



ჩასრაში აფეთქებების
სერია გრძელდება



საქოლოო ვერდიპტი -
რომანლიანი პატიორობა



ერთი ისტორია და
მრავალი გმირი

A8

www.24saati.ge

24 საათი

ყოველდღიური

გარამი, 24 ივნისი, 2006 წელი, №139 (1291)

ფასი 50 ლირი

24 საათი
"24 საათის"
ელექტრონული ვერსია
ინიციუტ Web-გვერდზე
www.24saati.ge

"ოლიმპიური
ვარსკვლავის"
სტარტი



C2

აოლიტიკა

ციფრული ადგილი
"ხელს აქციას"
ნატო-ში საქართველოს
განვითარებას

A3

სამართალი

საქართველოს ყოველი
თავმჯდომარე
განახენი გამოიყენება

A4

"საქართველოს ტერიტორიაზე მომ-
ხმარებლებთან ნაღდი ფულით ანგა-
რიშსირებასს გამოსაყენებელი
საკონტროლისა და აპარატის
სახლმინიჭიო რეაქტორი" დააბუტ-
ით შეტანილია ფასუალური პინქე-
რის საკონტროლის სალარი აპარა-
ტების შემდეგი მოდელები:

"SLP-01F", "კასპ-02F" და

"მერკური-180F"

(საგადასახაო დეპორტმენტის თა-
ვმჯდომარის 2006 წლის 2 მაისის
№101-ს და 7 ივნისის №887-ს ბრძა-
ნებები).

საქართველოს ფინანსთა
სამინისტროს
საგადასახაო დეპარტმენტი

საერთაშორისო იურიდიული
ოფიციალური სატრასურების
აღმანინის უფლებათა
ერთობის სასამართლოში
კლიენტთა ინტერესების
დაცვას ხორციელებს
თავისი წარმომადგენლით
საფრანგეთში.

1806

24/06 25/06

თაბილი	36	35
აპათაბი	31	30
სოხუმი	31	30
ქათათი	35	34
გორი	32	31
ოზი	27	25
ზეგანი	34	35

კაცონი ვალის
ოფიციალური კასი
დართან მიმართება

აპათ დოლარი 1.7750
ევრო 2.2299
ბირვანება სტარტ 3.2427
კაბალი 0.0656

აზოვი
ვალის
ოფიციალური კასი
დართან მიმართება

A 2

A 3

A 4

A 5

A 6

A 7

A 8

მადლობა და საყვადურები

ეუთო-ს მოქმედმა თავმჯდომარემ კონფლიქტის ზონა მოინახულ

ეუთო-ს მოქმედმა თავმჯდომარემ კონფლიქტის ზონა მოინახულ
მომდინარეობა. ოფიციალურებული რესუბლიკის ხელისუბისმეტების მოძიებასთვის მაღლობა, ხოლო "არობიერტურობისათვის" საყვედურები გამოიყება.

კარელ და გუსტი ცხინვალ-
ში დაძაბული სიტუაცია დახვდა

- ეუთო-ს მისის შენობის წინ,
სოფლების - ურისის მონაწილენი
უკავყოფილებას გამოითვალიდ-

ვის მკვიდრის საპროცესტო აქ-
ციას მართავდნენ. მოსახლეო-
ბა, უკვე კვირის შეტანა, სექტე-
ორების შენაგან საქმეება სმი-
ნისტრობის საფუძველ პოსტის
სოფლების გადატანას მო-
ითხოვს. აქციის მონაწილენი
უკავყოფილებას გამოითვალიდ-

ვის ცხინვალში ეუთო-ს მისის
უმიქიდესობის შემთხვევაში გა-
და და და გუსტისთვის გა-
დადადელებამ ხელის შემთხ-
ვის მიუსწრებოდნენ.

ამინდისა ავ გვირდა

ნებისმიერი მიმდინარეობის გა-
და და გამოიყენება გამოიყენება

მაგრამ განკუთხული გამოიყენება მართვის გა-
და და გამოიყენება გამოიყენება

მაგრამ განკუთხული გამოიყენება გამოიყენება

A ჯგუფი:
ეკრანია 3 3 0 0 8:2 9
ევროპი 3 2 0 1 5:3 6
პოლონეთი 3 1 0 2 2:4 3
კოსტა რიკა 3 0 0 3 3:9 0

B ჯგუფი:
ინგლისი 3 2 1 0 5:2 7
შვედეთი 3 1 2 0 3:2 5
პარაგვაი 3 1 0 2 2:2 3
ტრინიდადი 3 0 1 2 0:4 1

C ჯგუფი:
არგენტინა 3 2 1 0 8:1 7
პოლანდია 3 2 1 0 3:1 7
კოტ-დ'ივუარი 3 0 2 2 5:6 3
სერეტი 3 0 0 3 2:10 0

D ჯგუფი:
პორტუგალია 3 0 0 5:1 9
მექსიკა 3 1 1 1 4:3 4
ანგოლა 3 0 2 1 1:2 2
ირანი 3 0 1 2 2:6 1

E ჯგუფი:
იტალია 3 2 1 0 5:1 7
განა 3 2 0 1 4:3 6
ჩეხეთი 3 1 0 2 3:4 3
აშშ 3 0 1 2 2:6 1

F ჯგუფი:
ბრაზილია 3 3 0 0 7:1 9
ავსტრალია 3 1 1 1 5:5 4
ხორვატია 3 0 2 1 2:3 2
იაპონია 3 0 1 2 2:7 1

G ჯგუფი:
შვეიცარია 3 2 1 0 4:0 7
საფრანგეთი 3 1 2 0 3:1 5
კორეა 3 1 1 1 3:4 4
ტრინი 3 0 0 3 1:6 0

H ჯგუფი:
ესპანეთი 3 3 0 0 8:1 9
უკრაინა 3 2 0 1 5:4 6
ტრინი 3 0 1 2 3:6 1
სარაშტო 3 0 1 2 2:7 1

1/8 ფინალი

გერმანია - შვეიცარია
არგენტინა - ესპანეთი
ინგლისი - ვენეცია
აღმოჩენა - პოლონეთი
ბრაზილია - განკ
იუკანია - ავსტრალია
შვეიცარია - უკრაინა
საფრანგეთი - სარაშტო

გამარჯვებული ეპლიზერი ზეიდანს



ოქტომბერი 2006 საფრანგეთი 0:2

ტოვო: აგასა, ნიბოშე, აბალო, ადებაიორი (დოსევი, 75'), ჩანგაი, აზია-ავონუ, სალიფუ, მამამი (ოლუფადე, 59'), ჩორსონი, მოჰამედ კადერი, სენია.

საფრანგეთი: ბარტეზი, ვიერია (დიარა, 81), ანრი, სილვესტრი, ტურამი, სანილი, ტრეზე-გე (კორი, 77').

გოლები: 0:1 - ვიერია (55'), 0:2 - ანრი (61').

გაფრთხილება: მაკელეუ, მამამი, ზიაზონუ, სალიფუ.

მსჯები: ხორებ ლარიონდა (ურუგვაი).

8 კარში დარტყმა 17

2 კარში დარტყმა 9

22 ჯარიმა 12

1 კუთხური 9

3 თამაშარე 5

44 ბურითის ფლობა 56

მაგრის საუკეთესო მოთამაშე: პატრიკ ვიერია

შვეიცარია პირველი მომარჯვები



შვეიცარია - ს. კორეა 2:0

შვეიცარია: ცუტერბოლუერი, სინდეროსი (ჯოურუ, 53'), ფოგალი, კა-ბანისი, ვიკი (ბერამი, 88'), ფრაი, ბარნეტი, საჩერი, მიულერი, იაკი-ნი (ბარგარიაზი, 71'), დეგერი.

ს. კორეა: კონ ლი, დონგ კიმი, ჩინ, კიმი, ჯინ სუნგ პარკი, ჩი იუნგ პარკი (სელილი, 66'), იუნგ ლი (ანი, 63'), ჩიუნ ლი, ჰო ლი, ჩი.

გოლები: 1:0 - სელილი (23'), 2:0 - ფრაი (77').

გაფრთხილება: ჩი პაკი, ჯინ კიმი, სენდეროსი, იაკინი, ვიკი, ჩი, ჯოურუ, სპერი, ჩიუნ ლი.

მსჯები: პორაკო ერთონონდო (არგენტინა).

12 კარში დარტყმა 15

6 კარში დარტყმა 8

8 ჯარიმა 20

8 კუთხური 6

3 თამაშარე 3

46 ბურითის ფლობა 54

მაგრის საუკეთესო მოთამაშე: სებასტიან ფრაი

ესპანეთის მომარჯვები მომარჯვები მომარჯვები



საუდის არაპითი - ესპანეთი 0:1

საუდის არაპითი: ზაბედი, ალ დისარი, სულიმანი (მასადი 81), ალ მონტარი, ტუკარი, ალ ბარი, ალ კარიანი, აზიზი (ალ ტემუათი 13), ნური, ალ ჰერტი, ალ ჯაბერი (ალ ჰასადი 68)

მნიშვნელი: პატრიკ

ესპანეთის: კარისარესი, სალგადი, სუანტი, მარჩენა, ანტონიო ლაპე-სი, ალბერტი, ფარედგასი (ჩავი 66), ინიესტა, ჯოანინი, რაული (ვილია 46), რეის (ფერნანდო ტრენერი 70)

მნიშვნელი: ლუკას არაგონესი (36)

გოლი: სუანტი (36)

გაფრთხილება: ალ ჯაბერი, ალ ტემუათი - ალბერტი, რეის, მარჩენა მსჯები: კოიფი (განკინი)

4 კარში დარტყმა 13

7 კარში დარტყმა 19

22 ჯარიმა 22

4 კუთხური 10

5 თამაშარე 0

41% ბურითის ფლობა 59%

მაგრის საუკეთესო ფლებურთელი: ხუანიტო

მაგრის საუკეთესო ფლებურთელი: ხუანიტ

"ქ. თბილისი 2006 წლის გიუვათის გასახიერად"

კ. თბილისის საპრეზულოს 2005 წლის 2 დეკემბრის N23-2 გადაცევაში აცლილი გახდისა და დამატების შეფანის გასახელ

გადაწყვეტილება N7-34
9 ივნისი 2006 წელი
19. 06. 06 წ.
90.020.020.35.101.008.787

01 04 05	რიბილი ინდინტარისა და უნიფორმის შემცნის ხარჯები	55.9
01 04 06	ტრანსპორტისა და ტექნიკის მქანელურაციისა და მოვლა-შენახვის ხარჯები	1,150.4
01 04 07	სეჭა ხარჯები	27,682.1
02 00 00	პროცენტის დაფარვა	1,650.0
03 00 00	სექხსიდიები და მიმღინარე ტრანსფერები	187,891.1
03 01 00	სეჭხიდიები	187,691.1
	მიმღინარე ტრანსფერები	200.0
	კაპიტალური ხარჯები	174,362.5
04 01 00	მანქანა-დანადგარების, მოწყობილობების, სატრანს. ხაზ. და სხვა მიზნობადი საშუალებების შეცნია	15,085.1
04 02 00	შენიდან-თავისუმბის შეცნა, მშენებლობა და რეკონსტრუქცია	21,822.1
04 03 00	მანქანა-დანადგარების, სატრანსპორტო საშუალებებისა და შენიძან-გეოლოგიური რესოუსი	137,455.3

			დანართი 7
		ქ. თბილის საქრეპულოს 2006 წლის იცნის	Nº გადაწყვეტილების
	ქ. თბილის 2006 წლის საქალაქო ბიუჯეტი	ათას ლარებზე	
ორგანიზაციული ქოდი	დ ა ს ბ ე კ ლ ე ბ ა	წლიური გემა	
01 00	ქ. თბილის საქრეპულო	2,969.6	
მიმუშავები რიცხოვნობა		73.0	
მიმდინარე სარჯები		2,869.6	
მუშა-მოსამსახურები შრომის ანაზღაურება		1,351.5	
ხელფასი		929.0	
პრემია		142.9	
დახმარება		279.6	
დამქორევებლივიან ანარიცხები		270.3	
მოვლინება		100.0	
სხვა საქონელი და მომსახურება		947.8	
ოფისის ხარჯები		160.0	
კომუნალური სარჯები		85.0	
კაშირდაბმულების ხარჯები		85.0	
ტრანსპორტისა და ტექნიკის უსაპლუტოსია და მოვლა-შენახვის ხარჯები		224.0	
სხვა სარჯები		478.8	
სუბსიდები და მიმდინარე ტრანსფერები		200.0	
მიმდინარე ტრანსფერები		200.0	
კაპიტალური სარჯები		100.0	
მანქანა-დანადგარების, მოწყობილობების, სატრანსპ. საშ. და სხვა ძირითადი სამუშავებების შექმნა		50.0	
მანქანა-დანადგარების, სატრანსპორტო საშეალებებისა და შენობა-ნაგებობების კაპიტალური რემონტი		50.0	
02 00	შერის აღმინისტრაცია	8,383.8	
მიმუშავები რიცხოვნობა		97.0	
მიმდინარე სარჯები		3,483.8	
მუშა-მოსამსახურები შრომის ანაზღაურება		1,139.9	
ხელფასი		808.0	
პრემია		130.9	
დახმარება		201.0	
დამქორევებლივიან ანარიცხები		227.9	
მოვლინება		150.0	
სხვა საქონელი და მომსახურება		1,966.0	
ოფისის ხარჯები		425.0	
კომუნალური სარჯები		346.0	
კლუბების ხარჯები		72.0	
წელის ხარჯები		100.0	
ბუნებრივი და თევზები რესურსების ხარჯები		30.0	
კაშირდაბმულების ხარჯები		135.0	
სხვა კომუნალური სარჯები		9.0	
ტრანსპორტისა და ტექნიკის უსაპლუტოსია და მოვლა-შენახვის ხარჯები		170.0	
სხვა ხარჯები		1,025.0	
კაპიტალური სარჯები		4,900.0	
მანქანა-დანადგარების, მოწყობილობების, სატრანსპ. საშ. და სხვა ძირითადი სამუშავებების შექმნა		200.0	
მანქანა-დანადგარების, სატრანსპორტო საშეალებებისა და შენობა-ნაგებობების კაპიტალური რემონტი		4,700.0	
03 00	საფინანსო საქალაქო სამსახური	835.9	
მიმუშავები რიცხოვნობა		69.0	
მიმდინარე სარჯები		790.9	
მუშა-მოსამსახურები შრომის ანაზღაურება		596.8	
ხელფასი		449.4	
პრემია		62.2	
დახმარება		85.2	
დამქორევებლივიან ანარიცხები		119.4	
სხვა საქონელი და მომსახურება		74.7	
ოფისის ხარჯები		20.0	
კომუნალური ხარჯები		32.7	
კაშირდაბმულების ხარჯები		10.0	
სხვა კომუნალური ხარჯები		22.7	
ტრანსპორტისა და ტექნიკის უსაპლუტოსია და მოვლა-შენახვის ხარჯები		17.0	
სხვა ხარჯები		5.0	
კაპიტალური სარჯები		45.0	
მანქანა-დანადგარების, მოწყობილობების, სატრანსპ. საშ. და სხვა ძირითადი სამუშავებების შექმნა		45.0	
04 00	ეკონომიკური პოლიტიკის საქალაქო სამსახური	5,769.0	
მიმუშავები რიცხოვნობა		22.0	
მიმდინარე სარჯები		4,259.0	
მუშა-მოსამსახურები შრომის ანაზღაურება		185.5	
ხელფასი		137.9	
პრემია		21.2	
დახმარება		26.4	
დამქორევებლივიან ანარიცხები		37.1	
სხვა საქონელი და მომსახურება		4,036.4	
ოფისის ხარჯები		13.4	
კომუნალური ხარჯები		6.0	
კაშირდაბმულების ხარჯები		4.0	
სხვა კომუნალური ხარჯები		2.0	
ტრანსპორტისა და ტექნიკის უსაპლუტოსია და მოვლა-შენახვის ხარჯები		12.0	
სხვა ხარჯები		4,005.0	
კაპიტალური სარჯები		1,510.0	
მანქანა-დანადგარების, მოწყობილობების, სატრანსპ. საშ. და სხვა ძირითადი სამუშავებების შექმნა		10.0	
მანქანა-დანადგარების, სატრანსპორტო საშეალებებისა და შენობა-ნაგებობების კაპიტალური რემონტი		1,500.0	
04 01	კონსისტორი პლატფორმის საქალაქო სამსახური	269.0	
მიმუშავები რიცხოვნობა		22.0	
მიმდინარე სარჯები		259.0	
მუშა-მოსამსახურები შრომის ანაზღაურება		185.5	
ხელფასი		137.9	
პრემია		21.2	
დახმარება		26.4	
დამქორევებლივიან ანარიცხები		37.1	
სხვა საქონელი და მომსახურება		36.4	
ოფისის ხარჯები		13.4	
კომუნალური ხარჯები		6.0	
კაშირდაბმულების ხარჯები		4.0	
სხვა კომუნალური ხარჯები		2.0	
ტრანსპორტისა და ტექნიკის უსაპლუტოსია და მოვლა-შენახვის ხარჯები		12.0	
სხვა ხარჯები		5.0	
კაპიტალური სარჯები		10.0	
მანქანა-დანადგარების, მოწყობილობების, სატრანსპ. საშ. და სხვა ძირითადი სამუშავებების შექმნა		10.0	
04 02	მსოფლიო ბანკის თანადაფინანსება და მომსახურება	5,500.0	
მიმდინარე სარჯები		4,000.0	
სხვა საქონელი და მომსახურება		4,000.0	
სხვა ხარჯები		4,000.0	
კაპიტალური სარჯები		1,500.0	
მანქანა-დანადგარების, სატრანსპორტო საშეალებებისა და შენობა-ნაგებობების კაპიტალური რემონტი		1,500.0	
04 02 01	თანადაფინანსება	1,500.0	
კაპიტალური სარჯები		1,500.0	
მანქანა-დანადგარების, სატრანსპორტო საშეალებებისა და შენობა-ნაგებობების კაპიტალური რემონტი		1,500.0	
04 02 02	სესხის ძირითადი თანხის დაფინანსება და მომსახურება	4,000.0	
მიმდინარე სარჯები		4,000.0	
სხვა საქონელი და მომსახურება		4,000.0	
სხვა ხარჯები		4,000.0	
05 00	კანონიკორების დაცვის გენერალური ინსპექცია	473.3	
მიმუშავები რიცხოვნობა		30.0	
მიმდინარე სარჯები		463.3	
მუშა-მოსამსახურები შრომის ანაზღაურება		322.6	
ხელფასი		234.1	
პრემია		34.5	
დახმარება		54.0	
დამქორევებლივიან ანარიცხები		64.5	
სხვა საქონელი და მომსახურება		76.2	
ოფისის ხარჯები		14.0	
კომუნალური ხარჯები		17.0	
კაშირდაბმულების ხარჯები		5.0	
სხვა ხარჯები		4.8	
კაშირდაბმულების ხარჯები		5.4	
სხვა კომუნალური ხარჯები		1.8	
ტრანსპორტისა და ტექნიკის უსაპლუტოსია და მოვლა-შენახვის ხარჯები		15.2	
სხვა ხარჯები		30.0	
კაპიტალური სარჯები		10.0	
მანქანა-დანადგარების, მოწყობილობების, სატრანსპ. საშ. და სხვა ძირითადი სამუშავებების შექმნა		10.0	
06 00	ადგილობრივი ქრენის მართვის საქალაქო სამსახური	485.9	
მიმუშავები რიცხოვნობა		38.0	
მიმდინარე სარჯები		475.9	

"ქ. თბილისი 2006 წლის გიუვანის გასახელი"

ქ. თბილისის საკრაპულოს 2005 წლის 2 დეკემბრის N23-2 გადაცევაში დატვირთვის უზრუნველყოფის შეტანის შესახებ

B1 8309040416

		ბურებიცი და თხევადი რესურსების ხარჯები	4.0
		გავმოიყენოს მშენებლობის ხარჯები	0.3
		სხვა ქომისალურების ხარჯები	0.3
		კვეთის ხარჯები	54.8
		რაიონი ინფრასტრუქტურის უზიმობის მეტების ხარჯები	2.0
		სხვა ხარჯები	2.0
	კაპიტალური სარჯები		3.0
		საწარმოების, მოწყვიბილობების, სატრანს. საშ. და სხვა ძირითადი საშედებების შეტენა	1.0
		საწარმოების დანართების უზიმობის ხარჯები	2.0
07 02 01 12		შემომარტინებების, ქამოტალური რეზისი	2.0
		სახლის მიუსაფარ ბავშვთა სახლი „ლამპინი“	128.7
		მომუშავეთა რიცხოვნობა	50.0
		მიმღინარე ხარჯები	125.7
		მუშა-მოსამსახურები მრომის ანაზღაურება	47.0
		ხელფასი	47.0
		დამქმაცებლილის ანარიცხები	9.4
		სხვა საქონელი და მომსახურება	69.3
		ოფისის ხარჯები	2.0
		კომუნალური ხარჯები	17.7
		კლეიტონებების ხარჯები	9.0
		წყლის ხარჯები	5.0
		ბურებიცი და თხევადი რესურსების ხარჯები	3.0
		გავმოიყენოს მშენებლობის ხარჯები	0.3
		სხვა ქომისალურების ხარჯები	0.4
		კვეთის ხარჯები	45.6
		რაიონი ინფრასტრუქტურის უზიმობის მეტების ხარჯები	2.0
		სხვა ხარჯები	2.0
	კაპიტალური ხარჯები		3.0
		საწარმოების, მოწყვიბილობების, სატრანს. საშ. და სხვა ძირითადი საშედებების შეტენა	1.0
		საწარმოების სატრანსპორტო ხარჯები	2.0
07 02 01 13		სახლის მიუსაფარ ბავშვთა სახლი „სათონება“	132.4
		მომუშავეთა რიცხოვნობა	44.0
		მიმღინარე ხარჯები	129.4
		მუშა-მოსამსახურები მრომის ანაზღაურება	48.0
		ხელფასი	48.0
		დამქმაცებლილის ანარიცხები	9.6
		სხვა საქონელი და მომსახურება	71.8
		ოფისის ხარჯები	2.0
		კომუნალური ხარჯები	16.5
		კლეიტონებების ხარჯები	8.0
		წყლის ხარჯები	5.0
		ბეჭედის და თხევადი რესურსების ხარჯები	3.0
		კვემითგანმეოდნების ხარჯები	0.2
		სხვა ქომისალურების რეზისი	0.3
		კვეთის ხარჯები	49.3
		რაიონი ინფრასტრუქტურის უზიმობის მეტების ხარჯები	2.0
		სხვა ხარჯები	2.0
	კაპიტალური ხარჯები		3.0
		მანქანა-დანართების, მოწყვიბილობების, სატრანს. საშ. და სხვა ძირითადი საშედებების შეტენა	1.0
		საწარმოების სატრანსპორტო ხარჯები	2.0
07 02 01 14		წევნების ბავშვთა სახლი	402.9
		მომუშავეთა რიცხოვნობა	79.5
		მიმღინარე ხარჯები	398.9
		მუშა-მოსამსახურები მრომის ანაზღაურება	85.4
		ხელფასი	85.4
		დამქმაცებლილის ანარიცხები	17.1
		სხვა საქონელი და მომსახურება	296.4
		ოფისის ხარჯები	25.0
		კომუნალური ხარჯები	69.9
		კლეიტონებების ხარჯები	20.0
		წყლის ხარჯები	17.0
		ბეჭედის და თხევადი რესურსების ხარჯები	30.0
		კვემითგანმეოდნების ხარჯები	1.4
		სხვა ქომისალურების ხარჯები	1.5
		კვეთის ხარჯები	104.5
		რაიონი ინფრასტრუქტურის უზიმობის მეტების ხარჯები	31.0
		ტრანსპორტისა და ტექნიკის ექსპლუატაციისა და მოვლა-შენახვის ხარჯები	25.0
		სხვა ხარჯები	41.0
	კაპიტალური ხარჯები		4.0
		მანქანა-დანართების, მოწყვიბილობების, სატრანს. საშ. და სხვა ძირითადი საშედებების შეტენა	1.0
		სენატა-ნაგებობების სატრანსპორტო ხარჯები	3.0
07 02 01 15		სათამაშოების მუზეუმი	8.7
		მომუშავეთა რიცხოვნობა	7.0
		საწარმოების მიუსაფარი და თხევადი რესურსების მომსახურება	8.7
		საწარმოების მშენებლივი მომსახურება	6.8
		ხელფასი	6.8
		დამქმაცებლილის ანარიცხები	1.3
		სხვა საქონელი და მომსახურება	0.6
		ოფისის ხარჯები	0.4
		სხვა ხარჯები	0.2
07 02 02		განათლების მიზნობრივი პროგრამები	2,650.0
		მიმღინარე ხარჯები	2,650.0
		სხვა საქონელი და მომსახურება	2,650.0
		სხვა ხარჯები	2,650.0
07 02 02 01		მიუსაფარ და მშობელთა მშერუნველობას მოკლებულ ბავშვთა დახმარების პროგრამა	100.0
		მიმღინარე ხარჯები	100.0
		სხვა საქონელი და მომსახურება	100.0
		სხვა ხარჯები	100.0
07 02 02 02		ადგილობრივი და დამატებითი განათლების პროგრამა (მათ შორის ინდუსტრიული განათლება, სოციალური ადაპტაცია და რეანილიტიკა, სახელმძღვანელობის მომსახურები და სხვა)	50.0
		მიმღინარე ხარჯები	50.0
		სხვა საქონელი და მომსახურება	50.0
		სხვა ხარჯები	50.0
07 02 02 03		თბილისის ბავშვთა საზაფხულო შემეცნებით-გასართობი, გამაჯანსაღებლი ბანაკები	50.0
		მიმღინარე ხარჯები	50.0
		სხვა საქონელი და მომსახურება	50.0
		სხვა ხარჯები	50.0
07 02 02 04		პედაგოგების ბურებრივი არის ასანაზრაურებელი ფინანსური დახმარების პროგრამა	2,200.0
		მიმღინარე ხარჯები	2,200.0
		სხვა საქონელი და მომსახურება	2,200.0
		სხვა ხარჯები	2,200.0
07 02 02 05		პირებულებას სესვერი უზრუნველყოფა სახელმძღვანელობით	250.0
		მიმღინარე ხარჯები	250.0
		სხვა საქონელი და მომსახურება	250.0
		სხვა ხარჯები	250.0
07 02 03		ზოგადსაგანმანათლებლობი და გულებელების მატერიალურებელი განათლების გაუმჯობესება	704.2
		კაპიტალური ხარჯები	704.2
		მანქანა-დანართების, მოწყვიბილობების, სატრანს. საშ. და სხვა ძირითადი საშედებების შეტენა	704.2
07 03		კვეთის ხარჯები	9,790.3
		მომუშავეთა რიცხოვნობა	3,009.0
		მიმღინარე ხარჯები	9,700.3
		მუშა-მოსამსახურები მრომის ანაზღაურება	3,294.8
		ხელფასი	3,294.8
		დამქმაცებლილის ანარიცხები	658.5
		სხვა საქონელი და მომსახურება	2,552.0
		ოფისის ხარჯები	113.5
		კომუნალური ხარჯები	201.2
		კლეიტონებების ხარჯები	87.0
		წყლის ხარჯები	42.7
		ბეჭედის და თხევადი რესურსების ხარჯები	53.9
		კვემითგანმეოდნების ხარჯები	17.5
		სხვა კატეგორიული ხარჯები	0.1
		ტრანსპორტისა და ტექნიკის მშენებლივი განვითარებისა და მოვლა-შენახვის ხარჯები	15.0
		სხვა ხარჯები	2,222.3
		სექსიონებისა და მოძირაობების ტრანსფერული განვითარების ხარჯები	3,195.0
		სექსიონების ხარჯები	3,195.0
	კაპიტალური ხარჯები		90.0
		მანქანა-დანართების, მოწყვიბილობების, სატრანს. საშ. და სხვა ძირითადი საშედებების შეტენა	50.0
		მანქანა-დანართების სატრანსპორტო ხარჯები	40.0
07 03 01		სამუშაოთ სკოლები	3,469.0
		მომუშავეთა რიცხოვნობა	2,560.0
		მიმღინარე ხარჯები	3,469.0
		მუშა-მოსამსახურები მრომის ანაზღაურება	2,757.1
		ხელფასი	2,757.1
		დამქმაცებლილის ანარიცხები	551.3
		სხვა საქონელი და მომსახურება	160.6
		ოფისის ხარჯები	49.2
		კომუნალური ხარჯები	111.4
		კლეიტონებების ხარჯები	48.0
		წყლის ხარჯები	18.8
		მენეჯერის და თხევადი რესურსების ხარჯები	39.3
		კუმინა-მეცნიერებების ხარჯები	5.2
		სხვა კატეგორიული ხარჯები	0.1

"ქ. თბილისი 2006 წლის გიუვატის გასახელი"

ქ. თბილისის საკრებულოს 2005 წლის 2 დეკემბრის N23-2 გადაცევაზე გამოყენების ფორმაზე განვითარებულ და განვითარებულ შესახებ

B2 გვარდიან

07 03 01 01	№1 სამუშაოთ სკოლა	82.3
	მიმუშავებია რიცხოვნობა	54.0
	მიმდინარე ხარჯები	82.3
	მუშა-მოსამსახურებით შრომის ანაზღაურება	65.6
	ხელფასი	65.6
	დამქირავებლიდან ანარიცხები	13.1
	სხვა საქონებით და მომსახურება	3.6
	ოფისის ხარჯები	1.0
	კომუნალური ხარჯები	2.6
	კლემტირუებრგიას ხარჯები	2.0
	წყლის ხარჯები	0.5
	ბუნებრივი და თხევდით რესურსების ხარჯები	0.1
07 03 01 02	№2 სამუშაოთ სკოლა	163.7
	მიმუშავებია რიცხოვნობა	122.9
	მიმდინარე ხარჯები	163.7
	მუშა-მოსამსახურებით შრომის ანაზღაურება	131.7
	ხელფასი	131.7
	დამქირავებლიდან ანარიცხები	26.3
	სხვა საქონებით და მომსახურება	5.7
	ოფისის ხარჯები	1.0
	კომუნალური ხარჯები	4.7
	კლემტირუებრგიას ხარჯები	3.0
	წყლის ხარჯები	1.5
	ბუნებრივი და თხევდით რესურსების ხარჯები	0.2
07 03 01 03	№3 სამუშაოთ სკოლა	69.6
	მიმუშავებია რიცხოვნობა	49.5
	მიმდინარე ხარჯები	69.6
	მუშა-მოსამსახურებით შრომის ანაზღაურება	54.7
	ხელფასი	54.7
	დამქირავებლიდან ანარიცხები	10.9
	სხვა საქონებით და მომსახურება	4.0
	ოფისის ხარჯები	1.5
	კომუნალური ხარჯები	2.5
	კლემტირუებრგიას ხარჯები	1.5
	წყლის ხარჯები	0.3
	ბუნებრივი და თხევდით რესურსების ხარჯები	0.6
	კავშირგაბმულობის ხარჯები	0.1
07 03 01 04	№4 სამუშაოთ სკოლა	168.9
	მიმუშავებია რიცხოვნობა	123.6
	მიმდინარე ხარჯები	168.9
	მუშა-მოსამსახურებით შრომის ანაზღაურება	133.9
	ხელფასი	133.9
	დამქირავებლიდან ანარიცხები	26.8
	სხვა საქონებით და მომსახურება	8.2
	ოფისის ხარჯები	1.0
	კომუნალური ხარჯები	7.2
	კლემტირუებრგიას ხარჯები	2.5
	წყლის ხარჯები	2.5
	ბუნებრივი და თხევდით რესურსების ხარჯები	2.0
	კავშირგაბმულობის ხარჯები	0.2
07 03 01 05	№5 სამუშაოთ სკოლა	92.8
	მიმუშავებია რიცხოვნობა	63.1
	მიმდინარე ხარჯები	92.8
	მუშა-მოსამსახურებით შრომის ანაზღაურება	73.8
	ხელფასი	73.8
	დამქირავებლიდან ანარიცხები	14.8
	სხვა საქონებით და მომსახურება	4.2
	ოფისის ხარჯები	1.0
	კომუნალური ხარჯები	3.2
	კლემტირუებრგიას ხარჯები	1.1
	წყლის ხარჯები	0.9
	ბუნებრივი და თხევდით რესურსების ხარჯები	1.0
	კავშირგაბმულობის ხარჯები	0.2
07 03 01 06	№6 სამუშაოთ სკოლა	99.8
	მიმუშავებია რიცხოვნობა	69.1
	მიმდინარე ხარჯები	99.8
	მუშა-მოსამსახურებით შრომის ანაზღაურება	75.7
	ხელფასი	75.7
	დამქირავებლიდან ანარიცხები	15.1
	სხვა საქონებით და მომსახურება	9.0
	ოფისის ხარჯები	3.0
	კომუნალური ხარჯები	6.0
	კლემტირუებრგიას ხარჯები	0.7
	წყლის ხარჯები	2.0
	ბუნებრივი და თხევდით რესურსების ხარჯები	3.0
	კავშირგაბმულობის ხარჯები	0.3
07 03 01 07	№7 სამუშაოთ სკოლა	123.5

"ქ. თბილისის 2006 წლის პირვეტის შესახებ"

ქ. თბილისის საკრებულოს 2005 წლის 2 დეკემბრის N23-2 გადაცვალის შესახებ და დამატებითი შესახებ

B3 გვირდიანი

	სეღვალი	1.5
07 03 02 06	დამტკიცებულის ანაზღაურები	0.3
	გ. ტაძლის სახელმისამართი	21.7
	მიმღებადი სახელმისამართი	7.0
	მიმღებადი სარჯები	21.7
	მუშავისამსახური მიმღების ანაზღაურები	12.0
	სეღვალი	12.0
	დამტკიცებულის ანაზღაურები	2.4
	სხვა საქმიანობა და მიმღებადი	7.3
	ოფიციალური სარჯები	3.6
	მიმღებადი სარჯები	1.7
	კულტურული სარჯები	0.5
	წევალი სარჯები	0.2
	ბეჭდობრივი და თხევალი რესურსების სარჯები	0.9
	კულტურული სარჯები	0.1
	სხვა სარჯები	2.0
07 03 02 07	ქ. ანაზღაურის სახელმისამართი	6.3
	მიმღებადი რეკლამისამართი	3.0
	მიმღებადი სარჯები	6.3
	მუშავისამსახური მიმღების ანაზღაურები	3.8
	სეღვალი	3.8
	დამტკიცებულის ანაზღაურები	0.8
	სხვა საქმიანობა და მიმღებადი	1.7
	კულტურული სარჯები	1.7
	კულტურული სარჯები	1.6
	კულტურული სარჯები	0.1
07 03 02 08	ქ. ჭავჭავაძის სახელმისამართი	14.7
	მიმღებადი რეკლამისამართი	4.0
	მიმღებადი სარჯები	14.7
	მუშავისამსახური მიმღების ანაზღაურები	4.8
	სეღვალი	4.8
	დამტკიცებულის ანაზღაურები	1.0
	სხვა საქმიანობა და მიმღებადი	8.9
	ოფიციალური სარჯები	2.0
	კულტურული სარჯები	1.6
	წევალი სარჯები	0.6
	წევალი სარჯები	0.2
	ბეჭდობრივი და თხევალი რესურსების სარჯები	0.5
	კულტურული სარჯები	0.3
	სხვა სარჯები	5.3
07 03 02 09	ქ. ჭავჭავაძის სახელმისამართი	16.0
	მიმღებადი რეკლამისამართი	8.0
	მიმღებადი სარჯები	16.0
	მუშავისამსახური მიმღების ანაზღაურები	8.2
	სეღვალი	8.2
	დამტკიცებულის ანაზღაურები	1.6
	სხვა საქმიანობა და მიმღებადი	6.2
	ოფიციალური სარჯები	2.0
	კულტურული სარჯები	1.2
	კულტურული სარჯები	0.5
	წევალი სარჯები	0.4
	ბეჭდობრივი და თხევალი რესურსების სარჯები	0.2
	კულტურული სარჯები	0.1
	სხვა სარჯები	3.0
07 03 02 10	ქ. ლეიხარის სახელმისამართი	4.6
	მიმღებადი რეკლამისამართი	3.0
	მიმღებადი სარჯები	4.6
	მუშავისამსახური მიმღების ანაზღაურები	3.2
	სეღვალი	3.2
	დამტკიცებულის ანაზღაურები	0.3
	სხვა საქმიანობა და მიმღებადი	1.1
	ოფიციალური სარჯები	0.3
	კულტურული სარჯები	0.8
	კულტურული სარჯები	0.3
	კულტურული სარჯები	0.5
07 03 02 12	ქ. წევალის სახელმისამართი	18.4
	მიმღებადი რეკლამისამართი	4.0
	მიმღებადი სარჯები	18.4
	მუშავისამსახური მიმღების ანაზღაურები	7.2
	სეღვალი	7.2
	დამტკიცებულის ანაზღაურები	1.4
	სხვა საქმიანობა და მიმღებადი	9.8
	ოფიციალური სარჯები	2.0
	კულტურული სარჯები	1.8
	ბეჭდობრივი და თხევალი რესურსების სარჯები	0.5
	კულტურული სარჯები	1.0
	კულტურული სარჯები	0.3
	სხვა სარჯები	6.0
07 03 03	ს. მუხრანის თეატრი	1,200.0
	მიმღებადი სარჯები	1,200.0
	სეღვალი	1,200.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	1,200.0
07 03 03 01	ს. ა. მარტირის სახელმისამართი	215.0
	მიმღებადი სარჯები	215.0
	სეღვალი	215.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	215.0
07 03 03 02	ს. გ. მარტირის თეატრი	55.0
	მიმღებადი სარჯები	55.0
	სეღვალი	55.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	55.0
07 03 03 03	ა. გ. გრიშავორის სახელმისამართი	240.0
	მიმღებადი სარჯები	240.0
	სეღვალი	240.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	240.0
07 03 03 04	მეტევანი თეატრი	50.0
	მიმღებადი სარჯები	50.0
	სეღვალი	50.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	50.0
07 03 03 05	სამუშაო უნივერსიტეტი	80.0
	მიმღებადი სარჯები	80.0
	სეღვალი	80.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	80.0
07 03 03 06	მ. თეატრის მუზეუმი	300.0
	მიმღებადი სარჯები	300.0
	სეღვალი	300.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	300.0
07 03 03 07	მ. ნ. ნიკოლაძის სახელმისამართი	50.0
	მიმღებადი სარჯები	50.0
	სეღვალი	50.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	50.0
07 03 03 08	გ. გრიშავორის სახელმისამართი	110.0
	მიმღებადი სარჯები	110.0
	სეღვალი	110.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	110.0
07 03 03 09	მ. ა. მარტირის თეატრი	100.0
	მიმღებადი სარჯები	100.0
	სეღვალი	100.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	100.0
07 03 04	მ. გ. გრიშავორის გაურთიანება	750.4
	მიმღებადი რეკლამი	365.0
	მიმღებადი სარჯები	660.4
	ს. მ. მარტირისა მუზეუმის ანაზღაურები	417.0
	სეღვალი	417.0
	დამტკიცებულის ანაზღაურები	83.4
	სხვა საქმიანობა და მიმღებადი	160.0
	ოფიციალური სარჯები	40.0
	კულტურული სარჯები	65.0
	კულტურული სარჯები	25.0
	ბეჭდობრივი და თხევალი რესურსების სარჯები	10.0
	კულტურული სარჯები	10.0
	ტეატრისა და მუზეუმის სამსახურისა და მთევარი	15.0
	სხვა სარჯები	40.0
	სამსახურისა და მუზეუმის სამსახურის და სამსახურის სამსახური	90.0
	სეღვალი	90.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	90.0
07 03 05	მიმღებადი სარჯები	50.0
	სეღვალი	50.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	50.0
07 03 06	მ. გ. გრიშავორის განმარტინი	450.0
	მიმღებადი სარჯები	450.0
	სეღვალი	450.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	450.0
07 03 07	გ. გრიშავორის მორგანაში	815.0
	მიმღებადი სარჯები	815.0
	სეღვალი	815.0
	მიმღებადი და მიმღებადი ტრანსპორტი	815.0
07 03 07 01	სახელმწიფო დღესაურებელი კულტურული დღესაურებელი	400.0

	მიმღებადი სარჯები	400.0
07 03 07 02	მართველობის კულტურული დღესაურებელი მომსახურების და სახელმწიფო დღესაურებელი	250.0
	მიმღებადი სარჯები	250.0
	სხვა საქმიანობა და მიმღებადი	250.0
07 03 07 03</		

"პ. თბილისის 2006 წლის პირვეტის შესახებ"

პ. თბილისის საკრებულოს 2005 წლის 2 დეკემბრის N23-2 გადაცვალის გაში ცვლილებებისა და დამატებების შეფასება

B4 გვ. 601

09 01	სპორტის საქადაგო სამსახურის ამარატი	307.4
	მომუშავება რაიონულია	20.0
	მიმღებადი სარჩევი	264.1
	შემამასმახურების მიმისის ანაზღაურება	184.3
	სეფალის	138.9
	პრეზიდენტის	21.4
	დამსახურებულის ანარიცები	24.0
	სხვა საქადაგო და მომსახურება	36.9
	ოფიციალური სარჩევი	42.9
	კონტაქტური სარჩევი	8.0
	კონტაქტური სარჩევი	14.9
	კონტაქტური სარჩევი	3.0
	წევენი სარჯები	10.0
	კურიულობების სარჯები	1.9
	ტრანსპორტისა და ტელეკომუნიკაციისა და მოყვავა	20.0
	შემამასმახურების სარჩევი	43.3
	მიმღებადი სამსახურების, მიწოდებულების, სატრანსპორტო სამსახურის, სატრანსპორტო სამსახურის შემცირება	43.3
09 02	სპორტული სკოლების ღილაკის და სპეციალული სპორტული კურიულობების სამსახური	4,107.0
	მიმღებადი სარჩევი	3,339.0
	შემამასმახურების მიმისის ანაზღაურება	1,760.1
	სეფალის	1,760.1
	დამსახურებულის ანარიცები	353.3
	სხვა საქადაგო და მომსახურება	1,225.6
	ოფიციალური სარჯები	8.4
	კონტაქტური სარჯები	672.8
	კურიულობების სარჯები	172.7
	წევენი სარჯები	257.7
	ტრანსპორტისა და ტელეკომუნიკაციის სარჯები	232.4
	კურიულობების სარჯები	10.0
	ტრანსპორტისა და ტელეკომუნიკაციისა და მოყვავა	28.0
	სხვა სარჯები	516.4
	კონტაქტური სარჯები	768.0
	მიმღებადი სამსახურის, მიწოდებულების, სატრანსპორტო სამსახურისა და სტრატეგიული სამსახურის შემცირება	35.0
	შემამასმახურების განვითარების ტესტინგი	733.0
09 02 01	და მოსახლეობის სახელმისამართის განვითარების სახელმისამართი ღილაკის ცენტრი	182.6
	მიმღებადი სარჯები	182.6
	შემამასმახურების მიმისის ანაზღაურება	120.6
	სეფალის	120.6
	დამსახურებულის ანარიცები	24.2
	სხვა საქადაგო და მომსახურება	37.8
	ოფიციალური სარჯები	0.3
	კონტაქტური სარჯები	12.5
	კონტაქტური სარჯები	6.0
	წევენი სარჯები	6.0
	კურიულობების სარჯები	0.5
	სხვა სარჯები	25.0
09 02 02	გ ამავითას სახელმისამართის ღილაკის ცენტრი	348.5
	მიმღებადი სარჯები	183.5
	შემამასმახურების მიმისის ანაზღაურება	92.2
	სეფალის	92.2
	დამსახურებულის ანარიცები	18.5
	სხვა საქადაგო და მომსახურება	72.8
	ოფიციალური სარჯები	0.3
	კონტაქტური სარჯები	37.5
	კონტაქტური სარჯები	7.0
	წევენი სარჯები	10.0
	ტრანსპორტისა და ტელეკომუნიკაციის სარჯები	20.0
	კურიულობების სარჯები	0.5
	სხვა სარჯები	35.0
	კონტაქტური სარჯები	165.0
	მიმღებადი სამსახურის, სატრანსპორტო სამსახურებისა და შემამასმახურების განვითარების ტესტინგი	165.0
09 02 03	ღილაკის მსახლეობის ცენტრი „ალიბათ“	272.3
	მიმღებადი სარჯები	257.3
	შემამასმახურების მიმისის ანაზღაურება	83.7
	სეფალის	83.7
	დამსახურებულის ანარიცები	16.8
	სხვა საქადაგო და მომსახურება	156.8
	ოფიციალური სარჯები	0.3
	კონტაქტური სარჯები	116.5
	კონტაქტური სარჯები	20.0
	წევენი სარჯები	2.0
	ტრანსპორტისა და ტელეკომუნიკაციის სარჯები	25.0
	სტატისტიკის მსახლეობის სარჯები	70.0
	კურიულობების სარჯები	1.5
	ტრანსპორტისა და მიმმართ განვითარებისა და მოყვავა	10.0
	სტატისტიკის სარჯები	30.0
	კაიონის სარჯები	15.0
	მიმღებადი სამსახურის, სატრანსპორტო სამსახურის სამსახური	15.0
09 02 04	გ მართლის სახელმისამართის ღილაკის მსახლეობის ცენტრი	224.3
	მიმღებადი სარჯები	181.3
	მიმღებადი სახელმისამართის მიმისის ანაზღაურება	115.4
	სეფალის	115.4
	დამსახურებულის ანარიცები	23.1
	სხვა საქადაგო და მომსახურება	42.8
	ოფიციალური სარჯები	0.3
	კონტაქტურის სარჯები	17.5
	კონტაქტური სარჯები	2.5
	ტრანსპორტისა და ტელეკომუნიკაციის სარჯები	2.5
	კურიულობების სარჯები	12.0
	სტატისტიკის მსახლეობის სარჯები	0.5
	სხვა სარჯები	25.0
	კაიონის სარჯები	43.0
	მიმღებადი სამსახურის, სატრანსპორტო სამსახურებისა და შემამასმახურების სამსახურის სამსახური	43.0
09 02 05	გ ამავითას სახელმისამართის ღილაკის მსახლეობის ცენტრი	104.2
	მიმღებადი სარჯები	104.2
	შემამასმახურების მიმისის ანაზღაურება	67.8
	სეფალის	67.8
	დამსახურებულის ანარიცები	13.6
	სხვა საქადაგო და მომსახურება	22.8
	ოფიციალური სარჯები	0.3
	კონტაქტურის სარჯები	2.5
	კურიულობების სარჯები	1.5
	წევენი სარჯები	0.8
	კონტაქტური სარჯები	0.2
	სხვა სარჯები	20.0
09 02 06	ღილაკის მსახლეობის ცენტრი „არწინიხი“	199.8
	მიმღებადი სარჯები	190.8
	შემამასმახურების მიმისის ანაზღაურება	50.2
	სეფალის	50.2
	დამსახურებულის ანარიცები	10.1
	სხვა საქადაგო და მომსახურება	130.5
	ოფიციალური სარჯები	0.3
	კონტაქტურის სარჯები	110.2
	კურიულობების სარჯები	20.0
	წევენი სარჯები	30.0
	ტრანსპორტისა და ტელეკომუნიკაციის სარჯები	60.0
	კურიულობების სარჯები	0.2
	სხვა სარჯები	20.0
09 02 07	ღილაკის მსახლეობის ცენტრი „სამურთალო“	249.6
	მიმღებადი სარჯები	249.6
	შემამასმახურების მიმისის ანაზღაურება	157.7
	სეფალის	157.7
	დამსახურებულის ანარიცები	31.6
	სხვა საქადაგო და მომსახურება	60.3
	ოფიციალური სარჯები	0.3
	კონტაქტურის სარჯები	5.0
	კურიულობების სარჯები	2.0
	წევენი სარჯები	2.5
	ტრანსპორტისა და ტელეკომუნიკაციის სარჯები	0.5
	მიმღებადი სამსახურისა და მოყვავა	5.0
	სხვა სარჯები	50.0
09 02 08	ღილაკის მსახლეობის ცენტრი „სანამორო“	295.1
	მიმღებადი სარჯები	150.1
	შემამასმახურების მიმისის ანაზღაურება	70.2
	სეფალის	70.2
	დამსახურებულის ანარიცები	14.1
	სხვა საქადაგო და მომსახურება	65.8
	ოფიციალური სარჯები	0.3
	კონტაქტურის სარჯები	44.5
	კურიულობების სარჯები	14.0
	წევენი სარჯები	10.0
	ტრანსპორტისა და ტელეკომუნიკაციის სარჯები	20.0
	კურიულობების სარჯები	0.5
	მიმღებადი სამსახურისა და მოყვავა	8.0
	სხვა სარჯები	13.0
	კაიონის სარჯები	145.0
	მიმღებადი სამს	

"ქ. თბილისის 2006 წლის პირველი შესახებ"

ქ. თბილისის საკრებულოს 2005 წლის 2 დეკემბრის N23-2 გადაცვალის გამოყენების ფინანსურის შესახებ

B5 გვირდიანი

	სტანდარტი	843.5
	კარგული სარჯები	10.0
	სტანდარტის მინიმუმის შეტანის სარჯები	10.0
11 01	უძრავი და გამჭვირვის საქალაქო სამსახურის ამაღარი	776.9
	მიუწვდომის რეალიზაცია	68.0
	მინიმუმის სარჯები	766.9
	მუშაობისას სამსახურის მომისა ან სადაურება	548.0
	სელფის 404.2	
	მარტინის 62.2	
	დასტანტის 81.6	
	დამისამართლებულის ამარატი	109.6
	მოკეთების 5.0	
	სხვა საქალაქო და მინისახურების 104.3	
	იურის 54.0	
	მოწამეთა სარჯები	30.0
	კვლეულის სარჯები	15.0
	წევის სარჯები	5.0
	მარტინისა და იოანეს რეალური სარჯები	3.0
	ტემისამარტინისა და ბერების უკანასაზღვრისა და მოკეთების 7.0	
	შენარჩუნების სარჯები	15.0
	სხვა სარჯები	5.3
	კარგული სარჯები	10.0
	მინიმუმის სარჯების მიწოდებულის სარჯების სარჯები	10.0
11 02	უძრავი და გამჭვირვის სამსახურის სარჯები	843.5
	მინიმუმის სარჯები	843.5
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	843.5
	სტანდარტი	843.5
11 02 01	მინასასაგადობის გარემონდრო გამომის შემუშავება	250.0
	მინიმუმის სარჯები	250.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	250.0
	სტანდარტი	250.0
11 02 02	ქ. თბილისის ისტორიული ზონის მარელუამზირი და საერთო	50.0
	მინიმუმის სარჯები	50.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	50.0
	სტანდარტი	50.0
11 02 03	მინიმუმისანის საცხოვრებელი სახელმისამართის მიწის აკვატების მიმუშავება	80.0
	მინიმუმის სარჯები	80.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	80.0
	სტანდარტი	80.0
11 02 04	ტრანზიტული UTW სისტემის გადაღვები	17.5
	მინიმუმის სარჯები	17.5
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	17.5
	სტანდარტი	17.5
11 02 05	შენობა დაგენერირებული კონცენტრაცია და სამაღლების დადაგენისა და ასაზოვის სამსახურის 6.0	
	მინიმუმის სარჯები	6.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	6.0
	სტანდარტი	6.0
11 02 06	ქ. თბილისის ტრანზიტული მაღავა და ჭალაქის ასაზოვის 80.0	
	მინიმუმის სარჯები	80.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	80.0
	სტანდარტი	80.0
11 02 07	განაშენების აროგების დამუშავება	120.0
	მინიმუმის სარჯები	120.0
	სტანდარტი	120.0
11 02 08	ქ. თბილისის არაფარმატული ისტორიული დოკუმენტის მიმღება და დამუშავება	30.0
	მინიმუმის სარჯები	30.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	30.0
	სტანდარტი	30.0
11 02 09	არაფარმატული ასაზოული ისტორიული დოკუმენტის მიმღება და დამუშავება	10.0
	მინიმუმის სარჯები	10.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	10.0
	სტანდარტი	10.0
11 02 10	აურგადაღის მასალების ფორმული დამუშავება (1951 წ.- 1973 წ.)	10.0
	მინიმუმის სარჯები	10.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	10.0
	სტანდარტი	10.0
11 02 11	მოწყვეტილ მასების	60.0
	მინიმუმის სარჯები	60.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	60.0
	სტანდარტი	60.0
11 02 12	კონკრეტი	80.0
	მინიმუმის სარჯები	80.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	80.0
	სტანდარტი	80.0
11 02 17	რიც ტრიორის განაშენების მიზანშემცემული სამუშაოები	60.0
	მინიმუმის სარჯები	60.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	60.0
	სტანდარტი	60.0
12 00	თბილისის კონკრეტი	11,876.4
	მიმუშავები როცხონია	11.0
	მინიმუმის სარჯები	11,666.4
	მუშაობისას სამსახურის მომისა ან სადაურება	111.1
	სელფის 84.8	
	მარტინის 13.1	
	დასტანტის 13.2	
	დამისამართლებულის ამარატი	22.2
	სხვა სამსახურისა და მინისახურება	33.1
	იურის 10.0	
	კარგულის 6.0	
	კვლეულის 2.0	
	წევის 0.5	
	მარტინისასაგადობის სარჯები	2.5
	სტანდარტულის სარჯები	1.0
	ტემისამართლებულისა და ბერების უკანასაზღვრისა და მოკეთების 12.0	
	სტანდარტი	5.1
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	11,500.0
	სტანდარტი	11,500.0
	კარგულის 10.0	
	მინიმუმისასაგადობის მიწოდებულის სარჯების სამსახურის და მინისახურების 10.0	
	სტანდარტი	10.0
12 01	თბილისის მოწყვეტის ასაზოების სარჯები	176.4
	მინიმუმის როცხონია	11.0
	მინიმუმის სარჯები	166.4
	მუშაობისას სამსახურის მომისა ან სადაურება	111.1
	სელფის 84.8	
	მარტინის 13.1	
	დასტანტის 13.2	
	დამისამართლებულის ამარატი	22.2
	სხვა სამსახურისა და მინისახურება	33.1
	იურის 10.0	
	კვლეულის 2.0	
	წევის 0.5	
	მარტინისასაგადობის სარჯები	2.5
	სტანდარტულის სარჯები	1.0
	ტემისამართლებულისა და ბერების უკანასაზღვრისა და მოკეთების 12.0	
	სტანდარტი	5.1
	კარგულის 10.0	
	მინიმუმისასაგადობის მიწოდებულის სარჯების სამსახურის და მინისახურების 10.0	
	სტანდარტი	10.0
12 02	მინიმუმისასაგადობის განვითარების ხელშეწილის 11,500.0	
	მინიმუმის სარჯები	11,500.0
	სტანდარტი და მინიმუმის ტრანსპორტი	11,500.0
	სტანდარტი	11,500.0
13 00	მუნიციპალური შესყიდვების საქალაქო სამსახური	304.2
	მიმუშავები როცხონია	18.0
	მინიმუმის სარჯები	284.2
	მუშაობისას სამსახურის მომისა ან სადაურება	188.0
	სელფის 144.2	
	მარტინის 22.2	
	დასტანტის 21.6	
	დამისამართლებულის ამარატი	37.6
	სხვა სამსახურისა და მინისახურება	58.6
	იურის 8.0	
	კვლეულის 25.6	
	კვლეულის 14.4	
	წევის 4.8	
	მარტინისასაგადობის სარჯები	6.4
	ტემისამართლებულის სარჯები	1.0
	სტანდარტისა და ბერების უკანასაზღვრისა და მოკეთების 11.0	
	სტანდარტი	14.0
	კარგულის 20.0	
	მინიმუმისასაგადობის მიწოდებულის სარჯების სამსახურის და მინისახურების 10.0	
	სტანდარტი	10.0

14 00	შემოქმედებული ამარატის საქალაქო სამსახური	195,963.9
	მიმუშავები როცხონია	70.0
	მინიმუმის სარჯები	63,12

"ქ. თბილისის 2006 წლის პირველი კიუპეტის შესახებ"

ქ. თბილისის საკრებულოს 2005 წლის 2 დეკემბრის N23-2 გადაცვალის გადაცვალის და დამატების შესახებ

Б6 გვირჩივა

14 04 02 11	"შმინის სამეცნინის" წმინდა გერმოტონის განაშენება (ეგეოსტრუქტურული აღმ. მიმდევალი) და მშენებლების გადაცვალის 6.4
	კამტელური სარჯ. გვი.
14 04 02 12	მშენებლების შემცირების შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 6.4
	გამტელური სარჯ. გვი.
14 04 02 13	მშენებლების შემცირების შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 141.7
	ფასიდების III ზონას მშენებლების რეინისტრების 63.9
	კამტელური სარჯ. გვი.
14 04 02 14	მშენებლების შემცირების შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 63.9
	საჭავალის სილდ. (ჩერ კური)
	კამტელური სარჯ. გვი.
14 04 02 15	მშენებლების კონცენტრის აღდგანი რეკონსტრუქციის 99.9
	სახურისმარტინის შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 175.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
14 04 02 16	მშენებლების სტრუქტურის მშენებლების აღდგანი რეკონსტრუქციის 25.0
	მშენებლების შემცირების გამტელურის გარეშემოყვარების 25.0
14 04 02 17	მგრის მშენებლების გამტელურის რეორგანიზაციის 200.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
	მშენებლების შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 200.0
14 04 02 18	განვეგის ქ-32-34 საცხოვრებელი სახლი 9.4
	კამტელური სარჯ. გვი.
14 04 02 19	მშენებლების შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 9.4
	გასხვანის გამტელურის გვ. №2 700.0
14 04 02 20	მშენებლების სტრუქტურის აღდგანი რეკონსტრუქციის 300.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
14 04 03	მშენებლების შემცირებისა და კვეთების სტრუქტურისა და ტემპორარის განვითარებისა 945.7
	კამტელური სარჯ. გვი.
	მისამართის განვითარებისა და რეკონსტრუქციის 945.7
15 00	თბილის ჭავლანანი 40,635.8
	მისამართ სარჯ. გვი.
	სურათებისა და მშენებლების რეასისტერი 40,245.8
	სერიალის სარჯ. გვი.
	კამტელური სარჯ. გვი.
15 01	ქ. თბილისის უცდის მომსახურების უზრუნველყოფა 8,500.0
	მშენებლების აღდგანი და მშენებლების რეასისტერი 8,500.0
	სერიალის 8,500.0
15 02	თბილის უცდის სარჯ. გვი. 28,710.0
	მისამართ სარჯ. გვი.
	სურათებისა და მშენებლების რეასისტერი 28,710.0
	სერიალის 28,710.0
15 03	კამტელურ შეგენერალის 2005 წლის წარმომაზრი და გადაღისნების 390.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
	მშენებლების შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 390.0
	მისამართის განვითარებისა და რეკონსტრუქციის 390.0
15 04	წევდის გამტელურისა და ტემპორარის მომსახურების სარჯ. გვი. 3,035.8
	მისამართ სარჯ. გვი.
	სურათების სარჯ. გვი.
	კამტელური სარჯ. გვი.
16 00	მეტროლიტინი 31,750.0
	მისამართ სარჯ. გვი.
	სურათებისა და მშენებლების რეასისტერი 13,875.0
	სერიალის 13,875.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
16 01	მეტროლიტინის სტრუქტურისა და უსაფაროი ფაქტორინის 13,875.0
	მშენებლების აღდგანი და მშენებლების რეასისტერი 13,875.0
	მისამართ სარჯ. გვი.
16 02 01	საბრტალოს ხაზი სად. აგრიკოლიტურული სტრუქტურების "გამოსახურები" და მშენებლების 1,410.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
	მშენებლების შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 1,410.0
16 02 02	ართსალებულ-2 - გასხვანის" ხაზის მომსახურები 370.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
16 02 03	ხავ. მარჯვენა შემცირებისა და სად. ამასტებელის მუ-2 ამოსალებულის მოყვანის სარჯ. გვი. 30.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
16 02 04	№ 20 საცდელების უცდის 30.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
	მშენებლების შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 65.0
16 02 05	კამტელური სარჯ. გვი.
	მშენებლების მოდერნიზაციის სარჯ. გვი. 13,500.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
16 02 06	კამტელური სარჯ. გვი. 13,500.0
	მშენებლების შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 13,500.0
	მისამართ სარჯ. გვი.
16 02 07	მეტროლიტინის სტრუქტურისა და კვეთების სარჯ. გვი. 2,500.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
	მშენებლების მოდერნიზაციის სარჯ. გვი. 2,500.0
17 00	გაგონის მოდერნიზაციის სარჯ. გვი. 13,500.0
	კამტელური სარჯ. გვი.
	მშენებლების შემცირებისა და რეკონსტრუქციის 13,500.0
16 02 08	კამტელური სარჯ. გვი. 13,776.4
	მისამართ სარჯ. გვი.
	მშენებლების მომსახურები 300.2
	სერიალის 221.7
	მრიმა 34.1
	დასამარტინი 44.4
	დაცვის 60.0
	მკერძოებები 10.0
	სხვ. საჭავალი და მისახურება 2,306.2
	დეფიციტი 29.7
	კამტელური სარჯ. გვი. 36.0
	კვეთების 14.4
	წევდის 9.6
	ტემპორარის 12.0
	მისამართისა და ტემპორარის მუსახურებისა და მოყვანა 37.0
	სხვ. სარჯ. გვი. 2,203.5
	ასეულის დაფინანსირების 1,650.0
	სურათებისა და მშენებლების 9,450.0
	სერიალის 9,450.0
	კამტელური სარჯ. გვი. 2,310.0
	მშენებლებისა და მშენებლების მისამართის 2,310.0
17 01	ტრანსპორტისა და საჭავალის სამსახურის აპარარი 495.1
	მოშენების რეცეპტორი 495.1
	მშენებლების 485.1
	მშენებლების მომსახურები 300.2
	სერიალის 221.7
	მრიმა 29.7
	კამტელური სარჯ. გვი. 14.4
	დაცვის 9.6
	ტემპორარის 12.0
	მისამართისა და ტემპორარის მუსახურებისა და მოყვანა 37.0
	სხვ. სარჯ. გვი. 12.2
	კამტელური სარჯ. გვი. 10.0
	მშენებლებისა და მშენებლების მისამართის 10.0
17 02	საჭავალის საჭავალის სამსახურის მორგვამა 1,200.0
	მისამართ სარჯ. გვი.
	სურათებისა და მშენებლების 1,200.0
	სერიალის 1,200.0
17 03	საჭავალის სასამართო ტრანსპორტის ხელშეწყობა 8,250.0
	მისამართ სარჯ. გვი.
	სერიალის 8,250.0
17 04	ევროპის რეკონსტრუქტორის მორგვამა 1,650.0
	მიმდევალი რეცეპტორი 1,650.0

17 05	მიმდევალი სარჯ. გვი. 1,650.0
	ხელშეწყობის მომსახურების 1,000.0
	მისამართის სარჯ. გვი. 1,000.0
17 06	სხვ. საჭავალი და მისახურება 1,000.0
	სხვ. სარჯ. გვი. 1,000.0
17 07	კამტელური სარჯ. გვი. 2,300.0
	კამტელური სარჯ. გვი. 2,300.0
18 00	მიმდევალი სარჯ. გვი. 192.9
	მიმდევალი როცეპტორი 16.0
	მიმდევალი სარჯ. გვი. 172.9
	მუსახების მიმსახურების მისამისის ანასაღაურებელი 9.3
	ხელშეწყობის სარჯ. გვი. 7.5
	წევდის სარჯ. გვი. 1.4
	ტემპორარის სარჯ. გვი. 0.4
19 00	კამტელური სარჯ. გვი. 180.0
	მიმდევალი როცეპტორი 105.0
	მიმდევალი სარჯ. გვი. 158.0
	მუსახების მიმსახურების მისამისის ანასაღაურებელი 95.8
	ხელშეწყობის სარჯ. გვი. 95.8
	დაცვის ფერების აღმონაბეჭდით ანაროკები 19.2
	სხვ. საჭავალი და მისახურება 43.0
	ორისის სარჯ. გვი. 6.6
	კ



ეროვნული სასწავლო გაგმებისა და შეფასების ცენტრი
საქართველოს განათლებისა და ეკონომიკურების სამინისტროს
განათლების რეფორმის პროექტი "ილია აავაავაძე"



საქართველოს ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლებს, 2006-07 სასწავლო წელს გამოსაყენებელი სახელმძღვანელოების გრიფირებასთან დაკავშირებით გაცნობებთ, რომ 2006-07 სასწავლო წელს გარდა 1,7, და 10 კლასებისა, ყველა სკოლამ უნდა იხელმძღვანელოს იგივე სახელმძღვანელოთი, რომლითაც ის ხელმძღვანელობდა 2005-06 სასწავლო წელს. ამიტომ 2,3,4,5,6,8,9,11 კლასების სახელმძღვანელოების ჩამონათვალი არ ქვეყნება.

ამჟამად მიმდინარეობს 2006-07 სასწავლო წლისთვის 1,7,10 კლასებში სახელმძღვანელოებისთვის რეკომენდებული გრიფის მინიჭება. ქვემოთ შეგიძლიათ ნახოთ გრიფის მიღების კანდიდატების სია. საბოლოო გრიფირებისას შესაძლებელია ამ სიაში მცირე კორექტივები შევიდეს.

მიაციეთ ყურადღება, რომ ზოგიერთი წიგნი მოიცავს მოსწავლისა და მასწავლებლის წიგნს, ზოგიერთი კი მხოლოდ მასწავლებლისას. მნიშვნელოვანია აღინიშნოს, რომ

ჭავჭავაძის” ეროვნული სასაწარმო გეგმების სპეციალისტები, საპილოო ტე სკოლების მასაწავლებლები და მოსწავლეები.

კლასებში ხანდახან გვხვდება სახელმძღვანელოების სერიები და კომპლექტები. სერია არის სახელმძღვანელო, რომელიც წარმოადგენს ერთზე მეტი საგნის ან/და მიმართულების მიხედვით შექმნილ წიგნების კრებულს. ამ მიმართულებების სწავლების თანმიმდევრობა განსაზღვრულია სახელმძღვანელოს შინაარსითა და სტრუქტურით; კომპლექტი კი არის სახელმძღვანელო, რომელიც წარმოადგენს ერთზე შეტყი საგნის ან/და მიმართულების მიხედვით, ერთი სტრუქტურით შექმნილ წიგნების კრებულს და რომელიც არ მოითხოვს ამ მიმართულებების სწავლების კონკრეტულ თანმიმდევრობას. სერიების ან კომპლექტების ნაწილები მითითებულია ფრჩხილებში სახელმძღვანელოს გრაფაში.

ასევე უნდა მიაქციოთ ყურადღება (ეს ასევე აღნიშნულია ეროვნული სასწავლო გე-ამის, პროექტში) რომელიც დარიალური რისკების, ხომიერავნობის, მიაწ).

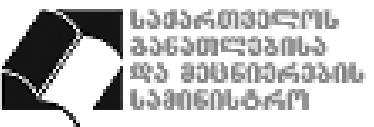
გმის პროექტში, რომელიც დარიგდა რესურს-ცენტრების ხელმძღვანელების მიერ) რომ: а) პირველ კლასში შემოდის ახალი საგანი - ბუნებისმეტყველება; ბ) პირველ, მეშ-

ამ სიის საფუძველზე გამომცემლობები უკვე დაიწყებენ სახელმძღვანელოების გა-
ცნობის კატეგორიას საქართველოს სკოლებში - რასაც, კარგი იქნება, მასნავლებლები

სიმონ ჯანაშვილი
ეროვნული სასწავლო გეგმებისა და შეფასების ცენტრის დირექტორი

კლასი	საგანი	მასწავლებლის წიგნი	მოსწავლის წიგნი	პილოტირებულია	გამომცემლობა	ავტორები
1	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ბაკურ სულაკაურის გამ.	გ. კვანტალიანი
1	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ბუნება კრინტი	ნ. ბარნაცელი, თ. გეგეჭიორი
1	მათემატიკა	V	V	V	ბაკურ სულაკაურის გამ.	გ. ბერიშვილი, ი. კოტეტიშვილი, ბ. სულაკაური
1	მათემატიკა	V	V	V	განათლება	ი. ხუციშვილი
1	მათემატიკა	V	V	V	დიოგენე	თ. ბერაური, ნ. გვილავა, ე. ჩილაბავა, ს. ჩხიძე
1	მათემატიკა	V	V	V	პედაგოგიკა	ი. რუხაძე
1	მათემატიკა	V	V	V	შემეცნება	გ. კალანდაძე, დ. ცინცაძე, ნ. შეფათავა
1	მათემატიკა	V	V	V	ჯი სი აი	ზ. ვახანია, დ. ნაზირიშვილი
1	მუსიკა	V			ინტელექტი	მ. ჩიკვიძე, თ მერცხლიშვილი
1	მუსიკა	V		V	წყაროსთვალი	მ. ოთავშვილი, ნ. ვალიშვილი
1	ფიზიკური აღზრდა	V			დიოგენე	ლ. აფციაური
1	ფიზიკური აღზრდა	V		V	ცისარტყელა	მ. კაცილაძე, ა. კაცილაძე
1	ქართული	V	V	V	აისი	ვ. რამიშვილი (ც. კოტეტიშვილი, ა. მორჩილაძე)
1	ქართული	V	V	V	ბაკურ სულაკაურის გამ.	ბ. სულაკაური, მ. ბერიშვილი, თ. კუხიანუიძე
1	ქართული	V	V		ლოგის პრესი	ე. სვანიძე, ლ. ბაკურაძე
1	ქართული	V	V	V	მერიდიანი	ნ. მაღლაკელიძე
1	ქართული	V	V	V	საქართველოს მაცნე	ვ. როდონაია, მ. მირიანშვილი, ლ. ვაჟაპიძე, ქ. თოვფძე
1	ხელოვნება	V		V	მერიდიანი	ნ. მაჭარაშვილი
1	ხელოვნება	V			საქართველოს მაცნე	მ. იორგამაშვილი
1	ხელოვნება	V		V	შემეცნება	ჯ. განიანი, ლ. გორგაძე, თ. კიუნაძე, მ. ჩუბინიშვილი
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ბაკურ სულაკაურის გამ.	ნ. ლორთქიფანიძე
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ტრიასი	ნ. იოსებაშვილი, ნ. ზაალიშვილი
7	ბუნებისმეტყველება	V	V		საქართველოს მაცნე	რ. ახვლედიანი, ი. რევიშვილი
7	ბუნებისმეტყველება	V	V		დიოგენე	ლ. ბურდილაძე, მ. ბეგალიშვილი, ქ. მაღრაძე
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ინტელექტი	ნ. ვეცუა, რ. გაფრინდაშვილი
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ბუნება კრინტი	რ. გოხელაშვილი, ნ. ლადიძე
7	ბუნებისმეტყველება	V	V		ინტელექტი	გ. გედენიძე, ე. ლაზარაშვილი
7	ბუნებისმეტყველება	V	V		ინტელექტი	ე. სურგულაძე, მ. კასრაძე, ვ. კასრაძე,
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	სპექტრი	ე. ბასიაშვილი
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	საქართველოს მაცნე	ლ. მათონიშვილი, რ. ქანარიანალ. ჩიჩუა
7	ბუნებისმეტყველება	V	V		დიოგენე	ქ. ტატიშვილი
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ინტელექტი	გ. გედენიძე, ე. ლაზარაშვილი
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ზუნება კრინტი	ი. ლორია, ნ. ქემულიძე
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ინტელექტი	მ. ვარდიაშვილი
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	საქართველოს მაცნე	ც. გაგოშიძე
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	დიოგენე	ლ. თევზაძე, ნ. ჯავახიშვილი
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ინტელექტი	მ. ვარდიაშვილი, ს. ადამია
7	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ზუნება კრინტი	ი. გიგიბერია, ნ. დოლიძე
7	გერმანული	V	V		ბაკურ სულაკაურის გამ.	მ. ახალკაცი, ე. შავერდაშვილი
7	გერმანული	V	V	V	ინტელექტი	ლ. კობახიძე, ლ. მეტრეველი
7	გერმანული	V	V	V	ცისარტყელა	ნ. ფაიქრიშვილი, ლ. თომა, ლ.ხუროძე
7	ინგლისური	V	V		ბაკურ სულაკაურის გამ.	კ. მაგლატოუნი, მ. თევზაძე, ქ. ნიკოლაიშვილი, თ. ჩხიძე, თ. ჯაფარიძე
7	ინგლისური	V	V		საქართველოს მაცნე	ნ. კაკუშაძე-მდინარაძე
7	ინგლისური ენა	V	V	V	ოცდამერთე	ტ. ბუნება, ი. ჩიბურდანიძე
7	ისტორია/გეოგრაფია	V	V		დიოგენე	თ. აღაპიშვილი, მ. უღენტი, ფ. საყარელიძე, ე. ჩუბინიშვილი, დ. ჯაფარიძე
7	ისტორია/გეოგრაფია	V	V	V	ლოგოს პრესი	ზ. კერაძე, ვ. ნეიდე, ლ. პატარიძე, მ. სურგულაძე, ზ. ლაომშვილი, თ. უზუნაშვილი
7	მათემატიკა	V	V	V	სულაკაურის გამომცემლობა	გ. ბერიშვილი, ს. ხაუმია
7	მათემატიკა	V	V	V	დიოგენე	გ. ბარელაძე, თ. ბერაური, ა. საგიაშვილი
7	მათემატიკა	V	V	V	ინტელექტი	ა. ალავერდი, თ ვახსაძე, ი.

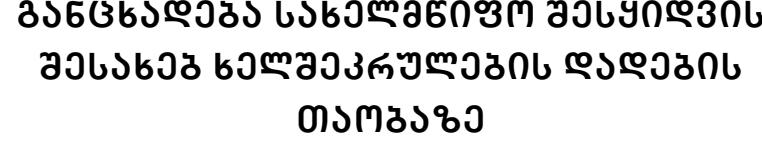
7	მათემატიკა	V	V		საქართველოს მაცნე	მ. ჯაფარიძე, მ. წილოსანი
7	მათემატიკა	V	V	V	ჯი სი აი	ზ. ვაჟანია
7	მუსიკა	V	V	V	განათლება	ხ. კალმახელიძე
7	მუსიკა	V	V	V	დიოგენე	ქ. ცაგარელი, რ. გიორგაძე-ჭიჭინაძე
7	მუსიკა	V	V	V	ინტელექტი	მ. ჩიკვაძე
7	მუსიკა	V	V	V	კონა	ნ. სიმონიშვილი-მაშუკულაშვილი
7	რესული ენა	V	V		დიოგენე	მ. რევია
7	რესული ენა	V	V	V	ინტელექტი	მ. ლორთქიფანიძე, ი. ჩხეიძე, თ. ჩიმაკაძე
7	რესული ენა	V	V		ოცდამეტრთე	ს. ბოლდაკოვა
7	რესული ენა	V	V	V	საქართველოს მაცნე	დ. ზათიაშვილი, დ. იზიუმოვა, გ. ბალავაძე
7	ფრანგული ენა	V	V		დიოგენე	კ. ჭისლონი, მ. გრაცია სელე
7	ქართული	V	V	V	ბაკურ	ბ. სულაკაური, თ. ქიტოშვილი
7	ქართული	V	V	V	საარი	ვ. როდონია, ა. არაბული, მ. ხუციშვილი
7	ხელოვნება	V	V	V	დიოგენე	ნ. კუნჭელია, მ. მეხაშიშვილი, ნ. მიქაელიძე
7	ხელოვნება	V	V	V	მერიდიანი	ნ. მაჟარაშვილი
7	ხელოვნება	V	V	V	საქართველოს მაცნე	თ. ჯალაღანია, ჯ. ჯობავა
7	ინფორმატიკა		V		ავტორ- გამომცემელი ჯ. გოჯიაშვილი	ჯ. გოჯიაშვილი
7	ინფორმატიკა		V		ელფი	ვ. ხაჩიძე
10	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ინტელექტი	ნ. ვეკუა, რ. გაფრინდაშვილი
10	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	საქართველოს მაცნე	რ. ახვლედიანი, ი. რევიშვილი
10	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	საქართველოს მაცნე	თ. გამარჯიშვილი
10	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ინტელექტი	მ. მათობიშვილი
10	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ინტელექტი	გ. გელიძე, ე. ლაშარაშვილი
10	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	დიოგენე	ქ. ნატრიაშვილი
10	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	ინტელექტი	მ. ვარდიაშვილი, ს. ადამია
10	ბუნებისმეტყველება	V	V	V	დიოგენე	ლ. თევზაძე, ნ. ჯავახიშვილი
10	გეოგრაფია	V	V		ინტელექტი	ზ. ტატარიძე, ზ. სეფერთელაძე, ზ. მარგველაძიანი, ლ. კვერცხელაძე, ზ. ლაოშვილი
10	გეოგრაფია	V	V	V	საქართველოს მაცნე	ნ. ბერუბაშვილი, ნ. ელიზბარაშვილი
10	გერმანული	V	V		ბაკურ	ე. ბერგერი
10	გერმანული	V	V		ოცდამეტრთე	ლ. ჯალაღანია, თ. ჯაშიაშვილი
10	გერმანული	V	V	V	უნივერსალი	ნ. მერკივილაძე, თ. ხუციშვილი
10	ინგლისური	V	V	V	ოცდამეტრთე	ლ. გოგიაშვილი
10	ისტორია	V	V		დიოგენე	კ. რამიშვილი
10	ისტორია	V	V	V	კლიო	ნ. კილურაძე, ლ. ფირცხალავა, ც. ჩიკვაძე
10	ისტორია	V	V	V	ლოგოს პრესი	ზ. კიკნაძე, ლ. პატარიძე, მ. სურგულაძე, თ. უზუნაშვილი
10	მათემატიკა	V	V	V	დიოგენე	თ. ბეიტრიშვილი, გ. ბერიკელაშვილი, დ. კაბანაძე, ქ. მანჯალაძე
10	მათემატიკა	V	V	V	ინტელექტი	გ. გოგიშვილი, თ. ვეეხვაძე, ი. მებონია, ლ. ქურჩიშვილი
10	მუსიკა	V	V	V	ინტელექტი	მ. ჩიკვაძე
10	რესული ენა	V	V	V	ინტელექტი	მ. ლორთქიფანიძე, ი. ჩხეიძე, თ. ჩიმაკაძე
10	რესული ენა	V	V	V	ოცდამეტრთე	ს. ბოლდაკოვა
10	სამოქალაქო განათლება	V	V	V	ბაკურ	თ. ბრევეგაძე, ნ. გვილავა, დ. ცხომაია, მ. ანდრიაძე
10	სამოქალაქო განათლება	V	V	V	საქართველოს მაცნე	თ. მეიფარიანი, ზ. მიმინიშვილი, ლ. მიქეიაშვილი
10	ფრანგული ენა	V	V	V	ოცდამეტრთე	ი. ჯინჯიხაძე, ლ. კილაძე
10	ქართული	V	V	V	დიოგენე	თ. ვასაძე
10	ქართული	V	V	V		ა. არაბული, ქ. რევგიაშვილი, ნ. მარაშინაძე, მ. შეკულაშვილი
10	ხელოვნება	V	V	V	ლოგოს პრესი	ა. კლდიაშვილი, ნ. დაღანიძე
10	ინფორმატიკა		V		განათლება	გ. გვარამია
10	ინფორმატიკა		V		ავტორ- გამომცემელი	ჯ. გოჯიაშვილი
10	ინფორმატიკა (Microsoft Word)		V		ავტორ- გამომცემელი ს. რაზმაძე	ს. რაზმაძე
10	ინფორმატიკა (Windows 98)		V		ავტორ- გამომცემელი ს. რაზმაძე	ს. რაზმაძე



გაცესადება ტენდერში შესწორების შეტანის შესახებ

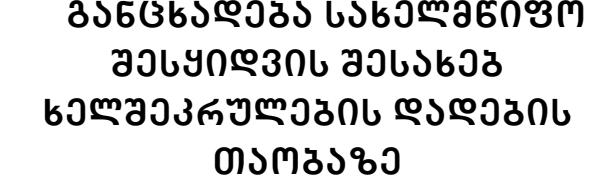
საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ გაზეთ "24 საათში" 2006 წლის 10 ივნისის გამოქვეყნებულ განცხადების ტექსტში შევიდეს შემდეგი ცვლილება: პრეზიდენტის ნაციონალური პროგრამა "იაკობ გოგიაშვილი - საქართველოს საჯარო სკოლების რებილიტაციის" პროგრამის დაფინანსების ფარგლებში ლანჩხუთის რაიონის სოფელ აცანის, მარნეულის რაიონის სოფელ ხიხანის, ახალქალაქის რაიონის სოფელ კოთელის, ახალქალაქის რაიონის სოფელ ბურნაშეთის და გორის რაიონის სოფელ აძვის საჯარო სკოლების აშენების მიზნით, აგრეთვე, ქუთაისის N22, რუსთავის N5, სენაკის რაიონის სოფელ გეჯვეთის და თბილისის N114 საჯარო სკოლების სარემონტო სამუშაოების ჩატარების მიზნით, სენაკის რაიონის სოფელ გეჯვეთის საჯარო სკოლას, სამუშაოს დასრულების და ჩაბარების ვადა: ნაცვლად 1 სექტემბრამდე, უნდა იყოს 1 ოქტომბრამდე.

საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტრო



საქართველოს სოფლის მეურნეობის სამინისტროს სახელმწიფო საქვეურყებო დაწესებულება - სამელიორაციო სისტემების მართვის დეპარტამენტის მიერ 2006 წლის 6 მაისს გაზეთ "24 საათში" (№98) გამოქვეყნდა განცხადება მის ბალანსზე არსებული სარწყევი და დამშრობი სისტემების მოწესრიგების მომსახურების სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ.

აღნიშნულ ტენდერში №1 და №3 ლოტებზე გამარჯვებულად გამოცხადდა შპს "მშენებელი 80", ხოლო №2 და №4 ლოტებზე - შპს "ნოდი", რომლებთანაც გაფორმდა შესაბამისი ხელშეკრულებები.



საქართველოს სოფლის მეურნეობის სამინისტროს სახელმწიფო საქვეურნებო დაწესებულება - სამელიორაციო სისტემების მართვის დეპარტამენტის მიერ 2006 წლის 6 მაისს გაზეთ "24 საათში" (№98) გამოქვეყნდა განცხადება მის ბალანსზე არსებული სამელიორაციო სისტემების მოვლა-შენახვისა და ექსპლოატაციის ღონისძიებების განსახორციელებლად საჭირო საწვავ-საცხები მასალების სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ.

აღნიშნულ ტენდერში გაიმარჯვა შპს "ვისოლ პეტროლიუმ ჯორ-ჯია"-მ, რომელთანაც აათოლომდა შესაბამისი ხელშეკრულება.

Weekend

© გაზაფი 24 საათი

განათ-კვირა, №10
24-25 ივნისი, 2006



რა გვემვალა,
ფინალი ხომ ნინ
გვაქვს?!

4

კოკა იგნატოვის ნახატი.



სტერი

2

ყოველთვის
ვიღაცისთვის
ვეპრავ



ფოტოგრაფია

8

ჰელიუს ნიუთონი:
“მა ვიღვარ მარტოდ იმას,
რასაც ვხედავ”



შვიდესაჭი

6

თათი
არადილი

ყოველთვის 3იღაცისთვის 3უკრავ

ხაია გავანაპავ

ზაქიზი და ეძსარესიული

- ინტერვიუზე უცბად არ და-
მთანამდით, რატომ, უურნალი-
ტები არ გიყვართ?

- არა, უბრალოდ ჩემს გარშე-
მო აუკინაუს ვერ ვიტან და საერ-
თოდ მიმარინა, რომ ჯერ ისეთი
არაფერი გამოკეთებია, რომ ჩემზე
საკანგებოდ წერო.

- ისინი, ვარც თქვენს შემოქ-
მედებას იცნობენ, ამ აზრს ალბ-
ათ არ დაეთანხმებიან, მათ შორის
ახლა უკვე ქართველი მსმენე-
ლებიც, რომელთაც 11 წლის შე-
მდეგ საშუალება მიეცათ თქვენ-
თვის მოესმინათ. სულ ახლახანს
თქვენი სოლო კონცერტი გაიმა-
რთოს კონსერვატორიის დიდ და-
რბაზში. გადაუჭარბებლად შეი-
ძლება ითქვას, რომ მუსიკალუ-
რი ხელოვნების მოყვარულებს
ნამდვილად დაუკინარი საღა-
მო აჩუქრით. თავად თქვენთვის
რას ნიშნავდა ეს კონცერტი?

- წლები დამჭრიდა იმისთვის,
რომ ეს საპასუხისმგებლო ნაჯიში
გადამეტება. ქალბაზორნის მანანა
დოიჯაშვილმა არაერთხელ მომი-
ნვის კონსერვატორიაში კონცერ-
ტის გასამართად, მაგრამ სხვადა-
სხვა მიზიზით ამას ყოველთვის
გავურბოდი. ამ ზამთარს თბილი-
სის კონსერვატორიის პროფეს-
ორს, ბატონ რევაზ თავაძეს, რო-
მელიც მუდმივად თვალს ადევნ-
ებს ესანებოდა. ჩემს სწავლასა და
მოღვაწეობას, ტელეფონზე ვესა-
უბრებოდი. მოღვაწეონებულად მან
თემა შეწყვიტა და მკითხა, - კი მა-
გრამ, აღარ არის დრო ჩამოხვიდე
და თბილისშიც დაუკრანა? - გულ-
წრფელად ვუპასუებ, მეშინია-მე-
თქი. მან კი გამამხნევა, შენ ნურა-
ფერზე ფიქრობ, რაც არ უნდა და-
იბრნე და ინერვიულო, მსმენელს
მაინც ვერაფერს გამოაპარებ,
შენს პროფესიონალიზმს მაინც
ვერავის „დაუმატებას“.

არ ვიცი, რამ იმიტებდა ჩემზე
ასე, მაგრამ ერთი თვის თავზე
მყარი გადაწყვეტილება მივიღე,
ჩამოვსულიყავი და დამეკრა. სას-
წრაფოდ დაუზრუკვე ჩემს მშობლ-
ებს და ვათხოვი ქალბაზონი მანა-
ნასათვის ეკითხათ, თუ იქნებოდა
იმის საშუალება, რომ ივნისის და-
საწყისში ჩამოვსულიყავი და კონ-
სერვატორაში კონცერტი გამე-
მარინობით პასუხის მიღები-
ბისთანავე ბილეთი ავიდება და ამით
უკან დასახელი გზაცა საბოლოოდ
მოვიწრინ. სწორებ ამ წუთიდან
დამენტო რაღაც გიურური ნურვიუ-
ლობა. კვდილობდი სულ დატვირ-
თული ყოფილიყავი, რომ შეიძი
დამეტლია. ბუნებრივია, მანინვე
დავიწყე ფიქრი საკონცერტო
პროგრამაზე. ბევრი მირჩევდა
მხოლოდ ესანერები კომპოზიტო-
რების ნანარმობები დამეტრა, მა-
გრამ ჩამოვთავლე, რომ ასე არ ვიარ-
გებდა. არც ის მინდობა, რომ კო-
ნცერტი მონოგრაფიული ყოფი-
ლიყო. ბოლოს გადავწყვეტი, მსმენელის
მსმენელისთვის მხოლოდ ტექნიკა
კი არ მერჩენებინა (ახლა ბევრის
სისუფთავით ვერავის გააკვირვ-
ებ), არამედ, საკუთარი ადამიანუ-
რი სამყარო, ჩემი გრძელებათა ბუ-
ნება გადამეტალა მათ ნინაშე.

ბევრი მირჩევდა



ფოტოსა და ვარაუდის ფოტოები

ალექსანდრე კანდელაკი-კუპულაშვილი: პიანისტი, ამჟამად ცხოვრობს და მოღვაწეობს ესპანეთის ქალაქ ბადახოსში. დაიპარა თბილისში. სწავლობდა: ა. მიზანდარის სახელობის 1 სამუსიკო სკოლაში პედაგოგ მანანა ბრეგაძესთან, შემდეგ ზ. ფალიშვილის სახელობის ცენტრალურ სამუსიკო სკოლაში პედ. მათა ბერიძესთან, თბილისის კონსერვატორიაში მისი პედაგოგები იყვნენ: ალექსანდრე ნიუარაძე, თემურ მათურელი, ნინო კერესელიძე, რუსუდან ხოჯავა, კამერულ ანსამბლში-ნანა ხუბურია; 1995-98 წლებში სწავლობდა მაღრიდის უმაღლეს სამუსიკო სკოლაში "Reina Sofia" დიმიტრი ბაშკიროვის და მარტა გულიას კლასში. აგრეთვე, გაკვეთილებს იღებდა ვიტალი მარგულისთან და მენაქემ პრესლერთან. ესპანეთში მოღვაწე ქართველ პიანისტ ნინო კერესელიდესთან ერთად უკრავდა დუეტში. 1998 წლიდან დღემდე არის ბადახოსის კონსერვატორიის პროფესორი. მას ხშირად იწვევენ ყიურის წევრად კონკურსებზე და მასტერკლასების ჩასატარებლად ესპანეთის სხვა ქალაქებში. კონცერტებით გამოდის: რუსეთში, გერმანიაში, შვეიცარიაში, ბელგიასა და საფრანგეთში. 2003 წელს ალექსანდრე კანდელაკს გადაეცა ესპანეთის ეროვნული რადიოს ჯილდო - წლის საკუთარეთი ჩანაწერისთვის ვიოლონჩელისტ პაბლო დენევერასთან ერთად.

წელს, ივლისში ალ. კანდელაკი მონანილებას მიიღებს სეგოვიას საერთაშორისო ფესტივალში, სადაც შეასრულებს მოცარტის საფორტეპიანო კონცერტს: k.v. 414, ხოლო აგვისტოში, ლუსენასკორდობა) საერთაშორისო ფესტივალზე დაუკრავს ცნობილი ესპანელი კომპოზიტორის მანუელ ფალიას ნანარმოებს "ლამები ესპანეთის ბალდში".

**ნამარკი, როცა
რეალობის შეგრძელება
დავარგები**

- მერწმუნება, ლირიკზმისა და
უკიდურესა ექსპრესიის კონც-
რასტული შეაპა მსმენელმა საკ-
მაოდ კარგად შეიგრძნო და სა-
თანადო ოვაციებითაც შეაფასა.
თავად რას გრძნობდით ამ

- საკარი შეგრძნება იყო. და-
რბაზში ჩემი რჯახის ნევრები, მე-
გრძნობი, პედაგოგები ისხდნენ,
რომელთა ნინაშეც შიშით ვკანგა-
ლებდი გამოცდების დროს. და
ბოლოს - ქართველი მსმენელი,
რომელიც პირველად მოვიდა ჩემს
მოსამეტნად. ეს იყო უდიდესი პა-
სუხების მეტებით ვერავის გააკვირვ-
ებ, არამედ, საკუთარი ადამიანუ-
რი სამყარო, ჩემი გრძელებათა ბუ-
ნება გადამეტალა მათ ნინაშე.

ბევრი მირჩევდა

გრძნობ. სითბო, რომელიც ვიზი-
დავს და თავს გაერგვინებს. მოუ-
ლოდნელად გრძნობები მომედა-
ლა. 20 წლის ნინადელი მოვინე-
ბები ამომიტივიცვად, იყო წამები, ი-
რცაც რეალობის შეგრძნება დავ-
კარგებების საოცარი როვაცია და
უკან დადამანების სახეები და სი-
ყავილების ბილეთის ზღვაცა 11 წლის უნ-
ახავი ადამიანების სახეები და სი-
ყავილების ბილეთის აღმართი აღ-
მოვილების გადასახლება და მე-
ნაქემ პრესლერთან ერთად უკრავდა
დუეტში. მათა ბერიძესთან ერთად
უკან დადამანების სახეები და სი-
ყავილების მირთმევა და მე ამას გა-
დამეტლია. ბუნებრივია, მანინვე

მდგილად იყო, განსაკუთრებით
ჩემი იქ ყოფნის პირველ პერიო-
დში.

- როგორ მოხვდით ესპანე-
თში და რას გრძნობთ, როდესაც
ისევ იქ ბრუნდებით-ხოლმე?

- ესპანეთში ქალბაზონ ეტერ
ჭყანისა მწნევებით ჩავეთა. მასთან
ერთად ვიყავი კორიდაზე. ის ზედ-
მინებით კარგად იცნობდა ამ ჯა-
ლის დანართი სანახაობის ყველა ნუ-
ანს. არც კი ვიცოდი, რომ ტორე-
ადორის ყოველი მანძილზე ის მე
მეგორბადასაც მიწევდა და დე-
დობასაც. სამწუხაროდ, ქალბა-
ზონი თამარი 2 წლის ნინ გარდა-
ცვალა და მე ის დღემდე ძალიან
მაკლია. მახსოვეს, ერთხელ მასთან
ერთად ვიყავი კორიდაზე. ის ზედ-
მინებით კარგად იცნობდა ამ ჯა-
ლის დანართი სანახაობის ყველა ნუ-
ანს. არც კი ვიცოდი, რომ ტორე-
ადორის ყოველი მორბადასაც და უ-
სტი გარეკული ქორეოგრაფიუ-
ლი ენა, რომლითაც ის მაურა-
დობების თარჯიშიან ჩემთვ-
ის ქალბაზონი თამარი იყო. ისე,
ქართველების საზოგადოებით
დიდად გათავისობა არა ვარ.

- რა არის ის, როსთვისაც
დროს ყოველთვის გამონახავი,
როდის და როგორ ისვენებთ მუ-
სიკივისგან?

- მუსიკა არასოდეს მღლის. რა
თქმა უნდა, როდესაც კონცერტი
მაქეს, დატვირთვაც უფრო დიდა
და ფიზიკურად ვიღებები, მაგრამ,
ვალის დანართი სხეულს და არასოდეს
არ ვისენებ მუსიკისგან. თუმცა,
ეს იმას არ ნიშნავს, რომ სხვა არა-
ფერო მანინტერების ძალიან მიყ-
ვარა კონცერტის შემთხვევაში გა-
დასახლება. სამუსიკო არასოდეს
არ ვისენებ მუსიკისგან. ჩალიან მიყ-
ვარა კონცერტის შემთხვევაში გა-
დასახლება. არ ვისენებ მუსიკისგან.

ესპანეთი

- კიდევ რისი გადარჩევა და
მიჩნევა მოგინია ესპანეთში?

- უპირველეს ყოვლისა, უ-
რადებების ცენტრში ყოფნას გა-
დავერზე, როცა მამა, დედა ბე-
ბია-ბაბუა, ყველა შენს გარშემო
არ ტრიალებს და ყველა კაპრიზს
არ გისლების შეგრძნება. მივერჩე-
ბი და მოდიოდა ადამიანუ-
რის მიმიტების ლაპარაკის გა-
და მოდიოდა ადამიანური მიმიტების
ლაპარაკის გადა მოდიოდა ადა-
მიანური მიმიტების ლაპარაკის
გადა მოდიოდა ადამიანური მი-
მიტების ლაპარაკის გადა მოდიოდა
ადამიანური

ში ნამდვილად გათამამებულები ვართ და რაც მთავარია, ყოველ კვირას, ჩემს მოსწავლეებთან ერთად ველოსიპედით ვსეირნობ. ესაა ჩემთვის გართობაცა და სპორტიც. ბადახოსი, სადაც მე ვცხოვობ, ძალიან ახლოსაა პორტუგალიასთან, რომელიც თავისი თვალწარმტაცი ბუნებით საქართველოს მაგონებს. სულ რაღაც 6 კილომეტრშია, ასე რომ, 20 წუთში უკვე პორტუგალიაში ვართ-ხოლმე. ვარჩევთ შესაბამის ადგილს და სახლიდან წალებული პროდუქტებით შესანიშნავ ჰაენიკებს ვაწყობთ. თავად ბადახოსი და მთლიანად ის მხარე კი კახეთს მაგონებს. ადამიანებიც კახელებივით მშრომელები და პირდაპირები არიან. ვენახს უვლიან და ლორებს. აქ შთელს ესპანეთში საუკეთესო ლორს ამზადებენ. ასე რომ, სამშობლოს ნოსტალგიას უფრო ახლობლების არყოფნით განვიცდი.

რიდა ამის საუკეთესო მაგალითია. მაგრამ გინდა გაიგო ესპანეთის სული, ერთხელ მაინც უნდა მოხვდე ამ ჯადოსნურ სანახაობაზე. პაცეიფისტი და ძალადობის მონინააღმდეგე ვარ და დიდხანს უარს ვამბობდი კორიდის ნახვაზე. ბოლოს მეგობრებმა და მაიყოლიეს და ბადახოსის მახლობლად გამართულ გრანდიოზულ კორიდაზე წამიყვანეს. მადრიდიდან საუკეთესო მატადორები ჩამოვიდნენ და ნებისმიერი ადამიანისთვის დიდი პატივი იყო ამ სანახაობაზე დასწრება. რაც მახსოვს, ტამტამების ხმა იყო, რომლის ფონზეც ტორ

ଓଡ଼ିଆ
ବ୍ୟାକୁଳାତମନୀ
ଶାଶ୍ଵତାବଦୀ
ତାତୋପରାଜ୍ୟକାରୀ
ଆନୁଷ୍ଠାନିକ

- სხვა მხრივაც ბევრი რამ აქვთ საერთო ესპანელებს ქართველებთან?

- ჩვენსავით ემოციურები და ფიცხები არიან, მაგრამ გულში წყენას არ ინახავენ. ჩვენი არ იყოს, რომაზაბირია არიან, მა- რომ ემსაც გამარჯვებულობა დაისატორივით სამუდამო თა- ვისუფლებას ანიჭებენ.

სრულყოფილება.
როგორც მუდგივი
ძიების პროცესი

- ბევრი პედაგოგი გყავდათ,
საუკეთესო მუსიკალური განა-



A black and white photograph of a middle-aged man with dark hair and glasses, wearing a light-colored button-down shirt. He is captured in the middle of a conversation or presentation, with his mouth slightly open and his right arm extended forward, palm up, as if gesturing to emphasize a point. The background is a plain, light-colored wall.

თლება მიიღეთ და კონცერტებს-
აც ხშირად მართავთ ევროპის
სხვადასხვა ქალაქებში. როგორ
ფიქრობთ, უკვე ყველაფერს მია-
ღწიეთ?

- საბედნიეროდ თუ საუბედუროდ, მართლაც ბევრი შესანიშნავი პედაგოგი მყავდა. საბედნიეროდ იმიტომ, რომ ყოველი მათგანის საგან ძალიან ბევრი რამ ვისწავლე. საუბედუროდ კი იმიტომ, რომ პედაგოგების ხშირი ცვლა იმით იყო გამოწვეული, რომ ორი მათგანი - ჩემი პირველი პედაგოგი, შესანიშნავი პიანისტი ალექსანდრე ნიკარაძე, რომელიც ჩემთვის დღემდე იდეალია და ასევე არაჩვეულებრივი მუსიკოსი - ბატონი თემურ მათურელი გარდაიცვალენ. ეს ჩემთვის დიდი სტრესი იყო. მაზინ ჯერ კიდევ ბარეზე ვიყავი. დროის უდიდეს ნანილს მათთან ვატარებდი და მათი დაკარგვა და კვლავ ახალ პედაგოგთან ყველაფრის თავიდან დაწყება ადვილი არ იყო. შემდეგ ესპანეთში ჩამოსვლამ და ყველაზე პრესტიულ სკოლაში სწავლამ ნამდვილად ბევრი რამ მომცა, მაგრამ

ଅମ୍ ସର୍ଜୁଲ୍ୟପୂଜୀଙ୍କାଳେବାଦିମଧ୍ୟ କିନ୍ତୁ କେବଳ
ରାମ ମିଳାଇବା, ସାହରତାର୍ଥ, ସର୍ଜୁଲ୍ୟପୂଜୀ
ଫୋଲିଙ୍ଗବା, ରାଗମର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶେଷଦ୍ଵାରାରି ଯାକ୍ଷର
ତ୍ରି, ମଥୋଲ୍ଲବ୍ରଦ୍ଧ ଉପାଲିବା, ଆଦାମିନ୍ଦରିବା
ସତ୍ୱଗିର କି ଏହି ମଥୋଲ୍ଲବ୍ରଦ୍ଧ ମୁଦ୍ରମିତି ମିର୍ଗୀ
ଦିଲ୍ ତରନ୍ତୁ କେବଳ ମଥୋଲ୍ଲବ୍ରଦ୍ଧ

օյս աշետո գուգո პողոնեցլոր
პոնանութիւ մինիշևլազ եռոշոցքայո,
ռոմելուց սաշմառած մելոցան ցա-
րդաւուցալա. արևշտոն մուս հանա-
ներեծո, ռոմելուց մաս Տեխադասեցա-
սաշման (թատ Շորոն 80, 90 դա 96
Ենուսաս) ցաշցուցեծո. ռոպա յս հա-
նաներեծո մոցումունե, ցաշցանքու-
դա մոցեցնո, ռոմ մշյուսամո, ուշցա-
րոցորդ աջմուսավալուր ռուտածր-
ժողովուս եղանակնեծոամո, սրչուլու-
ցուլոցա ասաշտան ըրտագ մոցուս
ծպնեծրուցա, մոռեցուցուլոնձամո
լոյնուց ուշտո ցըդար ոյնեծո, բա-
ցան տուտեցո ցլասէլուրոնձաս զա-
րցացն, մացրամ, սամացուրուգ, մո-
ցուս ուրոր գուգո բամ - լոյնալոնձ
դա սօնքմեց, ինքանգուլուրոնձամուց
"ամազուլուրուն" սօնքմեց, ռոմել-
սաց ցըրացուրո շեցուրեծո.

ჭებთ უფრო დიდ სიამოვნებას?

- არ შეიძლება იყო კარგი პე-
დაგოგი, თუ ცუდი პიანისტი ხარ
და პირიქით, - პედაგოგობა სა-
კუთარი ხარვეზების დანახვის
საუკეთესო საშუალებაა. უფრო
მეტიც, საკუთარი თავისადმი
რჩმენა ჩემში სწორედ მაშინ ვიგ-
რენი, როდესაც პედაგოგი გავხ-
დი. ალბათ, ორიგინალური არ ვი-
ქნები, თუ ვიტყვი, რომ ჩემი მოს-
წავლები ჩემი საუკეთესო პედა-
გოგები არიან, მაგრამ ეს მართ-
ლაც ასეა.

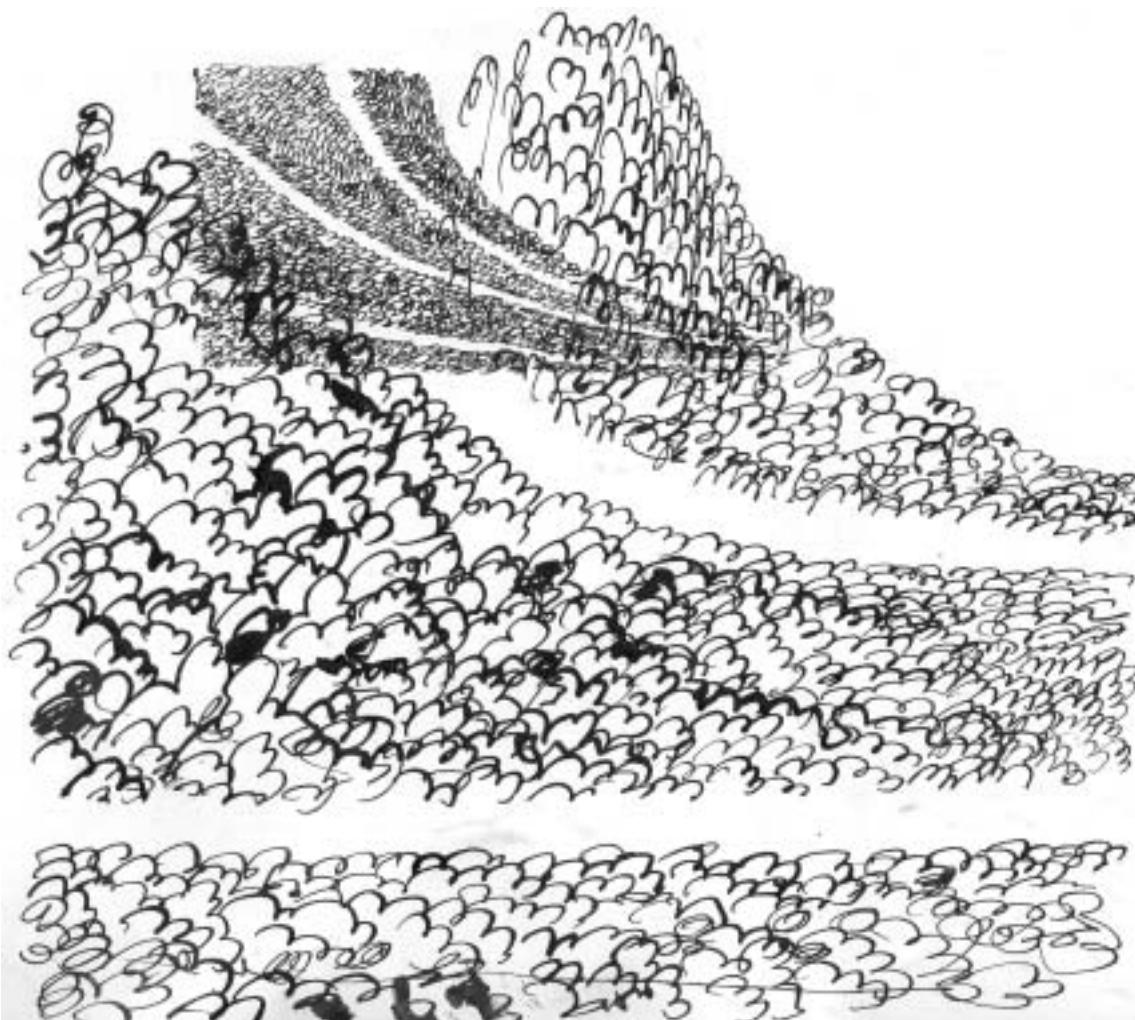
- რა კრიტერიუმებით არჩევთ
საოცნელო და რა პიროვნეული?

საკონცერტო რეპერტუარს?
- მე ყოველთვის მოსმინიო

- რომელიმე ქალბატონისთვ-ის თუ დაგიკრავთ საგანგებოდ?
- მე ყოველთვის ვიღიაცისთვის ვუკრავ. ჩემი აზრით, ხელოვანს აუცილებლად სჭირდება მუზა, ხატება ვისაც თავის შემოქმედებას უძღვნის. იმდენად, რომ თუ ის არ არსებობს, ალბათ უნდა გამო-იგონოს კიდეც.



რა გვაძვლისა, ფინალი ხომ რიც გვაქვს?



კოკა იგნატოვის ნახატები.

თამამად შემიძლია ვთქვა, რომ ჩემთვის დღე თორმეტსათა - ანი "კუროერით" იწყება. ვიკეთებდ ყავას, ვუკიდებ სიგარეტს და ახალ ინფორმაციებს ველლიდები - ასეთია ჩემი ყოველდღიური, წლების განმავლობაში გამომუშავებული, როტული, რომელიც ბოლო დღებში სრულიად აირია, დაირღვა. ფეხბურთის გარდა, ფაქტობრივად, აღარაფერს აშენებენ. ყველა საინფორმაციო გამოშვება სპორტის ამ სახეობით იწყება და ამითივე მთავრდება. ქართული საზოგადოების ზედმეტ პოლიტიზირებას ფეხბურთის ნამდვილი ისტორია ჩაენაცვლა. დიდი, პატარა, ქალი, ბავშვი - ყველა ფეხბურთიზე ლაპარაკობს, ყვირის, ნერვიულობს, უყურებს, იგებს და აგებს. ფეხბურთი ჩვენი ყოველდღიური ცხოვრების მთავარი შემადგენელი ნანილი გახდა. გახდა თუ გახადეს? თუმცა, ამას დიდი მნიშვნელობა არა აქვს. ფეხბურთის მოყვარულები ისეთი ადამიანებიც კი აღმოჩნდნენ, რომლებსაც არც ფეხბურთის გაეგებათ რამე, არც წინა ჩემპიონატი როდის იყო, ან ჩემპიონი ვინ გახდა, მიახლოებითაც არ იციან. თბილისის კაფეებში, კლუბებში, კინოთეატრებში, ქუჩებში ეკანებია დამონტაჟებული და სხვადასხვა გუნდის მაისურები გამოწყობილი ათასობით ადამიანი ყოველ საღამოს ფეხბურთს გულშემატკივრობს. ზოგიერთი ცივი ხმით ყვირის, კივის; ზოგიერთი ცეკვავს; ზოგი - რითმული შეძაბილებით თავს იმსწევებს; ზოგიერთს გულიც კი მისდის, ან ნერვიულობისაგან ბულემია ემართება. მაგალითად, "რუსთავი

მატეკივარია და ისიც, ვისაც თავი-
დან ბოლომდე ერთი ტამიტი კი არ
უნახავის. საიდანდაც გაჩინდენ ვი-
ლაც გაუგებარი სატელეფონო
ბროკერები (მგონია, უმეტესობა
რიგითი თაღლითია) და შუამაგ-
ლების მეშვეობით მთელი დღე
მთელი თბილისი ტელეფონს არის
მიჯაჭული. არის განნირული
ყვირილი, ტირილი, ხელების თავ-
ში ნაშენა, გულის შეტევები, სახ-
ლიდან მოპარული ნივთები, მეგო-
ბრისთვის წართმეული და "და-
ლომბარდებული" ტელეფონები,
შუამავლებთან კონფლიქტები.
ჩებიონატის პირველივე კვირაში
არაერთი თბილისელი აღმოჩნდა
სერიოზულ ვალებში, არაერთი
ოჯახის ბიუჯეტი დაბარალდა,
არაერთმა მამამ ამ ზაფხულს შეი-
ლების დასვენება საკუთარ აზ-
არტის შესწირა, არაერთ მშობელს
სახლიდან ნივთების გაყიდვა და
შეილების წაგებულის გასტუმრე-
ბა მოუწია. ყველაზე მიუღებელი,
დამაფიქრებელი ის არის, რომ თა-
მაშის ამ ისტრიაში არასრულწ-
ლოვანი, ელემენტურული შემთხ-
ვლის არმქონება ბავშვები იღებენ
მონანილეობას, უმეტესად აგებენ
და მერე კი იწყება ის, რასაც ჩვე-
ნებურად "შარი" ჰქვია. არც ერთ
ნორმალურ ქვეყანაში ტოტალი-
ზონა არ არის, მაგრამ ეს მარტინ

ზატორის ტელერეკლამა არ მიია-
ხავს. „ჩქარა დაღით ფსონები!“ -
ამას ტელეერანიდან არსად მო-
გინოდებენ. თორმეტი-თექსტშეტი
წლის ბავშვებთან ფულზე თამაში,
მგონია, ყველა ცივილიზაციულ
ქეყანაში კანონდარღვევად ითვ-
ლება.

ფეხბურთი კარგია! არა, ძალა-
ან კარგია! მართლაც ყველაზე სა-
ნახაობრივი, მოულოდნელობები-
თა და სილამაზით, ტალანტებით
გამორჩეული სპორტია. მისი გუ-
ლშემატკივრობაც, აზარტიც კარ-
გია, მაგრამ, ყველაფერს ჯანსაღი
ზღვარი აქვს.

თუმცა, ეგება, უმრავლესობაშ
ახალი დევიზი "ჯანმრთელი სული
ჯანმრთელ სხეულში" შეარჩია?
მაშინ, კი ბატონი, თანახმა ვართ,
მაგრამ ახლა თუ ასეთი ამბავია,
ძნელად წარმომიდგრენა, ფინალს
რომორთა ეათავსოს წო?



ହାତରପଦ୍ଧତିକା
ଇତିଶାନ୍ତିଗୁଣ ମେ.

არაყი თეოტიუ კრიზისი

“ବ୍ୟାକୁଲାଙ୍କା”

არყის სმისას მთავარია გვახსოვ-დეს, რომ მისი უმთავრესი დანიშნულება ე.ნ. თანხლება-ჩავილებაა, ანუ იგი გვეხმარება კარგად დავაგემოვნოთ გემრიელი საკუები და შევიგრძნოთ მისი ყველა ნიუანსი. მეორე მთავარ ფუნქციას მე სუმრობით ერტიიკულს (ძვ. ბერძნ. ზმინდან აირეო, ცყოფ, ვთიშაგ) ვუწოდი, რადგან იგი შესანიშნავი გამყოფია, ანუ ყოველი ახალი კერძის შემდეგ ერთი სირჩის ჩარტყაბა ცხიმებს რეცხავს და კერძის გემოსა თუ სუნს აქარწყლებს პირის ღრუში, შესაბამისად, იგი არამხოლოდ ძლიერის შევრჩებას აქრობს, არამედ ახალი კერძის დასაგმოვნებლადაც ამზადებს მგრძნობიარე პირის ღრუსა. მესამე ფუნქცია კი ფიზიოლოგიურია - საჭმლის მონელებას უწყობს ხელს.

ମିଳ୍ସାୟଗ୍ରହେବ୍ଦୀଲୀ, ଏନ୍ତି “ଥାଙ୍କୁଶ୍ଵାର” ଦାଲ୍ଲାବିନ ମିଳ୍ସନ୍ତର୍ଭେଲ୍ଲଗ୍ରହାନୀ ଅର୍ପ୍ୟାବିସତ୍ତ୍ଵୀଳ, ଏହି କ୍ଷେତ୍ର କ୍ରେତ୍ରଧର୍ମପତନାବ୍ଦ କାର୍ଗିରା ଦା ପ୍ରିୟତନ୍ତାବ୍ଦ, ପିର୍ବେଲ୍ଲତାବିନ, ମେନ୍ଦର୍ଜୀବିତାବିନ, ମେଲ୍ସାମ୍ଭେତାବିନ... ଅର୍ପ୍ୟାବି ଉଦ୍‌ଘାଟିତାବିନ ଶତ୍ରୁଗୀ ମାରିବାନାବିତାବିନ, କ୍ଷେତ୍ରମିଳାନ ବୋର୍ଦ୍ଧତାବିନ ଅନ ତୈର୍ଯ୍ୟବିତାବିନ (ମରା-ଗୁଣୀତା ଦା ସାତାଳିତ ଫଳନ୍ୟବ୍ୟୁଦ୍ଧିଲୀ, କ୍ରେତ୍ରଧର୍ମପତନାବ୍ଦ କାର୍ଗିରା ଦା ପିର୍ବେଲ୍ଲତାବିନ), ଶେବେଲ୍ଲିଲ ବୋର୍ଦ୍ଧତାବିନ.

ამასინიათ აღმოვჩენე, რომ პიცაც
კი მიდის არაუზე, ასევე არაჩვეულე-
ბრივია ქელმენი, სალიანკა, უაროვე,
ე.წ. ოჯახური, ლორის მწვადი, კუპა-
ტი, კიბორჩხალა მწარე სოუსით, უხა,
შეგწვარი კალმარი, ლორი, შაშები,
მოხარძული ხდის ხორცი (რომელიც,
მსუბუქ ნითელ ლვინოსთან უფრო
კარგია, მაგრამ არაუშავს, არაუზეც
ნავა). ხიზილალას არაფერი სჯობია,
კარგია ხამსა, ბადრიჯანი (აჯაფსან-
დალი მთლად მისწრებაა), ფცხალი,
კარტოფილი, მწვანე ზეთისხილი და
ჩემი ა ზრით ერთ-ერთი საუკეთესო
მისაყოლებელი - მიდიები. ერთხელ
მწვანე კონცხზე “უქმტზე” შემნგარ
მიდიებს ვაყოლებდით არაყს და ჩა-
მავალი მზე განსხვავებული სასმივ-
ით მოგვეკიდა.

მუავეულზე ან ახლად დამზნილებულ კიტრზე ხომ ღაპარაკიც ზედმეტია (ჩეხოვს უთქვამს, მეცნიერები ორასა წელი იმტვრევდნენ თავს საუკეთესო მისაყილებლის პრობლემაზე და მუავე კიტრზე უკეთესი ვერაცვერი ნახესო). ერთი სიტყვით, მარილიანი და მსუყეა საჭმლის გარეშე არაყი ვერ

Столична. ნამდვილი საბჭოთა
შედევრია. ამ არაყს უანგბადით
ამდიდრებენ და მცირე
რაოდენობით შაქრის სირთობაც
ამათებენ. რაც სასმელს ისეთ
ხავერდონებას ანიჭებს,
მათებულოს ტქითაც
და ფართაც.

ავლენს თავის ყველა თვისებას. მათ
გარეშე არაყს რცხვენია, როგორც
კომპლექსებან მნერალს ინტერვიუს
ჩანერისას. მისი „მორცხვობა“ კი სა-
შძიცაა, მიზომ, რომ არ იცი როდის
იჯეთქებს ეს მოკრძალებული „კომპ-
ლექსარიკი“ და როდის დაგატეხს
თაგა რისხვა-სიმთვრალეს.

აი, პამიღორი კი ნამდვილად არ
მიდის არაყზე. მუცელში დუღილი
იწყება და ისეთი შთაბეჭდილება
გრჩება, თითქოს ალაო გიფუზდება
სტომაჟში. საკუთარი გამოცდილე-
ბიდნ ვიცი, ერთხელ კინალამ დაგვ-
ხოცა არაყმა და პამიღორმა. ეს ჩემს
სოფულში მოხდა, სერგიეთში. მარ-
თალია, არაყი ალექსის იყო და თანაც
სამნახადი, მაგრამ ამდენი პამიღორი
რომ არ გვეჭამა, სახლისკენ გზას გა-
მოვყენებოდით და არა მდინარე აპაშ-
ას. ასევე არაა რეკომენდებული ყვე-
ლი და ცხვრის ხორცი, მოგეხსენებ-
ათ, ასეთ რამეებს ლვინო უხდება. არ-
აყზე არ მიდის ტკბილული და რძის
ნანარმიც, თუმცა მე რომ მკითხოთ,
უზეფინა-მსხალი, გულაბი ან კაცი-
სთავა მისნებაა არაყზე.

არაფრით არ შეიძლება არაყვებებს სხვადასხვა სასმელის მყოლება, არადა დარწმუნებული ვარ, ყველა არყის მსმელი ცოდვილია ამ მხრივ. რას არ აყოლებენ “თეთრს” - ღუდსა და ტარხუნის ლიმონას, კოკა-კორლასა და ფანტას, ბურახსა და მწნილის წვერებს (წათხს), კომპოტსა და ნატურალურ წვერებს. ასეთი “მისაბმელი” არამხოლოდ ცუდ ტონად ითვლება, არამედ მუღამსაც უკარგავს სასმელს. თუკი მისაყოლებლის გარეშე არ შეგიძლიათ, სჯობისა ისევ ბორჯომი, ნაბეღლავი ან ცოტა წყაროს წყალი დაურთოთ არაყს.

აი, არყით მოვრალზე კი მშვანე
ჩაია კარგი, განსაკუთრებით, ბევრი
ცხიძიანი საქმელი თუ გაქვთ ნაჭამი.
თანაც, დიდ შანსია დილას შეფარე-
ბით ლმობიერ “პახმელიაზე” გაღვი-
ძოთ. ციტრუსებსაც არაუშავს ძილ-
ის წინ, უბრალოდ მთავარია არაც ას
არ მიაყოლოთ ფორმობალი და ეგე-
თი რამეები.

ქალიან გოკლედ
“პახალელიაზე”

არყის პახმელია სუმრობა საქმე
არ გეგონოთ, შეხაპითა და წყლის მო-
ზრდილი ყლუპებით ვერაფერს გახ-
დებით. არც “უსა” და მისი ბიძგვი-
ლები გმიველით (როდის იყო ესენი
ნაბახუსევს შველოდნენ?!). საერთ-
ოდ “პახმელია” ინდივიდუალური მო-
ვლენაა, ზოგს სალიანეა და 100 გრა-
მი ხორბლის არყი შეველის, ზოგს სა-
მი კათხა ლუდი, ზოგს ხაში და ორნა-
ხადი ჭაჭა, ზოგიც საერთოდ თბევაში
ან თოხნაში გამოდის. მთავარია ნა-
ბახუსევს წითელი ღვინო არ დავლი-
ოთ და სხვა ამინომჟავებიანი რაღა-
ცები, რაც თავს ატკივებს მხოლოდ
და წნევას აცელებს. ნაბახუსევს
ღვინო მხოლოდ სალამოსაა კარგი,
ოღონდ ძალიან ცოტა - ეგრევე სნის
დილიდან გამოყოლილ ფორმაქს და
ლუდითა თუ სხვა სასხველით ალგზ-
ნებულ სხეულს ძილისთვის ამზად-
ებს, თანაც მეორე დღეს “პახმელიის”
კვალიც კი არ ჩანს.

“უეცარი შვერა”
მსოფლიო პაზარზე

როგორც ზემოთ გითხარით, არა აყი ყველაზე ნეიტრალური სასმელია, იდეალურ არაყს არც ფერი უნდა ჰქონდეს, არც სუნი და ზედმეტი მინარევებისგანაც ყველანაირად უნდა იყოს დაცული. მსოფლიო ბაზარზე არყებს რამდენიმე კატეგორიად ყოფენ - ეკონომკლასი, სტანდარტკლასი, პრემიუმკლასი და სუპერპრემიუმკლასი. ბოლო ირო ელიტურად ითვლება, ასეთი არყებისთვის ლუქს კატეგორიის სპირტს იყენებდა და მას განსაკუთრებული წერტილი აზავებდა.

მსოფლიოში მრავალნაირი არაყი არსებობს, ევროპაში კი ყველა ქვეყანას არყის თავისებური ტექნოლოგია, დალევის წესი და მისაყილებლის კულტურა გამორჩევს. არყის წარმოებით ყველაზე მეტად აღბათ, რუსთა, შვედეთი და ფინეთია განთქმული, შემდეგ კი აშშ, პოლონეთი, ჰორანდია, სათრან-

გეთი, გერმანია და
სხვა ევროპული ქვეყ-
ნები მოდის. შეიძლება
ითქვას, არაყს ყველგან
სვამენ და დედამიწის ნები-
სმიერ კუთხეში იპოვთ უეც-
არი შევბისა და გულ-მუცელის
გათბობის მოყვარულებს.

მსოფლიო ბაზრზე სახელგა-
ნთქმული ბრენდი სულ რამდენიმეა,
მაგრამ ხშირია ხოლმე შემთხვევის,
როდესაც გაცილებით ასად გაცი-
ლებით უფრო ხარისხიანი არაყო შეიძ-
ლობა იმითონ კამა

ଲ୍ୟୋଦା ନିର୍ମାଣ କୁର୍ଯ୍ୟ
ଅସେତ୍ୟଥି ଗ୍ରୀ ମନିରାତାଦାତ ରୂପ୍ୟୁଷ୍ୱଳା
ଅର୍ପ୍ୟବୀର, ରମଲ୍ଲେଶ୍ୱର ଏବଂ ଦାତରତ୍ଵିଲ୍ଲୁଙ୍ଗ-
ଲୀ ଏବଂ ଗବ୍ଦଲ୍ଲେଶ୍ୱରି ଅର୍ପ୍ୟବୀର
ତଲ୍ଲେଶ୍ୱରିଙ୍କାନ ଗବ୍ଦିଶ୍ୱରାଜ୍ୟ-
ନାର, ଶୈଦାରିଶ୍ୱରିତ ସାଧାର
ଗାମିନ୍ଦ୍ରପୁରଶ୍ୱରିବୀରାନ, ମାଗରାମ
ଶାରୀଶିବିନାଚ ଜ୍ଞାପିକ ମାତ
ଏ ଦ୍ୱେଶ୍ୱରାଦ୍ୱୟରୀର ବ୍ୟେକମିଶାନ-
ବ୍ୟାନମିତ୍ରା (ମତ୍ତାବାରୀବ, ଫାଲ୍ସିତ୍ୟ-
(କିର୍ଣ୍ଣେଶ୍ୱଳା ଏବଂ ମୁଖୀବ).

GREY GOOSE VODKA
მსოფლიოს საუკეთესო
არყავდ არის აღიარებული

არაყს რძისგანაც
ხდიან

ხდიან კულტურისგან, ჟოლო და
მანდარინიდან დაწყებული - ნახერ-
სისა და თევზის არყებით დამთავრე-
ბული, მაგრამ აյ შევეცდები მეტნაკ-
ლებად ცნობილი არყები ჩამოგითვა-
ლოთ, რათა კარბიდისა და “ტელოგ-
რეკის” გემო არ ჩაგვეთ:

ანიზეგა (ესპანური, ანისულისი), არაქი (ლობანური, ანისულისი), არკა (ბურიატია, კუმისის რძისი), ბამბუზე (ინდონეზია, ბამბუკის), ბარაც-პალინგა (უნგრეთი, ხორვატია, გარგარის), ბურიაკოვკა (უკრაინა, შაქრის ჭარხალი), ვილიამინა (შვეიცარია, მსხლის), კალვადონი, (ესპანეთი, საფრანგეთი, ვაძლის), კანაბისი (ჩეხეთი, კანაფისი), კაშასა (ბრაზილია, შაქრის ლერწმბს), კირვეგასერ (გერმანია, ალყალის), კუმისა (უდმირტეთი, რძისი), მარტა (ჩინეთი, ბრძოლების), პეისახოვკა (ისრაელი, უკრაინა, ქიშმიშის), პულკე (მექსიკა, კაქტუსის), საკე (იაპონია, ბრინჯისი), სლილოვიცა (უნგრეთი, სლოვაკეთი, რუმინეთი, იუგოსლავია, ქლიავისი), უზბ (საბერძნეთი, ანისულისი), ფრამბუზი (საფრანგეთი, უკლონის), შნაპსი (გერმანია, არტონის).

TOP 10

1998 წელს სასმელების ტესტირების ჩივაგოს ინსტრუმეტმა 80 სახეობის არყის დეგუსტაცია ჩაატარა, ქსოლები იძერებოდა სირბილისა, არომატისა და გემოს მიხედვით. საუკეთესო არყად, ფრანგული Grey Goose აღიარეს. თავად ათეული კი ასე გამოიყორიბოდა:

- 96 GREY GOOSE VODKA
- 94 Canadian Iceberg Vodka
- 93 Stolichnaya Gold Vodka
- 92 Staraya Moskva Premium
- 91 Van Hoo Vodka
- 91 Stolichnaya Vodka
- 90 Tanqueray Sterling Vodka
- 90 Rain 1995 Harvest Vodka
- 89 Ketel One Vodka
- 88 Wyborowa Vodka

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ





შპალერი Butterfly Valley.
IEFFINGER-ის დიზაინი.



შპალერი Cattle Valley.
IEFFINGER-ის დიზაინი.

ბავშვის ოთახი

ნაფა ჯანერიძე

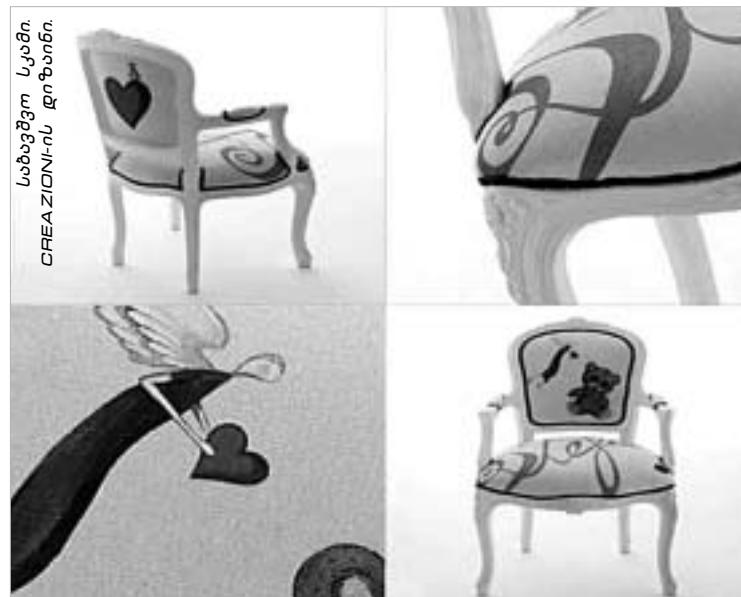
სფული "ROOM'S"-ის დიზაინერი

ბავშვის უფრო სიყვარული ჭირდება, ვიდრო კომფორტი.
მაგრამ აუცილებელია, რომ მას ჰქონდეს სამყარო, სივრცე,
რომლის კომფორტზე და გარეგნულ სახეზე უფროსები
სიყვარულით იზრუნებენ.

საბავშვო სივრცის დაპროექტება და გაფორმება რთული და საინტერესოა. საჭიროა რაციონალურად განაწილდეს ოთახის ფუნქციონალური დატვირთვა, ბავშვის ასაკის და ანატომიური თავისებურებების გათვალისწინებით. და, რა თქმა უნდა, დიზაინის შერჩევის დროს, უურადღება უნდა მივაქციორი ბავშვისაც აუცილებლად, ემჩნევა. ასეთი ნივთები ერთმანეთთან აბარარა პატრონის მო-

სებს, უნდათ თუ არა, ბავშვის სამყაროში შეაქვთ საკუთარი წარმოდგენა სილამაზესა და კომფორტზე. ეს მომენტი ზოგიერთ შემთხვევაში, ამართლებს. მაგალითად, თუ ოჯახში უყვართ მხატვრული შემოქმედება, ძველებური ნივთები, მათი პატივისცემა და მათთან კავშირი ბავშვისაც აუცილებლად, ემჩნევა. ასეთი ნივთები ერთმანეთთან აბარარა პატრონის მო-

საბავშვო საბაზო
CREAZIONI-ის დიზაინი.



ადამიანისთვის განკუთვნილი დაბატარავებული საგარემალი, "ტრილიაჟი" ან სხვა ავეჯი ბავშვის თამაშს უფრო აზარტულს გახდის და ოთახსაც ძალიან მოუხდება.

რატომლაც, ბევრი ფიქრობს, რომ ბავშვის ოთახში რაღაც ირეალური ზღაპრული სამყაროს შექმნა, კოსმიური, ფანტასტიკური ტიპის განათება და ცისფერის და ვარდისფერის სქესის მიხედვით განაწილება კარგია. ოთახს გაფორმების ეს ვარიანტი ძალაან მოსაპეზრებელია. ჩემი აზრით, ბავშვს ინდივიდუალური მიღებობა უნდა, როგორც ფერის, ასევე მულტფილმის პერსონაჟის გამოყენება-არ გამოყენების იდეით.



სავარძელი.
CREAZIONI-ის დიზაინი.

თხოვნებს: ხასიათს, სქესს და პირად ინტერესებს.

ადგილი, სადაც ბავშვი დღის დიდ ნაწილს ატარებს, მოზარდს ესთეტიურ შეხედულებების თავისებურ გენეტიკურ კოდს უყალიბებს. ოჯახის წევრების გემოვნება, მთელი სახლის იერი, ყოველთვის გავლენას ახდენს პატარას გემოვნების ჩამოყალიბებაზე და მისი ოთახის დიზაინზე, იმიტომ, რომ უფრო-

რები, რომლებიც უყურებენ აღმისავლეთს ან სამხრეთს, რადგან დღის პირველი ნახევარი მზიანი იყოს. ოთხის იატაკი და კედლები ნატურალური მასალით უნდა იყოს დაფირული. ავეჯიც, სჯობს, იყოს ნატურალური ხის და არა ლამინირებული "დესაქ" და სხვა არაჯანმრთელი მასალები.

ყველა საბავშვო თამაში აზრობრივად ზრდასრული ცხოვრების იმიტაციაა. უფროსების მიბაძვისას, პატარები ცდილობენ რაც შეიძლება ზუსტად გაიმეო-

რონ დიდების მოქმედება. კარგი იქნება, თუ საბავშვო ოთახში უფროსების ცხოვრებიდან აღებული მინიატურული ნივთები იქნება. დიდი



ბავშვის სამოლდო.
დიზაინერი ნატა ჭანბერიძე.



გარეთ-კვირა №10, 24-25 ივნისი, 2006

პელმატ ნიუტონი: "ეს ვიღებ მხოლოდ იმას, რასაც ვხდავ"

მას უწოდებენ "მოდაში ეროტიზმის მამას", "ვნებიან-გულცივ ფოტოგრაფი" და რა თქმა უნდა, პროვოკატორს. მისი ფოტოების ყოველი გამოჩენა პრესის ფურცლებზე სკანდალს, არაერთმნიშვნელოვან რეაქციას და ნინაღმდეგობრივ შეფასებებს იწვევდა.

ნესტან ნიუტონი

მეოცე საუკუნის სამოციანი წლების დასაწყისში ჰელმუტ ნიუტონმა ფოტოგრაფიაში რევოლუციური გადატრიალება, იმდროინდელ საზოგადოებაში კი აღმფოთება გამოიწვია. მინ სახელი მას შემდეგ გაითქვა, რაც ფრანგულ ჟურნალ *Vogue*-თან დაიწყო რევულარული თანამშრომლობა.

მოდა, შიშველი სხეულები და პორტრეტები - ას, ის სამი ძირითადი ჟანრი, რომელსაც ჰელმუტ ნიუტონის შემოქმედება მოიცავს. მისი ფოტოების ექსტრავაგანტური, შოკური და გარკვეულნილად აგრესიული ხასიათი 1960-1980-იან წლებში ყალიბდება. იმ არაერთმ-



ნიშვნელოვანი შეფასების მიუხედავად, რომელსაც ნიუტონი იმსახურებდა, ინტერესი მისი ფოტოებისადმი არასდროს განედებულა და იგი მუდმივი ცურადლების ცენტრში ჩემებოდა. თუმცა, ყოველთვის თავს არიდებდა საკუთარ ფოტოებზე საუბარს და არასდროს იღებდა სერიოზულად მაღალ შეფასებებს: „ვფრენო, ფოტოგრაფიას არ სჭირდება ბევრი ლაპარაკი და განმარტები. მე ფოტოგრაფიის ძევლი სკოლის ნარმომადებული ვარ და არაური მაქვს საერთო ხელოვნებასთან. მე არც ჩემი ფოტოების ინტელექტუალური ანალიზი მაინტერეს ებს“ - აბობდა ნიუტონი.

მას აკრიტიკებდნენ ფოტოების გადამეტებული ეროტიზმისა და აგრესულობის გამო. იმს გამოც, რომ მის ფოტოები ქალს მხოლოდ სექსუალური ობიექტის ან უპრალოდ, ნივთის დატვირთვა აქვს. განსაკუთრებით მწვავედ ნიუტონს ფემინისტური მოძრაობის ნარმომადგენლები აკრიტიკებენ. თუმცა, ისიც ცხადია, რომ ნიუტონს მოდის ფოტოგრაფიაში სრულიად ახალი ესთეტიკა შემოაქვს, რომელიც მომავლში ამ ჟანრის განვითარების ახალ ტენდეციებს განსაზღვრავს.

და მაინც, ვინ იყო იგი, პროვოკატორის სახელით ცნობილი ფოტოგრაფი, რომლის ობიექტივის

ნინაშე პოზირების პატივის მოპოვებას ერთნარი გულმოდგინებით ცდილობდნენ მარლენ დიტრიხი და ლენი რიეფენშტალი, შეიხები და მინაურის სათავადის ოჯახის წევრები, გერჰარდ შრიდერი და უნმარი ლეპენი, ენდა უორპოლი და ფილიპ სტარკი, ჯან-ფრანკი ფერე, ჯანი ვერსაჩე, ლურიან პავოროტი და მრავალი, მრავალი სხვაცნობილი თუ ძალიან ცნობილი პიროვნება...

ჰელმუტ ნიუტონი 1920 წელს დაიბადა ბერლინში, ლიების მენარმეთა მდიდარ ოჯახში. ამ პერიოდის ბერლინი ინტელექტუალთა და მხატვართა თავშეყრის ერთერთი მნიშვნელოვანი ცენტრია. სწორედ აქ ატარებს ნიუტონი ბავშვობას. ებრალი მოსწავლეებისთვის შემოღებული შეზღუდვების შემდეგ იგი ტოვებს ლიცეუმს და სწავლას აგრძელებს ბერლინის ამერიკულ სკოლაში მიუხედავად იმისა, რომ ნიუტონის მმობლებისთვის შვილის გადაწყვეტილება მოვალეობის მოვალეობის და დაუცილებელი ეროტიკული ფოტოების მიუღებელია. სკოლიდან ნიუტონს მაღალ გარიცხავენ იმის გამო, რომ ზარმაცობს და მხოლოდ ცურვით, გოგოებით და ფოტოგრაფიით არის დაინტერესებული.

ნიუტონი ფოტოგრაფიას სერიოზულად შესწავლას ბერლინელი ფოტოგრაფიის ელზ სიმონის სტუდიაში ასისტენტად ინყებს. 1938 წლის 5 დეკემბერს იგი ტოვებს ბერლინს და სინგაპურში მემგზერბა, სადაც ადგილობრივ გაზეთში ფოტოგრაფად მუშაობს. ორი კვირის შემდეგ არაკომპეტენტურობის გამო მას რედაქციიდან გაძევებენ. 1940 წელს ნიუტონი აესტრალიაში ჩადის და ჯარში მსახურობს 5 წლის განმავლობაში. რის შემდეგ ცაც ფოტოგრაფიულ სტუდიას



ფოტოგრაფია

ხსნის მელბურნში. 1948 წელს ნიუტონი ამერიკელ მსახიობ ჯუნ ბრუნელზე ქორნინდება, რომელიც ალის სპრინგსის ფსევდონიმით 1970 წლიდან ფოტოგრაფიაში იწყებს მუშაობას და მომავალში დიდ გავლენას ახდენს თავისი მეუღლის შემოქმედებაზე.

ნიუტონის კარიერის ყველაზე მნიშვნელოვანი ეტაპი ფრანგულ ჟურნალ *Vogue*-თან რეგულარული თანამშროლობის დასაწყის ეპოქაშია. ეს თანამშრომლობა 1961 წელს იწყება, 25 წელი გაგრძელდება და მნიშვნელობა განსაზღვრავს ჟურნალის სტილის ჩამოყალიბებას. ჟურნალის ფურცლებზე ნიუტონის პირველი ფოტოების გამოჩენა შოკს იწვევს. ფოტოგრაფიული სამყარო გაკვირვებულია, საზოგადოება კა აღშფოთებული. მუხედავად ამისა, ჟურნალის რედაქცია აგრძელებს მასთან მუშაობას და მეტიც, ნიუტონი იღებს ახალ შეკვეთებს ჟურნალებისგან *Elle*, *Marie Claire*, *Queen*, *Jardin des Mode* და სხვა.

მიუხედავად იმისა, რომ ჰელმუტ ნიუტონი აღარებულია როგორც ნოვატორი მოდის ფოტოგრაფიის ჟანრში, თამამად შეიძლება იმის თქმაც, რომ იგი ამ ჟანრის ძველი ტრადიციების მემკვიდრეობა არის. ეს ტრადიციები კი სათავეს იღებენ მეოცე საუკუნის დასაწყისში ანუ იმ პერიოდში, როდესაც ნიუიორკის *Vogue*-ში იმდროინდელი მოდის ფოტოგრაფიის ერთ-ერთი აღიარებული მეტრის, ბარინ დე მეიერის ფოტოები იძეჭდება. სწორედ იგი იყენებს პირველად დადგმული მიზანსცენებისა და საგანგებოდ ფოტოების გადასაღებად მომზადებული და გრაფიკული პრინციპების პრინციპების ნიუტონი სწორედ ამ ტრადიციის გამორძელებელია. მისი ფოტოების ესთეტიკის სპეციფიკას პირველ რიგში, დადგმული მიზანსცენებისა და დეკორაციების სირთულე განსაზღვრავს. ფოტოების გადაღებისას იგი ისეთივე სამუშაოს ატარებს, როგორც რეჟისორი ფილმის ნებისმიერი სცენის მომზადებისას; ნიუტონი ქმნის იმ სივრცეს, რომელშიც რეალობისა და ნარმოსახვითი სამყაროს ელექტრიზები ერთმანეთს აესხება. მისი პერსონულების კი ამ სივრცეში იდუმალი სუვერენიტეტის ფანტაზიაზების დევუალირებას ახდენენ. განსაკუთრებული ნიუტონის პირველავე ფოტოებში ისაც არის, რომ იგი ქმნის ქალის მანძაფე უცნიბ და მეტიც, საზოგადოებრივი ნორმებისთვის მიუღებელ სახეს. ნიუტონის ფოტოებზე ჩნდება იმ ქალის ხატი, რომელსაც აღარაფერი აქვს საერთო სუსტ, მაგაცის ნებას დამორჩილებულ ქალთან, რომლის სექსუალურიბის ერთადერ-



თი გამოვლინება დედური ინსტინქტის რეალიზაციაში ხდებოდა. ნიუტონის ქალები თავად იმორჩილებენ. ისინი თავისუფლები არიან ისურვონ ის, რაც უნდათ და ისე როგორც მათ უნდათ. მათი მთავარი "იარალ" ძლიერი და ჯანმრთელი სხეულია. ჰელმუტ ნიუტონი და დროს გაუსწრო და ჯერ კიდევ მეოცე საუკუნის 70-იან წლებში, იმ დროისათვის ვიზუალური შოკის მომგვრელ ფოტოებში მესამე ათასწლეულის ქალის სახე შექმნა.

80-იანი წლებიდან ნიუტონი მუშაობას

იწყებს შიშველი სხეულების დიდ სერიაზე, რომელიც რამდენიმე ქვესერიას მოიცავს. მისი მოდელები ხდებიან გამოჩენილი ადამიანები, ცნობილი ტოპმოდელები და უცნობი, შემთხვევით აღმოჩენილი ახალგაზრდა თუ სინდაზმული ქალები.

ამავე პერიოდით თარიღდება ცნობილი პიროვნებების პორტრეტების სერია, რომელზეც ფოტოგრაფი სიცოცხლის უკანასკნელი, რომლის სექსუალურიბის ერთადერ-



ში გავიტან და იმ ადგილებში გადავილო ფოტოები, რომლებიც სხვებისთვის მიუნდომელი და ნარმოუდგენელია" - ამბობდა ნიუტონი. და კიდევ: "მე ვიღებ მათ, ვინც მიყვარს და ვისაც პატივს ვცემ. ხშირად ისინი ცნობილი და გამოჩენილი ადამიანები არიან, ხშირად უცნობებიც და ულირსებიც." ნიუტონის პორტრეტების გალერეა ამის ნათელ მაგალითია.

დღეს ჰელმუტ ნიუტონის შემოქმედება თანამედროვე ფოტოგრაფიის განუყოფელი ნაწილია. მისი ფოტოები ავტორის სუბიექტური ნარმოსახვის ლოგიკური შედეგი უფროა ვიდრე დოკუმენტი, რომელმაც რეალობა დააფიქსირა. ეს არის სამყარო, რომელმიც ობიექტური ხედვა და სუბიექტური აღმა ერთმანეთის ერევა მრავალპლასტიან და ყოველოვას ამბიგალუნიტურ გამოხატვაში. თავდა ნიუტონი კა ამბობდა: "მე ვიღებ მხოლოდ იმას, რასაც ვხედავ."



ყოველი ისტორია თანამედროვე ისტორიაა
ბენგალ კრონე

გმირობის მრავალსახობა

წოდარ ლადარია
ლეილა გახარავილი

1613 წელს რუსეთის ტახტზე ავიდა რომანოვთა დინასტიის პირველი წარმომადგენელი, მიხეილ თევდორეს ძე, იმხანად თევესმეტი წლის ყმაწვილი, რომელსაც უასაკობის გამო მაშინდელ ენაზე უწოდებანენ "წეფიროსლ". მისი მამა, ბორის გორუნოვის მეფობისას ძალით ალექსეის ბერად და 1613 წლისთვის როსტოკის მიტროპოლიტი ფილარეტი იყო, დედაც მონაზვნად იყო ალექსეილი მართას სახელით. სწორედ 1613 წელს დატოვეს დედა-შვილმა მოსკოვი და კოსტრომის მახლობლად მდებარე მამულში, უფრო ზუსტად კი იპატიევის მონასტერში გაეშურნენ პოლონელთა ტყვეობაში მყოფი ფილარეტის გასათავისუფლებლად ლოცვისთვის. ჯერ კიდევ მოსკოვიდან არ იყვნენ გამოსულნი, როცა მდინარე ნეგლინკასთან კინალამ მოკლეს კაზაკებმა —

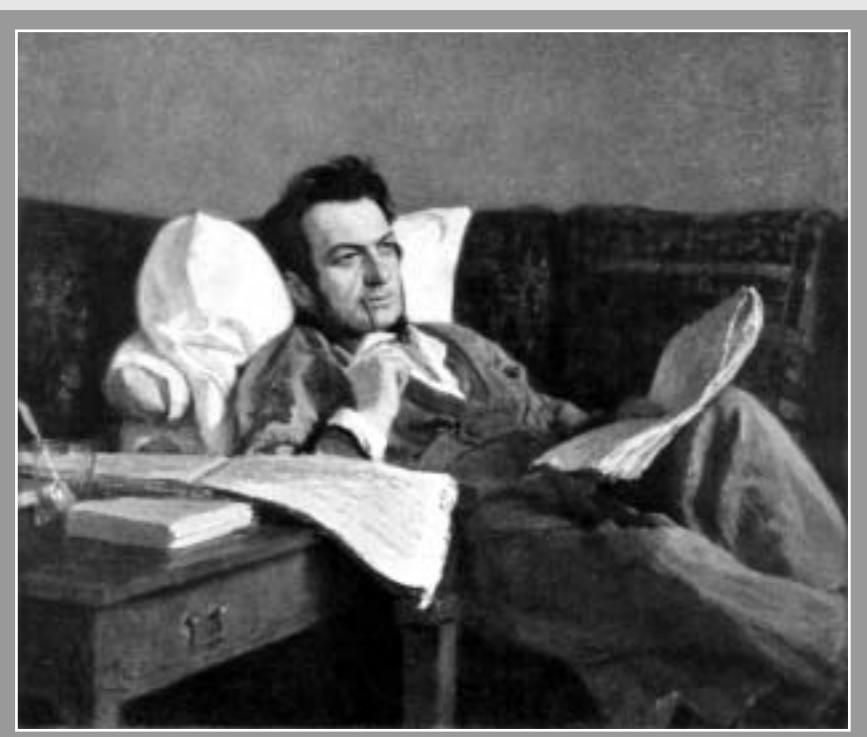
ისე, უბრალოდ, გასაძარცვად ან გასართობად...

დრო არეული იყო, ბუნდოვანი და საშიში.

სწორედ ამ მღვრიე წყალში დაიბადა რუსეთის ისტორიაში ყველასათვის დღესაც ცნობილი მითი ივან სუსანინის შესახებ. ამ მითის თხუთმეტამდე ვარიანტი არსებობს, მაგრამ ძირითადი შენარსი შემდეგნაირად გამოიყურება: კოსტრომის მიდამოებში ჩასული მეფე მოურავმა ივან სუსანინმა დაბინავა; ამის შემდეგ იქვე გამოჩენდა პოლონებული ინტერვენტების შეიარაღებული რაზმი, რომელიც მოსაკლავად ექებდა რუსეთის მეფეს; სუსანინმა მათი მეგზურობა ითავა, მოატყუა და ტყეში თუ ჭაობში შეიყვანა; პოლონებმა სასტიკად ანამეს სუსანინი, მაგრამ თვითონაც დაიღუპნენ — ტყეში ყინვამ მოუღო ბოლო, ან ჭაობში დახრჩხით ამოხდათ სული. როგორც ვხედავთ, პირველი შეუსაბამობა აქვე შეინიშნება: როგორიც არ უნდა იყოს მოვლენის განვითარება, წელიწადის დრო ერთი და იგივეა, აქ კი თავს იჩენს ის გარემოება, რომ ერთსა და იმავე დროს შეუძლებელია გაყიდვაც და დახრჩხაც: ერთ-ერთი ვარიანტი ტყუილია. თუმცა ეს ყველაზე უმტკიცნეულო შეუსაბამობაა...

მაში ასე, დავიწყოთ ქრონოლოგით. ეს იმიტომაცაა მინშვნელოვანი, რომ სუსანინის მითმა რუსულ ისტორიაში ასეთი სახელწოდება მიიღო: სიცოცხლე მეფისათვის. გამოდის, რომ სუსანინის გმირობა არ უნდა მომხდარიყო 1613 წლის თებერვლის ბოლოზე ადრე და მარტის შუა რიცხვებზე გვიან.

1612 წლის ოქტომბერში რუსეთის ქალაქებში დაგეზავნა სათემო კრების მოსაწვევე სიგელები. რუსეთს მეფე უნდა აერჩია. ტახტზე პრეტენზიას აცხადებდა რვა კანდიდატი. მათ შორის პოლონებითი უფლისწული ვლადისლავი, შევდი ჰერცოგი კარლ-ვესტავი, პოლონელი დიდებულის, მარინა მინშვნის ვაჟი და კაზაკების ატაბანი, ვინმე დიმიტრი მამსტრიუკოვიჩი. მაშინდელი პატრიარქის, გერმოგენეს ინიციატივით მნიშვნელის ვაჟი ჩამოახრჩევს და ასე ჩამოშორდა "საარჩევნო მარათონს" — ამ ისტორიაში არის ერთი დეტალი: ტახტის კანდიდატი იმ დროს სამნახევარი წლისა იყო, რის გამოც მისმა მსუბუქმა სხეულმა დასახრჩობად საკმარისი ძალით ვერ დაჭიმა ყულფი და



კომპოზიტორი მიხეილ გლიძე.



კოსტრომელი ბრენდი.

საოცრო პატრიოტიზმი

რუსი მწერალი, ანდრეი ბიტოვი ალნიშვნავს 1930-იანი წლების ბოლოდან საბჭოთა კინემატოგრაფში ერთმანეთის ტყუბებივით მსგავსი ბიოგრაფიული ფილმების მოძალებას. სამაგალითოდ მოჰყავს ორი ფილმი — "პოლოვი" და "გლინიკა". ერთი ეროვნულ რადიოს ივონებს, მეორე ეროვნუნება არის ერთა და იგივე პარადოქსული სვლა: რუსების თრგუნავენ დასავლურ მეცნიერებასა და ხელოვნებას, მაგრამ ამავე დროს აუცილებლად ილქენ დასავლეთის აღიარებას. მიხაილ გლინებს, მაგალითად, პეტერბურგში საგასტროლოდ ჩამოსული ფერნც ლისტი შეაქებს, რის შემდეგ ინყბა ახალგაზრდა კომპოზიტორის ბრწყინვალე კარიერა, რომლის დევიზი უცნაურად სოციალისტურ-რეალისტურია: "მუსიკას ხალხი თხზავს, ჩვენ მხოლოდ არანურებას ვახდეთ". განსაკუთრებით შთამბეჭდავის სცენა, როცა ახალგაზრდა რუსი კომპოზიტორები მოდიან გლინიკასთან და ერთად კითხულობენ "რუსლან და ლუდმილას" ფინალის პარტიტურას. ისმის აღფრთოვანებული და მოწინებით აღსავს რეპლიკა: "ტემპი პრესტისიმ!". მაყურებელს უწინდება აზრი, თითქოს ნელი მუსიკის ნერა უფრო ადვილია.

მაგრამ, ფილმში "გლინკა" არის კიდევ ერთი საგულასხმო მომენტი: კომპოზიტორი წერს, ანგრიას "ივან სუსანინი", მაგრამ იმპერატორი ნიკოლაზ მიმოდის ნიშნავს, რომ მოსნონს ეს სათაური და თავისი ხელით ანგრიას პარტიტურას: "სიცოცხლე მეფისათვის". ეს ტყუილია: სწორედ მიხეილ გლინიკამ დაარქვა თავისი ოპერას სათაურად "სიცოცხლე მეფისათვის". იდეა კი პოეტმა და მთარგმნელმა უკოვსკიმ მიაწოდა. ეს არ ნიშნავს, რომ ოპერა "ივან სუსანინი" მანმდე არ არსებობდა: ასეთი ოპერა 1812 წელს (ისევ ნაბო-

ლეონთან სამამულო ომის პერიოდში!) დაწერა იტალიური წარმოშობის რუსმა კომპოზიტორმა კატერინა ალბერტის ძე კავოსმა. სპექტაკლი 1815 წელს მარინის სამპერატორო თეატრში დაიდგა, მაგრამ წარმატება ვერ მოპოვა და აღარ განახლებულა. რაც შეეხება გლინკას ქმნილებას, უკუვსკიმ მხოლოდ ერთი სცენა დაუწერა, ლაბრეტოს დანარჩენი ნაწილი კი ეკუთვნის ნიკოლოზ პარველის კარის პოეტს, ბარონ როზენს.

XIX საუკუნის მეორე ნახევრისა და XX საუკუნის პირველ მესამედში გლინებას, მაგრა არ იდგმებოდა მისი საერთო სისუსტის გამო (მხოლოდ ცალკეული სცენების მუსიკალურად ლირებული). სამაგიეროდ, მეტად მეტრით აღადგინებას საბჭოთა პატრიოტიტიზმის შექმნის პერიოდში, სათაურო შეუცვალეს და დიდი თეატრის სცენაზე დადგეს 1939 წლის 2 აპრილს. სათაურის გარდა მთილანდ შეიცალა ლიტერატურის სამუშავებული: სერგი გოროდეცის (1884-1967) ახალი ტექსტი საზოგაზრდა კომპოზიტორის ბრწყინვალე კარიერა, რომლის დევიზი უცნაურად სოციალისტურ-რეალისტურია: "მუსიკას ხალხი თხზავს, ჩვენ მხოლოდ არანურებას ვახდეთ". განსაკუთრებით შთამბეჭდავის სცენა, როცა ახალგაზრდა რუსი კომპოზიტორები მოდიან გლინიკასთან და ერთად კითხულობენ "რუსლან და ლუდმილას" ფინალის პარტიტურას. მანამდე კი სტალინური დირექტივა 1937 წლის 4 ივნისს გაამოვანა დირიჟორმა სამუშავებული სამოსუდმა, რომელმაც გაზე პარვედაში დაწერა, რომ გლინკას მონარქისტი ანგრიას მარტინი ასე მისი მიზანი იყო: სერგი გოროდეცის (1884-1967) ახალი ტექსტი საზოგაზრდა კომპოზიტორის ბრწყინვალე კარიერა, რომლის დევიზი უცნაურად სოციალისტურ-რეალისტურია: "მუსიკას ხალხი თხზავს, ჩვენ მხოლოდ არანურებას ვახდეთ". განსაკუთრებით შთამბეჭდავის სცენა, როცა ახალგაზრდა რუსი კომპოზიტორები მოდიან გლინიკასთან და ერთად კითხულობენ "რუსლან და ლუდმილას" ფინალის პარტიტურას. მანამდე კი სტალინური დირექტივა 1937 წლის 4 ივნისს გაამოვანა დირიჟორმა სამუშავებული სამოსუდმა, რომელმაც გაზე პარვედაში დაწერა, რომ გლინკას მონარქისტი ანგრიას მარტინი ასე მისი მიზანი იყო: სერგი გოროდეცის (1884-1967) ახალი ტექსტი საზოგაზრდა კომპოზიტორის ბრწყინვალე კარიერა, რომლის დევიზი უცნაურად სოციალისტურ-რეალისტურია: "მუსიკას ხალხი თხზავს, ჩვენ მხოლოდ არანურებას ვახდეთ". განსაკუთრებით შთამბეჭდავის სცენა, როცა ახალგაზრდა რუსი კომპოზიტორები მოდიან გლინიკასთან და ერთად კითხულობენ "რუსლან და ლუდმილას" ფინალის პარტიტურას. მანამდე კი სტალინური დირექტივა 1937 წლის 4 ივნისს გაამოვანა დირიჟორმა სამუშავებული სამოსუდმა, რომელმაც გაზე პარვედაში დაწერა, რომ გლინკას მონარქისტი ანგრიას მარტინი ასე მისი მიზანი იყო: სერგი გოროდეცის (1884-1967) ახალი ტექსტი საზოგაზრდა კომპოზიტორის ბრწყინვალე კარიერა, რომლის დევიზი უცნაურად სოციალისტურ-რეალისტურია: "მუსიკას ხალხი თხზავს, ჩვენ მხოლოდ არანურებას ვახდეთ". განსაკუთრებით შთამბეჭდავის სცენა, როცა ახალგაზრდა რუსი კომპოზიტორები მოდიან გლინიკასთან და ერთად კითხულობენ "რუსლან და ლუდმილას" ფინალის პარტიტურას. მანამდე კი სტალინური დირექტივა 1937 წლის 4 ივნისს გაამოვანა დირიჟორმა სამუშავებული სამოსუდმა, რომელმაც გაზე პარვედაში დაწერა, რომ გლინკას მონარქისტი ანგრიას მარტინი ასე მისი მიზანი იყო: სერგი გოროდეცის (1884-1967) ახალი ტექსტი საზოგაზრდა კომპოზიტორის ბრწყინვალე კარიერა, რომლის დევიზი უცნაურად სოციალისტურ-რეალისტურია: "მუსიკას ხალხი თხზავს, ჩვენ მხოლოდ არანურებას ვახდეთ". განსაკუთრებით შთამბეჭდავის სცენა, როცა ახალგაზრდა რუსი კომპოზიტორები მოდიან გლინიკასთან და ერთად კითხულობენ "რუსლან და ლუდმილას" ფინალის

ყოველი ისტორია თანამედროვე ისტორიაა ბენედეტო კროჩე

ბაგშვი, როგორც ჩამოხრიობა-ზე მყოფი ინგლისელი ელჩი გა-დომოსცემს, საათნახევრის გან-მავლობაში ცოცხალი ეკიდა კრემლის ერთ-ერთი კარიძჭის წინ, სანამ ნოემბრის სიცივეშ არ დააზრო. სწორედ ეს თარიღი ამოარჩია ვლადიმერ პუტინმა რუსეთის ერთიანობის დღესას-წაულად...

მაგრამ, დაუუბრუნდეთ ივან
სუსანინს. სათემო კრება დიდი
ხნის განმავლობაში ცერ ირჩევ-
და მეფეს, სანამ 1613 წლის 7
თებერვალს ბიიარებმა მიხეილ-
ის კანდიდატურა არ შესთავაზ-
ეს — საკრაში უსახური და სუს-
დაში ერთი ან რამდენიმე პო-
ლონელიც ერია, მაგრამ არსე-
ბითი ისაა, რომ მათ მეფის გაძა-
რცება უნდოდათ, ამიტომ სამშო-
ბლოსათვის თავგანწირვის
ბრწყინვალე შარავანდედი სუ-
სანინის გმირობას ჩაუქრა.

ტი, სამართავად ადვილი. ამან ყველა დააკმაყოფილა და 21 თებერვალს იგი მეფედ გამოაცხადეს. ახალმა მეფემ ჯერ თავპატიუ დაიდო, მაგრამ 14 მარტს დედის რჩევით დათანხმდა ტახტზე ასვლას. სწორედ ამ შუალედში ჰქონდათ დედა-შვილს კოსტრომაში ჩასვლის შესაძლებლობა და იგან სუსანინიც ამ დღეებში უნდა დალუპულიყო.

ამ ვერსიას კიდევ ერთი გარემოება ამტკი-ცებს: პოლონური რი რაზმის ამბავი არც ერთ ოფიციალურ დოკუმენტში არაა მოხსენიებული. მაგალითად, იმავე 1613 წელს რუსეთის მეფე

მაგრამ, 1871 წელს კონსტ-
რომელი მღვდელი, ვინმე დომ-
ნის კაზათ „რუსკი არხივში“
წერს, რომ იმ თვეში კოსტრომის
მიდამოებში იმხელა თოვლი და
ნამქერი იცის, რომ ვერც სუსა-
ნინი წაიყვანდა ვინმეს უგზო-
უკვლიოდ, და რომც წაეყვანა,
ვერც ისინი დაიჯერებდნენ,
რომ ამ დავიდარაბაში უნევთ
მეფის მოსაკლავად სიარული.
პირვენდელი გადმოცემები გმი-
რობის თარიღად ნოემბერს ასა-
ხელებრენ: თოვლი ჯერ ნამქერე-
ბად არ დევს, ჭაობი კი გაყინუ-
ლი არაა. ეს თარიღი უფრო რეა-
ლისტურია, მაგრამ მიხეილის
მეფობაზე 1612 წლის ნოემბერ-
ში ჯერ არავინ არაფერს ამბ-
ობს, ასე რომ ყბადალებული სა-
თაური „სიცოცხლე მეფის სთვის“
ტყუილი გამოდის.

მეორე შეუსაბამობა: რატომ
ცდილობდა პოლონელების რა-
ზმი რუსეთის მეფის მოკვლას?
ცოტა ხნით ადრე ყმაზეილმა
ბოიარმა ერთგულება შეჰვიცეცა
პოლონელ უფლისნულს, ვლა-
დისლავს, მეცე სიგიზმუნდ მე-
სამის ვაჟს. რუსეთზე კონტრო-
ლი პოლონეთს განადღებული
ჰქონდა, რატომ უნდა მოეკლათ
მეფე? 1613 წლის შემდეგ რუსე-
ბმა დიდი დიპლომატიური ომის
შედეგად გაათავისუფლეს თა-
ვიანთი მონარქი პოლონეთის
ვასალობისაგან.

დაცულგვათ, პოლონელებს
არავითარი მოტივი არ ჰქონიათ,
უძრალოდ, ბუნებრივი ბორო-
ტების გამო სურდათ მიხეილის
სიკვდილი. მაგრამ, ზუსტადაა
ცნობილი, რომ იმ დროს მიხეი-
ლი და მართა იპატიევის კარგად
დაცულ მონასტერში იმყოფე-
ბოდნენ და რამდენიმე თვეის ალ-
ყასაც გაუძლებდნენ. რაო, იმ
იდუმალმა რაზმა ეს არ იცო-
ოა?

და ბოლოს, კოსტრომის მი-
დამოებში 1613 წლის ზამთარში
არც ერთი პოლონელი არ ყოფი-
ლა და ესეც საკმარის ზუსტადაა
ცნობილი: იმდროინდელი სამ-
ხედრო რეგლამენტის თანახმ-
აო ისანი ამონაზამინდობოთ

სუფლებლად სოპინინი იგონებს
ისტორიას, რომელსაც აპარებს
მეფეს, ახსენებს მას ოცი წლის
წინათ დედასთან ერთად კოსტი-
რიმაში ჩამოსვლას და მოუთხ-
რობს, როგორ იხსნა მაშინ მისი
სიცოცხლე იგან სუსანინმა. მებ-
სიერება ბუნდოვანია, ყველას
ახსოებს, რომ ოცი წლის წინათ
პოლონელები მართლაც თარე-
შობნენ, მაგრამ სად და როდის,
რა მნიშვნელობა აქვს? თანაც
ვის არ ესიამოვნება თავგანნი-
რული, თუნდაც უკვე დაღუპუ-
ლი მოურავის ყოლა? ერთი ოჯ-
ახიდან შემოსული ბეგარაც ვერ
ააშენებს სახელმწიფო ხაზინას.
ასე ეყრება საფუძველი მითს.

ჰყოლებელია, ხალხურობა. აქ
კი სუსანინის მოთმაც წამოყო
თავი: მართლმადიდებელი გლე-
ხი, თვითმშეყრობელი მეფის
მხსნელი, ხალხის წიალიდან გა-
მოსული ერთგული შევილი —
სხვა კინ უნდა ყოფილიყო ახალ-
დაპატიჟული რუსული პატრიო-
ტიზმის ცენტრში?!

მართალია, XIX საუკუნეში
გამოსული დიდი რუსული ბიოგ-
რაფიული ლექსიკონი ეჭვევეშ
აყენებს თვით ივანეს არსებობ-
ას, ისტორიკოსი კოსტრომაროვ-
იც მითად მიიჩნევს მის ამბავს,
მაგრამ მეცნიერება ყოველთვის
აგებს მითოლოგიასთან პირისა-
ირ შერკინებას და კოსტრომაშ-
იც აღიმართება პატრიოტის პი-
რველი ძეგლი. ამ ძეგლის ისტო-
რია საკმაოდ სანმოკლეა, რადგ-
ან მალევე იძალება მითის ახა-
ლი, უკვე საბჭოთა ვარიანტი...

4. საბჭოთა. 1918 წლის 5 სე-
ქტემბერს, როცა წითლებმა კო-
სტრომაში შედგეს ფეხი, სუსა-
ნინის ძეგლიც დაემზო: მონარ-
ქისტული იდეა მავნებელი იყო,
პატრიოტული კი — უცხო. საბ-
ჭოთა პატრიოტიზმი მხოლოდ
1939 წლის შემდეგ გაიმართა წე-
ლში, სწორედ მაშინ, როცა ეიზ-
ენშტეინი "ალექსანდრე წევ-
ელს" ილებდა, ჭიათურელი კი "გი-
ორგი სააკაძეს". და მაინც, აქაც
ძალიან დიდი როლი ვერ დაიკა-
ვა ივან სუსანინმა: ვერ გადააჭა-
რბა პოპულარობით პირველ და-
მსმენს, პავლიკ მოროზოვს,
ვერც თავგანწირვით — ალექ-
სანდრე მატროსოვს.

და მაინც, 1967 წელს კოსტრომაში კვლავ აღმართეს ივან სუსანინის ახალი ძეგლი, მოქანდაკე ლევინსკის ნამუშევარი. 12 მეტრის სიმაღლის აზერბაიჯანული კირქვისგან გამოკვეთილი წვეროსანი კაცი ვოლგას გასცემრის და ზურგი შეუქცევია ბულვარზე მოსეირნე ხალხისთვის. ახლა უკვე მეცნიერულ წრეებში მას სერიოზულად არავინ იღებს. მაგრამ, კოსტრომაში XVII საუკუნის არარსებულ მოურავს კოსტრომის "მთავარ ბრენდად" მიიჩნევენ: მაგალითად, გამოდის არაყი "ივან სუსანინი".

ყავილის პირი იყო უცავისი ,
ყველ ნელინადს იმართება თე-
ატრალიზებული სანახაობები,
გმირობის ადგილების დათვა-
ლიერება დელტაპლანიდან, და-
იწყო კამპანია "დინასტიის
მხსნელის" წმინდანად შერაცხ-
ვისათვის, დღემდე მუშაობს ივ-
ან სუსანინის პატრიოტული მუ-
ზეუმი, სადაც შესვლა მოზრდი-
ლთათვის 50, ხოლო ბავშვების-
თვის 30 რუბლი ლირს. მუზეუმს
ვებსაიტიც აქვს და იქ ბილეთის
ფასებს მრავლისმეტყველად
ერთვის შეინშვნა: "უცხოელები-
სთვის შესვლა ორჯერ ძვირია".
ამ სიტყვებში ჯერ კიდევ ცოცხ-
ლობს საბჭოთა კავშირი და მხო-
ლოდ ნაღვლიანად შეგვიძლია
გავიხსენოთ, რომ როდესაც
2001 წელს ერთი იტალიელი
სტუმარი გვყავდა უფლისციხე-
ში, მასაც ორჯერ ძვირი გადაახ-
დეგინეს...



მეცნ მიხეილ რომანოვი

თუმცა, სობინინის დაკმაყოფი-
ლების შემდეგ ისტორია კვლავ
მშვიდება და მოელი XVII საუ-
კუნის განმავლობაში სუსანინ-
ზე არავის არაფერი ახსოვს.
მხოლოდ 1691 წლის ერთი სიგე-
ლი ადასტურებს, რომ ბოგდან
სობინინის შვილებს უფლება
აქვთ ისარგებლონ კორობოვს
სახავით, რომლებიც მეფისაგ-
ან ძლვნად მიიღეს.

ეგონისტური მითი პიკს ალწ-
ევს 1731 წლის ერთ დოკუმენტი-
ში, სადაც დასტურდება სობინი-
ნის ერთი შთამომავლის, ვინმე
ივან ლუკონიანოვის უფლებები
და სადაც მოთხოვლით ივან
სუსანინის "გმირობის" საკმაოდ
ვრცელი ისტორია. ეგონისტურმა
მითმა საფუძველი ჩაუყარა მო-
ნარქისტულ მითს.

2. მონარქიისტული. 1767
წელს კოსტრომაში ეკატერინე
მეორე ჩამობრძანდა. მაშინ მას
თავისი უფლებების ღეგიტიმა-
ცია ადარდებდა: ქმრის, პეტრე
მესამის მკვლელობის შემდეგ ეს
გერმანელი ქალი რაღაცნაირად
უნდა გამაგრებულიყო საიმპე-
რატორო ტახტზე. ამიტომაც
(კილობდა) იმის დამზკულებას,

უკვე აღაროვა-
ის ადარდებდა ეკატერინეს ლე-
გიტიმაციის საკითხი. ეს პრობ-
ლემა სხვანარიად მოაგვარეს.
სუსანინმა კი დათვივით კვლავ
დაიძინა, რომ მხოლოდ XIX საუ-
კუნძუში გაპლიირებოდა უკვე პა-
ტრიონტული მითის საბანქებშ...

3. პატრიოტული. XIX საუკუნის პირველ ნახევარში რუსეთის იმპერატორებმა პატრიოტიზმი აღმოჩინენა. უფრო სწორად, მოსახლეობის გამოყენებებისა და ადვილად მართვის რესურსი, რომელიც ყოველგვარ პატრიოტიზმი იძლება, თუ ჭკვინად მოიხმარ. პირველი პრატიკული საფუძველი ამას ნაპოლეონის წინააღმდეგ იმში გამარჯვებამ შექმნა. ამიტომ ეწოდა ომს სამამულო — პირველად რუსეთის ისტორიაში. მერე კიდევ მასონთა ლიტერატურაში ცნობილმა წევრმა, გრაფ სერგეი სემიონოვიჩ უვაროვმა, თუმც კი რუსული ძალანი სუსტად იცოდა და და ფრანგულად ლაპარაკი ერჩიონა, განათლების მინისტრად ყოფნისას შექმნა რუსული პატრიოტიზმის თეორიული საფუძველი, ცნობილი ტრიადა: მართლმადიდებლობა, თვითმმართვა და მართლმადიდებელობა.

ამარილიანი ანტი-სამილიტარისტურული დაზღვრებს ქმნიან

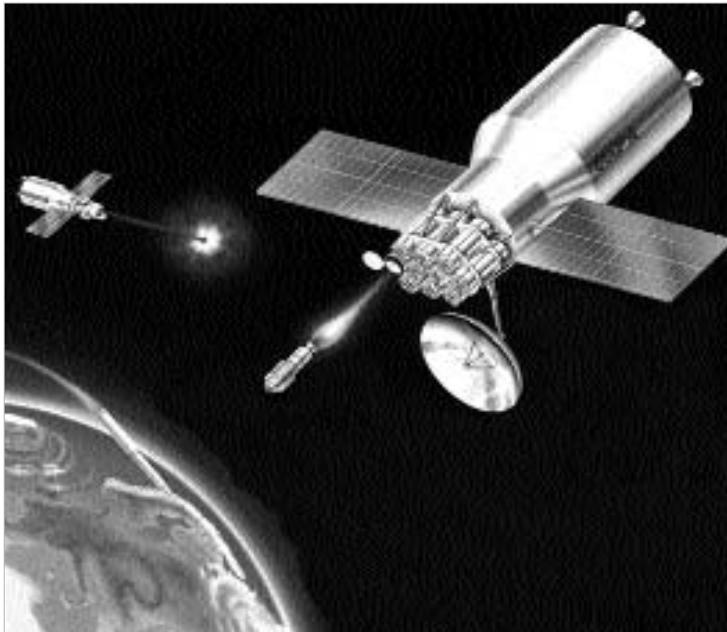
© 2024 കേരള സംസ്കാര പരമ്പരാഗത്

აშშ-ის თავდაცვის სამინისტრო
სატელიკობის საწინააღმდეგო ლა-
ზერგბის შექმნაზე მუშაობის განახ-
ლებას აპირებს. პრინციპონობის უკვე
ნარჯეფინა კონგრესს ხმელეთზე
ბაზირებული ლაზერული სისტემების
შექმნის პროექტი.

აშშ-ის თავდაცუვის საპარო ძალების მიერ მომზადებული პროექტის სახელწიოდებაა „მოწინავე ოპტიკური და ლაზერული კოსმოსური ტეგნიკა“. მისი მიზანია ლაზერული ჭავლის ატმოსფეროში განხევის შემცირება და მაღალი კონცენტრაციის შენარჩუნება, რისი მეშვეობითაც, ლაზერი კოსმოსში გასვლისას შეინიჩუნებას სატელიტების გამანადგურებელ ძალას.

କ୍ରମ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଯେତେ ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରାଯାଇଛି । ଏହା କିମ୍ବା ଏହାର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରାଯାଇଛି ।

სსვათა შორის, თეოტრი საბლის სამხედრო სამსახურის კომიტეტმა წინასაზღვრის განიხილა ახალი ანტისატელიტური ლაზერის პროექტი. გადაწყვდა, რომ ის დაწვრილებითი ანალიზისთვის კონგრესის შესაბამის სამსახურს გადაუცეს, რას შემდეგაც, შესაძლებელი იქნება მისი განხოვა.



ალბანიშნავია, რომ პეტრაგონმა ანტისატელიტური სახმელეთო ლაზერული დანაღვარები პირველად ჯერ კიდევ 1997 წელს გამოსცადა. სწორედ მაშინ დასრულდა შეთანხმების ვადა, რომელიც აშშ-სა და სსრკ-ს შორის ჯერ კიდევ ცივი ომის დროს დაიდო და რომელიც ანტისატელიტური ლაზერების შექმნას, ტესტირებასა და დანერგვას კრძალავდა.

1997 წელს ჩატარებული ტესტების დის დროს, შტატ ნიუ მერსიკის „უაიტ სენდის“ ბაზაზე განლაგებული ორმილიონგატანი ლაზერით პენტაგონის ერთ-ერთი ძეგლი სატელიტი დაბომბეს. აღნიშნული ტესტის დროს შემოწმდა, შეუძლია არა სატელიტს მოტორის ლაზერული ჭავლის ზემოქმედების შემდეგ სრულ-

ფასოვნად ფუნქციონირება. მაშინ
სამხედრო მეცნიერებმა დაადგინეს,
რომ ატმოსფეროში გავლისას, ძლი-
ერი ლაზერის ჭავლი საგრძნობლად
განიბრნევა და დაბალ რადიუსზე მო-
ძრავ სატელიტამდეც კი დაუძლუ-
რებული აღწევს.

მას შემდეგ, სამხედრო მეცნიე-
რებმა თავიანთი ძალისხმევა ჭავლ-
ის განხევის საწინააღმდეგო საშუა-
ლებათა ძიებისენ მიმართეს. გამო-
იყადა სხვადასხვა კონსტრუქციის
და გარდამტცეს თვისებათა მქონე სა-
რკები და მათი დასაშუალებელი მა-
სალები. შედეგად, შემუშავდა ჭავლ-
ის ენერგიის ნაკლები დანაკარგით
გავრცელების მეთოდები, რომლები-
ც უკვე გამოიყენა ასტრონომიუ-
ლი ლაზერული ტელესკოპების შექ-
მისას.

შარქანა აშშ-ის საჰაერო ძალებმა
დაასრულეს ახალი, ადაპტირებადი
ოპტიკური სისტემის შექმნა. ეს სის-
ტემა არასამზღვრო, შედარებით
მცირე სიმძლავრის ლაზერულ
სხივს იყენებს იმისათვის, რომ მოხ-
დეს ატმოსფეროს ზედა ფენებში
სოდის ატომების ალგზნება. ასეთ
გარემოში კი თურმე მძლავრი ლა-
ზერის ჭავლის განხვევა და გარდა-
ტეხა ნაკლებად ხდება.

ამ სისტემის შექმნის შემდეგ, სა-
ჰაერო ძალებს ექსპერიმენტებისთ-
ვის გამოყენოთ 4.9 მლიონი დოლა-
რი. ახალი სატესტო პროგრამის მი-
ხედვით, ნიუ მექსიკოში ბაზირებუ-
ლი 3.5-მეტრიანი ტელესკოპით
ხდება იმ ტრაექტორის სასუფთა-
ვება-ალგზნება”, რომელზეც დაბალ
რადიუსზე მოძრავი სატელიტისკენ
მიმართულმა ლაზერულმა ჭავლმა
უწდა გაარის.

ତେବେନ୍ତାଗରୋଣିସ ଅନ୍ତି-ସାତ୍ତ୍ଵୀଲୀପିତ୍ତୁ-
ରୀ ପରିମାର୍ଜନିତି ଆରିସ ନାନିଲୀ ମଧ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନାମିତା, ରନ୍ଧାରୀଲୀତାପାଇ ଅଭେରିଗ୍ରୀ-
ଲ୍ୟାପି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତରୀକରଣ ରାଜ୍ୟଗ୍ରହଣକିନ୍ତାଲମ୍-
ଦ୍ୱାରା ସିସତ୍ତ୍ଵମିଳିବା ଶୈଖିମନ୍ଦା ପ୍ରଦିଲ୍ଲବ୍ଦ-
ଗ୍ରେ. ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନାମା ଗୁରୁତ୍ବିଲ୍ଲବ୍ଦମର୍ମବଳୀ ପ୍ରାଚୀ-
ତିକୁରିରୀ, ଶେଷମ୍ଭଲାଗରି ଲାଠୀର୍ଜୁଲୀ
ଫାନ୍ଦାର୍ଦାରିମାରି ଶୈଖିମନ୍ଦା (ଅସେତୀ ଲାଠୀ-
ର୍କୁପି ଶୈକଲ୍ପୁରୀ ଗାନ୍ଧାରୀଗରେ ରନ୍ଧା-
ରନ୍ଧା ବ୍ୟାପାରିତିଥିଲେ, ଯିବେ କେବରମି), ରନ୍ଧା-
ଲ୍ୟାପିତି ମତିରିକୀ ଦ୍ୱାରାପାଇବା ନିର୍ବିନ୍ଦାଲମ୍ଭଦ୍ୱାରା
ନିର୍ଭେଦିବା ଗାନ୍ଧାରୀଗ୍ରୂପିଲ୍ଲବ୍ଦ. ଆରାଲ୍ଲେଲ୍ଲୁ-
ରାଫ, ଅଳନ୍ଦିଶ୍ଵରି ସିସତ୍ତ୍ଵମେବିଲ୍ଲି ଶୈଖି-
ମନ୍ଦା ମର୍ମଦ୍ୱାରା ଜୀବମର୍ମିଲ୍ଲି ମିଲିତିରାଣ-
ିଆପିଲ୍ଲି.

ცივი ომის პერიოდში პენტაგონის ბილი ტესტირება 1985 წელს ჩაატარა. მაშინ საკუთარი მოძველებული სატელიტი იქნა განადგურებული. ამ ტესტის შემდეგ, ამერიკის კონგრესშიც ცალმხრივად აკრძალა ანტისატელიტური სისტემების გამოცდები. მაშინ ამერიკულების მაგალითს საბჭოელებმაც მიბაძეს. მაგრამ ახლა პენტაგონი კვლავ დაინტერესდა ამგვარი სისტემების განვითარებით.

აღსანიშნავია, რომ ლაზერული ჭავლით თანამედროვე სატელიტების დაზიანება-განადგურება ტექნიკურად სირთულეს სულაც არ ნარჩოადგენს. ამის მიზნზი ისაა, რომ თანამგზავრები ორბიტაზე შედარებით დაბალი სიჩქარით მოძრაობს. თანამედროვე ლაზერებს კი, თუ მათი განადგურება არა, დაზიანება მაინც შეუძლიათ. კერძოდ, ლაზერს შეუძლია სატელიტის ოპტიკური და ინფრა-სინსორების დაზიანება. უფრო მძლავრი ლაზერი ინვენცის სატელიტის გადახურებას, რასაც შედეგად მოპყვება მისი ელექტრონული სისტემის დაზიანება. სუსტი და საშუალო სიმძლავრისა ლაზერებით მონინააღმდეგის სატელიტების დაზიანება უფრო ხელსაყრელია იმ მხრივ, რომ მას არ მოპყვება სატელიტის დამსხურევა და შესაბამისად, არც მისი ნამსხვრევები შემტევი მშარის თანამგზავრებს დაზიანებს.

იაპონელი ხა ხელი-რობოტი ადამიანის ტვის დაუმოწმება

იაპონელმა მეცნიერებმა შექმნეს ობოტიზმული ხელის მტევანი, როლსაც ადამიანის ტვინის მითითებით, რწიგვა მოძრაობების შესრულება შეუძლებელია. საცდელ მოწყობილობას რეაგირება სლიია ტვინის მიერ გამომუშავებულ მასურ იმპულსებზე. ეს კი კიდევ ერთი ნაა ადამიანის მიერ დამრუკიდებლად დღი რობოტის შექმნის გზაზე.

ობოტიზმული სისტემის შექმნაზე ობდნენ ქალაქ საიტამაში მდებარე, დას" საკვლევი ინსტიტუტისა და ქალ-ოტოს კომპიუტერიზებული ნევრომერების ლაბორატორიის მეცნიერები, ლებძესაც ხელმძღვანელობს ამ ლაბორორიის უფროსს იუკიასუ კამიტანი.

მათ მიერ შექმნილი რობოტიზებული ხელის მტკვრის დემონსტრირებისთვის მეცნიერებამა გამოიყენეს მაგნიტურ-რეზონანსული სამედიცინო სკანერი. სკანერი ექსპერიმენტის მოხალისებ მონაწილის ხელის მტკვრის მოქმედების ანალიზა ახდენდა, რის შემდეგაც, მიღებულ მონაცემებს სპეციალურ კომპიუტერს გადასცემდა. მოხალისე ხელით მარტივ მოძრაობას ასრულებდა. რის შემთხვევაზე, რამდენიმე მინუტის განმავლენაში მომდევნობის მაგნიტურ-რეზონანსული სამედიცინო სკანერი ექსპერიმენტის მოხალისებ მონაწილის ხელის მტკვრის მოქმედების ანალიზა ახდენდა,

დენიმე წამში, მის მოძრაობას კომპიუტერების დახმარებით იმეორებდა რობოტების ხელი.

მკვლევარები კმაყოფილები არიან მათ
მიერ განტეული სამუშაოებით, თუმცა აცხა-
დებენ, რომ უფრო რთულ მოქმედებათა შე-
სასრულყობლად, მათ რობოტს და მის ტექ-
კომპიუტერს დახვენა და შესაბამისი ვარ-
ჯიშები ესაჭიროება. გარდა ამისა, კვლევის
მომდევნო ეტაპზე ისინი აპირებენ უფრო
კომპაქტური საკანერის დამზადებას, რომე-
ლიც ჩვეულებრივ, მოტოციკლისტის ჩა-
თხაჭში მოთავსოთა.

“ჰონდას” ინსტრუმენტის მეცნიერები აღნიშნულ ტექნიკოლოგიას პირობითად უნდოებენ “ინტერფეის ტვინი-მანქანას”. ეს ტექნიკოლოგია ადრე შემუშავებული ანალოგიური ტექნიკოლოგიების დახვეწილი და უფრო მისაღები ვარიანტია. ოლონდ, ძველი ტექნიკოლოგიები ადამიანის ნერვული სისტემის უშაულოდ კომპიუტერთან მიერთებას ითვლის-ნინებდა, რისთვისაც საჭირო ხდებოდა ქირურგიული ჩარევა - კომპიუტერი მავთულების მეშვეობით უკავშირდებოდა დაცდელი პრიმატის ნერვულ დაბოლოებებს. ახალი სისტემა კი ტვინის მიერ გამომუშავებულ მაგინიტურ იმპულსებს იჭრს და გადაამუშავებს.

სსვათა შორის, ასეთი ექსპერიმენტები ჩატარებული აქვთ ამერიკელ მეცნიერებს. ისინი ელექტროდებს ჟაკავშირებდნენ მაი-

მურის თავის ტვინის ნერვულ დაბოლოებებს. შედეგად, მაიმუნის ტვინის მეშვეობით ხერხდებოდა რობოტიზებული კიდურების მარტივი ქმარებათა მართვა.

კამიტანის და მის კოლეგებს ადრე არ ანაკლებ საინტერესო ცდები აქვთ ჩატარებული. კერძოდ, მათ დაამტკიცეს, რომ მაგნიტურ-რეზონანსული სკანირების გამოყენებით, შესაძლებელია იმ საგნების გამოსახულების მიღება, რომელსაც სკანირებული ადამიანი ხედავს. უფრო მეტიც, სპეციალურად დამზადებულ სკანერს ადგინის მარტივი აზრების კითხვაც კი შეიძლოა!

კამიტანი იმედოვნებს, რომ მალე შეძლებს ისეთი დანადგარის შექმნას, რომელიც უფრო სწრაფად მოახდენს ტვინის მიერ გა-ცემული ბრძანების დეკოდირებას და რო-ბოტზე გადაცემას. იმდენად სწრაფად, რომ რობოტი აღნიშნულ ბრძანებას ადამიანზე ადრე შეასრულებს. თუმცა, მეცნიერი იმას-აც ამბობს, რომ ამ მიზნების მილწევამდე, რამდენიმე ტექნოლოგიური გარღვევაა მო-სახლონი.

“ჰონდას” ინსტრუმენტის მკვლევარები ამბობენ, რომ ახალ ტექნილოგიებს ისინი გამოიყენებენ ცნობილ რობოტ “ასიმოსტ-ვის”, ინტელექტის შესამუშავებლად. გარდა ამისა, იგივე ტექნილოგიები მომავალში გამოსადევი იქნება ავტომობილებისთვისაც კი.

