების კონტროლს დაქვემდებარებულ ტერიტორიაზე რა განხორციელებდა, ეს ამ ხელისუფლების საქმეა. ყველაზე ადეკვატური და ლოგიკური გადაწყვეტილება იყო აფხაზეთის ტერიტორიაზე მოსახლეობის იმ ნაწილის წარმომადგენლობის შექმნა, რომელიც სრულ უთანხმოებაშია სოხუმის ხელისუფლებასთან. ეს უზომოდ ალიზანებთ აფხაზეთს. ამხში ისინი ვითარების სერიოზულ ცვლას ხედავენ, მაგრამ ეს ცვლა ობიექტური და გამართლებულია.

Georgian National Airlines		CLUB Class - როცა კომფორტი მნიშვნელოვანია				
ავიაკომპანია „საქართველოს ნაციონალური ავიაცხაზები“ გათავაობთ ახალ, დღემდე საქართველოში უპრეცედენტო CLUB Class სერვისს.						
რას ნიშნავს თვითონ CLUB Class-ით ეს არის, საუკეთესო მომსახურება, გაფრენამდე, ფრენისას და ფრენის შემდეგ. კომფორტაბელური ტკავის სავარძლები და მომსახურების მთლიანი ხარისხი. რომელიც უტოლდება ბიზნეს კლასის სერვისს და ყველაფერი ეს მთლიანად ეკონომიკური კლასის ფასად.						
ავიაკომპანია „საქართველოს ნაციონალური ავიაცხაზების„ ყველა რეგულარული რეისი მუშარულდება ახალი, Bombardier CRJ 200 LR -ის ტრანს თვითმფრინავებით, რომელიც აღჭურვილია XXI საუკუნის თანამედროვე ტექნოლოგიებით, რაც უსაფრთხოების მაქსიმალურ გარანტიას იძლევა.						
ავიაბილეთების დაჯავშნისთვის და დამატებითი ინფორმაციის მისაღებად დაგვიკავშირდით:						
- შ. მუსთაველი შრ. № 5 ;	ტელ.: 92 20 20 ; 93 65 93					
- კიევიძის ქ. № 1 ;	ტელ.: 22 18 07					
- აეროპორტის საღატარო	ტელ.: 43 32 23					
შინაგზის ნაგებობა	შარხელის რაიონის სარეზიდენციო განყოფილება	შარხელის რაიონის სარეზიდენციო განყოფილება	შარხელის რაიონის სარეზიდენციო განყოფილება			
<b>ტრანზაბი</b>	<b>პრატა *</b> <b>შინაგზის სარეზიდენციო განყოფილება</b>	08 595/596 08 529/526	6:30 17:50	8:20 18:50	11:05 20:10	16:35 23:10
<b>სამხრე</b>	<b>შინაგზის (ინფორმ)</b>	08 771/772	8:30	10:55	20:50	23:10
<b>ქიმი</b>	<b>შარხელის - აბა</b>	08 577/578	12:50	18:30	21:20	23:10
	<b>პრატა *</b>	08 595/596	6:30	8:20	11:20	15:50
	<b>შარხელის - აბა **</b>	08 577/578	17:55	23:50	2:20	4:10
<b>კვი</b>	<b>შინაგზის (ინფორმ)</b>	08 777/778	8:30	10:55	11:50	14:10
	<b>ქიმი</b>	08 595/596	17:30	18:50	11:05	16:35
	<b>ქიმი ***</b>	08 543/544	8:55	10:15	12:45	16:05
	<b>შინაგზის (ინფორმ) ****</b>	08 777/778	17:30	19:50	21:00	23:20
<b>ბარბატი</b>	<b>შარხელის-პრატა-პრატა</b>	08 595/596 08 541/542	8:30 17:50	11:55 18:50	13:00 20:10	16:20 23:10
<b>შარხელის</b>	<b>შინაგზის (ინფორმ)</b>	08 771/772	8:30	10:55	20:50	23:10
<b>კვი</b>	<b>ქიმი</b>	08 543/544	17:30	18:50	20:00	23:20
	<b>ქიმი ***</b>	08 543/544	8:55	10:15	12:45	16:05
	<b>შარხელის - აბა **</b>	08 577/578	17:55	23:50	2:20	4:10
	<b>შინაგზის (ინფორმ) ****</b>	08 523/524	17:50	19:10	22:00	23:10
* შარხელის მთავრობის განყოფილება 02.08.2006 - 03.08.2006 ** შარხელის მთავრობის განყოფილება 02.08.2006 - 03.08.2006 *** შარხელის მთავრობის განყოფილება 03.08.2006 - 04.08.2006 **** შარხელის მთავრობის განყოფილება 03.08.2006 - 04.08.2006						
<b>შარხელის</b>	<b>ქიმი (ინფორმ)</b>	08 567/568	17:00	19:20	12:05	14:25
<b>შარხელის</b>	<b>ქიმი (ინფორმ)</b>	08 567/568	17:00	19:20	12:05	14:25

**შ.პ.ს. "ელიტლექტრონიკსი"**

**აცხადებს კონსპერს ქ. ბათუმში**

**საპროექტ-სამშენებელი შინაგზის**

**ესპეციალური პროექტზე**

კონსპერსის მიზანია, ქ. ბათუმის ცენტრში (ყოფილი უნივერსიტეტის ადგილას) ახალი თანამედროვე საპროექტ ცენტრის ასაშენებლად საუკეთესო არქიტექტურული წინადადების შერჩევა.

კონსპერსში გამარჯვებულთათვის გათვალისწინებულია (ექვევალენით ლარებში) :

ერთი პირველი პრემია 5000 აშშ დოლარი

ერთი მეორე პრემია 3000 აშშ დოლარი

ერთი მესამე პრემია 1000 აშშ დოლარი

საკონსპერსო პირობების გაცემა 01.08.06 - 15.08.06

საკონსპერსო მასალების ჩაბარება 20.10.06 18სთ-მდე

მისამართი - "დინამიკცენტრი" ორ. აბაშიძის ქ. 41 თბილისი

"ელიტლექტრონიკსი" გამსახურდის ქ. 47 ბათუმი

დამატებითი ინფორმაციისთვის

საკონტაქტო ტელ: 25-10-22 877 40-60-99

ელ-ფოსტა: designcenter@mail.ru

**net2phone**

**Net2Phone (www.net2phone.com) - მსოფლიოს ნაგზისი კომპანია VoIP ტექნოლოგიაში ქაქს პარტნიორებს საქართველოში**

თუ თქვენი კომპანია დაინტერესებულია IP-ტელეფონის სერვისების შეთავაზებით, ან ის უკვე იმყოფება IP-ტელეფონის პროვაიდერი, Net2Phone - ის სპეციალიზირებული სრული გადაწყვეტილებები სწრაფი დაინტერესების გეგმით და მისი ბიზნეს განვითარების უფრო წარმოადგინებს საუკეთესო საშუალებას წარმატებული თანამშრომლობისთვის.

დამატებითი ინფორმაციისთვის გთხოვთ დაგვიკავშირდეთ: [salesgeorgia@net2phone.com](mailto:salesgeorgia@net2phone.com)

მოკლად

ყაჩაღობისთვის ძეგნილი დააკავეს

სამეგრელო-ზემო სვანეთის სამხარეო პოლიციამ ჭუბურში ყაჩაღობისთვის ძეგნილის დასაკაველად საქებერაცია ჩაატარა. როგორც სამხარეო პოლიციის უფროსმა მერბ გერგაიამ განაცხადა, საქებერაციის შედეგად დაკავებულია კობა ცინდელიანი. გავრცელებული ინფორმაციით, კოდორის ხეობის ყოფილი რწმუნებული ემზარ კვიციანისა და მისი მომხრეების ამბოხის ჩასახშობად საქართველოს შს სამინისტროს მიერ ჩატარებული საქებერაციის შემდეგ კოდორის ხეობაში დამალული კრიმინალები ხეობიდან გაღწევას შეეცადნენ. სწორედ ამიტომ მიიღო სამხარეო პოლიციამ აღნიშნული საქებერაციის ჩატარების გადაწყვეტილება. ინტერპრესნიუსი

საზოგადოებრივი გამოკითხვა პოლიციის საქმიანობის შესახებ

გაერო-ს დამკვირვებელთა მისიამ, ქართული მხარის ტერიტორიაზე არსებული კრიმინალური სიტუაციის შეფასების მიზნით, საზოგადოებრივი გამოკითხვა ჩატარდა. სამხრეთ ოსეთისა და აფხაზეთის გარდა, საქართველოს ყველა რეგიონში ჩატარებულ გამოკითხვებში 16 წლის და უფროსი ასაკის 1400 ადამიანი მონაწილეობდა. გაერო-ს დამკვირვებელთა მისიის წარმომადგენლებმა განსაკუთრებულად ნალექიანის, ხობის, ჩხოროწყუსა და ზუგდიდის რაიონებზე გაანახვილეს ყურადღება. გამოკითხვაში ამა თუ იმ დანაშაულის სხვადასხვა ფორმითა და დარღვევით დაზარალებული მოსახლეობის პროცენტული მაჩვენებლები განსაზღვრა და პოლიციის იმიჯზე გარკვეული წარმოდგენა შექმნა. მაგალითად, გამოკითხულთა 77,5 პროცენტის აზრით, პოლიცია ხალხის დასახმარებლად ძალას არ ზოგავს; რესპონდენტთა 13,9 პროცენტზე უარყოფითადაა განწყობილი პოლიციის მიმართ. გამოკითხულთა 8,6-მა პროცენტმა ეს შეკითხვა უპასუხოდ დატოვა.

გაერო-ს დამკვირვებელთა მისიის პოლიტიკური მრჩევლის მარიან სტამესკის განცხადებით, "დამოუკიდებელი გამოკითხვისა და გამოკვლევის შედეგად მომზადდა მოსენება - უკანონო რეპრესია, დანაშაულის შიში, თადლიობა, კორუფცია და საზოგადოებრივი ნესრიგი". მირიან სტამესკის განმარტებითვე, მართალია, გამოკითხვა გაერო-ს დამკვირვებელთა ინიციატივით ჩატარდა, მაგრამ მოხსენება სრულიად დამოუკიდებელი პროექტია, რომელიც საქართველოში გაერო-ს დამკვირვებელთა მისიის, შს სამინისტროს, საერთაშორისო ორგანიზაციებისა და მოსახლეობისთვის საზოგადოებრივი უსაფრთხოების, კორუფციისა და საზოგადოებრივი ნესრიგის დაცვის შესახებ ობიექტური და მიუკერძოებელი აზრის მინოდებას ისახავს მიზნად. 24 საათი

აფხაზური მხარის პროტესტი

ჭუბურხინჯის ტრადიციული ოთხმხრივი შეხვედრა პროტესტის ნიშნად დატოვდა აფხაზური მხარის წარმომადგენლებმა - რუსლან ქიშმა-რიამ და გალის აფხაზური ადმინისტრაციის პროკურორმა რომან კაბაბამ. მათი განცხადებით, პროტესტი გამოიწვია იმ ფაქტმა, რომ ქართულმა მხარემ მათთან შეთანხმებულ მოლაპარაკებაზე მიიწვია რამინ ფირცხალავა, სამხედრო შენართ "თეთრი ლეგიონის" ერთ-ერთი მეთაური. შეხვედრაზე კოდორის ხეობისა და გალის რაიონში არსებული მდგომარეობის შესახებ უნდა ყოფილიყო მსჯელობა. ინტერპრესნიუსი

შს-ს ყოფილი მდალჩინოსანი დააკავეს

შს-ს სპეციალური ოპერატიული დეპარტამენტის თანამშრომლებმა უწყების ყოფილი მდალჩინოსანი დააკავეს. კუკიის დასახლებაში ჩატარებულ დაკავების ოპერაციის ხმაური მოჰყვა. ნარკოდანაშაულის ფაქტზე თბილისის შს მთავარი სამმართველოს უფროსის ყოფილი მოადგილე ბორის ივანოვი დააკავეს. როგორც ივანოვის მეზობლები აცხადებენ, მათ არასოდეს შეუმჩნევიათ ყოფილი მალაჩინოსანი რაიმე სახის კანონდარღვევაში და ისინი მოწმენი გახდნენ, თუ როგორ ჩაუღვს ივანოვს დაკავებისას ნარკოტიკული ნივთიერება. ბორის ივანოვი თბილისის პოლიციის მთავარი სამმართველოს უფროსის მოადგილედ შოთა კვირიას შინაგან საქმეთა მინისტრობის პეროიდში მუშაობდა. ინტერპრესნიუსი

ოუსტიციის სამინისტროს მონაცემები

როგორც ოუსტიციის სამინისტროში აცხადებენ, სამოქალაქო რევსტრის სააგენტოს ტერიტორიული სამსახურებიდან 2006 წლის 6 თვეში 285 783 მოქალაქის პირადობის მონიშნა და 131 896 მოქალაქის პასპორტი გაიცა. 2005 წლის პირველ ნახევართან შედარებით, 2006 წელს გაცემული პასპორტების რაოდენობა 23 167-ით გაიზარდა, ხოლო პირადობის მონიშნებისა - 40 386-ით შემცირდა. ოუსტიციის სამინისტროს ინფორმაციით, 2005-2006 წლებში, წინა წლებთან შედარებით, სამოქალაქო რევსტრის სააგენტოს სამსახურებიდან გაცემულ დოკუმენტების სტატისტიკა საგრძობად გაიზარდა. 1995-2004 წლების პირველ 6 თვეში გაცემული პირადობის მონიშნების რაოდენობა 79 ათასიდან 157 ათასამდე მერყეობდა, ხოლო პასპორტების რაოდენობა - 37 ათასიდან 71 ათასამდე. როგორც სამინისტროში განმარტებენ, დოკუმენტების გაცემის დინამიკის ზრდა სამოქალაქო რევსტრის სამსახურებში მომსახურების პროცედურების გამარტივებამ და გაუმჯობესებამ გამოიწვია. ამასთან, 2005 წლის ივლისიდან გაუქმდა პირადობის მონიშნის სახელმწიფო ბაჟი. 2006 წლის თებერვლიდან პასპორტისა და პირადობის მონიშნის გაცემა შესაძლებელი გახდა მოქალაქისთვის სასურველ ვადაში. საქართველოს რამდენიმე რეგიონში ამოქმედდა კურიერის ინსტიტუტი, რაც მოსახლეობას საშუალებას აძლევს, პასპორტი რეგიონულ ცენტრში ჩაუსვლელად, საკუთარი რაიონის სამოქალაქო რევსტრის სამსახურში მიიღოს. 24 საათი

სამართალდამცველები "ქუთაისის რეგიონულ სისხლის ბანკს" მონიშნენ

ფინანსური პოლიციის საგამომიბეო დეპარტამენტის იმერეთის სამმართველომ მითვისება-გაფლანგვის ფაქტზე გამოიძება დაიწყა. საქმე ეხება შს "ქუთაისის რეგიონული სისხლის ბანკის" ყოფილი დირექტორის მირიან კვირიკაძეს. ფინანსური პოლიციის წინასწარი ინფორმაციით, ფირმის ხელმძღვანელობა აცალბებდა დოკუმენტაციას, სარემონტო სამუშაოებისთვის გამოყოფილი თანხები ხელოვნურად იყო გაზარდილი, საჭირო მედიკამენტების ჩამონათვლის ღირებულება, რეალურ საბაზრო ღირებულებასთან შედარებით გაზრდილი იყო. გარდა ამისა, პოლიციის ინფორმაციით, დაწესებულებაში გაფორმებული იყვნენ ე.წ. "შეკვარი სულები", რომლებიც სახელფასო უწყისში ფორმდებოდნენ და ყოველთვიურად მათზე ხელფასები გაიცემოდა. დაწყებულია საგამომიბეო მოქმედებები. ფინანსური პოლიცია შს "ქუთაისის რეგიონული სისხლის ბანკის" საბუღალტრო დოკუმენტაციას ამოიღებს და კომპლექსურ რევიზიას ჩაუტარებს. რევიზიის დასრულების შემდეგ ზიანის ოდენობა განისაზღვრება. ფინანსურ პოლიციაში გამოიძება ამ ფაქტთან დაკავშირებით საქართველოს სისხლის სამართლის კოდექსის 182-ე მუხლით დაიწყა, რაც "მითვისებას ან გაფლანგვას" გულისხმობს. ინტერპრესნიუსი

სამუდამო პატიმრობა ტერაქტის მოწყობისთვის

პირადი ბავარძობა

გიორგი ვალიშვილის და გიორგი ზასიევის ადვოკატები პროცესის დასრულებამდე ითხოვენ, რომ მათი დაცვის ქვეშ მყოფთა მიმართ გამოყენებული არ ყოფილიყო სასჯელის უკიდურესი ფორმა. რაც შეეხება იოსებ კოჩიევს, მისი ადვოკატები მიიჩნევენ, რომ ტერაქტში მონაწილეობა მათი დაცვის ქვეშ მყოფს არ მიუღია და ირიბი მტკიცებულებაც კი არ არსებობს საქმეში, რომელიც კოჩიევის ტერაქტში მონაწილეობას დადასტურებს.

რააც შეეხება იოსებ კოჩიევს, მისი ადვოკატები მიიჩნევენ, რომ ტერაქტში მონაწილეობა მათი დაცვის ქვეშ მყოფს არ მიუღია და ირიბი მტკიცებულებაც კი არ არსებობს საქმეში, რომელიც კოჩიევის ტერაქტში მონაწილეობას დადასტურებს.

"სოსო კოჩიევის ბრალი მდგომარეობს მხოლოდ იმაში, რომ ის ქოქოევს გაჰყვა იმ მანქანის საყიდლად, რომელიც რამდენიმე დღის შემდეგ გორის პოლიციის შენობის წინ აფეთქდა. ტერაქტის მოწყობის შესახებ კოჩიევის არანაირი ინფორმაცია არ გააჩნდა. ამასთანავე, კონტრდაზვერვის თანამშრომელი გიორგი ედიშერაშვილი საკუთარ ჩვენებაში ამბობს, რომ კოჩიევი გორში დააკავა, ხოლო სასამართლოსთვის მიცემულ მეორე ჩვენებაში აღნიშნავს, რომ კოჩიევი თბილისში დააკავა. პირველი ჩვენების მიხედვით, თურქი, კოჩიევი გორში აიყვანეს, ხოლო ორი საათის შემდეგ თბილისში ჩაუტარეს პირადი ჩხრეკა, რა დროსაც დიდი რაოდენობით "ოპიუმის" აღმოაჩინდა, რაც სრულია აბსურდია", - ამბობს კოჩიევის ადვოკატი გიზო ბერიშვილი.

კოჩიევის ადვოკატების თქმით, საქმეში არ მოიპოვებია რაიმე მტკიცებულება, რომელიც მსჯავრდებულის დანაშაულებს დადასტურებს, მაგრამ სასამართლომ კოჩიევისა თავისუფლების უფადოდ აღკვეთა მუსა-ჯა. აღსანიშნავია, რომ დანარჩენი ორი ბრალდებული დანაშაულს აღიარებს. ისინი აცხადებენ, რომ კოჩიევის არ იცნობენ და მას ტერაქტში მონაწილეობა არ მიუღია.



გორის ტერაქტი

ბრალდებული ვალიშვილი და ზასიევი ტერაქტის მოწყობას სამსახურის კადრის ჩინიანი ოფიცერი, რომელმაც საქართველოში რამდენიმე ტერორისტულ-დივერსიული აქტი დაგეგმა და რომშია ქართლის სამხარეო პოლიციისთან აფეთქდა ტროტლით და პქსოცენით დატვირთული "ვაზ-21011" მარკის თეთრი ფერის ავტომანქანა, აფეთქება მოყვა მსხვერპლი - დილუბა სამი ადამიანი. შს-ს ინფორმაციით, ტერორისტთა ჯგუფს ხელმძღვანელი და ანატოლი ივანეს ძე სისხლის კადრის მალაჩინოსანი, რუსეთის თავდაცვის სამინისტროს გენერალური შტაბის მთავარი სადაზვერვო სამმართველოს კადრის მალაჩინოსანი, დშ-ს პოლკოვნიკი, რომელიც მას ტერაქტში მონაწილეობა არ ცხინვალში დე-ფაქტო პრეზიდენტის ედუარდ კოკოთის მრჩეველად მიავლინა. რუსეთის სპეც-სამსახურის კადრის ჩინიანი ოფიცერი, რომელმაც საქართველოში რამდენიმე ტერორისტულ-დივერსიული აქტი დაგეგმა და რომშია ქართლის სამხარეო პოლიციისთან აფეთქდა ტროტლით და პქსოცენით დატვირთული "ვაზ-21011" მარკის თეთრი ფერის ავტომანქანა, აფეთქება მოყვა მსხვერპლი - დილუბა სამი ადამიანი.

ბრალდებული ვალიშვილი და ზასიევი ტერაქტის მოწყობას სამსახურის კადრის ჩინიანი ოფიცერი, რომელმაც საქართველოში რამდენიმე ტერორისტულ-დივერსიული აქტი დაგეგმა და რომშია ქართლის სამხარეო პოლიციისთან აფეთქდა ტროტლით და პქსოცენით დატვირთული "ვაზ-21011" მარკის თეთრი ფერის ავტომანქანა, აფეთქება მოყვა მსხვერპლი - დილუბა სამი ადამიანი.

ტის ედუარდ კოკოთის მრჩეველად მიავლინა. რუსეთის სპეც-სამსახურის კადრის ჩინიანი ოფიცერი, რომელმაც საქართველოში რამდენიმე ტერორისტულ-დივერსიული აქტი დაგეგმა და რომშია ქართლის სამხარეო პოლიციისთან აფეთქდა ტროტლით და პქსოცენით დატვირთული "ვაზ-21011" მარკის თეთრი ფერის ავტომანქანა, აფეთქება მოყვა მსხვერპლი - დილუბა სამი ადამიანი.

ემზარ კვიციანს ახალი ბრალდება წაუყენეს

გენერალურმა პროკურატურამ კოდორის ხეობის ყოფილი რწმუნებულს ახალი ბრალდება წაუყენა დაუზრუნებლად დაუფიცა. როგორც ცნობილია, გამომძიებამ კვიციანს უკანონო შეიარაღებული ფორმირების შექმნისა და ცეცხლსასროლი იარაღის უკანონო შენახვა-შემენისა და ტარების მუხლებით ბრალი რამდენიმე დღის წინ წაუყენა და ძებნილად გამოაცხადა, მას შემდეგ, რაც თბილისის საქალაქო სასამართლომ კვიციანისა და მისი დისშვილის ბაჩო არღვლიანის დამატებით რეტის ბრძანება გასცა. გენერალური პროკურორის მოადგილის კახა კობერიძის მამონდილი განმარტებით, უახლოეს დღეებში გენერალურმა პროკურატურამ კვიციანს სამოქალაქო რევსტრის მუხლითაც წაუყენებდა ბრალს.

გენერალურმა პროკურატურამ ემზარ კვიციანს ახალი ბრალდება მართლაც წაუყენა - საქართველოს თავდაცვისუნარიანობის ხელყოფა, შეიარაღებული ამბოხება ხელისუფლების დამხობის მიზნით ანუ სამშობლოს ლაღატი - ასეთია ახალი ბრალდების კვალიფიკაცია. საქართველოს თავდაცვისუნარიანობის ხელყოფა 12-დან 20-წლამდე პატიმრობას ითვალისწინებს, შეთქმულება ან ამბოხი ხელისუფლების შესაცვლელად - 10-დან 15-წლამდე პატიმრობას. ექსპერტების განმარტებით, ორივე დანაშაულის კვალიფიკაცია იძლევა იმის საშუალებას, რომ პროკურატურამ ემზარ კვიციანისთვის 25 წლამდე პატიმრობა მოითხოვოს.

ემზარ კვიციანს ახალი ბრალდება წაუყენა დაუზრუნებლად დაუფიცა. როგორც ცნობილია, გამომძიებამ კვიციანს უკანონო შეიარაღებული ფორმირების შექმნისა და ცეცხლსასროლი იარაღის უკანონო შენახვა-შემენისა და ტარების მუხლებით ბრალი რამდენიმე დღის წინ წაუყენა და ძებნილად გამოაცხადა, მას შემდეგ, რაც თბილისის საქალაქო სასამართლომ კვიციანისა და მისი დისშვილის ბაჩო არღვლიანის დამატებით რეტის ბრძანება გასცა. გენერალური პროკურორის მოადგილის კახა კობერიძის მამონდილი განმარტებით, უახლოეს დღეებში გენერალურმა პროკურატურამ კვიციანს სამოქალაქო რევსტრის მუხლითაც წაუყენებდა ბრალს.

გენერალურმა პროკურატურამ ემზარ კვიციანს ახალი ბრალდება მართლაც წაუყენა - საქართველოს თავდაცვისუნარიანობის ხელყოფა, შეიარაღებული ამბოხება ხელისუფლების დამხობის მიზნით ანუ სამშობლოს ლაღატი - ასეთია ახალი ბრალდების კვალიფიკაცია.

ემლიც ერთ-ერთ ფირმას ეკუთვნოდა; ასევე, ამოიღეს ქსეროქსის აპარატი და გატყუეს სეიფი, საიდანაც დოკუმენტაცია ამოიღეს. სოდ-ის თანამშრომლები ჩხრეკას 4 საათის განმავლობაში ატარებდნენ. ნოღარ კვიციანი აცხადებს, რომ მისი ძმის სახლში აღმოჩენილი იარაღის არსებობის შესახებ არაფერი იცოდა. მისივე თქმით, ემზარ კვიციანს იარაღის შენახვის უფლება ჰქონდა და სოდ-ის თანამშრომლებმა ამის მოწმობაც აღმოაჩინეს.

ჩხრეკას დაეწრო თავად ნოდარ კვიციანი და ოჯახის ახლობელიც კი ქალბატონი, რომელმაც განაცხადეს, რომ ისინი ემზარ კვიციანის დედის მომვლელი იყვნენ. ემზარ კვიციანის დედა სამი კვირის წინ გარდაიცვალა. როგორც ახლობლები აცხადებენ, სოდ-ის თანამშრომლები ემზარ კვიციანის ბინაში რამდენიმე დღის წინათაც იმყოფებოდნენ და ოფიციალური დოკუმენტაციაც გააფორმეს იმის შესახებ, რომ ემ-

ზარ კვიციანი თბილისში არ იმყოფება და კოდორის ხეობაშია.

სოდ-ის თანამშრომლებმა ჩხრეკის პროცესი ვიდევოკაშვით გადაიღეს. სამართალდამცველების მიერ ძებნილი ემზარ კვიციანისა და ბაჩო არღვლიანის ადგილსამყოფეობის შესახებ გავრცელდა რამდენიმე ვერსია, რომელთაგან ერთი პრეზიდენტის ადმინისტრაციის უფროსის დედადსატურა. გიორგი არველიანის განცხადებით, მოვებოება დაზუსტებული ინფორმაცია, რომ კვიციანი, მისი ცოლ-შვილი, მეგობრები და ბაჩო არღვლიანი აფხაზეთის ტერიტორიაზე იმყოფებიან.

როგორც ცნობილია, შს-ს და პირებით, ინფორმაციორი, რომელიც კვიციანისა და არღვლიანის სამალავის თაობაზე ინფორმაციას სამართალდამცველებს შეატყობინებს, დაჯილდოვება 200 ათასი ლარის ოდენობის პრემიით - თითოეულ ძებნილზე 100 ათასი ლარია დაწესებული. 24 საათი

უსპობით

სტრასბურგის სასამართლომ კიდევ ერთი სარჩელი დააკმაყოფილა

სტრასბურგის სასამართლომ უპრეცედენტო გადაწყვეტილება გამოიტანა - ევროსასამართლომ განიხილა და დააკმაყოფილა სარჩელი, რომელიც ეხებოდა 2000 წელს ჩეჩნეთში უგზო-უკვლოდ დაკარგული 25 წლის ხაჯი მურატ ინდიევის საქმეს. სტრასბურგის სასამართლოს გადაწყვეტილებით, რუსეთის მთავრობას დეკონსრა ინდიევის დედისთვის 35 ათასი ევროს გადახდა.

სტრასბურგის სასამართლომ რუსეთის ადმინისტრაციის უფლებების დარღვევაში დამნაშავედ ცნო და პირველად ევროსასამართლოს არსებობის ისტორიაში განაჩენი გამოიტანა ნრე-სა და CNN-ის ოპერატორების მიერ გადაღებული ვიდეოფირის საფუძველზე.

ფირზე აღებქდილია მომენტები, სადაც ფიგურირებს ჩრდილოეთ კავკასიის სახმედრო ოქსის გენერალ-პოლკოვნიკი ალექსანდრ ბარანოვი, რომლის მითითებითაც, სავარაუდოდ, სტუდენტი დახვრტეს.

ფირის მიხედვით ირკვევა, რომ მოსკოვის უნივერსიტეტის სტუდენტი ხაჯი მურატი 1999-2000 წელს გროზნოს იმის ვიცენტრში აღმოჩნდა. ერთი ვერსიით, მიმდინარე ომი-სას ის გროზნოში იმყოფებოდა, რათა მოქმედება მეგობრები და მამა, ხოლო მეორე ვერსიით, ის იყო "ზოევიკი". 2000 წელს გროზნოს შტურმის შემდეგ გროზნოში მყოფი მოსახლეობა, მათ შორის "ზოევიკები", ალყიდან გამოსვლას ცდილობდნენ. იქ მოხდა ხაჯი მურატიც, რომელიც ნაღმზე აფეთქდა და იგი საავადმყოფოში წაიყვანეს. გზაში ავტობუსი, რომელშიც დატვირთული იმყოფებოდნენ, გააჩერა რუს სამხედროთა ჯგუფებმა, რომელსაც ალექსანდრ ბარანოვი ხელმძღვანელობდა. რუსმა სამხედროებმა დაჭირებულ გაჩხრეკეს. ხაჯი მურატი ჯიბეში აღმოაჩინდა კომპანია ბარანოვისა და ბაჩო მურატის შორის გამართული ხანმოკლე დიალოგი იმით დასრულდა, რომ რუსმა გენერალმა მისი ახვრტების ბრძანება გასცა. ოპერატორთა მიერ გადაღებული ფირი იმით დახვრტეს, რომ სტუდენტი ბარანოვის ბრძანების შემდეგ რუს ჯარისკაცებს ავტობუსისად ჩააყვით. მას შემდეგ ხაჯი მურატი უგზო-უკვლოდ დაიკარგა.

ნრე-ს ოპერატორის მიერ გადაღებული ეს სოუტევი დაკარგულად დედამ ტყუევიწინა წიხა და მიმართა რუსეთის გენერალურ პროკურატურას, სადაც საქმის გამოძიება ექვსი წლის მანძილზე მიმდინარეობდა, თუმცა - უშედეგოდ. "ვფიქრობ, რომ გენერალ ბარანოვის ბრძანება ჯარისკაცებმა სისრულეში მოიყვანეს", - აცხადებს ხაჯი მურატის დედა.

მოვიანებით, დაკარგული სტუდენტის შობლებმა ევროსასამართლოს მიმართეს. ევროპის სასამართლომ ხაჯი მურატის შობლების სარჩელი განიხილა და ახალგაზრდა ჩეჩენისთვის სიცოცხლის უფლების წარმთვევში რუსეთი დამნაშავედ ცნო.

საბერძნეთის პროკურატურამ არსებულ ტერორისტულ ბრალი წაუყენა

რუსული სანფორმაციო საშუალებების მიერ გავრცელებული ინფორმაციით, საბერძნეთის პროკურატურამ 11-დან 13 წლამდე ასაკის ხუთ მოსწავლეს ბრალი წაუყენა. მათ ბრალი ქართველი თანაკლასკლის მკვლელობაში ედებათ.

11 წლის ალექს მეიშვილი 2006 წლის თებერვლიდან უგზო-უკვლოდ დაკარგულად ითვლება. იწინაში მეიშვილის თანაკლასკლებმა პოლიციას აცნობეს, რომ ალექსთან იხუტეს და მყენებულ ტრავმების შედეგად უფრო მდგომარეობაში მყოფი სარდოფი დატოვეს, მეორე დღეს მისი ცხედარი სხვა ადგილას გადაიტანეს.

ხუთი ბრალდებული მოსწავლეთა და ორი ბერძენი, ორი რუმინელი, ერთი კი ალბანელი.

მოხედვად პრდაპირი მტკიცებულებების არარსებობისა, პროკურორმა მოსწავლეებს ვაგუფური მკვლელობისა და ცხედრის შეუცვლელობისთვის მინც წაუყენა ბრალი.

განცხადება
ღანწხუთის რაიონის გამგეობის მიერ 2006 წლის 5 ივნისს გამოცხადებულ შიდასახელმწიფოებრივი მნიშვნელობის მუხუთი-აცანა-მამათის საავტომობილო გზის კმ.0-კმ.12,17 სტიქიის შედეგად დაზიანებული მონაკეთებისა და სავალი ნაწილის აღდგენითი სამუშაოების ტენდერის წინადადებები და საკვალიფიკაციო მონაცემები მიიღება 2006 წლის 7 აგვისტოს 14 საათამდე.
სატენდერო კომისიის თავმჯდომარე

უფასო იურიდიული კონსულტაციის ქვითარი
ანკეტა
სახელი, გვარი.....
ასაკი, პროფესია, სამუშაო ადგილი.....
საკონტაქტო ტელეფონი.....
იურიდიული ოფისი "გაპი" - ნერეთლის გამზ. 77. ტელ/ფაქსი: 34-76-58. www.gapi.ge

გზნეთ "24 საათის" მითხველს აქვს შესაძლებლობა მიიღოს უფასო იურიდიული კონსულტაცია მისთვის საინტერესო სამართლებრივ საკითხებზე. მითხველი შეუძლებს დასვას გზნეთში გამოქვეყნებული უფასო ქვითრის საშუალებით, ამოქრის მს და ჩაადგებს თბილისში განთავსებულ იურიდიული ოფისის "გაპის" და გზნეთ "24 საათის" ლოკოუბიან სპეციალურ კუთბეში (მიიღება მხოლოდ გზნეთიდან ამოქრული ქვითრები. ქვითრბლბთ არ განიხილება).
მითხვი ბავთავაშვალს ავამო თბილისში მბბრის ავბოთი ჩაბოთხილ საბბბბბბს და ბბბბბ მბბბბბბბბბბ:
1. მტბრის სადგური "ამბტლის თბბბბ" (ცდინი);
2. მტბრის სადგური "ბბბბბბბბ";
3. მტბრის სადგური "თბბბბბბბბბბბბ";
4. მტბრის სადგური "ბბბბბ";
5. მტბრის სადგური "ბბბბბ II";
6. მტბრის სადგური "ბბბბბ";
7. მტბრის სადგური "ბბბბბ III";
(ყოფილ მტბრის სადგური "დბბბბ");
8. მტბრის სადგური "ბბბბბბბბბბ I";
9. მტბრის სადგური "დბბბბ";
10. ბბბბ-ბბბბბლას 45 "ბბბბბბბბ" შენობის ბბბბ სარბბბლ გზნეთ "24 საათის" ოფისი;
11. ბბბბლას 77 ოფიბბბბლ ოფისი "გაპი" ოფისი;
"24 საათის" მითხველს უფასო შეუძლებს ქვითარი, სამართლებრივ საკითხებ დასმული შეკითხვით, შეუძლებს გაბ-ბბბბბბს ფრულე უბბბბბ შეუძლ მბბბბბბბბბ. 007 თბბბბბს, ბბბბბლას გამზ.77 ოფიბბბბლ ოფისი "გაპი".

# მცხეთის ფესტივალი

ლევან განგივაძე

ზაფხულის მოსვლა თბილისში მარტო იმიტომ უნდა გიხაროდეს, რომ შანსი გექვსავს თვეში ორ-სამ ფესტივალს თუ როკ-კონცერტს დაესწრო, მაგრამ ყველაფერი მზიურში, კუს ტბაზე ან ვაკის პარკში ეწყობა, რაც თავისთავად მოსაბეზრებელი და დამაღლეია. რატომ ყველაფერი აქ, როცა თბილისიდან 20 ნუთის სავალ გზაზე - მცხეთაში, ბევრად უკეთესი ადგილებია, სადაც განწყობაც კარგი იქნება და არც ჩასვლაა რთული საქმე.

კომპანია "მაგთიმ" გადაწყვიტა ხანგრძლივი ფესტივალის მონაწილე მცხეთის "თეატრონში", რომელიც 20 წლის მანძილზე უმოქმედოდ იყო.

ეს ძალიან კარგი ადგილია, უკან ბებრის ციხე, წინ კი ჯვრის მონასტერი ჩანს, დიდი ხანია აქ არაფერი მომხდარა და ჩვენ შევეცადეთ ეს ადგილი ხალხისთვის შევცვინებოთ, თან ძალიან დიდ სიამოვნებას ვღებულობთ, როცა ამდენ გაბედნიერებულ ადამიანს ვხვდებით. ჩვენი მიზანი სწორედ ეს არის და მუსიკოსებს რომლებიც წამოიჭრებიან ახლანდელი, ეძლევათ საშუალება უკეთ თავის წარმოჩენის" - აღნიშნა კომპანიის მარკეტინგის დირექტორმა გერი ქოქმა.

ფესტივალის ხუთი კვირის განმავლობაში, ყოველ პარასკევს, საღამოს შეიძლება ნახევარზე იწყება.

## 14 ივლისი პირველი პარასკევი

ძალიან ცოტა ხალხი მოვიდა, ამის მიზეზი ალბათ თბილისელი ზარმაცის მსმენელი და ასეთ სიამოვნებას მოკლებული მცხეთელი იყვნენ, სამაგიეროდ პოლიციელი, რომლებიც სიტუაციას აკონტროლებდნენ და "მაგთიმის" მისურიანი გოგონები, რომლებიც "მაგთიმის" ჟურნალისტს და ბროშურებს ღიმილით არიგებდნენ, ეტყობოდათ, რომ თავიანთ საქმეს გაუმარჯობებინებდნენ და ბოლომდე მოსწონდნენ ვერც ენ ცენტრალურ სადგომზე შეძლებდი მანქანის გაჩერებას და ვერც ნითლ ვიპ ადგილებზე მოთავსდებოდი, რომლებიც სტუმრებისთვის იყო განკუთვნილი.

ხალხის სიმცირის მიუხედავად, კონცერტი, როგორც ყოველთვის დაგვიწვებით დაიწყო ჯგუფი String-თან ერთად. ბიჭებმა ბევრი



Young Georgian Lolitaz.

კარგი სიმღერა, მათ შორის პიტე-ბიც შეასრულეს. როგორც ჩანს, ვოკალისტი ქვინის ყველაზე მეტად გაუმართლა და დიდი სივრცის წყალობით დახტოდა და ენერჯიას არ ზოგავდა, თუმცა ვოკალისტი ამით ბოლომდე კმაყოფილი არ დარჩენილა: "სცენა დიდი, თუმცა არა ისეთი, როგორც მე მინდა, ანუ უფრო დიდი ადგილი, სადაც ბევრს ვიმოძრაებდი. როცა ჩვენ ვუკრავთ, ყოველთვის კარგი განწყობა მაქვს, განსაკუთრებით კი დღეს, მშვენიერი ადგილია". ბოლოს ხალხში გაერია და რიგითი მსმენელი ვით ჩამოჯდა სკამზე, იქვე აწყობილი ახალი სიმღერაც "ჩვენ ერთი გუნდი ვართ" შესარულა და კარგად გახურებული მსმენელები ბაკურ ბურდულას დაუტოვა, რომელმაც ასევე ნაცნობი პიტები და საყვარელი სიმღერები დაუკრა და მსმენელიც გაახარა, თუმცა ბაკუ-



Blues Mobile Band.

რი უღერადობით და აპარატურით უკმაყოფილო დარჩა. ჯგუფებს შორის-15 ნუთიანი შესვენებები ხალხს დასვენების და გასივრების საშუალებასაც აძლევდა, ნამყვანი ვასიკო ხალხს ბოლომდე კმაყოფილი არ დარჩენილა: "სცენა დიდი, თუმცა არა ისეთი, როგორც მე მინდა, ანუ უფრო დიდი ადგილი, სადაც ბევრს ვიმოძრაებდი. როცა ჩვენ ვუკრავთ, ყოველთვის კარგი განწყობა მაქვს, განსაკუთრებით კი დღეს, მშვენიერი ადგილია". ბოლოს ხალხში გაერია და რიგითი მსმენელი ვით ჩამოჯდა სკამზე, იქვე აწყობილი ახალი სიმღერაც "ჩვენ ერთი გუნდი ვართ" შესარულა და კარგად გახურებული მსმენელები ბაკურ ბურდულას დაუტოვა, რომელმაც ასევე ნაცნობი პიტები და საყვარელი სიმღერები დაუკრა და მსმენელიც გაახარა, თუმცა ბაკუ-

## 21 ივლისი მეორე პარასკევი

მეორე პარასკევს სამკობდ ბევრი ხალხი მოვიდა, განწყობაც ამაღლებული იყო როგორც მუსიკოსების, ასევე ხალხშიც. ამჯერადაც სამი ჯგუფი გამოვიდა. კონცერტი

დეს. ვოკალისტის თავზე არერთელ მოთავსებული უზარმაზარი კალია სიამოვნებით უძღებდა პატრონის მკვეთრ მოძრაობებს და როგორც ჩანს, არც აწყობდა. ბოლოსკენ აქა-იქ თუ მოკრავდით თვალს ხალხს, ერთი-ორის ხტუნაობამ კი წამყვანს დაკერის სურვილი აღუძრა და ექსპრომტად დაუკრა ჯგუფის წევრებთან ერთად, თან "მაგთიმსაც" უმღერა და სიმღერ-სიმღერით კეთილსურვილებით შემდეგ პარასკევამდე დაგვემშვიდობა.

დეს. ვოკალისტის თავზე არერთელ მოთავსებული უზარმაზარი კალია სიამოვნებით უძღებდა პატრონის მკვეთრ მოძრაობებს და როგორც ჩანს, არც აწყობდა. ბოლოსკენ აქა-იქ თუ მოკრავდით თვალს ხალხს, ერთი-ორის ხტუნაობამ კი წამყვანს დაკერის სურვილი აღუძრა და ექსპრომტად დაუკრა ჯგუფის წევრებთან ერთად, თან "მაგთიმსაც" უმღერა და სიმღერ-სიმღერით კეთილსურვილებით შემდეგ პარასკევამდე დაგვემშვიდობა.

## 27 ივლისი მესამე პარასკევი

მესამე პარასკევს სამკობდ ბევრი ხალხი მოვიდა, განწყობაც ამაღლებული იყო როგორც მუსიკოსების, ასევე ხალხშიც. ამჯერადაც სამი ჯგუფი გამოვიდა. კონცერტი

## მრკლად

### ფრანგი სპეციალისტი ეროვნულ მუზეუმს ეწვია

თბილისის საფრანგეთის მუზეუმების რესტავრაცია-კონსერვაციის ცენტრის დირექტორი კრისტიან ლაფანი ეწვია, რომელიც საქართველოს ეროვნული მუზეუმის თანამშრომლებისთვის სემინარს ჩაატარებს. ლაფანი ქართველ კოლეგებს ექსპონატების შეფუთვისა და გადამზადების უახლეს ტექნოლოგიებს გააცნობს.

ალნიშნული ღონისძიება საქართველოს ეროვნული მუზეუმის გაერთიანებულ მუზეუმებში მიმდინარე წლის ზაფხულში მასშტაბური სარემონტო სამუშაოების დაწყებას უკავშირდება.

როგორც ეროვნული მუზეუმის დირექტორმა დავით ლორთქიფანიძემ განაცხადა, რემონტის დროს ძალიან მნიშვნელოვანია მუზეუმის საცავებში დაცული კოლექციების შეფუთვისა და გადამადგილების პროცესი. მისი განცხადებით, ეს პროცესი საკმაოდ დიდ დროს მოიცავს და სპეციალური მომზადება და წინასწარი ანალიზი სჭირდება.

ლორთქიფანიძის განცხადებით, სარემონტო სამუშაოების დასრულების შემდეგ საქართველოს ეროვნულ მუზეუმს უმაღლესი კლასის საცავები, თანამედროვე ტექნიკით აღჭურვილი სარესტავრაციო-საკონსერვაციო ლაბორატორია და საერთაშორისო დონის საგამოფენო დარბაზები ექნება.

ეროვნული მუზეუმის გაერთიანებულ საქართველოს რვა უმსხვილესი მუზეუმში ერთიანდება: სიმონ ჯანაშიას სახელობის ისტორიის, შალვა ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების, თბილისის ეთნოგრაფიული, თბილისის ისტორიული, ვანის, სამცხე-ჯავახეთის, სვანეთისა და დმანისის მუზეუმები.

ინტერპრესიუსი

### კინოსტარმა კონკურსში გამარჯვებულმა გამოავლინა

ეროვნული კინოცენტრის საექსპერტო კომისიამ სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის წარმომბინა დასაფინანსებლად გამოცხადებული კონკურსის გამარჯვებულნი გამოავლინა.

როგორც კინოცენტრის წარმომადგენელმა განაცხადეს, დაფინანსებას მიიღებს ორი ფილმი: შპს "ტაია ჯგუფის" პროექტი "ჯაყოს ხიზნები" და ეკატერინე ხვედელიძის "ბიჭები". "ჯაყოს ხიზნებისთვის" 500 ათასი ლარია განკუთვნილი, "ბიჭებისთვის" - 466 ათასი ლარი.

ეროვნული კინოცენტრი ფილმების ბიუჯეტის მხოლოდ 75 პროცენტს დაფარავს. აღნიშნული თანხა უკვე განერილია კინოცენტრის 2007-2008 წლების ბიუჯეტში.

ფილმებს რეჟისორები დათო ჯანელიძე და ლევან კოლაშვილი გადაიღებენ.

სულ კონკურსში 14 პროექტი მონაწილეობდა.

ჯი ეიზ ენი

### ფიროსმანის გამოფენა თბილისში

ნიკო ფიროსმანის გამოფენას ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმში ათასამდე დამთვალიერებელი ესტუმრა. მათ შორის უცხოელი ტურისტებიც.

ექსპოზიციაზე წარმოდგენილი იყო ნიკო ფიროსმანის 35 ნამუშევარი, რომლებიც მიმდინარე წლის 5 აპრილიდან 14 მაისამდე კიბენ, უკრაინის სამხატვრო მუზეუმში იყო გამოფენილი.

შარმანდელი წელი უკრაინაში საქართველოს წლად იყო გამოცხადებული. ღონისძიება დაკავშირებულია ნიკო ფიროსმანის გამოფენა იყო. საქართველოს ეროვნული მუზეუმის შემდეგ ეს გამოფენა პირველი საზღვარგარეთული ექსპოზიცია იყო. კვიემი ფიროსმანის ტილოები 60 ათასამა უკრაინელმა დამთვალიერებელმა ნახა.

ნიკო ფიროსმანის გამოფენა ნომინირებულია კონკურსზე "უკრაინის 2006 წლის საუკეთესო სამუშაოთა მოგონება", რომლის ორგანიზატორები არიან საერთაშორისო ფონდი "უკრაინა 3000" და უკრაინის ნაციონალური არხი. კონკურსის სამეთვალყურეო საბჭოს ხელმძღვანელია უკრაინის პირველი ლედი.

ექსპოზიცია "ნიკო ფიროსმანი - თბილისი-კიევი-თბილისი" 13 ივლისს გაიხსნა და სექტემბრის შუა რიცხვებამდე გაგრძელდება.

ინტერპრესიუსი

### რუსთაველის თეატრი გათავისუფლდა

შოთა რუსთაველის სახელობის დრამატული თეატრი გასტროლებზე ბათუმში გაემგზავრა. დასი ბათუმის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის სცენაზე სამ სპექტაკლს წარმოადგენს.

3 და 4 აგვისტოს წარმოდგენენ ირაკლი სამსონაძის "ვანილის სედიანი, მოტეპო სურნელი", 5-6 აგვისტოს - დავით კლდიაშვილის "დარისპანის გასაჭირი", ხოლო 7 და 8 აგვისტოს რეჟისორმა როუზის "თორმეტი განრისხებული მამაკაცი".

"ბათუმში სავასტროლოდ რუსთაველის თეატრის მთელი დასი გაემგზავრა. ჩვენი თეატრისთვის საქართველოს თეატრებში ტურნეს მომზადება საკმაოდ რთულია, რადგან გვიჩრდება დიდი და გამართული სცენა. სამუშაოზე, ჩვენს ქვეყანაში ასეთი დარბაზები ცოცხალია. ამ მხრივ ბათუმის თეატრი სასიამოვნო გამოწვევის წარმოადგენს", - განაცხადა რუსთაველის თეატრის დირექტორმა ვია თევზაძემ.

რუსთაველის თეატრის დასი თბილისში 11 აგვისტოს დაბრუნდება.

ინტერპრესიუსი

### Metallica

ჯგუფმა Metallica მიიღო გადაწყვეტილება, რომ 2006 წლის 25 ივლისიდან განათავსოს თავისი ალბომები გასაყიდად iTunes Music Store. ერთი ტრეკის ღირებულება 99 ცენტს შეადგენს. Metallica დიდი ხნის განმავლობაში წინააღმდეგი იყო მუსიკის ციფრული ვიდეო ჩანაწერების. ჯგუფი არა მარტო აკრიტიკებდა პოპულარ სერვისებს, როგორცაა Napster, არამედ უარს ამბობდა თავისი მუსიკის გაყიდვაზე ლეგალურ mp3-მალაზიებში. ახლაც კი ჯგუფმა განათავსა iTunes მხოლოდ ოთხი ალბომი: "Kill'Em All", "Ride The Lightning", "Master of Puppets" და "...And Justice For All", რომელთა ყიდვაც მხოლოდ ამერიკის და კანადის მცხოვრებლებს შეუძლიათ. დამატებით ჯგუფმა გამოაქვეყნა რამდენიმე ტრეკი ცოცხალი შესრულებით, რომლებიც ჩანერილია სიეტლში 1989 წელს.

**იპერია მოტორსი**

■ ახალი ავტომობილები ხელსაყრელ ფასებში ■ გარანტიით

■ თვითმკვლელები, სატვირთოები, სპეციალმობილები, მაღალი ტვირთამწეობის, მრავალღერძიანი ევრო-2, ევრო-3-ის სტანდარტების.

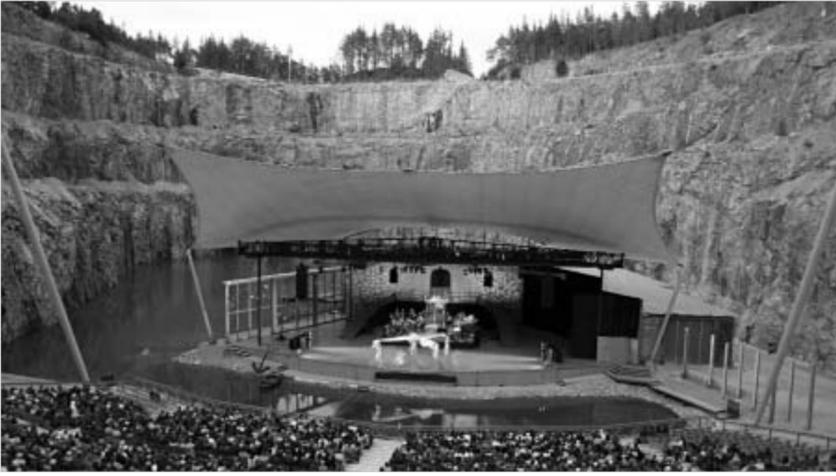
■ მისამართი: ქ. თბილისი, მტკვრის მარცხენა სანაპირო, გუდაულის ქ. N7. ტელ: 34-60-03, 34-16-50; მობ.: 899 51 30 49

# ოპერის თეატრი საბასტროლოდ მიემგზავრება

ზურაბ ოიაძე

8 აგვისტოს თბილისის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის საოპერო დასი მიემგზავრება შედევთის ქალაქ დალპალაში საერთაშორისო მუსიკალურ ფესტივალში მონაწილეობისთვის.

დღეს უკვე დალპალას ფესტივალი ერთ-ერთი ყველაზე პრესტიჟული და ავტორიტეტულია მსოფლიოს მასშტაბით. პირველი კონცერტი კი 1993 წელს გაიმართა. დალპალას "ალმოჩენა" ცნობილი მომღერლის მარგარეტ დელეფორის სახელს უკავშირდება, რომელმაც საზაფხულო ფესტივალის კერად სწორედ დალპალა შეარჩია და ადგილობრივი ლანდშაფტის გათვალისწინებით შედმინებინა ზუსტად განჭვრეტა თავისი ჩანაფიქრის წარმატებული იმთავით. ლანდშაფტი კი მართლაც უნიკალურია - 360 მილიონი წლის წინათ იქ ოთხი კლომეტრი დინამიტის მქონე მტერი ჩამოვარდნილა, რის შედეგადაც წარმოიქმნა ტბა სილაჯინი და მისი შემოგარენი. სწორედ აქ ყოფილი კირქვის კრატერში სამთავროდ სამუშაოების შედეგად შეიქმნა შთამბეჭდავი მასშტაბების მქონე ბუნებრივი ამფითეატრი (სიგრძე - 400, სიგანე - 175, სიღრმე კი 60 მეტრია). დალპალას შემოგარენის ბუნება სცენის ერთგვარი ნაწილია - ლამაზი მწვანე ტბა, რომელზეც განათავსებულია სცენა, კლდის მასიური კედლები სცენის ზემოთ, კანადური ნაძვებისა და ფიჭვებისგან წარმოქმნილი პირი-ზონტის უსწორმასწორო ხაზი, ვარსკვლავებით მოჭდილი ცა საოპერო წარმოდგენას დაუფიქრებლად უღვივებს სქენს. 1993 წლიდან დალპალას ფესტივალს ძალზე მაღალი კლასის, რიტმინული მუსიკოსები და მუსიკალური კოლექტივები სტუმრობენ. ამ გარემოებებმა დაუწყვიდრა დალპალას ფესტივალის ჩინებული რენომე, უღმარაგესი სცენის სახელი, რომელიც საერთაშორისო რეპუტაციას და უნიკალური აკუსტიკური თვისებების მქონე



ოხებით მსოფლიოს საუკეთესო ლაიცისკელებს სცენათა შორის მოიპოვებდა. ამიტომაც სტუმრობს ამ ფესტივალს ათასობით სტუმარი. ტურისტები, რომლებიც სულისშემძვრელ ბუნებასთან ერთად, მუსიკისგან მიღებული განუმეორებელი, ჯადოსნური შთაბეჭდილებები სამუდამოდ აღებეჭდება აზრსა და გრძნობაში.

წელიწადს, ტრადიციულად, დალპალას ფესტივალი ივნისში დაიწყო და სექტემბრის შუა რიცხვებამდე გასტანს. მრავალფეროვანია საფესტივალო პროგრამაც - ოპერა, საგუნდო, სიმფონიური, კამერული მუსიკა, ჯაზური და პოპ-მუსიკის საღამოები. წელს თბილისის ოპერის თეატრის გარდა ფესტივალში მონაწილეობენ ლატვიის ეროვნული საოპერო თეატრი (გერმანის "აიდა") და ნორვეგიის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი (გრიგის "პერ გიუნტი").

თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრის კოლექტივი ოპერის სამხატვრო ხელმძღვანელისა და მთავარი დირიჟორის ზაზა აზმაიფორაშვილის ხელმძღვანებით აუდიტორიას ორ ნაწარმოებს წარუდგენს - 11 აგვისტოს კამილ სენ-სან-სის ოპერას "სამსონი და დალილა" (საკონცერტო შესრულებით), 12-ე აგვისტოს აიასობით სტუმარი, ტურისტები, რომლებიც სულისშემძვრელ ბუნებასთან ერთად, მუსიკისგან მიღებული განუმეორებელი, ჯადოსნური შთაბეჭდილებები სამუდამოდ აღებეჭდება აზრსა და გრძნობაში.

განახლებული დასისთვის კი ეს პირველი გასვლა ევროპაში (მონაწილეობის მიზნით, თუ რაოდენ მძლეობაში კი - ჯგუზზე ვერღის "ტრუბადურს", რომლის პრემიერა თბილისში ივნისის მინურულს გაიმართა (დამდგმელი დირიჟორი ზაზა აზმაიფორაშვილი, რეჟისორი ვერნონ მაუნდი, მხატვარი ქრის დევილიდე). "ტრუბადური" დაიგება სწორედ დალპალას საერთაშორისო საოპერო ფესტივალზე წარმოდგენის შემთხვევაში, სადაც არც ერთი თეატრის შემოქმედების პოპულარიზაციას უცხოეთში. "ტრუბადურში" იმდებრებენ თეატრის სოლისტები გიორგი ონიანი, ირინე რატანი, ელენა პუტილოვა, ლევი იმედავილი, ელენა ბერიძე, თამაზ საგინაძე. გრავ დი ლუნას როლს მოსკოვის დიდი თეატრის სოლისტი იური ნეჩაევი შეასრულებს.

როგორც აღნიშნა, დალპალაში "ტრუბადურს" გარდა საოპერო დასი წარმოადგენს კამილ სენ-სანსის ოპერასაც "სამსონი და დალილა" (რომლის საოპერო სოლისტებიც იყვნენ დიდი თეატრის სოლისტი იური ნეჩაევი შეასრულებს.

როგორც აღნიშნა, დალპალაში "ტრუბადურს" გარდა საოპერო დასი წარმოადგენს კამილ სენ-სანსის ოპერასაც "სამსონი და დალილა" (რომლის საოპერო სოლისტებიც იყვნენ დიდი თეატრის სოლისტი იური ნეჩაევი შეასრულებს.





### ფრანგული ლაბირინთი

ორი ოსკარის მფლობელი ხილარი სუონი ფრანგულ თრillerში "ლაბირინთი" ითამაშებს, რომლის გადაღებაც დაეგმილია ამერიკულ კინოკომპანია Summit Entertainment-ში. სცენარს დაწერს რასელ გევერტი, რომელიც ცნობილი ფილმიდან "ქურდიც არ არის დაჭერილი". რაც შეეხება რეჟისორს, მისი ვინაობა კინოკომპანიაში ჯერ არ სახელდება.

თრillerში საქმე ეხება ფსიქიატრიული კლინიკის პაციენტს, რომელიც რეალობისგან გაქცევას ცდილობს. თუმცა, მისი ცხოვრების შესახებ ინფორმირებულია

პოლიცია და სპეცრაზმი, რომელნიც ცდილობენ, დაიჭირონ სერიული მკვლელი. ფილმის გადაღების დაწყების დრო ჯერ აღნიშნული არ არის. მაგრამ 2006 წელს ეკრანზე გამოვა ფილმი "შავი ორქვიდან", რომელიც სუონი თამაშობს, სადაც იგი იძიებს 40-იანი წლების, ამერიკელი მსახიობის ელიზაბეტ შორტის მკვლელობას. ფილმი აგრეთვე თამაშობს სკარლეთ იოსანსონი და როგორც ცნობილია სწორედ ამ ფილმითვე იხსნება ვენეციის კინოფესტივალი, რომელიც 30 აგვისტოდან 9 სექტემბრამდე ჩატარდება.

### ენიკალური ოპერასია

კაიროში უნიკალური ექსპერიმენტი ჩატარდება. ფარაონ რამზეს II მსგავსი მრავალტონიანი ბეტონის ფიგურის "თოჯინის" შექმნას, რომელიც ტექნიკურად დიდ სირთულეს წარმოადგენდა და რომელიც 11 მეტრს შეადგენს დაახლოებით ათი წელი დასჭირდა. იგი ქალაქის ცენტრიდან პირამიდების რაიონში ვიზაში უნდა გადაიტანონ. იმის გამო, რომ არ დაშლილიყო ორიგინალი, ეგვიპტის კომპანიის "არაბეთის კეთილმოწყობის" სპეციალისტებმა გადაწყვიტეს ექსპერიმენტი ბეტონის "თოჯინაზე" ჩაეტარებინათ, რომელიც ანალოგიურია ზომის და წონის მიხედვით ორიგინალთან.



ზაბ ელ-ხადიდის მოედანზე, სადაც ახლოს არის ცენტრალური რკინიგზის სადგური უკვე 50 წელია დგას ფარაონის ძველი ფიგურა. სულ ცოტა წინ წინ მას ჩაუტარდა აუცილებელი რესტავრაცია ექსპერიმენტისთვის. ფიგურისთვის სპეციალურად გამოყენებულია ბლოკი და იგი რკინის კლექტებით შეიკრა. მილიანად "თოჯინის" წონა 95 ტონას შეადგენს. შექმნილი კონსტრუქციის სპეციალურ ტრანსპორტში ვერ

### გამაჯანსაღებელი ცენტრი "ნაუტილუსი"

**გთავაზობთ:**

- ალმოსაველური მედიცინის ცენტრი
- სარეაბილიტაციო-რელაქსაციური SPA ცენტრი
- მარადიული ახალგაზრდობის სამყარო "კედრის სახლი"
- წონაში კლების ახალი უნიკალური პროგრამა

■ "STARMaster"-ის და "NAUTILUS"-ის უახლესი თაობის ტრენაჟორებით აღჭურვილი ფიტნეს კლუბი

■ ულტრათანამედროვე რეაბილიტაცია და SPA ცენტრი

■ ულტრათანამედროვე გერმანული სამკურნალო აბაზანები და ტალახები, SPA კავსულა

■ უახლესი გერმანული ვერტიკალური და პორიზონტალური სოლარიუმები

**მისამართი:** ი.ჭავჭავაძის 78  
**ტელ:** 22 56 26  
 23 56 26  
**E-mail:** info@nautilus.ge  
 reception@nautilus.ge

### საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი

**სრულმეტრაჟიანი მხატვრული, სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ან სრულმეტრაჟიანი ანიმაციური ფილმის პროექტის შესაქმნელად**

გამარჯვებული პროექტ(ებ)ი ეროვნული კინოცენტრის მიერ დაფინანსდება მაქსიმუმ 18 000 ლარით. კონკურსის საერთო ბიუჯეტი 36 000 ლ.

კომისია არ განიხილავს ეროვნული კინოცენტრის კონკურსებში გამარჯვებულ პროექტებს და იმ პროექტებს, რომლებსაც მიღებული აქვთ დაფინანსება სხვა წყაროებიდან პროექტის განვითარებისთვის.

პროექტების შემოტანის ბოლო ვადაა 2006 წლის 31 ივლისი, 17:00 სთ.

კონკურსების პირობების გაცნობა შესაძლებელია ეროვნულ კინოცენტრში ან ეროვნული კინოცენტრის ვებ-გვერდზე. კონსულტაციები ჩატარდება ყოველ სამშაბათს, 12 საათზე.

საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი 0105 თბილისი, მარჯვენა სანაპიროს 4, ტელ/ფაქსი: 98 42 01 E-mail o www.filmcenter.ge

### საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი

**აქსხადებს კონკურსს 2006 წელს დოკუმენტური ფილმის წარმოების დასაფინანსებლად**

გამარჯვებული პროექტი ეროვნული კინოცენტრის მიერ დაფინანსდება მაქსიმუმ 75%-ით.

კონკურსის საერთო ბიუჯეტი 100 000 (ასი ათასი) ლარი. ფილმის ქრონომეტრაჟი არ უნდა იყოს 26 წუთზე ნაკლები.

ეროვნული კინოცენტრი არ განიხილავს პროექტებს, რომლებიც მონაწილეობდნენ 2005 წლის 26 აპრილს გამოცხადებულ დოკუმენტური ფილმების კონკურსში (N 03) და ვერ მოაგროვებს 45 ქულაზე მეტს.

ეროვნული კინოცენტრი არ განიხილავს იმ პროდიუსერთა პროექტებს, რომელთაც ეროვნული კინოცენტრის წინაშე აღებული ვალდებულება შესრულებული არ აქვთ.

პროექტი უნდა განხორციელდეს 2006 წლის 20 დეკემბრამდე პროექტების შემოტანის ბოლო ვადაა 2006 წლის 7 აგვისტო 17:00 სთ.

კონკურსების პირობების გაცნობა შესაძლებელია ეროვნულ კინოცენტრში ან ეროვნული კინოცენტრის ვებ-გვერდზე.

კონსულტაციები ჩატარდება ყოველ სამშაბათს, 12 საათზე საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი. 0105 თბილისი, მარჯვენა სანაპიროს 4, ტელ/ფაქსი: 98 42 01 E-mail: o www.filmcenter.ge

### TV5MONDE

#### 29 ივლისი

06.00, 08.00, 09.00(კანადა) 12.00, 15.00(ბელგია) 16.00, 18.15, 20.00, 00.00, 00.45(შვეიცარია), 03.00(აფრიკა), 04.10 TV5-ის საინფორმაციო გადაცემები. 11.00, 14.00, 19.00, 22.30 TV5-ის საინფორმაციო გამოშვებები. 07.10 ის არ არის ჯადოქარი. სერიალი. 08.30 სამხრეთის ანარკლი. 11.05 გამარჯობა ქალბატონო ალუბლის ჭამია. საბავშვო გადაცემა. 11.30 ის არ არის ჯადოქარი. სერიალი. 13.40 "შატოების" ისტორია. 14.05 სოფელი: სენტ ფოზე დე ლა რივი. დოკ.ფილმი. 16.30 სპორტული მოედანი. 18.30 კითხვები ჩემპიონისთვის. ტელეთამაში. 20.30 ვითომ გაქცევა. მხ.ფილმი. რეჟისორი პიერ ბუტრონი. 2000. 23.00 მსოფლიოს ყველაზე დიდი კაბარე. 01.20 ფორტ ბოიარდი. 04.40 დინოზავრის ნაკვალევი. დოკ. ფილმი.

#### 30 ივლისი

06.00, 08.00, 09.00(კანადა) 12.00, 15.00(ბელგია) 16.00, 18.15, 20.00, 00.00, 00.45(შვეიცარია), 03.00(აფრიკა), 04.10 TV5-ის საინფორმაციო გადაცემები. 11.00, 14.00, 19.00, 22.30 TV5-ის საინფორმაციო გამოშვებები. 07.10 ის არ არის ჯადოქარი. სერიალი. 09.30 გაია, შეხვედრა მუდმივ განვითარებასთან. დოკ.ფილმი. 11.05 გამარჯობა ქალბატონო ალუბლის ჭამია. საბავშვო გადაცემა. 11.30 ის არ არის ჯადოქარი. სერიალი. 13.25 ქრონიკები მთიდან. 14.05 დინოზავრის ნაკვალევი. დოკ.ფილმი. 21.30 სენტ ეგზუპერის უკანასკნელი გაფრენა. დოკ.ფილმი. 23.00 ზაფხულის არდადეგები. ტელესერიალი. 01.20 არარობა. მხ.ფილმი. რეჟისორი მიშელ დევილი. 1986. 04.40 სენტ ეგზუპერის უკანასკნელი გაფრენა. დოკ.ფილმი.

ქირაღებდა 4930მ² ფართი, საოფისე ფართი 23082, 33008მ² ფართი, 800მ² სასაწყობო ფართი, 60082 საწარმოო ფართი, აეროპორტის დასახლებაში. ფასი 2500\$. ტელ: 899516312.

### ღებუტი თეატრის სცენაზე

ჯონ როულინგის რომანის მიხედვით გადაღებული ფილმის პარიზის რილის შემსრულებელი დენიელ რედკლიფის დებიუტი ლონდონის თეატრის სცენაზე შედგება, სადაც იგი შიშველი წარდგება მაყურებლის წინაშე. 17 წლის მსახიობი, რომელიც ფილმის "დაკარგულებით" მულტიმილიონერი გახდა, ითამაშებს პიტერ სეფერის პიესაში "Equus", სადაც იგი თამაშობს ეროტიკულ როლს ცხენებთან. პიესის პრემიერა უესტ-ენდის თეატრში 2007 წლის დასაწყისში შედგება. რედკლიფი ითამაშებს ალან სტრენგის, როლს, რომელსაც პრობლემები აქვს ფსიქიკასთან. იგი მკურნალობას გადის ფსიქიატრთან მას შემდეგ, რაც მეტალის იარაღით თვალს თხრის ქვეს ცხენს. ეს როლი მსახიობისგან სექსუალური მოთხოვნების გამოხატვის დაკმაყოფილებას ითვლის მას შემდეგ, რაც იგი შიშველი მიდის ცხენებთან. თუმცა, უნდა აღინიშნოს, რომ მას შემდეგ რაც რედკლიფისგან მიეჩნია მაყურებელი სკოლის ბიჭის როლს, ეს უჩვეულო გადასვლაა. სულ ცოტა წინ წინ მან დაასრულა გადაღებები ფილმზე "დეკატრიონი ბიჭები", სადაც იგი ასრულებდა თიხიან ერთ-ერთი ღარიბი ბიჭის როლს, რომელიც ელოდება, რომ იმეორდება. რიჩარდ გროფიტიმ, რომელიც თამაშობდა პარიზის თეატრის ბაბუის როლს შესაძლოა, პიესაში ითამაშოს ფსიქიატრის როლი.

შეფერის პიესაში მოხდინა სენსაცია 1973 წელს, როდესაც იგი პირველად დაიდგა ნაციონალური თეატრის სცენაზე. რის შემდეგაც მან პროდუქციის სცენაზე გადაინაცვლა, სადაც ერთ-ერთი როლს ენტონი ჰოპკინსი თამაშობდა. პიესა 1200 ჯერ დაიდგა და გახდა ყველაზე პოპულარული ნიუ-იორკის თეატრის ისტორია-



ში. 1977 წელს მასზე ფილმი გადაიღეს, რიჩარდ ბარტონის მონაწილეობით.

დრამატურგმა, რომლის ნამუშევრებია აგრეთვე "ამადი", "სამეფო ნადირობა", პიესისთვის შეაჩინა რეალური ისტორია, სადაც ახალგაზრდა ბიჭი გაურკვეველი მდგომარეობით აბრმავებს ცხენებს. პიესა ეხება ისეთ თემებს, როგორცაა სექსუალური აღზუნებადობა, ბერძნული მითოლოგია და რელიგია. ფსიქიატრი ცდილობს ახსნას ბიჭის მდგომარეობა, მაგრამ თვითონ აწყდება პრობლემებს. სულ ცოტა წინ წინა სკანდალურ ვითარებაში აღმოჩნდა, როცა იგი პონტიფიკატის თეატრალური სახელობის მასწავლებელმა ჯონ რიჩარდმა სკოლის თეატრალურ სცენაზე დადგა. იგი იყო დადანიშნული სექსუალური ძალადობაში და სწორედ იმ დღეს, როცა სასამართლოს წინაშე უნდა წარმდგარიყო, თავი მოიკლა. ამის შემდეგ ნაციონალური თეატრის წარმომადგენლებმა პიესის სკოლის თეატრის ცენტრში დადგმა აკრძალეს.

### "დავით ტატიშვილის სამედიცინო ცენტრი"-ს მოწვევით

გამაჯანსაღებელ ცენტრ "ნაუტილუსი"-ს ენდოსკოპიური და პლასტიკური ქირურგიის განყოფილების ბაზაზე, მსოფლიო სახლის მქონე ქირურგი ავიში ვინბერგერი ჩაატარებს შემდეგი სახის ოპერაციებს:

- სახის კანის მცირე მოცულობის დაჭიმვა, ლაბების კორექციით
- (40 წლამდე ასაკის პაციენტებში)
- სარძევე ჯირკვლის გადიდება სილიკონის პროთეზით
- სახის კანის კლასიკური დაჭიმვა
- სახის კანის კლასიკური დაჭიმვა + ზედა და ქვედა ქუთუთის პლასტიკა
- სახის კანის კლასიკური დაჭიმვა + ზედა და ქვედა ქუთუთის პლასტიკა + საკუთარი ცხიმის ინექციები
- ცხვირის პლასტიკური ოპერაციები
- დეფორმული და დიდი ზომის ყურების პლასტიკა
- ქუთუთების პლასტიკა + წარბების აწვევა
- სარძევე ჯირკვლის დაჭიმვა
- სარძევე ჯირკვლის დაჭიმვა
- ლიპოსაქცია (ცხიმის ამოტუმბვა)
- მუხლის დაჭიმვა
- დაკიდებული მუცლის პლასტიკა
- მინიანდომინოპლასტიკა (მუცლის ქვედა ნაწილის პლასტიკა)
- + ლიპოსაქცია
- ტუჩების გადიდება
- კანის ნაოჭების კორექცია
- ნიკაპის გადიდება პროთეზით
- სახის დაჭიმვა
- სახის დაჭიმვა (უფრო დიდი მოცულობის)
- კონტურული პლასტიკა ცხიმის ინექციებით

ინფორმაცია შეგიძლიათ მიიღოთ შემდეგ ტელეფონურზე: 893 60 30 06  
893 65 38 39

### ორჯან პაპუკი

სტამბულის სასამართლო დამაშავებელ არ სცნო ცნობილი თურქი მწერალი ორჯან პაპუკი, რომელსაც ადანაშაულებდნენ "თურქეთის ნაციაზე ზნეობაში". ეს უკვე მისი არაერთი სასამართლოა. მწერლის დადანაშაულებები მიზეზი გახდა ინტერნეტი, რომელიც მან გახუტა Tages Anzeiger მისი გასულ წელს, სადაც მწერალი აცხადებდა, რომ "30 ათასი ქურთი და დაახლოებით მილიონი სომეხი იყო ამ მიწაზე მოკლული, ვერაინ ჩემს გარდა ამის თქმას ვერ შედგება." მის ამ განცხადებას მოჰყვა ნეგატიური რეაქცია თურქეთის პოლიტიკოსების წრეში, უპირველესად ნაციონალურში. თურქეთი ოფიციალურად უარყოფს, 1915 წელს მილიონი სომეხის განადგურებას. ოფიციალური ანკარა ამასვე ადასტურებს ქურთების შესახებ.

პაპუკის გამოძიებას თვალყურს ადევნებდნენ ევროკავშირის წარმომადგენლები, რომლებიც აცხადებენ, რომ მწერალზე გამოძიება ეს არის ევროპული კონვენციის დარღვევა ადამიანის უფლებების შესახებ. დეკემბერში პაპუკის მხარდასაჭერად გამოვიდნენ მსოფლიოში ცნობილი მწერლები, აგრეთვე ნობელის პრემიის ლაურეატები ხოსე სამარტო, გაბრიელ გარსია მარკესი და გიუნტერ გროსი. "ჩვენ



ცივობით, შეწყდეს პროცესი მწერლის მიმართ". გასული წლის მიწურულს, სტამბულის სასამართლომ, სადაც ცხოვრობს მწერალი მოითხოვა პაპუკისგან 6-დან 36 თვემდე პატიმრობა სტატიისთვის "ქვეყნის პუბლიცისტური და გიუნტერ გროსი. "ჩვენ

### სიხლუ გამაჯანსაღებელი ცენტრი "ნაუტილუსი"

გაიხსნა ალმოსაველური მედიცინის ცენტრი, სადაც მომსახურებას გაიწვევენ უმაღლესი კვალიფიკაციის მქონე სპეციალისტები: საერთაშორისო სუ ჯოკ აკადემიის მასწავლებელი სიმონ გოგელაშვილი, ანდრო სამბურაშვილი, ლალი მუხიბაილი და სხვ.

მკურნალობა ტარდება შემდეგი მეთოდებით: ჩინური მედიცინა, სუ ჯოკ თერაპია, ტვისტ თერაპია, ელექტროფორეზი, ლაზეროპუნქტურა, მანუალური თერაპია და სხვა. გნებათ განთავისუფლდეთ შემდეგი პრობლემებისაგან: ნევროზი; უნებლიე შარდვა; ნევრიტები და ნევრალგიები; რადიკულიტი; დისკოზი; მუდგულობის, სმენის, ყნოსვის, გემოვნების, დაქვეითება; რეინოს დაავადება; ბრონქიტი, ბრონქიალური ასთმა; კუჭის და თორმეტკვოჯა ნაწლავის წყლულოვანი დაავადებები; დიფუზური და კანკაროზი ჩივი; საკვარცხევების ცისტა; მენსტრუალური ციკლის დარღვევა, ძვალსასხროვანი სისტემის ტრავმული დაზიანებები, თმის ცვენა და სხვა.

მობრძანდით ალმოსაველური მედიცინის ცენტრ "ნაუტილუსი"!

მის.: ი. ჭავჭავაძის გამზ. N78  
 ტელ.: 899 55 28 87; 22-56-26; 23-56-26  
 ელ. ფოსტა: info@nautilus.ge

# გ ა ნ ც ხ ა დ ე ბ ა ორბიკონი ტენდერის ჩატარების შესახებ

1. ს.ს. "ტუბერკულოზისა და ფილტვის დაავადებათა ეროვნული ცენტრი" (მის: ქ. თბილისი 0101, მარუაშვილის ქ. N50) "სახელმწიფო შესყიდვების შესახებ" საქართველოს კანონის შესაბამისად აცხადებს ორბიკონი ტენდერს საინფორმაციო-საგანმანათლებლო კამპანიის მომზადებისა და განხორციელებისათვის ინტელექტუალური მომსახურების შესყიდვაზე და ინვესტ ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად ყველა დაინტერესებულ პირს.

2. დაფინანსების წყარო: საექციო საზოგადოების ფინანსური სახსრები (სსიპ "საქართველოს ჯანმრთელობისა და სოციალური დაცვის პროექტების განმარტებული ცენტრიდან" დაფინანსებული ხელშეკრულება N GF/S/T-002).

3. **შესასყიდი მომსახურების ჩამონათვალი:**  
საინფორმაციო-საგანმანათლებლო ვიდეო-რგოლის, ტელე-სიუჟეტების მომზადება და ეთერში გაშვება;  
საინფორმაციო-საგანმანათლებლო აუდიო-რგოლის შექმნა და ეთერში გაშვება;  
პოლიგრაფიული საინფორმაციო-საგანმანათლებლო მასალების დიზაინის შემუშავება;

4. **მომსახურების გაწევის სავარაუდო ვადები** - 2006 წლის სექტემბრიდან 2007 წლის 31 მარტის ჩათვლით.

5. ტენდერში მონაწილეობისათვის დასაყვედურებელი სუბ-კონტრაქტორების გამოყენება:  
6. დაინტერესებულმა პირებმა საკვალიფიკაციო მონაცემები და პირველადი სატენდერო წინადადებები 2 ეგ ზემოლარად, ქართულ ენაზე უნდა წარმოადგინონ 2006 წლის 18 აგვისტოს 17 საათამდე შემდეგ მისამართზე: ს.ს. "ტუბერკულოზისა და ფილტვის დაავადებათა ეროვნული ცენტრი", ქ. თბილისი 0101, მარუაშვილის ქ. N50.

7. საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას (სუბ-კონტრაქტორის არსებობის შემთხვევაში, სუბ-კონტრაქტორმა იგივე ინფორმაცია უნდა წარმოადგინოს შესყიდვამდე მონაწილეობის მსურველის საკვალიფიკაციო მონაცემებთან ერთად):

7.1. **იურიდიული პირისათვის:**  
ა) შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის რეკვიზიტები (მისამართი, ტელეფონი, ფაქსი, საბანკო რეკვიზიტები);  
ბ) იურიდიული პირის რეგისტრაციის დამადასტურებელი დოკუმენტი შესაბამისი ორგანოდან;  
გ) ცნობა ქონებაზე ყადაღის არარსებობის შესახებ (საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოდან);  
დ) ცნობა სასამართლოდან, ან საგადასახადო ინსპექციიდან, რომ არ ხორციელდება მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია;

7.2. **ფიზიკური პირისათვის:**  
ა) ცნობას, შესაბამისი უფლებამოსილი სამედიცინო დაწესებულებიდან, რომ მას მთლიანად ან ნაწილობრივ არ აქვს შეზღუდული ქმედითუნარიანობა;  
ბ) ცნობას, რომ იგი უკანასკნელი 5 (ხუთი) წლის განმავლობაში არ იყო მსჯავრდებული და მოცემულ მომენტში მის მიმართ არ მიმდინარეობს სისხლის სამართლის საქმე ეკონომიკურ ან სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისთვის;

7.3. **როგორც ფიზიკური, ასევე იურიდიული პირისათვის:**  
ა) ცნობა სასამართლოდან ან საგადასახადო ინსპექციიდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს ვაკონტრების ან სანაცის საქმე;  
ბ) ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან საქართველოს ბიუჯეტისადმი დავალიანების არარსებობის შესახებ;  
გ) მსგავს პროექტებში მონაწილეობის გამოცდილება;  
დ) უკანასკნელი 3 წლის განმავლობაში განხორციელებული პროექტები;  
ე) პროექტში მონაწილე კვალიფიკაცია და გამოცდილება;  
ვ) სუბ-კონტრაქტორების მიერ განსახორციელებელი მინოდება;  
ზ) განზრახვათა შესახებ ხელშეკრულებას (სუბ-კონტრაქტორის არსებობის შემთხვევაში.  
თ) სატენდერო წინადადების ხელის მომწერისათვის გაცემული მინდობილია (დაუერთეთ საჭიროებისამებრ);

8. საკვალიფიკაციო მონაცემები და პირველადი სატენდერო წინადადებები წარმოდგენილი უნდა იქნეს ერთი ეგზემპლარი დედანის ან ნოტარიულად დამოწმებული ასლის სახით, 1 ეგზემპლარი - ქსეროასლის სახით.

9. იურიდიული და ფიზიკური პირი ვერ გაივლის საკვალიფიკაციო შერჩევას, თუ იგი ზემოთ დადგენილ ვადებში არ წარმოადგენს მე-6 პუნქტში მოცემულ ყველა ცნობას და ინფორმაციას ან რომელიმე მათგანი ყალბი აღმოჩნდება.

10. ინსტრუქცია ორბიკონი ტენდერში მონაწილეობისათვის:  
საკვალიფიკაციო მონაცემებთან ერთად ასევე წარმოდგენილი უნდა იქნეს პირველადი სატენდერო წინადადება ფინანსური მახასიათებლების გარეშე დახურულ კონვერტში, ხელმოწერილი ტენდერში მონაწილეობის მსურველი პირის ხელმოწერის მიერ. პირველადი სატენდერო წინადადება, დახურულ კონვერტში, გარეშე წარმოდგენილი უნდა იქნას სატენდერო კომისიაში.  
პირველადი სატენდერო წინადადება უნდა შეიცავდეს პრეტენდენტის ხელმოწერას:  
- შემოღობილი პროგრამის საინფორმაციო-სარეკლამო კამპანიის

განხორციელების გზების შესახებ;  
- შესასყიდი მომსახურების ჩამონათვალი (პუნქტი 2) მოცემული შესასრულებელი სამუშაოს განხორციელების საშუალებების შესახებ;

11. ქართულ ენაზე შედგენილი სატენდერო დოკუმენტაციის მიღება ტენდერში მონაწილე პრეტენდენტებს შეეძლებათ 200 (ორასი) ლარის ოდენობის სატენდერო მოსაკრებლის გადახდის შემდეგ ანგარიშზე სს თი-ბი-სი ბანკის ცენტრალური ფილიალი, კოდი N220101830, ანგარიშის N35467994, საიდენტიფიკაციო კოდი 202172139. (სატენდერო მოსაკრებელი) 2006 წლის 16 აგვისტოს 17.00 სთ-მდე, შემდეგ მისამართზე: ს.ს. "ტუბერკულოზისა და ფილტვის დაავადებათა ეროვნული ცენტრი", ქ. თბილისი 0101, მარუაშვილის ქ. N50.

12. სატენდერო კომისიაში შემოსული საკვალიფიკაციო მონაცემები და პირველადი სატენდერო წინადადებები საექსპერტო დასკვნისათვის წარედგინება შესასყიდი მომსახურების სფეროში სახელმწიფო პოლიტიკის განმსაზღვრელი შესაბამისი სახელმწიფო ორგანოს საექსპერტო კომისიას, რომლის დასკვნაც წარმოადგენს სატენდერო კომისიის მიერ პრეტენდენტთა შერჩევის საფუძველს.

13. მეორე ეტაპზე სატენდერო კომისია ინვესტ მხოლოდ იმ პრეტენდენტებს, რომლებიც თავისი საკვალიფიკაციო მონაცემებითა და შემოთავაზებული პირველადი სატენდერო წინადადებებით შეესაბამებიან პირველი ეტაპისათვის დადგენილ პირობებს და იქნება შესასყიდი მომსახურების სფეროში სახელმწიფო პოლიტიკის განმსაზღვრელი შესაბამისი სახელმწიფო ორგანოს საექსპერტო კომისიის დადებითი დასკვნა.

14. ტენდერის პირველი ეტაპის შედეგები სატენდერო კომისიის მიერ წერილობით ეცნობებათ საკვალიფიკაციო მონაცემების წარმოდგენ პირებს.

15. პრეტენდენტებს უფლება აქვთ წარმოადგინონ ერთი ალტერნატიული სატენდერო წინადადება.

16. ტენდერში გამოვლინდება ერთი გამარჯვებული.

17. დამატებითი ინფორმაცია დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ მიიღონ შემდეგი პირებისაგან: ირინე დავრაშელიძე, მისამართზე: ს.ს. "ტუბერკულოზისა და ფილტვის დაავადებათა ეროვნული ცენტრი", ქ. თბილისი 0101, მარუაშვილის ქ. N50. ტელ: 91 19 41 **E-mail: idavrashelidze@mail.ru**

# გ ა ნ ც ხ ა დ ე ბ ა ტ ე ნ დ ე რ ი ს შ ე ს ა ხ ე ბ

"განცხადება საჯარო სამართლის იურიდიული პირის - ბიოტექნოლოგიის ცენტრის სამეცნიერო სტრუქტურული ერთეულების ხელმძღვანელთა თანამდებობების დასაკავებლად კონკურსის გამოცხადების თაობაზე"

1. ხელმძღვანელთა თანამდებობების დასაკავებლად შემდეგ თანამდებობებზე:  
ა) მცენარეთა რეპროდუქციის განყოფილების უფროსი / მთავარი მეცნიერ თანამშრომელი  
ბ) ტექნიკური მიკრობიოლოგიის და სტანდარტიზაციის განყოფილების უფროსი/მთავარი მეცნიერ-თანამშრომელი  
გ) კონკურსში მონაწილეობის მიღების მსურველმა საკონკურსო განცხადებას თან უნდა დაურთოს:  
ა) განმცხადებლის პირადობის დამადასტურებელი მოწმობის ასლი;  
ბ) კალენდარული ავტობიოგრაფია (CV);  
გ) დასაკავებელი თანამდებობის შესაბამისი აკადემიური, ან მასთან გათანაბრებული ხარისხის დამადასტურებელი დიპლომის ასლი;  
დ) გამოქვეყნებული, მათ შორის ბოლო 5 წლის განმავლობაში, სამეცნიერო ნაშრომების ჩამონათვალი;

ქ) ორბიკონი ტენდერში მონაწილეობისათვის დასაყვედურებელი სუბ-კონტრაქტორების გამოყენება;  
3. საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას (სუბ-კონტრაქტორის არსებობის შემთხვევაში, სუბ-კონტრაქტორმა იგივე ინფორმაცია უნდა წარმოადგინოს შესყიდვამდე მონაწილეობის მსურველის საკვალიფიკაციო მონაცემებთან ერთად):  
7.1. **იურიდიული პირისათვის:**  
ა) შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის რეკვიზიტები (მისამართი, ტელეფონი, ფაქსი, საბანკო რეკვიზიტები);  
ბ) იურიდიული პირის რეგისტრაციის დამადასტურებელი დოკუმენტი შესაბამისი ორგანოდან;  
გ) ცნობა ქონებაზე ყადაღის არარსებობის შესახებ (საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოდან);  
დ) ცნობა სასამართლოდან, ან საგადასახადო ინსპექციიდან, რომ არ ხორციელდება მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია;

ქ) 1) სამეცნიერო ნაშრომის/სტატიის ასლი, რომელიც განმცხადებლის აზრით უკეთესად წარმოაჩენს მის სამეცნიერო პოტენციალს/კვლევის უნარს;  
2) შესაბამისი სტრუქტურული ერთეულის განვითარების ხელშეწყობის (საკვლევი პრობლემები, მოსალოდნელი შედეგები, საჭირო რესურსები და ა.შ.);  
3) შესაბამისი დარგის 3 მეცნიერის საკონტაქტო ინფორმაცია, რომელთაც შეიძლება რეკომენდაცია გაუწიონ განმცხადებელს (სახელი, გვარი, ტელეფონი, ფაქსი, ელექტრონული ფოსტა, მისამართი) (სასურველია);  
4) სამეცნიერო გრანტების ჩამონათვალი (სასურველია);  
5) პატენტების, საავტორო მოწმობების, ლიცენზიების, გამოგონებების აქტების და სამეცნიერო მიღწეულობასთან დაკავშირებული სხვა დამადასტურებელი დოკუმენტაციის ჩამონათვალი (სასურველია).  
6. სამეცნიერო სტრუქტურული ერთეულის ხელმძღვანელის თანამდებობაზე კონკურსანტის შერჩევისას შეიძლება გათვალისწინებული იქნეს შემდეგი კრიტერიუმები:  
ა) გამოგონებები სამეცნიერო ნაშრომების რაოდენობა და ხარისხი (განსაკუთრებით ბოლო 5 წლის განმავლობაში),  
ბ) პატენტები,  
გ) მონაწილეობა სამეცნიერო სიმპოზიუმებში, კონფერენციებში,  
დ) მონაწილეობა საგარანტო, მათ შორის, საერთაშორისო თემატიკაში.

ქ) სტრუქტურული ერთეულის განვითარების სტრატეგიური ხელშეწყობის (საკვლევი პრობლემები, მოსალოდნელი შედეგები, საჭირო რესურსები და ა.შ.);  
3. საკონკურსო კომისიის დასკვნის საფუძველზე დირექტორის მოვალეობის შემსრულებელი ნიშნავს წარდგენილ კანდიდატს შესაბამის თანამდებობაზე და აფორმებს მასთან შრომით ხელშეკრულებას არაუმეტეს 3 წლის ვადით.  
4. საბუთების მიღება ინარჩუნებს 2006 წლის 30 ივლისიდან 30 აგვისტომდე, მისამართი: თბილისი 0197 სარაჯიშვილის 1  
5. კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად საბუთების წარმოდგენის ბოლო ვადაა (1 თვე).  
6. კონკურსის შედეგები გამოცხადდება 2006 წლის სექტემბერს  
7. დამატებითი ინფორმაციისათვის მოგვმართეთ:  
0197 საქართველო, თბილისი საარაჯიშვილის 1, ელ-ფოსტა: cbiotechnology@yahoo.com ; knadirad@geo.net.ge  
ტელ: +99532 524 302  
მობ: +99599 155 725  
მობ: +995 93 160 797  
პასუხისმგებელი პირი: თამარ ხუციშვილი

# გ ა ნ ც ხ ა დ ე ბ ა ტ ე ნ დ ე რ ი ს შ ე ს ა ხ ე ბ

ქ. რუსთავი  
29 ივლისი 2006 წ.

1. ქალაქ რუსთავის ადგილობრივი თვითმმართველობა აცხადებს ლია ტენდერს ქალაქ რუსთავში გზის საფარის კაპიტალური შეკეთების სამუშაოებზე. გზების ჩამონათვალი თავის დაახლოებით საერთო ფართის ჩვენებით:  
- ვახუშტის ქუჩა - 4 247 მ2;  
- ვაჟა-ფშაველას ქუჩა - 4 170 მ2;  
- 9 მძა ხერხულის ქუჩა - 5 761 მ2;  
- თოდორის I ჩიხი - 4 237 მ2;  
- ბათუმის ქუჩა - 10 194 მ2;

2. ვინცველ ტენდერში ყველა დაინტერესებულ ფიზიკურ და იურიდიულ პირს, რომელმაც ბანკში უნდა გადაიხადოს სატენდერო მოსაკრებელი 200 ლარის ოდენობით, (ეროვნული ბანკის ერთიან ანგარიშზე N200122900, რუსთავის ხაზინის შიფრი N300064040) თუ სურს მიიღოს მონაწილეობა აღნიშნულ ტენდერში.

3. ნებისმიერი პრეტენდენტი, რომელიც წარმოადგენს შემსყიდველი ორგანიზაციის სატენდერო კომისიის აპარატში (მის: ქ. რუსთავი კოსტავა N20 ადგილობრივი თვითმმართველობის შენობა 4-ე სართული სახელმწიფო შესყიდვების სამსახური) სატენდერო მოსაკრებლის გადახდის დამადასტურებელ ქვითარს, დაუყოვნებლივ მიიღებს სატენდერო დოკუმენტაციას.

4. პრეტენდენტების მიერ სატენდერო მოსაკრებლის გადახდის და მისთვის სატენდერო დოკუმენტაციის გადაცემის ვადა განცხადების გამოქვეყნების დღიდან 2006 წლის 17 აგვისტოს 18 00 სთ-მდე.

5. მონაწილე ფიზიკურმა და იურიდიულმა პირმა უნდა წარმოადგინოს საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება დახურულ კონვერტში 2006

წლის 18 აგვისტოს 1000 - 1800 სთ-მდე.

6. პრეტენდენტი ვერ გაივლის საკვალიფიკაციო შერჩევას, თუ იგი ვერ წარმოადგენს 5-ე პუნქტში აღნიშნულ ვადაში 7-ე ან 8-ე პუნქტში ჩამოთვლილ დოკუმენტებს:  
7. საკვალიფიკაციო მონაცემები იურიდიული პირისათვის უნდა შეიცავდეს შემდეგ ინფორმაციას:  
• მის ქონებაზე არ უნდა იყოს დადებული ყადაღა (ცნობა საჯარო რეესტრიდან).  
• მის მიმართ არ უნდა მიმდინარეობდეს ვაკონტრების ან სანაცის საქმის წარმოება (ცნობა სასამართლოდან).  
• მისი ხელმძღვანელები უკანასკნელი 5 წლის განმავლობაში არ უნდა იყვნენ მსჯავრდებულნი ან შესყიდვის დაწყების მომენტისათვის მათ მიმართ არ უნდა იყოს აღძრული სისხლის სამართლის საქმე მათ სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის (ცნობა შინაგან საქმეთა სამინისტრიდან).  
• ამონაწერი სამწარმოო რეესტრიდან (შესაბამისი უფლებამოსილი ორგანოდან).  
• სატენდერო წინადადების უზრუნველყოფის 1%-იანი გარანტია;  
8. საკვალიფიკაციო მონაცემები ფიზიკური პირისათვის უნდა შეიცავდეს შემდეგ ინფორმაციას:  
• ცნობა შესაბამისი უფლებამოსილი სამედიცინო დაწესებულებიდან, რომ იგი არის ქმედითუნარიანი;  
• მის მიმართ არ უნდა მიმდინარეობდეს ვაკონტრების საქმის წარმოება (ცნობა სასამართლოდან)  
• უკანასკნელი 5 წლის განმავლობაში არ უნდა იყოს მსჯავრდებული ან შესყიდვის დაწყების მომენტისათვის მის მიმართ არ უნდა იყოს აღძრული სისხლის სამართლის საქმე მის ეკონომიკურ და სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის.

მართლის საქმე მის ეკონომიკურ და სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის.  
• სატენდერო წინადადების უზრუნველყოფის 1%-იანი გარანტია;  
9. წარმოდგენილი საკვალიფიკაციო მონაცემები სრულად უნდა შეესაბამებოდეს განცხადებაში მოთხოვნილ ცნობებს, რომლის არასრულად წარმოდგენის შემთხვევაშიც ან თუ რომელიმე ცნობა ყალბი აღმოჩნდება ტენდერში მონაწილე პირები ვერ გაივლიან საკვალიფიკაციო შერჩევას.  
10. საკვალიფიკაციო დოკუმენტების და სატენდერო წინადადების განხილვის ვადას დაადგენს სატენდერო კომისია საკვალიფიკაციო დოკუმენტების და სატენდერო წინადადების წარდგენის ვადის დასრულებისთანავე გამართულ კომისიის სხდომაზე, რომელიც ჩატარდება 2006 წლის 18 აგვისტოს 1800 სთ-ზე.  
11. გამარჯვებული პრეტენდენტი ვალდებულია წარმოადგინოს ხელშეკრულების შესრულების უზრუნველყოფის გარანტია ხელშეკრულების ღირებულების 5%-ის ოდენობით;  
12. სახელმწიფო შესყიდვის პროცედურის დროს წარმოქმნილი მხარეთა პრეტენზიები განიხილება მოქმედი კანონმდებლობით.  
13. დამატებითი ინფორმაციის მისაღებად შეგიძლიათ მიმართოთ სატენდერო კომისიის აპარატს მისამართზე:  
რუსთავი, კოსტავას გამზ. N20 4-ე სართული სახელმწიფო შესყიდვების სამსახური  
ტელ: 824 12 36 35.

სატენდერო კომისია

# გ ა ნ ც ხ ა დ ე ბ ა ა უ ჯ ც ი ო ნ ი ს ბ ა მ ო ც ხ ა დ ე ბ ი ს შ ე ს ა ხ ე ბ

შპს "მშენსერვისის" სააუქციონო კომისია, შპს "მშენსერვისის" გაკონტრირების მმართველის 2006 წლის 25 ივლისის N03 ბრძანებით დამტკიცებული შპს "მშენსერვისის" გაკონტრირების მასის (ქონების) რეალიზაციის ფორმისა და წესის შესახებ დებულებისა და შპს "მშენსერვისის" გაკონტრირების მმართველის 2006 წლის 28 ივლისის N06 ბრძანების შესაბამისად, აცხადებს აუქციონს შპს "მშენსერვისის" საკუთრებაში არსებული მიწის (ქ. ბათუმი, ნონეშვილის ქ. N63; დ. ხელვაჩაური, ნეერთელის ქ. N9), ძირითადი საშუალებების (27 ერთეული) და სამშენებლო მასალების (42 ერთეული) რეალიზაციაზე (ერთ ლოტად).

ლოტის საწყისი სააუქციონო ფასია 560 762 ლარი, ზოგი 500 ლარი, ბე - 100000 ლარი.

აუქციონში მონაწილეობის მიღება შეუძლია საქართველოს ან უცხო ქვეყნის ფიზიკურ ან იურიდიულ პირებს.

კოდი 220101502, ანგარიში N120170900, საიდენტიფიკაციო N245426061.  
მყიდველი ვალდებულია დამტკიცებული აუქციონის შედეგების ოქმის მიღების მომენტიდან 20 კალენდარული დღის ვადაში გადაიხადოს მის მიერ აუქციონზე დასახელებული ობიექტის საბოლოო გასაყიდი ფასი, წინააღმდეგ შემთხვევაში მას არ მიეცემა საკუთრების უფლება ობიექტზე და ბეს შენატანი არ დაუბრუნდება. ბეს შენატანი არ დაუბრუნდება ასევე აუქციონის შედეგების ოქმზე ხელმოწერის უარის მიქმედ გამარჯვებულ მონაწილეს.

ა) დამტკიცებული ფორმის მიხედვით შევსებული განაცხადი;  
ბ) ბეს შენატანის დამადასტურებელი საბანკო ქვითარი, აუქციონში მონაწილეობის მისაღებად შესაქმნი მონაწილის ბილეთის საბანკო ქვითარი;  
გ) ნოტარობის დამადასტურებელი მოწმობის ქსეროასლი;  
დ) სოტაროულად დამოწმებული მინდობილობა, თუ იგი მოქმედებს სხვა პირის სახელით;  
ე) იურიდიული პირები დამატებით წარადგენენ ამონაწერს სამწარმოო რეესტრიდან და ქონების შექმნის შესახებ გადაწყვეტილების მიღებაზე უფლებამოსილი ორგანოს გადაწყვეტილებას აუქციონში მონაწილეობის თაობაზე.

**აუქციონში მონაწილეობა, თანხის გადახდის ვადები და ვალდებულებები:**  
აუქციონში მონაწილეობის მისაღებად გადასახდელი ბე და ბილეთის შესაქმნი ფასი, რომლის ღირებულებაც 100 ლარია, მონაწილის მიერ გადახდილი უნდა იქნას შემდეგ რეკვიზიტებზე: სს "საქართველოს ბანკის" ბათუმის ფილიალი, ბანკის

**ინფორმაცია აუქციონის ჩატარების შესახებ**  
აუქციონში მონაწილეობის მსურველთა განცხადების მიღება მიმდინარეობს ყოველდღე, შაბათ-კვირის გარდა, გამოქვეყნებიდან 2006 წლის 10 აგვისტოს ჩათვლით 10 სთ-დან 16 სთ-მდე (შპს "მშენსერვისის" ადმინისტრაციული შენობა, ქ. ბათუმი, ნონეშვილის ქ. N63).  
აუქციონი გაიმართება 2006 წლის 10 აგვისტოს 17.00 საათზე. მისამართი: ქ. ბათუმი, ნონეშვილის ქ. N63.  
აუქციონში მონაწილეობის მისაღებად აუქციონის კომისიას უნდა წარედგინოს შემდეგი დოკუმენტები:

**გამარჯვების გამოვლენის კრიტერიუმები:**  
აუქციონში გამარჯვებულის გამოვლენის კრიტერიუმია ყველაზე მაღალი ფასის დასახელება (არანაკლებ საწყისი გასაყიდი ფასისა, ზოგის გათვალისწინებით).  
დამატებითი ინფორმაცია ქონების შესახებ შეგიძლიათ მიიღოთ სააუქციონო კომისიაში. საკონტაქტო ტელეფონი: (995 77) 751414.  
**შპს "მშენსერვისის" სააუქციონო კომისია**













# საკრებულოს სამართლებრივი აქტები

### A? მუხარაგის

170	ვარკეთილი 3, III მიკრორაიონი, კორპუსი №346 - ჯავახეთის ქ. - ახეთის გზატკეცილი - მს/ისანი - ქეთევან ნამბუღის გამზირი - ბარათაშვილის აღმართი - ბარათაშვილის ქუჩა (წრე) - ბარათაშვილის ხიდი - ქეთევან ნამბუღის გამზირი - მს/ისანი - ახეთის გზატკეცილი - ჯავახეთის ქ. - ვარკეთილი 3, III მიკრორაიონი, კორპუსი №346 (წრეული)	15
171	თემქის XI მ/რ, IV კვარტ. - ჩარგლის ქ. - №4 საავადმყოფო - გურამიშვილის გამზ. - თ. ერისთავის ქ. - წერეთლის გამზ. - სამტრედიის ქ. - ავლაძის ქ. - ვახუშტის ქ. - სააკაძის მ-ნი - კოსტავას ქ. - სასტუმრო "აჭარა" - გამსახურდიას გამზ. - ბახტრიონის ქ. - კუბუხაძის ქ. - მიცქვირის ქ. - ვაჟა-ფშაველას გამზ. - თამარაშვილის ქ. - გ. წერეთლის ქ. - ჭავჭავაძის გამზ. - ბაგუბი	15
172	რკინიგზის ც/სადგური - გოგოლის ქ. - გ. დოლიძის ქ. - კლდიაშვილის ქ. - ჩიბაძის ქ. - ხაზიშვილის ქ. - მარუაშვილის ქ. - სამშვილდეს ქ. - ტუბლისპანსერი.	3
173	მუხარაგის ქ. №73 - გადასასვლელი ხიდი - ცოტნე დადიანის ქ. - ევა ზეგანიშვილის ქ. - ილერიძის ქ. - ილერიძის III შესახვევი	1
	უკუ მიმართულებით: ილერიძის III შესახ. - ილერიძის ქ. - ევა ზეგანიშვილის ქ. - ცოტნე დადიანის ქ. - გადასასვლელი ხიდი - მუხარაგის ქ. 73	
174	ვარკეთილი 3, I - II - III მ/რ. - სუბიშვილის ქ. - ჯავახეთის ქ. - ახეთის გზატკ. - მს/ისანი - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - ბარათაშვილის აღმართი - ბარათაშვილის ხიდი - მარჯვენა სანაპირო - გმირთა მ-ნი - კოსტავას ქ. - გამსახურდიას გამზ. - ვაგარინის მ-ნი - გამსახურდიას გამზ. - კოსტავას ქ. - გმირთა მ-ნი - მარჯვენა სანაპირო - ბარათაშვილის ქუჩა (წრე) - ბარათაშვილის ხიდი - ქეთევან ნამბუღის გამზირი - მს/ისანი - ახეთის გზატკეცილი - ჯავახეთის ქ. - სუბიშვილის ქ. - ვარკეთილი 3, I - II - III მ/რ. (წრეული)	15
175		
176	ვარკეთილის მასივი, X კვარტალი, №15 კორპუსი - კალუბენის ქ. - ჯავახეთის ქ. - მოსკოვის გამზ. - ქეთევან ნამბუღის გამზირი - ნავთულის ქ. - ბაღდადის ქ. - გულის ქ. - გულის-მ-ნი - გორგასლის ქ. - მარჯვენა სანაპირო - ლესელიძის ქ. - პუშკინის ქ. - ბარათაშვილის ქ. - მარჯვენა სანაპირო - გორგასლის ქ. - გულის-მ-ნი - გულის ქ. - ბაღდადის ქ. - ნავთულის ქ. - ქეთევან ნამბუღის გამზირი - მს/სამგორი (ქვედა) - მოსკოვის გამზირი - ჯავახეთის ქ. - კალუბენის ქ. - ვარკეთილის X კვარტალი, №15 კორპუსი (წრეული)	16
177	მს გოციროძე - თავაძის ქ. - ნუცუბიდის ქ. - მარცხენა მოხვევით - ბუღაშვილის ქ. - ზემო ვეძისის დასახლება - ონკოლოგიური ცენტრი	2
	უკუ მიმართულებით: ონკოლოგიური ცენტრი - ზემო ვეძისის დასახლება - ბუღაშვილის ქ. - მარჯვენა მოხვევით ნუცუბიდის ქ. - თავაძის ქ. - ხაჭარაიძის ქ. - მს გოციროძე	
178		
179	დოლიძის ქ. (ბოლო) - კოსტავას ქ. - გმირთა მ-ნი - თამარ მეფის გამზ. - ნინოშვილის ქ. - კლდიაშვილის ქ. - ჩიბაძის ქ. - ცოტნე დადიანის ქ. - თორნიკე ერისთავის ქ. - წერეთლის გამზ. - ქუთაისის ქ. - ვახუშტის ხიდი - სააკაძის მ-ნი - კოსტავას ქ. - 26 მისის-მ-ნი - დოლიძის ქ. (ბოლო) (წრეული)	5
180	მს ახმეტელის თეატრი - ხიზანიშვილის ქ. - ჯაბიძის ქ. - გლდანის VII მ/რ 21 კორპ.	6
	უკუ მიმართულებით: გლდანის VII მ/რ 21 კორპ. - ჯაბიძის ქ. - ვეუას ქ. - მს ახმეტელის თეატრი	
181		
182	ვაჟა-ფშაველას VI კვარტალი (კორპუსი) - ყაზბეგის გამზირი - გამსახურდიას გამზირი - კოსტავას ქ. - გმირთა მ-ნი - მარჯვენა სანაპირო - ბარათაშვილის ქ. (წრე) - ბარათაშვილის ქ. - მარჯვენა სანაპირო - გორგასლის ქ. - გულის-მ-ნი, ქ. - ჩოლოყაშვილის-მ-ნი.	2
	უკუ მიმართულებით: ჩოლოყაშვილის მ-ნი - გულის ქ. მ-ნი - გორგასლის ქ. - მარჯვენა სანაპირო - გმირთა მ-ნი - კოსტავას ქ. - სააკაძის მ-ნი - მარჯვენა სანაპირო - ბარათაშვილის გამზირი - ვაჟა-ფშაველას გამზირი - ვაგარინის მ-ნი - მ. საათიანის ქ. №12	
183	რკინიგზის ც/სადგური - თამარ მეფის გამზ. - ნინოშვილის ქ. - მახინჯაშვილის ქ. - ი. ჯავახიშვილის ქ. - მარცხენა სანაპირო - რიყე - ბარათაშვილის აღმართი - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - შავი ზღვის ქ. - ახეთის გზატკ. - ჯავახეთის ქ. - კალუბენის ქ. - ლალიძის ქ. - ვახისუბნის დასახლება II მიკრორაიონი, კორპუსი №27.	16
	უკუ მიმართულებით: ვახისუბნის II მიკრორაიონი - ვახისუბნის დასახლება - ლალიძის ქ. - კალუბენის ქ. - ჯავახეთის ქ. - ახეთის გზატკ. - შავი ზღვის ქ. - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - ბარათაშვილის აღმართი - ხეთაგურიძის ქ. - ი. ჯავახიშვილის ქ. - ჩიქობავას ქ. - ჩიბაძის ქ. - ფიროსმანის ქ. - რკინიგზის ც/სადგური (ბავშვთა სამყარო, წრე).	
184	ენკვიძის ბაღი - ცოტნე დადიანის ქ. - ფიროსმანის ქ. - კონსტანტინოვის ქ. - ნინოშვილის ქ. - ნინოშვილის ქ. - ყარაგაუთელის ქ. - აღმაშენებლის ქ. - მარჯანიშვილის ქ. - ხიდი - მარჯვენა სანაპირო - გმირთა მ-ნი - კოსტავას ქ. - გამსახურდიას გამზ. - ვაჟა-ფშაველას გამზ. - მ. საათიანის ქ. №12	8
	უკუ მიმართულებით: მ. საათიანის ქ. №12 - ვაჟა-ფშაველას გამზ. - ვლგ. - ყაზბეგის გამზ. - გამსახურდიას გამზ. - კოსტავას ქ. - გმირთა მ-ნი - მარჯვენა სანაპირო - მარჯვენა მოხვევით მარჯანიშვილის ხიდი, ქუჩა - ჩიბაძის ქ. - ცოტნე დადიანის ქ. - ენკვიძის ბაღი	
185	"ბავშვთა სამყარო" (წრე) - თამარ მეფის გამზირი - თეოდორე მღვდლის ქ. - ეროვნულ ისტადიონი - წერეთლის გამზ. - ქუთაისის ქ. - ვახუშტის ხიდი - სააკაძის მ-ნი - სასტუმრო "აჭარა" - გამსახურდიას გამზ. - მიცქვირის ქ. - ვაჟა-ფშაველას III სვ. - თოფარიძის ქ. - ნუცუბიდის II და V მ/რ	5
	უკუ მიმართულებით: ნუცუბიდის II და V მ/რ - თოფარიძის ქ. - ვაჟა-ფშაველას III სვ. - მიცქვირის ქ. - გამსახურდიას გამზ. - სასტუმრო "აჭარა" - სააკაძის მ-ნი - ვახუშტის ხიდი - ქუთაისის ქ. - წერეთლის გამზ. - ეროვნულ ისტადიონი - ბავშვთა სამყარო (წრე)	
186	დუბაძის გამზ. - თემქის XI მ/რ - ჩარგლის ქ. - №4 საავადმყოფო - გურამიშვილის გამზ. - ქ. სის ქ. - მარცხენა სანაპირო - ვახუშტის ხიდი - სააკაძის მ-ნი - მარჯვენა ქ. - ბულაჩაურის ქ. - გამსახურდიას გამზ. - ვაჟა-ფშაველას გამზ. - ქუთაისის ქ. - ქუთაისის ქ. №12 (ვაჟაშვილის უნივერსიტეტი)	15
	უკუ მიმართულებით: აფხაზეთის უნივერსიტეტი - ქუთაისის ქ. - ვახუშტის ქ. - ვახუშტის ქ. - გამრკველის ქ. - ცინცაძის ქ. ჭავჭავაძის ქ. - სააკაძის მ-ნი - ვახუშტის ხიდი - მარცხენა სანაპირო - სამტრედიის ქ. - წერეთლის გამზ. - თორნიკე ერისთავის ქ. - გურამიშვილის გამზ. - №4 საავადმყოფო - ჩარგლის ქ. - თემქის XI მ/რ - მუხარაგის ქ. (კორპუსი I)	
187	რკინიგზის ც/ს (ბავშვთა სამყარო, წრე) - გოგოლის ქ. - გ. დოლიძის ქ. - კლდიაშვილის ქ. - ჩიბაძის ქ. - ცოტნე დადიანის ქ. - ხუდადოვის ქ. - მანჯგალის ქ. - გომბორის ქ. - სააკაძის ქ. - ჩაჩუაძის ქ. - მუსხელიძის ქ. - ბენდელიანის ქ. - იმერეთის III შეს. №18	2
	უკუ მიმართულებით: იმერეთის III შეს. №18 - ბენდელიანის ქ. - ჩაჩუაძის ქ. - ცინცაძის ქ. - სააკაძის ქ. - სვანეთის ქ. - ცოტნე დადიანის ქ. - ფიროსმანის ქ. - რკინიგზის ც/სადგური	
188		
189	მს "სარაჯიშვილი" - ქერძის ქ. - თიანეთის გზატკეცილი - გლდანულა, კორპუსი №4.	6
	უკუ მიმართულებით: გლდანულა კორპ. №4 - თიანეთის გზატკეცილი - ქერძის ქ. - მს "სარაჯიშვილი"	
190	მს ვარკეთილი - ჯავახეთის ქ. - ვარკეთილის IV მ/რ (თბილისის ზღვის მხრიდან)	2
	უკუ მიმართულებით: ვარკეთილის IV მ/რ - ჯავახეთის ქ. - მს ვარკეთილი	
191	მს "ვარკეთილი" - ჯავახეთის ქ. - კალუბენის ქ. - ლალიძის (ყოფ. ნუტუყიძის) ქ. - ვახისუბნის I მ/რ, კორპუსი №25 (საბაგირო გზასთან).	4
	უკუ მიმართულებით: ვახისუბნის I მ/რ, კორპუსი №25 (საბაგირო გზასთან) - ლალიძის ქ. - აეროლომის ქ. - მს "ვარკეთილი"	
192	დიდი დილომი IV მ/რ (კორპუსი), III მ/რ - პეტრე იბერის ქ. - პეტრინის ქ. - ფარნავაზის გამზ. - გლდანის - დიდი დილომის შემართებული გზა - გურამიშვილის გამზ. - ცოტნე დადიანის ქ. - ჩიბაძის ქ. - ჩიქობავას ქ. - ჯავახიშვილის ქ. - მარცხენა სანაპირო - ბარათაშვილის აღმართი - ქეთევან ნამბუღის ქ. - შავი ზღვის ქ. - აწყურის ქ. (სადისპეტერო)	15
	უკუ მიმართულებით: აწყურის ქ. (სადისპეტერო) - ქეთევან ნამბუღის ქ. - ბარათაშვილის აღმართი - ხეთაგურიძის ქ. - ჯავახიშვილის ქ. - ჩიქობავას ქ. - ჩიბაძის ქ. - ცოტნე დადიანის ქ. - გურამიშვილის გამზ. - გლდანის - დიდი დილომი სშემართებული გზა - პეტრინის ქ. - პეტრე იბერის ქ. - დიდი დილომი III მ/რ, IV მ/რ, კორპ. 6	

193	დიდი დილომი IV მ/რ, კორპუსი №6 - III მ/რ - II მ/რ - პეტრე იბერის ქ. - ივანეშვილის ქ. - ფარნავაზის გამზ. - აღმაშენებლის ხეივანი - მარშალ გელოვანის გამზ. - ვაგარინის მ-ნი - მარტავას ქ. - კოსტავას ქ. - გმირთა მ-ნი - თამარ მეფის გამზ. - რკინიგზის ცენტრალური სადგური ("ბავშვთა სამყარო", წრე).	10
	უკუ მიმართულებით: რკინიგზის ცენტრალური სადგური ("ბავშვთა სამყარო", წრე) - თამარ მეფის გამზ. - კოსტავას ქ. - მარტავას ქ. - ვაგარინის მ-ნი - მარშალ გელოვანის გამზირი - აღმაშენებლის ხეივანი - ფარნავაზის გამზ. - ივანეშვილის ქ. - პეტრე იბერის ქ. - III მ/რ - IV მ/რ, კორპუსი №6.	
194		
195	ყიფშიძის ქ. (კორპ. 14) - ჭავჭავაძის გამზ. - თამარაშვილის ქ. - ყაზბეგის გამზ. - გამსახურდიას გამზ. - სასტუმრო "აჭარა" - მდინარე სპორტის სასახლესთან - კოსტავას ქ. - სააკაძის მ-ნი - ვახუშტის ხიდი, ქ. - წერეთლის გამზ. - სტ. დინამო - ცაბაძის ქ. - ქუთაისის ქ. - ვახუშტის ხიდი - სააკაძის მ-ნი - მარტავას ქ. - ბულაჩაურის ქ. - გამსახურდიას გამზ. - ვაჟა-ფშაველას გამზ. - მს გოციროძე - ვახუშტის ქ. - გმირთაშვილის ქ. - მიხეილავის ქ. - ფალაშვილის ქ. - ვასაძის ქ. - ყიფშიძის ქ. (კორპ. 14) (წრეული)	10
196	ვახისუბნის III მ/რ (საფარო (კორპუსი I)) - პატარიძის ქ. - დავითაიას ქ. - შანდორ პეტრეს ქ. - კალუბენის ქ. - ჯავახეთის ქ. - ახეთის გზატკ. - მს ისანი - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - ბარათაშვილის ხიდი - მარჯვენა სანაპირო - ლესელიძის ქ. - პურის მ-ნი - ლერმონტოვის ქ. - ამაღლების ქ. - ლინკაძის ქ. (ფენიკალიონის ქვედა სადგური)	3
	უკუ მიმართულებით: ლინკაძის ქ. (ფენიკალიონის ქვედა სადგური) - ამაღლების ქ. - ასათიანის ქ. - დავითაიას ქ. - ბარათაშვილის ქ. - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - მს ისანი - ახეთის გზატკ. - ჯავახეთის ქ. - კალუბენის ქ. - შანდორ პეტრეს ქ. - ვახისუბნის III მ/რ (საფარო (კორპუსი I))	
197	რკინიგზის ცენტრალური სადგური ("ბავშვთა სამყარო", წრე) - გოგოლის ქ. - გ. დოლიძის ქ. - კლდიაშვილის ქ. - ჩიბაძის ქ. - ცოტნე დადიანის ქ. - გურამიშვილის გამზირი - №4 საავადმყოფო - ჩარგლის ქ. - თემქის XI მ/რ - III - IV მ/რ.	11
	უკუ მიმართულებით: თემქის XI მ/რ - III მ/რ - ჩარგლის ქ. - მე-4 საავადმყოფო - გურამიშვილის გამზირი - ცოტნე დადიანის ქ. - ფიროსმანის ქ. - რკინიგზის ცენტრალური სადგური ("ბავშვთა სამყარო", წრე).	
198	სარაჯიშვილის ქ. - №39 - მს "სარაჯიშვილი" - გურამიშვილის გამზ. - ცოტნე დადიანის ქ. - ჩიბაძის ქ. - მახინჯაშვილის ქ. - ი. ჯავახიშვილის ქ. - ხეთაგურიძის ქ. - ბარათაშვილის ქ. - მოხვევით - ბარათაშვილის ქ. - აღმართი - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - მს "ისანი".	18
	უკუ მიმართულებით: მს "ისანი" - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - ბარათაშვილის აღმართი - ხეთაგურიძის ქ. - ჩიქობავას ქ. - ჩიბაძის ქ. - ცოტნე დადიანის ქ. - გურამიშვილის გამზ. - მს "სარაჯიშვილი" - სარაჯიშვილის ქ. - №39	
199	ვარკეთილის ბაზრობა - მს "ვარკეთილი" - ჯავახეთის ქ. - მოსკოვის გამზ. (წრეული) - მოსკოვსა და მარჯვენა (ჩაჩუაძის) - სააკაძის ქ. - ბ. ხეივანი - ქ. - ჩოლოყაშვილის ქ. - ბაღდადის ქ. - ნავთულის ქ. - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - მს "სამგორი" (ქვედა).	11
	უკუ მიმართულებით: მს "სამგორი" (ქვედა) - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - ნავთულის ქ. - ბაღდადის ქ. - ჩოლოყაშვილის ქ. - ბ. ხეივანი - ქ. - სააკაძის ქ. - ჩოლოყაშვილის ქ. - მოსკოვსა და მარჯვენა მოხვევით, მოსკოვის გამზ. - ჯავახეთის ქ. - მს "ვარკეთილი" - ვარკეთილის ბაზრობა.	
200	ვაჟა-ფშაველას V სვ., გამზირი - ყაზბეგის გამზ. - გამსახურდიას გამზ. - კოსტავას ქ. (მ-ნი - გმირთა მ-ნი - მარჯვენა სანაპირო - მარჯანიშვილის ხიდი - მარჯანიშვილის ქ. - ჩიბაძის ქ. - მს "ისანი")	25
	უკუ მიმართულებით: მახინჯაშვილის ქ. - ენკვიძის ქ. - ზაზაბრიყუნის მ-ნი - ტოლსტოის ქ. - ვახუშტის ქ. - ხეთაგურიძის ქ. - ბარათაშვილის ხიდი - მარჯვენა სანაპირო - გმირთა მ-ნი - კოსტავას ქ. - გამსახურდიას გამზ. - ვაჟა-ფშაველას გამზირი, V სვ.	
201	უნივერსიტეტის მ/კორპუსი - სანდრო ეულის ქ. - ვაჟა-ფშაველას გამზ. - ყაზბეგის ქ. - გამსახურდიას გამზ. - სასტ. "აჭარა" - სააკაძის მ-ნი - ვახუშტის ხიდი - ულავას ბაზრობა - ავლაძის ქ. - ბაქრაძის ქ. - წერეთლის გამზ. - თორნიკე ერისთავის ქ. - გურამიშვილის გამზ. - მშენი გარემოების ქ. - უნივერსამი - ანაბის ქ. - მე-5 საშობალო სახლი - თემქის I მ/რ (მ-ნი).	10
	უკუ მიმართულებით: თემქის I მ/რ (მ-ნი) - ანაბის ქ. - გურამიშვილის გამზ. - თორნიკე ერისთავის ქ. - წერეთლის გამზ. - ბაქრაძის ქ. - ავლაძის ქ. - ვახუშტის ხიდი - სააკაძის მ-ნი - კოსტავას ქ. - სასტ. "აჭარა" - გამსახურდიას გამზ. - ვაჟა-ფშაველას გამზ. - სანდრო ეულის ქ. - უნივერსიტეტის მ/კორპუსი	
202	გლდანის V - III - I მ/რ - მს "ახმეტელის თეატრი" - ვასაძის ქ. - ქერძის ქ. - გურამიშვილის გამზ. - თორნიკე ერისთავის ქ. - წერეთლის გამზ. - სამტრედიის ქ. - მარცხენა სანაპირო - ვახუშტის ხიდი - სააკაძის მ-ნი - კოსტავას ქ. - გმირთა მოედანი - მარჯვენა სანაპირო - ჯავახიშვილის ქ. - ვახუშტის ხიდი - მარცხენა სანაპირო - გმირთა მოედანი - სააკაძის მ-ნი - ვახუშტის ხიდი - მარცხენა სანაპირო - სამტრედიის ქ. - წერეთლის გამზ. - თორნიკე ერისთავის ქ. - გურამიშვილის გამზ. - ქერძის ქ. - ვასაძის ქ. - მს "ახმეტელის თეატრი" - გლდანის I - III - V მ/რ. (წრეული)	18
203		
204	თიანეთის ქ. - ჩარგლის ქ. - №4 საავადმყოფო - გურამიშვილის გამზ. - თორნიკე ერისთავის ქ. - წერეთლის გამზ. - ცაბაძის ქ. - აღმაშენებლის გამზ. - თამარ მეფის გამზ. - ნინოშვილის ქ. - წერეთლის გამზ. - თორნიკე ერისთავის ქ. - გურამიშვილის გამზ. - №4 საავადმყოფო - თიანეთის ქ. №63 (წრეული)	13
205	ანყურის ქ. (სადისპეტერო) - მს ისანი - მოსკოვის გამზ. - ჯავახეთის ქ. - ახეთის გზატკეცილი - ალექსეევის დასახლება - აეროლომის დასახლება კორპ. 32	3
	უკუ მიმართულებით: აეროლომის დასახლება კორპ. 32 - ალექსეევის დასახლება - ახეთის გზატკეცილი - ჯავახეთის ქ. - მოსკოვის გამზ. - მსადგური ისანი - აწყურის ქ. (სადისპეტერო)	
206	თბილისის ზღვა (პანსიონატი "ოქროსსანძისი") - მუხრანის ქ. - ღრმალეთის დასახლება - გურამიშვილის გამზ. - ცოტნე დადიანის ქ. - ფიროსმანის ქ. - რკინიგზის ცენტრალური სადგური ("ბავშვთა სამყარო", წრე).	3
	უკუ მიმართულებით: რკინიგზის ცენტრალური სადგური ("ბავშვთა სამყარო", წრე) - გოგოლის ქ. - გ. დოლიძის ქ. - კლდიაშვილის ქ. - ჩიბაძის ქ. - ცოტნე დადიანის ქ. - გურამიშვილის გამზ. - ღრმალეთის დასახლება - მუხრანის ქ. - თბილისის ზღვა (პანსიონატი "ოქროსსანძისი")	
207		
208	რკინიგზის ც/სადგური (ბავშვთა სამყარო, წრე) - თამარ მეფის გამზ. - აღმაშენებლის გამზ. - დოლიძის ქ. - ქუთაისის ქ. - ვახუშტის ხიდი - მარტავას ქ. - ბულაჩაურის ქ. - გამსახურდიას გამზ. - ვაჟა-ფშაველას გამზ. - იონა ვაყელის ქ. - რუსულებიერი საავადმყოფო - ბუღაშვილის ქ. - ონკოლოგიური ცენტრი	6
	უკუ მიმართულებით: ონკოლოგიური ცენტრი - ბუღაშვილის ქ. - იოსებოვის ქ. - ცაგერის ქ. - მარტავას ქ. - სააკაძის მ-ნი - ვახუშტის ხიდი, ქ. - დოლიძის ქ. - აღმაშენებლის გამზ. - თამარ მეფის გამზ. - ბავშვთა სამყარო (წრე)	
209		
210	მს "სარაჯიშვილი" - გლდანის გამგეობა - თემქის III მ/რ, I, II კვარტალი - მუხიანი - მს "ახმეტელის თეატრი" - გლდანის III-IV მ/რ	15
	უკუ მიმართულებით: გლდანის V - III - I მიკრორაიონი - მტკროპოლიტენისადგური "ახმეტელის თეატრი" - მუხიანი - თემქის III მ/რ, I, II კვარტალი - გლდანის გამგეობა - მს "სარაჯიშვილი"	
211	მს "ახმეტელის თეატრი" - ხიზანიშვილის ქ. - ალექსეევის ქ. - გლდანის 3-ე მიკრორაიონი,	8
	უკუ მიმართულებით: ალექსეევის ქ. - მუხრანის ქ. - გლდანის III, IV მიკრორაიონი - მს "ახმეტელის თეატრი"	
212	ვახისუბნის IV მ/რ - პატარიძის ქ. - დავითაიას ქ. - პეტრეს ქ. - აეროლომის ქ. - ჯავახეთის ქ. - მოსკოვის გამზ. - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - მს ისანი - აწყურის ქ. - №1 საავადმყოფო - ახმეტის ქ. - ბაღდადის ქ. - წერეთლის ქ. (ცარლის-მ-ნი).	12
	უკუ მიმართულებით: წერეთლის ქ. - ბაღდადის ქ. - ახმეტის ქ. - აწყურის ქ. - მს "ისანი" - ქეთევან ნამბუღის გამზ. - მოსკოვის გამზ. - ჯავახეთის ქ. - კალუბენის ქ. - პეტრეს ქ. - დავითაიას ქ. - პატარიძის ქ. - ვახისუბნის IV მ/რ. (ასს).	
213	ვახისუბნის II მ/რ - პეტრეს ქ. - ჯავახეთის ქ. - ნავთული - მს "ისანი" - მს "300არაველი" - მს "აფხაზარი" - ბარათაშვილის ქ. ხიდი - მარჯვენა სანაპირო - გმირთა მ-ნი - დავით აღმაშენებლის გამზირი - ეროვნული სტადიონი - წერეთლის გამზ. - კახოვის ქ. - ულავას ქ. - სამტრედიის ქ.	6
	უკუ მიმართულებით: სამტრედიის ქ. - ულავას ქ. - ულავას ბაზრობა - კახოვის ქ. - მს "წერეთლი" - ეროვნული სტადიონი - დავით აღმაშენებლის გამზირი - გმირთა მ-ნი - მარჯვენა სანაპირო - ბარათაშვილის ქ. (წრე) - ბარათაშვილის ხიდი - მს "აფხაზარი" - მს "300 არაველი" - ქეთევან ნამბუღის გამზირი - მს "ისანი" - ნავთული - ჯავახეთის ქ. - პეტრეს ქ. - ვახისუბნის II მ/რ.	

# საკრებულოს სამართლებრივი აქტები

## A? შპირილიან

214	რკინიგზის ცს - თამარ მეფის გამზ - ნინოშვილის ქ. - აბაშიძის ქ. - კალანდარიშვილის ქ. - გოციშვილის ქ. - გორის ქ. - ციმაკურიძის ქ. - ჩხეიძის ქ. - ახვლედიანის ხევი	5
215	ლითონონსტრუქციების დასახლება - ნაჯაღის ქ. - ოცხელის ქ. - ქინძრაულის შესახვევი - მოსკოვის გამზ. - ჯავახეთის ქ. - შ.პეტევის ქ. - ვარკეთილის IV მ/რ. I კვრ. უკუ მიმართულებით: ვარკეთილის IV მ/რ I კვ. შ.პეტევის ქ. - ჯავახეთის ქ. - მოსკოვის გამზ. - ქინძრაულის ქ. - ოცხელის ქ. - ნაჯაღის ქ. - ლითონონსტრუქციების დასახლება.	4
216	ვარკეთილის ბაზრობა - ჯავახეთის ქ. - კაიროს ქ. - მეორე ნავთულის მეოთხე ქუჩა - მეორე ნავთულის მეშვიდე ქ. უკუ მიმართულებით: მეორე ნავთულის მეშვიდე ქ. - მეორე ნავთულის მეოთხე ქუჩა - კაიროს ქ. - ჯავახეთის ქ. - ვარკეთილის ბაზრობა	4
217		
218	რკინიგზის ცს (ბავშვთა საფარო ნრ) - თამარ მეფის გამზ - გმირთა მ-ნი - კოსტავას ქ. - სააკაძის მ-ნი - მარტავას ქ. - ბულაჩაურის ქ. - გამსახურდიას გამზ - ჯავა-ღმუხველას გამზ. - თამარაშვილის ქ. - გ.წერეთლის ქ. - ჭავჭავაძის გამზ. - ბაგაბის დასახლება - ზემო წყნეთი - სოფელი ახალდაბა უკუ მიმართულებით: სოფელი ახალდაბა - ზემო წყნეთი - ბაგაბის დასახლება - ჭავჭავაძის გამზ. - თამარაშვილის ქ. - ცხაბუგის გამზ - გამსახურდიას გამზ - კოსტავას ქ. - გმირთა მ-ნი - თამარ მეფის გამზ - რკინიგზის ცს (ბავშვთა საფარო ნრ)	8
219	ზემო ფონიჭალა (სახლმშენებლობა) - რუსთავის გზაჯ. - გორგასლის ქ. - მარჯვენა სანაპირო - გმირთა მ-ნი - თამარ მეფის გამზ - რ/ც საღვწი. უკუ მიმართულებით: რ/ც საღვწი - თამარ მეფის გამზ. - გმირთა მ-ნი - მარჯვენა სანაპირო - ბარათაშვილის ქ. - (წრე) - ბარათაშვილის ქ. - მარჯვენა სანაპირო - გორგასლის ქ. - რუსთავის გზატკეცილი - ზემო ფონიჭალა.	12
220		
221	რკინიგზის საღვწი - თამარ მეფის გამზირი - მარჯვენა სანაპირო - ბარათაშვილის ქ. - (წრე) - ბარათაშვილის ქ. - მარჯვენა სანაპირო - გორგასლის ქ. - იალბუხის ქ. - ქეთევან ნამბუხელის გამზირი - მოსკოვის გამზ. - კახეთის გზატკეცილი - ლილოს დასახლება - №107 საშუალო სკოლა. უკუ მიმართულებით: ლილოს დასახლება - №107 საშუალო სკოლა - კახეთის გზატკეცილი - მოსკოვის გამზ. - ქეთევან ნამბუხელის გამზირი - იალბუხის ქ. - გორგასლის ქ. - მარჯვენა სანაპირო - გმირთა მ-ნი - თამარ მეფის გამზირი - რკინიგზის საღვწი.	6
222	რკინიგზის გადასასვლელი ხიდი - ხუდაღოვის ქ. - ელდკარის ქ. - წერონისის ქ. - ავიაქიმიის ქ. უკუ მიმართულებით: ავია ქიმიის ქ. - წერონისის ქ. - ელდკარის ქ. - ხუდაღოვის ქ. - რკინიგზის გადასასვლელი ხიდი	22
223	მს ვარკეთილი - ხომლელის ქ. - ვარკეთილის I მ/რ - ზემო პლატო უკუ მიმართულებით: ვარკეთილის I მ/რ - ზემო პლატო - ხომლელის ქ. - მს ვარკეთილი	3
224	მს "ვარკეთილი" - ჯავახეთის ქ. - I მ/რ - გაბოიძის ქ. - კახეთის გზატ. - ჯავახეთის ქ. - მს "ვარკეთილი" (წერიული)	2
225	მს "ახმეტელის თეატრი" - ნანეიშვილის ქ. - III - III მ/რ გამყოფი გზა - ჯაბიძის ქ. - გლდანის VII მ/რ მე-10 კორპ. უკუ მიმართულებით: გლდანის VII მ/რ მე-10 კორპ. - ჯაბიძის ქ. - III - III მ/რ გამყოფი გზა - ნანეიშვილის ქ. - მს "ახმეტელის თეატრი"	5

226	მს "ახმეტელის თეატრი" - ხიზანიშვილის ქ. - II - IV მ/რ გამყოფი ომის გმირების ქ. - მორეთის შესახვევი - შენგელაის ქ. - VI მ/რ მე- 6 კორპ. უკუ მიმართულებით: VI მ/რ მე- 6 კორპ. - შენგელაის ქ. - ხიზანიშვილის ქ. - მს "ახმეტელის თეატრი"	4
227		
228	ივალთოს მთა - ფანასკერტელ-ციციშვილის ქ. - ბახტრონის ქ. - ბუკიას ბაღი უკუ მიმართულებით: ბუკიას ბაღი - ბახტრონის ქ. - ფანასკერტელ-ციციშვილის ქ. - ივალთოს მთა	3
229	მს "მარჯანიშვილი" - მარჯანიშვილის ქ. - კაბაშიძის ქ. - ტ.გრანელის - დავითაშვილის ქ. - ლამის ქ. - ბაგრატიონის ქ. - დავითაშვილის ქ. №47 უკუ მიმართულებით: დავითაშვილის ქ. №47 - ბაგრატიონის ქ. - ლამის ქ. - დავითაშვილის ქ. - ტ.გრანელის ქ. - მახინაშვილის ქ. - ეივის ქ. - აღმაშენებლის გამზირი - მს "მარჯანიშვილი"	3
230	ვაგზლისმ-ნი - თამარ მეფის გამზ - მარჯვენა სანაპირო - გორგასლის ქ. - მარცხენა სანაპირო - შავი ზღვის ქ. - კახეთის გზატკეცილი - ლილოს ბაზრობა უკუ მიმართულებით: ლილოს ბაზრობა - კახეთის გზატკეცილი - შავი ზღვის ქ. - მარცხენა სანაპირო - თამარ მეფის გამზირი - ვაგზლისმ-ნი	10
231	ნავთულის ბაზარი - მოსკოვის გამზირი - კახეთის გზატკეცილი - ლილოს ბაზრობა უკუ მიმართულებით: ლილოს ბაზრობა - კახეთის გზატკეცილი - მოსკოვის გამზირი - ნავთულის ბაზარი	10
232	გლდანის ბაზრობა - ხევჭმარის ქ. - ფეიქრის ქ. - მარცხენა სანაპირო - შავი ზღვის ქუჩა - კახეთის გზატკეცილი - ლილოს ბაზრობა უკუ მიმართულებით: ლილოს ბაზრობა - კახეთის გზატკეცილი - შავი ზღვის ქუჩა - მარცხენა სანაპირო - ხევჭმარის ქ. - გლდანის ბაზრობა	6
233	მს "ავლაბარი" - წერეთლის ქ. - კობარეთის ქ. - კახეთის გზატკეცილი №104 უკუ მიმართულებით: კახეთის გზატკეცილი №104 - კობარეთის ქ. - წერეთლის ქ. - მს "ავლაბარი"	10
234	ვარკეთილის ბაზრობა - ჯავახეთის ქ. - კახეთის გზატკეცილი - ლილოს ბაზრობა უკუ მიმართულებით: ლილოს ბაზრობა - კახეთის გზატკეცილი - ჯავახეთის ქ. - ვარკეთილის ბაზრობა	10
235	სასტუმრო "ასტორია" - ბოგდან ხმელნიცის ქ. - №31 საავიაციო ქარხანა - კახეთის გზატკეცილი - ლილოს ბაზრობა უკუ მიმართულებით: ლილოს ბაზრობა - კახეთის გზატკეცილი - ბოგდან ხმელნიცის ქ. - სასტუმრო "ასტორია"	5
236	მს "ისანი" - კახეთის გზატ. - ლილოს ბაზრობა უკუ მიმართულებით: ლილოს ბაზრობა - კახეთის გზატ. - მს "ისანი"	12
237	მს "300 არაგველი" - შავი ზღვის ქ. - კახეთის გზატ. - ლილოს ბაზრობა უკუ მიმართულებით: ლილოს ბაზრობა - კახეთის გზატ. - შავი ზღვის ქ. - მს "300 არაგველი"	12
238		
239	ვახისუბნის III მ/რ - პეტევის ქ. - ალლოუნის ქ. - ჯავახეთის ქ. - კახეთის გზატკეცილი - ნავთობბაზა უკუ მიმართულებით: ნავთობბაზა - კახეთის გზატკეცილი - აბაშვილის ქ. - ალლოუნის ქ. - პეტევის ქ. - ვახისუბნის III მ/რ	5
202		2245

## საკრებულოს სამართლებრივი აქტი

27.07.2006  
010.270.000.35.101.008.978  
გადაწყვეტილება N8-36  
12.07.2006

ქ. თბილისის მთავრობის შემადგენლობის დამტკიცების შესახებ

"საქართველოს დედაქალაქის - თბილისის შესახებ" საქართველოს კანონის მე-12 მუხლის 1-ლი პუნქტის "კ" ქვეპუნქტის და 23-ე მუხლის მე-3 პუნქტის, ასევე "ნორმატიული აქტების შესახებ" საქართველოს კანონის 51-ე მუხლის 1-ლი პუნქტის "გ" ქვეპუნქტის თანახმად

ქ. თბილისის საკრებულომ გადაწყვიტა:

- დამტკიცდეს ქ. თბილისის მთავრობის შემადგენლობა:
- ა) ქ. თბილისის პრემიერი;
  - ბ) ქ. თბილისის პრემიერის პირველი მოადგილე;
  - გ) ქ. თბილისის პრემიერის მოადგილეები;
  - დ) კეთილმოწყობის საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - ე) ტრანსპორტის საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - ვ) სპორტის საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - ზ) ადგილობრივი ქონების მართვის საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - თ) ურბანული დაგეგმვების საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - ი) ეკონომიკური პოლიტიკის საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - კ) საფინანსო საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - ლ) განათლებისა და კულტურის საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - მ) სამოქალაქო მონაწილეობისა და ინტეგრაციის საქალაქო სამსახურის - თბილისის კორპუსის უფროსი;
  - ნ) მუნიციპალური შესყიდვების საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - ო) ჯანმრთელობისა და სოციალური დაცვის საქალაქო სამსახურის უფროსი;

- პ) დასუფთავების საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - ჟ) საგანგებო სიტუაციების საქალაქო სამსახურის უფროსი;
  - რ) მთაწმინდა-კრწანის რაიონის გამგებელი;
  - ს) დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონის გამგებელი;
  - ტ) გლდანი-ნამაღალდების რაიონის გამგებელი;
  - უ) ვაკე-საბურთალოს რაიონის გამგებელი;
  - ფ) ისანი-სამეორის რაიონის გამგებელი;
  - ქ) დაბა წყნეთის გამგებელი;
- ძალადაკარგულად გამოცხადდეს "ქ. თბილისის მთავრობის შემადგენლობის დამტკიცების შესახებ" ქ. თბილისის საკრებულოს 2005 წლის 2 დეკემბრის N23-3 გადაწყვეტილება.
  - გადაწყვეტილება ძალაში შედის გამოქვეყნებისთანავე, "ნორმატიული აქტების შესახებ" საქართველოს კანონის 44-ე მუხლის 1-ლი პუნქტის თანახმად.

საკრებულოს თავმჯდომარე ზ. ბეგაშვილი

საკრებულოს მდივანი ზ. ყვანიანი

## საკრებულოს სამართლებრივი აქტი

27.07.2006  
010.340.000.35.101.008.977  
გადაწყვეტილება N8-37  
12.07.2006

"ქ. თბილისის ადგილობრივი თვითმმართველობის დაწესებულებების მოსამსახურეთა თანამდებობრივი სარგოებისა და თანამდებობათა დასახელებების დამტკიცების შესახებ" ქ. თბილისის საკრებულოს 2006 წლის 9 ივნისის N7-30 გადაწყვეტილებაში ცვლილების შეტანის შესახებ

"ნორმატიული აქტების შესახებ" საქართველოს კანონის 36-ე მუხლის თანახმად,

ქ. თბილისის საკრებულომ გადაწყვიტა:

- "ქ. თბილისის ადგილობრივი თვითმმართველობის დაწესებულებების მოსამსახურეთა თანამდებობრივი სარგოებისა და თანამდებობათა დასახელებების დამტკიცების შესახებ" ქალაქ თბილისის საკრებულოს 2006 წლის 9 ივნისის N7-30 გადაწყვეტილებაში შევიდეს ცვლილება და გადაწყვეტილების მე-2 პუნქტი ჩამოყალიბდეს შემდეგი რედაქციით:  
"2. დამტკიცდეს ქ. თბილისის საგანგებო სიტუაციების საქალაქო სამსახურის რაიონული განყოფილებების მოსამსახურეთა თანამდებობრივი სარგოები და თანამდებობათა დასახელებები (დანართი 2) თანახმად დანართისა.
- გადაწყვეტილება ძალაში შედის გამოქვეყნებისთანავე, "ნორმატიული აქტების შესახებ" საქართველოს კანონის 44-ე მუხლის 1-ლი პუნქტის თანახმად.

საკრებულოს თავმჯდომარე ზ. ბეგაშვილი  
საკრებულოს მდივანი ზ. ყვანიანი

ქ. თბილისის საკრებულოს 2006 წლის 12 ივლისი N8-37 გადაწყვეტილებით დამტკიცებული დანართი

დანართი 2

ქ. თბილისის საგანგებო სიტუაციების საქალაქო სამსახურის რაიონული განყოფილებების მოსამსახურეთა თანამდებობრივი სარგოები და თანამდებობათა დასახელებები

№	თანამდებობის დასახელება	თანამდებობრივი სარგო
1	განყოფილების უფროსი	700
2	მთავარი სპეციალისტი	410
3	წამყვანი სპეციალისტი	320
4	უფროსი სპეციალისტი	245
5	სპეციალისტი	220
6	მძღველი	225



## ქალაქ თბილისის მერი

ბრძანება № 40  
18 ივლისი  
2006 წ.

"დაბა წყნეთის გამგებობის წევრების დამტკიცების შესახებ" ქ. თბილისის მერის 29.03.2002 წლის N11 ბრძანების ძალადაკარგულად გამოცხადების შესახებ

"საქართველოს დედაქალაქის - თბილისის შესახებ" საქართველოს კანონის 22-ე მუხლის მე-3 პუნქტის "ნ" ქვეპუნქტის და საქართველოს ზოგადი ადმინისტრაციული კოდექსის 61-ე მუხლის პირველი პუნქტის შესაბამისად,

ბ რ ძ ა ნ ე ბ ა :

- ძალადაკარგულად გამოცხადდეს "დაბა წყნეთის გამგებობის წევრების დამტკიცების შესახებ" ქ. თბილისის მერის 29.03.2002 წლის N11 ბრძანება.
- ბრძანება ძალაში გამოქვეყნებისთანავე.

გიორგი უგულავა



## ცენტრ ჰომინტ ჯგუფი

ინყებს თბილისის ელიტარულ უბნებში პატარა სახლების მშენებლობას მთაწმინდა, სოლოლაკი, ავლაბარი, ხარაუხი და სამების ეკლესიის მიმდებარე ტერიტორიაზე. სხვა მიმდინარე მშენებლობებს თბილისის ყველა უბანში, ასევე ბათუმში, გუდაურში და ბაკურიანში. განვაძევა უპროცენტო. მსურველები დაგვიკავშირდნენ: რუსთაველის პროსპექტი 48.

ტელ.: 92-20-80, 99-67-69, 899 46-92-22,  
899 46 51 21, 893 34 20 02,  
899 96 96 57.

საქართველოს ეკონომიკური განვითარების სამინისტრო

საქართველო ინფრასტრუქტურის წინასაინვესტიციო პროექტი საკონსულტაციო მომსახურება გრანტი N H- 2040 GE საქართველოში მილიონ გრანტი მსოფლიო ბანკის განვითარების საერთაშორისო ასოციაციიდან (IDA) 5.0 მლნ. აშშ დოლარის ოდენობით.

საქართველოს ეკონომიკური განვითარების სამინისტრო, რომელიც განახორციელებს პროექტს ტრანსპორტის რეფორმისა და რეაბილიტაციის ცენტრის დახმარებით, იწვევს ზემოაღნიშნული საკონსულტაციო მომსახურების განსახორციელებლად შესაბამისი კვალიფიკაციის საკონსულტაციო ფირმებს ინტერესის გამოსახატავად.

კონსულტანტის შერჩევა განხორციელდება მსოფლიო ბანკის შესყიდვის იმ პროცედურების დაცვით რომელიც მითითებულია პარაგრაფ 2.1 "ხარისხსა და ფასზე დაფუძნებული შერჩევა", "მსოფლიო ბანკის სესხის ამღების მიერ კონსულტანტის შერჩევისა და დაქირავების სახელმძღვანელო".

დაინტერესებულ კონსულტანტებს შეუძლიათ დამატებითი ინფორმაცია მიიღონ ქვემოთ მითითებულ მისამართზე სამუშაო დღის მანძილზე დღის 10.00 საათიდან 17.00 საათამდე.

გეორგი ცაგარელი დირექტორი ტრანსპორტის რეფორმისა და რეაბილიტაციის ცენტრი (TRRC) ა. ყაზბეგის გამზირი 12, ქ. თბილისი, საქართველო, 0160 TEL (995-32) 98 63 85 FAX (995-32) 99 04 61 E-mail: trrc@trrc.ge

MINISTRY OF ECONOMIC DEVELOPMENT OF GEORGIA REQUEST FOR EXPRESSIONS OF INTEREST

Georgia Infrastructure Pre-Investment Facility CONSULTING SERVICES Grant No.: H-2040 GE

Georgia has received a Grant from the International Development Association (IDA) amounting to USD 5.0 million. The proceeds of the grant will be allocated for the continued development of two economic sectors (i) energy and (ii) transport.

Ministry of Economic Development of Georgia (MED) that is the project implementing agency with assistance of the Transport Reform and Rehabilitation Center (TRRC) now invites eligible consultants to indicate their interest in providing the above-mentioned services.

A consultant will be selected in accordance with the procedures set out in the paragraph 3.7 "Selection Based on the Consultants' Qualifications" of the World Bank's G (May 2004 edition).

Interested consultants may obtain further information at the address below during office hours from 10:00 hours to 17:00. Expressions of Interest must be delivered to the address below on or before 17:00 hours on August 29, 2006.

George Tsagareli Director Transport Reform and Rehabilitation Center (TRRC) 12, Kazbegi Avenue, Tbilisi, Georgia, 0160 Tel: (995 32) 98 63 85 Fax: (995 32) 99 04 61 E-mail: trrc@trrc.ge

საქართველოს ეკონომიკური განვითარების სამინისტრო

საქართველო ინფრასტრუქტურის წინასაინვესტიციო პროექტი საკონსულტაციო მომსახურება გრანტი N H- 2040 GE საქართველოში მილიონ გრანტი მსოფლიო ბანკის განვითარების საერთაშორისო ასოციაციიდან (IDA) 5.0 მილიონ აშშ დოლარის ოდენობით.

საქართველოს ეკონომიკური განვითარების სამინისტრო, რომელიც განახორციელებს პროექტს ტრანსპორტის რეფორმისა და რეაბილიტაციის ცენტრის დახმარებით, იწვევს ზემოაღნიშნული საკონსულტაციო მომსახურების განსახორციელებლად შესაბამისი კვალიფიკაციის საკონსულტაციო ფირმებს ინტერესის გამოსახატავად.

კონსულტანტის შერჩევა განხორციელდება მსოფლიო ბანკის შესყიდვის იმ პროცედურების დაცვით რომელიც მითითებულია პარაგრაფ 3.7 "კონსულტანტის კვალიფიკაციაზე დაფუძნებული შერჩევა", "მსოფლიო ბანკის სესხის ამღების მიერ კონსულტანტის შერჩევისა და დაქირავების სახელმძღვანელო".

დაინტერესებულ კონსულტანტებს შეუძლიათ დამატებითი ინფორმაცია მიიღონ ქვემოთ მითითებულ მისამართზე სამუშაო დღის მანძილზე დღის 10.00 საათიდან 17.00 საათამდე.

გეორგი ცაგარელი დირექტორი ტრანსპორტის რეფორმისა და რეაბილიტაციის ცენტრი (TRRC) ა. ყაზბეგის გამზირი 12, ქ. თბილისი, საქართველო, 0160 TEL (995-32) 98 63 85 FAX (995-32) 99 04 61 E-mail: trrc@trrc.ge

MINISTRY OF ECONOMIC DEVELOPMENT OF GEORGIA REQUEST FOR EXPRESSIONS OF INTEREST

Georgia Infrastructure Pre-Investment Facility CONSULTING SERVICES Grant No.: H-2040 GE

Georgia has received a Grant from the International Development Association (IDA) amounting to USD 5.0 million. The proceeds of the grant will be allocated for the continued development of two economic sectors (i) energy and (ii) transport.

Ministry of Economic Development of Georgia (MED) that is the project implementing agency with assistance of the Transport Reform and Rehabilitation Center (TRRC) now invites eligible consultants to indicate their interest in providing the above-mentioned services.

A consultant will be selected in accordance with the procedures set out in the paragraph 2.1 "Quality and Cost-Based Selection" of the World Bank's G (May 2004 edition).

Interested consultants may obtain further information at the address below during office hours from 10:00 hours to 17:00. Expressions of Interest must be delivered to the address below on or before 17:00 hours on August 29, 2006:

George Tsagareli Director Transport Reform and Rehabilitation Center (TRRC) 12, Kazbegi Avenue, Tbilisi, Georgia, 0160 Tel: (995 32) 98 63 85 Fax: (995 32) 99 04 61 E-mail: trrc@trrc.ge

განცხადება ტენდერის ჩატარების შესახებ

1. ქ. გორის გამგეობა (მის. ქ. გორი, სტალინის გამზ. N16) აცხადებს ტენდერს ქალაქ გორის ტერიტორიაზე არსებული ქუჩების სარეაბილიტაციო სამუშაოების შესასყიდად და იწვევს ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად ყველა დაინტერესებულ პირს.

შესყიდვის ობიექტის მოკლე დახასიათება: ა) სარეაბილიტაციო სამუშაოები უნდა ჩატარდეს ქ. გორში არსებულ შემდეგ ქუჩებზე: ლოტი N1 - ნერეთელის ქუჩა - 308 გრძივი მეტრი; ლოტი N2 - გარსევანიშვილის ქუჩა - 117 გრძივი მეტრი; ლოტი N3 - ლომოურის ქუჩა - 238 გრძივი მეტრი; ლოტი N4 - ყაზბეგის ქუჩა - 116 გრძივი მეტრი; ლოტი N5 - სამგორის ქუჩა 377 გრძივი მეტრი; ლოტი N6 - შ. ჯავახიშვილის ქუჩა 590 გრძივი მეტრი; ლოტი N7 - ყიფიანის ქუჩა 354 გრძივი მეტრი; ლოტი N8 - ალ. ჯავახიშვილის ქუჩა 160 გრძივი მეტრი; ლოტი N9 - ცხინვალის გზატ. არსებული ტროტუარი 504 გრძივი მეტრი;

ბ) სამუშაოს შესრულების ადგილია ქალაქი გორი. გ) სამუშაოს შესრულების სავალდებულო ვადაა ხელშეკრულების გაფორმებიდან 2006 წლის 15 ოქტომბრამდე.

2. დაინტერესებულმა პირებმა საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება უნდა წარმოადგინონ ქართულ ენაზე 2006 წლის 18 აგვისტოს 1400 სთ-დან 1600 სთ-მდე შემდეგ მისამართზე: ქალაქი გორი, სტალინის გამზირი N16, ქ. გორის გამგეობის სატენდერო კომისიის აპარატში.

3. საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას: **იურიდიული პირისათვის:**

- ა) შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის რეკვიზიტები (მისამართი, ტელეფონი, საბანკო რეკვიზიტები);
ბ) ცნობა შესაბამისი საგადასახადო ინსპექციიდან, რომ მის მიმართ არ ხორციელდება რეორგანიზაცია ან/და ლიკვიდაცია;
გ) ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან ბიუჯეტისადმი დავალიანების არქონის შესახებ;
დ) ამონაწერი სამეზობლო რეესტრიდან შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის რეგისტრაციის შესახებ;
ე) ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების ან/და სანაციის საქმი.

ვ) ცნობა შინაგან საქმეთა სამინისტროდან, რომ ტენდერში მონაწილეობის მსურველი იურიდიული პირის ხელმძღვანელი (ხელმძღვანელები) უკანასკნელი 5 (ხუთი) წლის განმავლობაში არ არიან ნასამართლევი და შესყიდვის დაწყების მომენტისათვის მათ მიმართ არ არის აღძრული სისხლის სამართლის საქმე მათ სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებით;

- ფიზიკური პირისათვის:**
ა) მენარმის რეგისტრაციის მონაწილე;
ბ) ცნობა შინაგან საქმეთა სამინისტროდან, რომ იგი უკანასკნელი 5 (ხუთი) წლის განმავლობაში არ არიან ნასამართლევი და შესყიდვის დაწყების მომენტისათვის მათ მიმართ არ არის აღძრული სისხლის სამართლის საქმე მის ეკონომიკურ ან სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის;
გ) ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების საქმის წარმოება;
დ) ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან ბიუჯეტისადმი დავალიანების არქონის შესახებ;
ე) ცნობა შესაბამისი უფლებამოსილი სამედიცინო დაწესებულებიდან, რომ ფიზიკური პირი ქმედდარდის და დაავადების რეგისტრირებულია;

**როგორც ფიზიკური ასევე იურიდიული პირისათვის:**
ა) ინფორმაცია, მატერიალურ-ტექნიკური აღჭურვილობის შესახებ.

ბ) ინფორმაცია, უკანასკნელი პერიოდის განმავლობაში განხორციელებული ან მოცემულ პერიოდში მიმდინარე ანალოგიური მონაწილეობის შესახებ;

4. განცხადებას ტენდერში მონაწილეობის შესახებ, უნდა ახლდეს მე-3 პუნქტში მითითებული ბუქედდამსმული დოკუმენტაციის ნუსხა, ხელმოწერილი განმცხადებლის მიერ.

5. პრეტენდენტის მიერ სატენდერო წინადადება, წარმოდგენილი უნდა იქნეს ქართულ ენაზე, ბუქედდამსმულ და დალუქულ კონვერტში, წარმოდგენის ხელმოწერის აღნიშვნით.

6. იურიდიული და ფიზიკური პირი ვერ გაივლის საკვალიფიკაციო შერჩევას და ვერ დასახელდება პრეტენდენტად თუ ზემოთ დადგენილ ვადებში არ წარმოადგენს მე-3 პუნქტში მოცემულ ყველა ცნობას ან რომელიმე მათგანი ყალბი აღმოჩნდება.

7. ტენდერში გამარჯვებულად შეიძლება დასახელდეს რამოდენიმე პრეტენდენტი თითოეული ლოტის მიხედვით.

8. სატენდერო დოკუმენტაციის მიღება ტენდერში მონაწილე პრეტენდენტებს 200 (ორასი) ლარის ოდენობის სატენდერო მოსაკრებლის გადახდის (საქართველოს ეროვნული ბანკი ანგ.N200122900, კოდი 221011107, სახაზინო კოდი 300434040.) შემდეგ, ტენდერის ჩატარების შესახებ განცხადების გამოქვეყნებიდან 20 (ოცი) დღის განმავლობაში შეეძლება მისამართზე: ქალაქი გორი, სტალინის გამზ. N16, გამგეობის ადმინისტრაციული შენობის პირველი სართული, ქ. გორის გამგეობის სატენდერო კომისიის აპარატში.

9. დაინტერესებულ პირებს დამატებითი ინფორმაციის მისაღებად შეუძლიათ მიმართონ ქ. გორის გამგეობის სატენდერო კომისიის აპარატის ნევრს დავით მღვრიშვილს მისამართზე: ქ. გორი სტალინის გამზირი N16, ტელ (8270) 7-20-97.

განცხადება ტენდერის ჩატარების შესახებ

1. ქ. თბილისის მერიის კეთილმოწყობის საქალაქო სამსახური ატარებს ტენდერს ქ. თბილისში, ვანლაგებული შენობა-ნაგებობების ფასადის მოპირკეთების სახელმწიფო შესყიდვაზე და იწვევს ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად ყველა დაინტერესებულ პირს.

- შესყიდვის ობიექტი დაყოფილია 7 ლოტად (პოზიცია):
1. ლოტი (პოზიცია) - 565,52 მ²;
2. ლოტი (პოზიცია) - 586,8 მ²;
3. ლოტი (პოზიცია) - 565,52მ²;
4. ლოტი (პოზიცია) - 168,7 მ²;
5. ლოტი (პოზიცია) - 274,75 მ²;
6. ლოტი (პოზიცია) - 251,86 მ²;
7. ლოტი (პოზიცია) - 251,86 მ²;

შესყიდვის ობიექტის მოკლე დახასიათება: შენობის ფასადის მოპირკეთება უნდა მოხდეს მსუბუქი კონსტრუქციის საშუალებით. კერძოდ: ალუმინის პროფილებითა და მასში ჩასმული 10 მმ-იანი პოლიკარბონატით. მოსაპირკეთებელი ფართის მოცულობა - 2665.01 მ2.

2. სამუშაოების დასრულების სავალდებულო ვადაა ხელშეკრულების გაფორმებიდან არაუგვიანეს 1 თვე.

3. განაცხადი, პირველადი სატენდერო წინადადება და საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა იყოს შედგენილი ქართულ ენაზე (ორიგინალი ან ნოტარიულად დამოწმებული ასლი) და წარმოდგენილი იქნას 2006 წლის 22 აგვისტოს 12 საათიდან 2006 წლის 22 აგვისტოს 17 საათამდე, შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, კოსტავას I შესახვევი N33, III-ე სართული, ქ. თბილისის მერიის კეთილმოწყობის საქალაქო სამსახური.

4. პრეტენდენტის მიერ წარმოდგენილი საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა აკმაყოფილებდეს შემდეგ მოთხოვნებს: **იურიდიული პირისათვის:**

- შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის რეკვიზიტები (მისამართი, ტელეფონი, საბანკო რეკვიზიტები);
- ამონაწერი სამეზობლო რეესტრიდან შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის რეგისტრაციის შესახებ;
- ცნობა, რომ არ ხორციელდება მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია (ცნობა წარმოდგენილ უნდა იქნეს საგადასახადო ინსპექციიდან მისი რეგისტრაციის ადგილის მიხედვით);
- ცნობა, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების ან სანაციის საქმის წარმოება (ცნობა წარმოდგენილ უნდა იქნეს სასამართლოდან მისი რეგისტრაციის ადგილის მიხედვით);
- ცნობა შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის ქონებაზე ყადაღის არარსებობის შესახებ (ცნობა წარმოდგენილი უნდა იქნას საჯარო რეესტრის სააგენტოს ადგილობრივი ორგანოს მიერ);

**ფიზიკური პირისათვის:**
- ცნობა შესაბამისად უფლებამოსილი სამედიცინო დაწესებულებიდან;

ბუღალტიდან, რომ ფიზიკური პირი ქმედდარდისა და დაავადების რეგისტრირებულია;
- ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების საქმისწარმოება;

- როგორც ფიზიკური, ასევე იურიდიული პირისათვის:**
- ინფორმაცია, უკანასკნელი პერიოდის განმავლობაში განხორციელებული ან მოცემულ პერიოდში მიმდინარე ანალოგიური მონაწილეობის შესახებ (სასურველია დამკვეთის მიერ ბუქედით დადასტურებული);
- ინფორმაცია, ტენდერში მონაწილის ძირითად ხელმძღვანელ თანამდებობაზე მომუშავეთა კვალიფიკაციისა და გამოცდილების შესახებ; ფიზიკური პირის შემთხვევაში ინფორმაცია ფიზიკური პირის კვალიფიკაციისა და გამოცდილების შესახებ;
- ინფორმაცია სამუშაოების შესრულებისათვის საჭირო მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის შესახებ.(იჯარის შემთხვევაში საიჯარო ხელშეკრულება);

5. თუ პრეტენდენტის მიერ წარმოდგენილი საკვალიფიკაციო მონაცემები ყალბი აღმოჩნდება, ან ვერ დაკმაყოფილებს საკვალიფიკაციო მოთხოვნებს, სატენდერო კომისიას უფლება აქვს მოახდინოს ამ პირის დისკვალიფიკაცია შესყიდვის ნებისმიერ ეტაპზე, სახელმწიფო შესყიდვის ხელშეკრულებამდე დადებამდე.

6. სატენდერო მოსაკრებლის 200 (ორასი) ლარის გადახდის შემდეგ (ერთიანი აგარიში არასაგადასახადო (რაიონების

მიხედვით) ა. N 200122900, საქართველოს ეროვნული ბანკი, კოდი: 221011107, სახაზინო კოდი: ვლადანი-ნაძალადევის რაიონი 300014040; დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონი 300024040; მთაწმინდა-კრწანის რაიონი 300034040; ვაკე-საბურთალოს რაიონი 300044040; ისანი-სამგორის რაიონი 300054040; დანიშნულება - ადგილობრივი სატენდერო მოსაკრებელი) სატენდერო დოკუმენტაცია ქართულ ენაზე გაიცემა 2006 წლის 31 ივლისის 12 საათიდან 2006 წლის 21 აგვისტოს 18 საათამდე შემდეგ მისამართზე: ქ.თბილისი, კოსტავას I შესახვევი N33, III-ე სართული, ქ.თბილისის მერიის კეთილმოწყობის საქალაქო სამსახური.

7. ტენდერის შედეგად გამოვლენილ გამარჯვებულთან ხელშეკრულების გაფორმებისას გამოყენებული იქნება ხელშეკრულების შესრულების უზრუნველყოფის შექანიზმი ხელშეკრულების აღრეზების 5%-ის ოდენობით.

8. ტენდერში პოზიციების (ლოტების) მიხედვით შესაძლებელია გამოვლენდეს რამდენიმე გამარჯვებული;

9. დამატებითი ინფორმაცია დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ მიიღონ შემდეგ მისამართზე: ნუგზარ კალაძე - საკონტაქტო ტელეფონი 99-04-39, მისამართზე: ქ.თბილისი, კოსტავას I შესახვევი N33, V სართული, ქ.თბილისის მერიის კეთილმოწყობის საქალაქო სამსახური.

სატენდერო კომისია





# Weekend

შაბათ-კვირა, №15  
29-30 ივლისი, 2006



**გულახდილად 2**



**კიდობანი დიდია... 3**

**შვიდნახადი**



**დვინის სამოსელი 4**



**სტილი რუსტორნის ინტერიერი 8**

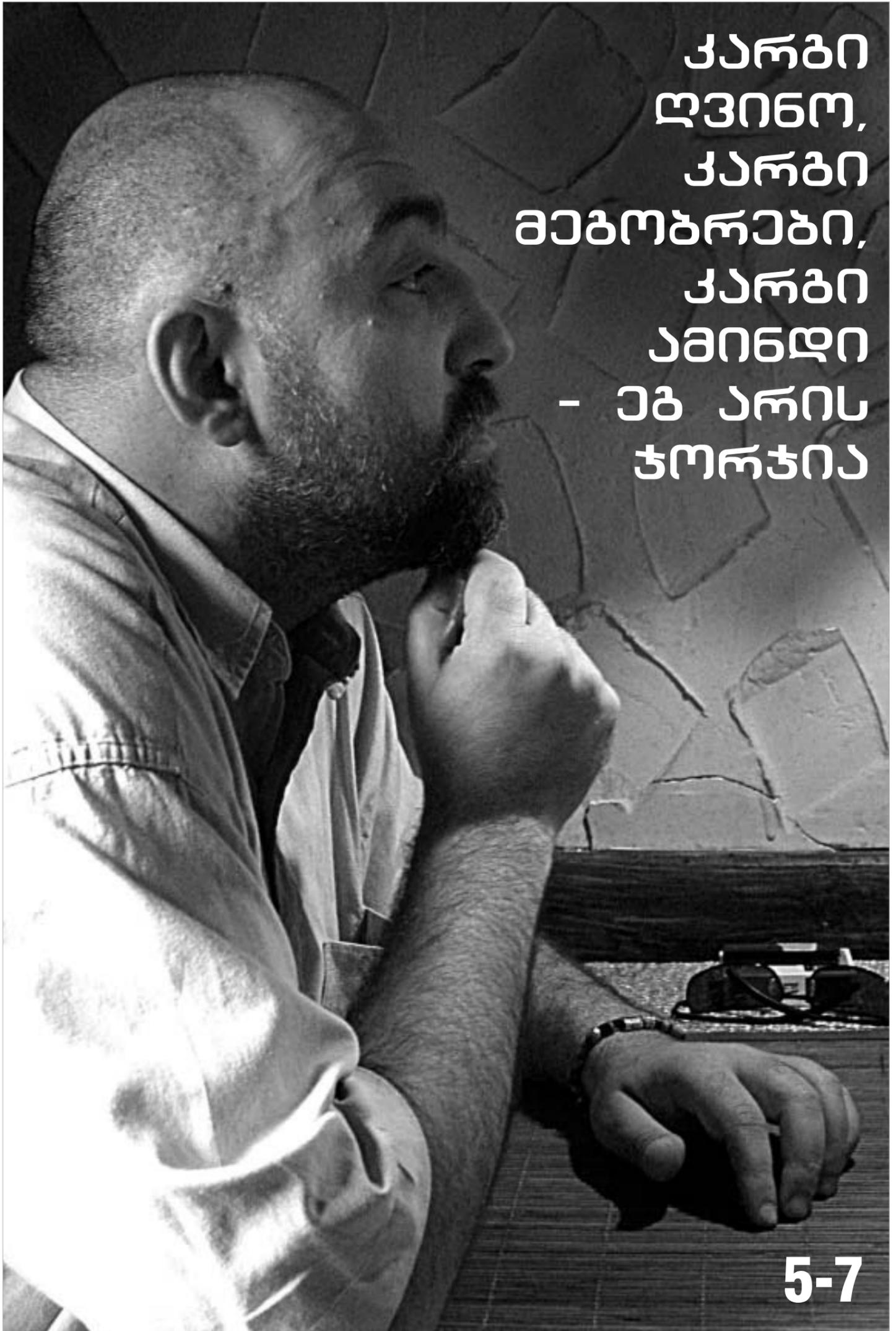
**დროთა კავშირი**



**ვაშვირთა შავა 10**

**საკითხავი**

**ნადირობა ცხვრებზე 12**



**კარბი  
დვინო,  
კარბი  
მეგობრები,  
კარბი  
ამინდი  
- ებ არის  
ტორტია**

**5-7**



# "კვიციანების" დრო დასრულდა

კოდორის ხეობის სპეცოპერაცია, რომლის აუცილებლობასა და წარმატებულობაში, მე პირადად, ეჭვი არასდროს მეპარებოდა, ფაქტობრივად, დასრულდა. მთელი საქართველოსთვის ერთნაირად მძიმე, დაძაბულმა, ემოციებითა და განცდებით გამორჩეულმა კვირამ კიდევ ერთხელ, და იმედი მაქვს

საბოლოოდ, დაგვარწმუნა, რომ ჩვენ შეიძლება ჯერ პრობლემებითა და გასაკეთებელით აღსავსე, არაუნაკლო, არაუშეცდომო, არაიდეალურ, მაგრამ უკვე ჩამოყალიბებულ სახელმწიფოში ვცხოვრობთ, რომლის ინტერესების წინააღმდეგ ხელის აღმართვა, უპატივცემულობა წინასწარ განწირული და ყველასათვის ერთნაირად უპატივებელია. წარსულში ნებისმიერი "კარგი ბიჭი", "ვაჟკაცი კაცი", პოლიტიკოსი, თუ საზოგადოების რიგითი წევრი პიროვნული თავხედობის, იდიოტიზმის, ღალატის

ან ელემენტარული დეზორიენტაციის შემთხვევაში უზარმაზარ სახელმწიფო მანქანას ეჯახება, რომელიც მთელმა ქართულმა საზოგადოებამ ამხელა მოლოდინის შემდეგ, ამხელა ნვალებისა და ძალისხმევის ფასად ერთად აამუშავა, მისი მუშაობის რითმულ ხმას ასეთი იმედით აყურადებს, ყოველ წინ გადადგმულ ნაბიჯს შეჰხარის და რომლის მწყობრიდან გამოყვანის უფლებას აღარასდროს არავის მისცემს.

რიგითი კრიმინალი ან, მით უმეტეს, სამშობლოს მოღალატე გმირი არ ხდება. საზოგადოება ბინძურ, ანტისახელმწიფოებრივ თამაშებს არ თამაშობს. "კვიციანების" დრო დასრულდა. ეს წერტილი ჩვენ ყველამ ერთად დავსვით. იგი დღევანდელი საქართველოს ერთ-ერთი ყველაზე მნიშვნელოვანი მონაპოვარია და მას არავის დავუთმობთ. დროის ბორბალი უკან აღარ დატრიალდება. არც ქართული სახელმწიფო, არც ქართული საზოგადოება ამას აღარ დაუშვებს.

მოქალაქეების ინტონაციაში სპეცოპერაციის წარმატებულობის, სიტუაციის კონტროლიდან გამოსვლის, ვითარების უკიდურესად გართულების, ხელისუფლების შეცდომების, ახალი არეულობის ის თითქოს ფარული და ამავე დროს სრულიად დაუფარავი მოლოდინი, იმედი, თუ გნებავთ, სიხარულიც კი იყო, რომელიც ასე აშკარად იგრძნობოდა, ასე იოლად იკითხებოდა. შეიძლება მე ვცდები, მეჩვენება, მაგრამ თუ არა, მაშინ ეს მართლაც რომ უპატივებელია!

P.S. ჩემთვის პირადად ყველაზე მტკივნეული ცალკეული



29 ივლისს მამაჩემს, მხატვარ კოკა ივანტოვს 69 წელი შეუსრულდებოდა. ამ რუბრიკის მეშვეობით მისი შემოქმედების ერთი მცირე ნაწილი, ვაჟაფშაველას ილუსტრაციები მინდა შემოგთავაზოთ. ქართველებს ვაჟას მსგავსი გენიალური მოაზროვნეებიც და პატარ-პატარა ადამიანებიც ოდითგან გვყავდა, მაგრამ მათი ფასიც ყოველთვის შესანიშნავად ვიცოდით და დღესაც ვიცით.



# კიდობანი დიდა...

ბარძილაძე  
დასაწყისი ნ. № 12, 13

...თანამედროვე ჩვენი ჟურნალი-სტილი ქართული ძირის მქონე სიტყვებს აშკარად გაუბრუნებს - პალიტრა, რეზონანსი, აუდენცია, მედიატორი, არტულვარი, ეტალონი, ტაბუ, ექს-კლუზივი, ვერსია, რაციონი, კოკტილი, ესტაფეტა, კაკადუ, რეაქცია, ტაიმაუტი, ფორჯიანი ტაიმისი, კურიერი, ავტოგრაფი, არგუმენტი, ლატენა, მაგიკა, არენა და ასე შემდეგ... ამ მხრივ ყველაზე მეტად რადიო-ტელევიზიის ხალხი სცოდავს. თითქოს გამომწვევადაც, ჯოჯოხეთი ხმაურებში შემოაქვთ და ამკვიდრებენ ისეთ უცხო სიტყვებს, რომლის ეტიმოლოგია ქართულში ბევრზე ბევრია, თვითნებურად ცვლიან ქართულ ფორმებსა და ქვეყნებს - "დაავტოვანა", "იუმორიანი", "კლასიკა"... სარეკლამო გამოწვევებში ქართული სიტყვა-ნაწარმი "პროდუქციამ" განდევნა, სურსათი - "პროდუქტმა"...

მოკლედ, უნდა გვთქვას შეტევაზე გადმოსული...

\*\*\*

...ქურდი, რომელიც ბინაში შეაღწევს და ოჯახის ნაამაგარს პირნიშნად წაიღებს, ნარმოიდგინეთ ანგელოზია იმ მექრთამე-მტაცებელთან შედარებით, რომელიც თავის ვეება კაბინეტში ზის და დღისით-მზისით ქვეყნის ძარცვას გულდინჯავს, უშფოთველად გეგმავს.

უმრავლეს შემთხვევაში მანანა-ალა ქურდი მოკლებულია განათლებას, ცხოვრების ადამიანურ პირობებს, მისი ყოველდღიური საცხება ხიფათით, მუდმივი შიშითა და, რაც მთავარია - ხალხის მისდამი მტრული განწყობით...

კაბინეტთან ქურდს კი ხელსაც ვართმევთ, სუფრაზედაც ვუსხდებთ, ამკარად არამი ფულით ნაყიდსა თუ ამწებულს გულმხურვალედ ვულოცავთ, ხოლო თუ მოხდა სასწაული და პასუხი მოსთხოვეს, ვუთანაგრძნობთ, სანყალი, ჩავარდაო... არადა, იგი აბსოლუტური ქურდია, მისთვის ძარცვის ობიექტი ერთი ოჯახი კი არ არის, არამედ მთელი ქვეყანა, არავეს დაინდობს, არავის შეიბრალებს...

რატომ ვიქცევით ასე, არ ვიცით...

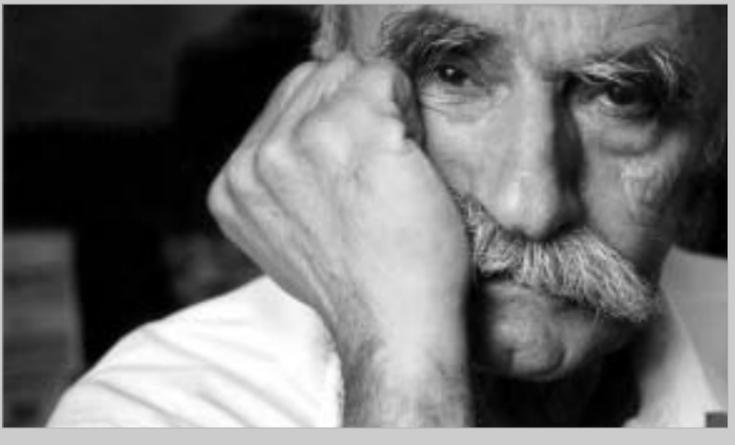
\*\*\*

... "გაჩერეთ, გაჩერეთ!" - ასეთი სათაური ჰქონდა ნეტარცხოვნიულ კოტე მახარაძის ერთ-ერთ ტკივილიან ნერილს, რომელიც ზვიადის პრეზიდენტობის ხანაში "ლიტერატურულ საქართველოში" დაიბეჭდა და ესებოდა გურამ პეტრიაშვილის მოჭარბებულად ურბატორიტულ პუბლიკაციებს... მეც, როცა ავტორის ნამუშევარი არ მომხონს ხოლმე, ბატონ კოტეცხვით მინდა ვიყვირო - "გაჩერეთ, გაჩერეთ!"

...როცა ნინასნარ იცი, რომ ადამიანებს არამცთუ რადიკალურად განსხვავებული აზრი აქვთ ერთსა და იმავე საგანზე, არამედ ერთმანეთს საერთოდ ვერ იტანენ, ბუნებრივია (თუ საზოგადოებას პატივს სცემს), სტუდიამ არ უნდა მოიწვიოს და ტელედებატების საბაბით, ხალხს სერიოზულად აცქერინოს...

ზოგიერთი გადაცემის შემდეგ ისეთი შეგრძნება მიჰყრობს, თითქოს რაღაც მყარ სიბნობურში ჩამაყოფინეს თავი - პიროვნებანი, რომელთა სიტყვას მთელი ცხოვრება დიდი რიდიტა და ყურადღებით ვუსმენდი, ქალბატონების, ხოფერიას და, განსაკუთრებით გრიგოლიას, გადაცემებში იერსახეს კარგავენ, უკიდურესად ნერვიულობენ, ხმის ჩახლენამდე ყვირიან... უბრალოდებიან,

*ცნობილი ფოტო და ტელე-ჟურნალისტი, მრავალი ჟურნალისტიკის აღმზრდელი სანდრო მამასახლიანი სოფელში გადაბარგდა და დროდადრო, როცა ფიქრი და დარდი მოეძალევა, იქიდან გვეზიანება ხოლმე. თანაც ყოველ ჯერზე გვთხოვს, მკითხველი აუცილებლად გააფრთხილეთ - აბა, ჩვენ რა ვიცით, დაბერდა ეს ჩვენი სანდროკა და ხანდახან მწარე-მწარეებსაც გამოურევს ხოლმეო. ამ თხოვნასაც ვუსრულებთ და მისი დიდი კიდობნიდან ტკბილ-მწარე ფიქრებსაც ვთავაზობთ.*



მცირდებიან...

ადრე მეგონა, ყოველივე, რაც ტელეეკრანზე ხდება, თვით პოსტსაბჭოეთის საზოგადოების სულიერი დაკნინების ბრალია, მაგრამ როდესაც ვიკვირდი, ეს სამარცხვინო დავიდარება შეგნებით პროვოცირებული აღმოჩნდა...

გადაცემის დასაწყისში ქალბატონი გრიგოლია ერთ-ერთ მხარეს სიტყვას აწყვეტინებს სწორედ იმ დროს, როცა გამოხსენებული თავისი მთავარი მოსაზრების ჩამოყალიბებას იწყებს, აწყვეტინებს წუთნახევარში (თუმცა მისი გადაცემის ქრონომეტრაჟი გაუმართლებლად დიდია), აწყვეტინებს ყოველგვარი რიდის გარეშე, უტიფრად, ხელის დაქნევით, ქალისთვის შეუსაბამო ომბიანი შეძახილებით. თუ ვინაა ამ დროს მისი ნინაშე, მისთვის სულერთია... ასე მოხდა განათლების მინისტრისა და აკადემიკოსების შეხვედრისას... არც ერთ მხარეს ნამყვანმა აზრის თქმა არ აცალა... გატყეხილი სიტყვა კი, მოგეხსენებათ, კოჭლია, შორს ვერ ნავა... მალე აყალიბდა დანაშაული...

მაქვს საერთო შენიშვნაც - ინტერვიუს ადებისას შეკითხვა პასუხზე უფრო გრძელი არ უნდა იყოს, ხოლო ნამყვანის ფუნქციის შესრულებისას თავად ძალიან ცოტას უნდა ლაპარაკობდეს და, რაც მთავარია, არ უნდა გვიმხელდეს საკუთარ მოსაზრებებს... ქალბატონი გრიგოლია "თავის" გადაცემაში ისე ხმაურობს, ნივის და კივის, რომ სხვა თუ ამ დროს სტუდიამი იმყოფება, მაკინყდება კიდევც... დასანანი, რომ ამ აყალიბდალს რატომღაც მოწვეულ ახალგაზრდებსაც აცქერინებენ... რაღა უნდა იფიქრონ მათ ჩვენს მეცნიერებსა თუ მთავრობაზე, საზოგადოებასა და თვით იმ ქვეყანაზე, რომელშიც ცხოვრობენ და რომელსაც თავდადებით უნდა ემსახურონ...

\*\*\*

...სერგეი ბენშტინის დამსახურებაა, რომ ზამთრის სასახლეს ზღვა ხალხი მიანყდა, შეაზანზარა თუჯის ვეება კარიბჭე, შეანგრია იგი, კრიალა დარბაზებში გამართა სამკვდრო-სასიცოცხლო ბრძოლა, შეიპყრო დროებითი მთავრობა, დაადო ბოროკილები და კინწრისტეხვით პეტრე-პაულუს ციხეში მიაბრძანა...

ყოველივე ეს კინოეკრანზე ბევრჯერ ვიხილეთ... რამდენადაც ნიჭიერი, იმდენად უნამუსო რეჟისორის დახმარებით...

...სინამდვილეში რუსეთის დროებითი მთავრობა ათკაცინამა (ცეცხლსასროლი იარაღი - მაუზერი, მხოლოდ ერთს ჰქონდა) ბოლშევიკების ჯგუფმა დააპატიმრა.

ეს მოხდა მშვიდად, გასროლის გარეშე, საუბრობდნენ დაბალ ხმარზე, მობოდიშებით, თითქმის თავაზიანად...

ად... "...რა თქმა უნდა, გავარკვევთ და ახლავე სახლებში დაბრუნდებით..." ეუბნებოდნენ თავზარდაცემულ მინისტრებს...

რუსი კინორეჟისორის მხატვრულმა ფანტაზიებმა შეეს "ჯავშოსანი პოტიომკინი", რომელიც შემდგომში მილიონობით მკვლელის გამართლების არგუმენტი გახდა...

ასე რომ, ხელოვნება ყოველთვის ჰუმანური არ არის...

\*\*\*

...ხელოვნების ბოლშევიკურმა "სუბორდინაციამ", ცნება კულტურის მკვეთრმა შემცირებამ ხალხს, განსაკუთრებით ახალგაზრდობას, თავგზა აუზნა... დღეს, პოსტსაბჭოთა საქართველოში გიტარაზე დაკვრა უფრო საპატიო ჰგონიათ, ვიდრე ხრიკზე ბალანრის გაშენება... ამიტომ ერის გენიის დინებამ თავისი მრავალსაუკუნოვანი კალაპოტი შეიცვალა და წავიდა იქითკენ, სადაც არც ქვეყანა და არც მისი მომავალი...

ჩვენ არასოდეს ვყოფილვართ სიმღერისა და ცეკვის ქვეყანა, ქართველები ამდენს არ ღიხინობდნენ, არ ქეიფობდნენ... თუ არა გვერათი, შერბანდით ქართული ლექსიკის მრავალსაუკუნოვან საცავებში, იქ ჰპოვებთ დასტურს ქართველთა უდიდეს მშობისუნარიანობასა და მებრძოლ სულზე, მათ სერიოზულობასა და სიღირსადაც ხელები...

მით უმეტეს დღეს, როცა საქმე თავზე საყრელია, ამდენი არ უნდა გვემღერებოდეს და გვეცეკვებოდეს...

საბედნიეროდ, არიან ახალგაზრდები, რომლებიც თავად პოულობენ საყვარელ საქმეს, თავად დიდი მოლოდინებით სწავლობენ, ეცნობიან სამყაროს, ყველაფრით ემჩნევთ, რომ ქვეყნის შვილები არიან... მთავარია, ასეთებს ხელი არ შეუშალოთ ჭარბი ყურადღებით, დემაგოგიური რიტორიკით...

მაგრამ არიან სხვანიც, რომლებიც შრომას გაუბრუნებენ, იოლ ფულს დასდევენ...

ამ თვალსაზრისით არც ზოგიერთი ტელეარხი გვეხმარება - სისხამ დიდიდან, შრომისადმი სამობილიზაციო განწყობის შექმნის მაგიერად, ისედაც გათამამებულ, პრანჭია ახალგაზრდებს გონებას უბნევენ, ამატრაკეცებენ, სიმღერას ისეთი სერიოზული იერსახით "ასწავლიან", თითქოს კაცის ცხოვრებისათვის იგი გადაამწყვეტია, უმთავრესია... ანდა ნამდვილი საქმე გავგვთავებოდეს და ახლა საყოველთაო მოლხენის ფამი დამდგარიყოს... გვეყოს ამდენი ტინგიცობა, ქვეყანა ჩვენგან შევილას ითხოვს!

მთელ კასპის რაიონში (სამოცდაათზე მეტი სოფელია!) ორად-ორი რიგანი მლესავი მეგულებს. არც კა-

ლატობია თავზე საყრელი... რა უნდა კედლის აშენებას - ზოგი იტყვის, იტყვის ის, ვისაც სახლი არ აუშენებია... აგურს აგური დაადაე და მორჩა... ოლოლო და ვერ გამოიცანით - კედლის უზადოდ აშენებას დაიხაც ნიჭი და უნარი უნდა, სხვათა შორის, გაცილებით მეტი, ვიდრე გიტარაზე დაკვრას... დღევანდელი საქართველოს ახალგაზრდობის უდიდესმა ნაწილმა ეს ამბავი არ იცის.

...ამას წინათ თბილისში მეტროთი ვიმგზავრე - არავინ, მათ შორის ახალგაზრდებიც, არაფერს აკეთებდა...

მასხოვს, პარიზის, პრალის თუ ბერლინის მეტროს და, საერთოდ, ტრანსპორტის მგზავრები უსაქმური არავინ იყო - ზოგი ქსოვდა, ზოგი პრესას კითხულობდა...

ჩვენების ეგზომ თამამი, თავის-მომჭრელი ხმაურითანობა, როცა, ვთქვით, სადმე ვარშავაში, ვეება, ხალხმრავალ, მაგრამ მაინც წყნარ, მყუდრო ვაგზალში, ასე გამოკვეთილად მხოლოდ მათი დაურიდებელი ნივლი-კივილი ისმის ხოლმე, სწორედ იმის მაჩვენებელია, რომ მათ ფსიქიკას არ განუცდია ნამდვილი შრომის დაძაბული რიტმი, ამიტომაც არ გააჩნიათ თავშეკავებისა და თვითდათრგუნვის უნარი - მოგეხსენებათ, დაუჭიმაგი სიმი ბეგრას არ იძლევა, თოკივით უსიცოცხლოა...

\*\*\*

...როგორ მოხდა არ ვიცი, მაგრამ აბსურდამდე მივდივით - თითქმის ყველა ტელესტუდიის საინფორმაციო სამსახური აშუქებს ორად-ორ თემატიკას: დანაშაულს და პარლამენტს... ეს არის და ეს...

ქვეყნის ცხოვრება რატომღაც კადრს მიღმა აღმოჩნდა...

არადა, დანაშაული და პარლამენტი, როგორც ინფორმაციის საბაბი, არ წარმოადგენენ ტელეჟურნალისტიკისათვის კვლევის უმთავრეს საგანს... ამისათვის პრესსამსახური არსებობს... მარტოოდენ განსაკუთრებულ შემთხვევაში შეიძლება ჟურნალისტი ჩაეროს გამოძიებისა თუ პარლამენტის მუშაობის პროცესში...

მსოფლიო ტელეჟურნალისტიკის პრაქტიკამ არ იცის ის, რაც დღეს ჩვენთან ხდება. თავად განსაჯეთ, მით უმეტეს მაგალითისათვის შორს ნასვლა არ მოგვიწევს, დღესვე ჩართეთ ტელემიმღები...

...ეს ესაა ცხელ კვალზე დააკავს ექვმიტანილი, რომელიც რატომღაც უკვე მიკროფონთანაა და ამბობს თავის სათქმელს... ტელეჟურნალისტი ამ დროს სისხლის სამართლის დანაშაულს რომ სჩადის, არც თავად, არც მისმა უშუალო ხელმძღვანელმა არ იციან - ექვმიტანილი ყოველგვარი დაბრკოლების გარეშე თავის თანამოსაქმეებს მითითებას აძლევს,

თუნდაც იმის შესახებ, რომ "აცვანი-ლია"... საუბრობს თავისუფლად და, ამდენად, თავის დანაშაულს აგრძელებს, რაშიც აქტიურად ეხმარებიან ენ. "ჟურნალისტიკები", მაგრამ ამით არ მთავრდება უკანონობის ბაქჯანალია - ახლა მიკროფონს უთმობენ ექვმიტანილის დედას, რომელიც მთავარი საქართველოს გასაგონად ყვირის, რომ ავტომატები, გვაშები და უკანონო ბენზინგასამართი სადგურები თვით პოლიციამ "დაუგდო" და მისი შვილი ანგელოზია. დედის შემდეგ მიკროფონთან ექვმიტანილის ნათესაობა გამოდის, ძირითადად ილანდლებიან, არ მოსწონთ კანონები, განსაკუთრებით - მთავრობა. თუ კოსმეტიკით გამშვენირებული ქალბატონი ვეკლი "შემთხვევით" იქ აღმოჩნდა, თავის აღშფოთებას კანონის მუხლების მოშველებით გამოხატავს. მერე იწყება მეზობლების გამოხსენება... ყველა, ვისაც მოესურვება, მიკროფონთან პირადად ედგება მხოლოდ მთავარი პიროვნება - მბრალდებული, ეს იმიტომ, რომ მას მიკროფონს შეგნებით არ აძლევენ, ან თუ აძლევენ, სტუდიაში ნათქვამს უსახიროებენ...

არ დამვიწყდება, განსასჯელი ვინმე რამიშვილი, მის მიერ ქრთამის აღების მცდელობისათვის მოწყობილ სასამართლოზე ისე იქცეოდა, გვეგნებოდა ეროვნული გმირა და საცაა დაავჯილდოვებენ, ხოლო მისმა ვილაც (აღბათ ნათესავმა) ქალბატონმა სითავხედით თვით განსასჯელს "აჯობა" - სასამართლო დარბაზიდან მისთვის უცნობი პირების გაძევება კატეგორიულად მოითხოვა... მოსამართლემ ვერ იყარგა, - ეს ქალბატონი დიდი თანხით უნდა დაეჯარიმებინა და დაუყოვნებლივ დარბაზიდან გაეძევებინა...

...ცნობილი ჭეშმარიტება - საინფორმაციო გამოწვევის ხანგრძლივობა არ უნდა აღემატებოდეს 20-30 წუთს, ხოლო ცალკეული სოუფეტისა - 2 წუთამდე... ყოველივე შესაბამისი სამეცნიერო ცენტრების მიერ გათვლილ-დადგენილია. შესწავლილია მყურების როგორც ფიზიოლოგიური, ისე ფსიქიკური შესაძლებლობანი, თვალის მიერ აღქმის უნარი და სხვა.

ჩვენი ტელეავტორების უდიდეს ნაწილს არ შესწევს უნარი მოკლედ, სხარტად, სახიერად გვიჩვენოს მოვლენა, ხოლო რასაც ახერხებს, უხარისხია. საყოველთაო სენია ტავტოლოგია - ჯერ ამბავს ნამყვანი მომასხენებს, მერე იმავე ტექსტს იმიორებს ადელობორივი კორესპონდენტი, მერე... იმავეს გაიძახის ამბისა თუ მოვლენის უშუალო მონაწილე...

"დროებასაც" ამიტომ ვერ ვგვობ - ნამყვანის მიერ შესაბამო აპლომობითა და პათოსით გაკეთებული ანონსი იმდენად ამომწურავია, რომ სოუფეტის ნახვის ინტერესი მიქრება და ლილაკზე თითის დაჭერით სხვა არხზე გადავდივარ...

ჩვენი ტელევიზიის თემატიკის სიმწირემ გამოიწვია მისი ფუნქციის დასუსტება. ბუნებრივია, მკვეთრად შემცირდა მისი სოციალური პოტენციალი, მოხდა პუბლიცისტიკის, ამ დარგის დევლავაცია...

დღეს ორად-ორი ტელეცხოვრება გვაქვს - კრიმინალი და პოზიცია-ომოზიცია...

ქვეყანა კი, თავისი დაუღალავი ნიჭიერი ხალხითა და ფერადოვნებით, დაკარგულია...

დაიხ, ესაა პუბლიცისტიკის კოლაპსი!

# ღვინის საშოსელი

ეტიკეტი XVIII საუკუნიდან დღემდე

მალხაზ ხარბელია

ყველამ კარგად ვიცით, რომ ღვინის, ან სხვა სასმელის ბოთლის ფორმა რადიკალურად იშვიათად იცვლება ხოლმე, რასაც ვერ ვიტყვით ეტიკეტზე. ბოთლზე მინებებული ეს პატარა ქაღალდი ხან ეპოქასთან ერთად სხვაფერდება, ხან კი ამ ცვლილებას მნიშვნელოვანმა ან უმნიშვნელო მოვლენამაც შეიძლება შეუწყოს ხელი. მაგალითისთვის, შეგიძლიათ დააკვირდეთ, რას დაემსგავსა ქართული ღვინის ეტიკეტები 2003 წლის რევოლუციის შემდეგ. ეროვნული დროებითა და ვარდებით აჭრელებულ ამ მაკულატურას ბოთლებზე აკრავენ მენარმეები და გულგრილი (ღვინისადმი გულგრილი) მყიდველის იმედად გააქვთ ქართულ ბაზარზე, თუმცა ისეთი შემთხვევებიც არსებობს, როცა მეტაკლებად გემოვნებიანი იარაღით შემკულ ბოთლში შხამი ასხია.

ცხადია, სასმელს მხოლოდ "ტალავარით" ვცნობთ, სხვანაირად შეუძლებელია გავიგოთ, რა ასხია ბოთლში და ისიც არ უნდა დაგვაინფიცდეს, რომ ქართული ეტიკეტების 80% ტყუის (რამდენი გვინახავს საფერავის ნიშნით დამზადებული ბოთლი, შიგნით რომ ვარდისფერი ღვინო ასხია).

ჩვენთან ეტიკეტის ფუნქცია მკაცრად განსაზღვრული, იგი მიგვანიშნებს, თუ რომელი სასმელი არ უნდა ვიყიდოთ, არადა ნებისმიერ ნორმალურ ქვეყანაში პირიქითაა, ცნობადობა (რეკლამის გარდა) სწორედ სასმელის მალა ხარისხზეა დამოკიდებული.

ეტიკეტი მაშინ განჩნდა, როცა ღვინის ტრანსპორტირება და ბოთლებში შენახვა დაიწყო. მანამდე ღვინოს კასრებში ინახავდნენ, სუფრასთან კი გრაფინებითა და დეკანტერებით მოჰქონდათ, სადაც შიგთავსის სახელწოდებაც იყო მითითებული. დეკანტერებისთვის ეტიკეტი ძვირფასი მასალისგან აკეთებდნენ - ვერცხლი, სილიკონი, ლითონი, მარმარილო. ასეთი ეტიკეტები ძალიან პოპულარული იყო გასულ საუკუნეში და 50-იან წლებში კოლექციონერებმა ასოციაციაც Wine Label Circle-იც შექმნეს.

ადრე ბოთლებზე გრაფიურებსაც აკრავდნენ და ბეჭედსაც არტყამდნენ, პირველი ნამდვილი ეტიკეტი კი, როგორც ამბობენ, პირველი შამპანურის, დომ პერინიონის (Dom Perignon) ბოთლზე მიუკრავთ. ერთი სიტყვით, ქაღალდის იარაღები 18-



Chateau Mouton Rothschild-ის ეს ორი ეტიკეტი მარკ შაგალმა და სალვადორ დალიმ დახატეს.

საუკუნეში შემოვიდა ხმარებაში, ჯერ მარტივი, ხელნაწერი იარაღები, შემდეგ, ლითონგრაფიის გამოგონებასთან ერთად, შედარებით რთულებიც, თუმცა ბოლო დროის წინსვლები (მსოფლიო ბაზარი იგულისხმება, რა თქმა უნდა) მაინც ყველანაირ ზღვარს სცილდება.

ღვინის ეტიკეტის ისტორიაში ხშირია შემთხვევები, როცა საქმეში ცნობილი მხატვრები ერევიან ხოლმე. მაგალითისთვის Chateau Mouton Rothschild, და შამპანურები Perrier-Jouet და Taittinger-იც გამოდგება (საქმე ისაა, რომ როტშვილდის შატოსთვის მირო, პიკასო, კანდინსკი, მაგალი, ბალთუსი, ბრაკი, ბეკონი, უორჰოლი და მრავალი სხვა გენიალური ფერმწერი ხატავდა), თუმცა ღვინის სამყაროში მთავარი კანონი მაინც სისადავე იყო. კარგ ღვინოს უბრალო, დახვეწილი იარაღი უნდა ჰქონოდა, და ასეთი მოკრძალებული გარეგნობა თითქმის ხარისხის გარანტიად აღიქმებოდა. ბორდოს მკაცრი ეტიკეტები გრაფიურით ან საოჯახო გერბით შემ-

კული ბურგუნდიული ეტალონად მიიჩნეოდა, რომელსაც ყველა ღვინის მწარმოებელი ითვალისწინებდა. ახლა სრული ქოსია, თუკი ადრე ღვინის სახელი ყურძნის ჯიშზე ან მოყვანის ადგილზე იყო დამოკიდებული, ახლა შეიძლება მწარმოებლის, მისი შეიღობის ან სულაც მისი საყვარლის პატივსაცემად დაარქვან ღვინოს სახელი. მკითხველი თავად იპოვის ასეთ ღვინოს ჩვენს მაღაზიებში, მე ჩამოთვალას არ შეუძლებელი, თუმცა ეს კიდევ არაფერია იმასთან შედარებით, რაც ევროპაში ან ამერიკაში ხდება, იქ ხშირად ნახავთ ღვინოებს სახელწოდებით Fat Bastard (სქელი ნაბიჭვარი) ან Old Tart (ბებერი ბოზი), რასაც მარკეტოლოგები ძალიან მარტივად ხსნიან: უბრალოდ ახალ თაობას ასეთი სახელწოდების ღვინოები უფრო იზიდავს და ეგრევე იბნევიან, როცა რომელიმე Beaujolais Côtes du Rhône ანდა Chateau Laville Haut Brion Cru Classe-ს უხსენებ. უფრო მეტიც, კლასიკური სახელწოდებები და ეტიკეტები მათ ძველმოდურად ეჩვენებათ და ღვინოშიც ბევრი სიბრძნეს კი არა, გართობას ეძიებს.

ღვინის მწარმოებელი ამ კონტიგენტს რა თქმა უნდა "კოჭს უგორებს", რადგან 20-30 წლის ახალგაზრდები სამომხმარებლო აუდიტორიის მნიშვნელოვან სეგმენტს შეადგენენ. ამის გამოა, რომ ბოლო დროს მსოფლიო ბაზარზე უფრო იმატა ტკბილი და "არომატული" ღვინოების ხვედრითმა წილმა. ეტიკეტებიც შეიცვალა, უფრო ჭყეტელა გახდა, ნახატები კი ფრიგოლოური ან სულაც უხამსია, ზოგჯერ მყვირალა და უგემოვნო. ზოგიერთი იარაღი მცირე ინფორმაციას მაინც გვანვდის ღვინის შესახებ, მაგრამ ისეთებიც არის, რომელსაც არაფერი აქვს საერთო ღვინოსთან.

ღვინის ახალ, ორიგინალურ ეტიკეტებში პირველ ადგილზე რა თქმა უნდა ამერიკის შეერთებული შტატებია, აქ თითქმის ყველა ლიბლის ენა ინგლისურია, თანაც მათ ტრადიციაც არ ამძიმებთ (ზოგმა ამერიკელმა არც იცის, რომ კალიფორნიაში კარგ ღვინოს წურავენ). უცნაურია, მაგრამ მათ ევროპელი ღვინის მწარმოებლებიც ბაძავენ. მაგალითად, ზემოხსენებული Fat Bastard-ს სამხრეთ საფრანგეთში ასხამენ და ღვინის

შემქმნელებმა ტიერი ბუდინომ და გაი ანდერსონმა უფრო ღვინისგან მიღებული შთაბეჭდილების გამო დაარქვეს სასმელს ასე. ამგვარი "იმპრესიონისტული" სახელები, სადაც ავტორის შთაბეჭდილება გადამწყვეტ როლს თამაშობს, საკმაოდაა, თუნდაც ღვინო Bloody Good White ("ძანა მაგარი თეთრი ღვინო"), რომელსაც კალიფორნიაში ასხამენ.

ზოგიერთი სახელწოდება ძალზე ორიგინალურად მიანიშნებს თავად ღვინოზე. მაგალითად Cats Pee on a Gooseberry Bush (კატის მიფსმული ხურტკემლის ბურჭზე) ახალზელანდიურ სოვინიონის ჰქვია. ზოგიერთი კი სიტყვების თამაშზეა აგებული და ცოდნის გარდა მახვილგონიერებაც გჭირდებათ ამ ალკო-კლამბურების გასაგებად: Cardinal Zin-ს კალიფორნიული ჯიშის ყურძნისგან, ზინფანდელისგან წურავენ და მას კომპანია Bonny Doon ასხამს. გარდა იმისა, რომ ბოთლს ცნობილი მხატვრის, რაღვ სტედმანის ნახატები ამშვენებს, ეს ღვინო რეალურ კარდინალზეც მიანიშნებს, მანილის არქიპის-კოპოს Zin-ზე.

ღვინის სახელის ამოსაცნობად ზოგჯერ დაილექტების (უფრო მეტიც, სოციოლექტების) ცოდნაც შეიძლება დაგჭირდეთ, მაგალითად ამათუიმ ღვინოს სხვადასხვა სახელი აქვს ლივერპულსა და მანჩესტერში, რომ ალარაფერი ვთქვათ ლონდონურ კოკნიზე, რადგან მთელი რიგი ტრადიციული ევროპული აპელასიონები (დასახელებები) ამ ქალაქში ძალზე უცნაურად ჟღერს: Goats do Roam (Côtes du Rhône), Goat Roti (Côte Rôtie), Goat Door (Côte d'Or) Aí Bored Doe (Bordeaux).

მემკონი ყველასთვის გასაგება ვინ იგულისხმება კალიფორნიულ Marilyn Merlot-ში, რასაც ვერ ვიტყვით Smoking Parrot-ის (მწველი თუთიყუში) შესახებ, რის მიღმაც კიდევ ერთი ცნობილი ფრანგული აპელასიონი იმალება, თუმცა მის გამოსაცნობად აუცილებელია გავიხსენოთ, რომ თუთიყუმებს ინგლისში ძალზე ხშირად პოლის უწოდებენ, ჩავსვათ ეს სიტყვა Parrot-ის ნაცვლად, ვთარგმნოთ ფრანგულად და მივიღებთ Polly Fumé-ს, რომელიც თითქმის ის-

ვე ჟღერს როგორც Pouilly-Fumé, შესანიშნავი ღვინო ლუარას ნაპირებიდან.

რადგან თუთიყუში ვახსენეთ, არც ის უნდა დაგვაინფიცდეს, რომ ყველაზე პოპულარული თემა ეტიკეტებისთვის ცხოველებია - არწივები, ირმები, კატისებრთა ოჯახის წარმომადგენლები. ჩვენს დროში იმდენი ფაუნა იარაღიყვებოდა, რომ ზოოლოგია ბოთლებით შეგიძლია შეისწავლო (ფლორა ძირითადად ქაღალდის სასმელს ამშვენებს, ტიპური შემთხვევაა Dubouef). ხშირია მულტიფილმებისა და კინოს პერსონაჟები ეტიკეტზე, თუმცა არც ისე ხშირად შეხვებით ლიტერატურულ გმირებს. ამაზე შემიძლია გითხრათ, რომ ზოგიერთი ღვინის საწარმო საქართველოში იმდენ ტყუილს აწერს ეტიკეტზე, რომ ღვინო სახელწოდებით "კვაჭი კვაჭანტირაძე" მათთვის ზედგამოჭრილი იქნებოდა.

არსებობს ბრაილის შრიფტისანი ეტიკეტები, ეტიკეტები, სადაც დეტალურადაა მოთხრობილი მწარმოებელი ქვეყნის ისტორია და ა.შ. ისეთებსაც შეხვდებით, ფერს რომ იცვლის ოპტიკურ ტემპერატურაზე და თქვენ წარმოადგინეთ, მოლაპარაკე იარაღიც არსებობს, რომელზეც მეღვინის ხმა ჩანს.

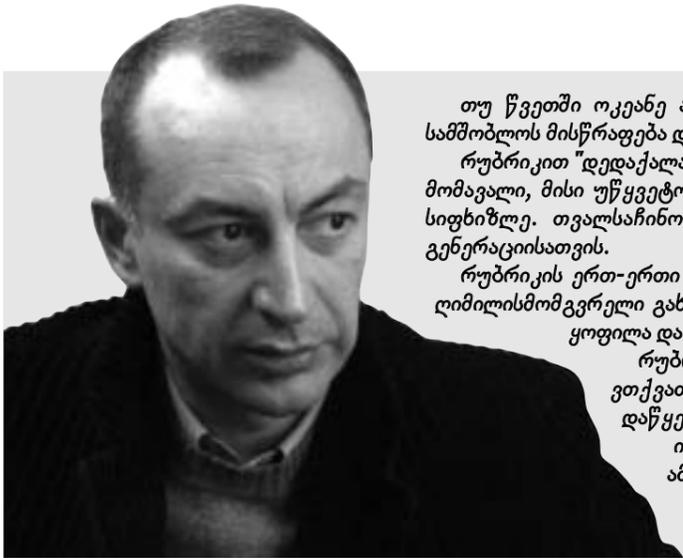
რა თქმა უნდა, სჯობს კლასიკურ ბრენდებს მივებალოთ ტრადიციული დიზაინით, თუმცა კი საქართველოში ვერც გაცივებ რა არის ტრადიცია - გარეჯის ბოთლის დიზაინი თუ ფოროსმანის ნახატებითა და ერმაკოვის ფოტოებით აჭრელებული ეტიკეტები. ამასწინათ ერთ ღვინის სარდაფში შევიარე და იქ ძალიან ცოტა ბოთლი აღმოვაჩინე მომიზღველი ეტიკეტით. სამწუხაროდ დატვირთული, მძიმე და გარკვეული აზრით უგემოვნო ეტიკეტები აქვთ ისეთ საწარმოთა ღვინოებსაც, მართლა კარგ ღვინოს რომ ასხამენ, "ღვინის კეთებაში" შემწველ კომპანიებზე კი ლაპარაკიც ზედმეტია. მეტ-ნაკლებად უახლოვდება ევროპულ სტანდარტებს ერთ-ერთი საწარმოს მიერ ჩამოსხმული "საფერავი" (როგორც ხედავთ, კომპანიის სახელს პრინციპულად არ ვაზუსტებ, რეკლამაში ან ანტირეკლამაში რომ არ ჩამეთვალოს), რომელსაც გარედან შავ-თეთრი გრაფიურა ამშვენებს, შიგნით კი 6 წლის ღვინო იკრებს ძაღლებს. იმედია გამოიცნობთ, რომელ საფერავზეა საუბარი, მთავარია 10 ლარიანი საფერავების თარი თავიდანვე გამოიციხოთ.



Fat Bastard-ს სამხრეთ საფრანგეთში ასხამენ და ღვინის შემქმნელებმა ტიერი ბუდინომ და გაი ანდერსონმა უფრო ღვინისგან მიღებული შთაბეჭდილების გამო დაარქვეს სასმელს ასე.



Cats Pee on a Gooseberry Bush (კატის მიფსმული ხურტკემლის ბურჭზე)



თუ წვეთში ოკეანე აირეკლება, მეტადრე დედაქალაქის ცოდვა-მადლის ფონზე შესაძლებელია, მთელი ჩვენი სათაყვანებელი სამშობლოს მისწრაფება და სატკივარი წარმოჩნდეს.

რუბრიკით "დედაქალაქი" განვიზრახე, კიდევ უფრო თვალსაჩინო გახდეს ქართული საზოგადოების არსებობა, მისი წარსული, აწმყო და მომავალი, მისი უწყვეტობა დროში. უფრო ნათელი გახდეს ქართული საზოგადოების ფიქრი, წადილი, მოღვაწეობა, მისი მხნეობა და სიფხიზლე. თვალსაჩინო გახდეს, თუ რა სულიერი მემკვიდრეობის, რა ღირებულებების გადაცემას აპირებს იგი მომდევნო გენერაციისათვის.

რუბრიკის ერთ-ერთი ირიბი ამოცანაა თანამედროვე ქართული საზოგადოების შრომის, გარჯისა და ღვაწლის შუქზე კიდევ უფრო ღიმილისმომგვრელი გახდეს მასმედის მიერ ხელშეწყობილი ტრადიციული მითი მასზე, რომ, იყო ზეზვა და მზია, მას მერე არავინ ყოფილა და არც არავინ იქნებოდა, რომ არ მოსულიყვნენ დღევანდელი პოლიტიკოსები და შოუბიზნესის ვარსკვლავები.

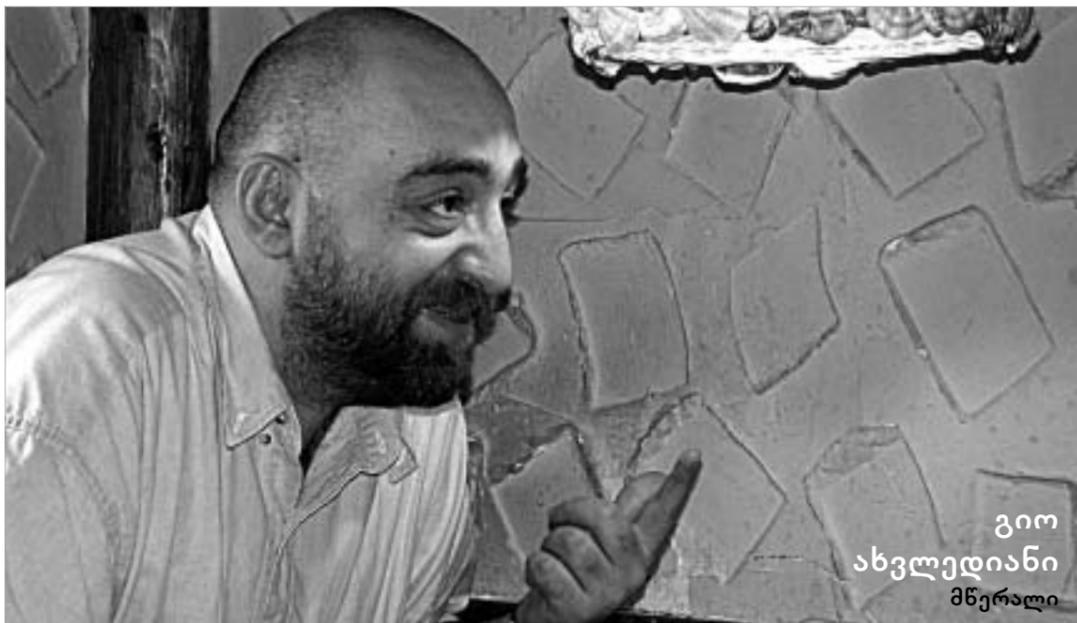
რუბრიკის პირდაპირი ამოცანა ის გახლავთ, რომ შეძლებისდაგვარად სწორი მიმართულებით გავიშვიროთ ხელი და ვთქვათ, რომ არსებობს მოფიქრალი ქართული საზოგადოება, რომელიც მოკრძალებით განაგრძობს საუკუნეების წინ დაწყებულ საქმეს.

იქნებ ამ "აღმოჩენამ" გააქროს პოლიტიკოსთა სახეებიდან ამბიციური თვითდაჯერებულობა და უნიადაგო ამპარტავნობით ნაკარნახევი ირონიული ღიმილი და ისინიც ჩვენი ქვეყნის მოკრძალებულ მსახურებად აქციოს.

P.S. კიდევ ერთი და მთავარი. პირადად ჩემთვის სახელმწიფოს შენება სამართლის შენებას ნიშნავს.

# ქარბი ღვინო, ქარბი მებობრები, ქარბი ამინდი - ებ არის ჰორჯია

- მას მერე, რაც საქართველოში 60-იანელები გამოვიდნენ ასპარეზზე XIX საუკუნეში, ქართველ ხალხში, ქართულ საზოგადოებაში დაძვინდებული იყო წარმოდგენა, რომ მხერალი იყო არა მხოლოდ მხერალური ოსტატობის, ესთეტიკის, ინდივიდუალური სულიერების მატარებელი, არამედ კიდევ უნდა ეტარებინა ტვირთი, რომელიც მოიცავდა მთელი ერის სულიერ ცხოვრებას, და არა მარტო სულიერ ცხოვრებას. ტრადიციული აღქმა ისეთია, რომ სულის გადამჩენი საქართველოში იყო ეკლესია, რომელსაც ქართველი კაცი ყოველთვის მონივნებდა, არა მარტო იმიტომ, რომ თავგადაღებული მორწმუნე იყო, არამედ იმიტომ, რომ ნაზიარები იყო თავისი ქვეყნის კულტურას - ქრისტიანულ კულტურას. V საუკუნეში პირველი ნაწარმოები რომ ჩნდება, მას მერე ქრისტიანული კულტურის ნიშანს ატარებს ქართული მხერლობა. სულის გადასარჩენად იყო ეკლესია. საერო საქმიანობის მოსაგვარებლად, საზოგადო საქმიანობის პროგრესისკენ მიმართვისთვის არსებობდა მხერალი. ქართველი განსაკუთრებული ყურადღებით ეკიდებოდა მის აზრს ამა თუ იმ საკითხზე; შეიძლება მავან მხერალს ამა თუ იმ საკითხში სათანადო კომპეტენცია არც ჰქონოდა, მაგრამ თავს ნებას აძლევდა, მეტიც, მოვალეობად სთვლიდა აზრი გამოეთქვა. რასაკვირველია, ეს არ ენება ილია ჭავჭავაძეს, ეს შემდგომ თაობებზე ითქმის, რომლებმაც წილი დაიდეს ილიას პატივში. ჩემთვის პირადად, ილია არის გამონაკლისი, არა მარტო ქართველი ერის ისტორიაში. ჩემი აღქმით, ეს არის კაცი, რომელმაც შეძლო და თვითონ განსხეულდა სამშობლოდ. ეს ყოველ მერე ადამიანს როდი შეუძლია; არც ნიჭი, არც ტალანტი, არც გონიერება, არც სიბრძნე არ ეყოფა საამისოდ. მაგრამ ილიას შემდგომ მოყოლებული, მხერალს მაინც განსაკუთრებული სიმპათიით ეკიდება ქართველი კაცი. მოვიდა დრო, როცა საქართველოს თავისი დროშა აქვს, საზღვრები აქვს, ჰიმნი აქვს, გერბი აქვს. სახელმწიფო, ასე თუ ისე, არსებობს. დანარჩენმა სამყარომ საქართველო სცნო სახელმწიფოდ. დღეს სათუთა, ქართველი მხერალი ისევ იმ ტვირთის მატარებელია თუ არა. ესეცაა, რომ მხერალიც ისეთივე ადამიანია, როგორც ექიმი და ფიზიკოსი. ხანდახან ისეთ უსამართლობას დაინახავს ადამიანი, რომ უნდა, თავისი პროტესტი გამოხატოს. კანტის შესანიშნავი სიტყვებია: "ორი რამ მოცეცხლს ამქვეყნად - ვარსკვლავებით მოჭედილი ცა და ზნეობრივი კანონი ჩემში". სამართლიანობა ადამიანის თანდაყოლილი თვისებაა. ამიტომ მხერალი თავს ნებას აძლევს, ან სა-



გიო ახვლედიანი მხერალი

ხლში ჩაიკეტოს და თავისი ნაწერებით ელაპარაკოს ადამიანებს, ან გახსნას კარი, გამოვიდეს და ხამალა თქვას რამე - ნება-სურვილის მიხედვით. თავისი გადასასწაველია. არც ერთს აძალებს ვინმე, არც მეორეს უკრძალავს ვინმე. შენ რას ფიქრობ ამ თემაზე - დღევანდელი საზოგადოება და მხერლობა, მხერლის დანიშნულება.

- იმ დროიდან დღევანდელია ძალზე განსხვავდება. მაშინ საქართველო არც იყო საქართველო. იყო თბილისის გუბერნია, ქუთაისის გუბერნია.

- სამართლებრივი თვალსაზრისით გეთანხმები, მაგრამ ხანდახან არის, რომ სახელმწიფო არ არის და ქვეყანა არსებობს. სამშობლო ხომ მუდამ არის.

- საქმეც ეგ არის. სიტყვა "სამშობლოც", მე მგონი, XIX საუკუნისა არის. ილია ჭავჭავაძეს რაც შეეხება, იგი პრეზიდენტიც იყო, ბანკის მმართველიც, ადამიანის უფლებათა დამცველიც, ტრადიციული მემამულეც, მინა ჰქონდა და, ასე ვთქვათ, ძველ ქართულ მეურნეობას მართავდა. მაგრამ, ბურჟუაზიული ყოფაც არ იყო უცხო მისთვის. ყველაფერი იყო. ვერე გამოვიდა, ეგეთი დაიბადა. მით უმეტეს, ამ ყველაფრის საჭიროება იყო, არაფერი არ ჰქონდა საქართველოს. საქართველოს ჰყავდა გენერლები, რომლებსაც მერე დაუნერა ლექსი - ჩინებზე არ გაგვიყიდა

ქვეყანაო. ერთი სიტყვით, ქვეყანაში გაჩნდა ამ ადამიანის მოთხოვნილება. გრიგოლ ორბელიანიც ცხოვრება აღარ შეიძლებოდა 60-იან წლებში. რევოლუციები მომხდარი, გარიბალდი გაჩნდა. შემთხვევითი კი არ არის, ილიამ გარიბალდის რომ უძღვნა ლექსი - "მესმის, მესმის სანატრელი..." ამ კაცმა მსოფლიოსთან ორგანული კავშირი იგრძნო. გააცნობიერა, სად იყო, რა იყო თბილისი მაშინ. მაშინ აგებდნენ ქვეყნილს. ჩვენ კი ძალიან გვიყვარს, მაგრამ წინმა რომ მოვიდოდა, ძროხები მოჰქონდა სოლოლაკიდან. მკვდარი ძროხები გაჰქონდა მავანთან ხევიდან და ჩაჰქონდა მტკვარში. ეგეთი ქალაქი იყო. ოპერაში დადიოდნენ ორფეებზე, ნვიმა რომ მოდიოდა.

- არადა, ოპერაში დადიოდნენ.

- ჰო. დადიოდნენ. ეს იყო საოცრება. იყო ქალაქი და ამ ქალაქში იყო ოპერა. მერე აკრძალეს - შეეშინდათ. ამ ქართველებს ისე მოეწონათ... თან იტალიური იყო, იტალიაში რევოლუცია მოხდა, ომი, გაერთიანება და ჯანდაბა... აკრძალეს იტალიურად სიმღერა. რუსეთის ამბავი ხომ იცი.

- დიუმა ხომ ჩრდილოეთ კავკასიიდან გადმოვიდა. "კავკასიაში" თბილისს რომ აღწერს, გაცეცხულია. ამ მარგალიტს რა უნდა ამ გარემოში. აქ ერთი კვირითაც არ ჩამორჩებიან პარიზის მოდასო.

- ეგ დღესაც ეგრეა სხვათა შორის. მაგარი ხალხი ვართ. უკვდავი ხა-

ქრობდა, მაგრამ არ ფიქრობდა, რომ კიბო მკლავსო. ფიქრობდა, მოდი, რალაც გავაკეთოო. და რალაცას დაამგვანა ეს ქვეყანა, მართლა დაამგვანა. ისე არ გამოვიდეს, თითქოს გრიგოლ ორბელიანს ძალიან შეეუწინდი. ძალიან მიყვარს მისი "თამარის სახე ბეთანიის ეკლესიაში", თუმცა ეს რალაც უცნაურობაა. ალბათ იმიტომ დანერა, რომ მაინც ბაგრატიონის შვილშვილია, თორემ არა მგონია, საქართველოსთვის. კაცი რომ ნაიკითხავს, რომ იმპერატორი ეკლესიაში ორდენს აძლევს... მანდდენ მოდის ყველაფერი, მაგ ორდენებიდან. მართალია, აჯანყებაში მოხვდა, ტრადიციულ სიტუაციაში მოხვდა, დედამისი რომ გამოასვენეს ავლაბარში...

კაცი რომ გახდა, ასეთი გახდა. ბიჭი რაც იყო, კაცობაშიც ის უნდა გაჰყოლოდა. ილია, აკაკი, სხვები, რაც ბიჭობაში იყვნენ, კაცობაშიც იმად დარჩნენ.

- შენ ისტორიკოსი ხარ და ჩემზე უკეთ იცი, მანდ ეპოქა გასათვალისწინებელი. ესენი, ალექსანდრე ჭავჭავაძე თუ გრიგოლ ორბელიანი თუ მათი თაობის სხვა ხალხი იმხელა ემოციებით იყვნენ... პროვალისნივლები. ესენი, ალექსანდრე ჭავჭავაძე თუ გრიგოლ ორბელიანი იყო იმპერატორის (ცასი, მეორე შვილიშვილი იყო ერეკლესი... ეგენი რომ მონაწილეობენ აჯანყებაში, ამას კიდევ მეტი ფასი აქვს, არა? თავის კარიერას ლუპავდნენ და წინ აყენებდნენ სამშობლოს. მერე რეალობას უყურებდნენ სხვაგვარად. შედიან ამ რეალობაში. სიბრძნეს უხმობენ, ემოციას ნაკლებად აჰყვებიან.

- მერე გატკობა დაინყო.

- აი, ბოლოში უკვე გატკობა და ნამეტანობა დაინყო. ამან ახალგაზრდობის უკუჩქვია გამოიწვია, რადგან ისინი პროგრესის მატარებლები არიან. იმათ კი ტკობა გაუგრძელდა.

- ჰო, მაგრამ შენ უნდა ნახო გრიგოლ ორბელიანის ბოლო წერილები, სადაც ბოლშევიკებს და ჯაფარიძესთან ლამის გული გაუსკდეს. ჩვენს საფლავებზე ვიღაცების ფარეხებიანო. ტყუილად ვემსახურებოთ ამათო. საშინელ გუნებაზეა. მაგრამ რალაცას დროზე უნდა მიხვდე და არ უნდა იძახო, მე და ცალქალამანიძეს თითო ხმა როგორ უნდა გეცონდეს, ერეკლეს შვილიშვილი ვარო. დიმიტრი ყიფიანზე იძახდა, სუბბათაშვილის აზნაურიო...

# კარბი ღვინო, კარბი მებობრები, კარბი ამინდი - ებ არის ჭორჭია

- ამას თავზე წუ დამასვამთო.  
- ჰო, სუბათთან აზნაურს თუ თავზე დამასვამდით, არ მეგონა მეო. ერეკლეს შვილიშვილსო. დიმიტრი ყოფიანსაც ჰქონდა ხუთი ორდენი, მაგრამ ეგ სხვა რაღაცაა.

- ეპოქა იყო ისეთი.  
- ჰო, ეს თავადია, ერეკლეს შვილიშვილია და არასდროს არ დასჯიან ისე, როგორც დასჯიან დოდაშვილს. ამათ რაღაც განსაკუთრებული და საოცარი კი არ ჰქონდათ, არც ილიას და აკაკის, უბრალოდ, რაც იყვნენ, იმად დარჩნენ.

- ბოდიშს ვიხდი გამეორებისთვის, მაგრამ კიდევ ერთხელ ვიტყვი, ილია, ჩემი აზრით, იყო კაცი, რომელშიც განსხეულდა სამშობლო და რომელიც განსხეულდა სამშობლოდ, რომელმაც ქართველს გაახსენა, ქართველს უთხრა, რომ ქართველი ერის სულიერი თავგადასავალი არის შენი თავგადასავალიო. ეს არის მარადიული რამ. ხვალინდელი ქართველისთვისაც ეგრე უნდა იყოს. მისი თავგადასავალი უნდა იყოს. მაშინ ხდება სრული იდენტიფიკაცია შენი ერის ცნობიერებასთან, შენს წარსულთან და მომავალთან.

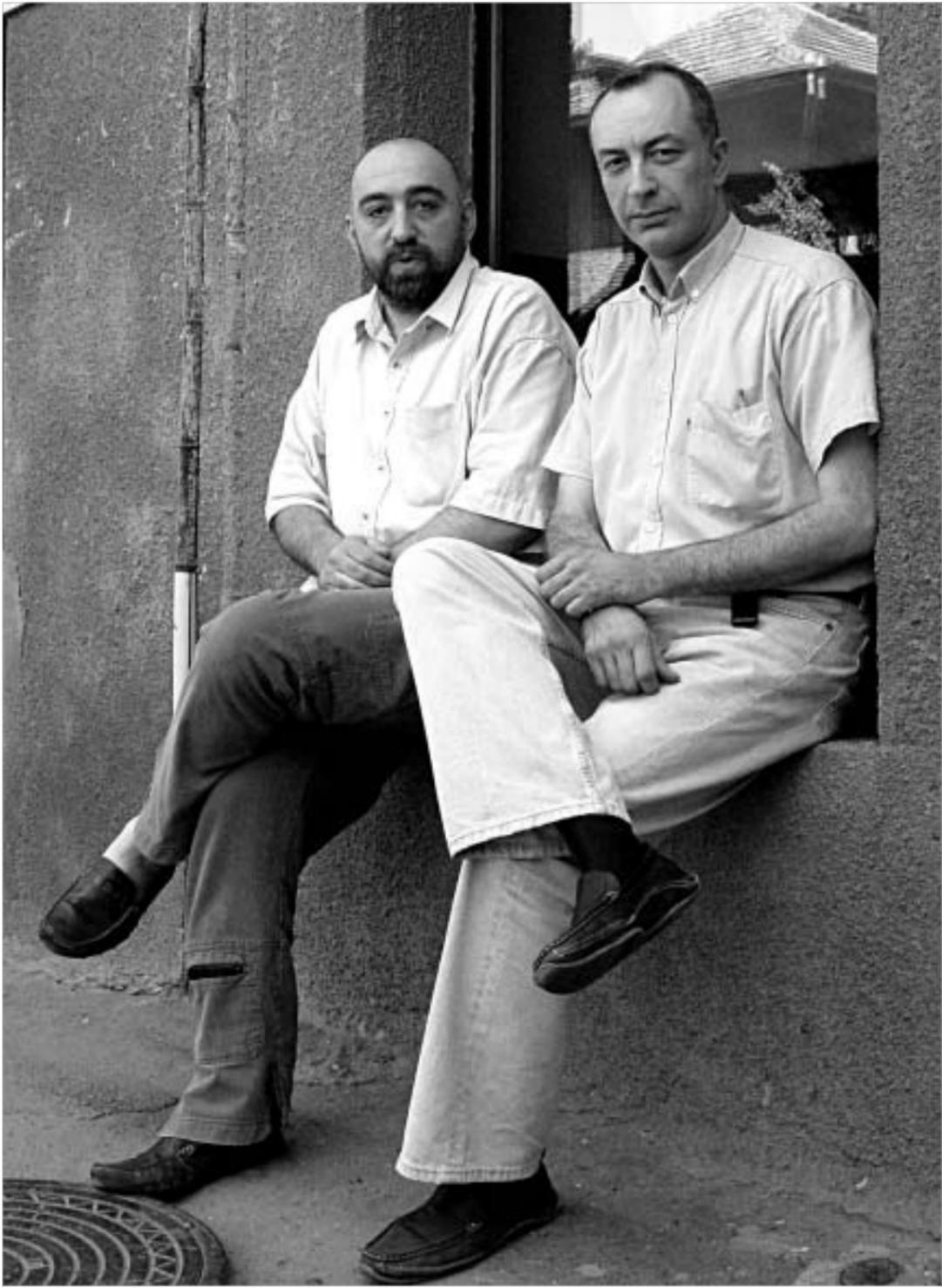
- მაგრამ მერე უკვე სხვა დროა. მერე შემოდიან პარტიები. ამათი პრობლემა სხვა არის. ამან საერთოდ აჩუქა "ივერია" ლიბერალებს, ლას-ხიშვილს და მის თანამოაზრეებს დაუხურეს. ისინი რომ ბეჭდავდნენ, დაუხურეს. მერე ისევ, მერე ისევ... მერე მოდიან რევოლუციონერები. ესენი უკვე თვისობრივად სხვა ხალხია. ციხეში სხდებიან თავიანთი იდეებისთვის. არა მარტო სოციალ-დემოკრატები ან მენშევიკები და ბოლშევიკები. ნებისმიერი რევოლუციონერი. ნაციონალისტი იქნება თუ სხვა... ბომბზე უდევთ ხელი. თვისობრივად სხვა ხალხია. აქ იწყება რადიკალიზმი. და რადიკალიზმი რომ იწყება, შენ განმანათლებელი, წერა-კითხვის მასწავლებელი... პირდაპირი მნიშვნელობით, უმწეო ხდები. ხუთმა-ექვსმა კაცმა ასწავლა საქართველოს წერა-კითხვა... რომანი ნამდვილი ამბავი ეგონათ. კითხვის ჩვევა არ იყო საქართველოში.

- აკი ეგრეც ერქვათ. წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოება.

- იმ ხალხთან ჭიდაობა ამათთვის ძნელია. კაცს, რომელსაც ბომბი უჭირავს და შეუძლია მოკლას რუსის გენერალი, რომელსაც შენ ცდილობ რაღაც გააგებინო, შეიძლება დაუყვირო კიდევ... აკაკიმ ხომ დაუყვირა, გალობის აკრძალვაზე რომ იყო ლაპარაკი. რაღაც ბოდიშობით, ყველამ ვიცით, რაც გინდათო, გინდათ, ქართულად არ ვიგალობითო. წაართვეს მაგათ ეს ქვეყანა.

- პროგრესის სახელით მოვიდნენ.

- რა თქმა უნდა. ეს იყო რუსეთის იმპერია, სადაც ყველაფერი იყო აკრძალული. მხოლოდ სასამართლო იყო ნორმალური. თუ არ იყო სამხედრო, სამხედროც ნორმალური იყო, ოღონდ ძალიან მკაცრი. ისე კი სასამართლო ძალიან რბილი ჰქონდათ, ადამიანური. პროგრესის სახელით, რადგან აქ არაფერი არ იყო. წარმოიდგინე გურიი, დამოუკიდებელი გურია. რა დღეშია. გურიში არის რესპუბლიკა რევოლუციის დროს, ამ ტიპებზე მართეს რესპუბლიკა და ხალხი ამბობდა. რომ ეს არის ნამდვილი და ბედნიერი ცხოვრება. გაყარეს პოლიცია, გაყარეს თავადები, თვითონ წყვეტდნენ ყველაფერს... ასეთი რაღაცების ფონზე სინამდვილე აღარ ჩანს. მხედველობას ჰკარგავ. გაჭირვებული ადამიანისთვის ძნელი გასარჩევია ტყუილ-მართალი. მერე როგორი ქვეყანა იყო. სავა მოროზოვი რევოლუციისთვის მილიონებს აძლევდა ბანდიტებს, რომლებიც, ამას ყველაფერს რომ მოახდენდნენ, უნ-



გიო ახვლედიანი და დათო მალარაძე.

და მოეკლათ. აი, აქ დაიკარგა ილია, ამ ამბით დაიკარგა. მერე ეს კაცი მოკლეს. ეს უცნაურია. რადგან თავი რომ დავანებოთ ზნეობრივ და იდეალისტურ მსჯელობებს, პრაქტიკულად კი, მისი მკვლელობა იყო სისულელე თუნდაც იმ ადამიანებისთვის, ვისაც მიაჩნდა, რომ რაღაცით ხელს უშლიდათ. მე ეგრე მგონია, რომ ეგრე არ იყო გადაწყვეტილი. ეს გადაწყდა ისე, როგორც ხდება საქართველოში. ვილაც ორმა-სამმა საშუალო რგოლის ვიგინდარამ გადაწყვიტა, რადგან იმათ მოუტანეს ამბავი, შეგვჭამაო... ან რაღაც ამ დონის ამბავი. ეს არ არის ის შემთხვევა, რომ ვთქვათ, ვილაც რევოლუციონერები შეიყარნენ და გადაწყვიტეს. ეს არის ძალიან უბრალო ამბავი. მერე კი კომუნისტები მოვიდნენ.

- ილიას მკვლელობა, შეიძლება, რეალურად ეგრე იყო, შენ როგორც ამბობ. ერთი რამეა კიდევ, არსებობს ლვთაებრივი სამართალი. შეიძლება ილიამ თვითონ გაჭედა თავისი ბედისწერა. ქრისტეს გზას იყო ნაზიარები, წინამური საკუთ-

არ გოლოგოთად აქცია. შეიძლება, ეგრე უნდა მომხდარიყო, როგორც რობაქიძე წერს, მთელი სიმძაფრით მაშინ იგრძნო ქართველმა საქართველო, როცა განცხადება წაიკითხაო, რომ წინამურთან მოკლეს თავადი ილია ჭავჭავაძე და დაჭრეს მისი მუხლელი.

- ორი სტრიქონი იყო, ჰო.  
- თავისი ბედისწერა ჰქონდა, ალბათ მოწამებრივი სიკვდილით უნდა წასულიყო. არ ვიცი, ღვთის საქმეში ვერ ჩავერევით, მაგრამ მისტიკა ახლავს მაგ ამბავს. საინტერესო რა არის - რამხელა პროგრესის მატარებლები იყვნენ ის ადამიანები - იაკობ გოგებაშვილი, ილია ჭავჭავაძე, აკაკი წერეთელი, ვაჟა-ფშაველა, კარგი ქართული საზოგადოება. მათი თანამოაზრეები - დიმიტრი ყიფიანი - გენიალური პიროვნება...

- მაგისი ნათქვამია, ქართველები სულ ყაჩაღობისთვის მიდიან ციხეში, მე მაინც ნავალ კარგი საქმისთვისო.  
- მწერლის მდგომარეობაზე ვლაპარაკობდი. მოდი, ასე ვთქვათ

- ფუნქცია, მოვალეობა, ტვირთი - ეს ისეთი სიტყვებია, რომ კითხვაშივე გულისხმობს პასუხს. როგორია მწერლის ცხოვრება დღეს?

- მე რა მგონია, იცი, დათო, მე საერთოდ ვარ რადიკალური. ძალიან რადიკალური. დილით მონარქისტი ვარ, საღამოს ანარქისტი. მაგრამ მე საკუთარი თავის მიმართ ვარ ძალიან რადიკალური ადამიანი. ბავშვობიდან ასე ვარ. ადამიანი ხომ თავის თავს იცნობს ყველაზე კარგად.

- ეგ არ ვიცი. ხანდახან რაღაც თვისებებს აღმოაჩენ ხოლმე საკუთარ თავში, რომელიც გეგონა, რომ არ გქონდა. ეგრეც ხომ ხდება?

- ეგრეც ხდება, მაგისტომ ვარ ჩუმად.

- ჩუმად როგორ ხარ, გიო, ამდენი წიგნი დანერე.

- ისე, ძნელი წარმოსადგენი კია გოცებული კანტი.

- თვისუფლება იმიტომაც კარგი - საზოგადოებაშიც, სახელმწიფოშიც, ადამიანშიც, რომ დოგმატიკა ისპობა. შენ ხარ მწერალი, შენ წერ და ამიტომ ყველაფერი ერთად

რომ ვიყო უშუალო. ჩემი პრობლემა ეს არის და ძალიან განვიცდი. ახლა შემიძლია, რომ ვიყო უშუალო, მაგრამ რაღაც მომენტში არ შემიძლია. რასაც ვფიქრობ, ყველაფერი რომ ვთქვა, და ათასი რამე არ გავითვალისწინო, ეგ არ შემიძლია, რადგან იმასაც ვფიქრობ - მერე მე თვითონ ვარ ეგეთი კარგი? მე ხომ ვიცი ჩემი თავი. კაი ოხერი ვარ...

- კაი ოხერი უნდა იყო.  
- ჰოდა, კაი ოხერი რომ ვარ, მერე აღარ გამომდის.

- გულწრფელად გეთანხმები. რადგან მქონია, რომ... იმწუთას რასაც ვამბობ, მთელი გულწრფელობით ვამბობ. მაგრამ შეიძლება, რამდენიმე ხნის მერე იმ განწყობილებაზე აღარ ვიყო. მერე განვიცდი. განა ვინმეს წინაშე განვიცდი. არა, რადგან გულწრფელი ვიყავი. უსინდისობას არ ჩავიდენ ალბათ, ღმერთმა მიშველოს ამაში, მაგრამ სხვა განწყობა რომ მეუფლება, ჩემს თავთან განვიცდი და ძველ ნათქვამს გემოს ვერ ვატან.

- ჰო. ყველაზე მეტი წინააღმდეგობა მაქვს ჩემს თავთან. რადგან ბერი არა ვარ და უცოდველადაც ვერ ვცხოვრობ. როცა მექნება ის ისე თავი, რაც მე შიგნით, ჩემთვის მინდა, მაშინ მექნება უნარი და განწყობილება, რაღაცები ვთქვა. ბოლოს და ბოლოს, ვინა ვარ. რაცა ვარ, ამაზე მაღლა ყოფნის უფლებას ვერ მივცემ ჩემს თავს. წიგნი ხომ იცი რა არის? წიგნი მიყვარს. მე მწერალსაც არ ვეძახი ჩემს თავს. მწერლობა იმდენ რამეს გავალებს... უბრალოდ, მომწონს ეს საქმე. ჯვარი კი არა მაქვს დანეროლი. ვალდებული კი არ ვარ. ძალიან მომწონს, რაღაცას რომ მოვიგონებ და მერე რაღაცებს ვალაგებ, ვეთამაშები ჩემს თავს. ძალიან ინდივიდუალურია. არანაირი სხვა დატვირთვა არა აქვს ჩემთვის. ბევრს წერო... ბევრს იმიტომ ვწერ, რომ მევასება. ფეხბურთზე რატომ წერო... მევასება. საუკეთესო საქმეა. ორი-სამი საქმე მევასება ცხოვრებაში. ფეხბურთი და წერა. ხომ ვმუშაობ, არა?

- აი, ნახე, რა კარგი დიფერენცირება მოხდა ჩვენს ხელობაში - პროზაიკოსებს გაქვთ ეგა, რომ დიდ რამეს მავალებს მწერლობაო. პოეტებს ცოტა იოლად გვაქვს საქმე. პოეტებს ცოტა ისე უყურებენ - ბევრ სიგიჟეს მოუღიან მათგან.

- საერთოდ ეგრეა. მე ვერასდროს ვერ ვპასუხობ რაღაც კითხვებს...

- არასდროს არ ვიცი, რა ვთქვა, როცა მეკითხებიან - შენი საყვარელი მწერალი. გააჩნია, რა განწყობაზე ვარ.

- მე ხომ არაფერი არ მისწავლია. რა წიგნებიც მიყვარდა, იმას ვკითხულობ... მეტი არაფერი ცხოვრებაში არ გამიკეთებია.

- მერე, სწავლაც ხომ ეგაა. სამართლიანობის განცდა რომ გაქვს ადამიანს, საიდან გაქვს - საუკეთესო სახელმძღვანელოებიდან, რომლებიც გისწავლია, დანეტრესებულიხარ, ყოველგვარი დავალები გარეშე შეგიშვია შენს სულიერ სამყაროში. ყველა ნორმალური ადამიანს უნდა ექვი, იქნებ მართალი არა ვარ. და ამას ამომწებ იმათ ნაწერებში, ვისი აზრიც რამედ გილირს. თუ ეთხვევა, ვიმყარდება რწმენა შენი მოთხოვნის სამართლიანობისა. რაღაც რომ უსამართლობაა, მარტო შენი განცდით აღარ ხვდები, იმ წიგნების ავტორებიც გიდასტურებენ და გამატებენ ძალას. ამას ემატება კიდევ კანტის...

- გაოცება.

- ჰო, გაოცება.

- ისე, ძნელი წარმოსადგენი კია გოცებული კანტი.  
- თვისუფლება იმიტომაც კარგი - საზოგადოებაშიც, სახელმწიფოშიც, ადამიანშიც, რომ დოგმატიკა ისპობა. შენ ხარ მწერალი, შენ წერ და ამიტომ ყველაფერი ერთად



# რესტორნის ინტერიერი

ნათა ჯანაბარიძე  
სტუდია ROOM'S-ის დირექტორი

რესტორნის ფუნქციაა მივიღოს თბილად, ხარისხიანად და ლამაზად. სიტბო დამოკიდებულია გარემოზე და მომსახურე პერსონალზე, ხარისხი - კარგ სამზარეულოზე, სილამაზე და კომფორტი კი, ინტერიერზე.

მეპატრონე ირჩევს რესტორნის პროფილს, ხასიათს, დიზაინერი კი ცდილობს, რომ სივრცე სწორი მიმართულებით განავითაროს. იდეალურია, როდესაც რესტორნის მასპინძელი თვითონ არის კარგი არქიტექტორ-დიზაინერი. რადგან დამკვეთი და შემსრულებელი ერთია, ჩანაფიქრი თავიდან ბოლომდე ერთსულოვნად ხორციელდება.

თბილისში ბევრი ახალი და ძველი რესტორანია. როდესაც ძველი თბილისის რესტორნის ფოტოებს ვათვალიერებ მიკვირს, იმდენად დახვეწილი და კარგი ინტერიერებია. ასეთ ინტერიერებს დღეს ევროპის ბევრ ქალაქში ვერ ნახავთ.

მინდა გიამბოთ, იმ რესტორნის შესახებ, რომელიც ძალიან მომწონს და თითქმის ყველამ იცით. სადაც იგრძნობა სახლის სიტბო და სიმყუდროვე, თითქოს სტუმრად მიხვედი რესტორნის მეპატრონეებთან. "შარდენის 12"-ის ინტერიერი მაგონებს ბებია-ბაბუების დროინდელ სახლს, სადაც მიხვალ და ისე იგრძნობ თავს, როგორც საკუთარ სახლში.

აქ ბევრი ძველი ნივთია და მასპინძლებისთვის მნიშვნელოვანი და საყვარელი ფოტოები. ყოველ ნივთს აქვს ინდივიდუალური ამბავი, ისტორია, რომლის მოსმენის შემდეგ გულიც კი ამიჩუყდა. დადებითი ენერჯია მოდის ნივთებიდან, მასპინძლების მშობლების ფოტოებიდან,



ტრადიციული, ტიფლისის დროინდელი რესტორნისთვის სახასიათო სკამებიდან და მაგიდეებიდან. ალბათ, ეს არის იმის მიზეზი, რომ "შარდენის 12" ბევრ კარგ ადამიანს იზიდავს.

ინტერიერი არ არის ერთფერადი რამ და ამიტომ არასდროს გადავა მოდიდან. თამამად ვიტყვი, რომ არ დაძველება და მუდმივ სტუმარსაც არ მოებზრდება. აქ თავს იყრის სამი თაობა - ახალგაზრდები, მათი მშობლები და უფროს ქალბატონებსაც სიამოვნებთ ნოსტალგიურ გარემოში ყოფნა. უცხოელი სტუმრისთვის კი, ლამაზი ქართული საცხოვრებლის კარგი მაგალითია.

ინტერიერი დატვირთულია, მაგრამ ამავე დროს მარტივი და მსუბუქია. ეს ყველაფერი არსებობს შენს გარშემო, მაგრამ არ განუხებს. თუ ვერ იგრძენი, შეიძლება, ვერც შეამჩნიო კედელზე ძველი საბეჭდი მანქანა, რომლის მსგავს ისტორიას, მხოლოდ წიგნში თუ ნაიკითხავ; ოვალური სარკე, შირმა "ფასკამოხსნილი" შუშებით, დიდი აბაჯური, სახელწოდება დაგებული ხალიჩები და ულამაზესი ბარი.

რა თქმა უნდა, "შარდენის 12"-ში ვერ იქნებოდა ეს დადებითი მუხტი, რომ არ ყოფილიყვნენ რესტორნის არქიტექტორები და თან მეპატრონეები, რომელთაც შეძლეს გრძნობით შეექმნათ საკუთარი ინტერიერის განწყობა.



# მოძრაობის უსაფრთხოება



ფოტო N1

## წერილობითი გამზირი - წერილობითი ქაბლთან

ნიშანს, რომელიც დაფიქსირებულია ფოტოზე ჰქვია "გაჩერება აკრძალულია", რაც ნიშნავს რომ ამ საგზაო ნიშნის მოქმედების ზონაში ხანმოკლე გაჩერებაც კი იკრძალება, რათა ხალხი გადმოვიდეს მანქანიდან. ეს ამკრძალავი საგზაო ნიშანი მოქმედებს ქუჩის იმ მხარეს, სადაც დამონტაჟებულია; და თუ მის ქვეშ არ დგას რაიმე დამატებითი ინფორმაცია (მოქმედების ზონა, ზონის შეზღუდვა და ა.შ.) აღნიშნული ამკრძალავი საგზაო ნიშანი მოქმედებს მის უკან უახლოეს გზაჯვარედინამდე. ამ მოკლე გაკვეთილის ახსნის შემდეგ მიუზღუნდეთ ფოტოზე აღბეჭდილ სიტუაციას. ამკრძალავი ნიშნის "გაჩერება აკრძალულია" უკან გაჩერებულია მანქანები, იმიტომ, რომ იქვე დგას ნიშანი "ფასიანი დგომა".

P.S.

შპს "შუქნიშნის" გენერალური დირექტორს, ბატონ ნ. გაბე-ლიას:

ა) ვინ გაძღვეთ ასეთი სახის დავალებებს - ჯერ დააყენეთ საგზაო ნიშანი "გაჩერება აკრძალულია" და მეორე დღეს აყენებთ ნიშანს "ფასიანი დგომა".

ბ) თქვენ, როგორც შპს "შუქნიშნის" გენერალური დირექტორი თუ გრძნობთ რაიმე პასუხისმგებლობას ამ ლაფსუსებში და ბიუჯეტის დაზარალებაში?

საპატრულო პოლიციის დეპარტამენტის უფროსს, ბატონ გ. გრიგალაშვილს:

ა) პოლიციას გააჩნია მოძრაობის ორგანიზაციის მძღვერი განყოფილება და აქედან გამომდინარე: შედის თუ არა მათ ფუნქციებში შპს "შუქნიშნის" მოღვაწეობის მონიტორინგი?

გ) წელს თუ დაამტკიცა მოძრაობის უსაფრთხოების განყოფილებამ რომელიმე დავალება, რითაც ხელმძღვანელობს შპს "შუქნიშანი".

მერიის ტრანსპორტის საქალაქო სამსახურის უფროსის მოადგილეს, ბატონ დ. ენუქიძეს:

ა) რომელმა ორგანიზაციამ დააყენა არასწორად დედაქალაქში საგზაო ნიშნები "ფასიანი დგომა"?

ბ) ცნობილი გახდა, რომ დღეს ნებისმიერ ორგანიზაციას შეუძლია შეიძინოს და დააყენოს ესა თუ ის საგზაო ნიშანი, მაგალითად "ფასიანი დგომა", რომელიც თქვენი თქმით, ფასიანი სადგომების ორგანიზაციამ, ვაკე-საბურთალოს გზაზე (ბენზინგასამართ სადგურთან) დააყენა. თვით სადგურმა დააყენა შუქნიშნების კორიანტელი... გვევლება თუ არა ამ ქაოსის კონტროლი?



ფოტო N4

## მორგასლის გამზირი - სამასი არაგველები ქაბლთან

ეს საგზაო ნიშანი ცალმხრივი მოძრაობა ხასიათდება იმით, რომ მეორდება ყოველივე გზაჯვარედინის 5-10 მეტრში. ამ ადგილზე ეს ნიშანი უბრალოდ ზედმეტია, იმიტომ რომ წინა და მომდევნო გზაჯვარედინი შორს არის. ეს ნიშანი არ დგას იქ, სადაც ამას სტანდარტი მოითხოვს. ზარალმა 100 ლარი შეადგინა.



ფოტო N 2

ფოტო N 2, 3

## N2.N3 წერილობითი გამზირი - ცაბაძის გადაკვეთა

ბოდიშს გიხდით, მაგრამ აქაც უნდა ჩავატარო მოკლე გაკვეთილი მათთვის, ვინც ვერ მოასწრო საგზაო მოძრაობის წესების ნაკითხვა. საგზაო ნიშანს, რომელიც ფოტოზე აღბეჭდილი, ჰქვია "მოძრაობა აკრძალულია" - ანუ, ეს ნიშანი კრძალავს ნებისმიერი ტრანსპორტის მოძრაობას ორივე მიმართულებით, გარდა საზოგადო ტრანსპორტისა. განმარტების მეორე ბუზუნას გაუჩნდა რამდენიმე მოსაზრება:

ა) თუ, სტანდარტის მიხედვით ეს საგზაო ნიშანი კრძალავს მოძრაობას ორივე მიმართულებით, რატომ არ დგას იგივე ნიშანი ცაბაძის და თევდორე მღვდლის გადაკვეთაზე?



ფოტო N 3

ბ) ამავე ქუჩაზე მერიის ტრანსპორტის საქალაქო სამსახურთან, დამონტაჟებულია საგზაო ნიშანი "შესვლა აკრძალულია". განმარტოს ასეთი ბრძნული დავალების მიმცემმა - როგორ უნდა აიკრძალოს მანქანის შესვლა, თუ იმ მონაკვეთზე საერთოდ აკრძალულია ტრანსპორტის მოძრაობა?

გ) მერიის ტრანსპორტის საქალაქო სამსახურის შესასვლელთან ცოტა ხნის წინ დამონტაჟდა საგზაო ნიშანი "გაჩერება აკრძალულია" დამატებითი დაფით, სადაც ნაჩვენებია ნიშნის მოქმედების ზონა. ნიშანი "გაჩერება აკრძალულია" და ის დაფა, რომელიც თან ერთვის ერთმანეთს არ შეესაბამება.

P.S.

კვლავ ბატონ დ. ენუქიძეს: N2 და N3 ფოტოებზე ჩანს რომ დაშვებულია რამდენიმე შეცდომა:

1. თუ ვიღაცამ ცალმხრივად ჩამოკიდა ნიშანი "მოძრაობა აკრძალულია" ეს დიდი შეცდომაა.

2. თუ მომავალში ორივე მხრიდან მოძრაობის აკრძალვას დააპირებთ, არა მგონია, რომ თბილისს გააჩნია ამ მნიშვნელოვანი მონაკვეთის დაკეტვის ფუფუნება.

3. ამავე დროს, თუ არ იკეტება ცაბაძის ქუჩის ეს მონაკვეთი მეორე მხრიდან, მაშინ არსებული ნიშანი უნდა მოიხსნას, ან შეიცვალოს ნიშნით "შესვლა აკრძალულია".

4. თქვენი სამსახურის გარშემო დამონტაჟებულია სულ 5 საგზაო ნიშანი; აქედან 4 ნიშანი შეცდომით არის დაყენებული.

და კვლავ ბატონ გ. გრიგალაშვილს:

ექვციც არ მეპარება, რომ კარგად იცით რას ნიშნავს ამკრძალავი ნიშანი "მოძრაობა აკრძალულია"; მაგრამ თქვენი ხელქვეითები, ალბათ, ნაკლებად სცემენ პატივს ამ ნიშანს, რითიც ამ მონაკვეთზე ინტენსიური ორმხრივი მოძრაობა გამოწვეული.

■ ბუზუნას ანგარიშით, ნიშნების დაყენებამ ბიუჯეტი 200 ლარით დააზარალა.



ფოტო N5

## მორგასლის გამზირი ციხეებთან

ფოტოზე აღბეჭდილია ორი ერთნაირი ამკრძალავი ნიშანი "გაჩერება აკრძალულია" და მათი მოქმედების ზონაში გაჩერებული მანქანები.

P.S. საპატრულო პოლიციის დეპარტამენტის უფროსს, ბატონ გ. გრიგალაშვილს:

- ბატონო გიორგი, საჭიროა თუ არა ციხეებთან ორი ამკრძალავი ნიშანი "გაჩერება აკრძალულია" და თუ საჭიროა, რატომ ახდენენ მძღველები ამ ნიშნის დეველაციას?



ფოტო N 6

ფოტო N 6, 7

## 6.7 ჭავჭავაძის გამზირი - "თიზისი" ბანკთან და ნუცუბიძის ქუჩა

ბუზუნა დიდხანს ფიქრობდა რა დაერქმია ამ ფოტოებისთვის: "წუმი აგრესია ფეხით მოსიარულეებზე", თუ "ადამიანის უფლებების დარღვევა ტროტუარზე", ან "ვინ ვის უშლის ხელს", იქნებ "ლაბირინთების გავლის წესები ანუ მანქანების წმენდის ახალი საშუალება მარგლებით და დაკაბებით"... მოკლედ, ვერაფერი რომ ვერ მოვიფიქრე, ეს პრობლემა ღიად დავტოვე.



ფოტო N 7

ყოველი ისტორია თანამედროვე ისტორიაა

ბენედეტო კროჩე

# ვაშლი მამა

ნოდარ ლაღარია  
ლილია გიჯარაშვილი

1431 წელს, ვალახეთში, რუმინეთის ერთ-ერთ ყველაზე ცნობილ სამთავროში, ქალაქ სიგიშოარაში დაიბადა თავადი ვლად დრაკულა, მეტსახელად ცეპეში. ეს ბოლო სიტყვა რუმინულად ძელზე გამსმელს ნიშნავს — ასე მოიხსენიებდნენ ვალახიის მმართველს მტრები და მოშურნეები.

XV საუკუნის ლიტერატურას თუ გავეცნობით, ძარღვებში სისხლი გაგვეყინება: აქ აღწერილია, როგორ უყვარდა თავად დრაკულას ქეიფი და დროსტარება და თან ძელზე გასმული ადამიანების ტანჯვით ტკობა, როგორ მოიწვია სადინო მანანალები და მერე კოცონზე დაწვა, როგორ ჩაუჭედა თავში ლურსმნები უცხოელ ელჩებს, რომლებმაც ქუდები არ მოიხადეს... მაგრამ მსგავსი საშინელებები მხოლოდ ვლადის სიკვდილის შემდეგ გაჩნდა, ისევე როგორც გერმანული გრაფიურა, რომელზედაც დრაკულა გამოსახულია როგორც ბოროტი გამჭოლი მზერის მქონე ტირანი.

საერთოდ, ვლად დრაკულა, ისტორიული პიროვნება, თითქმის მთლიანად მითებშია გახვეული. სხვათა შორის, ასე უფრო ადვილია მისი პოპულარიზაცია, მითით ცხოვრებაზე უფრო ადვილია, ვიდრე ისტორიით. ისტორია დიდი-დიდი მუზეუმს გაახსენებებს ქალაქის მუნიციპალიტეტს, ვლად დრაკულას შემორჩენილ სახლში კი დღეს რესტორანია გახსნილი...

მაგრამ როგორ გამოიყურება ვლად დრაკულა, თუ უგულვებელყოფთ გვიანდელ გერმანულ მოთხრობებს და მის სახეს XV საუკუნის დოკუმენტების საშუალებით დავაკვირდებით?

ვლად დრაკულა ვალახიის ტახტზე ოცდახუთი წლის ასაკში ავიდა, 1456 წელს. ეს მეტად მძიმე დრო იყო, როცა ოსმალეთის იმპერია ბალკანეთში ქვეყანას ქვეყანაზე იპყრობდა. ახალდამხობილი იყო კონსტანტინოპოლი, სერბეთი და ბულგარეთი უკვე დამორჩილდნენ თურქებს.

უშუალო საფრთხე დაემუქრა რუმინულ სამთავროებსაც. ახალგაზრდა მთავარი მამაცურად შეებრძოლა მტერს — ეს არა მარტო თავდაცვა იყო, რადგან ვალახეთის ლაშქარმა 1458 წელს მოაწყო სამხედრო ექსპედიცია ბულგარეთში, რათა წამოეყვანა იქიდან მართლმადიდებელი აღმსარებლობის ბულგარელი გლეხები და დაესახლებინა ვალახეთში. ევროპაში ამ ლაშქრობამ დიდი ენთუზიაზმი გამოიწვია, იმდენად, რომ იტალიელები ვალახეთის მცხოვრებლებს მოიხსენიებდნენ სიტყვით "დრაგული" მათი მამაცი მთავრის საპატივსაცემოდ. მაგრამ თურქებთან დიდი ომი გარდაუვალი იყო: სულთანმა

მეჭმედ მეორემ პირდაპირ შეუტია ურჩ ვალახეთს. ამ წამოწყებაში ხელს უწყობდა ისიც, რომ ვალახეთის ტახტზე პრეტენზიას აცხადებდა ვლადის უმცროსი ძმა, რადუ, რომელმაც ისლამი მიიღო და სულთნის ფავორიტი გახდა.

ვლად დრაკულამ დახმარების სიტყვიერი აღთქმა მიიღო რომის პაპის, პიუს მეორისა და უნგრეთის ახალგაზრდა მეფის, მატიაშ კორვინისაგან. უნდა აღვნიშნოთ, რომ ლიტერატურასთან ამ პერსონაჟებსაც აქვთ გარკვეული კავშირი: პიუს მეორე, ერისკაცობაში ენა სილვიო პიკოლომინი, ლათინური სასიყვარულო რომანის ავტორია, ხოლო მატიაშ კორვინის სახელი მისცა პოლონური წარმოშობის ამერიკელმა მწერალმა, როჯერ ჟელიაზნიმ ერთი ფანტასტიკური საგის მთავარ პერსონაჟს. მაგრამ სიტყვიერი აღთქმა არ შესრულდა: 1462 წელს, როცა უბედურება ვალახეთის საზღვარს მოადგა, დრაკულა მტერთან პირისპირ დარჩა.

ვლადმა თურქებთან საბრძოლველად ვალახეთის ყველა მამაკაცი გაიწვია თორმეტი წლის ასაკიდან. ახალგაზრდა მთავარი მრავალფეროვან ტაქტიკას იყენებდა: ორგანიზება მოუწყო პარტიზანულ ბრძოლას, მტერს მხოლოდ გადამწვარ სოფლებსა და ყანებს უტოვებდა, საიდანაც შეუძლებელი იყო საკვების აღება. სტრატეგიის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ელემენტი იყო მტრის რიგებში პანიკის დათესვა: დრაკულა უღმობლად ანადგურებდა თურქებს, ძელზე სვამდა სამხედრო ტყვეებს — სასჯელის ეს სახეობა ფართოდ იყო გავრცელებული თვით ოსმალეთის იმპერიაში.

1462 წლის ზაფხულში დრაკულამ მოიმოქმედა სახელგანთქმული ლამის შეტევა, რომლის დროსაც განადგურდა თხუთმეტი ათასი ოსმალი. სულთანმა უკვე სამთავროს დედაქალაქ ტირგოვიშტესთან იდგა, როცა ვალახები სიბნელეში შეიჭრნენ მტრის ბანაკში. თვით სულთნის მოკვლა ვერ მოხერხდა, მაგრამ თურქთა რიგებში შეტანილმა დეზორგანიზაციამ დი-



ბრემ სტოკერი.

## “დროსიდან” მითაბდა

უნდა ითქვას, რომ ვლად დრაკულას ცხოვრებაში და მისი სიკვდილის შემდეგ დიდი ხნის განმავლობაში, არავინ აბრალებდა ვალახეთის მთავარს, რომ იგი თავის მსხვერპლთა სისხლს სვამდა. ეს იდეა პირველად XIX საუკუნეში გაჩნდა და განხორციელდა 1897 წელს ბრემ (აბრაჰამ) სტოკერის (1847-1912) რომანში "დრაკულა". თვით მწერალი იყო ოკულტური ძიების, "ოქროს ცისკრის" წევრი და არა მარტო გოთიკური რომანის ჟანრში მუშაობდა, არამედ პრაქტიკულად მისდევდა შავ მაგიას. ვალახეთის უბედურ მთავარზე მისი ყურადღება გადაიტანა უნგრელმა პროფესორმა არმინიუს ვამპირიმ. ეს უკანასკნელი ცნობილი იყო როგორც უნგრელი ნაციონალისტი. გასაგები იყო, რომ მატიაში კორვინის გასამართლებლად და უნგრული ისტორიის შესაღამაზებლად ის არ დაინანებდა რუმინელი არისტოკრატის კიდევ უფრო ღრმად ჩაშვებას ბოროტებისა და ცილისწამების მორევში.

თუმცა ვამპირის (როგორ ჰგავს ვამპირს!) იმედი არ გაუშარტლდა: მართალია, ყველამ დაიჯერა დრაკულას სისხლისმსმელობის მითი, სამაგიეროდ, ტრანსილვანიამ და, განსაკუთრებით, ვალახეთმა მშვენიერი ტურისტული ბრენდი მიიღეს. დარწმუნებულ ვართ, მსოფლიოში გაცილებით მეტი ადამიანი იცნობს რუმინელ მთავარ ვლად დრაკულას, ვიდრე უნგრელ პოეტს შანდორ პეტფის, ან თუნდაც კომპოზიტორ ფერენც ლისტს, რომელმაც, უნდა ითქვას, მშობლიური ენა არც იცოდა და გერმანულად და ფრანგულად მეტყველებდა.

დრაკულას თემა არც მსოფლიოს კინოეკრანებიდან ჩამოდის. აქ ყველანაირი მხატვრული ღირსების ფილმს შეხვედებით: იაფფასიანი კინობროდუქციის მრავალი ათეული ნიმუშიდან ისეთ შედეგამდე, როგორცაა გერმანელი რეჟისორის, ვერნერ ჰერცოგის ფილმი "ნოსფერატუ ვამპირი", რომელშიც ჟღერს ქართული "წინწყარო" ჰამლეტ გონაშვილისა და ანსამბლ "რუსთავის" შესრულებით. ასევე პოპულარულია ფრენსის ფორდ კოპოლას ბოლო დროს გადაღებული ფილმი, რომელიც კინოშედეგსა და კომერციულ კინოს შორის შუაგზაზე გაიჩხირა. ეს გასაგებიცაა: ნაყოფიერი და კარგად დამუშავებული თემა საშუალებას არ აძლევს წმინდა კომერციული კინოს დონეზე ჩამოსრილგებას, მაგრამ ბანალური სპეცეფექტები ხელოვნების მწვერვალისკენ აღმასვლას აბრკოლებენ.

რაც შეეხება ლიტერატურულ პირველწყაროს, ბრემ სტოკერის რომანს

"დრაკულა", ის მაინცდამაინც არ ბრწყინავს ლიტერატურული ღირსებებით, თუმცა შეიძლება განვიხილოთ, როგორც გოთიკური ჟანრის ერთ-ერთი თვალსაჩინო ნიმუში. გოთიკური ჟანრის ნაწარმოებები ერთი საზიარო სქემით ვითარდება:

1. მოქმედება იდუმალების ბურუსითაა მოცული. იწყება რაღაც უცნაური შემთხვევიდან და შემდეგ მას შეიძლება სხვა აუხსნელი მოვლენებიც დაერთოს. საიდუმლო გახსნა მხოლოდ ბოლოში ხდება.

2. მოქმედებას თან ახლავს საშინელების ატმოსფერო. გმირების სიმშვიდესა და უსაფრთხოებას გამუდმებით ემუქრება აუხსნელი ბოროტება.

3. მოქმედების ადგილი ასევე შავბნელი და პირქუშია. პირველი გოთიკური რომანების მოქმედება იშლებოდა ძველ ციხე-დარბაზში ან მიტოვებულ მონასტერში. თვით ჟანრი, შეიძლება ითქვას, რომანტიზმის უკიდურესი გამოვლინებაა, როცა ინდუსტრიალიზაციის შედეგად წარმოიშვა კონფლიქტი ქალაქსა და კარმიდამოს შორის და ეს უკანასკნელი აღიქმებოდა წარსულის შავბნელი ძალების საუფლოდ. ქალაქის ურბანისტული გარემო სიმშვიდის მომტანია.

4. აუცილებელია ახალგაზრდა ლამაზი ქალი: ის უფრო ქალურ ღირსებათა კონაა, ვიდრე ცოცხალი პიროვნება. მრავალი საშინელი ფათერაკის შემდეგ ქალიშვილი ბედნიერად თხოვდება.

5. აუცილებელია ბოროტმოქმედი: გოთიკურ რომანში ეს შეიძლება იყოს მოჩვენება, ადამიანი, რომელმაც სული მიჰყიდა ეშმაკს, ვამპირი, მაქცია ან სხვა რამ მითოლოგიურ-მისტიკური პერსონაჟი. გვიანდელ გოთიკურ რომანებში სწორედ ეს ბოროტმოქმედი არის სიუჟეტის მამოძრავებელი ძალა.

გოთიკურ ჟანრში გვხვდება შედეგებიც: მაგალითად, მერი შელის "ფრანკენშტაინი", ჩარლზ მეტიურენის "მელმოტი მოხეტიალე", ედგარ ალან პოს "აშერთა სახლის დაცემა". უნდა ითქვას, რომ გოთიკური ელემენტები საკმაოდ ხშირად გვხვდება XIX საუკუნის, ასე ვთქვათ, "მაღალი ლიტერატურის" ნიმუშებშიც. საკმარისია გავიხსენოთ ემილი ბრონტეს "ქექაქუხილის უღელტეხილი" ან ჰენრი ჯეიმსის "ხრახნის ბრუნი". კიდევ უფრო ძლიერი გავლენა მოახდინა გოთიკამ ჟანრმა XX საუკუნის სამეცნიერო ფანტასტიკაზე და აქ ორი ჟანრის იდეალური შერწყმის ნიმუშად შეიძლება დავასახელოთ ჰერბერტ უელსის "დოქტორ მოროს კუნძული".



დრაკულას სიკოცხლისდროინდელი პორტრეტი.

ყოველი ისტორია თანამედროვე ისტორიაა

ბენედეტო კროჩე

დი დანაკარგი გამოიწვია. ამ შე-  
სანიშნავი ოპერაციის შემდეგ  
მეჭმედ მეორემ დატოვა ვალა-  
ხეთი და ჯარის ნაწილი დაუტო-  
ვა თავად რადუს.

მტერზე გამარჯვება საქმის  
ნახევარი იყო: გაცილებით უფ-  
რო ძნელი გამოდგა "მეგობრებ-  
თან" ურთიერთობა. ომში გარ-  
დამტეხი მომენტის როლი შეას-  
რულა ვლადის ბიძაშვილის, მო-  
ლდაველი თავადის, შტეფანის  
ლაღატი: შტეფანმა რადუს მხარე  
დაიჭირა. ვლადმა ვერ შეძ-  
ლო ორ ფრონტზე ბრძოლა და  
ტრანსილვანიისაკენ დაიხია. აქ  
უკვე ელოდებოდა დიდძალი  
ლაშქრით კიდევ ერთი "მეგობა-  
რი", მატიაშ კორვინი.

შემდეგ მეტად უცნაური რამ  
მოხდა. მოლაპარაკების პროცე-  
სში კორვინმა მოულოდნელად  
ბრძანა თავისი "ერთგული და  
საყვარელი მეგობრის", ვლად  
დრაკულას დაპატიმრება. მოგ-  
ვიანებით ამ ნაბიჯის გამართ-  
ლება შემდეგნაირად მოხდა: უნ-  
გრელებმა სასპეკარაოზე გამოი-  
ტანეს დრაკულას წერილები მე-  
ჭმედისადმი, სადაც იგი სულთ-  
ანს პატივებს სთხოვდა და ერთ-  
გულების დასამტკიცებლად უნ-  
გრეთის დაპყრობაში დახმარებ-  
ას პირადებოდა. კვლევის შედე-  
გად ეს წერილები უხემ  
ფალსიფიკაციად აღიარ-  
ეს: მათი სტილი არ შეესა-  
ბამება ვლად დრაკულას  
ცნობილ მანერას, მათი  
აზრი აბსურდულია, ხო-  
ლო ორიგინალები დაკა-  
რგულია — შემორჩა მხო-  
ლოდ ლათინური ასლები,  
რომლებიც მოიპოვება  
პიუს მეორის დღიურებ-  
ში. აღარავის ეპარება ეჭ-  
ვი, რომ წერილების ორი-  
გინალები არც არსებობ-  
და. ასეა თუ ისე, 1462  
წელს ვლად დრაკულას  
ბორილი დაადეს და უნ-  
გრეთის დედაქალაქ ბუ-  
დაში გადაიყვანეს. აქ,  
ყოველგვარი სასამართ-  
ლოს გარეშე მან თორმე-  
ტი წელი გაატარა დილე-  
გში.

მაგრამ რა იყო უნგ-  
რეთის მეფის ასეთი მუ-  
ხანათობის მიზეზი? —  
პასუხი "უნგრული ქრო-  
ნიკის" ავტორის, ანტო-  
ნიო ბონფინის თხზულე-  
ბაში მოიპოვება. მატიაში  
კორვინმა თურქებთან  
საბრძოლველად რომის  
პაპისაგან ორმოცი ათასი  
გულდენი მიიღო, მაგრამ  
ეს ვეებერთელა "გრან-  
ტი" არამიზნობრივად  
დახარჯა, უფრო ზუსტ-  
ად, ჩაიჯიბა. გასამართ-  
ლებლად სჭირდებოდა  
განტყვევების ვატი. კორვი-  
ნმაც ყველაფერი ურჩ ვა-  
სალს დააბრალა, რომელ-  
იც თითქოს ორმაგ თამ-  
აშს ეწეოდა და თურქებ-  
თან იყო შეკრული.

რომში ეჭვით შეხვდნ-  
ენ უნგრეთის მეფის არ-  
გუმენტებს: ადვილად  
დასაჯერებელი არ იყო,  
რომ თურქების მომხრე

შეიძლებოდა ყოფილიყო ადამი-  
ანი, რომელმაც არა მარტო საო-  
ცარი ზარალი მიაყენა ოსმალე-  
თის იმპერიას, არამედ თვით  
სულთანი გააქცია ბრძოლის ვე-  
ლიდან. პიუს მეორემ საქმის გა-  
მოძიება დაავალა ბუდაში თავის  
ელჩს, ვინმე ნიკოლას მადრუას-  
ას. სწორედ მადრუასს ჩანანე-  
რებში ვნახულობთ დრაკულას  
გარეგნობის აღწერას: "ის ტან-  
მორჩილი იყო, მაგრამ ძალიან  
კუნთმაგარი და ძლიერი. იერი  
ცივი და შიშისმომგვრელი ჰქონ-  
და, ცხვირი — კეხიანი, გაბერი-  
ლი ნესტოებით, სახე — ვიწრო  
და მონითალო ფერისა, სახეზე  
ძალიან გრძელი ნაწამები უჩრ-  
დილავდა ფართოდ გახელილ  
მწვანე თვალებს, მუდამ შეკრუ-  
ლი შავი და ხშირი თვალელები მუ-  
ქარის გამომეყვებლებას სძენ-  
და. სახე და ნიკაპი გაპარსული  
ჰქონდა, მაგრამ უღვაშებს ატა-  
რებდა, გამოხერილი საფეთქ-  
ლები თავს უფრო დიდს უჩვენდა.  
კისერი ხარივით მსხვილი ჰქონ-  
და, მხრებზე კი შავი ხევეული კუ-  
ლულები ჩამოშლილია".

მოდრუსას არ დაუტოვებია  
მონაშობა დრაკულასთან თავისი  
საუბრების შესახებ, მაგრამ აღ-  
წერაში ვხედავთ გასიებულ თა-  
ვსა და მონითალო სახეს: აშკა-

რაა, რომ დრაკულას უნგრულ  
დილეგში სასტიკად აწამებდნენ.  
ვლადი არ ყოფილა ცხოვრებით  
განებიერებული: ჯერ კიდევ ტა-  
ხტზე ასვლამდე უგემია ოსმა-  
ლეთში ტყვეობის სიმწარე. მან  
საკუთარი თავის წინააღმდეგ  
ჩვენება არ მისცა, არც ხელი მო-  
უწერია ნაყალბე წერილებზე.  
კორვინი იძულებული იყო, ახ-  
ალ-ახალი ბრალდებები შეეთხ-  
ზა, რისთვისაც ტყვის ხელმოწე-  
რა აღარ დასჭირდებოდა.

ვლად დრაკულას ბრალი და-  
სდეს საქსონიის მოსახლეობის  
მიმართ სისასტიკეში. მაშინ საქ-  
სონია უნგრეთის ტრანსილვანი-  
აში შედიოდა. კორვინმა მოდ-  
რუსას ნარუდგინა გერმანული  
პუნქტუალობით შედგენილი  
დოკუმენტი, რომელშიც აღწე-  
რილი იყო "სამინელი ურჩხულ-  
ის" სავარაუდო სისხლიანი საქ-  
მეები. სწორედ აქ იყო პირველ-  
ად მოხსენიებული ცოცხლად  
დამწვარი მანანალებისა და  
თავში ლურსმანჩაჭედებული  
ელჩების ამბავიც, მაგრამ ამათ  
გარდა დანაშაულთა ნუსხაში  
შეტანილი იყვნენ სამეზობლო ბე-  
რები და ათასობით დახოცილი  
მშვიდობიანი მოსახლე. ანონიმი  
ავტორი დრაკულას ანტიკური  
ხანის ტირანებს ადარებდა და

ამბობდა, რომ მისი მმართვე-  
ლობის პერიოდში მთელი ვალა-  
ხეთი ძელზე გასმული ადამიან-  
ების ტყვე დაემსგავსა. საინ-  
ტერესოა, რომ ავტორი სრული-  
ად არ ზრუნავდა იმაზე, რომ  
ტექსტი დამაჯერებელი ყოფი-  
ლიყო: ტექსტში მოხსენიებული  
დასახლებული პუნქტების სახე-  
ლები, რომლებშიც თითქოს  
დრაკულას ოცი ან ოცდაათი  
ათასი კაცი დაუხოცავს, დღემ-  
დე არაა იდენტიფიცირებული.  
უნდა ითქვას, რომ იმხანად ოც-  
დაათი ათასი — ძალიან დიდი  
ქალაქის მოსახლეობა იყო. გა-  
ვიხსენოთ, რომ გადაცემა "ოდ-  
ნაკო"-ს ნამყვანი ბ-ნი ლეონტი-  
ევი საქართველოს შეიარაღებ-  
ულ ძალებს 160 ოსური სოფლის  
გადაწვას აბრალებს.

უნდა ითქვას, რომ დრაკულა  
მართლაც რამდენჯერმე შესუ-  
ლა ტრანსილვანიაში იქ დამა-  
ლული მემბოხებისა და ვალა-  
ხეთის ტახტის პრეტენდენტე-  
ბის გასანადგურებლად. თუმცა  
ამ ლოკალური ლაშქრობების  
მასშტაბი არასოდეს ყოფილა  
ძალიან დიდი, ყოველ შემთხვე-  
ვაში, ამ მოვლენებს არ შეუძლია  
ხელი ტრანსილვანიისა და საქ-  
სონიის მთავარ ქალაქებთან გა-  
ცხოველებულ კომერციულ ურ-  
თიერთობაში.

არც ისაა დასაჯერე-  
ბელი, რომ რამდენიმე  
წლის განმავლობაში შუა  
ევროპაში ათასობით ად-  
ამიანის ძალადობრივი  
სიკვდილი რომელიმე სა-  
რწმუნო დოკუმენტში არ  
ასახულიყო. XVI საუკუ-  
ნეში ევროპა უკვე საკმა-  
ოდ ცივილიზებული იყო,  
რომ ამგვარი მოვლენე-  
ბისთვის ყურადღება მიე-  
ქცია. მატიაში კორვინიც  
გრძნობდა ვლადისადმი  
ნაყენებულ ბრალდებათა  
უსაფუძვლობას, ამიტომ  
მიმართა დისკრედიტი-  
რების ყველაზე ეფექტ-  
ურ და ავტორიტეტულ  
ხერხს — იმ დროისათვის  
ასეთი პოეზია და მხატვ-  
რობა იყო. ასე ნახა დღის  
სინათლე გერმანელი პო-  
ეტის მიქაელ ბეჰაიმის  
პოემამ, რომლის ბეჭდვი-  
თი გამოცემა გრაფიურე-  
ბით იყო დასურათებუ-  
ლი. პოემა მთელ ევროპა-  
ში გაავრცელეს და მას  
ხალხურ ენაზე დაწერი-  
ლი ბროშურების დიდი  
სიმრავლე მოჰყვა. ჩვენს  
დრომდე ცამეტი ასეთი  
ბროშურა შემორჩა. გერ-  
მანული ბეჭდვითი პრო-  
დუქცია საკმაოდ პირო-  
ბითი იყო, მაგრამ ადამი-  
ანებზე გავლენის დიდი  
ძალა ჰქონდა და ამიტომ  
საკმაოდ მალე შეიქმნა  
ვლად დრაკულაზე ნეგა-  
ტიური წარმოდგენა.

მატიაშ კორვინს არ  
სურდა ტუსადის გათავი-  
სუფლება, მაგრამ რომში  
პაპი შეიცვალა და სიქსტ-  
უს მეოთხეს უკვე სერიო-  
ზულად აწუხებდა თურ-  
ქების წინსვლა. ახალი

პონტიფიკი გრძნობდა, რომ ად-  
ამიანი, რომელმაც საქმით და-  
ამტკიცა თურქების წინააღმდეგ  
ბრძოლის შესაძლებლობა, საკ-  
მაოდ მნიშვნელოვანი შეიძლე-  
ბოდა ყოფილიყო ახალ ჯვაროს-  
ნულ ლაშქრობაში. ამიტომ ნაუ-  
ყენა დრაკულას შემდეგი პირო-  
ბები: ვალახეთის მთავარი თა-  
ვისუფლებას მოიპოვებდა, თუ  
მიიღებდა კათოლიკურ აღმსა-  
რებლობას და ცოლად შეირთავ-  
და მატიაში კორვინის ძმისწ-  
ულს.

დრაკულა გაათავისუფლეს  
და ორი წლის შემდეგ, 1476  
წელს მან თურქების მიერ ოკუ-  
პირებულ ვალახეთში უნგრული  
არმიის სარდლად შეაბიჯა.  
გზად ტრანსილვანიაზე უნდა  
გაეგლო. დოკუმენტების თანახ-  
მად, ტრანსილვანიის მოსახლე-  
ობა დიდი სიხარულით ხვდებო-  
და მას, ვინც, თუ შეთითხნილ  
ბრალდებებს დაეუჯერებთ, სულ  
რამდენიმე წლით ადრე უწყალო-  
დ აოხრებდა იქაურობას. ვლა-  
დმა განდევნა თურქები სამშობ-  
ლოდან და 1476 წლის 26 ნოემბ-  
ერს ვალახეთის სამთავრო ტახ-  
ტი დაიბრუნა. მაგრამ მისი მეო-  
რე მმართველობა ერთობ ხან-  
მოკლე აღმოჩნდა...

ვლად დრაკულა ტეპეშის სი-  
კვდილი 1476 წლის დეკემბერში  
იდუმალბის ბურუსითაა მოცუ-  
ლი. არსებობს რამდენიმე ვერ-  
სია, მაგრამ ყოველი მათგანი  
მთავრის უახლოეს გარემოცვა-  
ში არსებულ შეთქმულებას გა-  
ნიხილავს. ცნობილია, რომ დრა-  
კულას თავი სულთან მეჭმედს  
გაუგზავნეს საჩუქრად. მანაც  
კონსტანტინოპოლის ერთ-ერთ  
მოედანზე გამოჰკიდა საზარე-  
ლი ნადავლი.

უნდა ითქვას, რომ დრაკულ-  
ას შესახებ არსებობს ორი ტიპის  
გადმოცემები: ერთია ფსევდო-  
ფოლკლორი, რომელიც ეყრდ-  
ნობა 1462 წელს შედგენილი "მა-  
მხილებელი" დოკუმენტის სა-  
ფუძველზე დაკვეთით შეთხზ-  
ულ წიგნებს; მეორე კი სტიქი-  
რად და შექმნილი, როგორც ნამ-  
დვილი ფოლკლორი. ამ უკანას-  
კნელი ტიპის თხზულებებში,  
რუმინულ ხალხურ თქმულებებ-  
სა და სიმღერებში ვლად დრა-  
კულა გამოყვანილია სამშობ-  
ლოს თავისუფლებისათვის მებრ-  
ძოლ გმირად. მართალია, მის  
შესახებ არ შემორჩა ისტორიუ-  
ლი ქრონიკები, მაგრამ ეს არცაა  
გასაკვირი: ძალიან ხანმოკლე  
და ბრძოლით აღსავსე იყო მთა-  
ვრის მმართველობის პერიოდი  
მან ვერ მოასწრო, ვერ მოახერხა  
ან, შესაძლოა, არც ისურვა კარ-  
ის მემატინის აყვანა.

სულ სხვა ბედი ეწია მეფე მა-  
ტიაშს, რომელიც კარის ქრონი-  
სტებმა მეცნიერებისა და სამა-  
რთიანობის დამცველად გა-  
მოიყვანეს და განაცხადეს, რომ  
"მისი სიკვდილთან ერთად სამა-  
რთალიც მოკვდა". ასევე დიდ  
მმართველად და წმინდანად  
მიჩნეული მოლდაველი მთავარი  
შტეფანი, რომელმაც ულალატა  
დრაკულას და ძელზე გასვა ორი  
ათასი რუმინელი.



დრაკულას სასახლის შიდა ეზო დღეს.

ხარუკი მურაკამი

ირაკლი ბარიაშვილის  
თარგმანი

გაგრაძეა.  
დასახვისი იხილა  
№ 11, 12, 13, 14

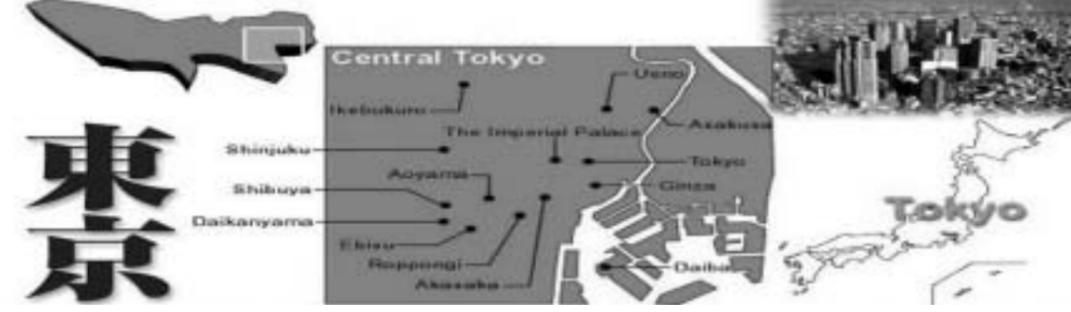
მეოთხე ნაწილი

1  
უცნაური კაცის  
გამოჩენამდე

არსებობს მრავალი მიზეზი, რის გამოც კაცი რეგულარულად და დიდი დროებით იწეებს სმას. მიზეზი სხვადასხვაგვარი შეიძლება იყოს, შედეგი კი, როგორც წესი, ერთი.

1973 წელს ჩემი ერთი კოლეგა გულმხიარული მსმელი იყო. 1976-ში ისევ სვამდა, ოღონდ ოდნავ შესამჩნევი გართულებები ჰქონდა ურთიერთობაში. 1979 წლის ზაფხულში კი მისი ხელები უკვე უნებურად ეფერებოდა ალკოჰოლიზმისკენ მიმავალი კარის სახელურს. როგორც ყველა რეგულარულად მსმელი, ფზიზელი მომხიბლავი ადამიანი იყო, ყველა თვალსაზრისით ღირსეული და რაფინირებული კი. თვითონაც ასეთი აზრისა იყო საკუთარ თავზე. იმიტომაც სვამდა. რადგან დარწმუნებული იყო, რომ თუ დალევა, უფრო ნარმატებით მოიყვანდა შესაბამისობაში საკუთარ თავსა და ნარმოდგენას საკუთარ თავზე - როგორც ძალზე ღირსეულ და მომხიბლავ ადამიანზე. თქმა არ უნდა, თავიდან ეს მშვენიერად გამოადიოდა. მაგრამ დრო გადიოდა, დოზა იზრდებოდა და რაღაც დროს შემდეგ ოდნავ შესამჩნევი ხიზვი პროგრამაში - შეუმჩნევლად წარმოქმნილი ნაპრალი - თანდათან გაგანერდა. მერე კი მისი ცხოვრების სქემაში უძირო უფსკრულივით დააბლო პირი. მისი ღირსებები და მომხიბვლელობა ისეთი სისწრაფით გარბოდა წინ, რომ თვითონ ვეღარ ეწეოდა. ჩვეულებრივი შემთხვევაა. მაგრამ ადამიანების უმრავლესობას ძალიანაც არ უნდა საკუთარი პერსონა "ჩვეულებრივ შემთხვევად" ჩათვალოს. რაფინირებულებს კი - მით უფრო. იმის იმედით, რომ ისევ იპოვიდა იმას, რაც უკვე დაკარგა, გადაწყვიტა, უფრო ღრმად შეჭრილიყო ალკოჰოლურ ნისლში. მას შემდეგ საქმეები კიდევ უფრო ცუდად წაუყვია. თუმცა დღისით, მზის ჩასვლამდე...

ხარუკი მურაკამი 1949 წელს დაიბადა კიოტოში, იაპონიის ძველ დედაქალაქში, კლასიკური ფილოლოგიის მასწავლებლის ოჯახში. სწავლობდა კლასიკური დრამის ფაკულტეტზე ვასედას უნივერსიტეტში. ტოკიოში ჯაზის ბარი ჰქონდა. წერა 29 წლისამ დაიწყო და მას შემდეგ წელიწადში საშუალოდ ერთ რომანს წერს. იღვიძებს ექვს საათზე და წევა ათზე. 33 წლისამ სიგარეტს თავი დაანება, დაიწყო ვარჯიში. დასავლეთში გაემგზავრა და იქიდან ევროპელის თვალთ დაუნყო ყურება თავის სამშობლოს. თავისი შემოქმედებით მურაკამი არღვევს ჩვეულ იაპონურ ფასეულობებს: "ეცადე იცხოვრო ჰარმონიულად გარე სამყაროსთან", "არ გამოყვე გარემოს და ყველაფერი იღონე კარიერისთვის". ის სიამოვნებით არღვევს ტრადიციებს, რის გამოც ბევრი იაპონელის სიძულვილიც დაიმსახურა. "მე მომწონს დროის ფლანგვა. ქვეყნად იმდენი რამ არის, რაც მიყვარს - ჯაზი, კატები, გოგონები, შეიძლება ნიგებიც. ყველაფერი ეს ცხოვრების გაგრძელებაში მეხმარება".



# ნადირობა ცხოვრებზე

დე, ჯერ კიდევ ღირსეულად ეჭირა თავი. უკვე მერამდენე წელი იყო, შეგნებულად ვერიდებოდი მასთან სალაშობით შეხვედრას და იქნებ ამიტომაც, ყოველ შემთხვევაში, ჩემთვის მაინც, ისევ ღირსეულ ადამიანად რჩებოდა. თუმცა, მისი ყველა ღირსება დაბინდებულთან ერთად ქრებოდა, რაც, სხვათა შორის, თვითონაც მშვენიერად იცოდა. საუბარში არასდროს არ ვეხებოდი ამ თემას. ურთიერთობა წინანდელივით შესანიშნავი გვექონდა, მაგრამ მეგობრები ნამდვილად აღარ ვიყავით.

ვერ ვიტყვი, რომ ერთმანეთისა აბსოლუტურად ყველაფერი გვესმოდა, მაგრამ ის ჩემი სტუდენტური პერიოდის საუკეთესო ნაცნობი იყო. ამიტომაც განსაკუთრებით განვიცდიდი იმას, როგორ ეშვებოდა ეს კაცი სულ უფრო და უფრო ქვევით, როგორ კარგავდა ღირსებას თვალსა და ხელს შუა. თუმცა, იქნებ სწორედ ამგვარ ტყვივლთან ერთად მოდის, როგორ ვთქვა, დაკაცება თუ სიმწიფე...

იმ დროს, როცა კანტორში მივედი, თავისი ულუფა ვიკი უკვე მიღებული ჰქონდა. თუ იმ ერთი ულუფით შემოიფარგლებოდა, ჯერ ისევ ინარჩუნებდა სახეს. მაგრამ ამ საქმეში უცვლელი კანონი ბატონობს. საკმარისია დაიწყო "ერთით", რომ სულ მალე როგორღაც შეუმჩნევლად გადადის "ორ-სამზე". როგორც კი მსგავსი რამ მასაც დაემართება, ამ ფირმასთან კავშირის განწყვეტა და სხვა სამუშაოს ძებნა მომინებს. კონდიციონერის ცხაურის წინ მდგომი გაოფლიანებულ ზურგს ვიშრობდი და მდივანი ქალის მიერ მოწოდებულ ცივ ქერის ჩაის ვწრუპავდი. ის ჩემად იყო. არც მე ამომიღია ხმა. შუადღის კამკაშა ლაქები ფანტასტიკურად გათხაპნილიყო ლინოლიუმზე. ფანჯრის იქით მწვანეში ჩაფლული პარკი იყო. აქა-იქ წერტილებად მოჩანდა ბალახზე გასარუჯად განოლილი სხეულები. ჩემი მენყვილე ჩემს პირდაპირ იჯდა და ბურთულიანი კალმისტრის ბოლოს რიტმულად ირტყამდა მარცხენა ხელისგულზე.

- შენ რა, გამორდი? - ხმა ამოიღო ბოლოს.

- უკვე სამი თვეა! - ვუპასუხე ისე, რომ პარკის პეიზაჟისთვის თვალი არ მომიშორებია. მზის სათვალის გარეშე თვალები მტკიოდა.

- რატომ გამორდი?

- პირადული მოტივებით.

- ეს გასაგებია, - მშვიდად თქვა, - ერთხელაც არ მსმენია არაპირადული მიზეზებით განქორწინებაზე.

ხმა არ გამიცია. აი, უკვე რამდენი წელია ჩვენს შორის რაღაც შეთანხმებასავით იყო დადებული: არ შევხებოდი ერთმანეთის პირადი ცხოვრების პრობლემებს.

- არაფრის გარკვევას არ ვაპირებ, - თითქოს ბოდიშს იხდისო, ისე თქვა, - მაგრამ მაინც, ის ჩემი მეგობარია იყო და ამან ცოტა... შოკში ჩამავლო. სულ იმას ვფიქრობდი, რა კარგი წყვილია-მეთქი...

- ასეც იყო. ჩვენ კარგი ურთიერთობა გვექონდა. ყოველგვარი ნივლიკივლის გარეშე დაეშორდით.

ჩემი მენყვილე შეცბუნებული გაჩუმდა, მარტო ბურთულიანი კალმისტრის ტკაცუნობდა, როცა მის გაშლილ ხელისგულს ეხებოდა. მუქი ცისფერი პერანგი ეცვა, შავი ჰალსტუხი ეკეთა, თმას ისევ შერჩენოდა სავარცხლის კვალი. ოდეკოლონი და ლოსიონი, სუნით თუ ვიმსჯელებდი, ერთი ნაკრებიდან იყო. მე მაისური მეცვა, რომელზეც სწუში - დიდთავიანი ლეკვი - ვინდსერფინგის დაფას ჩახვეოდა, ძველი, განყალბამდე გახეხილი "ლივაისები" და ამოგანჯვრული ჩოგბურთის კედები. ნებისმიერი უცხო თვალისთვის ის გაცილებით სოლიდურად გამოიყურებოდა.

- გახსოვს, როცა სამივე ერთად ვმუშაობდით?

- მშვენიერად მახსოვს, - ვუპასუხე.

- კარგი დრო იყო, - თქვა ჩემმა მენყვილემ.

კონდიციონერს მოვცილდი და ოთახის შუაგულისკენ წავედი, ლაყვარდისფერ შედეურ დივანზე დავეგდე, რომელიც ყელსავით დაირწა. მაგიდის სასიგარეტედან ერთი ღერი ფილტრისანი "პელ-მელი" ამოვადრე და სანთებელით მოვუქიდე.

- მერე რა?

- მართალი ვითხრა, მაშინ ერთბაშად ძალიან ბევრ საქმეს მოვედით.

- განცხადებებს გულისხმობ უურნალებისთვის?

მენყვილემ თავი დაიქნია. უცებ რაღაც თანაგრძობის მსგავსი ვიგრძენი მის მიმართ. ეტყობა, საკმაოდ ინვალა მანამ, სანამ ჩემთან ამ საუბარს გააბამდა. მაგდიდან სანთებე-

ლა ავიღე, ხრახნი მოვბარუნე და ალი დავამოკლე.

- მესმის, რომ მაინცდამაინც არ გსიამოვნებს ამ თემაზე ლაპარაკი, - ვთქვი და სანთებელა უკანვე, მაგიდაზე დავდე, - მაგრამ შენ თვითონ დაიწყე. თავიდან მე არ მომიტანია ის სამუშაო, მე არ შემომითავაზებია, შენ იპოვე და თვითონვე შემოგვთავაზე. ასე არ არის?

- ისეთი სიტუაცია იყო, უარის თქმა არ შემეძლო. თან თავისუფალი დროც თავ საყრელი გვექონდა...

- თუმცა ფულიც საკმაოდ ვიმოვეთ...

- ჰო, ბლომად გამოვიმუშავეთ. ოფისიც გავაფართოვეთ, ხალხიც მეტი დავიქირავეთ... მე მანქანა გამოვიცვალე, ახალი ბინა ვიყიდე, ორივე ბავშვი კერძო კოლეჯში მივბარე - კაი ფული კი დამიჯდა... ისე, ოცდაათი წლისას რაღაც უკვე უნდა გქონდეს...

- რაც იყო, იყო. იპოვე და იპოვე. რაში გჭირდება თავის მართლება?

- სულაც არ ვიმართლებ თავს! - მიპასუხა მენყვილემ. თქვა და მაგიდაზე დადებული ავტოკალამი აიღო, რამდენჯერმე ხელისგულზე მიიწკაპუნა, - ოღონდ, იცი... ახლა, როცა იმ დროს ვისხენებ, რაღაც არც კი მჯერა, რომ ეს ყველაფერი ნამდვილად იყო. ჩვენი ერთად აღებული ვილა, ყველაფრის თარგმნა, რაც კი ხელში მოგვხვდებოდა, განცხადებები მეტროს კედლებზე...

- თუ ნოსტალგია განუხებს იმ განცხადებებზე, ახლაც შემიძლია შეგიამხანაგდე...

თავი ასწია და შემომხედა.

- ჰეი, მე სულაც არ ვხუმრობ...

- არც მე, - ვუპასუხე. გავჩუმდი.

- რამდენი რამ შეიცვალა მას შემდეგ, - თქვა ბოლოს ჩემმა მენყვილემ, - ცხოვრების ტემპი, ადამიანების აზრები... აი, მაგალითად, ჩვენ ახლა ისიც არ ვიცით, სინამდვილეში რამდენს ვმოულობთ! მოდის საგადასახადო ექსპერტი, რაღაც გაუგებარ ქალაქებს ავსებს: "იქ დავეკითხოვ, აქ დავფარავთ, აი, აქ განსაკუთრებული გადასახადია" და ასე გაუთავებლად.

- მაგრამ ეს ყველგან ასეა!

- მე მესმის. ისიც კი მესმის, რომ უამისოდ არ შეიძლება, მაგრამ ადრე მაინც რაღაც უფრო... მეტი ხალისი იყო.

- "რაც უფრო დიდხანს ვცხოვრობ, სულ უფრო მალდება ჩემი ცხის უხილავი კედლების ჩრდილი..." - ჩავიბურტყუნე ჩემთვის.

- როგორ თქვი?

- არც როგორ, სისულელე, - ვთქვი, - მერე, მერე...

- მერე ის, რომ ახლა ფულის და-



ცინცვლა და მეტი არაფერი. ჩვენ ექსპლუატატორებდა ვიქციით, სისხლის მწოველებდა.

- ექსპლუატატორები? - გაკვირვებულმა შეხედა. ჩვენს შორის ორი-ოდე მეტრი იქნებოდა. ის სკამზე იჯდა, მისი თავი ჩემსაზე ოციოდე სანტიმეტრით მაღლა იყო. იქით, კედელზე, სურათი ეკიდა. ადრე არ მენახა. ეს რაღაც ახალი, შავ-თეთრი ლითონ-გრავია იყო. ფრთიანი თევზი. სიფათზე ეტყობოდა, მაინცდამაინც არ მოსწონდა ფრთები. ეტყობა, ვერ მიმხვდარიყო, რაში უნდა გამოეყენებინა, - სისხლის მწოველები?... - ამჯერად ჩემთვის ჩავილაპარაკე.

- ზუსტად.  
- მაინც ვის სისხლს ეწოვო?  
- ცოტ-ცოტა ყველას!  
ხელის მტევნები ზუსტად ჩემი თვალების დონეზე ჰქონდა. ფეხები ავნი და ცისფერი დივნის საზურგეზე გადავაჯვარდინე. თან თვალს არ ვაშორებდი ხელისგულზე ავტოკალმის ცეკვას.  
- რაც არ უნდა იყოს, ვითომ ვერ ხედავ, რომ გამოიცვალეთ?  
- ყველაფერი ძველებურად არის, არავინ და არაფერი არ შეცვლილა...  
- შენ რა, მართლა ასე ფიქრობ?  
- ჰო, ასე ვფიქრობ. არავითარი ექსპლუატაცია არ არსებობს. ეს ყველაფერი საბავშვო ზღაპარია.

- არა მგონია, გვეროდეს, რომ ხსნის არმიის დაკრულზე ცეკვით მართლა შეიძლება ქვეყანას ეშველოს. ნუ იგონებ იმას, რაც არ არსებობს!  
- კარგი, შეიძლება მეტისმეტი მომივიდა... - თითქოს დამეთანხმა, - ნინა კვირას შენ, უფრო სწორად, ორივე, მარგარინის რეკლამის ტექსტს ვადგენდი. ვერაფერს იტყვი, მშვენიერი რეკლამა გამოვიდა. შეგვაქვს კიდევ. მაგრამ აბა მითხარი: ამ ბოლო წლებში შენ თვითონ რამდენჯერ ჭამე მარგარინი?

- არც ერთხელ. ვერ ვიტან მარგარინს.  
- არც მე მიჭამია. საქმეც ეგ არის! ადრე, ყოველ შემთხვევაში, გულით ვშეშაობდი, გვეჯეროდა რასაც ვაკეთებდით, საკუთარ თავს პატივს ვცემდით. ახლა? მთელ ქვეყანას ნებვით ვაეხებთ - უაზრო და უმიზნო სიტყვებით...

- სხვათა შორის, მარგარინი ჯანმრთელობისთვის სასარგებლო პროდუქტია. მხოლოდ მცენარეულ ცხიმებს შეიცავს და უკიდურესად ცოტა ქოლესტერინს. მოხუცებს ავადმყოფობები არ უვითარდებიათ, უკანასკნელ ხანებში კი, ამბობენ, გემოც შე-

სამჩნევად გაუმჯობესდა... იაფია. დიდხანს ინახება...

- ჰოდა, შენ თვითონ ჩახეთქე!  
დივანზე გავიშალე და მთელი ტანით გავიზმორე.

- მაინც რა მნიშვნელობა აქვს, ვჭამთ თუ არა მე და შენ ამ მარგარინს. ბოლო-ბოლო, ხომ სულ ერთია! მორიგ აბდაუბდას გადათარგმნი თუ ახალ სარეკლამო სიაფანდობას შეთხზავ მარგარინზე - სინამდვილეში ერთი და იგივეა. ჰო, ვანავიანებთ ქვეყანას უაზრო სიტყვებით. მაგრამ გინახავს კი სადმე სიტყვები, რომლებსაც აქვს აზრი? კარგი რა, მორჩი, თუ ლმერთი გნამს, არ არსებობს ეგ შენი "სამუშაო სუფთა გულით". ვერსად ვერ იპოვი. ეს იგივეა, რომ სუფთა გულით ისუნთქო, ანდა სუფთა გულით ჩააფსა უნიტაზში!

- და მაინც ადრე უფრო რალაცნაირი... უფრო გულუბრყვილო იყავი.

- შეიძლება, - ვთქვი და მიძიმე საფერფლეში სიგარეტი ჩავაქრე, - "ერთ უცოდველ ქალაქში ერთი უცოდველი ყასაბი ცხოვრობდა. უცოდველი კატ-ლეტების დასამზადებლად უცოდველ ხბობებს ხოცავდა..." რა თქმა უნდა, თუ ფიქრობ, რომ დიდიდან ვისკით გამოცხვრომა საეხებით უცოდველი საქმიანობაა, შეგიძლია იმდენი ჩახეთქო, რამდენიც ჩაგეტევა!

ოთახში სირწუმე დაგუბდა. ხანგრძლივ პაუზაში მხოლოდ ავტოკალმის რაკუნის ისმოდა ხის მაგიდაზე.

- მაპატიე, - ველარ გავეძელი სიჩუმეს, - არ მინდოდა შენთან ასე ლაპარაკი.

- არაფერია, - თქვა ჩემმა მეწყვილემ, - შეიძლება სწორედ ამში ხარ მართალი.

გადახურებულმა კონდიციონერმა დაინკაპუნდა და გამოირთო. ნყნარი შუადღე იყო. ისეთი ნყნარი, რომ გაგაჟრიალებდა.

- თავს გაუფრთხილდი, - ვთქვი, - ნახე, რამდენს მივაღწიეთ მხოლოდ და მხოლოდ საკუთარი ძალებით! არავისი არ გვმართებს, არც ჩვენი მართებთ... და სხვათა შორის, ჩვენს საქმეში უფრო მეტი საღი აზრია, ვიდრე კარიერისტთა ამ ბრბოსთვის, მხოლოდ საკუთარი ტრაკის უსაფრთხოებაზე რომ ზრუნავს, თანამდებობიდან თანამდებობაზე რომ გადადიან და არაფერი იციან, სავარძლებში თვითკმაყოფილი სიფათებით გაბლენძვის გარდა...

- ჩვენ ხომ მეგობრები ვიყავით?

- ახლაც მეგობრები ვართ, - ვთქვი, - მთელი ჭა ერთად გავიარეთ, ერთმანეთს ჩაჭიდებულვება.

- ისე არ მინდოდა, რომ დაშორებულიყავით.

- ვიცო, - ვუპასუხე, - მაგრამ იქნებ ამიხსნა რამე ცხვრების თაობაზე? თავი დამიქნია, კალმისტარი ბუდეში ჩააბრუნა, თითებით წარბები მოისრისა და დაინყო:

- ის კაცი დღეს დილით 11 საათზე გამოჩნდა.

2  
უცნაური კაცის  
გამოჩნდა

ის კაცი დილის 11 საათზე გამოჩნდა. ისეთ პატარა ფირმაში, როგორც ჩვენი, დროის აღმნიშვნელი სიტყვები "დილის 11 საათი" ორი სახისაა. ეს ან კაპიტალური ოფლის ღერაა, ან კაპიტალური უსაქმურობა. რაღაც შუალედური არ არსებობს. ან უაზროდ ვფაცვიფტობთ და დავრბივართ, საქმეში ყელამდე ჩაფლულები, ანდა ასევე უაზროდ ვყვინთავთ და ხელახლა ვნახულობთ დილის სიზმრებს. რაც შეეხება "შედარებით უმნიშვნელო საქმეებს", თუ ასეთი რამ საერთოდ ხდება, მაშინ მათი მოგვარება როგორმე ნასადილევსაც შეიძლება.

ეს კაცი სწორედ მეორე ნაირსახეობის დილას გამოჩნდა. იმდღევანდელი დილისთვის სრულიად თამამად შეგვეძლო კლასიკური უსაქმურიის ძეგლი დაგვედგა. სექტემბრის მთელი პირველი ნახევარი ვირვებით ვშეშაობდით, მაგრამ როგორც კი შევეკეთა შევასრულეთ, ცხოვრება კანტორაში შეწყდა. სამმა, ჩემი ჩათვლით, ზაფხულის გამოუყენებელი შვეულუბა ავიღეთ (ერთი თვის დაგვიანებით), დანარჩენებს კი სამუშაოდ ისლა დარჩათ, რომ დიდიდან სალამომდე ფანქრებისთვის წათალათ წვერები. ჩემი მეწყვილე ბანკში ფულის ასაღებად გავარდა, მეორე თანამშრომელი მოპირდაპირე მხარეს მუსიკალური მაღაზიის სადემონსტრაციო დარბაზში ახალთახალი ფირფიტების მოსმენაში კლავდა დროს და მხოლოდ დაცარილებულ კანტორაში მარტო დარჩენილი მდივანი გოგონა პასუხობდა დროდადრო ტელეფონის ზარებს და "შემოდგომის სტილის ვარცხნილობებს" ფურცლავდა. კანტორის კარი უხმაუროდ გააღო და ასევე უხმაუროდ მიხურა. მისი ეს უხმო მოძრაობები სულაც არ გამოიყურებოდა რაღაც წინასწარგანზრახულ ქმედებად. პირიქით, ყველაფერი ჩვეულებრივი და



საკვებით ბუნებრივი იყო. იმდენად ჩვეულებრივი და იმდენად ბუნებრივი, რომ მდივანმა გოგონამ მაშინვე ვერ გაიაზრა კანტორაში მისი გამოჩენის ფაქტი. როცა ამას მიხვდა, ის უკვე მაგიდასთან იდგა და ზემოდან დასცქეროდა.

- თუ შესაძლებელია, რომელიმე ხელმძღვანელთან მინდოდა დალაპარაკება, - ისეთი ტონით თქვა კაცმა, როგორც ხელთათმნი უხილავ მტვერს გადაბერტყავენ ხოლმე მაგიდიდან. გოგონამ ვერაფრით მოისაზრა, თუ რა ხდებოდა. თავი ასწია და უცნობს შეხედა. ისეთი გამჭრიახი მზერა ჰქონდა, უბრალო კლიენტი არ უნდა ყოფილიყო. საგადასახადო ექსპერტისთვის მეტისმეტად კარგი აღნაგობა ჰქონდა, პოლიციელისთვის - მეტისმეტად ინტელიგენტურად გამოიყურებოდა. სხვა პროფესიები მდივან გოგონას რატომღაც არ მოაგონდა. ეს კაცი რაღაც გარდაუვალი უბედურების მაცნესავით გაჩნდა, არავინ იცოდა საიდან და როგორ.

- ახლა აქ არავინ არ არის! - წაილულულა მდივანმა და საჩქაროდ დახურა ფურნალი, - ნახევარი საათის შემდეგ ვიქნებითო...

- მოვიცი, - მაშინვე თქვა მან, თითქოს წინასწარ იცოდა, რასაც უპასუხებდნენ.

მდივანი გამანარებული ცდილობდა

და იმის გადაწყვეტას, ეკითხა თუ არა სტუმრისთვის სახელი, საბოლოოდ დაინბა, გადაიფიქრა და მისაღებში გააცილა. კაცი ცისფერ დივანზე დაჯდა, ფეხი ფეხზე გადადო, გაქვავდა და მოპირდაპირე კედელზე დაკიდებულ ელექტროსათს მიაშტერდა. ცოტა ხნის შემდეგ მდივანმა ქერის ჩაი შემოუტანა. ის ისევე იჯდა, მილიმეტრითაც კი არ განუულა არც იქით, არც აქით.

- ზუსტად მანდ, სადაც ახლა შენ ზიხარ, - თქვა ჩემმა მეწყვილემ, - აი, ეგრე, თავისთვის იჯდა, არ ინძრეოდა და ოცდაათი წუთი თვალებით ბურღავდა საათს. ერთხანს დივნის ნაკეცებს დავეყურებდი, მერე კედლის საათს შევხედე და ისევე ჩემს მენყვილეს შევაქცერდი.

\*\*\*

სექტემბრის მინურულისთვის უჩვეულო სიციხის მიუხედავად, ჩვენი სტუმარი, რომ იტყვიან, საპარადოდ იყო გამოწყობილი. აშკარად პრესტიჟულ ატელიჟში შეკერილი კეთილმოხილი ნაცრისფერი ტონების პიჯაკის სახელოდან ზუსტად ნახევარი სანტიმეტრით მოჩანდა ქათქათა მანყეტები. უნაკლოდ შერჩეული დახვეწილი ნახვობებიანი ჰალსტუხი ოდნავ შესამჩნევ ასიმეტრიულობით იყო გამოანაკვული. შავი ტყავის ფეხსაცმელი სარკესავით პრიალედა.

ოცდათხუთმეტი-ორმოცი წლისა და ას სამოცდაათი სანტიმეტრის სიმაღლის იქნებოდა. ამ კაცს გრამი ზედმეტი წონა არ ჰქონდა. უნაოჭო ვინრო მაჯები რბილი ხაზებით გადადიოდა გრძელ, მოქნილ, მრავალი წლის უფარჯიშვე თითებში, რომლებიც უძველესი ფორმის ბიომეტრიკურებს მოგაკონებდა - დახლართული არსებების ორი ოჯახი საერთო სოლისებური ფესვებით, რომლის წინააღმდეგ იმალევა სიცოცხლის საწყისის მდუმარე ინსტინქტები. განსაკუთრებული ზრუნვით მოვლილი ფრჩხილები დაბოლოებაზე თითქოს უნაკლო ფორმის ოვალის ორნამენტს ქმნიდა. ეს იყო ჭეშმარიტად ლამაზი და რაღაცით მოუხელოვნებელი უცნაური ხელები. ამ ხელების შემედგარე უთუოდ იფიქრებდი, რომ მათი მფლობელი ძალიან ვინრო პროფისის სპეციალისტი უნდა ყოფილიყო, მაგრამ კერძოდ რისი, ყველასთვის გამოცანად რჩებოდა.

ხელებისგან განსხვავებით ამ კაცის სახე განსაკუთრებულს ვერაფერს ვეცნობოდა. სახე ყოველგვარი შესამჩნევი ნაკლის გარეშე - უბრალო და უმეტყველო. პირდაპირი, თითქოს ნაჯახით ჩამოჭრილი შუბლისა და ცხვირის ხაზები, მშრალი ტუჩების სწორი ზოლი. კანის ოდნავ ჩამუქებული ტონი სულაც არ ჰგავდა იმ ჩვეულებრივ ფერს, რომელსაც იოლად იღებენ პლაჟებზე და როგბურთის კორტებზე. მხოლოდ სრულიად უცხო, იდუმალ მზეს უცხო პლანეტაზე შეეძლო მიეცა ასეთი უცნაური ელფერი ადამიანის კანისთვის.

დრო საშინლად ნელა მიდრიადა. მთელი ეს ოცდაათი წუთი მკაცრი და ცივი, ისეთი დაძაბული იყო, როგორც ჭანჭიკები სამაგრო კონსტრუქციოში, რომლებსაც ძლივძლივობითლა უჭირავთ ცაში სადაცაა ჩამოსავარდნად გამზადებული გიგანტური ცეპელინი. და როცა ბოლოს და ბოლოს ჩემი მეწყვილე დაბრუნდა ბანკიდან, მოეჩვენა, რომ ჰაერი კანტორაში საშინლად მძიმე და პირქუში იყო. თითქოს მთელი ავეჯი იატაკზე დაეღურსმათ.

- მე, რა თქმა უნდა, მხოლოდ ის მინდა ვთქვა, რომ ასე მომეჩვენა...

- რა თქმა უნდა, - ვუპასუხე.

გაპარძილება  
გაპარძილება ნომარში



# ბრიტანეთის საერთაშორისო მოტორშოუ ლონდონს დაუბრუნდა



მარა ლორთქიანიძე

იმ დროს, როდესაც ბრიტანეთის საავტომობილო ინდუსტრია პიკში იმყოფებოდა (1950 და 1960 წლებში), მსოფლიოს წამყვანი საავტომობილო კომპანიები თავიანთი სიახლეების პრემიერებს ბრიტანეთის საერთაშორისო ავტომოშოუზე აწყობდნენ, რომელსაც იმ დროს ლონდონი მასპინძლობდა.

მაგრამ შემდეგ, რატომღაც ავტომოშოუ ბირმინგემში გადაარგდა, ბრიტანული ავტონარმოება კი გააქანურებულ კრიზისში მოექცა. შედეგად, სხვა ქვეყნის კომპანიებმაც თავიანთი ყურადღება მეტწილად შენევის, პარიზის, ფრანკფურტისა და დეტროიტის ავტოსალონებს მიაპყრეს, ბრიტანული ავტოგამოყვანა კი მეორეხარისხოვან მოვლენად იქცა.

მაგრამ ოცდაათწლიანი პაუზის შემდეგ, ავტომოშოუ კვლავ ლონდონს, კერძოდ კი ლონდონის "ექსცელის" საგამოფენო ცენტრს დაუბრუნდა და დაბრუნებასთან ერთად, გამოფენაზე მსოფლიო პრემიერების რიცხვმაც იმატა. რამდენიმე ახალ ავტომობილს (მათ შორის, კონცეპტუალურსაც) საზოგადოება პირველად სწორედ ლონდონში იხილავს, ზოგიერთის გაცნობის საშუალება კი ავტო-მედიას მანამდეც ჰქონდა, თუმცა მათი ოფიციალური დებიუტი სწორედ ლონდონურ ავტომოშოუს დაემთხვა. რა თქმა უნდა, საზოგადოებას მათი უმეტესობა ინგლისურმა მარკებმა წარუდგინეს.

თავისი ახალი პროდუქტი ყველაზე ორგინალურად, ყინულის სახით წარმოადგინა "ფორდმა", რომლის სტენდზეც ავტომოშოუს გახსნამდე რამდენიმე დღით ადრე მიიტანეს და დამონტაჟეს ყინულისგან დამზადებული კუპე-კაბრიოლეტი "ფორდ ფოკუსი". ამ ავტომობილის შესაქმნელად, ყინულის სკულპტურების სპეციალისტებს ორი კვირა დასჭირვებიათ. ეს საკმაოდ ბევრია, თუმცა არც ისე ბევრი გამოვა, თუ გავითვალისწინებთ, რომ ყინულის "ფორდ" მეტად დაბალი ტემპერატურის გარემოში იქმნებოდა. ასე რომ, თითოეულ სკულპტორს მხოლოდ 40-წუთიან ცვლაში უნევდა მუშაობა.

ყველაფერი კარგი, მაგრამ ფორდებს საგამოფენო პავილიონში იმაზე მაღალი ტემპერატურა დახვდათ, ვიდრე მათი 6.5-ტონიანი



ფორდის ყინულოვანი ქმნილება.

ყინულოვანი "ფოკუსისთვის" იქნებოდა ასატანი. ამის გამო, კომპანიის საზოგადოებასთან ურთიერთობის მენეჯერმა ისიც კი იფიქრა, იქნებ სპეციალური კამერა მოვიტანოთ, რომ ხანდახან მასში მოვაქციოთო ჩვენი ყინულოვანი შედევი. მოკლედ, გამოფენის დასაწყისში მისულმა დამთვალიერებლებმა ამ ქმნილების ნახვა დადნობამდე მოასწრეს.

ლონდონური ავტომოშოუს მეორე, უფრო რეალური და უფრო საოცარი ექსპონატია ავტობიზნესის ახალბედა, მცირე ბრიტანული კომპანია "ბარაბუსი" (ან იქნებ, ბარაბასი). შესაძლოა, ვინმეს ეგონოს, რომ გერმანულ "ბრაბუსში" გვერევა. ასეთ გაუგებრობას ავტომოშოუს დამთვალიერებლებს შორისაც ჰქონია ადგილი. თუმცა, კომპანიის მიერ დაქირავებულ სტენდზე ჩვეულებრივი "ბრაბუსის" მსგავსი არაფერი მდგარა.

სამაგიეროდ, იქ დამთვალიერებელმა იხილა ლურჯ ფერად შეღებილი ნამდვილი რაკეტა, რომელსაც ადგილიდან 100 კმ/სთ სიჩქარის ასაკრეფად, გინდ დაიჯერეთ, გინდ არა - ორი წამიც კი არ სჭირდება(!). რამდენია ამ "ბარაბასის" მაქსიმალური სიჩქარე, ძნელი სათქმელია, მისი მწარმოებელი კი ამყავდა ცხადებს - 320 კმ/სთ-ზე გაცილებით მეტით. ვის რაში სჭირდება ეს "გაცილებით მეტი", არავინ იცის. პოდა, ამით მწარმოებელიც ნაკლებად ინტერესდება.

ეს ავტომობილი აღჭურვილია "შევროლეს" წარმოების V8 აგრეგატით, რომელიც ორი ტურბოკომპრესორის დახმარებით, მუხლალილის 6800 ბრ/წთ-ზე მაქსიმუმ 1005 ცხენის ძალას "წურავს". ბრიტანულ კომპანიას პირველ "ბარაბუსზე" შეკვეთა უკვე მიუღია საუდის არაბეთიდან. უცნობაა შემკვეთმა ამ საოცარი ტექნიკურ-დინამიური მახასიათებლების მქონე ავტომობილში, რომელსაც ნომბე-



ბემვე M6 კაბრიოლეტი.



ასტონ მარტინ V8 ვენტაჟი.

რში მიიღებს, 550 000 დოლარი გადაიხადა.

"ოპელ/ვოლკსვოლის" სტენდზე, მოდელ "კორსას" მსოფლიო დებიუტს "ჯენერალ მოტორსის" ორივე ხელმძღვანელი - მთავარი აღმასრულებელი რიკ ვაგონერი და პრეზიდენტი ბობ ლუტცი დაესწრო. ორივემ არაორაზროვნად მიანიშნა, რომ შესაძლოა, ეს ავტომობილი მალე აშშ-ის ბაზარზეც გაიყიდოს. ბენზინზე ფასების ზრდის ტენდენცია იმაზე მიუთითებს, რომ მალე სუპერმინის კლასის ავტომობილები აშშ-შიც მოიპოვებს პოპულარობას. პოდა, "ოპელიც" მზადაა, ოკეანის-გალმური მოთხოვნების შესაბამისად მოამზადოს ახალი "კორსა".

"ფორდისა" არ იყოს, "გენერლებმაც" თავიანთ პატარას შოუს დაწყებამდევე უცნაური პრეზენტაცია მოუწყვეს - ავტომობილი ლონდონს მოასფალტებულ გზით კი არა, ჰაერში გამოკიდებული ესტუმრა. მდინარე ტემზის გასწვრივ ფრენაში მას ვერტმფრენი დაეხმარა.

"ოპელ/ვოლკსვოლი" (ვოლკსვოლი ოპელის ინგლისური ანალოგია) ამ ავტომობილის სპორტული მოდიფიკაციის (VXR) პრემიერას მერმის, ყენევის ავტოსალონზე გეგმავს. ნინასწარი მონაცემებით, ეს ავტო-

მობილი 1.6-ლიტრიანი, ტურბოკომპრესორიანი ძრავით აღიჭურვება, რომლის სიმძლავრე დაახლოებით 200 ცხენის ძალამდე უნდა იყოს.

მსოფლიო პრემიერა ჩაატარა "ბემვემაც", რომელმაც ლონდონულ სტენდზე უჩვენა კუპე M6-ის ლია ვარიანტი (კაბრიოლეტი). სხვათა შორის, თავისი პროდუქტის მსოფლიო პრემიერისთვის ბავარიელებმა პირველად გამოიყენეს ბრიტანული საერთაშორისო მოტორშოუ. თავიანთი ქმედება კი მათ იმით ახსენეს, რომ "ბემვესთვის" ბრიტანული ბაზარი თანდათან იკავებს მონივრულ პოზიციას. შეგახსენებთ, რომ სწორედ "ბემვეს" ეკუთვნის ორი პოპულარული ინგლისური მარკა - "როლს როისი" და "მინი".

კომპანიის დირექტორთა საბჭოს თავმჯდომარე ჰელმუტ პანკემ განაცხადა, რომ "ბემვემ" თავისი ბრიტანული ქარხნების მოდერნიზაციისთვის 800 მილიონი ევრო დახარჯა. გარდა ამისა, მერმის დამატებით 100 მილიონი ევროს ინვესტიცია განხორციელდება ოქსფორდის ქარხანაში, რომელიც პოპულარულ მოდელ "მინის" უშვებს.

რაც შეეხება კაბრიოლეტ M6-ს, მისი გაყიდვები ბრიტანეთში და საერთოდ, ევროპაში სექტემბერში

დაიწყება. ავტომობილი აღჭურვილია "ბემვეს" წარმოების ცნობილი 5.0-ლიტრიანი V10 ძრავით, რომლის სიმძლავრე 507 ცხენის ძალას აღწევს, მისი მეშვეობით კი ავტომობილი ადგილიდან 100 კმ/სთ სიჩქარეს 4.8 წამში ავითარებს.

რა თქმა უნდა, ბრიტანული ავტომოშოუ ვერ ჩაივლიდა "იაგუარის" სიახლეების გარეშე. "დიდმა კატამაც" ლონდონის გამოფენაზე თავისი სამი ახალი ავტომობილი წარადგინა. მათგან ყველაზე მეტად საზოგადოება ელოდა კუპე/კაბრიოლეტ XKR-ს. ის კომპრესორიანი V8 ძრავითაა აღჭურვილი, რომლის სიმძლავრე 420 ცხენის ძალამდეა გაზრდილი.

"ფორდის" კიდევ ერთმა ბრიტანულმა კომპანიამ, "ასტონ მარტინმა" გამოაცხადა, რომ მალე დაიწყებს რბოლებში წაწრთობ მოდელ "V8 ვენტეჯის" სამოქალაქო ვარიანტის წარმოებას. სხვათა შორის, ავტომობილის სპორტული მოდიფიკაციიდან ბევრი სპორტული ელემენტი (მათ შორის სპორტული სავარძელიც) გადმოჰყვება. მისი სავარაუდო ფასი 113 000 დოლარია.

რა თქმა უნდა, აღნიშვნის ღირსია "ლენდ როვერის" ახალი "ფრილენდერის" მსოფლიო პრემიერა. ბევრი სპეციალისტი ამ ახალ ავტომობილს კრიტიკულად შეხვდა. თუმცა, "ფორდი" (ლენდ როვერიც ცნის სფერო ოვალს ეკუთვნის) პრემიერაზე აქცენტს ახალი "ფრილენდერის" ეკოლოგიურობაზე აკეთებდა. მერე რა, რომ პირველი "ფრილენდერისგან" განსხვავებით, ახალი მოდელი გაბარიტებში შესამჩნევად გაიზარდა და პრაქტიკულად ძველი "დისქავერის" კლასში გადავიდა. სამაგიეროდ, მისი მფლობელი გამონაბოლქვით ნაკლებად დააზარალებს გარემოს. ეს კი თანამედროვე ბრიტანელებისთვის არანაკლებ მნიშვნელოვანია, ვიდრე ავტომობილის დიზაინი, გაბარიტები და სხვა მახასიათებლები.



ბარაბუსი.



კუპე იაგუარ XKR.



ლენდ როვერ ფრილენდერ 2.

# ლაზერული ფარი საიზოდოდ დაიცავს საჰაერო სივრცეს

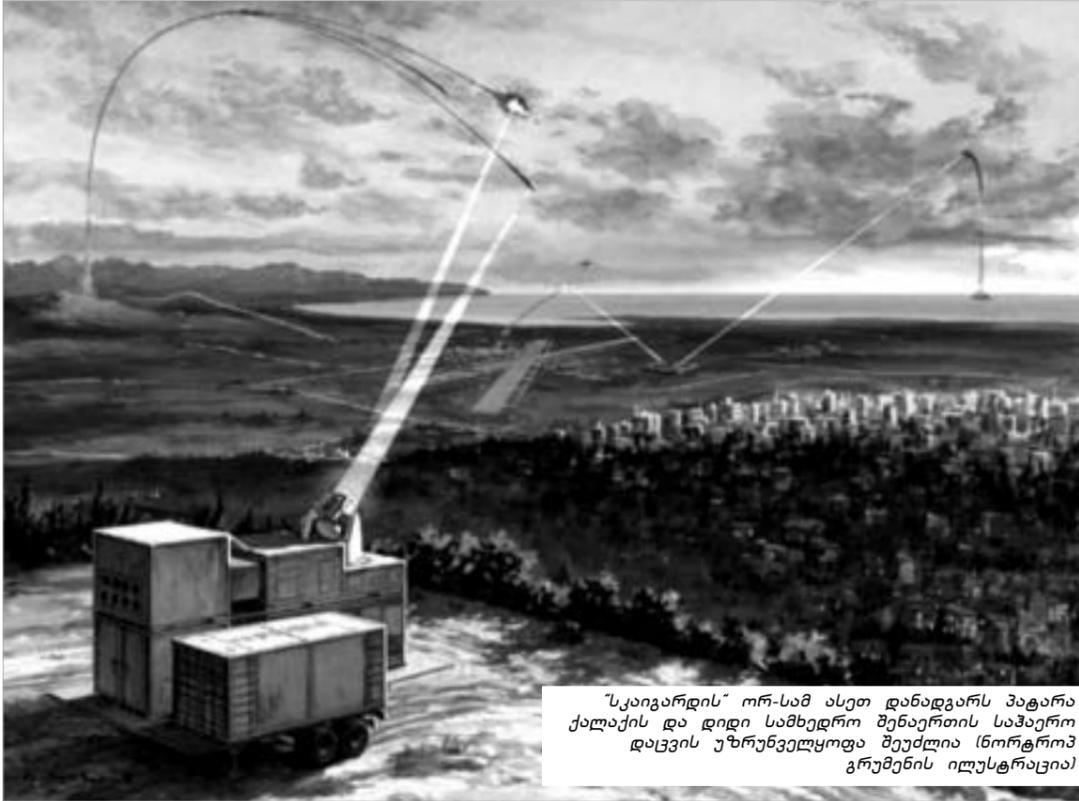
მარაგ ლორთქიფანიკა

ათწლეულების განმავლობაში, საომარი მოქმედებების დროს, შემტევი მხარე კოკისპირული წვიმის, ძლიერი ქარისა და სქელის ნისლის შემთხვევაში, საჰაერო თავდასხმას ვერ ახორციელებდა. თანამედროვე ტექნიკამ ამინდის პრობლემა თითქმის მოხსნა, თუმცა შესაძლოა, მალე წვიმაც და ნისლიც აგრესორი მხარის მოკავშირედ იქცეს.

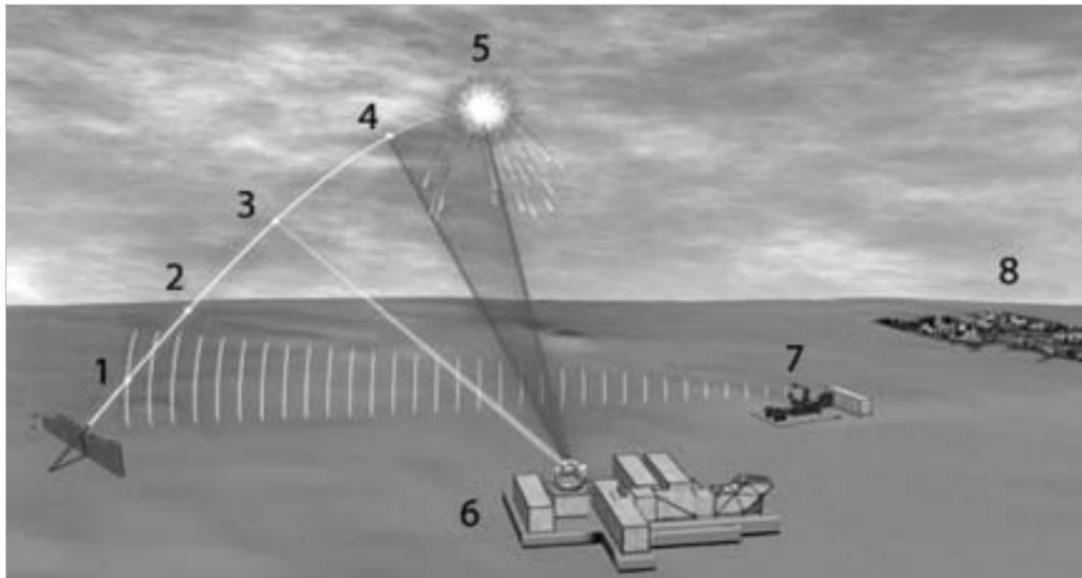
რატომ? იმიტომ, რომ უამინდობა თითქმის ერთადერთი საშუალება ხდება იმისათვის, რომ აგრესორის რაკეტები და თვითმფრინავები მონინალმდევე მხარის საჰაერო სივრცის ახალ მცველებს - ლაზერული დანადგარების ცეცხლს გადაურჩეს.

ნარმოიდგინეთ: მძლავრი ლაზერული სხივი ანადგურებს მონინალმდევე მხარის საარტილერიო ჭურვს, რაკეტას ან თვითმფრინავს. ის თავად აღმოაჩენს გასანადგურებელ ობიექტს და თუ ერთი გასროლა გააფუჭა, ცდებს მანამ იმეორებს, სანამ სასურველ შედეგს მიაღწევს. ამ დროს კი ქალაქის მშვიდობიან მოსახლეობას შეუძლია მშვიდად იძინოს - ლაზერული დანადგარების ბატარეა მათ საიმედოდ დაიცავს. მაგრამ თუ განვიმდა, სამიზნედ ლაზერის შესუსტებული სხივი მიაღწევს და მისი გნადგურებაც გაუჭირდება. თუმცა, მთავარი ისაა, რომ ასეთი ლაზერები უკვე არსებობს...

მძლავრი ლაზერული სხივით მფრინავი ობიექტების ჩამოგდება



„სკაიგარდის“ ორ-სამ ასეთ დანადგარს ჰატარა ქალაქის და დიდი სამხედრო შენაერთის საჰაერო დაცვის უზრუნველყოფა შეუძლია (ნორტროპ გრუმენის ილუსტრაცია)



„ნორტროპ გრუმენის“ ჰაერსანინალმდევე სისტემის მოქმედების სქემა: 1-რადარი აფიქსირებს ობიექტს, 2-ობიექტი ესკორტირება (გაცილების) ფაზა, 3-ობიექტის ზუსტი გაცილების ფაზის დასაწყისი, 4-ობიექტის ლაზერით დასხივების დასაწყისი, 5-სამიზნის განადგურება. გარდა ამისა: 6-ლაზერული კომპლესი „სკაიგარდი“, 7-რადარი, 8-დაცული ობიექტი (ნორტროპ გრუმენის ილუსტრაცია)

ის იდეა მას შემდეგ გაჩნდა, რაც მეცნიერებმა ლაზერი შექმნეს. რა თქმა უნდა, ლაზერს შესაბამისი მართვის სისტემა სჭირდება, როგორც თითქმის ყველა ქვეყნის საჰაერო დაცვას აქვს. ოღონდ, მტრის რაკეტებისგან თავის დასაცავად აქამდე საზენიტო არტილერიასა და რაკეტსანინალმდევე რაკეტებს იყენებენ. კაცობრიობა დიდი ხანია, ლაზერს იყენებს, მაგრამ აქამდე არ არსებობდა რაკეტებთან ბრძოლისთვის საჭირო იმდენად მძლავრი დანადგარები, რომლებიც სასურველ შედეგს მოიტანდა. თუმცა, ამერიიდან ეს პრობლემაც გადაჭრილია - ამერიკის და ისრაელის ჰაერსანინალმდევე დაცვის შენაერთები მალე აღიჭურვება ისეთი ზემდგომი ლაზერებით, რომელთა საშუა-

ლებითაც შესაძლებელი გახდება მტრის ნებისმიერი მფრინავი ობიექტის ჰაერში განადგურება.

ამერიკულმა კომპანია „ნორტროპ გრუმენმა“ საზოგადოებას წარუდგინა თავისი ახალი შედეგი - ჰაერსანინალმდევე დაცვის ზემდგომი ქიმიური ლაზერის (დეითერიუმის ფტორიდის საფუძველზე მოქმედი) მობილური სისტემა „სკაიგარდი“. ამ სისტემის მთავარი ნაწილია ლაზერული დანადგარი THEL (ტაქტიკალ ჰაი ენერჯი ლაზერ - ტაქტიკური მაღალენერგეტიკული ლაზერი), რომელიც წლების განმავლობაში იხვეწებოდა.

„სკაიგარდის“ მთელი მოწყობილობა დიდი ზომის ორ საავტომობილო მისამხმელში, ან სამხედრო მრავალღერძიან სატვირთო

ავტომობილზე ეტევა.

ლაზერის სიმძლავრე საკმარისია იმისათვის (ზუსტ მოანცემებს არ ასახელებენ), რომ გადაახუროს რაკეტის, საარტილერიო ჭურვის, ან თვითმფრინავის კორპუსი და ამით მათი აფეთქება გამოიწვიოს. სისტემას უკვე გავლილი აქვს ყველა გეგმიური გამოცდა, რომელთა დროსაც მისი საშუალებით ადვილად განადგურდა რაკეტები და ჰაუბიცის ჭურვები.

„სკაიგარდის“ შესაქმნელად მუშაობა ჯერ კიდევ 1990-იან წლებში დაიწყო და მისი სრულყოფა ახლაც მიმდინარეობს. ტესტების დროს, ლაზერული სისტემა წარმატებით ანადგურებდა ზალპური ცეცხლის დანადგარის მიერ ზედიზედ გაშვებულ რეაქტიულ ჭურვებს. სხივის სიმძლავრე იმ-

დენად დიდია, რომ შორიდან ჩანს მისი კვალი, რომელიც სხივის გასწვრივ არსებულ ჰაერში მყოფი მტრის ნაწილაკებისა და წყლის აორთქლების შედეგად წარმოიქმნება.

სხვათა შორის, აღნიშნული ნაწილაკები ლაზერის სხივს სიმძლავრეს ართმევს და მის ეფექტურობას ამცირებს. აქედან გამომდინარე, რაც უფრო მშრალი და სუფთაა ჰაერი, მით უფრო მძლავრი და ზუსტია ლაზერის სხივიც, რომელმაც მტრის რაკეტები უნდა გაანადგუროს.

„ნორტროპ გრუმენის“ გარდა, პროექტ „სკაიგარდზე“ მუშაობენ ისრაელის წამყვანი მეცნიერები და ინსტიტუტები. შესაბამისად, დანადგარი მზადდება აშშ-ისა და ისრაელის არმიებისთვის.

„ნორტროპ გრუმენის“ ჩანაფიქრით, ლაზერული სისტემის საბრძოლო მზადყოფნაში მოყვანა უმოკლეს დროში უნდა მოხდეს. ამასთან, თითოეულ დანადგარს დაახლოებით 10 კილომეტრის რადიუსში შეუძლია საჰაერო სივრცის დაცვა. სწორედ ამ მანძილზე ხერხდება ლაზერული სხივის საჭირო სიმძლავრით შენარჩუნება. „სკაიგარდი“ შემდგომი პრინ-

ციპით მოქმედებს: მტრის მიერ გამოსროლილ რაკეტას აფიქსირებს რადარული დანადგარი, რომელიც აქედან მოყოლებული, სამიზნის კოორდინატებს მუდმივად აკონტროლებს და შესაბამის ინფორმაციას გადასცემს ლაზერთან დაკავშირებულ მართვის კომპიუტერულ სისტემას. კომპიუტერი ობიექტს ოპტიკური სისტემით ამოიღებს მიზანში და ინფრანითელი სხივით მოახდენს მის „ესკორტირებას“. იგივე ოპტიკური დანადგარის მეშვეობით, მოგვიანებით სისტემა დამრტყმელ ლაზერს მიუშვებს ობიექტზე, რომელიც ვერანაირად ვეღარ შეძლებს განადგურებისგან თავის დაღწევას - ლაზერი სინათლის სიჩქარით ვრცელდება. საკმარისია ორიდან ათ წამამდე, რომ ობიექტი განადგურდეს.

აღსანიშნავია, რომ „ნორტროპ გრუმენი“ წლების განმავლობაში სწორედ ქიმიური ლაზერების დახვეწაზე მუშაობს. მსგავსი სისტემები, ოღონდ გაცილებით მძლავრი, კომპანია უკვე შექმნა საჰაერო ბაზირების რაკეტსანინალმდევე სისტემისთვის, რომელიც მოდერნიზებულ „ბონგ 747-ზეა“ დამონტაჟებული და რომელმაც ასევე წარმატებით ჩააბარა რამდენიმე გამოცდა. საჰაერო ბაზირების ლაზერებს საკონტინენტთაშორისო ბალისტიკური რაკეტის აღმავალ ფაზაში, რამდენიმე ასეული კილომეტრის სიშორიდან განადგურება შეუძლია. ამასთან, კომპანიის მეცნიერები ამუშავებენ სისტემას, რომელიც მოახდენს იმ სივრცის ნინასწარ იონიზირებას, სადაც ლაზერმა უნდა გაიაროს. ეს იმისთვისაა საჭირო, რომ შემცირდეს ლაზერის სხივის სიმძლავრის დანაკარგები.

„სკაიგარდის“ გამოცდები პრაქტიკულად დასრულებულია, ამჟამად კი მისი წარმოებისთვის მომზადების პროცესი მთავრდება. საგარდაოდ, პირველ დანადგარებს ამერიკისა და ისრაელის არმიები მერმისვე მიიღებენ შეიარაღებაში.

ჯერჯერობით არ სახელდება „სკაიგარდის“ ლირებულება. სამაგიეროდ, ცნობილია, რომ ერთი გასროლისთვის აუცილებელი ქიმიური რეაგენტების ლირებულება 3 ათას დოლარს აღწევს. ერთი შეხედვით, ძალიან ძვირია, როცა ერთი გასროლა ამდენი გიჯდება, თუმცა ცნობილ რაკეტსანინალმდევე დანადგარ „პეტრიოტის“ (ამ დანადგარს მხოლოდ რაკეტების განადგურება შეუძლია) ლირებულებასთან (3.8 მილიონი დოლარი) ეს პრაქტიკულად ზღვაში წვეთია.



მობილური „სკაიგარდი“.

კლუბები/რესტორნები/ბარები

ბარი იხსნება: 17:00. ყოველ დღე: 23:00 ახალი DJ და დისკოთეკა. მიმტანები: - ქართველი და უცხოელი მოდელეები. მუდმივად ეკრანზე ფეშენ TV; ყოველ ხუთშაბათს:

იხსნება: 16:00; ბიზნესლანჩი: 12:00-დან 15:00-მდე. მუდმივი კლიენტებისათვის ფასდაკლება. შესაძლებელია წინასწარი შეკვეთები კერძო წვეულებებისათვის.

Ladies night საფირმო კოქტეილი უფასოდ მხოლოდ ქალბატონებისთვის. ასევე - განახლებული მენიუ და ლუდების ფართო არჩევანი; რუსთაველის გამზირი 18; ტ.: 92 22 88 (მობ.: 877 74 71 70); ავტოსადგომი უფასოა.

დარბაზი გათვალისწინებულია 80 სტუმარზე. ახვლადანის 13. ტ.: 92 00 45

იხსნება: 11:00; ლუდსახარში და რესტორანი გათავაზობთ: გერმანული ტექნოლოგიითა და უნიკალური რეცეპტით, მალა-ლხარისხოვან გერმანულ სვიასა და ალაოზე დამზადებულ ცოცხალ, გაუფილტრავ ლუდს "კაიზერ ბრაუს". ქალაქის საუკეთესო უბანში, სასიამოვნო გარემოში, თქვენ შეგიძლიათ თვალი ადევნოთ რესტორანში განთავსებულ მინი ლუდსახარში ლუდის ხარშვის პროცესს, შესვათ ახლადმოხარშული შესანიშნავი ლუდი და სხვა სასმელები, მიირთვათ უგემრიელესი გერმანული და ევროპული კერძები და რესტორნის დიდ მონიტორზე ნახოთ სპორტის უახლესი მოვლენები. "კაიზერ ბრაუს" შეგიძლიათ ლანჩზეც ეწვიოთ.

საუკეთესო შეფ-მზარეული თქვენ უამრავ სიურპრიზს გიმზადებთ, რათა მოსწყდეთ დაძაბულ დღის რეჟიმს, დაისვენოთ და გემრიელად წაიხეშოთ. სამზარეულო ღიაა: 02:00; რესტორანი მუშაობს ბოლო სტუმრის გაცივებამდე.

სიონის 8; ტ.: + 995 (32) 92 03 22; ავტოსადგომი უფასოა

იხსნება: 10:00; ცოცხალი მუსიკა: 19:00; სახელმა არ მოგატყუოთ და სამოგზაუროდ არ გაემართოთ. ეს "ლევილი" თბილისში! - მყუდრო გარემო, გამორჩეული ქართული და ევროპული სამზარეულო, მომსახურების უმაღლესი დონე,

ბარი სუკეთესო სასმელების მრავალფეროვანი არჩევანით. 350 ადგილიანი საბანკეტო დარბაზი, 22 და 10 ადგილიანი კუბუკები, ერთი სიტყვით, - იდეალური ადგილი ნებისმიერი წვეულების მოსაწყობად. შესაძლებელია დარბაზის ან მაგიდე-

ბის წინასწარ დაჯავშნა. მუშაობს ბოლო სტუმრის გაცივებამდე.

ალექსანდრე ყაზბეგის 12ა; ტ.: 37 14 19; mob.: 899 223424/899 502414/899 537648.

იხსნება: 12:00; დისკოთეკა: 23:00, პარესკევი/შაბათი; მშვიდი მუსიკა და მაღალი დონის მომსახურება, უგემრიელესი კერძები და სასმელების ფართო არჩევანი, საუკეთესო ადგილი ბიზნეს ლანჩებისთვის და საქმიანი შეხვედრებისთვის. უბრალოდ, - თქვენი საყვარელი ბარი.

ბათუმი



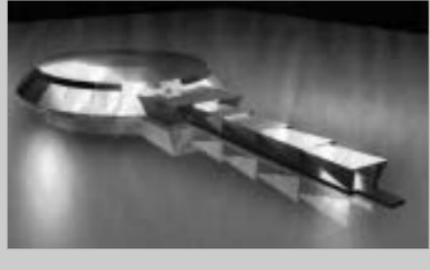
01.08.06 - გალაქსი მიუზიკ ქლაბის "უფო" გახსნა: 21:00; მონვეულ სტუმართა შორის არიან: საქართველოს პრეზიდენტი, აჭარის ხელისუფლების პირველი პირები და საზოგადოების სხვა ცნობილი წარმომადგენლები. შესვლა მხოლოდ მოსანვევებით.

02.08.06 - ჯგუფი "ფრანი" /ახალი მიმართულება, ახალი მუსიკა, ახალი სახეები. პროდიუსინგი - "სანო სტუდია"/; 03.08.06/04.08.06 - ასა ფართი /სუბიმივილები მხოლოდ ჩვენთან 2 დღით /;

05.08.06 - ლათინო ფართი /ყოველ შაბათ-კვირას / . ციდან ვარსკვლავებს ვერ დაგვირდებით, მაგრამ ამოუცნობ მფრინავ ობიექტში მაგარ შოუზე ნამდვილად დაგვატიყებთ. 1 აგვისტოდან ყოველ დღე, 23:00 საათზე ბათუმის თავზე მამხალა გავარდება და მის აკვატორიაში ყველას ამცნობს, რომ გალაქსი მიუზიკ ქლაბში შოუ დაიწყო. აქამდე უცნობი მფრინავი ობიექტი მალე თქვენთვის ყველაზე ნაცნობი გართობის ადგილი გახდება. ის მთელი სეზონის მანძილზე არ დატოვებს გალაქტიკას და მრავალ სიურპრიზთან ერთად დაუიწყარ ზაფხულს გაჩუქებთ. მამ ასე, თქვენი ვარსკვლავური ცხოვრება დედამიწაზე დაიწყო!

იხსნება: 10:00; ცოცხალი მუსიკა: 23:00; ფუნქციონირებს როგორც რესტორანი: 20:00-მდე; აქვს დიდი ბარი და სასმელების ფართო არჩევანი. თქვენი არჩეONEის სიზუსტეზე 3 პარმენი იზრუნებს, რომლებიც კარგი განწყობის შესაქმნელად ყოველ კოქტეილს მინი შოუსაც მოაწყობენ. იტევს 500 სტუმარს და აქვს 240 დასაჯდომი ადგილი.

გპირდებით, შოუს დაწყებას ყველგან გაიგებთ,



ის, რასაც ირჩევთ დასვენებისა და მყუდრო გარემოში დროის გასატარებლად. საუნდ ბარი "მიო" მზადაა ორგანიზება გაუწიოს თქვენს წვეულებებს, მოგემსახუროთ ოფისებში (სადილი ადგილები მითითებით), სამუშაო დღის შემდეგ კი მოგიწყობთ საუკეთესო გარემო დიდი დღის მოსასვენებლად და განსატვირთად (სავარძელი-მასაჟორი). თუ ფეხბურთი გიყვართ, - ნახეთ სასურველი მატჩები ბარის დიდ მონიტორზე, თუ ეგზოტიკა გხიბლავთ, - მოხერხებულად მოკალათდით და მოწივით ჩილიმი. ბარი მუშაობს ბოლო სტუმრის გაცივებამდე;

ალექსანდრე ყაზბეგის 12ა; ტ.: (+ 995 32) 38 89 09.

მაღაზინი

პარფიუმერია და კოსმეტიკა

მაღაზიათა ქსელი გათავაზობთ: Issey MIYAKE,

Carolina HERRERA, DOLCE & GABBANA, Van Cleef, & Arpels, Cristian Dior, BVLGARI, ALEXANDER McQUEEN, YVES SAINT LAURENT, JIL SANDER, ROCHAS, BOUCHERON, CHANEL, CERRUTI, Davidoff, VALENTINO, Jean Paul

თვისებები აქვს. ელევანტურ, მაკდურ ფიროზისფერად მოელვარე ფლავონს კი - გამომწვევი ფორმა. ის ბრენდის კლასიკურ ბოთლს მოგვაგონებს, ხოლო სქელი შუშა და მართკუთხა ფორმა მის მაკაცურობას ხაზს უსვამს.

ღიაა: 10:30-დან 20:00-მდე.

თბილისი: რუსთაველის 1/34/42, ჭავჭავაძის 11, ვაჟა-ფშაველას 20, დაღმარების გამზ. 83/114, გამსახურდიას 11, ხიზანიშვილის 6, ვეკუას 3 (სავაჭრო ცენტრი GTS), ნერეთლის 69. ქუთაისი -თამარ მეფის 5. ბათუმი - კოსტავას 7.

დელუქსი DELUXE

გათავაზობთ ქალის ტანსაცმლის ფართო არჩევანს: თეთრეული, კაბები, ქვედაბოლოები, პიჯაკები, შარვლები, ბლუზები, მაისურები, პერანგები, სარაფნები და ფეხსაცმელი; აგრეთვე, - ჩანთები ბიუტერია და სხვა აქსესუარები. DELUXE-ის ზომიერი ფასები და მაღალი ხარისხის პროდუქცია ყველა ასაკის ყველაზე პრეტენზიულ ქალბატონებსაც კი დააკმაყოფილებს. თუ სიახლეს ეძებთ, გვესტუმრეთ, ახალი საზაფხულო კოლექცია და სპეციალური ფასდაკლება მუდმივი კლიენტებისთვის სწორედ ისაა, რასაც თქვენ ეძებთ. ჩვენ ყველასთან მოგვხვდებით საერთო ენას. მობრძანდით და თქვენც ჩვენი მუდმივი კლიენტი გახდებით. მუშაობს ყოველდღე: 11:00-დან 20:00-მდე;

საბურთალოს 26; ტ.: 38 08 44.

სარკისი

თუ უცხოელ სტუმარს ელით, მაგრამ შესაბამისი დრო არ გაქვთ და თანაც ენის ბარიერი ექსკურსიაზე მის წაყვანაში პრობლემებს გიქმნით, ტურისტულ სააგენტოს "ვიზით ჯორჯია" მიანდეთ მასპინძლობა. ჩვენი გულისხმიერი, რამდენიმე უცხო ენაზე (რუსული, ინგლისური, ფრანგული, იტალიური, გერმანული, იაპონური) მოლაპარაკე კვალიფიციური თანამშრომლები და

ლაღი და ყავა და დალიე მხოლოდ კონიაკი "სარაჯიშვილი". თქვენი და თქვენი სტუმრის უსაფრთხოება გარანტირებულია კლუბში და მთელ მის მიმდებარე ტერიტორიაზე.

გალაქსი მიუზიკ ქლაბი საუკეთესო ადგილია წვეულების მოსაწყობად. შეიკრიბეთ, დაიქირავეთ "უფო" და ჩაუმიტოვეთ თქვენი მოსურრეები. "უფო"-ს ყველგან შეუძლია გადაადგილება და საგანგებო სიტუაციებში, უმოკლეს დროში უზრუნველყოფს თქვენს დაბრუნებას ნაპირზე. მას ყველგან თან ახლავს რამდენიმე სკუტერი, რომელთა საშუალებითაც ნებისმიერი დანიშნულების პუნქტში უსწრაფესად განინდებით. ის ერთადერთია მთელი შავი ზღვის აკვატორიაში და ისიც თქვენია. შესაძლებელია მაგიდების წინასწარ დაჯავშნა. "უფოს" გამოცდილი კაპიტანი და ეკიპაჟი მართავს, ხოლო მის მენეჯმენტს "სანო" ჯგუფი ახორციელებს. გახსოვდეთ - გალაქსი მიუზიკ ქლაბი თქვენი ზეციური სიამოვნება დედამიწაზე! ბილეთის ფასი: 20 ლარი;

ბათუმის იახტ-კლუბის აკვატორია; ტ.: 899 900 911, 899 945 950, 899 210 815; აქვს 200 მანქანაზე გათვლილი საკუთარი ავტოსადგომი.

GAULTIER, ORLAN, LAGERFELD, Ermenegildo Zegna, TRUSSARDI, Calvin Klein, GF, GUCCI, JOOP, LANCASTER, Ghopard, dunhill, STELLA McCARTNEY, Lolita Lempika - სა და სხვა ფირმების პარფიუმერიასა და კოსმეტიკას. სიახლე: ვერსაქს სახლის მიერ შექმნილი ბოლო სუნამო, რომელიც 2006 წელს გამოვიდა - VERSACE MAN EAU FRAICHE. თქვენს წინაშე კვლავაც "ის" არის - ძლიერი და საკუთარ თავში დარწმუნებული მამაკაცი - მოდური და მოხდენილი. საინტერესო, მაგრამ ამჯერად არა ექსცენტრიული, სექსუალური, მაგრამ - ამჯერად არა ვულგარული. მისი ბუნებრივი შარში და ელევანტურობა მაგნიტივით მოქმედებს! ეს მამაკაცი სულთ ძლიერია, თავისუფალი და კარგად იცის, როგორ დატკბეს ცხოვრებით. VERSACE MAN EAU FRAICHE-ის მერქნისებრ არომატს მატონიზირებელი



გიდები დაგეგმარებენ, სურვილის, ინტერესისა და შესაძლებლობისამებრ შეუჩინოთ თქვენს სტუმარს მარშრუტი ისე, რომ მოკლე დროშიც კი ბევრი საინტერესო რამის ნახვა მოასწროს. ჩვენი შეთავაზება იმდენად მრავალფეროვანია, რომ პრაქტიკულად ნებისმიერი, ყველაზე პრეტენზიული სტუმრის მოთხოვნასაც კი დააკმაყოფილებს: ექსკურსია თბილისსა და შემოგარენში, კულტურული, სამთო, ღვინის, გურმანთა ტურები; ჯიპ ტური მეტი ეგზოტიკისა და მაღალმთიანი ზონის მონახულების მსურველთათვის, კრუიზი შავ ზღვაზე, სასომხეთისა და აზერბაიჯანის მონახულება და სხვა. აგრეთვე: სააგენტო დაგიჯავშნით ნებისმიერ სასტუმროსა და ბილეთებს, სპეციალურად თქვენთვის და თქვენი სტუმრებისთვის გამოსილ საბაქეო ქართულ სუფრას და ცეცხლოვანი ქართული ცეკვების მთელ სილამაზეს გაგრძობინებთ. ესტუმრეთ "ვიზით ჯორჯიას" და ანდეთ მას თქვენი სტუმარი თუ გსურთ, რომ ყველა მიხედვს - საქართველო უფრო მეტია, ვიდრე მორიგი დანიშნულების პუნქტი. მუშაობს: 09:00-დან 18:00-მდე (შაბათ-კვირის გარდა);

ნიშნინანდის 14 (კოლმეურნეობის მოედანთან); ტ.: (995 32) 92 13 88, ფაქსი: (995 32) 99 68 29; E-mail: visitgeorgia@gep.net.ge www.visitgeorgia.ge

ჩვენნი არჩეONE-ის იმპრესარიო მაია კავანასკაი ინფორმაციისა და რეკლამის განსათავსებლად დააკავით: 899 95 57 67