

გ ა ნ ც ხ ა დ ე პ ა

ქალაქ მუნიციპალიტეტის გამგეორისა აცხადების ორეტაპიან ტენდერს ქალაქის წყალმომარაგების სისტემის პილოტური გამოყენების შესახებ

კრძოლა: მიწისქვეშა და ზედაპირული წყლების რეჟიმული კელებების ჩატარება, მთა ურინორთუაგშირის კანონმდებლის დაგენა და საექსპლუატაციო მარაგების გათვალისწილება.

ტენდერში მონაცილების მიღება შეუძლია ყველა დაინტერესებულ ფიზიკურ და იურიდიულ პირს.

სამუშაოს შესრულების სასურველი ვადა - ხელშეკრულების გაფორმებიდან მიმდინარეში 15 წლისგანიდენ.

სამუშაოს მინიდების ადგილი - ოზურგეთის რაიონი (უბნის მიმოხილვითი რუკის შესაბამისავ).

დაფინანსების წყარო - ადგილობრივი ბიუჯეტი;

ტენდერში მონაცილების მისამართ დაინტერესებულმა პირებმა სატენდერო კომისიას უნდა წარმოუდგინოს:

- განცხადება ტენდერში მონაცილების შესახებ (დალუქვის გარეშე),
- პირველი სატენდერო წინადაგება ლინებულების გარეშე და საკავალიფიკაციო მონაცემების კანკორდაში წერტულ ენაზე;

ტენდერში მისამართზე: 3500, ქ. ოზურგეთი, გამორიცელების სამსახურის ქუჩა N3. II სართული (ქ. ოზურგეთის გამცემობა);

საკავალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგი ინფორმაციას:

ზოგადი მიზანის შესახებ:

- მენარების სამართლებრივი მოწოდები;

ცნობა შენაგან სამსახურის მიმინიჭორდან, რომ იგი უკანასკნელი 5 წლის განმავლობაში არ არის ანასამართლევი და შესყიდვის მიმორიცხვის მის მიმართ არ არის აღრული სისტემის სამსახურის საქმე სასასურველი და ეკონომიკურ საქმიანობასთან დაკავშირდით;

- ცნობა სასამართლოდან, ქედეუნარინობის შესახებ;

- ცნობა საბანკო ანგარიშის შესახებ;

- ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების საქმისნარივის:

უფროდილი მიზანისათვეს:

- ცნობა საქართველოს საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოდან, რომ მის ქონებაზე არ არის დაღულებული ყადაღა;

- ცნობა შენაგან სამსახურის მიმინიჭორდან, რომ იურიდიული პირის ხელმძღვანელები უკანასკნელი ხელი წლის განმავლობაში არ არიან ნასამართლევი და შესყიდვის დაწყების მომენტისათვის მათ მიმართ არ არის აღძრული სისტემის სამსახურის საქმე სასასურველი სამსახურისათვის დაკავშირდით;

- ცნობა სასამართლოდან, რომ რ მიმდინარეობს მისი გაკოტრების და/ან სანაციის საქმისნარივის:

- ცნობა ფინანსთა სამინისტროს შესაბამისი ორგანოდან, რომ არ მიმდინარეობს მისი რეგულირებისა და/ან ლიკედიდან;

- ამონარების სამეცნიერო რეგისტრდა.

როგორც ფიზიკური, მეცნიერებული პირისათვეს:

- სახელმწიფო ლეცემზია შესაბამისი სახის სამსახურის გამხორციელების უფლების თაობაზე;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ (კონკრეტული სამუშაოს მითივიბით);

საკავალიფიკაციო შეტანის სატენდერო კომისია განიხილავს და შეაფასებს პირველდებული წინადაგებებსა და საკავალიფიკაციო მონაცემებს, რომელიც საკავალიფიკაციის დასკვნისათვის განვითარების სამსახურის სახელმწიფო მინისტრის საქმე სამსახურის მიერ მომისახურებასთან დაკავშირდით;

- ცნობა სასამართლოდან, რომ რ მიმდინარეობს მისი გაკოტრების და/ან სანაციის საქმისნარივის;

- ცნობა ფინანსთა სამინისტროს შესაბამისი ორგანოდან, რომ არ მიმდინარეობს მისი რეგულირებისა და/ან ლიკედიდან.

როგორც ფიზიკური, მეცნიერებული პირისათვეს:

- სახელმწიფო ლეცემზია შესაბამისი სახის სამსახურის გამხორციელების უფლების თაობაზე;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ (კონკრეტული სამუშაოს მითივიბით);

საკავალიფიკაციო შეტანის სატენდერო კომისია მიერ განვითარებასთან დაკავშირდით;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ;

- ამონარების სამეცნიერო რეგისტრდა.

როგორც ფიზიკური, მეცნიერებული პირისათვეს:

- სახელმწიფო ლეცემზია შესაბამისი სახის სამსახურის გამხორციელების უფლების თაობაზე;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ (კონკრეტული სამუშაოს მითივიბით);

საკავალიფიკაციო შეტანის სატენდერო კომისია მიერ განვითარებასთან დაკავშირდით;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ;

- ამონარების სამეცნიერო რეგისტრდა.

როგორც ფიზიკური, მეცნიერებული პირისათვეს:

- სახელმწიფო ლეცემზია შესაბამისი სახის სამსახურის გამხორციელების უფლების თაობაზე;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ (კონკრეტული სამუშაოს მითივიბით);

საკავალიფიკაციო შეტანის სატენდერო კომისია მიერ განვითარებასთან დაკავშირდით;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ;

- ამონარების სამეცნიერო რეგისტრდა.

როგორც ფიზიკური, მეცნიერებული პირისათვეს:

- სახელმწიფო ლეცემზია შესაბამისი სახის სამსახურის გამხორციელების უფლების თაობაზე;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ (კონკრეტული სამუშაოს მითივიბით);

საკავალიფიკაციო შეტანის სატენდერო კომისია მიერ განვითარებასთან დაკავშირდით;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ;

- ამონარების სამეცნიერო რეგისტრდა.

როგორც ფიზიკური, მეცნიერებული პირისათვეს:

- სახელმწიფო ლეცემზია შესაბამისი სახის სამსახურის გამხორციელების უფლების თაობაზე;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ (კონკრეტული სამუშაოს მითივიბით);

საკავალიფიკაციო შეტანის სატენდერო კომისია მიერ განვითარებასთან დაკავშირდით;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ;

- ამონარების სამეცნიერო რეგისტრდა.

როგორც ფიზიკური, მეცნიერებული პირისათვეს:

- სახელმწიფო ლეცემზია შესაბამისი სახის სამსახურის გამხორციელების უფლების თაობაზე;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ (კონკრეტული სამუშაოს მითივიბით);

საკავალიფიკაციო შეტანის სატენდერო კომისია მიერ განვითარებასთან დაკავშირდით;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ;

- ამონარების სამეცნიერო რეგისტრდა.

როგორც ფიზიკური, მეცნიერებული პირისათვეს:

- სახელმწიფო ლეცემზია შესაბამისი სახის სამსახურის გამხორციელების უფლების თაობაზე;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ (კონკრეტული სამუშაოს მითივიბით);

საკავალიფიკაციო შეტანის სატენდერო კომისია მიერ განვითარებასთან დაკავშირდით;

- ინფორმაცია ანალიტიკური სამუშაოების წარმოების გამოცდილების შესახებ;

- ამონარების სამეცნიერო რეგისტრდა.

</div

შპს "საქართველოს რკინიგზა" აცხადებს ტენდერს სევალასევა დასახელების
ელექტროსაკონცენტრირებულ შესყიდვის შესახებ

შპს „საქართველოს რკინიგზა“ (მდებარე: ქ. თბილისი, თამარ-მეფის გამზ. № 15) აცხადებს ტენდერს თორმეტ ლოტად სხვადასხვა დასახელების ელექტროსაქონლის შესყიდვის შესახებ და ინვესტ ყველა დაინტერესებულ ფიზიკურ და იურიდიულ პირს ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად.

1. დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ გადაიხადონ სატენდერო მოსაკრებელი 200 (ორასი) ლარის ოდენობით შემდეგ რეკვიზიტებზე: ს/ს ბანკი "რესპუბლიკა" ცენტრალური ფილიალი, კოდი: 220101757, ანგარშის №3407003205, და წარმა-დგინოთ თანხის დამადასტურებელი ქვითარი სატენდერო დოკუმენტაციის მო-თხოვნის შესახებ მიმართვასთან ერთად, შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, თამარ მეფის გამზ. №15, მე-3 სართული, შპს "საქართველოს რეინიგზის" შესყივების საა-გენტო, რის შემდგომაც გადმოგეცემათ ქართულ ენაზე შედგენილი სატენდერო დოკუმენტაცია.

2. შესყიდვის ობიექტი:

ლოტი	საქონლის დასახელება	განსაკუთრებული თავისებურება	ერთე- ული	რაოდე- ნობა	
1	ქომპლექტები საწრინებლორი ტორო ქვესადგურები, ტრანსცირმატ ორები, კენტილატორე ბი	კომპლექტები საწრანსფორმატორო ქვესადგური მარკით ქმ-63/10 გოსტი - 14695-80 ტრანსცირმატორი ტმ-63/10 ნომინალური სიმძლავრე 63 კვ ნომინალური ძაბვა : მაღალი 10 კვ. დაბალი 0,4 კვ გრაგნილის შეკრობის ჯაჭვია - / - - 0	კომპ	1	
		კომპლექტები საწრანსფორმატორო ქვესადგური მარკით ქმ-25/10 გოსტი - 14695-80 ტრანსცირმატორი ტმ-25/10 ნომინალური სიმძლავრე 25 კვ ნომინალური ძაბვა : მაღალი 10 კვ. დაბალი ძაბვა 0,4 კვ გრაგნილის შეკრობის ჯაჭვია - / - - 0	კომპ	5	
		სისტაზი სალივანი ტრანსცირმატორი მარკით გმ-250/35/0.23 ტუ 16-672.089-85 ნომინალური ძაბვა : მაღალი 35 კვ დაბალი ძაბვა 0,23 კვ სიმძლავრე - 250 კვ	კომპ	1	
		სისტაზი ძალოვანი ტრანსცირმისტორიმარკით ტმ-630/35/10 ტუ 16-672.089-85ნომინალური ძაბვა : მაღალი 35 კვ.დაბალი ძაბვა 0,23 კვიმძლავრე - 6300 კვ	გ	1	
		კენტილატორი ცენტრიდანული მარკით ც-4-70 №6.3 კლექტორმარების ტიპი გათ-32-6 სიმძლავრე 2,2 კმტ ბრუნვის სიხშირე 940 ბრ/წთ	გ	1	
		კენტილატორი ცენტრიდანული მარკით ც-4-70 №6.3 კლექტორმარების ტიპი ა-02-32-6 სიმძლავრე - 2,2 კმტ ბრუნვის სიხშირე - 950 ბრ/წთ	გ	1	
		ხისტი განვითარების კონსოლები და საკონტაქტო ქსელის დეტალები	ფართობაზიანი ხისტი განვითარები (რიგელი) მარკით პ-29-34.0 ტ-501-10-65 ხიგრძე - 35 მ კროი კომპლექტი შედგება სამი 10 მეტრიანი ბლოკისაგან	კომპ	7
		ფართობაზიანი ხისტი განვითარები (რიგელი) მარკით პ-29-34.0 ტ-501-10-65სიგრძე - 25 მეტრი კომპლექტიშედგების სამი 10 მეტრიანი ბლოკისაგან	კომპ	6	
		საჭირო საანკერო ანბისათვის მარკით პ-1 სტან-7638-83	კომპ	10	
		კონსოლი კუმულად საწევიანი მარკით ნს-1- 6.5 ინტ. №850 1/2- 70	კომპ	25	
		კონსოლი ჭიმგად საწევიანი მარკით ნრ-1-5 ინტ. №850 1/2 -70	კომპ	15	
		ფიქსატორი პირდაპირი მარკით ფპ-1-3 ხიგრძით 1200 მმ ინტ. №850 1/2 -70	გ	15	
2	ხისტი განვითარების კონსოლები და საკონტაქტო ქსელის დეტალები	ფიქსატორი შებრუნებული მარკით ფთ-II-3 ხიგრძით 3400 მმ ინტ. №850 1/2 -70	გ	20	
		ფიქს გაძლიერებული მარკით უფ-III-3 ხიგრძით 4000 მმ ინტ. №850 1/2 -70	გ	5	
		სამკუთხა საკიდარი რიგელისათვის	გ	52	
		სასიმე მომტკიცები ქს-046 გოსტი 12393-77	გ	500	
		საფუქსატორი მომტკიცები ქს-049 გოსტი 12393-77	გ	100	
		საგადატარის მკებავი მომტკიცები ქს-053 გოსტი 12393-77	გ	100	
		ბეტალი ფირფიტოვანი ქს-093 გოსტი 12393-77	გ	70	
3	ხისტი გრონშტენი	ხის კრონშტენი დო-II გაუძნობილი, 10 კვ ხაზისათვის მარკით დო-II, მაკომპლექტებული დეტალებით ხერხის ფიგურის ნელოვანი, ხერხი ტრავერსის ხიგრძე - 2280 მმ ქვედა ტრავერსის ხიგრძე - 1570 მმ შეა ტრავერსის ხიგრძე - 1920 მმ	კომპ	1250	
		საკიდო ფირფიტის თუფშისებრი ისროლატორი მარკით პტ-70დ გოსტი-12670-99	გ	100	
		ნომინალური ძაბვა 3,3 კვ თევზის დამეტრი 255 მმ ისროლატორის სიმძლავა 146 მმ დეროს დიამეტრი 16 მმ მრღვევი ძალა 70 კგ მასა 4,6 კგ	გ	100	

		საკიდო ფაიფურის თეფშისებრი იზოლატორი მარკით სუ-70ა გოსტი-12670-99 ნომინალური ძაბვა 3,3 ტემპშის დიამეტრი 255 მმიზოლატორის სიმაღლე 188 მმ დენტის დიამეტრი 16 კმ მრღვევი ძალა 70 კნ მასა 4.7 კგ		
4	იზოლატორები	საკიდო ფაიფურის თეფშისებრი იზოლატორი მარკით გუ-40ა გოსტი-12670-99 ნომინალური ძაბვა 3,3 კმ ტემპშის დიამეტრი 255 მმ იზოლატორის სიმაღლე 214 მმ მრღვევი ძალა 40 კნ მასა 4.7 მმ	6	100
		ჩანჭალიანი ფაიფურის იზოლატორი მარკით შე-20ვ გოსტი - 12666-67 ნომინალური ძაბვა 10,0 კმ იზოლატორის ტემპშის დიამეტრი 175 მმ იზოლატორის სიმაღლე 184 მმ მრღვევი ძალა 13 კნ მასა 3,5 კგ	6	40
		ჩანჭალიანი ფაიფურის იზოლატორი მარკით შე-10გ გოსტი - 12666-67 ნომინალური ძაბვა 10,0 კმ კვიზოლატორის ტემპშის დიამეტრი 140 მმ იზოლატორის სიმაღლე 140 მმ მრღვევი ძალა 12,5 კნ მასა 1,7 კგ	6	1250
5	გამტარები	კონსოლური იზოლატორი მარკით ი.ხ.კ-27 გოსტი 12670-70 იზოლატორის სიმაღლე - 565 მმ ტემპშის დიამეტრი - 195 მმ მრღვევის ძალა - 70 კნ მასა - 16 კგ ნომინალური ძაბვა - 27,5 კგ	6	2500
6	კაბელები	გოსტი 839-80 ნომინალური კვეთი აღმინი- ფოლადი 35/6,2 მმ აღუმინის ძარღვის რაოდენობა - 6 ფოლადი ძარღვის რაოდენობა - 1 მაკონფის დიამეტრი - 2,8 მმ გამტარის დიამეტრი - 8,4 მმ ფკრხალის მაკონფი (ნიხორმი) დიამეტრით 4 მმ	8	50
6	კაბელები	ჰალვანი ძალადი ძაბვის ქაბელი მარკით ასხაშე-10 3X120 გოსტი 18409-73 მუშა ძაბვა 10 კმ ძარღვი - აღუმინის	8	50
6	კაბელები	საკონტროლო ქაბელი მარკით ავგ-7X2,5 გოსტი 1568-78 1 ძარღვის კვეთი 2,5 მმ ძარღვის რაოდენობა - 7 მუშა ძაბვა 600 კმ ძარღვი - აღუმინის	8	3500
7	რელეები	დენის რელე მარკით რტ-40/6 ტუ-16523 468-78 დაექსების დენის სუცვარი 1,4-,-6 ა დენის რელე მარკით რტ-40/10 ტუ-16523 468-78 დაექსების დენის სუცვარი 2,5-,-10 ა შეაღლური რელე მარკით რტ-23 ტუ-16523 468-78 ნომინალური ძაბვა - 110 კ ნომინალური დენი 5 ა სიმძლავრე - 6 კტ	6	20
7	რელეები	შეაღლური რელე მარკით რტ-251 ტუ-16523 468-78 ნომინალური ძაბვა - 110 კ ნომინალური დენი - 1-,-8 ა სიმძლავრე - 6 კტ	6	20
7	რელეები	შეაღლური რელე მარკით რტ-252 ტუ-16523 468-78 ნომინალური ძაბვა - 110 კ ნომინალური დენი - 1-,-8 ა სიმძლავრე - 7 კტ	6	20
8	ლითონის ნაკონებები	შეეყრი №8 გოსტი 8240-89 კვეთის ფართი - 8,98 სმ სიგანე - 80 მმ სიმაღლე - 40 მმ სიგრძე არანაკლებ - 5 ა, 10 ა სისქე - 4,5 მმ მასა ერთი გრძივ მეტრის - 7,05 კგ კუთხოვანი რეინა №6,3 63X63X6 გოსტი 8509-86 კვეთის ფართი - 7,28 სმ სიმაღლე - 63 მმ სისქე - 6 მმ მასა ერთი გრძივ მეტრის - 7,28 კგ ზოლოვანი რეინა ზომით 60X5 გოსტი 103-57 სიგანე - 60 მმ სისქე - 5 მმ მასა ერთი გრძივ მეტრის - 1,97 კგ ზოლოვანი რეინა ზომით 40X5 სიგანე - 40 მმ სისქე - 5 მმ მასა ერთი გრძივ მეტრის - 0,888 კგ მრგვალი რეინა დ - 12 გოსტი 2590-71 კვეთის ფართი - 1,131 სმ დიამეტრი - 12 მმ მასა ერთი გრძივ მეტრის - 0,888 კგ მრგვალი რეინა დ - 16 გოსტი 2590-71 კვეთის ფართი - 1,504 სმ დიამეტრი - 16 მმ მასა ერთი გრძივ მეტრის - 1,58 კგ	6	1.5

		არმატურა დ-20 (პერიოდული) დიამეტრი - 20 მმ მასა კრითიკული მეტრის - 2,98 კგ	გოხევი 5781-51	ტნ	0.2
9	რენაბეტონის ანქები და ფუნდამენტები	საკონცენტრი ქსელის რენა-ბეტონის ანქა სამაგრი დეტალური მარკა-სს-136.6-3 დენის სახეობა მუდმივი, ნორმაციული მღერავი მოშტრი 79 წმ/ტ, ანბის სიგრძე 13600 მმ. ანბის დიამეტრი 492 მმ. კვლევის სისქე 60მმ. მასა 2.1 ტნ, ბეტონის მარკა მ-500		G	80
		საანკერი ფუნდამენტი მარკით ტა-8-4 ტარ-501106-76 სიმაღლე 4000 მმ.		G	10
		ჭიქვის ფუნდამენტი მარკით ტა-8-4 ტარ-3501-75 სიმაღლე 4000 მმ. ბეტონი 0,65 ტ.კბ.		G	4
10	სწრაფმომქმედი ამომრთველები	სწრაფმომქმედი ამომრთველი მარკით ვაბ-43-4000/30ღ უხლ-4. დენის სახეობა მუდმივი. ნომინალური დენი 4000 ა. ნომონალური მაღვა 3300 კ. დაკეტების დენის სიდონარი 2000-5000 ა. რეალმქრობი ქამურა 1ც. მათ შორის: მართვის წრედი 110კ მუდმივი მართვის წრედი 220კ - მუდმივი		კომპ	2
11	წვის ტრანსფორმირ ორი	წვის ტრანსფორმატორი მარკით ტამუ-6300-35 ჟ-1 პირველადი მაბეჭა - 6 კკ. პირველადი სიმძლავრე - 4640 კკა მუდმივი დენის მაბეჭა - 3,3 კკ		G	1
12	ჩახევარგამზარ ული გამმართველი	ჩახევარგამზარული გამმართველი მარკით პვე-5 (გერმედ-3,15-ჯ-3,3კ) ნომინალური 3350 კ გამმართველის სქემა ხიდური, ტუ-16-90 ივკ-435514008		კომპ	1

cxrili 1

3. მინოდების ადგილი - ქ. თბილისი, მ. ქავთარაძის ქ №11, მომარაგების მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა.
4. მინოდების სასურველი ვადა: III კვარტალი.
5. პრეტენდენტება საკალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება დალუქელი კონვერტებით, ქართულ ან/და რუსულ ენაზე უნდა წარმოადგინონ ორ ეგზემპლარად (ერთი ორიგინალი და ერთი ასლო) 14 აგვისტოს 9სთ 00თ-დან - 18 ათ 00 წთ-მდე, მისამართზე: ქ. თბილისი, თამარ მეფის გამზ. №15. მე-3 სართული, შესახებ საქართველოს რკინიგზის "შესყიდვების სააგენტო". სატენდერო წინადადების ფასი წარმოდგენილი უნდა იქნას ეროვნულ ვალუტაში.

6. საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას:

		შემოსალის ასტროლები (6666000) დასაქცევით 4 მმ		
6	კაბულები	<p>ძალუგანი მაღალი ძაბგის კაბული მარტთ ასპ(აშე) 10 3X120 გოსტი 18409-73 მუშა ძაბგა 10 კმ ძარღვი - აღუმინის</p> <p>ხაკინტონით კაბული მარტთ ავტ-7X2,5 გოსტი 1568-78 1 ძარღვის კეთით 2,5 მმ ძარღვით რაოდენობა - 7 მუშა ძაბგა 600 კ ძარღვი - აღუმინის</p>	გ	50
7	რელეები	<p>ღენის რელე შარკით რტ-40/6 ტუ-16523 468-78 დაყენების ღენის ზღვარი 1,4-:6 ა</p> <p>ღენის რელე შარკით რტ-40/10 ტუ-16523 468-78 დაყენების ღენის ზღვარი 2,5-:10 ა</p> <p>შეადგენური რელე შარკით რპ-23 ტუ-16523 468-78 ნომინალური ძაბგა - 110 კ ნომინალური ღენი 5 ა სიმძლავრე - 6 კტ</p> <p>შეადგენური რელე შარკით რპ-251 ტუ-16523 468-78 ნომინალური ძაბგა - 110 კ ნომინალური ღენი - 1-:8 ა სიმძლავრე - 6 კტ შეადგენური რელე შარკით რპ-252 ტუ-16523 468-78 ნომინალური ძაბგა - 110 კ ნომინალური ღენი - 1-:8 ა სიმძლავრე - 7 კტ</p>	გ	20
8	ლითონის ნაკორებები	<p>შეკლებით №8 გოსტი 8240-89 კეთის ფართი - 8,98 სმ სიგანე - 80 მმ სიმძლავ - 40 კმ სიგრძე არანაკლებ - 5 ა, 10 ა სისქე - 4,5 მმ მასა ერთი გრძივ მუტრის - 7,05 კმ</p> <p>ქუთხვანი რეინა №6,3 63X63X6 გოსტი 8509-86 კეთის ფართი - 7,28 სმ სიმძლავ - 63 კმ სისქე - 6 მმ მასა ერთი გრძივ მუტრის - 7,28 კმ</p> <p>ზოლოვანი რეინა ზომით 60X5 გოსტი 103-57 სიგანე - 60 მმ სისქე - 5 მმ მასა ერთი გრძივ მუტრის - 1,97 კმ</p> <p>ზოლოვანი რეინა ზომით 40X5 სიგანე - 40 მმ სისქე - 5 მმ მასა ერთი გრძივ მუტრის - 1,97 კმ</p> <p>მრგვალი რეინა დ - 12 გოსტი 2590-71 კეთის ფართი - 1,131 სმ დიამეტრი - 12 მმ მასა ერთი გრძივ მუტრის - 0,888 კმ</p> <p>მრგვალი რეინა დ - 16 გოსტი 2590-71 კეთის ფართი - 1,504 სმ დიამეტრი - 16 მმ მასა ერთი გრძივ მუტრის - 1,58 კმ</p>	გნ	1.5

შპს "საქართველოს რკინიგზა" აცხადებს ტენდერს
ჩარხების მოდერნიზაციის მომსახურების შესყიდვის შესახებ

შპს "საქართველოს რკინიგზა" (მდებარე ქ. თბილისი, თამარ მეფის გამზ. №15) აცხადებს ტენდერს მომსახურების შესყიდვის შესახებ და ინვესტიციურ დანართების მიზანისთვის.

დოკუმენტაცია.
2. შესყიდვის ობიექტი:

3. შესრულების ვადა მითითებულია ცხრილში.
 4. პრეტენდენტებმა საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება უნდა წარმოადგინონ დალუქულ კონვერტებში, ქართულ ან/და რუსულ ენაზე, ორ ეგზემპლარად (ერთი ორგინალი და ერთი ასლი) **14 ავგვისტოს** 9სთ 00 ნაღან - 18 სთ და 00 ნთ მდე, მისამართზე: ქ. თბილისი, თამარ მეფის გამზ. №15, მე-1 სართული, შპს “საქართველოს რკინიგზის” შესყიდვების სააგენტო.
 5. საკუთარო კომიტეტის მიერ გამოიყენეთ შემდეგი შემთხვევაში:

ii) ურიდიული პირისთვის :

1. ამონაწერი სამენარმეო რეესტრიდან;
2. ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან, რომ არ მიმდინარეობს მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია;
3. ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრები ან სანაცვის საჭმის წარმოება:

4. საბანკო გარანტია სატენდერო წინადაღების უზრუნველსაყოფად, სატენდერო წინადაღების ღირებულების 1%-ის ოდენობით, რომლის მოქმედების ვადამდე არ არის გადასაცემი; სატენდერო წინადაღების მოქმედების ვადას

ფიზიკური პირისთვის :

1. ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრები ააქმის წარმოება;
2. პირადობის დამადასტურებელი მოწმობის ასლი;

ლოტი №	მომსახურების დასახელება	განსაკუთრებული თავისებურება	ერთე- ული	რაოდენობა	შესრულების ვადა
1	სამტკრედიის და ხაშურის სავაგონო დეპოზიტი "RAFAMET"- ის UBB-112 ტიპის ჩარხის მოდერნიზაცია	"RAFAMET"-ის UBB-112 ტიპის ჩარხის მორთვის არსებული სისტემის შეცვლა კომპიუტერული მართვის სისტემით	3	2	01/12/06
2	გათეუმის სავაგონო დეპოზიტი წყვილთვლების საჩარხი K3TC-1836A ტიპის ჩარხის მოდერნიზაცია და კაპიტალური შეკრიცება	წყვილთვლების საჩარხი K3TC-1836A ტიპის 1975 წელს გამოშვებული ჩარხის ჰიდროვლიკური, მექანიკური და ელექტრონულწილების შეკრიცება. შესრულდეს წყვილთვლების ქიმის გამოშვანი კოპირის 33მმ- ან 30მმ-ზე აუსახუნით	3	1	01/10/06

4. საბანკო გარანტია სატენდერო წინადადების უზრუნველსაყოფად, სატენდერო წინადადების ღირებულების 1%-ის ოდენობით, რომლის მოქმედების ვადა ურთი თვით უნდა აღემატებოდეს სატენდერო წინადადების მოქმედების ვადას.

ყველა პრეტენდენტმა აუცილებლად უნდა წარმოადგინოს

1. ხელმოწერილი (იურიდიული პირის და ინდივიდუალური მენარმისთვის ასევე ხეჭდით დამოწმებული) სატენდერო წინადადება (წიმუში წარმოდგენილია სატენდერო დოკუმენტაციაში), რომელშიც აუცილებლად უნდა იყოს მითითებული ლოგის ლირებულება, სატენდერო წინადადების მოქმედების ვადა, პრეტენდენტისთვის სასურველი ანგარიშსწორების პირობები.

2. სატენდერო წინადადების ფასი წამოდგენილი უნდა იქნას ეროვნულ ვალუტაში;

პრეტენდენტები ვერ გაივლიან შერჩევას თუ მათ მიერ წარმოდგენილი საკვა-

დოკუმენტაციისა და სატენდერო განცხადების მოთხოვნებს.
დამატებითი ინფორმაცია დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ მიიღონ შპს "საქართველოს რკინიგზის" შესყიდვების სააგენტოში, ტელ: 56 33 51, 56 40 26.

სატენდერო კომისია

1 უცხო ქვეყნების წარმომადგენლების მიერ საკვალიფიკაციო მონაცემები წარმოდგენილი იქნება შესაბამისი ქვეყნის სახელმწიფო ორგანოდან კანონით დად-

Weekend



შავათის სტუმარი 2

გულაზდილად
ნახვაოარსაათიანი
გასაირნება



4

ფოტოგრაფია



ცეც ულლაპარა



მოქალაქე
ბუჭისში 10

ავტომობილი

“ნოუპლის”
ამაგიდიური
სიახლე 14



სამომაზო – ჩატარით



ხარება და გოგია

5-7

AMERICA, AMERICA

სოფტური თექნიკა

საქართველოში ასე იყო მიღებული: თუ უმაღლეს განათლებას მოსკოვში მიიღებდი, პროფესიონალის გარანტირებული გქონდა. ნუგზარ დაკითაბევილი აქ რომ დარჩენილიყო, ისიც ამ გზას დაადგებოდა, მაგრამ მან სხვა არჩევანი გააკეთა: ამერიკაში მოხვდა როგორც ტურისტი და დარჩა, როგორც ჩვენი დროში ბედის მაძიებელი. იყო ჩვეულებრივი მუშა, იყო მძლიოლო და ოთრმეტისაათის განმავლობაში რეისიდან რეისამდე რადიოს უსმენდა ინგლისური ენის დასახვეწად. მოგვანებით ემორის უწივერსიტეტში დაიწყო მუშაობა მოხალისედ, ჩვენებურად - უხელფასოდ. ერთხელაც, იქვე თვალწარმტაციაცი წლლკოტი შენიშვნა - ვარდებით, მსხმაოარ ხეებით, მოჰკიცჲიკე ჩიტებით და ასე შემდეგ: ასე მოხვდა კოლეჯში, სადაც ერთდროულად სამ საგანს აწევდოს. მისი მოსწავლეები 16, 17 და 18 წლის ამერიკელები არიან და მთელი დრო მათთან ურთიერთობას მიაქვს. როცა შვებულებას საქართველოში ატარებს და აქაურ ახალგაზრდებს აკვირდება - მისი წლლებს, დისტულებს, მეგობრების ბავშვებს თუ სულაც უცნობებს, - იცნება კიდევ უფრო რეალური ხდება: თბილისში სკოლა გახსნას და მერე უფრო თამამად ვილაპარაკოთ, როგორი იყო რევოლუციამდელი ბავშვი საქართველოში.

- ამერიკელი ბავშვი და ქართველი ბავშვი - ძალიან განსხვავდებიან ერთმანეთისაგან?

- რაღაცით გვანან, რაღაცით
განსხვავდებიან, თუმცა სხვაობა
აშკარაა. განსაკუთრებით თვალ-
შისაცემის ის ფაქტი, რომ ამერიკ-
ელი ბავშვები უფრო თავაზიანე-
ბი არიან და სხვაგვარად გიყურე-
ბენ. უპირველესად, ეს მათ საუბარში გამოიხატება. ალარაფერს ვა-
მბობ იმაზე, რომ ამერიკელი ახა-
ლგაზრდა საკუთარ თავში მეტა-
და დარწმუნებული, ვიდრე ქა-
თველი. მიზები ალბათ ისაა, რომ
ქართველი ბავშვების მსგავსად
ამერიკელ მოზარდებს პროფესი-
ას მშობელი არ ურჩევს. აქედან
გამომდინარე, ბუნებრივაა, რომ
ამერიკელ თინეიჯერს გადაწყვე-
ტილების მიღების მეტი უნარი
აქვს, ვიდრე მის ქართველ თანატი-
ოლს და არჩევანის გაკეთებაც ნა-
კლებად უჭირს. აქ ხშირად მსმე-
ნია: შვილს სად აბარებინება? ამე-



ნუგზარ დავითაშვილი - "24 საათის" რედაქციაში.

რიგელს ასეთი შეკითხვა რომც
დაუსვა, ვერ მიგიხვდება, რას ეკი-
თხები. ესეც არ მესმის, რატომ გა-
ხდა საქართველოში ყველაზე სა-
ჭირო პროფესია ბიზნესმობა.
საინტერესოა, ვინმებ განსაზღვ-
რა, რამდენი ბიზნესმენი ესაჭი-
როება დღეს ჩვენს ქვეყანას? მრომისმოყვარები არიან-მეთქი,
ვერ ვიტყვი, მაგრამ ფოკუსირე-
ბულები კი არიან. ნიჭით ვერ შე-

ებს. ცხადია, უცოდინარი ხალხი
იქაც მრავლადაა. ერთი მოსწავ-
ლე გოგონა მყავდა, სენეკა ერქვა.
ვა, ეს რა კარგი სახელი გქვია-მე-
თქი ვუთხარი და დაიბნა. ეს გო-
გონა 18 წლის მანძილზე არ შეხ-
ვედრია ისეთი ადამიანს, რომელიც
განუმარტვდა, საიდან მოდიოდა
მისი სახელი. ერთხელაც ამაყად
მომიტანა ვაშლის წვერის ეტიკე-
ტი. გაირკვა, რომ დედამისი ფეხმ-
ძიმიბის დროს სენეკას ფირმის
წვერებს სვამდა და ამიტომაც და-
არქვა ქალმშვილს ეს სახელი. ასე-
თი ამერიკაც არსებობს, რა თქმა
უნდა. ბუნებრივია, ამ კატეგორი-
ის ხალხის გემოვნება მდარეა, მა-
გრამ ვინც სწავლის ფასი იცის,
ისინი სხვა კრიტერიუმებით ცხო-
ვრობენ.

- როგორ ისვებიან ამერიკელი თინეიჯერები?

არის მისი იდეალი, როგორც წესი, დედას ან მამას ასახელებს. და იცი რატომ? მისთვის იდეალი მიუზნეველი, გაფრინილი ოცნება არ არის. ამერიკელები, ისევე როგორც სხვა ახალგაზრდა ერქი, მომავალზე ორიენტირებული ხალხია. ჩევნი ახალგაზრდებისთვის კი იდეალი ან რომელიდაც მსახიობი და მომღერალია, ისიც დროებით, ან რომელიმე ისტორიული პერსონაჟი, ხვდები, რასაც გუბნები? ამერიკელმა ბავშვმა იცის, რომ მამამისი მილიონერად არ დაბადებულა, შესაძლოა, ბავშვობაში საკუთარი კუთხეც არ ჰქონია, მაგრამ მილიონერი გახდა - ეს იგი, მასაც შეუძლოა წარმატებას მიაღწიოს. ამიტომაც გაიხადეს შშობლები იდეალებად. ბუნებრივია, ეს იმ ფენაზე ითქმის, ვინც წარმატებული კარიერა გააკეთა, მაგრამ, ასეთები ამერიკაში ბევრი არიან და, შესაბამისად, მთელი საზოგადოებისთვის ერთგვარ ორიენტირს წარმოადგენს.

- სულ გვესმოდა, რომ საბჭოთა სკოლებში ზოგადი განათლების დონე გაცილებით მაღალი იყო, ვიდრე დასავლეთში...

- სანამ ამერიკაში მოვცხვდებოდი, მეც ასე ვფიქრობდი. დამიჯერე, ეს სულ მითებია. ჩვენ, ვისაც საბჭოთა კავშირში მოგვიწიდა ცხოვრება, განათლება გარევეული სტატუსის მოსაპირებლად

გვჭირდებოდა, მაგრამ როგორ გამოვყენებით მიღებულ ცოდნას ცხოვრებაში, ეს არავის აინტერესებდა. ახლა რომ ვუფიქრდები, მართლა რა უკულმართ ქვეყანაში ვცხოვრობდით?! მთელი რუსეთი ხე-ტყეს მიძქონდა, საბჭოთა კავშირი კი ქედალდის დეფიციტი იყო. გახსოვს, წიგნებირა ძნელად იშოგვბოდა? მითხრეს, თბილისშიც გაიხსნა რამდენიმე კარგი წიგნის მაღაზიაო - უკან გამოვვარდა, ისე გაბოლოლი იყო იქაურობა. გამოიდის, რომ ქართველი მყითხველი წიგნის მაღაზიაში სხვა რაღაცით უნდა მიიტყუო. როგორ შეიძლება, აბრას წიგნის მაღაზა დაანხერო და შიგნით კაფე გახსნა და სიგარეტი მოწიო? ეს ყველაფერი ხომ განათლების დეფიციტია. ჩვენი მასნავლებლები გახსოვს? კარგი ხალხი იყო, მაგრამ ჩვენთვის თითქმის არაფერი უსწავლებიათ. იმიტომ კი არა, რომ ცოდნა არ ჰქონდათ, უპრალოდ, სწავლების მეთოდი არ ჰქონდათ შემუშავებული. მარტო სკოლას და უნივერსიტეტს არ ვგულისხმობ. ამის შედეგად, რომ, ვთქვათ, ამერიკელი სახტეენიკო-სი ზუსტად და მარტივად გიხსნის, რა პრობლემა გაქცეს სახლში და შენც ზუსტად იცი, რატომ უხდი მას ლოოლ.

- რას ნიშნავს ამერიკელის-თვის იყო განათლებული ადამი-ანი?

- ამერიკელისთვის განათლება არის ის იარაღი, რომელიც მან ცხოვრებაში წარმატების მისაღწევად უნდა გამოიყენო. განათლება ამერიკელს უპირველესად სილარიბის დასაძლევად სჭირდება. სხვათა შორის, ამერიკის კონ-

სტიტუციაში წერია, ამერიკის მოქალაქეს უფლება აქვს, ბედნიერებას ესწრაფოდეს.

- ასეთი უფლება სხვებსაც
აქვთ, მათ შორის, ჩვენც...

- ჰო, მაგრამ იმათ ეს სისხლში აქვთ გამჭვდარი: იძისათვის, რომ იყო თავისუფალი და, შესაბამისად, კარგად იცხოვრო, უნდა განათლებები განათლება ამერიკაში ნიშნებს, რომ მარიფათიანი ხარ. ეს, სხვათა შორის, განმანათლებლობის ექიქის მონაპოვარია, ასე რომ, ჩვენც არ გვაწყებინდა იმდრო-ინდელი გამოცდილების გაზიარება. ხალხმა აზროვნება ისწავლა. ჩემი აზრით, განათლება სწორედ აზროვნება და, რაღა თქმა უნდა, სწავლის უზარი. ამერიკელს არ შერცხება აღიაროს, რომ მან რალაც არ იცის, მაგრამ ის დარწმუნებულია, რომ ყველაზე რთულსაც ისწავლის. ცოდნისადმი ასეთი მიდგომა ამერიკული საზოგადოებრთვებს დოგმაა. აქედან გამომდინარე, ჩემი, როგორც მასწავლებლის უპირველესი მიზანია, ბავშვი დავარჩმუნო, რომ მას ყველაფრის სწავლა შეუძლია. მე არ ვცდილობ, ჩემი მოსწავლები მათებატიკიოსებად ან ფიზიკოსებად ვაქციო, ვცდილობ, იმ საგრძნების საშუალებით, რომელსაც გასწავლი, დავარჩმუნო, თუ მოინდობებს, არარსებულს შეძლებს.

- ასეთი მასწავლებლები სა-ქართველოში არ გყოლია?

- თითო-ოროლა მყავდა ... კო-
მაროვში. საბჭოთა სკოლა ბავშვ-
ებს, როგორც დიდ ჯაფუფს, ხროვ-
ას, ისე უურურებდა. ძალიან მოხა-
რული ვიწენები, თუ მიჩვენებენ გი-
ნდა ქართულ, გინდა რუსულ კი-
თხვარს, რა მეთოდებით ასწავ-
ლიდნენ ან დღესაც ასწავლიან ბა-
ვშვებს სკოლაში. მაგალითად, სა-
ხელმძღვანელოში ის მაინც იყოს
აღნიშნული, რატომ უნდა მიაქცი-
ოს მოსაზღვემ ყურადღება პირვ-
ელ პარაგრაფს - იმიტომ, რომ
სწორედ პირველ პარაგრაფში უნ-
და დაინახაოს მათვარი იდეა, მო-
ძევნით თავებში კი ამ იდეის და-
საბუთება უნდა აღმოაჩინოს და
ასე შემდეგ. ჩვენ დროს როგორ
იყო? მასწავლებელი შემოიძიდა
კლასში და გაკვეთილს ხსნიდა
ისე, როგორც მას ესმოდა ეს გაკ-
ვეთილი. ამერიკული სწავლების
ყველაზე დიდი პლიუსს, ჩემი აზრი-
თ, ისაა, რომ სკოლაში რომელი-
მე საგანს თუ გამოტოვებ, შეგიძ-
ლია, მოგვანებით მიუბრუნდებ და
დანაკლისი ანაზღაურო - მშინა-
ც კი, როცა ესა თუ ის დისციპ-
ლინა, შესაძლოა, არც დაგჭირდ-
ეს. ვთქვათ, სწავლობ მათემატიკ-
ას, მაგრამ იურისტობას ეპირე-
ბოდე. ეს მოქნილობა თუ არ მივე-
ცით ჩვენს ახალგაზრდებს, ისე
ძალიან გაგვიჭირდება. ვიცი, მე-
ტყვით, საქართველოც ამ გზით მი-
დისო, მაგრამ არა მგზნია, მართ-
ლა ასე იყოს საქმე. წინააღმდეგ
შემთხვევაში, იმ დაპირისპირების
მომსწრენი არ გავხდებოდით, რა-
საც დღეს ადგილი აქვს თბილისის
სახელმწიფო უნივერსიტეტში.



ცემდი ლექციების წაკითხვის შესაძლებლობას, ოღონდ წლის ბოლოს პროფესურას სტუდენტებს შევაფასებინებდი.

- მაგრამ, 17 წლის ახალგაზ-
რდამ იცის კი, რომელ ლექტ-
ორს მიანიჭოს უპირატესობა?

- როგორი არ იცის. საკუთარ
ტყავზე ვიწვნიე, რას ნიშნავს, რო-
ცა არჩევანის საშუალება არ გეძ-
ლევა. მოსკოვის სახელმწიფო უნ-
ივერსიტეტში ჩავაპარე ფიზიკის
ფაკულტეტზე. მაშინ საქართვე-
ლოს გარკვეული ლიმიტი ჰქონდა
გამოყოფილი. არ ვიცი რა მოხდა,
მაგრამ ფიზიკურის ნაცვლად ბი-
ოლოგიურზე ჩავირიცხე. ეს ჩემ-
თვის ტრაგედია იყო: ასტრონო-
მობაზე ვოცნებობდი და ბიოლო-
გი უნდა გამოვსულიყავი. მიუხე-
დავად იმისა, რომ კარგი სტუდენ-
ტი ვიყავი, ისე დავამთავრე, ერთი
ფაკულტეტიდან მეორეზე გადას-
ვლა ვერ მოვახერხე. განათლების
სისტემა მოწინოლი უნდა იყოს.

- ზედმეტი თავისუფლება ან-
არქიაში ხომ არ გადადის?

- არავითარ შემთხვევაში, კონტროლის მექანიზმი ყოველთვის არსებობს. ძალას რაგინდ გრძელი თოვე გამოაბა, ის მანც შენ გემორჩილება, თუმცა კარგ ძალას საბეჭლი საერთოდ არ სჭირდება. ეს შედარება ვინიშეს დასაცილობების დამტკიცებულების მიზანით მომზადება არ მომიყვანია.

- როგორ ბავშვებზეა ორიენტირებული ამერიკული სკოლა?

- დღეს ამერიკაში ასეთი ტენდენციაა - არც ერთი ბავშვი არ უნდა იყოს გარიყული. ეს ბუშის ინიციატივა და უფრო პილიტიკური ნება განსაზღვრავს. აქედან გამომდინარე, სწავლება საშუალო გაქანების ბავშვებზეა ორიენტირებული, მაგრამ ამერიკული სწავლების მეთოდი ამას ადგილად არ ეგულირებს და კარგი ბავშვები არ იჩაგრებიან. მაგალითად, ჩემს სკოლაში ფიზიკა სკადასხვა დღონების მიხედვით სამ ვარიანტად იკითხება და მოსწავლეს არჩევანის გაკეთების შესაძლებლობა ეძღვევა. თუ ხედვი, რომ ბავშვი ექიმობას აპირებს, ცხადია, ის უფრო სრულყოფილად უნდა დაეუფლოს ამ დისციპლინას და შენც, მასწავლებელი, ვალდებული ხარ, არჩევანის გაკეთებაში დაეხმარო. ჩემი სკოლა კერძო სკოლაა, შესაბამისად, უფრო ნაკარგი იქნება.

ლები მოსწავლეები გვყავს. იქ მა-
სწავლებელს თითოეული ბავშვის
შესრულა ავალია. ბავშვი სკოლა-
ში დოსტი შემოდის, სადაც აღ-
ნიშნულია, როგორი იყო დედამი-
სის ფეხმძიმობის პერიოდი, როგ-
ორ ჩაარა მშობიარობამ, რა ტრა-
ვმები გადაიტანა ბავშვობაში,
როგორ ვითარდებოდა და ასე შე-
მდევ. სხვათა შორის, იქაური მშო-
ბლები არაფერს მალავენ.

- უმაღლეს სასწავლებელში
მოსახვედრად ტესტირება ამ-
რიკაშიც აპრობირებული მეთო-
დია. ამ მხრივ მაინც არ შეინიშ-
ნება მსგავსება სწავლების იქა-
ურ და აძაურ მეთოდებს შორის?

- სამწუხაოროდ, საქართველოში ახალგაზრდა მხოლოდ ტესტირების შედეგად ხვდება უმაღლეს სასწავლებელში, რაც მე არასწორი მგონია. ტესტირება აუცილებელია, მაგრამ საკრისი არ არის. ამერიკაში უმაღლეს სასამართლოში მოსახვე- აკადემიური სისტემის განთავსების მიზნების სპეციალისტი და ეტოვებინოს უნივერსიტეტი. ტესტირების პრინციპი კი იმაში მდგომარეობს, რომ ყველა, ვინც უმაღლეს სასწავლებელში მოხვდება, დიპლომს ვერ აიღებს. ასევე მთელს მსოფლიოში და აღრე თუ გვიან, საქართველოშიც იგივე მოხდება. ნინაალმარებული შემთხვევაში

A black and white close-up photograph of a man's face. He has dark, wavy hair and is looking directly at the camera with a neutral, slightly intense expression. His eyes are light-colored. He is wearing a light-colored, possibly white, collared shirt. The background is out of focus, showing what appears to be an indoor setting with other people.

ბრივია, ასეთ გარემოში გაზრდილი ბავშვი საზოგადოებაზეა ორიენტირებული.

- ვინც ამ წესებს არ ემორჩილება, სკოლიდან რიცხავენ?

- სახელმწიფო სკოლებისაგან
განსხვავებით, კერძო სკოლებში
მოსწავლის გარიცხვას ერიდები
ან, სკოლას მანიც ამთავრებინება
ენ, მაგრამ ატესტაცის არ აძლევენ
გარიცხვაზე ჩვენ სხვაგარად გვისა

ში, ისევ გვეყოლებიან დიპლომიანი, მაგრამ უპროფესიონალურები ახალგაზის რდები. ამერიკის უმაღლესა სასწავლა ვლებალტები, თუ ჰარვარდს, ბრიტანულ სტონს და იელს (IVY-ლიგის უნივერსიტეტებს) არ მივიღებთ მხედველობაში, მოხვედრა არც ისე რთულია, სამაგინიროდ სწავლაა ძნელი. ითვლება, რომ ვინც ორსასა ათიან ლექციას უძლებს, სახლში 6 საათს მაინც მეცადინებოს.

- რა კრიტერიუმებით ხდება
მასწავლებლების შერჩევა? ან
სკოლების ყოფნა-არყოფნას
ვინ განსაზღვრავს?

- ამერიკაში სუთ წელიწადში ერთხელ ყველა სკოლა გადის აკრ რედიტაციას. ამ აკრედიტაციისას მხოლოდ სახელმწიფო სტრუქტურა იძლევა - ეს შტატის დონეზე ზე არ წყდება, რამდენიმე შტატს აერთიანებს. კომისიის წევრების უმთავრესად მასწავლებლები არ იან. რაც შეეხება მასწავლებლებს აქ უნდა განვითაროთ სახელმწიფო და აკრძალული სექტორი. კერძო სკოლაში მასწავლებელს არაა იმის რი ატესტაცია არ სჭირდება. მიუჟ ხედავად იმისა, რომ მე ჩაბარებული მქონდა გამოცდები, ჩემთვის არაფერი არ მოუხოვიათ. სახელმწიფო სკოლებში ატესტაციის გავლა როგორია - არა იმდენად ცოდნის ძეგლების თვალსაზრისით, რამდენადაც ბიუროკრატიკის

მოცდების ჩაბარების შემდეგ ერთდღოულად რამდენიმე სავანი ასწავლოს - როგორც მე, მაგალითად. ისე კი მინდა ვთქვა, რომ ჰუმანიტარული პროფილის მასწავლებლებს, განსაკუთრებით, ინგლისური ენის პედაგოგებს, გაცილებით მეტი ჯაფა ადგათ. დროობით მქონდეს, დიდი სიამოვნებით დავესწრებოდი ჩემსავე სკოლაში ინიციატივური ინიციატივების

იგლისურებოვათი ლიტერატურის კურსს. ამერიკაში თვლიან, რომ სახელმწიფო სკოლებში სწავლების დაბალია, ვიღებრე კერძოში. ეს ასეცა. ამიტომაც იხსნება ეგრეთ წოდებული ჩარტერული სკოლები. მე შემიძლია ბავშვი გამოვიყენონ სახელმწიფო სკოლიდან და კერძო სკოლაში მივიტანო ის ფული, რასაც გადასახადების სახით ვიხდიდი - ანუ, ჩემს შეილზე დასახარჯი თანხა სახელმწიფოს გამოვართვა და კერძო სკოლაში წავილო. ეს სწორი გადაწყვეტილებაა. რაც შეეხება გადასახადს, კერძო სკოლებში სწავლება საქმაოდ ძვირია - მაგალითად, ჩვენთან ნელინადში დაახლეობით 21 000 ლოლარს იხდიან. შედაგათხები არსებობს კარგი ბავშვებისთვის, ისიც მხოლოდ იმ შემთხვევაში, თუ მათ მართლა უჭირთ გათხახა.

- ဗျာကျော်စာဖြေဖွံ့ဖြိုးမှု မီမံခါნာ-
၏အပေါ်ပေးအနေဖြင့် ဘယ်လဲမြတ်ဆုံးလိုပါ?

- შორიდან ძნელია იმის გარკვევა, ვინ მართალია და ვინ - მტყუანი, მით უფრო, რომ კარგი და ცუდი ადამიანები ორივე მხარეს დაგანან. თბილისი მილიონიანი ქალაქია და რამდენიმე უნივერსიტეტისა აიტანს, ოლონდ ამ უნივერსიტეტებს შორის კონკურენცია უნდა იყოს. ნუ გამოვეკიდებით წარსულს, გაიყოს, ბატონო, სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თუ მაინც დამაინც სახელის დარქმევაა ასე მნიშვნელოვანი, დაგარქვათ თბილისის უნივერსიტეტი N1 და N2. მაგრამ, რას ვასნავლით ამ უნივერსიტეტებში? შეიძლება მაღლივ კორპუსს, სადაც მე ვმუშაობდი, უნივერსიტეტი ერქვას? იმ გაპარტახებულ შენობაში ვიღლაცამ საიდანლაც აპარატურა თუ იშოვა და დადგა, ეს საუნივერსიტეტო სწავლებას არ ნიშნავს. ჯერ კიდევ ჩემს დროს, მოსკოვში როცა ვმუშაობდი, ქიმიკატები არ გვქონდა, აპარატურა არ გვქონდა - შეიძლება, ასეთ პირობებში მეცნიერების განვითარებაზე გველაპარაკა? ვასნავლით კი უმაღლეს სასწავლებლებში ფუნდამენტურ მეცნიერებებს, რაც ასე აუცილებელია საუნივერსიტეტო განათლებისთვის თუ მხოლოდ ინფორმაციას ვაწვდით? აიმტაბინის ნათქვამა - ინფორმაცია (კოდნა არ არის. მარტო იმის მოტივაცია რომ მისცე ადამიანს, რომ იკითხოს და სხვა არაუგრო, ხელში მოტივირებული იდიოლი შეგვრჩება. ასეთი ადამიანები შენც ბევრი შეგხვედრია და მეც, მაგრამ გინდა შენი შეიძლის ბედი ამ ტიპის ხალხმა განსაზღვროს?





ნებისმიერ თანამდებობაზე დანიშვნა, ადრე თუ გვიან მოხსნასაც გულისხმობს, მინისტრები იცვლებიან. ამისთვის ისინიც და ჩვენც მზად ვართ. მარადიული არავინ არის. მაგრამ, ერთის ნაცვლად მეორის განთავისუფლება კი აღარ მესმის. როგორ დავიჯერო, სიმართლის მთქმელა ყურმოჭრილი მორჩილი სჯობდეს?!

ნახევარსაბათის გასტრონომიკურული ცენტრი



დღო მიდის. ქეყანა შენდება. უდავოა, რომ, კარგად თუ ცუდად, თბილისი იცვლება, იღებება, რემონტდება, სუფთავდება. მაგრამ, ამ დღეებში, ჩემთვის სრულიად მოულოდნეულად, ქალაქის ცენტრში ერთი ისეთი მონაკვეთი (მეიდლება არაერთია!) აღმოვაჩინე, სადაც, თითქოს დრო გაჩერდა. გიგი უგულავა იქ მერი არ არის და სადც მიმდინარე სამუშაოებით გამოწვეული შეფერხებს სთვის ბოლიშს არავინ იხდის, ვინაიდან იქ არაფერი მიმდინარეობს. იქ ახლაც მიძინებულ-განუკითხავი 90-იანი წლებია. ამ მონაკვეთზე ჩაგლა თითქმის ყოველდღე მინევს, მაგრამ, როგორც ცხოვრებაში ხშირად ხდება, ერთხელაც, კარგად ნაცნობს რაღაცა ახალი, განსხვავეული ოვალით შეახედე, შევაფასე, გადალება და თქვენთვის გადმოკუმა მოვინდომე.

საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიიდან
ან დაახლოებით ფილარმონიამდე ყურადღები-
თ თუ ჩაისერჩნებთ, მტვერს, გამონაბოლქეს,
ნაგაეს და გამელელების მუჯლუებუნებს თუ
არ შეუშინდებით, დარწმუნდებით, რომ ქალა-
ქის ამ ცენტრალურ ნაწილში ყველაფერი - ნა-
ხატები, კერამიკა, მძივები, სიგარეტი, კონსე-
რვის ქლებში კაკტუსები, პლასტმასის სათა-
მაში დურბინდები, მზესუმზირა და შმორის
გემოს მქონე თხილი, გაზეთებით ამოტენილი,
ბრჭყვიალა ქალალდები გახვეული დამჭერარი
ყვავილების უგემიერო თაღიულები, ათასობი-
თ წიგნი, კოლგონტები, გაზეთები, ოქროუ-
ლობა, იაფფასიანი ჯინსები, ქართულდროში-
ანი ბრელოკები, ქალის საცვლები, სიცოცხ-
ლისთვის სახიფათო საკონდიტრო ნაწარმი,
დამზადნარი ნაყინი თუ კიდევ ბევრი სხვა რამ,
ერთნაირად უკულტუროდ, უსისტემოდ, ქაო-
ტურად იყიდება. ერთნაირად უბადრუებად,
არაცივილიზებულად გამოიყურება. მხოლოდ
ამ მონაკვეთზე (ან არა მხოლოდ) შეიძლება
ერთდროულად ამდენი სხვადასხვა სუნი შეიყ-
ნოს - მტვრის, ნესტის, შარდის, დამპალი ნა-
გვის, ქენზინის, გაზის, ოფლის, მნარე იღეკო-
ლონის, ახალგამოცვერარი ფუნთუშის, სველი
გაზეთების... მეტრონ “რუსთაველთან” განლა-
გებული ჯიხურებიც, ასობით ნარჩერა, აბრე-
ბიკ, ნელის გაუგებარი ნარმოშობის გუტები-

იმდელი გამიჩნდა, რომ ჭავჭავაძის გამზირზე ლურჯი შეტის შენობის დანგრევის შემდეგ, ახლა ესეც დაანგრიეს და სულ მაღლ ზემელზე "შუმის სახლსაც" მიაყოლებდნ. შუმას ვკითხე და უიმედო მოკლე პასუხი მივიღე - "ახალს ვა-შენებთ". (საინტერესოა!) ტროტუართან რამდენიმე ჯიპი იდგა. ძირფასი მინქანების და, ეტყობა, ახალი მშენებლობის მფლობელები იქვე იდგრძნება და თეთრ-ბეჭე ტილიებში გამოწყობილება საქმიანად ბჭიობდნენ. გადავულე შემამჩნიერს. "გვიღებსო". "გინ არის?" "ფეხებზე არ გვიდაა?" "მაგრად!" მეტ გამიხარდა. ავრესიულები მაინც არ აღმოჩნდნენ. მშენებლობის ნებართვამ, ეტყობა, მოადუნა. სულ ათიოდე ნაბიჯის იქით მოხუცი მათხოვარი იჯდა - შავი თავსაფრითი დაფარული სახე, კესიანი ცხვირი, მოხრილი ზურგი, მუხლებზე დაწყობილი, ტანთან შეუსაბამო, დიდი, ნამუშევარი, დეფორმირებული ხელები. ფეხებთან სურდისთვის პატარა ქილა ედგა. კადრი მომენტისა, ჩავთვალე, რომ სოციალური პრობლემების ასახვისთვის მაქსიმალურად მჭერმეტყველია. პარატი მიმოვიდე, გადავიდე. დედაბერძაც მოიხედა. დამინახს! უეცრად, გაუბედურებული, მოხრილი მოხუცი ვეჯხვად გადაიიქცა. ჯერ შორიდან დიდი ქვა მესროლა. საბედნიეროდ, ამაცილა. მერე არაბუჟებრივი ნახტომი გააკეთა, ერთი ხელით ფოტოპაპარატის დამტკრევა, მეორე ხელით ჩემი მოკანვრა უნდოდა. ლატმოტივად მწყველიდა (ა, რა კარგია, ნეევლის რომ არ მეშნინა!). ხალხი გაჩერდა, ჩარია. დედაბერი გააკავეს, თურმე, უნის ცნობილი გიჟია. რა ვიცოდი?! მუყის ერთ-ერთ ყუთზე ჩამოჯდომა, სულის მოთქმა შემომთავაზეს, მაგრამ ისე ცუდადაც არ ვიყავი, ქუჩაში რომ ნამოვწილილიყვავი, მაგრამ, ისე კარგადაც აღარ ვიყავი, რომ გზა გამეერქელებინა. მიღებული შთაბეჭდილებები საკმარისი მომეჩვენა, თბილის ცენტრში, დღისით, მზისით, რამდენიმე ათეული მეტრის გასეირნებისას გავილანდე, გაიღაახ, დავიღალე, დავისვარე, დადა მაგინეს, გავპრაზდი, ნანახისგან დავითორგუნე, სახლში დავპრუნდი და ეს ნერილი დავწერე.



სამოქალა – რაჭგაით

და მირანდოლა და მარსელო
ფიჩინო. იმათ შექმნეს ფილოსოფი-
ური ტრაქტატი მედიჩიზ ვილა აჩ-
უქა და ჩაბარა ფლორენცია; წეოპ-
ლატონურ აკადემიას საფუძველი
ჩაუყარეს, რასაც დაეყრდნო თითქ-
მის შუა საუკუნების რენესანსი
იტალიაში. ასე ვთქვი, მიხარია,
რომ ამ მინაზე ვარ, ოქვენთან ერთ-
ად, სადაც ამხელა რამ დაიწყო და
როგორ მწვერვალზე ავიდა. სახე-
ლოვნებო სამყაროს სიკეთე ის არ-
ის-მეოქი, რომ იგი სახელმიწიფოებ-
რივი საზღვრებით არ იფარვლება,
და მეც მიმაჩინა, რომ ეს რენესანსი
მეც შემეხო, ახლა კი ცოცხალი შე-
ხება მაქეს-მეოქი ამ სამყაროსთან
და ამით ბეჭნიერი ვარ-მეთქი. მო-
მიტევოს მკითხველმაც, ღმერთმ-
აც, ამას თავმოწონების მიზნით არ
ვაშძობ. ან რა თავმოსაწონებელია.
მკითხეს, თქვენ ამ დარგის ექსპერ-
ტი ხართო? არადა, სხვა არაფერი
მითქვამს, არც ანტიკური კულტუ-
რის და არც წეოპლატონიზმის სი-
ლრმებს შევხებივარ. მხოლოდ ის
ვთქვი, რის გამოც ვიყავი გახარე-
ბული. ესეც იმათვის საკიონგრა-
ლება იყო. ელემენტარული ცოდნა
ექსპერტობად ჩამითვალიეს. ეს ცო-
დნა მე თბილისის სახელმწიფო უნ-
ივერსიტეტში მივიღე, სადაც მას-
ნივლიდა რისმაზ გრძეზინი ან-
ტიკური ლიტერატურის ისტორია-
ს, ალეკა ალექსიძე დასავლური
კულტურის ისტორიას, მზექალა

გორ არ არის, ვინც ყოველდღე ტე-
ლევიზიონ არ გელაპარაკება.

- ଲମ୍ବର୍ତ୍ତମା ମଟେଲ୍ପ ମାଫଳ୍ପ ମିମାତ,
ରନ୍ଗମର ଏହି ନିର୍ଜ୍ଞାନି, ମାଗରାମ କୃତି
ମନ୍ଦିରନ୍ତିର ଯଥାନ୍ତିଲ୍ପକାପୁରାଶୀଳ,
ରନ୍ଧାରା ଦାଲୋନା ଅଭ୍ୟାସିଲ୍ଲାଙ୍କା ଶେରି ଗୁଡ଼ାଙ୍କ ଆପଦ୍ରୋଧ
ନା. କାତ୍ରାରା ରାଲାଚାପ ଶେଇଲ୍ଲେବା ଶେବା-
ପ୍ରଦିନରେ, ଶେଖାଜୀ ବେଳ ପିତ୍ର, ନାଚରିଲ୍ଲେଜ୍ଜେ-
ରାଇବ. ନିଶ୍ଚିତ ଶେବାମି ଦ୍ୱାରାରମ୍ଭିତ ଗାନ୍ଧା-
ମନ୍ଦିରିଲ୍ଲ ମେଣିଫିଲାନ୍ଡ, ରନ୍ଧା ଦାଲୋନା ଅଭ୍ୟାସିଲ୍ଲାଙ୍କା
ଲୋନା ଶେବାପଦିନରେ ନେଶିର୍ଜି ଆଦାମିନା.
- ଗନ୍ଧି ଉନ୍ନତ ଶେବିଦେଖ, ଯେ ଶେବିଦେଖ
ଦା. ଵିନ୍ଦିକ୍ ଆରିନ୍ଦା ଶେବିଦେଖ, ଏକ ଶେବିଦେଖ
ଦା. ଶେବ ରନ୍ଧା ତ୍ରୟୀ, କେବଳା ସାକ୍ଷାରତ୍ତବ୍ୟାଲ୍
ମଧ୍ୟ ରାଜାରାମ, ଆସିପାର ଶେଇଲ୍ଲେବା ପିତ୍ରକାଶ.
- ମିର୍ଜ ତାନ୍ ମିର୍ଜପାହୀନ୍.

ბა. ვინც არ უხდა ძეცდეს, არ ძეცდება. შენ რომ თქვი, ჩემმა საქართველომ ჩაიარაო, ასეც შეიძლება ითქვას.

- დეც თაბ იცყვები.
- ამბობ, მე ჩემი საქართველო
თი ჩავიკრეო, არა? ხომ გინდა, გას-
ძახო, ჰეი, ვინ მოდის მანდ, მომავ-
ლიდანო და გამოსახილიც ხომ გი-
ნდა, გაიგონ?

- არ მეტსმის.
- ეგვიპთი განწყობა იმიტომ
გაქვს, რომ ის გამოძახილი მკაფი-
ოდ არ გესმის.
- ერთხელ მე და ბაჩანა ბრეგვაძე
კასუაბრიობდით. ვუთხარი, არ გაინ-

ტერესებას-მეთქი, 30 ნლის შემდეგ როცა აღარ ვიქნებით, როგორ რა იქნება, შენი წიგნები სად იქნება... ვაი-მე, არაო! - მიუცხადა.

- ამას ნინათ ტელევიზიონით ფე-
ლინიზე ვუყურებდი გადაცემას. არ
მასხველს, მგონი ითარ იოსელიანი
შეიყვანა ცარიელ კინოდარბაზში.
ცარიელ დარაზში რაჭომ მომი-

ნე ნომ არა ზაო და ქვა... ძაინც გულ-
ზე გხვდება.
- იტყვი, რომ ჩაიარა ჩემმა სა-

- ილერი, რომ ისახოდი ჩემია და
ქარელობმო, მაგრამ მაგასაც გუ-
ლისისწყვეტით ამბობ, რადგან საბ-
შობლოს განცდა მარადიულია. არ
ჩაივლის საქართველო. კახეთში
ვართ და ასე გეტყვით: სამშობლო ჩა-
ვლით არ არის. სამშობლო ჩადგმ-
ით არის, ბააღურ. ძალიან კარგი
ქვეყანაა. მახლას, ჩვენ ხომ არ ვე-
კუთხით იძ სსინებს, ვინც ჩავა
იტალიაში, პეტრეს ტაძარს ნახავს
და ჰერონია, რომ ჯვრის მონასტერი
ალარ ვარჩება. დანცეს გენიალური
პოეზია რუსთველს ხელს კი არ უძ-

ვის ურთიერთობის დღესასწაული
დგას.

- ჰო, აკეირდებიან. ერთხელ ერთი პარიზელი რუსი იყო ჩამოსული და იმან მითხვა, თქვენ რაღაც საოცარი ურთიერთობა გაქვთ, ფსიქო-თერაპიას ჰგაეთ. ერთმანეთს მკურნალობთო. სულ მეგობრებში ტრიალებდა და სიყვარულის მეტს ვერაფერს ხედავდა.

- მოდა იცვლება, ტანისამოსი იცვლება. მაგრამ არსებობს ერთი უცვლელი და მარადიული მოდა - საქციოლის მოდა. საქციოლი უნდა იყოს მოდაში, ზრდოლობა. უნდა გაიცნობიეროს ყველა ახალგაზრდამ, რომ ქართველი ერის სულიერი თავგადასავალი არის მისი თავგადასავალი. უნდა მოიგოს მარტყოფში, უნდა წააგოს მარადაში, უნდა გაიმარჯვოს „ვეფხისტყაოსანში“, „ალუდა ქეთელურს“ რომ წაიკითხავს, უნდა თავისი თავი იგულისხმოს, უნდა მიატოვოს სოფელი და სოფლის მითოვაზებისას ერ-

ლი და სოფლის მიტოვებისას ერთხელ თავის მოპრუნვა მოუნდეს.
- მაშინ იტალია სჯობია საქართველოს?

- საქართველოს კერაფერი ვერ
სჯობია. გულზე ხელს ვიდებ და გე-
უბნები. ალავერდი როგორც დგას
და როგორ სივრცეშიც არის, ასეთი
დიდებული მიგნება მე არსად მინა-
ხავს. აა, ამ დაცემულ ველზე, ალა-
ზნის ველზე რომ მიხვდე, რომ ასე-
თი ტაძარი უნდა დადგა, მაგ სიგრ-
ძე გუმბათის ყელით, ეგ ისეთივე
შედევრია, როგორც სიქსტის კაპე-
ლაა შედევრი და როგორც ლეონა-
რდის "მოგვთა თაყვანისცემა".
ზეციდან გაღმოყოის მაღლი იმ ადა-
მიანზე, ვინც მიხვდა, რომ ამ ხედის
დაგვირგვინება ასეთი ტაძრით შეი-
ძლება. ეს მაღლი საქართველოში
გაღმოვა, იტალიაში თუ საფრანგე-
თში, იმავე სიმძაფრის მაღლია. იტ-
ალია არის ქვეყანა, სადაც სრულ-
ყოფილების ხატს ხელი შეახეს. სა-
დაც, თუ გაქვს აღფრთხოვანების ნი-
ჭი, ქრება შენში ყოველი მარცალი
პატივმოყვარეობისა და რჩები
მხოლოდ აღფრთხოვანება და ეს გა-
რდასახვა იწვევს დღესასწაულის
განცდას.

მე ვდღესასწაულობ იტალიით.
და ბედნიერი ვარ საქართვე-
ლოთი.

სამშობლო სილამაზის კონკურსში არ მონაწილეობს, რადგან ცრემლი ურევია და ამ ცრემლნარევი ბეჭინიერებით არის ყველაზე მშვენიერი. მე ნუ მეციოთხები, საქართველოს რა სჯობსო, რადგან მე ალავერდის ტაძარს ხელისგულებს რომ დავაწყობ, ის, რაც ჩემში იღვრება, კოლიზეუმიდან არ გადმოვა. ეს ჩვენი საუბარი თუ ვინმესოფეის მნიშვნელოვანია, იმ ვინმეგ უნდა იცოდეს, რომ ჩვენ გვაქვს ხვალინდელის იმედი, რადგან ჩვენს გვერდით არიან ისეთი ახალგაზრდები, ვისი იმედიც უნდა გვკონდეს. ხვალინდელ დღეში წადით და წაილეთ ეს სამშობლო. მე ნუ მიტოვებთ. ატ-არეთ.

- ლმერთმა ქნას, რომ ეს წამლები გამოჩნდეს.

- ნამდები ბევრი უნდა იყოს. ას-
ცურცელობა რეალობაში უნდა და-
მთავრდეს. ადამიანები უნდა იყვნ-
ენ მიმღება და ნამდები მომღვვნო
თაობისაკენ. რაც შეეხება ქართულ
იდეას, გულს ნუ გაიტეხ, ბაადურ.
ხომ გახსოვს, რაც წერია მთათუშე-
თში, შენაქოს ეკლესიის შესახლე-
ლში. ეგ სულ უნდა გვახსოვდეს -
მარადიული წარნერაა: "ვინამ
თქვა თუშთა დალევა, ნაპირ მოტე-
ხა (ჯისია)".



ახალი ვა



"ევას" მექანი

პირველქმნილი ევასგან განსხვებით, "ევას" შექმნის იდეა, იუოპანესბურგში მცხოვრები ფრანგი ფოტოგრაფის ბენეფიციეტ კურუნის სახლის ტერასაზე სამხრეთ აფრიკული თბილი ზამთრის ერთ საღამოს გაჩნდა. იდეა ცნობილი ამერიკელი ფოტოსაგენტოს "Seven Agency"-ის დირექტორს და ცნობილ ფოტოგრაფს გარი ნაითს ეკუთვნის. "მე მივხდვი, რომ უკანასკნელი წლების მანძილზე ყველაზე დიდი შთაბეჭდილება ჩემზე სწორედ ქალი ფოტოგრაფის ნამუშევრებმა მოახდინეს, განმარტვს გარი ნაით. ისინი შეზღუდული ფინანსური საშუალებებით, დიდი სომამაციო ცოტოდენი დამარტებით საკმაოდ სახიფათო ადგილებში მუშაობენ და რთულ სოციალურ პრობლემებს უპირისპირდებიან, მიუხედავად იმისა, რომ ხშირად მათდამი ცოტა ცინიკური დამოკიდებულებაც კარსებობს. სწორედ ამიტომ ვიფიქრე, რომ მათი გაერთიანება, მათივე გაძლიერების ნინაპირობა იქნებოდა. "ასე შეიქმნა "ევა" და ეს 2005 წლის ნოემბერში მოხდა.

გარი ნაითის იდეა დაუფიქრებლად აიტაცა ექვსივე ფოტოგრაფმა. თითოეული მთავანის ნამუშევრებს ცნობილი ამერიკელი ფოტოგრაფი კარგად იცნობდა. იცნობდა თითოეულ მათგანსაც, რადგან სხვადასხვა დროს იმ ე.წ. workshop-ზე ანუ საერთაშორისო ფოტოსემინარებზე შეხვდა, რომელსაც გარი ნაითი და მისი ფოტოსაგენტო "Seven Agency" "რეგულრულად აწყობს ახალგაზრდა ფოტოგრაფებისთვის.

"ევას" ქართულ-კოლონი გორგა

2004 წლის ზაფხულში შედგა გარი ნაითის და საქართველოში მცხოვრები პოლონელი ფოტოგრაფის იუსტინა მელინიკევიჩის შეხვედრაც, რომელიც მკაცრი საკონკურსო შერჩევის შედეგად იმ 17 ფოტოგრაფთა შორის მოხვდა სააგენტომ "Seven Agency" საფრანგეთში გამართულ სემინარზე რომ მიიწვია. ამ შეხვედრიდან ერთი წლის შემდეგ კი ერთი და იგივე დროს მირიზილდა კურუპმა ბრაზილიაში, ანიეს დერბეიშმა ტაილანდში, ბენედიცი კურზენში სამხრეთ აფრიკში, ლურდეს სეგადემ ესპანეთში, ნევშა ტავაკალიშმა ირანში, იუსტინა მელინიკევიჩმა კი საქართველოში, თბილისში და ეკრძოდ კი ზემო ვერაზე მიიღო ფოტოგრაფის ცნობილი მეტრის გარი ნაითის იმეილი. "იდეა ყველას მოგვერნა და მუშაობაც დავიწყეთ, იხსენებს იუსტინა მელინიკევიჩი. რამდენიმე თვის განმავლობში ყოველდღიურად ათი იმეილის გაგზავნაც კი გვიხდებოდა ერთმანეთსთვის. რთული იყო, მაგრამ მაინც გავართვით თავი. მითუმეტეს, რომ ჩევნ ექვსინი ერთმანეთს არ ვიცნობდით პირადად და მანამდე არასდროს შევხვედრივათ."

საქართველოდან სამხრეთ აფრიკამდე, ესპანეთის, ირანის, ტაილანდის და ბრაზილიის გავლით "ევამ" საქართველოში მცხოვრები პოლონელი ფოტოგრაფი იუსტინა მელინიკევიჩი, ტაილანდში ბაზორებული ფრანგი ანიეს დერბეისი, სამხრეთ აფრიკაში ასევე ფრანგი ბენედიცი კურზენი, ესპანეთში ესპანელი ლურდეს სეგადე, ირანში ირანული ფოტოგრაფი ნევშა ტავაკალიანი და ბრაზილელი მირიზილდა კურუპე გაერთიანა.

"ევა" არ ცნობს არც სამყაროს გეოგრაფიულ დაყოფაში არსებულ საზღვრებს და არც იმ საზღვრებს, რომლებიც ამ საბუმაროს აღქმაში შეიძლება არსებობდეს. "ევა" ენდობა თვალს, ეყრდნობა მგრძნობიარობას და ფოტოგრაფიას სამყაროს ორიგინალური ინტერარტეტიკის იარაღად იყენებს. მაშასადამე, "ევა" გახსნილია სამყაროს აღქმაშითვის და ძალიან ყურადღებინია ამ სამყაროსადმი.

"ევას" შექმნის იდეა, იუსტინა მელინიკევიჩის მცხოვრები საზღვრების მანძილზე და არც იმ საზღვრებს, რომლებიც ამ საბუმაროს აღქმაში შეიძლება არსებობდეს. "ევა" ენდობა თვალს, ეყრდნობა მგრძნობიარობას და ფოტოგრაფიას სამყაროს ორიგინალური ინტერარტეტიკის იარაღად იყენებს. მაშასადამე, "ევა" გახსნილია სამყაროს აღქმაშითვის და ძალიან ყურადღებინია ამ სამყაროსადმი.



ახალი ცა

კიდევულება და ამ მოვლენების ფოტოგრაფიის მეშვეობით აღტექნიკისა აღქმის და გააზრების სურვილი გახდა.

ვიდრე "ევას" წევრი გახდებოდა, იუსტინა მელნიკევიჩი პოლონეთიდან მექსიკაში კერძოდ კი, მეხიკში ფიქრობდა საცხოვრებლად გადასვლას. საქართველოში პირველად 2001 წელს კონკრეტული მოზნით ჩამოვიდა: გაუცნო იმ ქართველი მეგობრების ქვეყანა, რომელთაც პოლონეთში შეხვდა. ჩამოვიდა, ნახა და გაიცნო

საქართველო. პოლონეთში დაპრუნების შემდეგ კი მალევე ისევ საქართველოში ჩამოვიდა და მეხიკში ნაცვლად თბილისში, ზემო ვერაზე დასახლდა, დაიწყო ხანგრძლივ სამხრეთკავკასიურ ფოტოპროექტზე "კავკასიურ ცარცის ხაზზე გავლით" მუშაობა და საქართველოს მოქალაქეც გახდა. იქტიურად თანამშრომლობს მსოფლიო გამოცემებთან, რომელთა შორისაც ამერიკული "New York Times", ქართული "24 საათი", პოლონური Newsweek,



ლურდეს სეგადე რჭახი. ესპანეთი.



მირიზილდა კრუპე. კოლეჯის ფეხბმიმე მოსწავლე. ბრაზილია.



ნევრა ტავაკალიანი. ომში დაღუპული ქარისკაცის დედა. ირანი.

ფრანგული Paris Match და აგრეთვე Frankfurter Allgemeine Zeitung არის. იყო ფოტოსააგენტურების "Cosmos Agency" და "World Picture News" წევრი. ახლა "ევას" წევრიც არის, თან პოლონელ-ქართველი წევრი.

"ევას" საცავი

ჯგუფის ქართულ-პოლონურ შტოს ესპანეთში ესპანელურნალისტი ლურდეს სეგადე ამყარებს. იგი ცხოვრობს და მუშაობს ბარსელონაში. თანამშრომლობს ესპანურ და ევროპულ გამოცემებთან. 25 წლის ნევრა ტავაკალიანი, თეირანელი ფოტოგრაფია, რომელიც ისეთი ჟურნალებისთვის მუშაობს, როგორიც არის, "Time", "Newsweek", "Stern", "New York Times" ფარავდა ირანს, სირიას, საუდის არაბეთს და პაკისტანს. ფრანგმა ფოტოგრაფმა ბენედიქტ კურზენმა 23 წლის ასაკში დატოვა საფრანგეთი და ისრაელსა პალესტინაში გაემგზავრა, სადაც მუშაობდა ჟურნალებისთვის "Paris Match", "Le monde", "Der Spiegel", "Courrier International". ამჟამად ბაზირებულია სამხრეთ აფრიკაში. საგენტოს "Cosmos" ფოტოგრაფი ანიეს დერბეისი ტაილანდში ცხოვრობს და მუშაობს. მარიზილდა კრუპე კი ბრაზილიაში, სადაც ბრაზილიის ერთ-ერთი ყველაზე მნიშვნელოვანი პერიოდული გამოცემისთვის Globo მუშაობს. ყველა ერთად და ცალ-ცალკე კი ისინი "ევას" წევრები არიან.

"ევას" პირველი შეკრება

პირველი შეხვედრა, რომელზეც ფოტოჯგუფის წევრებმა ერთმანეთი გაიცნეს, ესპანეთის ქალაქ გიხენში შედგა 2006 წლის ივლათში. გიხენშის ფოტოურნალისტთა საერთაშორისო ფესტივალმა "ევას" წევრები საგანგებოდ მიინვია ფოტოურნალისტით დაინტერესებული სტუდენტების 15 კაცანი ჯგუფურის სემინარის ჩასატარებლად. "როდესაც უშუალოდ შევხვდით, შევთანხმდით, რომ ყველა ის თემა, რომელზეც ჯგუფი მომავალში იმუშავებს, თანამედროვე მსოფლიოში ქალებთან დაკავშირებულ საკითხებს და პრობლემებს მოიცავს, განმარტავს იუსტინა მელნიკევიჩი. ჩევრი შემდეგი შეხვედრა ბრაზილიაში, ფაევლას ფოტოფესტივალზე შედგება. 2008 წელს კი "ევას" საქართველოში შეირჩება და ჯგუფურ გამოფენასთან ერთად სემინარსაც ჩატარებს. მანამდე კი ბევრს, ძალიან ბევრს ვიმუშავებთ საერთო და ინდივიდუალურ ფოტოპროექტებზე." ჯგუფის ყველა პროექტის ხილვა შესაძლებელია მისამართზე: www.evephotographers.com

"ევას" ფოტოპროექტი "დედობა"

"დედობა" ერთ-ერთი იმ თემათაგანი აღმოჩნდა, რომელმაც "ევას" წევრების განსაკუთრებული ინტერესი გამოიწვია. თითოეულმა ფოტოგრაფმა თავის ქვეყანაში ამ თემასთან დაკავშირებული პრობლემების ხედვის და მათი ფოტოზე აღტექდვის ინდივიდუალური ვერსია და შესაბამისად, ექვსი განსხვავებული ფოტოისტორია შექმნა. იუსტინა - საქართველოში, სადაც ახალშობილ ბავშვთან, ბრმა დედასათან და ბებისათან ერთად საარსებო სახსრების გარეშე დარჩენილი 30 წლის ეკა, მიწისძვრისგან დანგრეული სახლის სამზარეუ-



ნევრა ტავაკალიანი.



ანასა დერბეგა.



ლოში ცხოვრობს; სამხრეთ აფრიკაში ბენედიქტმა - სადაც 45 მილიონიანი მოსახლეობიდან 5,7 მილიონი შიდსით არის ინფიცირებული, ისევე როგორც 700 000 მოზარდი 14 წლის და მელნიკევიჩი. ჩევრი შემდეგი შეხვედრა ბრაზილიაში, ფაევლას ფოტოფესტივალზე შედგება. 2008 წელს კი "ევას" საქართველოში შეირჩება და ჯგუფურ გამოფენასთან ერთად სემინარსაც ჩატარებს. მანამდე კი ბევრს, ძალიან ბევრს ვიმუშავებთ საერთო და ინდივიდუალურ ფოტოპროექტებზე." ჯგუფის ყველა პროექტის ხილვა შესაძლებელია მისამართზე: www.evephotographers.com

ლურდეს სეგადე.

"ევას" წევრების მიზანი კი ერთია - თავიანთი ფოტოების მეშვეობით მეტი ყურადღება მიაპყრონ. იმ სამყაროს, რომელშიც თვითონაც ცხოვრობენ და მათი ფოტოების გმირებიც. სწორედ ამიტომ შეიქმნა "ევა".

ყოველი ისტორია თანამედროვე ისტორიაა
ბენედეტო კროჩე

მოძალად რეაგირები

ବେଳାଳ ଲ୍ଲାଙ୍କାରିବା
ଲୋହିନା କାହାରାପାଲିଗି

1921 წლის 15 სექტემბერს, ციმბირის ქალაქ ნოვონიკოლავსკში, რომელიც უფრო ნოვოსიბირსკის სახელითაა ცნობილი, საგანგებო ტრიბუნალის განაჩენით დაიხსრიტა რუსეთის არმიის გენერალ-ლეიტენანტი რომან ფონ უნგერნ-შტერნბერგი. ჩეკისტების სადამსჯელო ოცეულმა კიდევ ერთი პიროვნება აქცია უსახურ გვამად...

სახე კი მართლაც საოცარი იყო —
რაინდი, ასკეტი, მისტიკოსი, ყაჩალი —
ერთი სიტყვით, ჯვაროსნული ლაშქრო-
ბების დროიდან შემორჩენილი და ან თი-
თემის გადაშენებული ჯიში.

1885 წელს ფონ უნგერნები — რუსეთის იმპერიის ერთ-ერთი წარჩინებული ოჯახი — ევროპაში მოგზაურობდნენ. ავსტრიაში ქალბატონს მშობიარობის დრომ მოუნია და 29 დეკემბერს ქალაქ გრაცში დაიბადა მონღლოვთის მომავალი დიქტატორი, „ევრაზიული იდეის“ უკიდურესი გამტარებელი, რომან ფიოდოროვიჩი. სანაცროელ სამშობლოში ბავაშვი მხოლოდ ორი წლის ასაკში მოხვდა, თანაც არა საკუთრივ სამშობლოში, არამედ ქალაქ რეველში, დღევანდელ ტალინში.

ბავშვებს ჰუნძებისა და ტევტონების სასხლმა უყივლა. გიმნაზია ლამის აიკლ და ამიტომ 1896 წელს დედამ სანქტ-პეტერბურგის მეზღვაურ კადეტთა კორპუსში მიაპარა. აქედანაც კინადამ გარიცხეს აუტანელი ხასიათისა და ცუდი ქცევის გამო. სასანავლებლის დასრულებას ერთი წელი უკლდა, რომ რუსეთიაპონიის ომი დაიწყო. დაიწყო ფონ უნგერნის აღმოსავლეური ეპოდებაც — ცხრამეტი წლის ბარონი რიგით ჯარისა დამზადა არონჩიზი.

კაცად გაეძგზავრა ფრონტზე.
1908 წელს ბარონი უნგერნი ბაიკალისპირეთის კაზაკთა ლაშქრის ოფიცერი გახდა და უკვე აღარ ფიქრობდა შორეული აღმოსავლეთის დატოვებას. თანდათანობით მის ირგვლივ ლეგენდათა ღრუბელმა იწყო ზრდა. ერთხელ, მაგალითად, მეგობრებს დაენიძლავა, რომ დაურიიდან ბლაგოვესტჩენსკამდე დათქმულ ვადაში ფეხით გადაჭრიდა ტაიგას გამყოლებისა და საგზლის გარეშე, მხოლოდ შაშხანისა და ვაზნების მარაგის იმედით. სამასი კილომეტრი იარა და სანაქოვა მოივა.

აქვე იჩინათ თავი მისი ხასიათისა და
აზროვნების კიდევ ერთმა მხარემ: ჯერ
კიდევ პირველი მსოფლიო ომის დაწყე-
ბამდე ბარობმა უნგერნმა განიზრახა მე-
ომარი ბუდისტების ორდენის შექმნა და
"რევოლუციის ბოროტებასთან" ბრძო-
ლა. 1913 წელს მისი კვალი ჩანს დასავლ-
ეთ მონოლიტთში, სადაც ჩინეთის რეს-

სამაგიეროდ, პირველმა მსოფლიო ომმა მოუტანა ნანატრ საბრძოლო დიდება: პარონი სულ მალე ხუთი ორდენის კავალერი შეიქნა. მაგრამ, კაზაკთა ასი-

სთავობას ვერ გასცდა — მისი უშუალო უფროსები, გენერალი კრიმოვი და პოლკოვნიკი ვრანგელი (ბავშვობიდან რომ გვახსოვს, სწორედ ის) სიფრთხილით ეკა იდებოდნენ თავზე ხელალებულ ხელქვერითს. მათი სიფრთხილე სულაც არ იყო უსაფუძვლო: 1917 წელს ბარონმა უნგერნმა, იმის გამო, რომ დროზე ვერ მიიღო ბინა, სამხედრო კომენდანტის ადიუტანტი კინადამ მოკლა ცემით. ჯარიდან გაძევებას ლამის სიხარულით შეხვდა: საბაბი მიეცა, კვლავ შორეულ აღმოსავალითში გადახვენილიყო.

ცენტრში ბოლშევკიური გადატრიალების შემდეგ ციმბირი და შორეული აღმოსავლეთი დუღდა. ბარონი უნგერნი შეუერთდა ვინძე გრიგოლ სემიონოვს, რომელიც ამასობაში რუსეთის იმპერიის აღმოსავლეთ საზღვრების მმართველი გახდა. სემიონოვი ნახევრად პურიატი იყო, თანაც ჩინგის-ხანის შთამომავლობას იკვენიდა. ამ ორ ადამიანს ის აერთიანებდა, რომ სემიონოვი ადრევე ჩაერწერა უნგერნის დაარსებულ მებრძოლის ბუდისტების ორდენში. სწორედ ამით აიხსნება ის უმაღლესი სტატუსი, ბარონიმა რომ მიიღო ახლად დაარსებულ სახელისუფლებო სისტემაში. სემიონოვისა და უნგერნის ურთიერთმმართება ძალიან ჰკავდა იმას, რომელიც ტიბეტში არსებობს დალაი და პანჩენ-ლამებს შორის. პირველი უზენაესი საერო ავტორიტეტია, მეორე კი საკრალური მოძღვრების მუნიციპალიტეტია.

თუმცა, აქ მოძლვრება არა იმდენად
რელიგიური იყო, რამდენადაც პოლიტიკური
კური, უფრო სწორად, გეოპოლიტიკური
ამ მოძლვრების შინაარსი საყმაოდ მართ
ტივად გამოითქმის: ჯერაოსნული ლაშ-
ქრობა დასავლეთის წინააღმდეგ დასავა-
ლეთი რევოლუციის წყაროა, ამიტომაც
ის უნდა დაინგრეს "ყვითელი" ხალხების
ხელით, რომელთაც არ დაუკარგავთ ძა-
რძველი ტრადიციები. უნდა აღდგეს და-
მხობილი მონარქები, მთელს ევრაზი-
ულ კონტინენტზე კი "ყვითელი" კულ-
ტურა და "ყვითელი" სარჩმუნოება უნდა
დამკვიდრდეს — ლამაზისტური ხასიათის
ბუდიზმი, რომელიც, ბარონის აზრით,
სულიერად განაახლებს ძველ სამყაროს.

ამ მიზნით ბარონმა მოისურვა ვეებ-ერთეულა სახელმწიფოს შექმნა — ინდოეთისა და წყნარი ოკეანის ნაპირებიდან ყაზანსა და ასტრახანამდე. ჩანასახი მონღლეოთი უნდა გამხდარიყო, იდეური საყრდენი კი ჩინეთი, ოღონდ არა რესპუბლიკური არამედ იმპერიული. უნგრეთმა განიზრახა 1911-1913 წლებში სინახაის რევოლუციით დამხობილი ცინის თინასაყიდის აღთვევა.

დღეს ასეთი აზრები სასაცილოა, მა-
გრამ მე-20 საუკუნის დასაწყისში არავ-
ის ერვენებოდა ფანტასტიკურად: ჩინე-
თისა და რუსეთის იმპერიათა დაცემის
შედეგად ცენტრალურ აზიაში შექმნილი
ვითარება ყველანაირ და ყველაზე გიუ-
ურ იდეასაც ნაყოფიერ ნიადაგს უქმნი-
და. უფრო მეტიც: ბარონი უნგერნი არ-
იყო ერთადერთი, ვისაც თავში ამგვარი
პროექტი მოუმზიდა — ყაჩალ ჯა-ლამ-
ას გარდა იმავე მიზნების განხორციე-
ლებას ცდილობდნენ ჩინელი გენერალი
ჯან ძოლინი და იაპონიის მილიტარის-
ტული მანქანა. ეს კი საბავშვო თამაშები
არ ყოფილა.



ლამა იტიგელოვი სიცოცხლეში (მარჯვნივ) და
სიკვდილის შემდეგ (ზემოთ)



ଓଡ଼ିଆରେ
ବାନ୍ଦାରାଜା

იმ ადგილებში, სადაც ბარონი უნგვარი დათარებობდა, მართლაც ძალია ძლიერია ლამაზისტური ტრადიციების ხოლო სადაც ტრადიციებია, იქ სასწაულებიც ხდება: არა მარტო „ცოცხალდებრთები“ გამოჩენდებიან ხოლმე, არა მედ „ცოცხალი“ მკვდრები. ყველაზე ცნობილია აღმოსავლეთი ცამბირი მთავარი ლამას, **დაში-ღორუო** იტიგელოვის ამბავი. ეს პიროვნება, ბუდისტური სარჩმუნოების აღმდეგენელი და ლიდერი რესუსტის იმპერიის ტერიტორიაზე, 1927 წელს საკმაოდ მოხუცებული გარდაიცვალა. ანდერძად კი დაიბარა, რომ აუცილებლად დაბრუნდებოდა. თან ისაც დასხინა, რეგულარულად მოახდინეთ ჩემი სარკოფაგის ექსპუმა (ავთ.)

იტიგელოვი ლოტოსის პოზაში მე-
დიტაციისას გარდაიცვალა, როგორც
უმაღლესი რანგის იოგს შეეფერება.
მონაფერბმა მისი ცხედარი ასევე მოა-
თავსეს ხის სარკოფაგში და ულან-უდ-
ეს მახლობლად დაფლეს. გვამის ექს-
პუმაცია სამგზის მოხდა — 1955, 1973
და 2002 წლებში. როგორც იქაური ბუ-
დისტი მსახურები აღნიშნავენ, დიდი
ლამასა სხეული არ ამჟღავნებდა გახრწ-
ნის რამებ ნიშანს და ისეთი სახე ჰქონ-
და, თითქოს მოძღვარი ახლახან გარ-
ოსავათ.

2002 წელს გადაწყდა, აღარ დაეფუძნათ იტიგელოვის სხეული — ის ორგანული შემთხვევას სპეციალურ საკუოფაგში დასვერს და მასთან მისაახლებლად ხალხს უშვებენ. ბოლოს სარკოფაგი 2002 წლის 11 სექტემბერს გაიხსნა და გახსნას ბუდისტი ავტორიტეტების გარდა სამედიცინო ესპერტებიც ესწრებოდნენ. მართალია, ბურიატი ბუდისტები არ იძლევიან ფოტო და ვიდეო გადაღების უფლებას, რადგან ეს ტრადიციას ეწინააღმდეგება (თუმცა კი გაურკვეველია, როგორ უნდა იყოს ამგვარი აკრძალვა ტრადიციული), მაგრამ მაინც მისცეს სპეციალისტებს თმებისა და ფრჩხილების ფრაგმენტები გასასინვარ.

ექსპერტიზა ჩატარა მედიცინის
მეცნიერებათა დოქტორმა, ვიქტორ
ზვაგინმა. დადგინდა, რომ გვამის
ქსოვილები არ თუ უხრწელია, მრავა-
ლი პარამეტრით ცოცხალი ადამიანის
ქსოვილების იდენტურია. თვით "უხრწ-
ელობის" ფენომენი საკმაოდ ცნობი-

ლია: ჩვენი პლანეტის ზოგიერთ ადგილას ხდება გვამების ბუნებრივი თავის-თავადი მუშაოფიცირება: ცნობილია სამხრეთ ამერიკისა და პალეომილს მუშაობი. მოსკოვის მანეჟის მოედანზე არქეოლოგიური გათხრებისას კი აღმოაჩინეს სასაფლაო, რომელშიც დაკრძალული იყო ორასამდე მშვენივრად შენახული ბუნებრივი მუმია. ზოგჯერ სხეული ტორფიან ნიადაგში „ითრიმლება“, უფრო იმვიათად კი ბიოქიმიური თავისებურებების გამო ქსოვილები საპოხს ემსგავსება. ამ უკანასკნელ მდგომარეობაში იპოვეს, მაგალითად, რუსეთის ბოლო იმპერატორის ექიმის, ბოტკინის გვამი.

ექსპრეტებმა დაადგინეს, რომ იტი-
გელოვას სხეული მუმიასაგან განსხვა-
ვდება: კანი ელასტიურია, სახსრები კი
მოძრავი. ფენომენი მართლაც გამოიყუ-
ნობია. მაგრამ, ახლა სულ სხვა რამეზე
გავამახვილებთ ყურადღებას: არსებ-
ობს რელიგიის დონე, სადაც ერთმან-
ეთს ემსაგვესტან მუსლიმანები, ბუდი-
სტები, ქრისტიანები. ეს დონე შეიძლე-
ბა განისაზღვროს როგორც ყოფითი
მსოფლიმებდევლობა: ყოფით დონეზე
მცხოვრებ ადამიანს თეოლოგიის ფაქტი-
ზი დეტალები არ აინტერესებს. მისი
სულიერი მოთხოვნილებები საკმაოდ
მარტივია: რა ანთო არა ელო რომ წე-

რაორენტივის: რა უხდა გავაკეთო, რომ ჩე-
მი სანატრელი მიცვალებულები თავს
კარგად გრძნობდნენ? რა მელის საიქი-
ოში? რაც უფრო ახლოსაა პიროვნება
მსოფლმზედველობის ყოფით დონესთ-
ან, მით უფრო სჭირდება ამ უძველეს
შეკითხვებზე ხილული და გრძნობადი
პასუხი. ამიტომაც ძნელია განვასხვა-
ოთ წმინდა წანილების წინაშე მოწინე-
ბული ქრისტიანი, მექას ცენტრში ხელ-
ში კენჭმომარჯვებული მუსლიმანი და
ხამბოლამას უხრწნელი გვამის წინაშე
დაჩინქილი ბუდისტი. ელაპარაკეთ, რა-
მდენიც გინდათ, ერთს ადამიანის გან-
ღმრთობაზე, მეორეს — ალაპის მოწყა-
ლებასა და სამოთხის ნეტარებაზე, მე-
სამეს — რეინკარნაციათა ჯაჭვის გარ-
ღვევაზე. სამიერესთვის ეს მხოლოდ კუ-
ლტურის ჩვეული გუგუნი იქნება. კულ-
ტურის მიღმა კი სადღაც შორს, გონე-
ბის ფიზიოლოგიურ საფუძვლებთან
ერთა აზრი, აზრი კი არა, ბუნდოვანი
შეგრძნება ულიტინებთ: რაკი უხრწნე-
ლობა არსებობს, იქნებ სიკვდილიც და-
მარჯვდეს.

ყოველი ისტორია თანამედროვე ისტორიაა ბენედექტონ კროჩე

შეწყობით შეიქმნა ოცდაათმილიონიანი მონარქია მანჯუუკო. მის სათავეში იდგა ცინთა დინასტიის უკანას ხელი იმპერატორის პუი, რომელიც მოგვიანებით ბერნარდო ბერტოლუჩი იმ გააცოცხლა თავის იმდენად ვე ცნობილ, რამდენადაც მოსაზე ფილმში. ყოველივე ამას გვერდს უმაგრებდა ჩინეთის მონარქის სტულე გენერალიტეტის ნარჩენები, რომლებმაც 1917 წელს ცეკინი აიღეს და 12 დღის განმავლობაში აკონტროლირდნენ.

პოლიტიკური თვალსაზრისით უნგერნი ნამდვილად არ მდგარა ქვიშაზე, მაგრამ მისი სუსტი ნერტილი სწორედ იდეოლოგია აღმოჩნდა. საქემი ისაა, რომ მონალებსა და "ყვითელი ძირის" სხვა ერებს სულაც არ სურდათ "კაცობრიობის სსნა" და "გარყვნილი დასავლეთის დასჯა". ჩინგის-ხანის იმპერიის აღდგენისა და ბუდიზმის მსოფლიო ტრიუმფისკენ მონადებამ მათში ვერავითარი პრაქტიკული წარმატება ვერ მოიპოვა. ბარონის მოძღვრება თეთრი ადამიანის გამონაგონი იყო და მას არ ახლდა არათუ აზიელთა მიმართ სიყვარული, არაერთ მათი ხასიათისა და ბუდიზმის ერთობლივობის გადასაცემა მოიხდო.

ნების მინიმალური ცოდნა. საინტერესოა, რომ უნგერნის ჯარში, მსგავსად ყველა კოლონიალური ქვედანაყოფისა, გაპატონებული იყო ორმაგი სარდლობა: ადგილობრივ ჯარისკაცებსა და ოფიცირებს (*ძირძველი ტრადიციების მატარებლებსა და მსოფლიოს მხსნელებს!*) დასავლური (მოცემულ შემთხვევაში რუსული) ნარმოშობის ზედამხედველები აკონტროლებდნენ. გავიხსენოთ, რომ ბოლშევიკებიც, თუმცა კი ქადაგებდნენ, რომ პროლეტარიატი რევოლუციის ჰეგემონია, მაინცდამაინც არ ენდობოდნენ პროლეტარებს და მათ ასალაგმად კომისარების ინსტიტუტი შეიქმნა. იგივე ემართებოდა „ყვითელი იდეის თეორიაინდსაც“, იგივე ემართებათ თანამედროვე „ევრაზიელებსაც“, რომელთათვის ევრაზიელი, უპირველეს ყველისა, რუსია. საბჭოთა პიმზის სიტყვები — „თავისუფალ ხალხთა მძლე კავშირი ძმური“, რომელიც დიდმა რუსეთმა შეადუღაბს, — დღევანდველი რუსეთის პიმზაც შემორჩია და ყოველგვარი „ევრაზიელობის“ ერთადერთ ნამდვილ სარჩეულს ნარმოადგენს.

ბარონი უნგერნიც აქტიურ-
ად შეუდგა საქმეს: ბაიკალის
გაღმა მხარეში, ეგრეთ წოდებ-
ულ დაურიაში, სემიონოვთან
ერთად შექმნა საკმაოდ მოზრ-
დილი პროვინცია, რომელსაც
ჰირადი ძალაუფლებისა და მკა-
ცრი დაშსკველი სისტემის საშუ-
ალებით მართავდა. აქ იმართე-
ბოდა პანმონგოლისტური კონ-
ფერენციები, დაკომპლექტდა
“დიდი მონდოლეთის” მთავრო-
ბა, რომელსაც სათავეში ჩაუდ-
გა ვინმე ნეისე-გეგენი, ერთ-
ერთი ლამაისტური მონასტრის
“ცოცხალი ლერთი”. 1919

გარდა, მიაჩნდათ იგი მახაკალ-ას, ექვსხელიანი ლამაისტური ღვთაების ინკარნაციად.

ბარონი ურგაში დაბრუნდა და ორ თვეში შეძლო კბილებამ-დე შეიარაღებული ჩინური არ-მიიღ თავაული /იმზადოლის თა-

კიდან გამოტანილი ურიცხვები
ოქრო-ვერცხლისა, მან მონაცემებისაგან მიიღო ცინ-ვანისა.
ანუ პირველი თანხრივის თავადი
ის ტიტული და ვეითელი ხალა
თის ტარების უფლება.

მარჯვებულები უყვართ. თანაც ისეთები, თვითონ რომ იმარჯვებენ, ხალხის მონაწილეობის გარეშე. ამიტომ არავინ დაქსმარა ყვითელ ხალათში გამოწყობილ „ომის ღმერთს“, როცა მის მიერ აღებულ ქალაქს წილი თელი არმანი მოადგა. ბარონი მალე მიხვდა, რომ ახლად დაარსებული სახელმწიფოს მხნარე ერსურსები დიდხანს ვერ გააძლევნებდა. ამიტომაც ტიბეტში გამგზავრება განიზრაა: იქ წაიყვნდა დარჩენილ ერთგულ მეომრებს და დალაი-ლამას სამსახურში გალევდა დღეებსაც ტიბეტი იცნების ქვეყანაა — სადღაც იქ იმაღლება ლეგენდადა რული შამბალა, „მინისქვეშა სამეფო“ აგარტი, ქვეყანა ძველი ჯადოქრებისა, რომლებიც გამოქვაბულთა სიღრმიდან მართავენ სამყაროს.



ბარონი რომან ფინ უნგერნ-შტერნბერგი.

ხარუკი მურაკამი

ინკასტი ბერიაშვილის
თარგმანი

გამოქვეყნა:
დასახურის იუნივერსიტეტი № 11, 12, 13

- ძალიან მინდოდა შენი ყურების ნახვა, რადაც არ უნდა დამჯდომოდა, - ვთქვი გულაბდილად.

ხმა არ გაუცია, ისე გადაიღო პაშტეტი ლვილით და ლვილი.

- რა, სულ ტყუილად შეგაწუხე?

ოდნავ გაიღიმა:

- ძნელია კარგი ფრანგული სამზარეულო შენუტებად ჩათვალი.

- ყურებზე საუბარი კი შეწუხება?

- არც ეგ, ყველაფერი ხომ რაკურსზეა დამოკიდებული, რა კუთხით შეხედავ.

- მაშინ მომ, შენი საყვარელი რაკურსით ავანყით ჩენენ საუბარი.

ჩანავალი პირთა მიიტანა და ოდნავ მოსიარა ჩანგლის შესახვედრად.

- ილაპარაკე როგორც ფერობ. აი, ასე მივიღებთ "ჩემს საყვარელ რაკურსს".

ერთანას გავჩრდით, საჭმლითა და ლვინით იყიდათ დაკავებული.

- მოსახვევში, კუთხეს გავცდებით თუ არა, - ავლაპარაკდი, - ვიღაც ჩემს წინ შემოვნევ მოსახვევში უჩინარდება. ვინა გაურთება და უჩინარდება. ვერ ვასწრებ გარჩევას, ვინ არის. მხოლოდ თეთრი ტანისამოსის ბოლოსადაც ვხედავ, ეს თეთრი ნაფლეთი თვალში მეჩხრება, თითქოს მისხლტება კიდევ, მაგრამ მთლიანად მაინც ვერ ვიშორებ... ნაცნობია შენთვის მსახვი რამ?

- თითქოს ჰო...

- აა, ზუსტად ასეთი შეგრძნება მებადება, როცა შენ ყურებს ვხედავ:

დადუმებულები ისევ ვაგრძელებდით ვაბშობას. დვინონ დავუსხი, მერე ჩემთვისაც დავისხი.

- შენ ხომ გონებაში ჩარჩენილ ხატებაზე არ ლაპარაკობ, თვითონ შეგრძნებაზე. ასეა, არა? - დააზუსტა.

- რა თქმა უნდა!

- ადრე მსგავსი არაფერი გიგრძნია?

ცოტა დავთიქრდი და თავი გავაქნი. - არა.

- გამოდის, რომ ყველაფერი ჩემი ყურების ბრალია.

- დარწმუნებული არ ვარ... რალაცამი დარწმუნება, ცოტა არ იყოს, სლოპინა რამეა... თანაც, ერთხელაც არ გამიგონია, რომ ყურების ფორმა ვინებს სულ ერთსა და იმავე გრძნობებს უფლისებდეს...

- რა გითხა, ჩემი ერთი ნაცნობი ფარი ფისტურისას დანახვაზე ერთავად აცემინებს. ალბათ დამეთანხმები, რომ ამ დაცემინებაშიც რალაც ფსიქოლოგიურია. ერთ მშენიერ დღეს რალაც მიზეზი რალაც შედეგს იწვევს, ცხადია, შემთხვევით, მაგრამ აი, ერთიც და მეორეც ერთად აცემინება.

- მე, რა თქმა უნდა, არ ვიცი, რა ხდება იქ, ფარი ფისტურისას ცხვრითან დააგვირებით... - დავით, ლვინო მოვსვი და დამავიწყდა, რის თქმას ვაპირები.

- შენს შემთხვევაში რალაც

- მდა, რალაც სხვა, - ვუპასუხე,

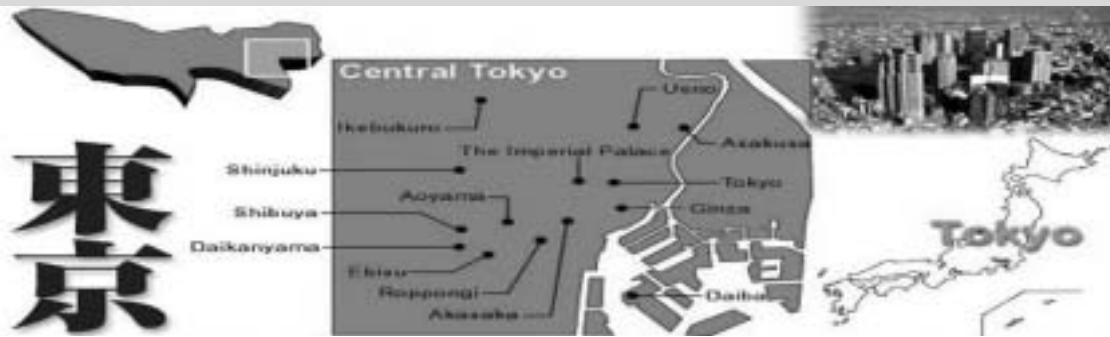
- რალაც ძალიან მოუხელოებელი,

ხარუკი მურაკამი 1949 წელს დაიბადა კიოტოში, იაპონიის ძეველ დედაქალაქში, კლასიკური ფილოლგიის მასწავლებლის ოჯახში. სწავლობდა კლასიკური დრამის ფაკულტეტზე ვასედას უნივერსიტეტში. ტკუიოში ჯაზის ბარი ჰქონდა.

წერა 29 წლისამ დინიკ და მას შემდეგ წელისადში საშუალოდ ერთ რომანს წერს. იღვიძებს ექვს საათზე და წვება ათზე. 33 წლისამ სიგარეტს თავი დაანება, დაწყო ვარჯიში.

დასავლეთში გაემგზავრა და იქიდან ევროპელის თვალით დაუწყო ყურება თავის სამშობლოს.

თავისი შემოქმედებით მურაკამი არღვევს ჩვეულ იაპონურ ფასეულობებს: "ეცადე იცხოვრო ჰარმონიულად გარე სამყრისათვის", "არ გამოეყო გარემოს და ყველაფერი ილონე კარივრისთვის". ის ია-მოვნებით არღვევს ტრადიციებს, რის გამოც ბევრი იაპონელის სიძულვილიც დამისახურო. "მე მომწონს დროის ფლანგვა. ქვეყნად იმდენი რა არ არის, რაც მიყვარს - ჯაზი, კატები, გოგონები, შეიძლება წინ გელაფერი ეს ცხოვრების გაგრძელებაში მეხმარება".



ნადირობა ცხვრებზე



საქმიანობ... და ასე შემდეგ...

- მოსახურები იქნება. ყველაფერი ისეთი ბანალურია, ბოლომდე ვერც მოისმენ, ჩაგეძინება.

- მიყვარს ბანალური თემები.

- ჩემს შემთხვევაში ყველაფერი ისეთი ბანალურია, რომ კაციშვილს არ მოერინება.

- კარგი, - გაცინა, - ათი წუთი-სა მაინც მოყვევი.

- დავიბადე 1948 წლის 24 დეკემბერს, შობის წინა დღეს... მაინცდა-მაინც სასიამოვნო არ არის, როცა დაბადების დღე შობის წინა დღეს გაქვს. თვითონ იფიქრე: დაბადების დღის საჩუქრები იგივეა, რაც საშო-ბაო საჩუქრები. ყველა ცდილობს ამაზე ეკონომიკა გასწიოს... ვერძის ვარსკლავზე ვარ დაბადებული, სისხლის ჯგუფი - პირველი. სეთი შეხამბისას ან მუნიციპალური კლეინი უნდა იყო, ან ბანების მოხე-ლე. მშეოღონისანთან, სასწორთან და მერწყულთან კავშირი მზანდე-ნინილა არ არის... ცხოვრება კი არა, ცარიელი დარდა, არ გერვენება-ბა?

- საკმაოდ მხიარულად და გულმოდგინედ სამჯერ გავმეორე მისი ეს იპ-რაცია. იმის შეგრძნება, რომ რალაც მოკვდა, არა და არ ჩანდა. არა და არ მოდიოდა. ეს არის, ლვინ უფრო არ გავლენა მოხედინა?

- დარწხნილი პაშტეტი შუაზე გა-ვიყათ. ისე დამავიწყდა, რის თქმას ვაპირებიდა.

- უკურსებზე დავდიოდი.

- კურსებზე?

- პო. ფსიქოლოგიის დაუსწრებაზე კურსებზე.

- ასე იცი, - ვთქვი, - არ შენ ჩემზე ათჯერ უფრო ჭკვიანი ყოფილარ!

- კურსებზე დავდიოდი გა-ვიყათ.

“ნოუზლის” ამბიციური სიახლე

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖନଟେକ୍ନୋଲୋଜୀସ୍

ბრიტანელ კონსტიტუუქტორ ლი
ნოუბლის მიერ შექმნილი კომპანია
“ნოუბლის” პროდუქციაზ - ექსპ-
ლუზიურმა სუპერავტომობილებმა
სწრაფად მოაპოვა პოპულარობა
საავტომობილო ენთუზიასტებს
შორის. დახვეწილი გარეგნობა, შე-
სანიშვავი ტექნიკურ-დინამიკური
მახასიათებლები და ამ კლასის ავ-
ტომობილისთვის საკმაოდ დაბალი
ფასი - ამ თვისებებით გამოიჩინა
და კომპანიის პირველი მოდელი -
კუპე M12, რომლის დებიუტი 2000
წელს შედგა და რომელსაც მაღლე
კადევს რამდენიმე მოდელის გამოშ-
ვება მოჰყვა.

ყოველი მომდევნო მოდელი (GTO 3R და M400) წინაზე მძლავრი, მდიდარული და რა თქმა უნდა, ძირი იყო. და ას, ლოგიკური გაგრძელებაც - "ნოუპლის" მორიგი სიახლე მოწოდებულია, კონკურრენცია გაუწიოს სუპერავტომობილების ისეთ აღიარებულ მარკებს, როგორებიცაა "ფერარი" და "ლამბიორეგინი". პატარა კომპანიის ამბიციურობის ზრდის პირველი მაჩვენებელი, კონცეპტუალურ კუპე M14-ს საბაზით პირველად ორი წლის წინ გამოჩნდა, ახლახანს კი "ნოუპლმა" გამოაცხადა, რომ იწყებს ამ კონცეპციის პაზაზე შექმნილი ახალი სუპერავტომობილის, კუპე M15-ისა ნარმოებას.

- M12-ის შასისთან შედარებით, M15-ის მზიდა სისტემის გრუნისი-საფრი მედეგობა 57 პროცენტით გაიზიარდა.

აგრძომბილის ბაზაში (სავარ-
ექსა და უკანა ბორბლებს შორის) განალაგებს ძრავი - "ფორდის" სე-
რია "დურატეკის". 3.0-ლიტრიანი
V6, რომელიც ორი ტურბოკომპრე-
სორითაც აღჭურვილი. ბრიტანულ-
საინჟინრო ატელიე "რუშ ტექნო-
ლოგიზმის" კონსტრუქტორთა ძა-
ლისხმევით, მისი სიმძლავრე 455
ცხენის ძალამდე გაიზარდა, რაც
მოდელ M400-ის ძრავის სიმძლავრე
რეზე 55-ით მეტია.



A black and white photograph showing the interior of a car from the perspective of the driver's seat. The steering wheel is prominent in the foreground, featuring a central logo. Behind the steering wheel, the dashboard is visible with various gauges and indicators. To the left of the steering wheel is the center console, which includes a gear shifter and some control buttons. The interior appears to be made of light-colored materials.

თო მოცულობა 300 ლიტრს აღნევს,
რაც ამ კლასის ავტომობილებისთ-
ვის საკმაოდ ბევრია. გარდა ამისა,
ორი მიმართავულებით რეგულირდე-
ბა საჭის როლი, ცენტრალურ კო-
ნსოლზე კი სანავიგაციო სისტემა
განთავისებული. სხვა მხრივ, "ნოუპ-
ლისთვის" (უფრო სწორედ, სპორ-
ტული ავტომობილებისთვის დამა-
სასიათებელი) სპარტანული სტილი
მაინც შენარჩუნებულია - საჭის უკ-
ანა პანელზე ტაქსიმეტრი და სპა-
დომეტრია განთავისებული, მათ შე-
აში კი მცირე ეკრანია, რომელზეც
ძრავის ძირითადი მონაცემების გა-
კონტროლებაა შესაძლებელი.

ყველანაირ გაუმჯობესებას გარევეული გაუარესებაც მოჰყევა. კერძოდ, 1250 კვ-მდე გაზიარდა აუტომობილის წონა, რაც დახალოებით 150 კვ-ით მეტია M12-ის წონაზე. თუმცა, ამის მიუხედავად, შესამჩნევად გაუმჯობესდა მისი ტექნიკურ-დინამიკური მახასიათებლები. კერძოდ, ადგილობრივ 100 კმ/სთ სიჩქარის ასაკორეფად M15-ს 3.3 ნამიპყოფნის (ფერარი 430-ს ამისათვის 4.0 ნამის სჭირდება), 160 კმ/სთ-მდე კი - 8.0 ნამი. შედარებით „ზომიერია“ მისი მაქსიმალური სიჩქარე - 297 კმ/სთ. სამაგიეროდ, „ზოუბლის“ სუპერავარი თავისი კლასისთვის შეუფერებელი სიიაფით გამოიჩინევა - საბაზო აღჭურვილობით ის „მხოლოდ“ 74 950 გირვანქა სტერლინგი ლრძს.

“პორტა” ყველაზე სწორი კვლეულობის მოგადიშვილი

გერმანული კომპანია “პორშე” არ მაღავს, რომ მალე დაიწყებს მუშაობას სრულიად ახალი სუპერავტომბილს შესაქ-მნელად, რომელმაც კონკურენცია უნდა გაუწიოს მსოფლიოში კველაზე სწრაფსა და ძირიადლირებულ სერიულ ავტომბილს “ბუგატი ვეირონს”. ახალმა ავტომბილმა “პორშეს” სამოდელო რიგში უნდა დაიკავოს ის ვაკანტური ადგილი, რომელიც მოდელ “კარერა GT-ს” წარმოების შეწყვეტის შემდეგ წარმოიქმნა.

აღნიშნულ მონოკოეს გარე-
ვეული მოდიფიკაცია ჩაუტარ-
დება. კერძოდ, შეიცვლება მისი
წინა და უკანა ნაწილების კონს-
ტრუქცია. წინა ნაწილის ცვლი-
ლებას მოითხოვს დაკიდების
სისტემის შეცვლილი გეომეტრია,
უკანა ნაწილი კი იმისათვის
შეიცვლება, რომ ის სხვა
გაბარიტების საწვავ-

რუქტორები არჩევანს ორ აგრეგატულ შორის გააკეთებენ. ერთია V10, რომელიც „კარერა GT-ზე“ გამოიყენებოდა. მეორეა V8, რომლითაც უგზობის „კაიენია“ აღჭურვილი. ორივე ეს აგრეგატი მნიშვნელოვან მოდური ნიზაციას გაიღლის, მათგან მეორეს ფორსისრებისითვის ტურბო-აერის არალინეალ წარმატება მისა არ არის.

ნასწარი მონაცემებით, ძრავის
სიმძლავრე არ უნდა იყოს 95
უნაკალიანი.

ცტების აღარებულების მიზანის, რომ მთავარია, ახალ ავტომობილს, რომელსაც ამ ეტაპზე “კარერა GT1-ს” უწოდებენ, უნდა იყოს „ბუგატი ვერონიზე“ სწრაფი. წინასწარი გათვლების ით, მისი სიჩქარე 408.8 კმ/საათია; რაც 1001 ძროვის “



რონის” მაქსიმალურ სიჩქარეზე
3.2 კმ/სთ-ით მეტით მეტია.
“ს ეუ”

“პორშე” თავისი ახალი სუ-პერავტომობილის შესახებ სხვადასტურებს ჯერ არ აზუსტებს. ჯერჯერობით არ ქვეყნდება “კარერა GT1-ის” ესკიზები და კომპიუტერზე დამუშავებული გამოსახულებაც. თუმცა, ამ ნაკლის გამოსწორება “აუტოქარ-ის” სპეციალისტებმა იყისრეს, რომლებმაც “პორშეს” დიზაინ-ცენტრში ნანახი ესკიზების მიხედვით, “ვეირონის” მომავალი კონკურენტის გარეგნობის მათეული ვარიანტი წარმოგვიდანას.

გინეს. დაბოლოს, ლე მანის სერიის რბოლებში მონაწილეობისთვის განკუთხვილი ბოლიფის დაბიუტი 2008 წლისთვის იგეგმება, მის საგზაო ვარიანტზე მუშაობა კი ალბათ 2009 წელს დასრულდება.

გამოცემა
დასახული იხ. №3, 4, 5, 6, 7,
8, 9, 10, 11, 12, 13
განხაზ ხარგვისა

რუსული “ლიტერატურის კონკრეტისა”

მსოფლიო ლიტერატურაც არყოფთ სულდებულობს. ყველაზე მეტი, რა თქმა უნდა, რუსულ პროზაში ისმება და მათზე ჩვენ შედარებით ვრცლად ვისაუბრებთ, მაგრამ რუსებს არც აღმოსავლეთურ ვროპელები და სკანდინავები ჩამოვარდებიან. არაუს სვამენ გერმანელები, ლათინოამერიკელები, იაპონელები და ინგლისელებიც. ამ სასმელს ურტყამენ გვუნდერ გრასის “თუნუქს დოლმში”, ჰაიმიტონ ფონ დოდერერის რომანებში, რობერტ მუზილთან. აურაცხელი არაყი ისმება სულიო კორტასარის “კლასობარაში”, იმდენად ბერერი, რომ ეპიზოდების ჩამოვლა ძალიან შორს წაგვიყანდა. და საერთოდაც, ამ რომანში არყის ნირუბენისა და ჯაზის სმენის გარდა, ცოტა რამისთვის რჩებათ დრო.

არაყი ჩანს სელმა ლაგერლოფთან, ენუტ ჰამსუნთან, მარეკ ჰელასკონთან, მილან კუნდერასთან და სხვებთან (პავიჩთანაც კი). კენბაბურო ოესა და კობო აბეს გმირები კი საკეს არაუს ამჯობინებენ (მურაკამიზე რომ აღარაფერი ვთქათ).

მარეკ ჰელასკოს, რომანში “ლამაზები, ოცი ნლისანი” ერთი ძალიან სასაცილო ისტორია აქვს მოთხოვნილი, თუ როგორ შოულობდა არყის ფულს ლიოლიკ პარტიზანი. იგი თურმე ძალაყინს (ლომს რომ ვეძახით) ილებდა და ნაცნობ მეგაზეოცხათან მიდიოდა 250 გრამისთვის ფულის სათხოვნელად. მეგაზეოცხა, რა თქმა უნდა უარს ამბობდა, ლიოლიკი კი აყირავებდა საგაზეთო ჯიშურს თავის მეგაზეოცხანა და მანამ არ ნამოაყენებდა ჯიშურს, სანამ მეგაზეოცხა ფილტრის გრაფინში ადგინდებდა. ამჯერად იგი უკე ნახევარი ლიტერისას იხდიოდა რადგნ ჯიშურის ანევა იმ ქალაქში მხოლოდ სამ კაცს შეეძლო და იძულებული იყო დათანაბებოდა. ბოლოს კი ყველასთვის გაუგებარი რჩებოდა, 250 გრამზე რატომ არ თანხმდებოდა მეგაზეოცხა, ნებისმიერ შემთხვევაში ხომორკერ ძეირი უჯდებოდა ეს აუზზაური? აქ მარეკ ჰელასკო ნამდვილ ლოთურ ერუდიცას ავლენს, როცა ამბობს: “ანტიკური ტრაგედიის გმირსავთი, როგორც ჩანს ჯერ ტანჯვა უნდა გაერა, შემდეგ კი კათარსისიო”.

ახლა კი დროა რუსულ ლიტერატურასაც მივხედოთ, სადაც ჯერ კიდევ უხსოვარი დროიდან სვამდნენ პერსონაჟები, თუმცა კი პუშკინთან გარკვეულ სიმწყობრეს იღებს ეს საქმიანობა და პუშკინთანვე გვედებით ასეთ ფრაზებს: “стихотворцам нужен слушатель, как Ивану Кузмичу графинчик водки перед обедом”, ანდა “Это у него было заведено, как рюмка водки.” ანუ 19-ის დასაწყისის რუსულ ლიტერატურაში არყის რუმკა უკვე მყარი ტრადიციაა, ზეპური საზოგადოებებს შეკრებებზეც, ყველაზე მეტი ხალხი ხიზილალასთან და არაყოთი იყრიდა თავს, იაშიკია და მისი ცხენების სისწრაფე კი პირველ რიგში არყის შე-

პირებულ რაოდენობაზე იყო დამოკიდებული (უკვე დოსტოევსკისთან, მიტია კარამაზოვისა და რაგოვინისნაირი ტიპები 50 მანეთსაც კი ჩუქნიან იამშიკებს “არაყებე”).

ახალი საფეხურია არყის სმაში გოგოლის “მკვდარი სულები” და მისი მოთხოვნები. “მკვდარ სულები” ძირითადად ანისულის არაყის სვამენ. მაგალითად, საბაკევითიან, სუფრაზე სანამ დასხდებიან, თითო ჩაარტყამენ, მუვეულობას ჩააყოლებენ და ფართო ნაბიჯით გაემირთებინ განყობილი სუფრისკენ. ჩუმ-ჩუმად სვამენ ჩიჩიკივის იმშიკი და მასზური, პეტრუშკა და სელიფანი. ისინი საქმიანად შედიან ტრატერის კარში და ერთ საათში იქედან ერთმანეთზე გადაჭდობილები გამოდიან. ამავე რომანში ვიგებთ საინტერესო რამებს რუსეთში ნარმობულ მადერაზეც: ამ სასმელს რუსი ვაჭრები თურმე არყით აზავებდნენ, თავინთი მუშტრის გემოვნებიდან გამომდინარე.

პიოტრ პეტროვიჩ პეტუხი, კარგი მუშაობისთვის თითო სირჩას (чапоруха водки) ასმევდა თავის მუშებს, გოგოლის მოთხოვნებში კი ქალებიც ძალიან ბევრს სვამენ, ზაფრანის არაყისა და ენ. ვარენუსას.

დოსტოევსკის ადრეულ რომანებში ხმირად ხილვასავით ჩნდება ხოლმე თეთრით გადაფარებული მაგიდა, რომელიც ხიზილალით, ყველით, პაშტეტით, ძევეულით, თევზითა და ლორითა განყობილი და სადაც სხვადასხვა სახეობის მეგაზეოცხანა და მანამ არ ნამოაყენებდა ჯიშურს, სანამ მეგაზეოცხა ასხასა.

“დააშაული და სასჯელის” მთავარ გმირზე, რასანჯიკოვზე ერთხელ ერთადერთმა სირჩა არაუმა იმ იმოქმედა, რომ სახლამდევე მეტობინი, ბურქები, პარდინი ბალაზე ნაური, “შემანი”-ში კი, როგორც კი სტეპან ტროფიმოვიჩი არაყის შეუკეთს, მაშინათვე თავად ავტორი ერთვება საქმეში:

“Саукмаრისია რომელიმე მდინაოს არაუზე გაქცევა სთხოვო, რომ ჩვეულებივე, მშვიდი გულითადობა მარდ, ხალისიან მსახურებში გადასი გადაზიდება... არაყი გაფანილი - მიუხედავად იმისა, რომ თავად წვეთს ვერ დალევს - მთელი თავისი სხეულით გრძნობს თქვენს მომავალ კამაყოფილებას”.

ბევრს სვამენ დოსტოევსკის სხვა რომანებშიც, “მოზარდიდან” დაწყებული - “მშები კარამაზოვებით” დამთავრებული.

აურება არაყის ბელგაკოვის “თეთრ გვარდიაში”, არაყი და ნისლი, ნისლი და არაყი, აი მთავარი წყვილები რომანში. აქ პორუჩიკი მიშლავესკი ერთი ჭიქითაც ითიშება, ხოლო სხვაბი იფიციებები, რომ აღარასდროს აურევენ არაყისა და ლვინოს. ხანდახან კი, ორი ჭიქის შემდეგ აცხადებენ, რომ ახლოდინ იშვნენ და რომ უკვე ლიმინან ჩაისაც დალევდნენ.

არყისა და ლვინის (უფრო სწო-



ვენედიქტ (ვენიჩა) ეროფევევის “მოსკოვი - პეტეში”. რუსული დავთახმის კომედია, სამაც ეროფევევ-დანტეს ვერგილიუსივით მოუძღვება არაყი. ესაბ შორმა სმის. გამოსვლის ისე სმისა და ისე გამოსვლის შესახებ.

რად, პორტვეინის) არევის პრობლემა დასტული “ოსტატ და მარგარიტაშიც”. გახსოვთ ალბათ, სტეპან ბოგდანოვიჩ ლიხოდევეს ახლადგადვიძებულზე ვოლანდი რომ ტუქსავს. არადა რა პურმარილი გაუშალა უცნაურმა სტუმარმა? თხლად დაჭრილი თეთრი გადაფარებული მაგიდა, რომელიც ხიზილალით, ყველით, პაშტეტით, ძევეულით, თევზითა და ლორითა განყობილი და სადაც სხვადასხვა სახეობის მეგაზეოცხა ასხაზნის გარენება და პუშკინში ბურქები, პარდინი ბალაზე ნაური, ბურქები, პარდინი ბალაზე ნაური, “შემანი”-ში კი ვერ მოხვდეს. კლასიცისტებიდან და უფრო ძველი ძველი დროიდანაც მოყოლებული, ანდრე ბიტოვითა და ვლადიმირ სორიკინით დამთავრებული, ყველგან გაისმის არყის ლიკები. სხვადასხვაპანირი, დასტული სხვის სამარაგე-ბული, აქეცების, მოსამართის შემდეგ აღმოჩენის შემდეგიში ელოდება... ვენიჩა ყოველ ზაპოლის მერე ასე იქცევა, პეტრუშკიში გარბის ხოლმე და თან

გვხდება, ამიტომ ზოგიერთი შესაძლოა უბრალო ჩამონათვალშიც კი ვერ მოხვდეს. კლასიცისტებიდან და უფრო ძველი ძველი დროიდანაც მოყოლებული, ანდრე ბიტოვითა და ვლადიმირ სორიკინით დამთავრებული, ყველგან გაისმის არყის ლიკები. სხვადასხვაპანირი, დასტული სხვის სამარაგე-ბული, აქეცების, მოსამართის შემდეგ აღმოჩენის შემდეგიში ელოდება... ვენიჩა ყოველ ზაპოლის მერე ასე იქცევა, პეტრუშკიში გარბის ხოლმე და თან ერთი ჩანთა ნაირნარი სასმელიც მიაქვა. შემდეგ რაც ხდება, ნამდვილი ჯოსია, რუსული “ულისე” თავისი კალიფსოთი და ლოტოფაგებით და რაც მთავარია, სცილდა და ქარიბდათი (იმ დროს თარგმნილ არც იყო რუსულად “ულისე” და მეეჭვება ინგლისურად ნაეკითხოს ვენიჩა ეროფევეს ეს წიგნი)...

ერთი სიტყვით, ზერელებ წერა “მოსკოვი - პეტუშკი”-ს არ უხდება, მის ყოველ აბზაცს სამოთხოვნის გამოიხილავა კომინის ეროფევების მოსკოვის შემდეგ დაურთოს კაცმა, სადაც ლოთურ ამბებსაც განმარტავდა განმარტავდა კვერცხის გველას ვერ მიმიხილავა ამიტომილავა სიროვანის გერმანიური სტატიაშიც ულისე” თავისი კალიფსოთი და ლოტოფაგებით და რაც მთავარია, სცილდა და ქარიბდათი (იმ დროს თარგმნილ არც იყო რუსულად “ულისე” და მეეჭვება ინგლისურად ნაეკითხოს ვენიჩა ეროფევეს ეს წიგნი)...

ერთი სიტყვით, ზერელებ წერა “მოსკოვი - პეტუშკი”-ს არ უხდება, მის ყოველ აბზაცს სამოთხოვნის გამოიხილავა კომინის ეროფევების მიმდობრობის ბიტოვითი გემრიელი ლოთური ულისე შემდეგ დაურთოს კაცმა, სადაც ლოთურ ამბებსაც განმარტავდა განმარტავდა კვერცხის გველას ხიზილალით, ამიტომ ბიტოვითი გემრიელი ლიკების გამოსვლის შესახებ. ნიცშესეული ბიტოვითი მობრუნების მითი ეროფევებმა თავისებურად ნაიკითხა და შექმნა ყველა დროის სამოთხოებში შეგვართოს ნიგნი ლოთური ბიტოვითი გემრიელი ლიკების განმარტავდა განმარტავდა კვერცხის გველას ხიზილალით, ამიტომ ბიტოვითი გემრიელი ლიკების გამოსვლის შესახებ. ნიცშესეული ბიტოვითი მობრუნების მითი ეროფევებმა თავისებურად ნაიკითხა და შექმნა ყველა დროის სამოთხო

