



დასასხურებელი წოდება

A2



კაპაქის მოგონებების ქალაქი

A7



უყიფიანოდ...

A8

www.24saati.ge

24 საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

გაზეთი, 17 ივლისი, 2006 წელი. №133 (1285)

ფასი 50 თეთრი

24 საათი

"24 საათის" ელექტრონული ვერსია იხილეთ Web-გვერდზე www.24saati.ge

"ოლიმპიური ვარსკვლავის" სტარტი



C2

პოლიტიკა

არადიარაბულთა არადიარაბული თანამშრომლობა

თვითღირსეული რესპუბლიკების სამიტის დასრულების შემდეგ, სამხრეთ ოსეთის, აფხაზეთისა და დნესტრისპირეთის ლიდერები შემჯავებულ განცხადებებს აკეთებენ.

A3

"საქართველოს ტერიტორიაზე მომხმარებელთა ნაღდი ფულით ანგარიშსწორებისას გამოსაყენებელი საკონტროლო საღარი აპარატების სახელმწიფო რეესტრში" დამატებით შეტანილია ფისკალური პრინციპების საკონტროლო საღარი აპარატების შემდეგი მოდელები: "SLP-01F", "კასპი-02ფ" და "მერკური-180ფ"

(საგადასახადო დეპარტამენტის თავმჯდომარის 2006 წლის 2 მაისის №610-ს და 7 ივნისის №887-ს ბრძანებები).

საქართველოს ფინანსთა სამინისტროს საგადასახადო დეპარტამენტი

საერთაშორისო იურიდიული ოფისი "გაპი" სტრასბურგის ადამიანის უფლებათა ევროპის სასამართლოში კლიენტთა ინტერესების დაცვას ახორციელებს თავისი წარმომადგენელით საფრანგეთში.

აჩინდი

	17/06	18/06
თბილისი	35 ☀	33 ☀
ტყიბული	25 ☀	25 ☀
სოხუმი	24 ☀	25 ☀
დვანისი	25 ☀	25 ☀
ბორჯომი	27 ☀	27 ☀
ოზი	21 ☀	21 ☀
ზუბდიდი	26 ☀	27 ☀
ახმეტა	34 ☀	32 ☀
ბაგრატი	23 ☀	22 ☀
სამტრედი	27 ☀	28 ☀

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი

ვალუტა	კურსი
აშშ დოლარი	1.7785
ევრო	2.2425
ბრიტანული სტერლინგი	3.2824
რუბლი	0.0658

ახვანი	A 2
პოლიტიკა	A 3
სამართალი	A 4
სპორტი	A 5
კვირა	A 6
კვირა	A 7
სხვადასხვა	A 8

რისტვის იზრძვიან კომპანიები

„დიდი“ პრივატიზაცია ენერჯოტექტორში

როგორც მოსალოდნელი იყო, ქართული ენერჯოტექტორები დაინტერესებულნი არიან კომპანიებში მონაწილეობის შესახებ განცხადებები ვადის ამოწურვამდე რამდენიმე საათით ადრე შეიტანეს. TBC+Energia, Laxtron, Energo pro, Unitrade Service LLP, Inter Rao, Geo Steel, Falcon Capital, SB Energy - ეს იმ 8 კომპანიის ჩამონათვალია, რომლებიც გუშინ საპრივატიზაციო კომისია ჩაერთვინა. გამარჯვებულები ხუთი დღის ვადაში გამოვლინდებიან. თუმცა, ეკონომიკური განვითარების მინისტრის ირაკლი ჩოგოვაძის განცხადებით, ერთი რამ დანადგარებით ცნობილია: ენერჯოტექტორები პრივატიზაციის დასრულებამდე 280 მილიონ დოლარზე მეტი, ანუ ნაერარულზე 161 მილიონი დოლარით მეტი შევა.

ლიანა ჩაჩუა

ენერჯოტექტორები დაინტერესებული კომპანიების წინადადებები გუშინ ირაკლი ჩოგოვაძემ სახელმწიფო კანცელარიაში გახსნა. წარმოდგენილი წინადადებებიდან ყველაზე მაღალი თანხები ჩეხურმა კომპანიამ „Energo pro“-მ დაასახელა, რომელიც

მზად არის, „ძვერულპესში“ 14 მილიონ სამასი ათასი დოლარი, „ლაჯანურპესში“ - 60 მილიონი დოლარი, „გუმათ-პესში“ - 38 მილიონი დოლარი, „სოროპესში“ - 13 მილიონი დოლარი, „რიონპესში“ - 39 მილიონ 800 ათასი დოლარი, „ანპესში“ - 5 მილიონი დოლარი გადაიხადოს.

ზაზაძეაბაბა A2 ზაზაძეაბა

საფეხბურთო მასტარკლასი



A5

მესამე ვადა თუ მემკვიდრე?

ივანოვი თუ მედვედევი? - ვიდრე მთელი რუსეთი ამ ორ ვიცე-პრემიერს შორის საკუთარი ქვეყნის მომავალი პრეზიდენტის ამოცნობას ცდილობდა, ვლადიმირ პუტინმა მორიგი განცხადება გააკეთა და საკუთარ ხალხს გააცხადებინა, რომ მომავალი მემკვიდრის არჩევნებში ის გაცილებით შეუზღუდავია.

სოფო ბაქია

ოპერაცია „მემკვიდრე-2008“ შესაძლოა, მოულოდნელი სცენარით წარიმართოს. როგორც პუტინმა შანხაიში ჟურნალისტებთან საუბრისას აღნიშნა, მისი მემკვიდრე შესაძლოა არც თავდაცვის მინისტრი სერგეი ივანოვი აღმოჩნდეს და არც ვიცე-პრემიერი დმიტრი მედვედევი, როგორც ეს ბევრს მიაჩნია. ეს შეიძლება სრულიად უცნობი ადამიანი იყოს, - უთხრა ჟურნალისტებს პუტინმა და ამ სიტყვებით რუსეთსა და მთელი მოსოფლიოს საგონებელში ჩაავლო.

უკანასკნელი ერთი თვის განმავლობაში 2008 წლის არჩევნების პერსპექტივებზე საუბარი პუტინს უკვე მეორედ უწევს. მისი რუსეთის პრეზიდენტი საკუთარ ხალხს შეპირდა, რომ მემკვიდრეს არჩევნების მოახლოებასთან ერთად დაასახელებს. შანხაიში ეს

თემა კვლავ აქტუალური გახდა. გასული წლის ნოემბერში რუსეთის პრეზიდენტის ადმინისტრაციამ განხორციელებული გადაადგილებების შემდეგ, რუსული პრესა პუტინის მემკვიდრედ ვის აღარ ასახელებდა. შესაძლოა მემკვიდრეა ნუსხაში ყოფილი გენპროკურორი ვლადიმირ უსტინოვიც კი მოხვდა. სულ ცოტა ხნის წინ აღმოჩნდა, რომ პუტინს უსტინოვი არა თუ მემკვიდრედ, გენპროკურორადაც მოეზღრდა.

საპრეზიდენტო ფავორიტების პროგნოზებში კვლავინდებურად ლიდერობენ თავდაცვის მინისტრი სერგეი ივანოვი, რომელიც ამავედროულად ვიცე-პრემიერის პოსტსაც ითავებს და, ასევე, კიდევ ერთი ვიცე-პრემიერი დმიტრი მედვედევი.

მედვედევი გარკვეული პროცენტებით წინ უსწრებს ივანოვის მაჩვენებელს.

ზაზაძეაბაბა A3 ზაზაძეაბა

დღეს "24 საათში"

Weekend



მთავარი გმირი

ორი ორთქმავალი - ერთი დიდი ტვირთის მატარებელი, ნაომაი და მკორა - უფრო ქალური, რომელიც პატარა სადგურში მანქანებს აკეთებს. ეს ახვანი მათ ახადლავულ სიყვარულსა.



მთავარი გმირი



მთავარი გმირი

მთავარი გმირი

მთავარი გმირი

მთავარი გმირი

ქილარის აღიარება

რუსეთის პროკურატურამ იმ ქილარის ჩვენების დეტალები გამოაქვეყნა, რომელმაც, რუსული მფრის ქართველი „ნათლიამა“ ოთარ კვანტრიშვილი მოკლა.

როგორც გაირკვა, ქილარ ალექსი კუზნის ოთარ კვანტრიშვილის მკვლელობის თანხა არ მიუღია. სამაგიეროდ მიიღო მყარი გარანტია - დაჯგუფების ლიდერთა გადაწყვეტილებით, კუზნის ყოველთვის უფასოდ ხუთი ათას დოლარს უზიდდნენ.

გამოძიების მონაცემებით, კვანტრიშვილის მკვლელობის შემდეგ, „ორხევისკის“ დაჯგუფების ლიდერმა სერგეი ტიმოქონტროლის ქვეშ გადავიდა იმ სფეროების ნაწილი, რომელსაც კვანტრიშვილი აკონტროლებდა. ცნობილი ქილარის მიერ პროკურატურისთვის მიცემული ჩვენებით, ოთარ კვანტრიშვილის მკვლელობა „კუზნის ჯარისკაცის“ პირველი დავალება იყო. მას მისცეს მცირეკალიბრიანი გერმანული ნარმოების სნაიპერის შაშხანა „ანშუტცი“ და 1994 წლის 5 აპრილს მიიყვანეს დანიშნულების ადგილას. დავალება ასეთი იყო:

„მოვა რამდენიმე კავკასიელი, მათგან ერთი, ყველაზე მსხვილი ესროლე“. კუზნის განცხადებით, მან ობიექტს სამჯერ ესროლა, არ იცოდა ვინაობა ადამიანი, რომლის მკვლელობაც შეუკვეთეს - მოკლულის ვინაობა ტელევიზიით შეიტყო.

მომხდარი ფაქტის შემდეგ კუზნის შეშინდა, კვლის დამალვის მიზნით, შემკვეთებს იგი სიცოცხლისთვის არ გამოესალმებინათ და რამდენიმე თვით დაიმალა. თუმცა, კრიმინალური დაჯგუფების ლიდერებს სხვა, დიდი გეგმები ჰქონდათ და „კუზნის ჯარისკაცმა“ ახალი შეკვეთები მიიღო, რომლებიც კვლავ წარმატებულად შესრულდა.

ზაზაძეაბაბა A4 ზაზაძეაბა

საფეხბურთო მასტერსკლასი



მორიგი გოლი სერბების კარში.

არმენია - სერბია 6:0
გოლები: 1:0 მაქსი (6), 2:0 კამბასო (31), 3:0 მაქსი (41), 4:0 კრესპო (78), 5:0 ტვესი (84), 6:0 მესი (88)
გაფრთხილება: კრესპო - კორომანი, ნადი, კრსტაინი
გაძევება: კეჟმანი (65)
არგენტინა: აბონდანიერი, ბურდისო, აიალა, ჰინცე, სორინი, მასკერანო, მაქსი (მესი 75), ლუჩო გონსალესი (კამბასო 17), რიკელმე, სავიოლა (ტვესი 58), კრესპო
მწვრთნელი: ხოსე პეკერმანი
იუგოსლავია: ივერიჩი, დულიაი, გავრანჩიჩი, დუდიჩი, კრსტაინი, ნადი (ეგრიჩი 46), კორომანი (ლუბოვა 49) ბ სტანკოვიჩი, ჯორჯევიჩი, მილოშევიჩი (ვუკიჩი 70), კეჟმანი
მწვრთნელი: ილია პეტკოვიჩი
მსაჯი: რობერტო როსელი
9 კარში დარტყმა 1
11 კარისკენ დარტყმა 4
14 ჯარიმა 22
3 კუთხური 4
3 თამაშვარე 0
58% ბურთის ფლობა 42%
მატჩის საუკეთესო მოთამაშე: ხუან რომან რიკელმე

მხვიდლობით სკილოვბო



კოლდევარელები მუნდიალს დაემშვიდობნენ.

კოლანდია - კოტ-დ'ივუარი 2:1
გოლები: 1:0 ვან პერსი (23), 2:0 ვან ნისტელროი (27), 2:1 ბაკარი კონე (38)
გაფრთხილება: მატისენი, ლანდზატი, ვან ბომელი - ზოკორა, არუნა კონე, დროგა, ბოკა
პოლანდია: ვან დერ სარი, ჰეიტინგა (ბულაპრუზი 46), იოიერი, მატისენი, ვან ბრონკოორსტი, ვან ბომელი, სნეიდერი (ვან დერ ვაარტი 50), ვან ნისტელროი (ლანდზატი 73), რობენი
მწვრთნელი: მარკო ვან ბასტენი
კოტ-დ'ივუარი: ტიზე, ებუე, კოლო ტურე, მეიტე, ბოკა, ზოკორა, აია ტურე, არუნა კონე (აკალე 73), ბაკარი კონე (იაბი იაბო 62), რომარიკი (დინდანი 62), დროგა
მწვრთნელი: ანრი მიშელი
მსაჯი: ოსკარ რუისი (კოლუმბია)
8 კარში დარტყმა 9
9 კარისკენ დარტყმა 16
24 ჯარიმა 15
3 კუთხური 8
6 თამაშვარე 4
51% ბურთის ფლობა 49%
მატჩის საუკეთესო ფეხბურთელი: არიენ რობენი

მექსიკა შეარქვს



ყოაო რიკარდო მექსიკელებს რვა დარტყმა აუღო.

მექსიკა - ანგოლა 0:0
მექსიკა: სანჩესი, სალკილი, მარკესი, ოსორიო, ტორადო, პარდო, ფრანკო (ფონსეკა, 74), ჰინდა (მორალესი, 78), მენდესი, ბრავო, ზინია (ალერანო, 52).
მწვრთნელი: რიკარდო ლა ვოლპე.
ანგოლა: ყოაო რიკარდო, ჯამბა, კალი, ანდრე, მათეუსი (მანტორასი, 68), აკვა, მენდონსა, ფიგერედო (რუი მარკესი, 73), ზე კალანგა (მილიო, 83), ლოკო, დელვადო.
მწვრთნელი: ლუის დე ოლივეირა გონსალვესი.
გაფრთხილება: დელვადო, ანდრე, პინედა, ზე კალანგა, ყოაო რიკარდო
გაძევება: ანდრე (79)
მსაჯი: შამსულ მაიდინი (სინგაპური)
13 კარში დარტყმა 8
8 კარისკენ დარტყმა 1
20 ჯარიმა 22
6 კუთხური 5
0 თამაშვარე 8
54 ბურთის ფლობა 46
მატჩის საუკეთესო მოთამაშე: ყოაო რიკარდო (ანგოლა)

შპს „საქართველოს რკინიგზა“ 2006 წლის 17 ივნისიდან აცხადებს ტენდერს საქართველოს რკინიგზის კუთვნილი ავტოტრანსპორტის ტექნიკური მომსახურების შესყიდვის შესახებ

1) შპს „საქართველოს რკინიგზა“ (ქ. თბილისი, 0112 თამარ მეფის გამზ. 15 ს/ს ბანკი „რესპუბლიკა“, ანგარიშის №3407003205, კოდი 220101757), აცხადებს ტენდერს რვა ლოტად შპს „საქართველოს რკინიგზის“ კუთვნილი ავტოტრანსპორტის ტექნიკური მომსახურების შესასყიდად და ინვესტორების მიზანმიმართული მისაღებად ყველა დანიტრესტულ იურიდიულ ან/და ფიზიკურ პირს (საქართველოს ან უცხო ქვეყნის იურიდიული ან/და ფიზიკური პირი).

ლოტი №	ობიექტის დასახელება	განსაკუთრებული თვისებებზე	რაოდენობა	მიწოდების ადგილი
ლოტი №1	მსუბუქი ავტოტრანსპორტი	საბჭ. წარმოების უცხოური წარმოების	44 ერთეული 39 ერთეული	ქ. თბილისი
ლოტი №2	სატვირთო ავტოტრანსპორტი		55 ერთეული	
ლოტი №3	მსუბუქი ავტოტრანსპორტი	საბჭ. წარმოების უცხოური წარმოების	13 ერთეული 1 ერთეული	ქ. ხაზური
ლოტი №4	სატვირთო ავტოტრანსპორტი		21 ერთეული	
ლოტი №5	მსუბუქი ავტოტრანსპორტი	საბჭ. წარმოების უცხოური წარმოების	24 ერთეული 4 ერთეული	ქ. საბურთალო
ლოტი №6	სატვირთო ავტოტრანსპორტი		30 ერთეული	
ლოტი №7	მსუბუქი ავტოტრანსპორტი	საბჭ. წარმოების უცხოური წარმოების	4 ერთეული 4 ერთეული	ქ. პათუმი
ლოტი №8	სატვირთო ავტოტრანსპორტი		7 ერთეული	

2) დანიტრესტულ იურიდიულ ან/და ფიზიკურ პირებს გასაცემი საშუალების შესახებ სრული ინფორმაციის მიღება შეუძლებელია შპს „საქართველოს რკინიგზის“ შესყიდვის სააგენტოში, პრეტენდენტის მიერ სატენდერო მოსაკრებლის 200 ლარის გადახდის შემდეგ, რეკვიზიტებზე ს/ს ბანკი „რესპუბლიკა“, ანგარიშის №3407003205, კოდი 220101757. პრეტენდენტი წარმოადგენს შესაბამის გადახდის ქვითრისა და სატენდერო დოკუმენტაციის მოთხოვნის შესახებ მომართვის წერილს, რის შემდგომაც მათ სატენდერო დოკუმენტაციასთან ერთად გადაეცემათ დეტალური აქტივების განახორციელებელი საშუალების მოცულობის აღწერა.

3) დანიტრესტულ იურიდიულ ან/და ფიზიკურ პირებმა საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადებები (პრეტენდენტთან ტექნიკური მარცხენებლების და სხვა მონაცემების დაზუსტების მიზნით), ქართულ ან/და რუსულ ენაზე უნდა წარმოადგინონ დასრულებული პაკეტები 2006 წლის 10 და 11 ივლისს 9.00 საათიდან 18.00 საათამდე, ორ გზაზე: მარჯვენა (ერთი ორიგინალი და ერთი ასლი), შემდეგ მისამართზე: შპს „საქართველოს რკინიგზა“, ქ. თბილისი, თამარ მეფის გამზ. №15, მე-3 სართული, შპს „საქართველოს რკინიგზის“ შესყიდვის სააგენტო. საკვალიფიკაციო მონაცემების შეფასება მოხდება საკვალიფიკაციო მონაცემების წარმომდგენი იურიდიული ან/და ფიზიკური პირების მონაცემების საკვალიფიკაციო მოთხოვნებთან შესაბამისობის დადგენის გზით, აგრეთვე ტექნიკური მარცხენებლების და სხვა მონაცემების დაზუსტების შემდეგ შედეგობაში მიიღება მოლოდინითი შესაბამისობა შესყიდვითი ორგანიზაციის მოთხოვნებთან.

4) საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს ცნობებსა და ინფორმაციას:

4.1. იურიდიული პირებისათვის;

- ამონაწერი სამწარმოო რეგისტრაციის;
- ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან, რომ არ ხორციელდება მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია;
- ცნობა სასამართლოდან რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების ან სანაცის საქმის წარმოება;
- პირადობის დამადასტურებელი მონომობის ასლი;

4.2. ფიზიკური პირებისათვის:

- ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების საქმის წარმოება;
- პირადობის დამადასტურებელი მონომობის ასლი;

4.3. როგორც ფიზიკურ, ისევე იურიდიული პირისათვის: - ინფორმაცია უკანასკნელი 5 წლის განმავლობაში განხორციელებული საშუალების შესახებ, მათ შორის რკინიგზის ობიექტებზე შესრულებული სამუშაოების შესახებ ასეთის არსებობის შემთხვევაში;

ყველა პრეტენდენტმა აუცილებლად უნდა წარმოადგინოს:

- ხელმოწერილი (იურიდიული პირებისა და ინდივიდუალური მენარმეთათვის ასევე ბუნდოვანი დამომხმბული), სატენდერო წინადადება (ნიმუში წარმოდგენილი სატენდერო დოკუმენტაციაში) რომელიც აუცილებლად უნდა იყოს მოითხოვნილი ლოტის ღირებულება, სატენდერო წინადადების მოქმედების ვადა, პრეტენდენტისათვის სასურველი ანგარიშსწორების პირობები, საქონლის მიწოდების ვადები.
- ხელმოწერილი (იურიდიული პირებისა და ინდივიდუალური მენარმეთათვის ასევე ბუნდოვანი დამომხმბული) სატენდერო წინადადება (ნიმუში წარმოდგენილი სატენდერო დოკუმენტაციაში) რომელიც აუცილებლად უნდა იყოს მოითხოვნილი ლოტის ღირებულება, სატენდერო წინადადების მოქმედების ვადა, პრეტენდენტისათვის სასურველი ანგარიშსწორების პირობები, საქონლის მიწოდების ვადები.
- სატენდერო წინადადების ფასი წარმოდგენილი უნდა იქნას ეროვნულ ვალუტაში;
- პრეტენდენტმა ვერ გაივლიან შერჩევას თუ მათ მიერ წარმოდგენილი საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება არ შეესაბამება სატენდერო დოკუმენტაციაში საშუალოდ ყველა სახეობაზე.
- სატენდერო წინადადების ფასი წარმოდგენილი უნდა იქნას ეროვნულ ვალუტაში;
- პრეტენდენტმა ვერ გაივლიან შერჩევას თუ მათ მიერ წარმოდგენილი საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება არ შეესაბამება სატენდერო დოკუმენტაციაში საშუალოდ ყველა სახეობაზე.
- სატენდერო წინადადების ფასი წარმოდგენილი უნდა იქნას ეროვნულ ვალუტაში.
- უცხო ქვეყნის წარმომადგენლების მიერ საკვალიფიკაციო მონაცემები წარმოდგენილი უნდა იქნას შესაბამისი ქვეყნის სახელმწიფო ორგანოდან კანონით დადგენილი წესითა და ლეგალიზებული სახით.

მოკლად

„მაიაშიმ“ ანგარიში გაათანაბრა
 NBA-ში მიმდინარე ფინალურ სერიაში ანგარიში გაათანაბრდა. „მაიაშიმ“ საკუთარ მოედანზე გამართული მორე მატჩი მოიგო, ამჯერად ანგარიში 98:74 და ვიქტორია საორცად დაიძაბა. ოთხი შეხვედრის შემდეგ ანგარიში საყიბო და ყველაფერს დარჩენილი სამი მატჩი გადაწყვეტს. შეგახსენებთ, რომ საკუთარი მოედნის უპირატესობას დალახული კალაბურთელები ფლობენ. რაც შეეხება მეოთხე შეხვედრას, ანგარიშიდანაც ჩანს, რომ „მაიაშიმ“ სრულ უპირატესობას ფლობდა. მაიაშილა შორის ახლაც საუკეთესო იყო დუენი ვიდი, რომელმაც თავის გუნდს 16 ქულა შეასწინა და 4-ჯერ მოხსნა ფარდანი ბურთი. სტუმართა გუნდში კი ჯერი სტეკაუზი გამოირჩეოდა. მის ანგარიშზე 36 ქულა და ფარდანი მოხსნილი 6 ბურთია.

ფიფა გააკრიტიკეს
 ჯანდაცვის ევროპელმა ექსპერტებმა გააკრიტიკეს მსოფლიო ჩემპიონატის ორგანიზატორები და მოლიანად ფიფა იმის გამო, რომ მუნდიალის გენერალური სპონსორები ლუდის, სწრაფი კეებისა და გამაგრებული ნყლებების მწარმოებელი კომპანიები არიან. ექსპერტების აზრით, ძველი წარმომადგენელი, რთი ხელმძღვანელობდა ფიფა, რადგანაც ასეთ სპონსორებს ირჩევდა. ფეხბურთი ხომ ჯანმრთელი ცხოვრების წესის პროპაგანდაც უნდა იყოს.

სკოლარის ნახევარი გოლიც ეყოფა
 დღეს პორტუგალიის ნაკრები თავის მორე მატჩს გამართავს მსოფლიო ჩემპიონატზე. სკოლარის გუნდი ირანელებს დაუპირისპირდება. თუ პორტუგალიელებმა ეს შეხვედრა მოიგეს, მერვედწინაობის საგზურს გაინაღებენ. „მაიაშიმ“, რომ ჯგუფური ეტაპის ყველაზე რთული მატჩი გველის. ირანს ძალიან კარგი გუნდი ჰყავს. ამ შეხვედრაში ნებისმიერი ანგარიში გამარჯვება მოგვცემდა ხელს. 1:0, 2:1. ეკ კი არა, ნახევარი გოლით რომ შეიძლებოდა მოგება, არც მაგაზე ვიტყვი უარს“, - აცხადებს ბრაზილიელი სპეციალისტი.

ჰიდინკი სიურპრიზს ამაზადებს
 ავსტრალიის ნაკრები ბრაზილიასთან მატჩისთვის დაბურულ კარს მიღმა ეგზადება. გუს ჰიდინკი თავის გუნდს მთავარი მატჩისთვის ამზადებს და ამბობს, რომ ბრაზილიელებს საკმაოდ დიდ სურპრიზს შესთავაზებს. „ცხადია, ბრაზილიის ნაკრები უფრო ძლიერია და მას მეტ პატივს სცემენ. მაგრამ შეუძლებელია მოეზადო მატჩისთვის და ამბობდ, რომ ამ შეხვედრის აუცილებლად წააგებ. ჩვენ ვეზადებით და მხოლოდ გამარჯვებაზე ვფიქრობთ. ბრაზილიელებს დიდი სურპრიზი ელით“, - განაცხადა ჰიდინკმა.

კლინსმანმა ფეხბურთელები დასაყენა
 მას შემდეგ, რაც გერმანიის ნაკრებმა გაინაღდა მერვედწინაობის თამაშის უფლება, ორგენ კლინსმანმა ბუნდესნაკრების ფეხბურთელები 30-საათიანი თავისუფლებით დასაჩუქრა. პარასკევს გამართული ვარჯიშის შემდეგ კლინსმანმა განუცხადა ფეხბურთელებს, რომ შაბათ საღამომდე თავისუფლებით არიან და შეუძლიათ ნაკრების ბაზა დატოვონ.

ოუენი ზედს შეურცდა
 ინგლისის ნაკრების ფორვარდმა მაიკლ ოუენმა აღიარა, რომ შესაძლოა შეედეგებინა მატჩში სათადარიგოთა სკამზე აღმოჩნდეს. „ეს საკითხი არ მაღელვებს. ჩემს კარიერაში იყო პერიოდი, როდესაც სათადარიგოთა სკამზე ვიჯექი. თუ მწვრთნელი ჩათვლის, რომ სათადარიგოთა შორის უნდა დავჯიჯი, პრობლემა არ შექმნება. ჩვენს გუნდში 23 ფეხბურთელია და, ცხადია, ვიღაცას აუცილებლად მოუწევს სკამზე ჯდომა“, - აცხადებს ოუენი.

ოპტიმისტი ტორესი
 ესპანეთის ნაკრების ფორვარდი ფერნანდო ტორესი მიიჩნევს, რომ მის გუნდს მსოფლიო ჩემპიონის ტიტულს მოგვაც შეუძლია. „ჩვენს გუნდს ამ ჩემპიონატის მოგება შეუძლია და ეს შანსი ხელიდან არ უნდა გავეშვათ. ბენიფიკი ვარ, რომ პირველივე მატჩში გოლი გავიტანე. უკრაინელი კარში გატანილი გოლი უმნიშვნელოვანესია ჩემს კარიერაში“, - აცხადებს ტორესი.

სილვიო ბერლუსკონი თანამდებობა დაიბრუნა
 იტალიური „მილანის“ პრესამსახურის ცნობით, იტალიის ყოფილი პრემიერ-მინისტრი სილვიო ბერლუსკონი კვლავ აირჩია „მილანის“ პრეზიდენტად. შეგახსენებთ, რომ ბერლუსკონი „მილანის“ პრეზიდენტის პოსტზე 1986-დან 2004 წლამდე მუშაობდა, თუმცა, მას იმდენად, რაც ის ქვეყნის პრემიერ-მინისტრი ვადა, კლუბის პრეზიდენტის პოსტის დატოვება ვადად საჭირო. ახლა კი, როცა ბერლუსკონი დიდ პოლიტიკას ჩამოაშორეს, სენიორ სილვიო „მილანის“ პრეზიდენტობა დაიბრუნა.

სისე - „მარსელში“
 „ლივერპულს“ ფორვარდი ჯობილ სისე მომავალ სეზონს ფრანგულ „მარსელში“ გაატარებს. მერსისაიდულმა კლუბმა უიღბლო ფორვარდი ერთი წლით იჯარის წესით გაუშვა ფრანგულ გრანდში. შეგახსენებთ, რომ სისეს მუნდიალზეც უნდა ეთამაშა, მაგრამ ფრანგების მიერ გამართულ ბოლო ამხანაგურ მატჩში ფეხი მოიტყდა.

როგორც ემალბინან ყურნადისტებს
 როგორც იცით, დიეგო მარადონა ამჟამად გერმანიაშია და ერთ-ერთი არგენტინელი ტელევიზიისთვის საფეხბურთო მატჩების რეპორტაჟებს უძღვება. გუ-მინ დიეგო სერბეთისა და არგენტინის მატჩს უნდა დასწრებოდა. რაც შეეხება გუ-მინდელ ლამეს, მარადონამ დამის ვასათედა ოთხ სხვადასხვა სასტუმროში დაჯავშნა ნომერი. სერბეთ-არგენტინის მატჩი დორტმუნდში გაიმართა და დიეგოს ორ დორტმუნდულ სასტუმროში ჰქონდა აღებული ნომრები. ამავე მარის მარადონამ გელზენკირხენსა და უინშიც დაჯავშნა ნომრები. როგორც ჩანს, სწორედ ასე ემალბა დიეგო მარადონა ოთხობითი ყურნადისტს, რომლებიც მასთან შეხვედრას ლამობენ.

„აიაქსს“ მოზებრდა
 ამსტერდამის „აიაქსი“ აღარაა დანიტრესტული ედგარ დავიდისს შექმნით. კარგა ხნის განმავლობაში ჰოლანდიური კლუბი ელოდა პიტბულის საბოლოო განწყვეტლებას, თუმცა ედგარს დღემდე არ გადაუწყვეტია, ინგლისში დარჩება თუ სამშობლოში დაბრუნდება. ამსტერდამული კლუბის ხელმძღვანელთა მოთხოვნის ფილა კი აივის და მათ დავიდისს შექმნაზე უკვე ოფიციალურად თქვეს უარი.

უკრაინა სუსტი გუნდია
 საუდის არაბეთის ნაკრების მთავარი მწვრთნელი მარკუს პაკეა მიიჩნევს, რომ მისი გუნდის მომავალი მეტოქე უკრაინის ნაკრები მუნდიალის ერთ-ერთი ყველაზე სუსტი გუნდია. „პირველ მატჩში ორი ქულა დაგვიკრავდა და ახლა ჩვენს ტუნისის მომდევნო ეტაპზე გასვლის ერთნაირი შანსი გვაქვს. უკრაინა კი, რომელმაც სამი ქულა დაკარგა, ძალიან სუსტი გუნდია. ახლა უკრაინელებმა სასულარ სტილს უნდა უღალატონ. მიმართა, რომ ამ გუნდის დამარცხება არ გავგიჟიდე-ბა“, - აცხადებს საუდის არაბეთის ნაკრების მწვრთნელი.

ამერიკელები ტერორისტებს ემალბინან
 აშშ-ს ნაკრების ფეხბურთელებმა ორი დღით დატოვეს ჰამბურგის ერთ-ერთი ფეხბურთელი სასტუმრო და ახლა სამხედრო ბაზაზე ცხოვრობენ. მიზეზი ყველაფერის კარგადაა ცნობილი: არსებობს ტერაქტების საშიშროება და ტერორისტების მთავარი სამიზნე სწორედ აშშ-ს ნაკრები გუნდია. როგორც ჩანს, გერმანულ სპეცსამსახურებს ჰქონდათ რაღაც ინფორმაცია და ამიტომ ამერიკის ნაკრები სამხედრო ბაზაზე გადაიყვანეს.

განცხადება
შემზეთი და საპოხი მასალის შესყიდვის შესახებ სატენდერო განცხადებაში ცვლილების შეტანის შესახებ

1. შპს „საქართველოს რკინიგზის“ მიერ 2006 წ. 2 ივნისს გამოცხადებულ შემზეთი და საპოხი მასალის შესყიდვის შესახებ სატენდერო განცხადებაში შევიდეს ცვლილება, კერძოდ:

- განცხადების პირველ პუნქტში №1 ლოტის - ინდუსტრიული ზეთი I-40-A-ს რაოდენობა ნაცვლად 85ტნ-სა განისაზღვროს 79 ტონით.
- განცხადების პირველ პუნქტში №2 ლოტის რეფუქტორის ზეთი OCN-11-ს რაოდენობა ნაცვლად 100ტონისა განისაზღვროს 80 ტონით.
- განცხადების პირველ პუნქტის №6 ლოტში ნაცვლად „დი-ზელის“ ზეთი „კასტროლი“-სა იკითხებოდეს დი-ზელის ზეთი 20W50“.
- განცხადების პირველ პუნქტში ნაცვლად ანტიფრიზი „Toccon-60“-სა იკითხებოდეს ანტიფრიზი „Toccon-65“, ხოლო მისი ოდენობა ნაცვლად 2400 ლიტრისა განისაზღვროს 400 ლიტრით.

2. შპს „საქართველოს რკინიგზის“ მიერ გამოცხადებული შემზეთი და საპოხი მასალის შესყიდვის შესახებ სატენდერო განცხადების დანარჩენი დებულებები რჩება უცვლელი.

სატენდერო კომისია

ახალი სისხლი ქართული კინოსთვის

„სამხრეთ კავკასიის დამოუკიდებელ კინემატოგრაფისტთა ასოციაციის“ გეგმები

რამდენიმე დღის წინ ქართული კინოს გადარჩენის მსურველთა არქონის „სამხრეთ კავკასიის დამოუკიდებელ კინემატოგრაფისტთა ასოციაცია“ (IFA-SC) შეუერთდა. ასოციაცია უკვე ერთი წელია არსებობს, მაგრამ მხოლოდ ახლა გაამყარა საკუთარი სურვილები და გეგმები.

„სამხრეთ კავკასიის დამოუკიდებელ კინემატოგრაფისტთა ასოციაციის“ სლოგანების ნაკრებზე ასე ეწერა: პროფესიონალების მიერ პროფესიონალიზაციის შექმნის უზრუნველყოფის მიზნით, სამხრეთ კავკასიის კინოსაზოგადოების საერთო ინტერესების მხარდაჭერა, კინორეჟისორების ხარისხის გაუმჯობესება, სადისტრიბუციო სისტემის შექმნა და კინოსაზოგადოების ინტერესების ლობირების პოზიციის გალიერება.

გარდა ამისა, ასოციაციის მიზანია სწავლის, აზერბაიჯანისა და საქართველოს კინოსაზოგადოებების დახმარება კულტურულად და ეკონომიკურად ძლიერ საზოგადოებრივ სექტორად ჩამოყალიბებისთვის. ასოციაცია შევიცარის განვითარებისა და თანამშრომლობის სააგენტოს (SDC) დაფინანსებითა და მხარდაჭერით შეიქმნა. მას კონსულტაციას უწევს შევიცარის წინააღმდეგობის და აუდიოვიზუალური მედიის პროფესიული სწავლების ფონდი (FOCAL).

მიმდინარე წლის განმავლობაში ასოციაციას შორის მავალი გეგმები აქვს: სცენარისტების, პროდიუსერების და მონათესავე პროფესიების (კინორეჟისორები, ფურნაღისტები, კინოშესყიდვების პროფესიონალები და ა.შ) ტრენინგი კინორეჟისორების ევროპული სტან-

დარტების განვითარებისა და მონაწილეობის მიზნით. ტრენინგს უზღვევს მძღვანელებს საფრანგეთში მოღვაწე ხორვატი პროდიუსერი სედო-მირ კოლარი. ის „ოსკარზე“ იყო ნომინირებული ფილმისათვის „წვიმის მოსვლამდე“ (რეჟისორი მილკო თარებისა და თანამშრომლობის სააგენტოს (SDC) დაფინანსებითა და მხარდაჭერით შეიქმნა. მას კონსულტაციას უწევს შევიცარის წინააღმდეგობის და აუდიოვიზუალური მედიის პროფესიული სწავლების ფონდი (FOCAL).

ტრენინგს ასევე მონაწილეობას მიიღებს ბრიტანელი სცენარისტი კლერ დონსი. ის ევროკავშირის პროდიუსერების ტრენინგის პროგრამის EAVE ერთ-ერთი დამფუძნებელია. აგრეთვე კანის კინოაკადემიის, BAFTA-ს და სან-სებასტიანის ფესტივალის არაერთი ფილმის მფლობელია ფილმებისთვის „კაბა“, „მალალი სუზონი“ და ა.შ.

ტრენინგი დაიწყება 2006 წლის ივლისში. მას დაუდგება კინოგა-

ყიდვების აგენტი შვეიცარიული კომპანია სარედი. სწორედ მისი დამსახურებაა ისეთი რეჟისორების კარიერის განვითარება, როგორებიც არიან ჯიმ ჯარმუში, ენგ ლი, მიხაელ პანეკე, პასტორ ზულფანზაროვი და სხვები. სარედი კრისტა ნარ-მოადგენდა და ყიდდა ლარს ფონ ტრიერის, ამოს კოლერის, მირა ნაირისა და სხვების ფილმებს.

„სამხრეთ კავკასიის დამოუკიდებელ კინემატოგრაფისტთა ასოციაციის“ მიერ დაგეგმილი ღონისძიებების წესის დანარჩენი ნაწილი ასეთია: პირველად ამიერკავკასიის ხმის პირდაპირ ჩამწერი ციფრული აპარატურისა და ხმის სამონტაჟო მოწყობილობის შექმნა და შესაბამისი პროფესიონალების ტრენინგის უზრუნველყოფა; სამხრეთ კავკასიის კინოსექტორის საბაზრო კვლევის განხორციელება; პროდი-

უსერებისა და კინოგაყიდვებით დაინტერესებული პირების პროფესიული მომზადება; ამიერკავკასიის კინოპროექტების ლობირება და პოტენციური პროდიუსერების მოზიდვაში მხარდაჭერა; ორიენტილი ინიციატივების მომზადება კინონარმობაში ინვესტიციების მოზიდვის მიზნით; პროფესიული ინფორმაციის მიწოდება კინოპროექტების განვითარების, კინოაკადემიის შექმნის, საფესტივალო კონტაქტების დამყარების, ქსელური მუშაობისა და სხვათა შესახებ.

ასოციაცია ასევე აწარმოებს მოლაპარაკებას ისეთ ცნობილ მენტორებთან და კონსულტანტებთან, როგორებიც არიან რეჟისორი და სცენარისტი კომიტოვ ზანუსი, სცენარისტი და კონსულტანტი ტომას შლეზინგერი და დრამატურგი რუსტამ იბრაჰიმბეკოვი.

ირლანდიელი გამარჯვება

ირლანდიელმა მწერალმა კოლბ ტობინმა Impac-ის პრემია მოიპოვა, რომელიც 100 ათას ევროს შეადგენს. Impac ყველაზე „ძვირფასი“ ლიტერატურული პრემიაა მსოფლიოში. მწერალმა იგი დაიმსახურა ბოლო რომანისთვის „ოსტატი“. წიგნი მწერალ პენრი ჯეიმსის ბიოგრაფიაა. რომანი 2004 წელს ბრიტანულ პრემია „ბუკერზეც“ იყო ნომინირებული, 2005 წელს ფრანგული პრემია „საკუე“ თვის უკეთესი ნიგნისთვის და იმისახურა და ამავედროულად „ლოს ანჯელის თაიმსმა“ წლის საუკეთესო წიგნად აღიარა.

ტობინი პირველი ირლანდიელი მწერალია, რომელმაც ეს პრემია დაიმსახურა. Impac-ის პრემია 1995 წელს დაარსდა. ის საერთაშორისო ლიტერატურული პრემიაა, რომლის სამომლო დამფუძნებელია კონკურსით იღებენ ყველა ენაზე დაწერილი წიგნები, ყველა ეროვნების ავტორთა ნაშრომებს. ერთადერთი პირობაა, რომ

წარდგენილი წიგნი ინგლისურ ენაზე უნდა იყოს თარგმნილი. მწერალმა განმარტა, რომ შეეცადა დაეწერა ისეთი წიგნი, რომელიც იმ მკითხველისთვისაც იქნებოდა საინტერესო, რომელსაც პენრი ჯეიმსის მიერ დაწერილი არც ერთი წიგნი დადებდა არ ნაუკითხავს.

ყოფრემ აღნიშნა, რომ ტობინის წიგნი, რომელიც „მხოლოდ პენრი ჯეიმსის პიროვნების კვლევა არ არის, საუკეთესო მხატვრული ნაწარმოებია. რომანის ამოცანაა გმირის სული ერთ დღეაღმდეგობის შეცნობა. სწორედ აქედან იმდებდა დახვეწილი და ლამაზი ცხოვრებისეული და ლიტერატურული მიგნებები.“

Impac-ის საერთაშორისო ჩამონათვალში ასევე აღმოჩნდნენ ბრიტანელი ჯონათან კოუ, ასევე ირლანდიელი რონან ბენეტი და კრის ბაბინი ნივერიდანი. ამ პრემიის ლაურეატები არიან ორპან პაპუკი (ნიგნისთვის „დღე შექვია წითელი“) და მიშელ უელბეკი („ღვთმშობელი ნანალაკები“).

to be or not to be - მონოლოგი ინტერნეტში

შექსპირისა და ზოგადად ლიტერატურის მოყვარულთა სასიხარულოდ, ინტერნეტის უსასრულოდ კიდევ ერთი ახალი სადგური გაჩნდა. Google-სა შექსპირის საიტი გახსნა.

საიტზე შეიძლება ცნობილი დრამატურგის ოცდაჩვიდმეტი პიესის ნაკითხვა ორიგინალში, ასევე მისი ცხოვრებისა და შემოქმედების შესახებ არსებული კვლევებისა და სხვადასხვა ინსცენირებების შესახებ არსებული ინფორმაციის მიღება. ამას გარდა, საიტზე იტყვის ულიამ შექსპირის პიესების არაერთ თეატრალურ დადგმას, რომლის ხილვაც თავისუფლად შეიძლება.

ახალი რესურსი ინტერნეტშია Google Book Search-თან, რაც მომხმარებელს საშუალებას აძლევს გაეცნოს მსოფლიოს მრავალი ბიბლიოთეკის წიგნებსა და გამოცემებს. მათ შორის იმ გამოცემებს, რომლებიც XIX საუკუნის ბოლოსა და XX საუკუნის დასაწყისს ეკუთვნის.

The complete plays of Shakespeare Now at your fingertips. In Shakespeare's day, gaining greater access "groundlings" for the best view of the stage. It brings plays like Hamlet to people all around the most quoted writers in history. Now Shakespeare's oeuvre is even more accessible. Search within of his famous soliloquy. Find out who called the world his "oyster" follow your curiosity to discover a new one. And if you decide you want every version in Google Book Search, many of which are available!

წის. სასურველი წიგნის მოძებნა შეიძლება ავტორისთვის „ახლობელი“, ნებისმიერი ფრაზის მიხედვით. მაგალითად, თუ ჩანერთ ფრაზას: to be or not to be, „ამდღეს“

100 გამოცემის გადაყვრებით. ამას გარდა, Google Earth-ის მომსახურების საშუალებით შესაძლებელია იხილოთ შექსპირის თეატრის არაერთი ფოტოსურათი.

განცხადება

საქართველოს გარემოს დაცვისა და ზუნებრივი რესურსების სამინისტროს სახელმწიფო საქვეყნო დანახვებზე - გარემოს დაცვის ინსპექცია აცხადებს ტენდერს ავტოგასამართი საწყობის შესყიდვებზე და ინვენტარის დანატრეხვებზე

დაფინანსების წყარო - სახელმწიფო ბიუჯეტი შესყიდვის ობიექტი - საავტომობილო საწვავი ლოტი №1 - ბენზინი აი 95 (პრემიუმი), რაოდენობა - 120000 ლიტრი ლოტი №2 - დიზელის საწვავი PPM-50, რაოდენობა - 5000 ლიტრი

ტენდერში გამარჯვებულის მიერ აღნიშნული საქონლის მიწოდება უნდა მოხდეს შემსყიდველის მიერ წინასწარ განსაზღვრული საქონლის რაოდენობისა და მინიმუმის გრაფიკის შესაბამისად გამარჯვებულის ავტოგასამართ სადგურებზე საბარათო (ტალონების) სისტემის გამოყენებით.

დაინტერესებულ პირებს სატენდერო დოკუმენტაციის მიღება შეეძლება შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, გ. გულუას ქუჩა №6, საქართველოს გარემოს დაცვისა და ზუნებრივი რესურსების სამინისტროს სახელმწიფო საქვეყნო დანახვებზე გარემოს დაცვის ინსპექცია, მე-6 სართული. სატენდერო კომისიის აპარატი. ტ. 275775, 275770.

პრეტენდენტებმა სატენდერო დოკუმენტაციის მისაღებად უნდა გადაიხადონ სატენდერო მოსაკრებელი 200 (ორასი) ლარის ოდენობით შემდეგ ანგარიშზე: საქართველოს ეროვნული ბანკი 220101107, ანგარიში № 200122900 სახაზინო კოდი 302003000. სატენდერო მოსაკრებლის გადახდა და შესაბამისი ქვითრის წარმოდგენის შემდეგ პრეტენდენტებს შესაბამისი დოკუმენტაცია (ქართულ ენაზე) გადაეცემა მოთხოვნისთანავე, 2006 წლის 19 ივნისიდან 2006 წლის 7 ივლისის 18 სა-

ათამდე მისამართზე: ქ. თბილისი, გ. გულუას №6, მე-6 სართული, გარემოს დაცვის ინსპექცია, სატენდერო კომისიის აპარატი.

ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად პრეტენდენტებმა უნდა წარმოადგინონ განაცხადი და საკვალიფიკაციო მონაცემები, რომლებიც უნდა აკმაყოფილებდეს შემდეგ მოთხოვნებს:

- 1. მსურველის იურიდიული პირის ქონებაზე არ უნდა იყოს დადებული ყადაღა (ცნობა საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოდან);
 - 2. მის მიმართ არ უნდა ხორციელდებოდეს მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია, არ უნდა მიმდინარეობდეს გაკოტრების ან სანაციის საქმის წარმოება (ცნობა სასამართლოდან). უცხო ქვეყნის მოქალაქეების მიერ - შესაბამისი ქვეყნის სახელმწიფო ორგანოებიდან;
 - 3. მსურველის იურიდიული პირის ხელმძღვანელი ბოლო 5 წლის განმავლობაში არ უნდა იყვნენ მსჯავრდებული დასჯივიდგის დასჯის მომენტისათვის მათ მიმართ არ უნდა იყოს აღძრული სისხლის სამართლის საქმე მათ სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის (ცნობა საქართველოს შინაგან საქმეთა სამინისტროდან). უცხო ქვეყნის მოქალაქეების მიერ - შესაბამისი ქვეყნის სახელმწიფო ორგანოებიდან.
- ფიზიკურ პირთათვის:
- 1. მის მიმართ არ უნდა მიმდინარეობდეს გაკოტრების საქმის წარმოება (ცნობა სასამართლოდან);
 - 2. უკანასკნელი 5 წლის განმავლობაში არ უნდა იყოს მსჯავრდებული და შესყიდვის დაწყების მომენტისათვის მის მიმართ არ უნდა იყოს აღძრული სისხლის სამართლის საქმე მის ეკონომიურ და სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებულ დანაშაულისათვის (ცნობა საქართველოს შინაგან საქმეთა სამინისტროდან).

ბული დანაშაულისათვის (ცნობა საქართველოს შინაგან საქმეთა სამინისტროდან).

საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება უნდა იყოს შედგენილი ქართულ ენაზე და წარმოდგენილი დახურული პაკეტით, სატენდერო კომისიის აპარატში, ხელმძღვანელის ან მის მიერ წერილობით უფლებამოსილი პირის მიერ, 2006 წლის 10 ივლისის 15 საათამდე მისამართზე: გ. გულუას ქუჩა №6, მე-6 სართული, გარემოს დაცვის ინსპექცია, სატენდერო კომისიის აპარატი.

პრეტენდენტის მიერ წარმოდგენილი სატენდერო წინადადება უნდა იყოს ხელმოწერილი ხელმძღვანელი პირის მიერ. ხელმოწერული სატენდერო წინადადება არ განიხილება.

პრეტენდენტების განაცხადის, საკვალიფიკაციო მონაცემებისა და სატენდერო წინადადებების გახსნა და შერჩევა მოხდება პრეტენდენტთა თანდასწრებით 2006 წლის 10 ივლისს, 15 საათზე, ზემოთ აღნიშნულ მისამართზე.

დაგვიანებით შემოსულ განაცხადებს, საკვალიფიკაციო მონაცემებსა და სატენდერო წინადადებებს სატენდერო კომისია არ განიხილავს და უბრუნებს წარმოდგენილ პირს.

აღტენდერული სატენდერო წინადადება არ განიხილება. ტენდერის დროს გამოვლინდება ერთი ან რამდენიმე გამარჯვებული, ლოტების მიხედვით.

ტენდერი ტარდება საქართველოს კანონის "სახელმწიფო შესყიდვების შესახებ" საფუძველზე. შესყიდვები მონაწილეობის მსურველებს შეუძლიათ მიიღონ დამატებითი ინფორმაცია სატენდერო კომისიის აპარატში ზემოთ აღნიშნულ მისამართზე და ტელეფონზე 255770, 255775.

საკონტაქტო პირი როლანდ ჩაჩავა. ტ. 895509840.

საქართველოს იუსტიციის სამინისტროს სასჯალსრულების დეპარტამენტის ქ. ბათუმის 3 საპრობილს მიერ კვიის პოლიტექნიკის მსახურება 2006 წლის 5 ივნისის ბაზათ "24 საათი" გამოქვეყნებულ განცხადებაში ტენდერის ჩატარების შესახებ შეთანხმებულია ცვლილებები და განცხადებები.

ჩამოყალიბდეს შემდეგი შინაარსით:

რ.წ. №	მისაწოდებელი საქონლის მოცულობა	რაოდენობა	მწოდებლის ადგილი	მწოდებლის გრაფიკული ვადები
1	2	3	4	5
1	პირველი ხარისხის ჰური ახალ მდგომარეობაში ლუტი №1	5600 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიურად მანდებდა 31 საათზე მოთხოვნათა მიხედვით
2	გაურბელი თევზი ლუტი №2	480 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით.
3	კარტოფილი ლუტი №3	13500 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 სექტემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
4	კარტოფილი ლუტი №4	13500 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ოქტომბრიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
5	კომპოსტი ლუტი №5	1200 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 სექტემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
6	კომპოსტი ლუტი №6	1200 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ოქტომბრიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
7	სტავილი ლუტი №7	240 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
8	ჭაჭაჭი ლუტი №8	240 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
9	სხვი ლუტი №9	450 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 სექტემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
10	სხვი ლუტი №10	500 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ოქტომბრიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
11	ბარდა ლუტი №11	1700 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
12	პრინტი ლუტი №12	1200 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
13	მკარონი ლუტი №13	2700 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით
14	შქარი ლუტი №14	3300 კვ	ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი, ბათუმის №63 საკერძოზე	1 ივლისიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით ყოველდღიური მოთხოვნის მიხედვით

ყველა შესასყიდი საქონელი უნდა იყოს მაღალი ხარისხის.

ტენდერში მონაწილეობის მიღება შეეძლება ყველა დაინტერესებულ ფიზიკურ და იურიდიულ პირებს.

ტენდერში გამარჯვებულების მიერ აღნიშნული საქონლის მიწოდება უნდა განხორციელდეს 2006 წლის 1 ივლისიდან 31 დეკემბრის ჩათვლით, შემსყიდველის მიერ წინასწარ განსაზღვრული საქონლის მოცულობისა და მიწოდების გრაფიკის შესაბამისად, ზემოთ ჩამოთვლილ მისამართზე ცხრლის მიხედვით.

ტენდერში მონაწილეობის მსურველებმა სატენდერო კომისიის "სახელმწიფო შესყიდვების შესახებ" კანონის შესაბამისად საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება უნდა წარმოადგინონ ქართულ ენაზე არა უგვიანეს 2006 წლის 27 ივნისის 18 საათამდე შემდეგ მისამართზე: ქ. ბათუმი ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი. ტელეფონი 7-13-02, მობ. 877-46-43-75, 893-90-76-60.

საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას:

- იურიდიული პირებისათვის:
 1. ცნობა საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოდან, რომ მის ქონებაზე არ არის დადებული ყადაღა (უცხო ქვეყნის მონაწილეების მიერ - შესაბამისი ქვეყნის სახელმწიფო ორგანოდან);
 2. ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია (უცხო ქვეყნის მონაწილეების მიერ - შესაბამისი ქვეყნის სახელმწიფო ორგანოდან);
 3. ცნობა საქართველოს შინაგან საქმეთა სამინისტროდან, რომ ტენდერში მონაწილეობის მსურველი იურიდიული პირის ხელმძღვანელები უკანასკნელი ხუთი წლის განმავლობაში არ არიან ნასამართლეო ან შესყიდვის დაწყების მომენტისათვის მათ მიმართ არ არის აღძრული სისხლის სამართლის საქმე მათ სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებით (უცხო ქვეყნის მონაწილეების მიერ - შესაბამისი ქვეყნის სახელმწიფო ორგანოდან);
 4. ცნობა იურიდიული პირის ხელმძღვანელის (დირექტორი, პრეზიდენტი) იდ-

ენტიფიკაციის შესახებ (ამონაწერი სამეწარმეო რეესტრიდან რეესტრაციის შესახებ);

5. ცნობა სასამართლოდან, რომ არ მიმდინარეობს მისი გაკოტრების ან სანაციის საქმის წარმოება (უცხო ქვეყნის მონაწილეების მიერ - შესაბამისი ქვეყნის სახელმწიფო ორგანოდან).

ფიზიკური პირებისათვის:

1. მენარმის სარეესტრაციო მოწმობა;
2. ცნობა შინაგან საქმეთა სამინისტროდან, რომ იგი უკანასკნელი ხუთი წლის განმავლობაში არ იყო მსჯავრდებული და შესყიდვის მომენტში მის მიმართ არ მიმდინარეობს სისხლის სამართლის საქმე მის ეკონომიურ და სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის;

3. ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების საქმის წარმოება.

საკვალიფიკაციო შერჩევა მოხდება წარმოდგენილი დოკუმენტაციის ზემოთ ჩამოთვლილ კრიტერიუმებთან შედარების საფუძველზე.

- ტენდერში მონაწილეობის მსურველი პირი გაიღოს საკვალიფიკაციო შერჩევის, თუ წარმოადგენს ზემოთ ჩამოთვლილ ყველა საკვალიფიკაციო დოკუმენტს და ისინი არ აღმოჩნდება ყალბი;

- სატენდერო დოკუმენტაცია პრეტენდენტებს გადაეცემათ 2006 წლის 27 ივნისის 18 საათამდე მათ მიერ სატენდერო მოსაკრებლის 200 (ორასი) ლარის გადახდის შემდგომ, მისამართზე: საქართველოს იუსტიციის სამინისტროს სად-ის, ქ. ბათუმის №3 საპრობილზე, ხელვაჩაურის რაიონი სოფ. ურეხი. საკვალიფიკაციო მონაცემებისა და სატენდერო წინადადებების გახსნა მოხდება 27 ივნისის 18 საათზე.

სატენდერო მოსაკრებლის საბანკო რეკვიზიტებია: ქ. თბილისი, "საქართველოს ეროვნული ბანკი", ბანკის კოდი 220101107, ანგარიში № 200122900, სახაზინო კოდი 30069400. ბანკის შემოსავლის ორდერში აუცილებლად უნდა მითითოს საქართველოს იუსტიციის სამინისტროს სასჯელსრულების დეპარტამენტის ქ. ბათუმის №3 საპრობილზე სატენდერო მოსაკრებელი (200 ლარი).

პრეტენდენტების სატენდერო წინადადებები უნდა შედგეს შესყიდვის ობიექტის მიხედვით. პრეტენდენტები წარმოადგენენ ერთ სატენდერო წინადადება დახურული კონფერტით.

ტენდერში შეიძლება გამოვლინდეს ერთი ან რამდენიმე გამარჯვებული. დამატებითი ინფორმაციისათვის მიმართეთ საკონტაქტო პირს ნური დიდმანიძეს, ტელ.: 893 90-76-60, ქ. ბათუმის №3 საპრობილზე.

პამუკის მოგონებების ქალაქი

სტამბულის უცნაური სევდა

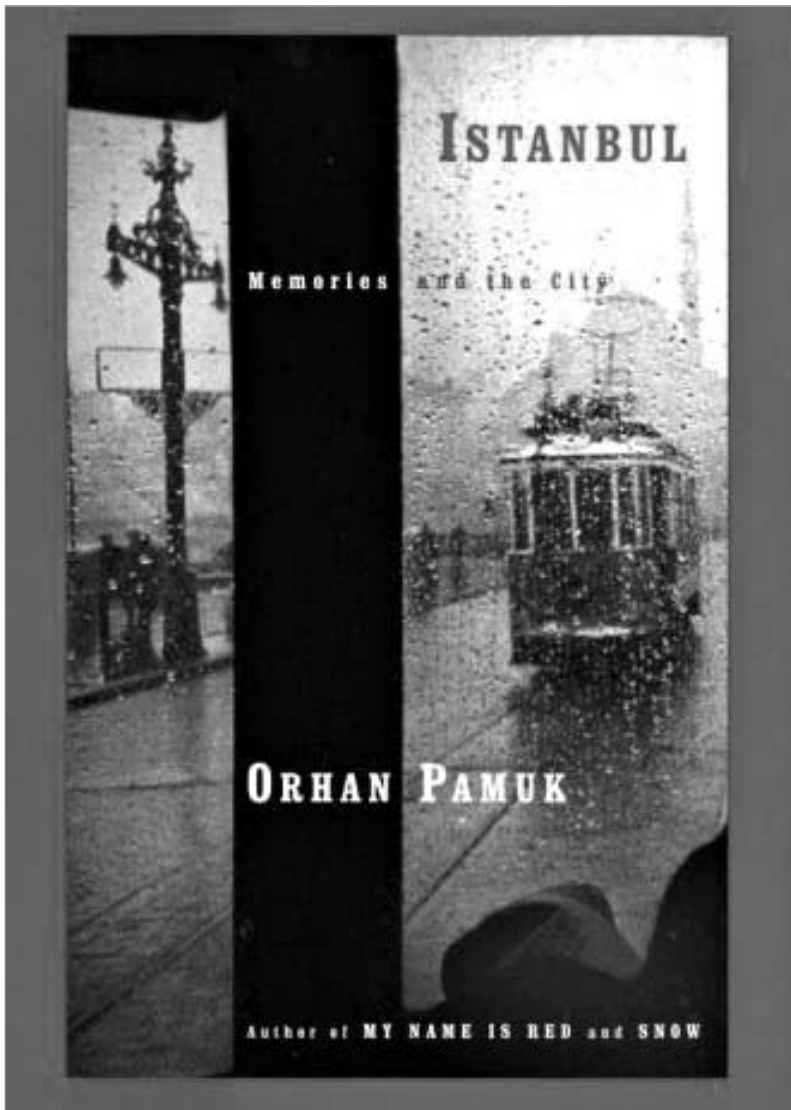
სოფო კილასონია

სულ უახლოეს წარსულში ცნობილმა თურქმა მწერალმა მოსკოვი მოინახულა. ვიზიტის მიზეზი მისი ახალი წიგნი გახლდათ. რუსულად თარგმნილი „სტამბული: მოგონებების ქალაქი“, რომელიც ავტობიოგრაფიული რომანია, მოსკოვში თავად ავტორმა წარმოადგინა. მკითხველებთან შეხვედრისას მწერალი ინტელექტუალი, თანამედროვე თურქეთის სიამაყისა და სიძულვილის ობიექტი, საუბრობდა მშობლიურ ქალაქზე, მწერლის ხელობაზე, ლიტერატურაზე, პოლიტიკაზე და დღევანდელსაზე.

პამუკის ლიტერატურას ქართველი მკითხველი რუსულ ენაზე გაეცნო. პირველი თარგმანი 1999 წელს გამოიცა. რუსი მკითხველი თურქი მწერლის ცნობილი რომანის „შავი წიგნი“ პირველ თარგმანს სწორედ ამ წელს „საზღვარგარეთულ ლიტერატურაში“ წააწყდა. მოკლედ, XX და XXI საუკუნეების გასაყარზე წევრც აღმოვაჩინეთ, რომ ქალაქში, რომელიც დღეს დიდ ბაზრებთან უფრო ასოცირდება, ვიდრე მეორე რომთან, დიდ მწერალს ცხოვრობს.

თბილისის წიგნის მაღაზიაში რუსულად თარგმნილი „შავი წიგნი“ მოპყვა „მე მქვია ნითელი“, რომელიც დეტექტიური ხასიათის დამაინტრიგებელი ტექსტია დასავლური და აღმოსავლური კულტურების შესახებ. სამი წლის შემდეგ რუსი ლიტერატორები პამუკის კიდევ ერთ რომანს „თეთრი ციხისმაცხრეს“ დაეწინაურნენ. ასე და ამგვარად, მათი წყალობით, სამეცნიერო მათგანის წაიკითხვა ქართველმა წიგნის მოყვარულებმაც მოახერხეს.

გასულ წელს ორპან პამუკზე ბევრი ითქვა და დაინერა როგორც პრესაში, ისე ინტერნეტ-საიტებზე. მაგრამ ინტერნეტსა და კამათობდნენ არა მის ლიტერატურაზე, არამედ იმ ტექსტზე, რომელიც შვეიცარიულ გაზეთს Tages-Anzeiger გაანდო. მასში მწერალმა აღნიშნა, რომ თურქეთში ვერაფერს შედეგს სომხების გენოციდზე საუბარს. მწერლის სამშობლოში ამ რეპლიკამ აღმოუთქვა გამოიწვია. ულტრანაციონალისტები მას მოკვლათ ემუქრებოდნენ, ნაციონალისტებმა სასამართლოში უჩივეს, ევროპული გაერთიანებები მის დასაცავად



ენერგიას არ იშურებდნენ. საბოლოოდ კი სასამართლო პროცესი დაწყებისთანავე დასრულდა. თავად მწერალი ამ საქმეს ფილოსოფიურად მიუდა. მისი მებედულებები 1915 წლის მოვლენაზე და საკუთარ ქვეყანაზე ოდნავაც არ შეცვლილა.

რუსი მკითხველი აღფრთოვანებით შეეგება პატისავემ სტუმარს. ეს სრულიად გასაკვირი. შეხვედრას პამუკთან მოპყვა არაერთი მოკლე სტატია იმის შესახებ, თუ რა იქცა და რაზე გაეღიმა მწერალს. რაც ყველაზე საინტერესოა, ეს რუსი ლიტერატორების თვალთ დასახული და ნაკითხული ორპან პამუკია. წერენ: მის ლიტერატურაში ჩანს როგორც ჯოისისა და პრუსტის შემოქმედებით გატაცება, ასევე დიდა ტოლსტოის, ჩეხოვის, დოსტოევსკის, ტურგენევის და სხვათა გავლენა. აქ მთელი რუსული ლიტერატურის დიდი და პატარა წარმომადგენლებია ჩამოთვლილი. წერენ, რომ სწორედ ამ უკანასკნელი მიზეზის გამო უხარიათ პამუკის რუსეთში ჩამოსვლა...

შეხვედრა წიგნის მაღაზია „პუკ-ბერში“ გაიმართა. პამუკი პასუხობდა კითხვებს, რომლებიც არაერთგვარის გაუგონია დასავლელი ჟურნალისტებისგან. არაფერი ახალი, მაგრამ მწერალი მაინც საუკეთესო გუნებაზე დამდგარა. პასუხობდა მოკლედ, პირდაპირ და ღიმილით.

მწერალმა განაცხადა, რომ, რა თქმა უნდა, უყვარს საკუთარი ქვეყანა. სურს, რომ თურქეთი ევროკავშირში იხილოს. დარწმუნებულია და ყველას უბნებს, რომ თურქეთში აზრის თავისუფლად გამოხატვის საშუალება არ არის, ან, უბრალოდ, ძნელია. უარყო ინფორმაცია, რომელიც მის ანტირელიგიურებაზე მიუთითებდა. ამასთან, ისლამურ ტერორიზმსაც შეეხო: „ისლამი - ეს უდიდესი ცივილიზაცია... მცირე ისლამური დაგვიყვებებს დასავლეთი თავისივე მიზნებისთვის იყენებს“. დასძინა, რომ მისი ქვეყანა „არასოდეს გახდება ორანი“ და ის ამასი დარწმუნებულია.

როცა საუბარი პოსტმოდერნიზმს შეეხო, მწერალმა თქვა, რომ ეს ტერმინი ჟურნალისტური კლიშე უფროა, ვიდრე რეალური მიმდინარეობა ლიტერატურაში: „ჩემზე ამბობენ, რომ მე პოსტმოდერნის ვარ. თუ ასეა, ასეთია ჩემი პოსტმოდერნისტიკური პასუხიც.“

მწერლის ტიპაჟზე როცა საუბრობდა, აღნიშნა: მორს არის იმ „ძველმოდური“ აზრისგან, რომ მწერალმა ბევრი უნდა იმოგზაუროს და ბევრის ცხოვრებით იცხოვროს, რადგან, მისი აზრით, შესაძლოა არასდროს დატოვო მშობლიური ქალაქი და მაინც საუკეთესოდ წერდე. აღნიშნავს, რომ ისეთმა ავტორებმა, როგორებიც არიან ნაბუკოვი, კონრადი, შეცვალეს ენა და კულტურა და სულ სხვა განზომილებაში შექმნეს საკუთარი ნაწარმოებები. მაგრამ „პამუკი მათ რიცხვს არ ეკუთვნის.“

თურქი მწერალი მოსკოვში გახლდათ და საუბრის ბოლოს, თავის-თავად ცხადია, რუსულ ლიტერატურასაც შეხებოდა. ცნობილია, რომ მწერალს ძალიან უყვარს რუსული ლიტერატურა. პირველ რიგში, ტოლსტოი და დოსტოევსკი, მაგრამ მათ შორის არჩევანს არასოდეს გააკეთებს. „ეს იგივეა, ბავშვს ჰკითხო, დედა უფრო გიყვარს თუ მამაო.“ როცა ჰკითხეს, რომელი წიგნით აჯობებდა მის ლიტერატურასთან თურეთობის დანება, ავტორმა ზოგადი და განყენებული პასუხი არ გასცა. იყო ისეთივე კონკრეტული და ლოკუური, როგორც ყოველთვის. მან საკუთარი რომანების მოკლე რეცენზირებაც შესთავაზა საზოგადოებას: „თუ ეძებთ გასართობს და დამაინტრიგებელს, მაშინ აიღეთ „მე მქვია ნითელი“. თუ გინდათ, ჩემს შესახებ ბევრი შეიტყუთ, „სტამბული“ უნდა ნაკითხოთ. ბევრად ინტელექტუალურია „შავი წიგნი“, მოკლე და კონკრეტული - „თეთრი ციხისმაცხრე“, „თოვლი“ კი პოლიტიკურია.“

„სტამბული“ არის მთხრობელი - ორპან პამუკი და კიდევ ორი მთავარი გმირი: თავად ქალაქი და „ხიუ-ზუნ“ - განსაკუთრებული სახე სეფელისა, რომელსაც მხოლოდ სტამბულის მცხოვრებლები ვიცნობდნენ. ეს რაღაც მარტოობის მსგავსია, თუმცა ევროპული მარტოობისგან განსხვავებით, სტამბულის მარტოობა - ნეპაფილობითი არჩევანია და ამავე დროს სტამბულის მოქალაქეებს შორის განზოგადებისა და მათში აღრევის განუყოფელი. პამუკთან „უბედურება ნიშნავს გჭულდეს საკუთარი თავი და საკუთარი ქალაქი.“ ავტორი, რომელსაც მთელი ცხოვრება სტამბული გაატარა, ამ ყველაფერს მძაფრად გრძობს. სწორედ ამიტომ თავად ქალაქი ხდება მისი მოგონებები, მისი ავტობიოგრაფია.



17-18 ივნისი

თეატრი

რუსთაველის თეატრი
შაბათი
 ლამა ბულაქე
 „ჯარისკაცი, სიყვარული, დაცვის ბიჭი და... პრეზიდენტი“

კვირა
 „თორმეტი განრისხებული მამაკაცი“
 რეჟისორი რობერტ სტურუა
 დასაწყისი: 19.00

თეატრალური სარდაფი
შაბათი
 „მუშ“
 რეჟისორი ზურაბ ქიქოძე

კვირა
 კლოდ მანიე
 „ოსკარი“
 რეჟისორი ლევან ულაძე
 დასაწყისი: 19.00

თავისუფალი თეატრი
შაბათი
 „მედვა“
 რეჟისორი გოჩა კაპანაძე

კვირა
 „მეგობრ“
 რეჟისორი ავიო ვარსიანი
 დასაწყისი: 19.00

გალერეა

„კოპალა“
 გამოფენა „ჩემს სიზმრებში“
 პარიზელი მოქანდაკის დარეჯან ზურაბიშვილის სკულპტურა

TMS
 ქართველ ქალთა ნაქარგობის გამოფენა

სამხატვრო აკადემიის გალერეა
 ფერწერა
 საექველმორემოდ გამოფენა-გაყიდვა

კლუბები

შაბათი
 2 SIDE
 I love Deep @ Left Side with Mr. TAHO

განცხადება საერთაშორისო ტენდერის ჩატარების შესახებ

- ქ. ბათუმის ადგილობრივი ხანძარსაინაამდგეო სამსახური (ქ. ბათუმი, 26 მაისი ქ. N45) აცხადებს ტენდერს 2(ორი) ერთეული 10(ათი)ტონიანი და 5(ხუთი) ტონიანი სახანძრო ავტოცისტერნის შეძენის სახელმწიფო შესყიდვაზე და ინვესტენდერში მონაწილეობის მისაღებად ყველა დაინტერესებულ პირს.
- მინოდების სასურველი ვადაა ხელშეკრულების გაფორმებიდან 2 თვის პერიოდი.
- დანიტერესებულმა პირებმა განცხადება (დალუქვის გარეშე), საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება, ქართულ ენაზე, ორ ვაჭმულარად (ერთი დედანი ან დედანის ასლი ნოტარიულად დამოწმებული და ერთი ქსერო ასლი) დალუქული პაკეტებით უნდა წარმოადგინონ 2006 წლის 10 ივლისიდან 2006 წლის 11 ივლისის 16 საათამდე შემდეგ მისამართზე: ქ. ბათუმი, 26 მაისის ქ. N45. (ქ. ბათუმის ადგილობრივი ხანძარსაინაამდგეო სამსახური).**
- საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას:
 - 1. იურიდიული პირისათვის:**
 - ცნობას, რომ არ მიმდინარეობს ტენდერში მონაწილეობის მსურველი პირის რეორგანიზაცია. (ცნობა წარმოდგენილი უნდა იქნეს საგადასახადოდან),
 - ცნობას, რომ არ მიმდინარეობს ტენდერში მონაწილეობის მსურველი პირის ლიკვიდაცია, გაკრულებისა და სანაციის საქმისწარმოება. (ცნობა წარმოდგენილი უნდა იქნეს სასამართლოდან);
 - ცნობას შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის ქონებაზე ყადაღის არ-

- არსებობის შესახებ. (ცნობა წარმოდგენილი უნდა იქნას საჯარო რეესტრის სააგენტოს ადგილობრივი ორგანოს მიერ);
- ცნობას საქართველოს შს-ს საინფორმაციო ცენტრიდან რომ შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის ხელმოწერილი მუშაკები უკანასკნელი 5 (ხუთი) წლის განმავლობაში არ იყვნენ მსჯავრდებულები და მოცემულ მომენტში მის მიმართ არ მიმდინარეობს სისხლის სამართლის საქმე ეკონომიკურ ან სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის.
- 4.2. ფიზიკური პირისათვის:**
 - ცნობას, შესაბამისი უფლებამოსილი სამედიცინო დაწესებულებიდან, რომ ფიზიკური პირი ქმედუნარიანია.
 - ცნობას, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკრულების საქმისწარმოება (ცნობა წარმოდგენილი უნდა იყოს სასამართლოდან).
 - ცნობას საქართველოს შს-ს საინფორმაციო ცენტრიდან რომ იგი უკანასკნელი 5 (ხუთი) წლის განმავლობაში არ იყო მსჯავრდებული და მოცემულ მომენტში მის მიმართ არ მიმდინარეობს სისხლის სამართლის საქმე ეკონომიკურ ან სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის (ცნობა წარმოდგენილი უნდა იყოს საკრთველოს შინაგან საქმეთა სამინისტროს ინფორმაციის სამმართველოდან);
- 4.3. როგორც ფიზიკური, ასევე იურიდიული პირისათვის:**
 - შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის რეკვიზიტები (მისამართი, ტე-

- ლეფონი, ფაქსი, საბანკო რეკვიზიტები);
- ამონაწერი სამწარმოო რეესტრიდან შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის რეგისტრაციის შესახებ.
- ცნობა შესაბამისი საგადასახადო ინსპექციიდან ბიუჯეტისადმი დავალიანების არქონის შესახებ;
- სატენდერო დოკუმენტაცია შედგენილია ქართულ ენაზე. სატენდერო დოკუმენტაციის მიღება 2006 წლის 10 ივლისის 16 საათამდე, ტენდერში მონაწილე პრეტენდენტებს 200 (ორასი) ლარის ოდენობის სატენდერო მოსაკრებლის (ქ. ბათუმის საინფორმაციო სამსახურის სპეციალური ანგარიში N000142402, საქართველოს ეროვნული ბანკის ბათუმის ფილიალის კოდი 220501102, საინ. კოდი 245428531, დანიშნულება სატენდერო მოსაკრებელი) გადახდის შემდეგ, შეეძლება მისამართზე: ქ. ბათუმი, 26 მაისის ქ. N45.
- პრეტენდენტებს უფლება აქვთ წარმოადგინონ ერთი სატენდერო წინადადება, ტენდერში გამოვლინდება ერთი გამარჯვებული.
- ტენდერის შედეგად გამოვლინდა გამარჯვებულთან ხელშეკრულების გაფორმებისას გამოყენებული იქნება ხელშეკრულების შესრულების უზრუნველყოფის გარანტია 5%-ის ოდენობით.
- დამატებითი ინფორმაცია დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ მიიღონ შემდეგი პირისაგან - მურად ქოქოლაძე ტ. 3-01-62, მისამართზე: ქ. ბათუმი, 26 მაისის ქ. N45.

სატენდერო კომისია

განცხადება ტენდერის ჩატარების შესახებ

- ქ. თბილისის მერიის შპს "თბილიფიტი" აცხადებს ღია ტენდერს ლიფტის სათადარიგო ნაწილების სახელმწიფო შესყიდვაზე და ინვესტენდერში მონაწილეობის მისაღებად ყველა დაინტერესებულ პირს.
- შესყიდვის ობიექტი დაყოფილია ლოტებად.

ლოტი	მონაწილეობის საჭიროება	ერთეული	რაოდენობა
1	მართვის კარადა 0,71 მწ "მოვილივი"	(ცალი)	5
	მართვის კარადა 1,0 მწ ორკარადახანი "მოვილივი"	(ცალი)	2
	მართვის კარადა 1,0 მწ "ბალეპანი"	(ცალი)	3
2	კონტაქტორი -1	(ცალი)	160
	რელე -8მ	(ცალი)	80
	რელე -4 103, 243	(ცალი)	1000
	რელე -9 103, 243 (აერკონი)	(ცალი)	300
3	ავტომატი 16 ა	(ცალი)	40
	ავტომატი 16 ა	(ცალი)	50
	სელექციური გამართველი	(ცალი)	30
	დიოდური გამართველი	(ცალი)	30
	წინაღობა	(ცალი)	100
	კონტაქტორები -2	(ცალი)	100
	დოკუმენტი	(ცალი)	100
	გადამრთველი -2	(ცალი)	50
	ტრანსფორმატორი 380/110/24	(ცალი)	50
	მხრისაქის მანქანი კომპლექტი -201	(ცალი)	20
დენიკვილი (რუბლნიკი) 139-1	(ცალი)	40	
4	ელ.ძრავი ორსაჩქარაანი -62 4 160 6/18-3; 3,5 კვ	(ცალი)	10
	ელ.ძრავი ორსაჩქარაანი -72-3,5 კვ	(ცალი)	20
	ელ.ძრავი ორსაჩქარაანი 180 -4,5 კვ	(ცალი)	2
	ელ.ძრავი ორსაჩქარაანი 5 200-7,0 კვ	(ცალი)	2
	ელ.ძრავის სტატორი	(ცალი)	10
5	ელ.ძრავის როტორი	(ცალი)	10
	ელ.ძრავის სახურავი	(ცალი)	20
	კაბინის ძრავი	(ცალი)	15
	მათიული 6 მმ	გ/მ	800
6	მათიული 2,5 მმ	გ/მ	1600
	მათიული 0,5 მმ	გ/მ	4000
	ძალიანი კაბლი 4 წვერი	გ/მ	2025
	დრეკადი კაბლი 8 წვერი	გ/მ	1540
	ჯალანმანი დიდი	(ცალი)	2
7	დღდი ჯალანმანის ჭია წყლი	(ცალი)	5
	დღდი ჯალანმანის სახურავი	(ცალი)	10

7	დღდი ჯალანმანის შუკვი	(ცალი)	5
	დღდი ჯალანმანის ჭური	(ცალი)	10
8	დღდი ჯალანმანის ნაბეჭდურო	(ცალი)	10
	პატარა ჯალანმანი კაბინის	(ცალი)	10
	ზეთი	ლტრი	500
	ბაგირი 10 მმ, 12 მმ	გ/მ	320
9	ბაგირი 7,2 მმ	გ/მ	250
	სამჭირის შემწვლდავი	(ცალი)	10
	სამჭირის შემწვლდავის დამჭიმი	(ცალი)	10
	შსტის ელ.ფეხტი	გ/მ	100
	სართოლის გადახრეული	(ცალი)	100
10	სართოლის გადახრეული	(ცალი)	50
	კაბინის ბრძანების პულტი	(ცალი)	8
	სართოლის გამომხივების კოლოდეტი	(ცალი)	200
	პირწონის ზამბარები	(ცალი)	30
	პირწონის ტყირთები	(ცალი)	50
	ჭის ზამბარები	(ცალი)	21
	შსტის კარები	(ცალი)	20
	შსტის კარების მოწარმეება	კვ მ	45
	შსტის კარების ფრთები	(ცალი)	40
	შსტის კარების წამქეტი	(ცალი)	60
შსტის კარების რიგელები	(ცალი)	70	
შსტის კარების რეზინა ნეკილი	(ცალი)	40	
შსტის კარების კარეკა	(ცალი)	10	
კაბინის მცველები	(ცალი)	40	
კაბინის პლასტიკაბები აღდგენა	კვ მ	90	
კაბინის პლუსტიკა	(ცალი)	15	
კაბინის ლინოლეუმი	კვ მ	30	
ზელურული (პირავები)	(ცალი)	100	
კაბინის კარები	(ცალი)	10	
სამაქანი მეტლის კარები	კვ მ	80	

- საქონლის მონაწილეობა მოხდება 2006 წლის განმავლობაში (საქონლის მონაწილეობის კონკრეტული ვაჭივი კი დადგინდება გამარჯვებულ პრეტენდენტთან სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ ხელშეკრულების გაფორმებისას). მონაწილე უნდა განხორციელდეს ქ. თბილისი, დ. აღმაშენებლის გამზირი 89/24-ში, ქ. თბილისის მერიის შპს "თბილიფიტი".
- ტენდერში მონაწილე იურიდიულ და ფიზიკურ პირებზე სატენდერო დოკუმენტაცია ვაიცემა 200 ლარის ოდენობის სატენდერო მოსაკრებლის გადახდის დამადასტურებელი ქვითრის წარმოდგენის შემდეგ 2006 წლის 6 ივლისის 15 საათამდე დ. აღმაშენებლის გამზ. 89/24-ში მდებარე შპს "თბილიფიტი".

- სატენდერო მოსაკრებელი უნდა ჩაირიცხოს (ერთიანი ანგარიში არასაგადასახადო შემოსავლებისათვის რაიონის მიხედვით) ა/ა № 200122900 - საქართველოს ეროვნული ბანკი, კოდი - 220101107, სახაზინო კოდი დიდებულ-ჩუღურეთის რაიონი - 300024040, დანიშნულება - ადგილობრივი სატენდერო მოსაკრებლისათვის.
- დანიტერესებულმა პირებმა განაცხადი ტენდერში მონაწილეობის სურვილის შესახებ (დალუქვის გარეშე), საკვალიფიკაციო მონაცემების დამადასტურებელი დოკუმენტები და სატენდერო წინადადებები (ერთ დალუქულ კონვერტში) ქართულ ენაზე უნდა წარმოადგინონ სატენდერო კომისიის 2006 წლის 7 ივლისის 11 საათამდე შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, დ. აღმაშენებლის გამზირი 89/24, შპს "თბილიფიტი".
- საკვალიფიკაციო მონაცემების დამადასტურებელი დოკუმენტების ჩამონათვალი:
 1. იურიდიული პირისათვის:
 - ამონაწერი სამწარმოო რეესტრიდან;
 - ცნობა საჯარო რეესტრიდან პრეტენდენტის ქონებაზე ყადაღის არსებობის შესახებ;
 - ცნობა სასამართლოდან რეგისტრაციის ადგილის მიხედვით, რომ პრეტენდენტის მიმართ არ მიმდინარეობს მისი ლიკვიდაცია ან რეაბილიტაციის საქმის წარმოება;
 - ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან, რომ არ ხორციელდება იურიდიული პირის რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია.
 - ფიზიკური პირისათვის:
 - ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკრულების საქმის წარმოება.
 - როგორც ფიზიკური, ისე იურიდიული პირისათვის:
 - ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან ბიუჯეტისადმი დავალიანების არქონის შესახებ.
- საკვალიფიკაციო მონაცემების დამადასტურებელი დოკუმენტები წარმოდგენილი უნდა იყოს ორიგინალის ან ნოტარიულად დამოწმებული ასლების სახით.
- სატენდერო წინადადებების გახსნა მოხდება პრეტენდენტების თანდასწრებით 2006 წლის 7 ივლისის 15 საათზე შემდეგ მისამართზე: დ. აღმაშენებლის გამზირი 89/24, II სართული.
- ტენდერის შედეგად შეიძლება გამოვლინდეს 10 (ათი) გამარჯვებული (ლოტების მიხედვით).
- საკვალიფიკაციო და სატენდერო წინადადებების შეფასება განხორციელდება "სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ" საქართველოს კანონის მე-15 მუხლის მოთხოვნათა შესაბამისად.
- დამატებითი ინფორმაცია დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ მიიღონ შემდეგი პირისაგან: რამაზ მაჭავარიანი - სატენდერო კომისიის წევრი, ალექსანდრე არეღაძე - სატენდერო კომისიის აპარატის წევრი, საკონტაქტო ტელეფონი 95-43-71, შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, დ. აღმაშენებლის 89/24.

გ ა ნ ც ხ ა დ ე ბ ა

ქალაქ ბათუმის არასასოფლო-სამეურნეო დანიშნულების მიწის მართვისა და განკარგვის კომისია აცხადებს კონკურსს ქალაქ ბათუმში, ტაბიძისა და ლეონიძის ქუჩების კვეთაში მდებარე საცხოვრებელი სახლის მოპირდაპირედ 300 კვ.მ. სკვერის სარგებლობაში (იჯარა) განკარგვის მიზნით

შესავალი

ქ. ბათუმის მთავრობის 2006 წლის 13 ივნისის N168 დადგენილების შესაბამისად თანამედროვე ტიპის საზოგადოებრივი ობიექტის მოწყობის მიზნით, ქალაქ ბათუმის ადგილობრივი თვითმმართველობის მიწის მართვისა და განკარგვის კომისია აცხადებს კონკურსს ქალაქ ბათუმში, ტაბიძისა და ლეონიძის ქუჩების კვეთაში მდებარე საცხოვრებელი სახლის მოპირდაპირედ 300 კვ.მ. სკვერის სარგებლობაში (იჯარა) განკარგავაზე.

1. კონკურსის მიზანი

კონკურსის მიზანია ტაბიძისა და ლეონიძის ქუჩების კვეთაში მდებარე საცხოვრებელი სახლის მოპირდაპირედ 300 კვ.მ. სკვერის სარგებლობაში 15 წლიანი იჯარით განკარგვა თანამედროვე ტიპის საზოგადოებრივი დასვენებისა და გასართობი ობიექტის მშენებლობისათვის.

2. ინფორმაცია მიწის ნაკვეთის შესახებ

მიწის ნაკვეთის მისამართი: ქალაქი ბათუმი, ტაბიძის ქ. N1; მიწის ნაკვეთის განკარგვის წესი: კონკურსი; მიწის ნაკვეთის გასხვისების ფორმა: იჯარა; მიწის ნაკვეთის გამოყენების ფორმა (თიხობრივი) - თანამედროვე ტიპის საზოგადოებრივი დასვენებისა და გასართობი ობიექტის მშენებლობა; მიწის ნაკვეთის ფართობი: 300 კვ.მ.; მიწის ნაკვეთის საწყისი ფასი 1 კვ.მ-ზე - 0,72 ლარი, სულ 216 ლარი. იჯარის ხელშეკრულების ვადა: 15 წელი.

3. საკონკურსო პირობები:

- კონკურსის ძირითადი პირობებია:
 - მიწის ნაკვეთის საწყისი საიჯარო ფასი ყველა მონაწილისათვის ერთნაირია და შეადგენს 1 კვ.მ. 0,72 ლარს, ჯამში 216 ლარს, ხოლო იჯარის ხელშეკრულების ვადა 15 წელი;
 - სარგებლობაში გადაცემულ მიწის ნაკვეთზე თანამედროვე ტიპის საზოგადოებრივი დასვენებისა და გასართობი ობიექტის მშენებლობა;
 - კონკურსში გამარჯვებული პირი ვალდებულია მშენებლობა დაიწყოს ხელშეკრულების ძალაში შესვლის დღიდან არაუგვიანეს 1 თვისა და დაასრულოს მშენებლობის ნებაართვის მიღებიდან 6 თვის ვადაში;
 - საკუთარი მატერიალურ-ტექნიკური საშუალებებით უზრუნველყოს ამენებული ობიექტის ინფრასტრუქტურის მოწყობა.
 - კონკურსში გამარჯვებულმა ძირითადად უნდა უზრუნველყოს მომხმარებელთა მაღალი დონის მომსახურება, მიმდებარე ტერიტორიის კეთილ-მოწყობა და

სანიტარიულ-ჰიგიენური წესების დაცვა. გამარჯვებული (შემდგომში მოიჯარე - ოპერატორი) ვალდებულია დასაუფთავოს მასზე განპირობებული და მიმდებარე ტერიტორია, არ შექმნას დისკომფორტული ხმოვანი ფონი, უზრუნველყოს საკანალიზაციო და ნარეცხი წყლების ცენტრალურ საკანალიზაციო ქსელში ჩართვა. გამარჯვებულმა ასევე უნდა უზრუნველყოს სკვერის მოვლა-პატრონობა და განვანება;

6. კონკურსში გამარჯვებული ვალდებულია უზრუნველყოს პროექტების წარმოდგენა და ქ. ბათუმის ქალაქკავშირებისა და სივრცითი მოწყობის ადგილობრივ სამსახურთან სათანადო შეთანხმების შემდეგ ერთიანი გენგეგმის მიხედვით მათი რეალიზება;

7. საკონკურსო წინადადება ითვლება ხელშეკრულების შემადგენელ ნაწილად იმ შემთხვევაშიც, თუ იგი ხელშეკრულებაში არ არის შეტანილი და მათი შეუსრულებლობა წარმოადგენს საფუძველს კონკურსის შედეგების გაუქმების, გამარჯვებულთან შესაბამისი ხელშეკრულების გაფორმების ან დადებული ხელშეკრულების მოქალაქისთვის. კონკურსში გამარჯვებულთან დადებული იჯარის ხელშეკრულების მომავლის მიერ ცალმხრივად შეწყვეტის საფუძველს წარმოადგენს ასევე მოიჯარის მიერ იჯარით გადაცემულ მიწის ნაკვეთზე საკონკურსო წინადადებით დადგენილ ვადაში მშენებლობის განუხორციელებლობა ან/და სხვა საკონკურსო პირობების დარღვევა.

4. კონკურსში გამარჯვებულის გამოვლენის პირობები:

კონკურსში გამარჯვებულის გამოვლენის პირობაა პრეტენდენტის მიერ წარმოდგენილი საპროექტო წინადადება, მათ შორის ისეთი საპროექტო წინადადება, რომლითაც უზრუნველყოფილი იქნება სარგებლობაში (იჯარა) გადასაცემ მიწის ნაკვეთზე ასაშენებელი ობიექტის არქიტექტურული ერთიანობა, შემოთავაზებული მაღალი საიჯარო ქირა, სხვა პირობები და მომსახურების სახეები, რომლებიც საუკეთესოდ იქნება მიჩნეული.

5. კონკურსში მონაწილეობის პირობები

- კონკურსში მონაწილეობა შეუძლია ნებისმიერ ფიზიკურ და იურიდიულ პირს, რომელიც აღეზს ვალდებულებას, რომ კონკურსში გამარჯვების შემთხვევაში გააფორმებს შესაბამის ხელშეკრულებას ქალაქ ბათუმის მთავრობასთან.
- კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად საკონკურსო კომისიას უნდა წარედგინოს შემდეგი დოკუმენტები:
 - ამტკიცებული ფორმის მიხედვით შევსებული განაცხადი;
 - პრეტენდენტის მიერ წარმოდგენილი წინადადებები (მათ შორის სა-პროექტი) ცალკე დოკუმენტის სახით;
 - ადგილობრივი თვითმმართველობის ორგანოს საანგარიშსწორებო ან-გარიშზე სავალდებულო შენატანის სახით თანხის დეპონირების დამადასტურებელი დოკუმენტი;
 - პირადობის დამადასტურებელი მოწმობის მონაცემები;
 - ნოტარიალურად დამოწმებული მინდობილობა, თუ პრეტენდენტი მოქმედებს სხვა პირის სახელით;
 - იურიდიული პირები დამატებით წარადგენენ სადამფუძნებლო დოკუმენტ-ტაციას.
- კონკურსში მონაწილე პრეტენდენტის მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება

გ ა ნ ც ხ ა დ ე ბ ა ს ა ე რ თ ა შ ო რ ი ს ო ტ ე ნ დ ე რ ი ს ჩ ა ტ ა რ ა ე ბ ი ს შ ე ს ა ხ ე ბ

- ს.ს. "ა. ლვამიჩავას სახელობის ონკოლოგიის ნაციონალური ცენტრი" თბილისი, 7716, ლისის ტბის მიდამოები საკუთარი შემოსავლების ფარგლებში საქართველოს კანონის შესაბამისად აცხადებს ერთეტიპიან ტენდერს ცენტრის საქართველოს სახელმწიფო დაწესებულების, შესახვევი მასალისა და სამედიცინო დანიშნულების საგნების შესყიდვაზე და ინვესტ ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად ყველა დანიტრესებულ პირს.
- შესაყიდი საქონლის ჩამონათვალი:** მედიკამენტების, რეაქტივების, შესახვევი მასალისა და სამედიცინო დანიშნულების საგნების შესყიდვა:

- სპეც-კონტროლს დაქვემდებარებული მედიკამენტები
- ანტიბიოტიკები (სხვადასხვა ჯგუფის)
- ანტიმიკრობული საშუალებები
- გადასახმელი საშუალებები
- სხვადასხვა ჯგუფის მედიკამენტები
- რეაქტივები
- ტესტ-სისტემები
- ერთჯერადი მოხმარების საგნები
- შესახვევი მასალა
- სადეზინფექციო საშუალებები
- ქირურგიული სახარჯი მასალა
- და სხვა...

- საქონლის მიწოდების პირობები** - საქონლის მიწოდება განხორციელდება ყოველთვიურად შემსყიდველის მოთხოვნის საფუძველზე 2006 წლის 31 დეკემბრამდე.
- მიწოდების ადგილი:** ქ. თბილისი, 7716, ლისის ტბის მიდამოები ს.ს. "ა. ლვამიჩავას სახელობის ონკოლოგიის ნაციონალური ცენტრი".
- დანიტრესებულმა პირებმა საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადებები (დალუქულ პაკეტში), ქართულ ენაზე უნდა წარმოადგინონ 2006 წლის 7 ივლისის 15 საათამდე შემდეგ მისამართზე: ს.ს. "ა. ლვამიჩავას სახელობის

ონკოლოგიის ნაციონალური ცენტრი" ქ. თბილისი, 7716, ლისის ტბის მიდამოები ოთახი N15. სატენდერო წინადადებები გახსნა მოხდება ზემოაღნიშნულ მისამართზე 2006 წლის 7 ივლისის 15 საათზე (ტენდერში მონაწილეებს უფლება აქვთ დაეწინარონ სტენდერო წინადადებების გახსნას).

6. საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას:

- იურიდიული პირისათვის:**
 - იურიდიული პირის რეგისტრაციის დამადასტურებელი დოკუმენტი;
 - ცნობა საქართველოს იუსტიციის სამინისტროს საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოდან შესყიდვაში მონაწილეობის მსურველი პირის ქონებაზე ყადაღის არარსებობის შესახებ;
 - ცნობა სასამართლოდან, ან საგადასახადო ინსპექციიდან, რომ არ ჩიორი ელდება მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია.
- ფიზიკური პირისათვის:**
 - ცნობა შესაბამისი უფლებამოსილი სამედიცინო დანესტრულებიდან, რომ მას მთლიანად ან ნაწილობრივ არ აქვს შეზღუდული მოქმედუნარიანობა.
- როგორც ფიზიკური, ასევე იურიდიული პირისათვის:**
 - ცნობა სასამართლოდან, ან საგადასახადო ინსპექციიდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების ან სანაციის საქმე;
 - ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან საქართველოს ბიუჯეტისადმი დავალიანების არარსებობის შესახებ;
 - სატენდერო წინადადების ხელის მომწერისათვის გაცემული მინდობილობა (დაურთეთ საქართველოსამბრ).

- ზემოაღნიშნული საკვალიფიკაციო მონაცემების წარმოდგენა სავალდებულოა ასევე მონაწილე პირის სუბკონტრაქტორებისათვის.
- არარეზიდენტმა ფიზიკურმა და იურიდიულმა პირებმა საკვალიფიკაციო დოკუმენტების დამადასტურებელი დოკუმენტები უნდა წარმოადგინონ თავიანთი ქვეყნების შესაბამისად უფლებამოსილი ორგანოებიდან ქართულ ენაზე, ნოტარი-

ნადადებები (მათ შორის საპროექტო) საკონკურსო ტერიტორიაზე განსათავსებელი კომერციული დანიშნულების ობიექტების შესახებ უცვლელია წარმოდგენილი იყოს მინიმალური მოცულობით (ესკისის სახით A3 ფორმატში, ზამბარაზე აკინძული, ლამინირებული - 2 ეგზემპლარად, კომპიუტერულ ვერსიასთან და მოკლე ანოტაციასთან ერთად). პროექტში ასევე გათვალისწინებული უნდა იყოს თანამედროვე ტექნოლოგიითა გამოყენება და უნდა იძლეოდეს წარმოდგენის შერჩევის ძირითადი გეგმარებითი და ტექნიკურ-ეკონომიკური მახასიათებლების შესახებ.

5. ა) კონკურსში მონაწილეობის გარანტიისთვის პრეტენდენტმა კომისიის სასარგებლოდ უნდა წარმოადგინოს დეპოზიტი 10,8 ლარის ოდენობით, რაც წარმოადგენს 300 კვ.მ. მიწის ნაკვეთის საწყისი ფასის 216 ლარის 5%-ს.

ბ) პრეტენდენტმა უნდა წარმოადგინოს საბანკო ან/და სადაზღვევო დანესტრულებისაგან გაცემული თანხმობა, რომ მისი გამარჯვების შემთხვევაში საბანკო ან/და სადაზღვევო დანესტრულება გასცემს საბანკო გარანტიას კონკურსში გამარჯვებული პირის ვალდებულების უზრუნველსაყოფად არანაკლებ 20 000 ლარის ფარგლებში, ხოლო გამარჯვებულის გამოვლენის, კომისიის შემაჯამებელი ოქვის დამტკიცების და შეტყობინების გამარჯვებულის მიერ მიღებიდან 10 საბანკო დღის ვადაში გამარჯვებულმა უნდა წარმოადგინოს საბანკო გარანტია, რომლითაც უზრუნველყოფილი იქნება გამარჯვებულის მიერ ნაკისრი ვალდებულება არანაკლებ 20 000 ლარით.

აღნიშნული მოთხოვნის შეუსრულებლობა შესაბამისად წარმოადგენს საფუძველს პრეტენდენტის საკონკურსო პირობების განუხილველობისათვის, კონკურსის შედეგების გაუქმებისა და გამარჯვებულთან შესაბამისი ხელშეკრულების გაფორმებაზე უარის თქმისათვის, რა დროსაც კონკურსში გამარჯვებულს პირგამამტეხლოს სახით დაეკისრება 3 000 ლარის გადახდა.

6. სხვა პირობები:

- კომისიის გადაწყვეტილება მიიღება კომისიის საჯარო სხდომის დამთავრების შემდეგ არა უგვიანეს 30 დღისა. გადაწყვეტილება მიიღება კომისიის წევრთა ღია კენჭისყრით, ხმათა უბრალო უმრავლესობით და შეიტანება სხდომის ოქმში.
- სახელმწიფო და მისი ოფიციალური პირები პასუხს არ აცევენ მატერიალურ დანახარჯებზე, რომლებსაც გასწევენ პრეტენდენტები საკონკურსო პროცესში მონაწილეობისათვის.
- საკონკურსო დოკუმენტაციის პაკეტისა და სხვა ინფორმაციის მისაღებად პრეტენდენტმა უნდა მიმართოს საკონკურსო კომისიის შემდეგ მისამართზე: ქ. ბათუმის ეკონომიკური პოლიტიკის ადგილობრივი სამსახური, ლუკა ასათიანის ქ. N25. ტელ: 7-26-45; 7-20-03.
- კონკურსში განაცხადის მიღება შეწყდება 2006 წლის 21 ივლისის, 1500 სთ-ზე.
- კომისიის სხდომაზე პრეტენდენტის მიერ წარმოდგენილი დალუქული პაკეტის გახსნა და საჯარო განხილვა მოხდება 2006 წლის 21 ივლისის, 1600 სთ-ზე.
- კონკურსში მონაწილეობისათვის პრეტენდენტმა "ზე" უნდა შეიტანოს შემდეგ ანგარიშზე: აჭარის ცენტრალური ბანკი 220501102 მიმღები - ქ. ბათუმის საფინანსო სამსახური. საიდენტიფიკაციო კოდი 245428531. ანგარიშსწორების ანგარიშის N000142402

შპს "საქართველოს რკინიგზა" აცხადებს კონკურსს

შპს "საქართველოს რკინიგზის" დაბა მახინჯაურის სამგზავრო ვაგზლის შერობის ნაწილის (შემდგომში - საიჯარო ქონება) იჯარით გაცემის მიზნით, კავე-ბარის მოსაწყობად

- 1. ძირითადი საინფორმაციო მონაცემები:**
 - საიჯარო ქონების იურიდიული მისამართი - დაბა მახინჯაური, სამგზავრო ვაგზლის შერობა
 - საიჯარო ქონების ფართობი - 50 კვ/მ.
 - შენობის დახასიათება - ექსპლუატაციაში შედის 2006 წლის 15 ივლისს, შენობა შედგება 2 სართლისაგან, საიჯარო ქონება განთავსებულია მეორე სართულზე
 - საწყისი თვიური საიჯარო ქირა - 200 ლარი, დღე-ს გარეშე.
 - "ზე" - 150 ლარი.
 - იჯარის ვადა - 3 თვე.
 - განაცხადების მიღების ადგილი - ქ. თბილისი, თამარ მეფის გამზირი N15, შპს "საქართველოს რკინიგზის" ადმინისტრაციული შენობა, მე-4 სართული, ტელ.: 56-33-48, 56-33-70, 56-65-10.
 - განაცხადების მიღების ვადა - 2006 წლის 17 ივნისიდან 2006 წლის 3 ივლისის ჩათვლით, 10.00 საათიდან - 18.00 საათამდე.
 - კონკურსის ჩატარების თარიღი (მონაწილის წინადადებების შემცველი კონკრეტების გახსნის თარიღი) ადგილი და დრო - 2006 წლის 4 ივლისი, ქ. თბილისი, თამარ მეფის გამზირი N15, შპს "საქართველოს რკინიგზის" ადმინისტრაციული შენობა, 14.00 საათი.
 - შპს "საქართველოს რკინიგზის" საბანკო რეკვიზიტები - "ბანკი რესპუბლიკა", ცენტრალური ოფისილი, ა/ა N3407003205, ბანკის კოდი N220101757, საიდენტიფიკაციო კოდი N20288610.
 - კონკურსში მონაწილეობის მიღება შეუძლიათ - საქართველოს ან უცხო ქვეყნის ფიზიკურ და იურიდიულ პირებს.
 - კონკურსის პირობები

- მოიჯარე ვალდებულია შექმნას ყველა საჭირო პირობა საიჯარო ქონების ნორმალური ფუნქციონირებისთვის. მოიჯარეს უფლება არა აქვს სხვა დანიშნულებით გამოიყენოს საიჯარო ქონება და ხელი შეუშალოს მგზავრთა მომსახურებას.
- მოიჯარეს ექნება შპს "საქართველოს რკინიგზის" წინასწარი წერილობითი თანხმობის გარეშე, მოახდინოს საიჯარო ქონების რეკონსტრუქცია, ქვეყარით გასცეს ან სხვაგვარად უფლებრივად დატვირთოს საიჯარო ქონება.
- იჯარის ხელშეკრულების ვადის გასვლის შემდეგ საიჯარო ქონება უბრუნდება შპს "საქართველოს რკინიგზას".
- იჯარის ხელშეკრულების ვადამდე მომლის ერთ-ერთი საფუძველს წარმოადგენს საქართველოს ეკონომიკური განვითარების მინისტრის N1 -1/209 ბრძანებით დამტკიცებული "სახელმწიფოს 50%-ზე მეტი ნილობრივი მონაწილეობით არსებული საწარმოების ბალანსზე რიცხული ძირითადი საშუალებების განკარგვისა და გადაცემის წესის შესახებ" დეკლარაციის მე-5 მუხლის მე-5 პუნქტით გათვალისწინებული პირობის დადგომა.
- 3. საუკეთესო წინადადებების გამოვლენის პირობები**
 - მაქსიმალური საწყისი საიჯარო ქირის შემოთავაზება (რომელიც უნდა აღემატებოდეს გამოცხადებულ საწყის საიჯარო ქირას).
 - საუკეთესო სერვისის შემოთავაზება (სასურველია სახ-კვების სფეროში მუშაობის გამოცდილების ქონა).
 - ვალდებულების აღება დანარჩენი საკონკურსო პირობების დაკმაყოფილებაზე.
- 4. იჯარის ხელშეკრულების დადება**
 - კონკურსის ჩატარებიდან 30 კალენდარული დღის განმავლობაში გამარჯვებული მონაწილე ვალდებულია შპს "საქართველოს რკინიგზასთან" გააფორმოს იჯარის ხელშეკრულება, რომელიც უნდა დამოწმდეს ნოტარიული წესით.
 - სახელშეკრულებო ვალდებულებების შეუსრულებლობის ფაქტის გამოვლენის შემთხვევაში მოიჯარე იღებს გაფორმებას წერილობითი ფორმით, სადაც მითითებაა ვადა დარღვევის აღმასაფხვრელად. ამასთან, თუ მოიჯარე დაარღვევს საიჯარო ქირის გადახდის ვადებს, მაშინ იგი ვალდებულია გადაუხადოს რკინიგზას პირგამამტეხლო თვიური საიჯარო ქირის 0,01 %-ის ოდენობით ყოველი ვადაგადაცილებული დღისათვის (პირგამამტეხლო მოიჯარეს ეკისრება წინასწარი გაფორმების გარეშე).
 - მოიჯარის მიერ ხელშეკრულებით გათვალისწინებული პირობების განმეორებით შეუსრულებლობის ან პირგამამტეხლოს გადახდაზე უარის თქმის შემთხვევაში შპს "საქართველოს რკინიგზას" უფლება აქვს ცალმხრივად მოშალოს იჯარის ხელშეკრულება. ამ შემთხვევაში მოიჯარე კარგავს განუყოფელ ხარჯებისა და ზიანის ანაზღაურების მოპოვების უფლებას.

- კონკურსანტის მიერ წარმოდგენილი წინადადებები, მოთავსებული ცალკე კონვერტში, რომელიც ილუქება მის მიერ, წინადადებები საიჯარო ქირის შესახებ მოცემული უნდა იყოს კონკრეტული რიცხვის სახით. დაუმუშავებელი აპლირება სხვის წინადადებაზე (ასეთი წინადადებები არ განიხილება).
- "ზე" -ს გადახდის ქვითარი ("ზე" გადახდება შპს "საქართველოს რკინიგზის" ანგარიშსწორების ანგარიშზე, საზოგადოების საბანკო რეკვიზიტების მიხედვით).
- კონკურსში მონაწილე ფიზიკური პირის პირადობის დამადასტურებელი მოწმობის მინაცემები ან ნოტარიულად დამოწმებული მინდობილობა თუ იგი მოქმედებს სხვა პირის სახელით.
- იურიდიული პირები დამატებით წარადგენენ სადამფუძნებლო დოკუმენტების ნოტარიულად დამოწმებულ ასლებს.
- კონკურსში მონაწილეთა ზონარგაყრილ დათარიღ განაცხადის რეგისტრაციის მოქმედება, განმცხადებელი იქნის კონკურსში მონაწილის ტიტატუსს.
- კონკურსის მონაწილეს ან მის უფლებამოსილ წარმომადგენელს უფლება აქვს დაეწინაროს მხოლოდ კონვერტის გახსნას. ამასთან, მონაწილეთა წინადადებებს საკონკურსო კომისია იხილავს მათი დასწრების გარეშე.
- გადაწყვეტილება კონკურსში საუკეთესო წინადადების გამოვლენის შესახებ ცხადდება, როგორც წესი, კონვერტის გახსნის დღეს. ამასთან, საკონკურსო კომისიის უფლება აქვს გადაწყვიტოს საუკეთესო წინადადების გამოვლენის შესახებ გამოაცხადოს კონვერტის გახსნისა და არაუშეცხვ 5 სამუშაო დღის განმავლობაში.
- კონკურსი ითვლება არმშემდგომად, თუ კონკურსის გამოქვეყნებიდან დადგენილ ვადაში არ იქნა შეტანილი არც ერთი განაცხადი ან წარმოდგენილი განაცხადებიდან არც ერთი არ შეესაბამება კონკურსის პირობებს.

- 6. შენიშვნები და დათქმები**
 - საიჯარო ქირის გადახდა ხორციელდება ანგარიშსწორების მომენტისათვის ეროვნული ბანკის მიერ დადგენილი სავალუტო კურსის მიხედვით.
 - მოიჯარეს გადახდილი "ზე" გათავალისწინებული იქნება საბოლოო ანგარიშსწორებისას.
 - დადგენილი ვადის შემდეგ შემოსული საკონკურსო განაცხადი არ მიიღება.
 - განაცხადის შემოსვლის თარიღი განისაზღვრება მისი რეგისტრაციის თარიღით.
 - თუ განაცხადების მიღების ბოლო დღე ემთხვევა დასვენების დღეს, მაშინ განაცხადების მიღება გრძელდება და შეწყდება მომდევნო პირველსავე სამუშაო დღის იმავე საათზე.

საიჯარო ქონებისა და კონკურსის პირობების შესახებ დამატებითი ინფორმაციის მიღება შესაძლებელია შპს "საქართველოს რკინიგზაში". შპს "საქართველოს რკინიგზა"

შპს "სახელმწიფო უზრუნველყოფა" აცხადებს აუქციონს

ქ.თბილისში, ყოფილი კრწანისის სამთავრობო რეზიდენციის ტერიტორიაზე მდებარე საქვების (თბოქსელი) და მასზე არსებული ნესით დამაგრებული მიწის ნაკვეთის (1463 კვ.მ.) რეალიზების მიზნით.

ინფორმაცია სარეალიზაციო ობიექტის შესახებ:
მისამართი: ქ.თბილისი, ყოფილი კრწანისის სამთავრობო რეზიდენციის (კრწანისის ქ. DN49) მიმდებარე ტერიტორია.
ობიექტის ფართობი: 215,93 კვ.მ.
ობიექტზე დამაგრებული მიწის ფართობი: 1463 კვ.მ.
საწყისი გასაყიდი ფასი: 440D000 (ოთხასორმოცი ათასი) აშშ დოლარის ექვივალენტში (დღგ-ს ჩათვლით).

აუქციონი ჩატარდება 2006 წლის 29 ივნისს დღის 12 საათზე.

აუქციონის თაობაზე დანერგვითი ინფორმაცია გამოქვეყნებულია გაზეთ "მესაკუთრეს" 13.06.06წ N23 (468), (ჭანჭურაის ქ. N12, III სართული).

შ.პ.ს. "სახელმწიფო უზრუნველყოფა"
მისამართი: ქ. თბილისი, ი.ჭავჭავაძის გამზ. N64
საკონტაქტო ტელეფონი: 91-60-79 899 35-55-35 899 55-52-20

შპს "სახელმწიფო უზრუნველყოფა" აცხადებს აუქციონს

ქ.თბილისში, ყოფილი კრწანისის სამთავრობო რეზიდენციის ტერიტორიაზე მდებარე მეცხოველეობის ფერმის შენობა-ნაგებობებისა და მათზე არსებული ნესით დამაგრებული მიწის ნაკვეთის (11D556 კვ.მ.) რეალიზების მიზნით

ინფორმაცია სარეალიზაციო ობიექტის შესახებ:
მისამართი: ქ. თბილისი, ყოფილი კრწანისის სამთავრობო რეზიდენციის (კრწანისის ქ. DN49) მიმდებარე ტერიტორია.
ობიექტის ფართობი: 886,47 კვ.მ.
ობიექტზე დამაგრებული მიწის ფართობი: 11D556 კვ.მ.
საწყისი გასაყიდი ფასი: 3D500D000 (სამი მილიონ ხუთასი ათასი) აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარებში (დღგ-ს ჩათვლით).

აუქციონი ჩატარდება 2006 წლის 29 ივნისს დღის 12 საათზე.

აუქციონის თაობაზე დანერგვითი ინფორმაცია გამოქვეყნებულია გაზეთ "მესაკუთრეს" 13.06.06წ N23 (468), (ჭანჭურაის ქ. N12, III სართული).

შ.პ.ს. "სახელმწიფო უზრუნველყოფა"
მისამართი: ქ.თბილისი, ი.ჭავჭავაძის გამზ. N64
საკონტაქტო ტელეფონი: 91-60-79 899 35-55-35 899 55-52-20

მონვევა ტენდერში მონაწილეობაზე

თარიღი: 2006 წლის 16 ივნისი
კონტრაქტის საიდენტიფიკაციო No.: GE/FDP/TS2-6
მსოფლიო ბანკის კრედიტი No.: 3699-GE
მსოფლიო ბანკის პროექტის სახელწოდება: ტყის განვითარების პროექტი

1. საქართველოს მთავრობამ საერთაშორისო განვითარების ასოციაციისგან (IDA) მიიღო კრედიტი ტყის განვითარების პროექტის განსახორციელებლად. ნაწილი ამ თანხიდან უნდა მოხმარდეს შემდეგ ქმედებებს: ლანდშაფტურ პრინციპებზე დაფუძნებული სტატისტიკური მეთოდით ტყის ინვენტარიზაციის განხორციელება 20 სატყეო მუხრანობაში ტყის ფონდის ფუნქციონალური ზონირებისა და რესურსების დადგენის მიზნით.

2. მდგრადი განვითარების პროექტების განმახორციელებელი სააგენტო გარემოს დაცვისა და ზუნებრივი რესურსების სამინისტროს სახელით ინვესტორებში მონაწილეობის მსურველებს წარმოადგინონ დახურული სატენდერო შემოთავაზებები შემდეგ ტექნიკურ მომსახურებაზე:

კვლევის ძირითადი მიზანია თვითოეული მოცემული ტერიტორიისათვის ტყითარგებლობის ზონირების გეგმის შემუშავება არსებული ლანდშაფტურ-ეკოლოგიური ბაზისის (კარკასის) საფუძველზე. ამ გეგმის საშუალებით უნდა დადგინდეს ტყის ფონდის რესურსების რაოდენობრივი და ხარისხობრივი პარამეტრები და მერქნის ნაშატი.

I. **GE/FDP/TS2-6/1 (Lot 1; Lot 2; Lot 3; Lot 4)** - ლანდშაფტურ პრინციპებზე დაფუძნებული სტატისტიკური მეთოდით ტყის ინვენტარიზაციის განხორციელება 6 სატყეო მუხრანობაში ტყის ფონდის ფუნქციონალური ზონირებისა და რესურსების დადგენის მიზნით.

Lot#1 - სამეგრელოს რეგიონი, ოდიშის სატყეო მუხრანობა, ნალენჯისასა (26 ათ.ჰა) და ჩხორონწყუს (21 ათ.ჰა) რაიონები;

Lot#2 - სამეგრელოს რეგიონი, მარტვილის სატყეო მუხრანობა, მარტვილის (36 ათ.ჰა) რაიონი;

Lot#3 - სამცხე-ჯავახეთის რეგიონი, ადიგენის სატყეო მუხრანობა, ადიგენის (31 ათ.ჰა) რაიონი; და საქართველოს 20 რაიონის ტერიტორიისათვის ლანდშაფტურ-ეკოლოგიური კარკასის მოშადად;

Lot#4 - სამცხე-ჯავახეთის რეგიონი, ახალციხის სატყეო მუხრანობა, ასპინძისა (15 ათ.ჰა) და ახალციხის (32 ათ.ჰა) რაიონები

II. **GE/FDP/TS2-6/2 (Lot 1; Lot 2; Lot 3)** - ლანდშაფტურ პრინციპებზე დაფუძნებული სტატისტიკური მეთოდით ტყის ინვენტარიზაციის განხორციელება 4 სატყეო მუხრანობაში ტყის ფონდის ფუნქციონალური ზონირებისა და რესურსების დადგენის მიზნით.

Lot#1 - მცხეთა-მთიანეთის რეგიონი, დუშეთის სატყეო მუხრანობა, დუშეთის (115 ათ.ჰა) რაიონი;

Lot#2 - მცხეთა-მთიანეთის რეგიონი, ახალგორის სატყეო მუხრანობა, ახალგორის (52 ათ.ჰა) რაიონი;

Lot#3 - შიდა ქართლი რეგიონი, ხაშურის-ქარელის სატყეო მუხრანობა, ხაშურისა (26 ათ.ჰა) და ქარელის (26 ათ.ჰა) რაიონები;

III. **GE/FDP/TS2-6/3 (Lot 1)** - ლანდშაფტურ პრინციპებზე დაფუძნებული სტატისტიკური მეთოდით ტყის ინვენტარიზაციის განხორციელება 1 სატყეო მუხრანობაში ტყის ფონდის ფუნქციონალური ზონირებისა და რე-

სურსების დადგენის მიზნით.
Lot#1 - მცხეთა-მთიანეთის რეგიონი, თიანეთის სატყეო მუხრანობა, თიანეთის (46 ათ.ჰა) რაიონი; და საქართველოს 840 ათ. ჰა ტერიტორიაზე აეროფოტოსურათების მოპოვება

IV. **GE/FDP/TS2-6/4 (Lot 1; Lot 2; Lot 3)** - ლანდშაფტურ პრინციპებზე დაფუძნებული სტატისტიკური მეთოდით ტყის ინვენტარიზაციის განხორციელება 4 სატყეო მუხრანობაში ტყის ფონდის ფუნქციონალური ზონირებისა და რესურსების დადგენის მიზნით.

Lot#1 - კახეთის რეგიონი, ახმეტას სატყეო მუხრანობა, ახმეტას (74 ათ.ჰა) რაიონი;

Lot#2 - კახეთის რეგიონი, თელავის სატყეო მუხრანობა, თელავის (58 ათ.ჰა) რაიონი; და საქართველოს 160 ათ. ჰა ტერიტორიაზე აეროფოტოსურათების მოპოვება

Lot#3 - კახეთის რეგიონი, ყვარლის სატყეო მუხრანობა, ლაგოდეხისა (14 ათ.ჰა) და ყვარლის (57 ათ.ჰა) რაიონები;

V. **GE/FDP/TS2-6/5 (Lot 1; Lot 2; Lot 3; Lot 4)** - ლანდშაფტურ პრინციპებზე დაფუძნებული სტატისტიკური მეთოდით ტყის ინვენტარიზაციის განხორციელება 5 სატყეო მუხრანობაში ტყის ფონდის ფუნქციონალური ზონირებისა და რესურსების დადგენის მიზნით.

Lot#1 - იმერეთის რეგიონი, ჭიათურა-საჩხერეს სატყეო მუხრანობა, საჩხერეს (44 ათ.ჰა) რაიონი; და საქართველოს 290 ათ. ჰა ტერიტორიაზე აეროფოტოსურათების მოპოვება

Lot#2 - იმერეთის რეგიონი, ბაღდადის სატყეო მუხრანობა, განისა (29 ათ.ჰა) და ბაღდადის (53 ათ.ჰა) რაიონები;

Lot#3 - გურიის რეგიონი, ოზურგეთი-ლანჩხუთის სატყეო მუხრანობა, ოზურგეთის (17 ათ.ჰა) რაიონი;

Lot#4 - გურიის რეგიონი, ჩოხატაურის სატყეო მუხრანობა, ჩოხატაურის (35 ათ.ჰა) რაიონი;

დაინტერესებულ კომპანიებს შეუძლიათ წარმოადგინონ შემოთავაზებები ერთ, რამოდენიმე ან ყველა ლოტზე შესაბამისად ერთ, რამოდენიმე ან ხუთივე სატენდერო პაკეტის ფარგლებში, იმ პირობით, რომ თითოეულ ლოტზე წარმოდგენილი უნდა იყოს დამოუკიდებელი სატენდერო ფორმა და დამოუკიდებელი საბანკო გარანტია. ერთი სატენდერო პაკეტის ფარგლებში ერთ ლოტზე შემოთავაზების სურვილის შემთხვევაში დაინტერესებულმა კომპანიამ უნდა შეიძინოს მთლიანი სატენდერო პაკეტი.

შეფასება განხორციელდება ლოტების მიხედვით.

3. დამატებითი ინფორმაციის მისაღებად და სატენდერო დოკუმენტაციის შესაძენად ტენდერში მონაწილეობის მსურველებს შეუძლიათ მიმართონ მდგრადი განვითარების პროექტების განმახორციელებელ სააგენტოს შემდეგ მისამართზე: **საქართველო, 0114, თბილისი, გულუას ქ. 6, ტელ: +995 99 110848; +995 32 754050**
საკონტაქტო პირი: ნინო რამიშვილი, შესყიდვების სპეციალისტი.

დოკუმენტების თითოეული კომპლექტის გადასახადი (100 ლარი), რომელიც არ ექვემდებარება უკან დაბრუნებას, გადარიცხულ უნდა იქნეს შემდეგ ანგარიშზე:

შპს "საქართველოს ფოსტა" ატარებს კომერციულ კონკურსს შპს "საქართველოს ფოსტის" გალანსზე რიცხული ფართების ძირავენობის ნესით გაცემის მიზნით

ქირავნობით გაიცემა შემდეგი ფართები:

- ქ.თბილისი, წყნეთი, რუსთაველის ქ.N3-ში მდებარე 15 კვ.მ არასაცხოვრებელი ფართი - სანყისი ყოველთვიური საიჯარო ქირა 1 კვ.მ. ფართზე 12ლ;
- ქ.თბილისი, ვაგზლის მ. N2-ში მდებარე 150 კვ.მ. არასაცხოვრებელი ფართი - სანყისი ყოველთვიური საიჯარო ქირა 1 კვ.მ ფართზე 9 ლარი;
- ქ.თბილისი, ავიაფოსტის უბანში მდებარე 30 კვ.მ. არასაცხოვრებელი ფართი - სანყისი ყოველთვიური საიჯარო ქირა 1 კვ.მ. ფართზე 9 ლარი;
- ქ.თბილისი, ვაგზლის მ. N2-ში მდებარე 210 კვ.მ. არასაცხოვრებელი ფართი (სარდაფის ტიპის) - სანყისი ყოველთვიური საიჯარო ქირა 1 კვ.მ. ფართზე 9 ლარი;
- ქ.თბილისი, ვაგზლის მ. N2-ში მდებარე 10 კვ.მ. არასაცხოვრებელი ფართი - სანყისი ყოველთვიური საიჯარო ქირა 1 კვ.მ. ფართზე 9 ლარი;
- ქ.თბილისი, ვაგზლის მ. N2-ში მდებარე 200 კვ.მ. არასაცხოვრებელი ფართი (სარდაფის ტიპის) - სანყისი ყოველთვიური საიჯარო ქირა 1 კვ.მ. ფართზე 9 ლარი;
- ქ.თბილისი, ვაგზლის მ. N2-ში მდებარე 20 კვ.მ. არასაცხოვრებელი ფართი (ნახევრად სარდაფის ტიპის) - სანყისი ყოველთვიური საიჯარო ქირა 1 კვ.მ. ფართზე 9 ლარი;
- ქ.თბილისი, ვაგზლის მ. N2-ში მდებარე 180 კვ.მ. არასაცხოვრებელი ფართი (ნახევრად სარდაფის ტიპის) - სანყისი ყოველთვიური საიჯარო ქირა 1 კვ.მ. ფართზე 9 ლარი;
- ქ.თბილისი, ავიაფოსტის უბანში მდებარე 10 კვ.მ. არასაცხოვრებელი ფართი - სანყისი ყოველთვიური საიჯარო ქირა 1 კვ.მ. ფართზე 9 ლარი;

დამატებითი პირობები:

1. ხელშეკრულების გაფორმებისას გამარჯვებული პრეტენდენტი ვალდებულია სამი თვის ვადაში ჩაატაროს მიმდინარე და სარემონტო სამუშაოები მის მიერ ქირავნობის ნესით დროებით სარგებლობაში აღებულ ფართში გამჭირავებულ-თან შეთანხმებულ ხარჯთაღრიცხვის შესაბამისად, ხოლო რემონტზე გახურული ხარჯები გამჭირავებლის მიერ არ ანაზღაურდება;

2. ხელშეკრულების გაფორმებისას გამარჯვებული პრეტენდენტი შპს "საქართველოს ფოსტის" სალაროში წინასწარ იხდის სამი თვის ქირავნობის გადასახადს; კონკურსი ჩატარდება 2006 წლის 3 ივლისს 16.00 საათზე, შპს "საქართველოს ფოსტის" სათაო ოფისში, მისამართზე: ქ.თბილისი, ვაგზლის მ. N2; კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად მონაწილის ბილეთის ფასი შეადგენს 20 ლარს რომელიც მონაწილის მიერ გადახდილი უნდა იქნეს შპს "საქართველოს ფოსტის" სალაროში.

კონკურსში მონაწილეთა განაცხადების მიღება დაიწყება მ/წლის 19 ივნისს და დასრულდება 30 ივნისს 18.00 საათზე.

კონკურსში მონაწილე პირებმა უნდა წარმოადგინონ:

- განაცხადი;
- პირადობის დამადასტურებელი მონომბის მონაცემები;
- ცნობის საქართველოს საჯარო რეესტრის რეგისტრის საფუძველზე 10%-ს პრეტენდენტი იხდის ბე-ს სახით ბილეთის საფასურთან ერთად ფოსტის სალაროში);
- იურიდიული პირები დამატებით წარმოადგენენ ნოტარიულად დამოწმებულ სადამფუძნებლო დოკუმენტაციის ასლს, ამონაწერს სამწარმოო რეესტრთან;
- კონკურსი ჩატარდება ღია ნესით და იმავე დღეს გამოცხადდება გამარჯ-

ვებული ფიზიკური თუ იურიდიული პირი;

6. აუცილებელია პრეტენდენტის დასწრება კონკურსზე, წინააღმდეგ შემთხვევაში მათ მიერ შემოტანილი განაცხადი არ დაექვემდებარება განხილვას და არ ანაზღაურდება კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად გადახდილი ბილეთის ფასი;

7. პრეტენდენტთა წინადადებების შეფასებისას უპირატესობა მიენიჭება იმ პირთა განაცხადებს, რომლებიც კონკურსის ჩატარების დღეს შემოგვთავაზებენ სანყის ღირებულებასა და სხვა კონკურსის მონაწილე პირებზე მეტი საფასურის გადახდას;

8. ხელშეკრულება მხარეებს შორის გაფორმდება კონკურსში გამარჯვებულის გამოვლენიდან 10 დღის ვადაში;

9. დამჭირავებელი ვალდებულია სანარმოს (აღნიშნული ფართის) პრივატიზაციის (რელიზაციის) შემთხვევაში შეწყვიტოს სანარმოს (აღნიშნული ფართის) პრივატიზაციამდე (რელიზაციამდე) სანარმოს ძირითადი საშუალებების დროებით სარგებლობაში გადაცემის ურთიერთობები (ხელშეკრულებები) ყოველგვარი კომპენსაციებისა და ჯარიმების გადახდის გარეშე, რაც ძირითადი საშუალებების დროებით სასარგებლოდ გამოცემის საკონკურსო (სააუქციონო) და სახელშეკრულებო პირობებშია.

დაინტერესებულ პირებს დანერგვითი ინფორმაციის მისაღებად შეუძლიათ მიმართონ შპს "საქართველოს ფოსტის" საკონკურსო კომისიას მისამართზე: ვაგზლის მ. N2; ტელ: 912142; 899 50 53 70

შპს "საქართველოს ფოსტა"

ბანცხადება ტენდერის ჩატარების შესახებ

1. ქალაქ თბილისის ისანი-სამგორის რაიონის გამგეობა აცხადებს ტენდერს რაიონის ტერიტორიაზე არსებული საცხოვრებელი სახლების I სართულის კეთილმოწყობის სამუშაოების სახელმწიფო შესყიდვაზე და იწვევს ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად ყველა დაინტერესებულ პირს.

მისამართი:
ა) სადარბაზოში შესასვლელი ცენტრალური ლითონის კარი 2მმ-იანი თუნუქის ფურცლებით, მასზე დამონტაჟებული კოდირებული საკეტი. კარები უნდა დამონტაჟდეს და შეიღებოს 2 ფენად ზეთოვანი საღებავით. კარების საფარაულო რაოდენობა 800 ცალი, საერთო საფარაულო ფართობი 2400 მ²;

ბ) სადარბაზოში შესასვლელი სათადარიგო ლითონის კარი, ცხაურის ტიპის, დ-14 მმ-იანი მასიური კვადრატით, საკეტის გარეშე. მასზე უნდა იყოს დამონტაჟებული შიდა ურდული და ბოქლომის ჩამოსაკიდებელი რგოლები. კარები უნდა დამონტაჟდეს და შეიღებოს 2 ფენად ზეთოვანი საღებავით. კარების საფარაულო რაოდენობა 95 ცალი, საერთო საფარაულო ფართობი 185 მ².

შესყიდვის ობიექტის კონკრეტული პარამეტრები მისამართების ჩვენებით შემსყიდველის მიერ ტექნიკური დავალების სახით გადაცემა ტენდერში გამარჯვებულ ორგანიზაციას.

2. მიწოდების სავალდებულო ვადა ხელშეკრულების გაფორმებიდან 2006 წლის 1 დეკემბრამდე.

3. დაინტერესებულმა პირებმა განაცხადი ტენდერში მონაწილეობის სურვილის

შესახებ, საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება (დალუქულ კონვერტში) ქართული ენაზე უნდა წარმოადგინონ 2006 წლის 7 ივლისის 11 სთ-დან 10 საათამდე 17-სთ-მდე შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, მოსკოვის გამზირი N14, ისანი-სამგორის რაიონის გამგეობა.

4. პრეტენდენტის მიერ წარმოდგენილი საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას:

4.1. იურიდიული პირისათვის:
ა) ცნობას სავადასახადო ინსპექციიდან რომ არ ხორციელდება მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია;

ბ) ცნობას სასამართლოდან ადგილმდებარეობის მიხედვით რომ არ მიმდინარეობს მისი გაკოტრების ან სანაცის საქმის წარმოება;

გ) ცნობას საქართველოს საჯარო რეესტრის რეგისტრის საფუძველზე არ არის დადგენილი ყადაღა.

4.2. ფიზიკური პირისათვის:
ა) ცნობას შესაბამისად უფლებამოსილი სამედიცინო დაწესებულებიდან, რომ ფიზიკური პირი ქმედითურწარანია;

ბ) ცნობას სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების საქმის წარმოება;

4.3. როგორც იურიდიული ასევე ფიზიკური პირისათვის:
ა) ინფორმაციის სამუშაოების განხორციელებისათვის საჭირო მატერიალურ-

ტექნიკური შესაძლებლობების შესახებ.

5. თუ პრეტენდენტის მიერ წარმოდგენილი საკვალიფიკაციო მონაცემები ყალბი აღმოჩნდება, ან ვერ დააკმაყოფილებს საკვალიფიკაციო მოთხოვნებს, სატენდერო კომისიის უფლება აქვს მოახდინოს ამ პირის დისკვალიფიკაცია შესყიდვის ნებისმიერ ეტაპზე, სახელმწიფო შესყიდვების შესახებ ხელშეკრულების დადებამდე.

6. 200 (ორასი) ლარის ოდენობის სატენდერო მოსაკრებლის გადახდის შემდეგ, (ერთიანი ანგარიში არასავადასახადო შემოსავლებისათვის (რაიონების მიხედვით) აN200122900, საქართველოს ეროვნული ბანკი, კოდი 220101107, სახაზინო კოდი: ისანი-სამგორის რაიონი 300054040; დანიშნულება-ადგილობრივი სატენდერო მოსაკრებელი) სატენდერო დოკუმენტაცია ქართულ ენაზე გაიცემა 2006 წლის 17 ივნისიდან 2006 წლის 7 ივლისამდე, შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, მოსკოვის გამზირი N14, ისანი-სამგორის რაიონის გამგეობა.

7. დამატებითი ინფორმაცია დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ მიიღონ შემდეგი პირისგან: მერაბ პაპაშვილი, საკონტაქტო ტელეფონი: 705473, 899341297, მისამართზე: ქ.თბილისი, მოსკოვის გამზირი N14, ისანი-სამგორის რაიონის გამგეობა.

სატენდერო კომისია

Weekend

© გაზეთი 24 საათი

გაზეთ-კვირა, №9
17-18 ივნისი, 2006



დედაქალაქში

არის ასეთი
ქვეყანა

7

გულანდილად

აჭარაში
დანახული ჟინი



4

სტილი



მუზეუმის
ინტერიერი

5

დროთა კავშირი

"უდაბურ
ტალღათა"
მითი

10

საკითხავი

ურინარი
ქალაქები

12

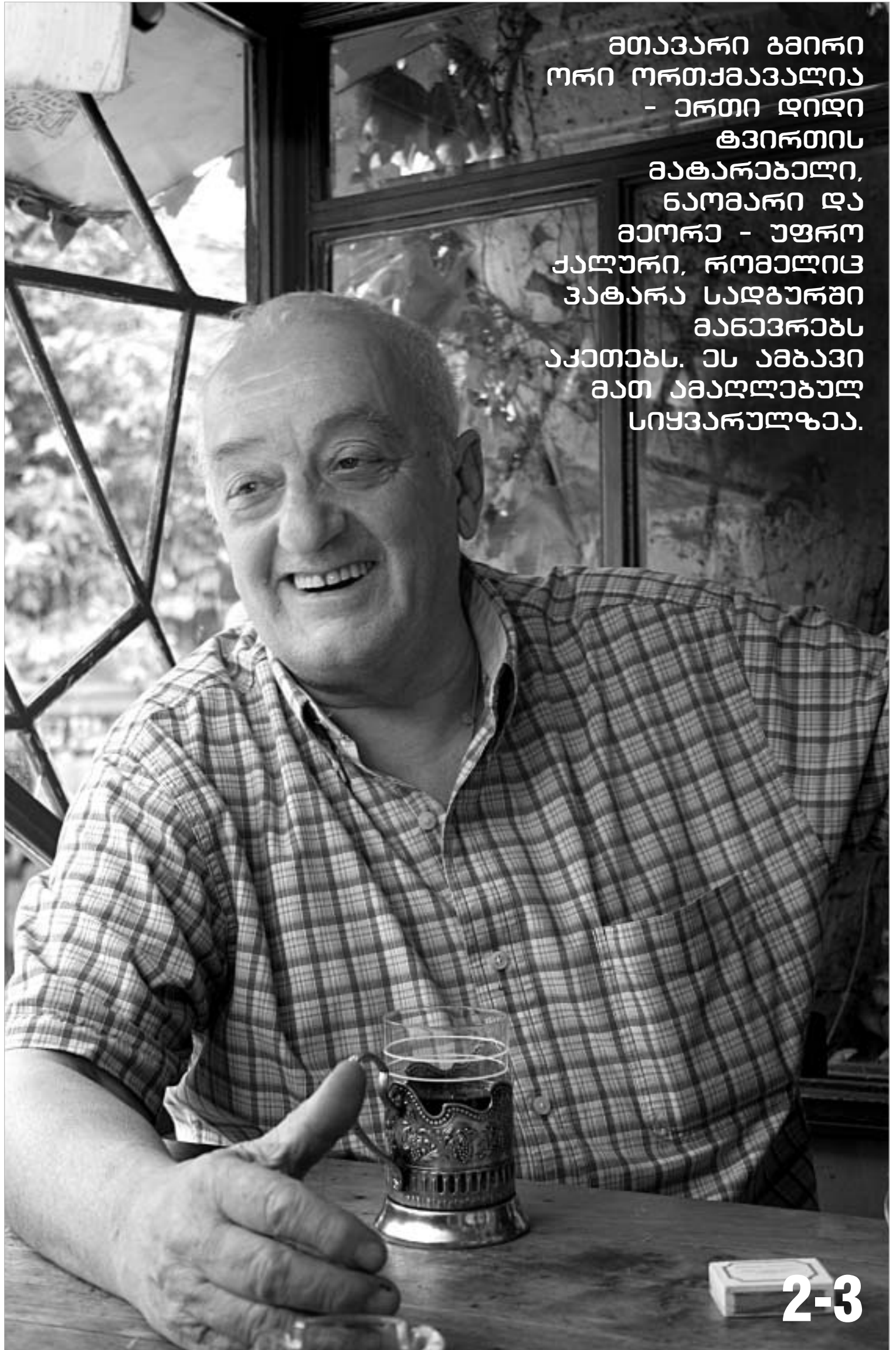
ავტომობილი



"ულტიმა GTR720"
ყველაზე
ტემპერამენტიანი
ავტომობილი

14

გულუნა



მთავარი გმირი
ორი ორთქმავალია
- ერთი დიდი
ტვირთის
მატარებელი,
ნაომარი და
მეორე - უფრო
ქალური, რომელიც
ვატარა სადგურში
მანევრებს
აკეთებს. ეს ამბავი
მათ ამდღებულ
სიყვარულზეა.

2-3

რეზო გაბრიაძე: საქართველო ახლა ურთულეს მოსახვევშია

ავანგარდი და არიერბარდი

სპონსორის გვარს მოგვიანებით ვიტყვი. უაღრესად მადლიერი ვარ ამ კაცის, უანგაროდ იმდენი რამ გააკეთა საქართველოში.

თეატრი შენდება და სპექტაკლებს ვდგამთ. ტექნიკურად ძალიან ჩამორჩენილი ვიყავით. მაგრამ, ეს ჩამორჩენა ყოველთვის ცუდი არ არის.

თავისთავად, არიერგარდიც საინტერესოა. უავანგარდოდ ცხოვრებაც შეუძლებელია და ხელოვნებაც, მაგრამ სულ წინ, ავანგარდში ყოფნის და უკან არმოხედვის სურვილი არ ვარგა იმიტომ, რომ როცა ადამიანი ერთ ადგილზეა, კუნთების, გრძობების ატროფია ხდება, ფუნქციები იშლება. ამიტომ ვიღაც ხომ უნდა იყოს არიერგარდში?! ისინი ძალიან ჩქარა გარბიან წინ და ჩვენ ნელა მივსდევთ, თუმცა, ხშირად ავანგარდისტობასაც მატარებენ. თავს იმ კულტურის ნაწილად ვთვლი, რომელიც საქართველოში ყოველთვის იყო, არის და იქნება, ამ ტრადიციებს მივსდევ. ძალიან ტრადიციული კაცი ვარ და ამას არავითარ შემთხვევაში არ მინდა გადავუხვიო.

თბილისური ცხოვრება

- 10 წელია, აქ ვარ. ისე, ბოლოს ორი თუ სამი წლის წინ ვიყავი ინგლისში. სულ უფრო და უფრო მიჭირდა ფრენა ავადმყოფობების გამო, რომელიც ადამიანში გროვდება, როცა 70 წელს უახლოვდები. ვარ თბილისში, ვმუშაობ და ვცდილობ, ბევრი არ ვიარო, ამის არც დრო მაქვს.

- ახალი სპექტაკლი ალბათ, ისევ სიყვარულზე იქნება.

- ისევე. მთავარი გმირი ორი ორთქმავალია - ერთი დიდი ტვირთის მატარებელი, ნაომარი და მეორე - უფრო ქალური, რომელიც პატარა სადგურში მანევრებს აკეთებს. ეს ამბავი მათ ამალღებულ სიყვარულზეა.

ხშირად მეკითხებიან, რატომ ორთქმავლებზე? იმიტომ, რომ ძალიან ლამაზები და ძალიან ერთგულები არიან, განსაკუთრებით, თეატრალური დადგმისთვის.

ცხოვრება ძალიან დაძაბულია თბილისში. შემხვედბიან

მანია ჭალაბანიძე

“იმედია, თეატრი 6 თვით დაიკეტება, მაგრამ ალბათ 8 თვე გამოვა...” - ამბობს ბატონი რეზო გაბრიაძე. ვსხედვართ ძველ ქალაქში, ბეტონის ახალი, სახლებით გარშემორტყმულ “არ დაიდარდოს” შუშაბანდში, რომელიც ამ უსერიოზულეს შენობებში გაჭედვით მოთუზული ლეკვივით ცახცახებს. მარიონეტების თეატრი 6-7 თვით იკეტება და სეზონზე ახალი სპექტაკლითა და ძველი მაყურებლით გაიხსნება.



რეზო გაბრიაძე.



მანია ჭალაბანიძე

ხოლმე ნაცნობები და აზრზე არ ვარ, ვისთან ვდგავარ. ახლა თურმე ეს მემარცხენე გამხდარა, ოღონდაც, გუშინწინ მემარჯვენე იყო და მე ეს არ მცოდნია. დღეს თურმე ამ მთავრობას უმღერის და გუშინ იმას უმღერდა. მოკლედ, ვერ გავუგე... ამ პოლიტიკებულ ფონზე საშიშიც არის გააცილო კაცი იმქვეყნად, იარო პანაშვიდებზე, ქორწილებსა და მეჯლისებზე. ძნელია თქვა უარი კონსერვატორიასა და ოპერაზე.

- “არ დაიდარდოს” შუშაბანდიდან როგორ ჩანს ეს ყველაფერი?

- დიდი პროცესი მიდის. საქართველო ურთულეს მოსახვევშია. ფეოდალიზმიდანაც კი არ გამოვდივართ, იმიტომ, რომ ფეოდალიზმიც ვერ დავამთავრ-

ეთ, ჩავრჩით იმ კლასში და ახლა სოციალისტური ეგვიპტიდან გამოვდივართ იმიტომ, რომ მოვხვდით ისეთ სასწაულში, რასაც საბჭოთა კავშირი ერქვა. თანაც, ძალით კი არ ვიყავით, აქტიურად ვმონაწილეობდით მის შექმნაში. ახლა ერთი იდეოლოგია დაერთო გაუთავებელი ლოთობისა და “სუფრა აკადემიაა”-ს მეორე იდეოლოგიას. ერთი რამ კი მახარებს - დადებით ახალგაზრდებში ამკარად შეინიშნება კულტურისადმი ნადილი.

- ნუხელ, რუსეთის ერთ-ერთ არხზე ცნობილი რუსი მსახიობი ბატალოვიც ამას ამბობდა. დაჯერება შეიძლება, რადგან უკანასკნელი 15 წლის განმავლობაში ის პედაგოგია...

- ახალგაზრდებმა ჯერ დასავლეთის კულტურით დაინყეს,

ეს გზა აუცილებლად მიგიყვანთ ჩინეთის, ინდოეთის, იაპონიის, მექსიკისა და სხვა კულტურებთან. აუცილებლად გაივლიან სფეროს, რასაც ქვია დედამიწა და მისი კულტურა, სადაც ჩვენ მარგალიტად ვჩანვართ. ოღონდაც, ერთი საშიშობა არის - გლობალიზაცია გარდაუვალია. ადამიდან და ევადან ადამიანი მხოლოდ გლობალიზაციას აკეთებს. უამისოდ არ იქნებოდა ნამალი, ჩაიდანში არ იქნებოდა მდულარე, არ იქნებოდა ჩოხა და ულვაში რომ ულვაშია, ისიც არ იქნებოდა - ვიღაც ერთმა გაიპარსა და მწყობრში მოიყვანა ბანჯგვლები, მეორე მოვიდა, ნახა და აილო - არიან ერები, რომელთაც ეს კარგად გადააქეთ. მიმოსვლის გარეშე არც ქრისტიანები ვიქნებოდით, საიდან გავიგებდით, რომ ეს არსებობდა?!

გლობალიზაცია გარდაუვალი პროცესია და თან საშიში იმიტომ, რომ იშლება არაჩვეულებრივი, იდეალური, ჩამალული, რომელიც 4-5 ათასი წელია ადამიანში დევს და ეს მუსიკაში კარგად ჩანს, რა აჯობებს მსოფლიოში “ჩაკრულოს”?

დედამიწაზე არსებული ერები ეს უზარმაზარი ორკესტრია და დირიჟორი იცით თქვენ, ვინც იქნება. არ შეიძლება დაიკარგოს სილამაზე და მით უმეტეს, ისეთი არაჩვეულებრივი ენა, რომელიც ჩვენ ღმერთმა გვარგუნა. ნიკო მარს აქვს ნათქვამი - ქართული ენა ყოველთვის პასუხობს თანამედროვეობასო. ჩვენი ენა მუდამ მიყვება დროს, ჩამორჩენა არ აქვს.

- ანტიგლობალისტები გვარწმუნებენ, რომ აუცილებლად ნავიშლებით და დავიკარგებით...

- ეს საშიშროება არის და მოდით, ასე ვთქვათ - რადგან გლობალიზმი გარდაუვალი პროცესია, დისციპლინისთვის, იმისთვის, რომ მართლა არ ნავიშლოთ, ანტიგლობალისტები საჭირო და აუცილებელიცაა. ცხოვრებაში ყველანაირი პეპელა არსებობს და ამას ქვია ჰარმონია. ამიტომ, მათი მოსმენა და პატივისცემა აუცილებელია. მე არც გლობალისტი ვარ და არც ანტიგლობალისტი, რადგან ძალიან მოხუცი ვარ. როცა ვეკითხები ჩემს თავს, ახალგაზრდა რომ ვიყო, რომელი ვიქნებოდი-მეთქი, აუცილებლად ამათ შორის ჰარმონიის მისაღწევად ვიქნებოდი.

დიდი უზნეობაც არის - არ მესმის, პოროსის მარმარილოს მელანი შეასხა და დამსხვრიო ვიღაც გენიოსის ნახელავი (ჰენუიაში). დღეს რომ ბორის ძნელაძე ყოფილიყო, აუცილებლად მიეკედლებოდა ანტიგლობალისტურ პროტესტებს. აქეთაც ხომ საშინელებაა? გლობალისტები სულ მოგებაზე ფიქრობენ და ამამა მათი ძალა. უყვართ მოგება და რაც მთავარია, იციან, მაგრამ ეს თუ არ გათანასწორდა, ასე სად გავექანებით? მსოფლიო სადაც დაიკარგება, მე კი არ მინდა დაიკარგოს ქართული ენა და აზროვნება და არ მინდა ასევე დაიკარგოს იტალიურიც და სხვაც. ჩვენ ამ ჰარმონიას მივალწევთ, ჰარმონიაზე ვიფიქროთ ყველამ და ასე ვიაროთ.

- თქვენ ეს სიტყვები ცხოვ-

რებისეულმა გამოცდილებამ გათქმევინათ. მაგრამ, ამ რთულ მოსახვევში სხვადასხვა ტემპერამენტისა და ასაკის ადამიანი ერთად როგორ შევა? ამ მოსახვევში კი ჩვენ ახალგაზრდა თაობას შევყავართ, რომელიც ახლა, ჩვენზე, ცოცხლად სწავლობს რთულ მოსახვევებში სიარულს...

- ფორმას გააჩნია. რა ფორმით გააკეთებ ყველაფერს. ქუჩაში დაგდებული ნებისმიერი ქვა ვილაცისთვის მოგონებაა, მაგრამ დაუნახაობაც არ შეიძლება... მაგრამ, ეს არის აქტიური პოლიტიკა თქვენ კი ახლა პოლიტიკაში მითრევთ... ჩვენი მინისტრების სწავლება 10 ოქსფორდის ფასი გვიჯდება, რადგან ის ჩვენს ზურგზე სწავლობს. ისეთი განვრთნილი და სასწაული რკინის კაცი იყო საუბედუროდ, ეს სტალინი. სპეციალური სახლი ააშენეს და "სპეციალისტების სახლი" დაარქვეს. ესენი უაღრესად კონსერვატიული ხალხი იყო, მეფეს მისტიროდნენ. გენშტაბი რომ გადაათვალიეროთ, სულ მეფის ოფიცრები იყვნენ და მათ გააკეთეს ის გამარჯვება, რომლითაც ყოველთვის ვიამაყებთ, რადგან ფაშიზმზე ეს გამარჯვება ქართველებსაც არის.

კაცის ასე იოლად გადაგდება არ შეიძლება. თქვენ შეგიძლიათ ეს დაახუსტოთ - ევროპაში სერიოზულად დგას პენსიონერების უკან მოყვანის საკითხი, არ გაგვიცხადებთ იმიტომ, რომ იქაც ეს პრობლემა დაიბადა. მოვიდა ახალგაზრდა, ენერგიული მაგრამ ვერ აშენებს ხიდებს და ბანკებს. თქვენ მტყუნი ხომ იყო პერიკლი, სოფოკლე... სოკრატე და პლატონი რომ ერთ ხარაგაულისხედა ქალაქში ქუჩაში ხვდებიან ერთმანეთს და ეს ერთსა და იმავე საუკუნეში ხდება, ჩვენ "მარგალიტებზე" ცოტა უნდა დავიხიოთ. მარგალიტები ბევრი გვხვდება ტელევიზიაში, სადაც ზის კაცი და ამბობს: მე შევიცარიის მოდელს ავიღებდი, მაგრამ უფრო წინ წავიდოდი... ეს კაცი ან აშკარად ბოდავს, ან წუხანდელი გამოყვა. ამ ლაპარაკის დროს სახესთან ხელს იქნევს აქეთ-იქეთ იმიტომ, რომ სტუდიაში მესამე წელია ცხოვრობს ბუზი და რომ ის უკვე ტელეკარსკვლავია. ტელევიზიაში კადრი ბუზებით არის სავსე.

ასე რომ, 45 წლიანი ხალხი, რომელთაც იციან ხიდის აგება, ან იციან სად დევს თბილისის კანალიზაცია, საჭიროა.

“ვიმდინარეობს ჩასუნთქვას”

ზოგ ადამიანს 24 საათი არ ყოფნის, რომ იყოს ტელევიზიაში. არის ხალხი, რომელიც სულ იქ არიან, ალბათ იქ ძინავთ, მაგრამ 24 საათიდან როგორ აკეთებენ 25 საათს, არ ვიცი.

ერთხანს, ახალგაზრდობაში ჟურნალისტი ვიყავი და ვიტყვი - ტელევიზიაში საქართველოში ჩამოაყალიბა და დაამკვიდრა საშინელი სტილი, ერთმანეთს აზ-



საუბარი "არ დაიდარდოს" შუშბანდში.

რი გაანყვეტინონ. უფრო ადრე კი, არეულობის დროს (ავტორიტეტი ვიცი ამ სიტყვის, მაგრამ არ გეტყვით), გამუდმებით გაიძახოდნენ "ერთი წამით, ერთი წამით..." ანუ, როცა თქვენ ლაპარაკობთ, მე ეპოულობ ადგილს, სადაც ტელევიზიის ენით რომ ვთქვა, "მომდინარეობს ჩასუნთქვა" და ახლა მე ვინყვებ - "ერთი წამით..."

რომელიმე კეთილმან და მოცილიმან რომ დაიდოს ჭადრაკის საათი და სუფთა დრო დაითვალოს, აღმოჩნდება, რომ ზოგ გადაცემაში წამყვანს ამ სუფთა დროის 70-80 პროცენტი მიაქვს. ე.ი. ეს ადამიანი საკუთარი თავის პიარიტაა დაკავებული, კომუნიკაცია ირლევია. ამიტომ, რომ ხალხმა დაიწყოს გადართვა არხებზე, სადაც ერთი ადამიანი მეორეს ლაპარაკს აცლის. ჩიტებს და ცხოველებს თავისი ენა აქვთ, რომელიც, სამწუხაროდ, ჩვენ არ გვესმის. მაგრამ, ჩვენთან რომ ენა წარმოიშვა, ის არც ჩიტებს ესმით და არც ჩვენ.

მაგალითად: "მე ამაზე ვისაუბრებ" - ამბობს - საუბარი კი მინიმუმ, ორ ადამიანს გულისხმობს. საუბარს ძალიან მოუხდება აივანი და არა ბალკონი. ბალკონზე შეიძლება წაიჩხუბო ან ჩამოვარდე იქიდან. რომელიმე არხზე ცეცხლმოკიდებულ სახურავზე იდგა მენანდრე. დგას, გადმოხტომა უნდა. ამ დროს წამყვანი ამბობს: "ახლა ჩვენ ის გვესაუბრება და..." მსხვილ პლანზე ტუჩების არტიკულაციით მთელი საქართველო კითხულობს, რომ ის კაცი ამბობს სამ ნაცნობ სიტყვას, რომლიდანაც პირველია "შენი..." ესენი კი, ამბობენ: "მან საუბარში განაცხადა, მიშველეთო და ჩვენ ეს დავაფიქსირეთ..." გადავრჩით და გამოვედით პერიოდიდან "დავაფიქსირეთ" და ახლა არის პერიოდი "მე ვსაუბრობ..." ამ სიტყვებში იმანებთან და შგონიათ, რომ არიან კულტურულ-მულტურულები.

სად არიან ქსტრა ქართველები

ქუთაისში ძალიან კარგი საავადმყოფო გაუხსნიათ და იცით, ეს რა კარგია?! ქუთაისი არის არაჩვეულებრივი საექიმო ქალაქი და აგისხნით რატომ - თბილისის სამედიცინო ინსტიტუტი ძალიან ახლოს იყო ცეკასთან და ცეკას ემსახურებოდა, ხოლო ქუთაისლები, თელაველები მიდიოდნენ ხარკოვში, კიევში, მოსკოვში, პეტერბურგში და მართლა სერიოზულად სწავლობდნენ. ამიტომ, ყველაზე ზუსტი დიაგნოსტიკა ახლა მანდ არის.

ცუდად რომ ვიყავი, ქუთაისში, ერთ ექიმთან დამაკავშირეს. კარგა ხანს მელაპარაკა, გამომკითხა ყველაფერი და მითხრა, ეს გჭირს, ეს და ესო. მერე გადავფირინდი ისრაელში და აბსოლუტურად იგივე დიაგნოზი დამისვეს.

თქვენ იცით, საქართველოს ისტორიაში რა დიდებული გვარია მესხისშვილი. მე-16 საუკუნიდან ერთნაირად მძლავრი პიროვნებები იყვნენ ამ გვარში და ნებისმიერ სფეროში ასე მსახურობდნენ - ხელოვნება, მედიცინა, სამღვდელეობა. ჩვენ გვყავს ლამაზი ქცევის, ექსტრა კლასის ხარისხიანი ადამიანი, სახელოვანი ექიმი ლადო მესხისშვილი, რომელიც ახლა გერმანიაშია. ბავშვის გული ერთი ციდაა. წარმოიდგინეთ, 2 დღის დაბადებული ბავშვის გულის ოპერაციას აკეთებს ჩემი თანამემამულე და თანაც მეგობარი. რა უჭირს ჩვენს ქვეყანას ასეთი უსაშველო, რომ მას ერთი შენობა არ ერგო?!

- რამდენიმე წლის წინ მას უნდოდა საქართველოში გერმანიის ანალოგიური კლინიკის გაკეთება, რომელიც რეგიონული მნიშვნელობისა იქნებოდა და მთავრობის თითქმის ყველა კაბინეტში წილი მოსთხოვეს... როგორც თქვენ, ახ-

ლა მის ჩამოსაყვანად მოლაპარაკებები მიმდინარეობს.

- ძალიან ვაუჟაკი ყოფილა ის, ვინც მაგას ფულს მოთხოვს. არსებობს რწმენა და ცრუმორწმუნეობა. ცრუმორწმუნეებსაც აქვთ შიშები - ან ღილს კოცნის, ან გაიკას. მაგრამ, იმას, ვინც მესხისშვილს ფული მოთხოვა, არც რწმენა ჰქონია და არც ცრუმორწმუნეობა. მერე ის ფული შეერგება? ამას ტყის ყაჩაღი არ კადრულობს. არ იცის, თვითონ რა ელის, საწყალი და უბედურია. რაც არ უნდა დაუდოთ თქვენ ლადო მესხისშვილს, ის არ ითამაშებს ამ თამაშს, რადგან ის უამრავი ბავშვების გულების მოსარჩენად მოდის.

გამომშვიდობება "სრუხიოვკაბთან"

- ეს გარდაუვალი პროცესია. ყოველი ახალი სახლი თბილისში, ერთი წაშლილი სოფელია. როგორც კი თბილისში ერთი სახლი აშენდა, სადაც სოფელი ჩაკვდა. ხანდახან ვფიქრობ, ვილაც განგებ აკეთებს, ყველა აქ ჩამოგვყაროს და უპატრონო გაიყიდოს... გაშეშებულია ქუთაისი, მკვდარია ქალაქი.

გამიხარებოდა, რომ რაც შეიძლება მეტი კარგი ავტომოდელირების და სხვა წრეები გაიხსნას, იმიტომ, რომ ახალგაზრდას ტვინი ძალიან ვითარდება. ასეთი ბევრი წრე უნდა იყოს და ყველგან, განსაკუთრებით, ისეთ ქალაქებში როგორც ქუთაისია. ქუთაისში კაცი ქუჩაში გამოდის და თავი უყვარს, თუ ჯიბეში 15 თეთრი აქვს.

შეინიშნება უგემოვნოდ გაფორმებული რესტორნების სიმრავლე. ამდენ რესტორანს მინიმუმ, ნიუ-იორკის, ან კაიროს რაოდენობის მოსახლეობა ჭირდება, რადგან ჩვენ არ გვყავს ამდენი მოსახლეობა, ამდენი მოქიფე დარდმანდი.

- ეს მუშაობს და ალბათ, ამ-

იტომაც იხსნება. საგამოფენო დარბაზებს ხომ მოგება არ მოაქვთ?

- არ მუშაობს, რადგან საგამოფენო დარბაზიც ძალიან ბევრია.

დიდი მადლობა მას, ვინც ჩვენი კინოსტუდია გადაარჩინა. არ არსებობს ქართული ფილმი, რომელიც ამ პავილიონებში არ იყოს გადაღებული. თუ არ მემსლება, 800 ფილმი გვაქვს და აქედან მინიმუმ, 15 შედეგია (არ ჩამოვთვლი, ვინმეს რომ არ ენყინოს). ომამდელ კინოს ვკულისხმობ ან, ვთქვათ, ჩემს დროს გაკეთებულ "ფიროსმანს", რომელიც მსოფლიოში უნიკალურ ფილმად აღიარეს. ეს ჩვენი სტუდია "დეფას" სპეციალისტების მიერ არის აშენებული. ომამდე, 20-იან წლებში "დეფა" და ჰოლივუდი ერთმანეთს ტოლს არ უდებდნენ. ამ არაჩვეულებრივ პავილიონებს ვილაცამ რომ ბულდოზები მიაყენა, კინალამ გული გამისკდა. მერე სასიხარულო ამბავი გავიგე, რომ გადარჩენილა. ეს დიდი საქმეა.

ვილაცამ მითხრა, ქუთაისში შეიძლება, თეთრი ხიდი აღადგინონო. რატომ არ შეიძლება მას დაერქვას აკაკის ხიდი? თუმცა, ამას სპეციალისტები უფრო დაახუსტებენ.

რომ ჩავფიქრებდი, სევდას მგვრის, სოფელი რომ იშლება, ქალაქები იშლება. ამ საკითხში დილექტანტის რჩევა მინდა მივცე - სოფლისკენ და სხვა ქალაქებისკენ მიმავალი გზის პირველი 50 კილომეტრი მაინც კარგად უნდა გაკეთდეს, რადგან მალე დადგება დრო, როდესაც ეს მოსახლეობა თბილისს აუცილებლად მიატოვებს. თუ გზები იქნება, სახლსაც ააშენებს, წარმოიშობა პატარა ქალაქები, რომელსაც თავისი წარმოება ექნება და რომელიც იოლი მოსაველია. აუცილებლად მოვადრო, როცა ამუშავდება ფოთი, ქუთაისი და სხვა დაბა-ქალაქები, ამისი მჯერა.



საქართველოსა და რუსეთის პრეზიდენტების ამ კვირაში შემდგარი შეხვედრით გამონვეული ემოციების გულახდითად არგაზიარება არაფრით შეუძლებელია. შეხვედრის წინა ნერვიულობის, მოლოდინის გადმოცემაც არ შეუძლებელია. არც ის შეუძლებელია არ ვაღიარო, რომ როდესაც სააკაშვილმა სიტყვა დაიწყო, გულმა

ცოტა წამიჭირა (ეტყობა, კარდიოლოგს უნდა მივმართო). ჩემი ქვეყნის პრეზიდენტის ზუსტი, მკაფიო, ყოვლის მთქმელი, უკომპრომიზო, ღირსებით აღსავსე, მკვეთრი და, ამავე დროს, მაქსიმალურად დელიკატური გამოსვლით გამონვეული სიამაყის დამალვაც არ შეუძლებელია. მგონი ბოკერეას სიტყვებს ვიმეორებ? თუმცა,

რატომაც არა! ისიც ხომ მოქალაქეა. სახელმწიფოებრივ სიამაყეს კი ჩვენ ყველანი ერთნაირად მონატრებულნი ვართ. ასეთი მივიწყებული სიამაყის გრძობა, ჩემთვის პირადად, საკმაოდ თავბრუდამხვევი ყოფილა. რას ნიშნავს განწყობის თეორია! პუტინიც კი უფრო მესიმათიურა!

აქარაში დანახული ჟინი



ბელვარე სეზონისთვის ემზადება.



ბათუმის "ბერეგი".



გასული კვირა აჭარაში გავატარე და "ცვალებადი მოღრუბლულობის" ნაცვლად, როგორც ნებისმიერი თბილისელი, მხეს ვნატრობდი. თუმცა, გამოგიტყდებით, რომ უამინდობის მიუხედავად, სრულებით არ მომიწყენია. ჩემს ადგილობრივ მეგობრებთან ერთად საყვარელ ბათუმს ვათავლიერებდი და ახალ-ახალი შთაბეჭდილებებით ვივსებოდი. დამერწმუნეთ, აქ აღარავინ მოიწყენს! არც ნარმოვიდგენიათ რა ხდება, რა მასშტაბის, მრავალფეროვნების სამუშაოები მიმდინარეობს! სადაც არ გაიხედავ, რაღაცას აკეთებენ, ღებავენ, ლესავენ, აგებენ. ბათუმელები ხუმრობენ, რომ თუ ადრე "აღორძინება" ჰქონდათ, ახლა ნამდვილი "აღმშენებლობა" აქვთ. მართლაც ასეა. ჩოლოქის ახალი ხიდიდან დაწყებული, ყველაფერი შენდება, ნათდება, ძველი ინგრევა, რემონტდება, იყიდება, იღებება... მთელი აჭარის გაყოფაზე დამონტაჟებულია ლამპიონები, გზის განათებები, შესანიშნავად გაკეთებული და მართლაც კომფორტულია ახალი გვირაბი (რასაც ვერ ვიტყვი რიკოტის გვირაბზე - საშინელი ასფალტი, განათება, ვენტილაცია...), გაფართოებულია სამანქანო გზები, დაგებულია ასფალტი, გაკეთებულია გზის გამყოფი გამწვანებები, დარგულია ასობით პალმა და სხვა ნერგები, ქობულეთის ულამაზეს სანაპიროზე წლების განმავლობაში ჭიანი კბილებით ამოჩრილი, მიტოვებული-გაპარტახებული სასტუმროები, პანსიონატები ყველა ერთდროულად შენდება, მოვლილ-დასუფთავებული პარკი ოლეანდრებითა და გორტენიებით არის აყვავებული. ბათუმში შესვლისთანა-

ნავე თვალში გხვდება გაფართოებული-გამწვანებული-განათებული გზა, მახინჯაურში მშენებარე სადგური, გადიდებულ-რეკონსტრუირებული, დიდი, ლამაზი ქოლგებით მოფენილი, ამ დროისათვის უჩვეულოდ ხალხმრავალი "ბერეგი", მშენებლობის პროცესში მყოფი ყოფილი "უნივერსალი", ბაზრის ტერიტორია, უზარმაზარი საცხოვრებელი სახლი, ათობით ახალი, ერთი მეორეზე მყუდრო კაფე, საბავშვო მოედნები, ყოველ ათ მეტრში ნავის ბუნკერები და მათი არსებობით გამოწვეული სისუფთავე, სკვერებში, ბაღებში დადგმული ლამაზი სკამები, მინთი მოპირკეთებული მიწისტრები საბჭოს სენობა, რომლის შემხედვარეს თავი ბრიუსელში შეიძლება გეგონოს და უამრავი სხვა სიახლე. გასუფთავებული-შეღებოლი (სხვათა შორის ნორმალურად!), განათებული ბათუმის უძველესი უნიკალური შენობები, ტაძარი იმდენად ეფექტურად გამოიყურება, რომ გრძობა მქონდა, თითქოს პირველად ვნახე. გამწვანებულ, გადბინებულ და ასევე ძალიან ხალხმრავალ ბელვარეში ქვაფენილის დაგება, ახალი კაფეების მშენებლობა, ძველების კიდევ უფრო გაფართოება, უშუალოდ სანაპიროზე ხის ან ბამბუკის ბუნგალოების დამონტაჟება მასიურად მიმდინარეობს. "ერას" მოედანზე გაკეთებულ მართლაც რომ თანამედროვე შადრევანთან ყოველ საღამოს ბათუმელები იკრიბებიან, მუსიკას უსმენენ, ბავშვები კი თითქოს მინიდან ამოხეთქილი წყლის ნაკადებს შორის დაბობან, წუნაობენ (თუ ასეთი შადრევანების გაკეთება შეგეძლო, რაღა თბილისში ჩავაცვიდით 60-იანი წლების სამხატვრო კომ-

ბინატის ჩუქურთმებიან შადრევანებს? უცნაურია!). ყოველ ნაბიჯზე ახალი და, სხვათა შორის, თბილისზე უკეთესი, მაღაზიებიც იხსნება. აი, ასე გამოიყურება დღეს ბათუმი, სადაც ყველაფერი კეთდება, ცოცხდება. ზოგიერთი რამ მოგონს, ზოგიერთი ნაკლებად, მაგრამ ამ ისედაც ულამაზესი ქალაქის მოვლის ტენდენციის არდანახვა, მგონია, შეუძლებელია. რა თქმა უნდა, ყველაფერი იდეალურად არც აქ არის. უბადრუკი "მედეა" და "მესხეთი" ბათუმს ჯერ კიდევ ამახინჯებს. ლტოლვილების დაკმაყოფილებაც გასახლება ვერა და ვერ მოხერხდა. ეტყობა, ვაჭრობა მიდის, ამ ვაჭრობას კი ქალაქის იერსახე სერიოზულად ენიერება. ბათუმის თეატრის გარშემო არსებული 60-70-იანი წლების საცხოვრებელი კორპუსების ფერებს ვერაფრით გადმოცემთ. ამგვარი ფერების არც სახელწოდება ვიცი, არც მანამდე მინახავს სადმე. უბრალოდ, საინტერესოა, ამ ფერების ნიშნები ვინ მოიფიქრა, სად მოიძია, რა ნიშნით შეარჩია? საინტერესოა, ამ "ფერმწერ ვინმეს" ეს საქმე ვინ ჭკუათმყოფელმა მიანდო? მაგრამ "მედეაც" და თეატრის მოედნის აჭრელებაც იოლად გამოსწორებადი. ლტოლვილებსაც, ადრე თუ გვიან, გაიყვანენ, სტაფილოსფერ-ფირუზისფერ-ყვითელი სათამაშო სახლებსაც ადამიანურ ფერებად გადაღებავენ, მაგრამ, აი, "ინტურისტს" რაღა ეშველება, არ ვიცი. მუქი რუხი ფერის ქვით აშენებული ეს უნიკალური შენობა, ეტყობა, ამ სიტყვის არარუსთაველისეული და არც ზურაბიშვილისეული, არამედ ჩვენებური მნიშვნელობით "ქაჯების" ხელში აღმოჩნდა და

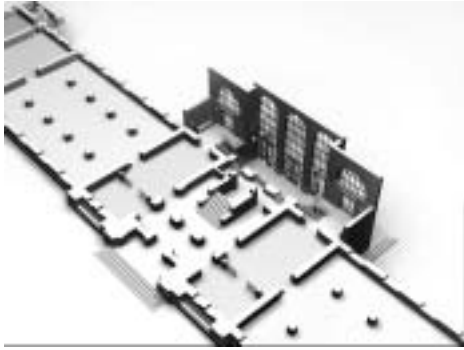
"ქაჯებმაც" მაქსიმალურად გააქაჯეს. ნაცრისფერი ქვა ყვითლად, უფრო სწორად კი, ოხრისფრად (რა მნიშვნელობა!) გადაღებეს (ქვა!), ინტურისტის ცნობილი დაბურული ეზო გაჩეხეს, გააუქმეს და მთელ მის ტერიტორიაზე ორსართულიანი, ღია და დახურული აუზი ჩააშენეს, უნიკალური მრგვალი აივნებიდან ერთ-ერთი რაღაც გაუგებარი პლასტიკით მოაპირკეთეს, ინტერიერი ხელოვნური ყვავილებითა და მოოქროვილი დეტალებით გადაჭედეს, ფასადზე ბევრი დროშა გამოფინეს და საერთო ჯამში, ყველაფერი სამვარსკვლავიან თურქულ სასტუმროს დაამსგავსეს. ვიცი, რომ "ინტურისტი" საგანგაშო მდგომარეობაში იყო, ლპებოდა, არაფერი მუშაობდა. მის კორიდორებში კი ვირობები დარბოდნენ, მაგრამ თუ ყიდულობ, თუ ფულს ხარჯავ, თუ აკეთებ, ნუთუ არ შეიძლება, რომ ნორმალურად, გემოვნებითა და ელემენტარული პროფესიონალიზმით, ოდნავი სიყვარულით გააკეთო? ნუთუ არ შეიძლება, რომ "ინტურისტის" ღირებულების არქიტექტურულ ძეგლზე, ეპოქალურ შენობაზე კონტროლი გამკაცრებულიყო, რათა იგი გალოკალ "ქაჯეთის ციხეს" არ დამსგავსებოდა. ახალგახსნილი "ინტურისტი" ჩემი ბათუმური ვოიაჟის ყველაზე მძიმე, მტკივნეულ-უარყოფითი შთაბეჭდილებაა, თანაც, რატომღაც, მოულოდნელი. არ ვიცი რატომ, რის საფუძველზე, მაგრამ სულ სხვას ველოდი, დასაანია!

როგორც უკვე გითხარით, აჭარის "აღმშენებლობა" მხოლოდ ბათუმით არ შემოიფარგლება. ჩოლოქთან იწყება და სარფში მთავრდება. გონიოკვარიანის მშენებლობის ბუმის, ან, თუ გნებავთ, ისტერიის გადმოცემაც ძნელია. "Hotel Eva", "Hotel Liza", უამრავი ახალი პატარა-პატარა თუ დიდი სასტუმროები, ბუნგალოები, კვების ობიექტები, ერთ ალუნგეული ცისფერი ფერის საცხოვრებელი კორპუსი, თითქმის ყველა გლეხის გადიდებულ-შეღებოლი (გაირკვა, რომ გლეხებს მეტი გემოვნება აქვთ, ვიდრე ზოგიერთ დიზაინერს) სახლები, კვარიანის მთის ფერდობებზე სოკოებივით მომატებული კერძო აგარაკები, სპორტული მოედნები და ა.შ. მე, როგორც გონიოს სტაჟიანი მკვიდრი, სამანქანო ტრასის ლამპიონებით განათებას გამოვყოფდი. არ ნარმოვიდგენიათ, რა ხდება ამ ისარივით სწორ გზის მონაკვეთზე. არც ერთი სეზონი არ ჩავლიდა, რომ საგზაო შემთხვევას სიბნელის გამო ერთი-ორი ფეხით მოსიარულე არ შეწირვოდა. აჭარა ამკარად შენდება. ამ ულამაზეს კუთხეს უვლიან, ცდილობენ, აკეთებენ. უმეტესობა გამოსდით, ზოგჯერ სერიოზულ შეცდომებს უშვებენ ("ინტურისტის" შემთხვევამი), მაგრამ გულწრფელად ცდილობენ და ამის არდანახვა, არდაფასება არ შეიძლება. თუ რაღაცები არ მოგვინოს, ისე არ გამოდის, როგორც უნდა იყოს, ჩემი აზრით, ამაღ დრო, გამოცდილება, პრაქტიკა, კონკურენტია გამოასწორებს, უფრო დახვეწს. ალბათ, ოდესღაც სამხრეთ საფრანგეთის კურორტებიც, კანიც, ნიცაც ასე შენდებოდა. ჩვენ ხომ ევროპელებისგან განსხვავებით თითქმის ყველაფერს, მათ შორის შენებასაც, თავიდან ცსწავლობთ და სულ მალე აუცილებლად ვისწავლით. მთავარია, ის მონდობება, რომელიც მე გასულ კვირას აჭარაში დავინახე.



მუზეუმის ინტერიერი

ნატა ჯანაშია
სტუდია "ROOM'S"-ის დირექტორი



მუზეუმი საზოგადოების სამსახურშია. ის ინახავს, იძიებს, იქნის, აკავშირებს და გამოფენს ისტორიულ და თანამედროვე მტკიცებულებებს, იმისთვის, რომ ხალხმა მიიღოს განათლება და ისამოვნოს. იქ დადიან ბავშვები, მოზარდები, ოჯახები, პროფესიონალები და ტურისტები.

საზოგადოებრივი დაწესებულების ინტერიერის დიზაინი განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია. ის ხალხს ეკუთვნის, და არა კონკრეტულ პიროვნებას. ასეა მუზეუმშიც, რომელიც ეკუთვნის ქვეყანას, მთელ ერს. ამიტომ, მის დიზაინს სჭირდება სპეციფიური მიდგომა - ფრთხილი და ღირსეული.

მუზეუმის საექსპოზიციო დარბაზების ინტერიერი, ექსპონატების მომგებიანად წარმოსაჩენ ფონს უნდა ქმნიდეს. თანამედროვე უცხოური საგამოფენო დარბაზები ცოცხალი ორგანიზმებია, მათი არქიტექტურული ნიშანია შიდა სივრცის მოქნილად გამოყენება, ძირითადი სათავსოებისა და მათი შემდგომი გაფართოების გათვალისწინებით. კლასიკური სამუზეუმო შენობები კი გამოირჩევა კაპიტალურობით და პომპეზურობით.

თბილისში, სიმონ ჯანაშიას სახელობის საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმის შენობა XX საუკუნის 20-იანი წლების არქიტექტურის საუკეთესო ნიმუშია. ისტორიული მუზეუმი კლასიციზტური სტილის, თან ერთვის ხასიათისაა. დღეს ფასადი მშვენივრად გამოიყურება, ინტერიერი კი, ფუნქციონალურად და ვიზუალურადაც მოძველებული და "საცოდავია". კარგი ის არის, რომ ეს ამბავი დროებითია, რადგან იწყება რეკონსტრუქციის პროექტი.

ისტორიულად, ადრეული მუზეუმი ჩამოყალიბდა, როგორც ხელოვნების შესანიშნავი და იშვიათი ნიმუშების თავშესაყარი. ამ ადგილს უწოდებდნენ საოცრებათა ოთახს ან იშვიათი და საუცხოო ნივთების კაბინეტს.



მუზეუმის ინტერიერის რეკონსტრუქციის პროექტი. კომპიუტერული ვიზუალი.

გარემო. პატარა სცენა, საკმაოდ საინტერესოდ გადამწყვეტილი მაცურებლის ან მსმენელის დასაჯდომი სივრცით. ასევე სტუდენტებისთვის გამოყოფილი იქნება სემინარების მოსასმენი სივრცე ღია ცის ქვეშ. დღესაც არსებული წყლის რეზერვუარი, რომელიც აუცილებელია სახანძრო ნორმების დასაცავად, დიზაინერებმა გადაანაწილეს, აუზიანი შადრევანის ნაცვლად შექმნეს თანამედროვე, კვადრატული ფორმის, მშვიდი ფანტანები. ეზოს მხრიდან, შენობის ფასადი, რომელიც ნივთი ავრით არის მოპირკეთებული შენარჩუნდება, შეიცვლება მიშენებული ნაწილი, რა თქმა უნდა, ჰარმონიულად მთლიან მუზეუმთან.

მოკლედ, აქაური და უცხოელი სტუმარიც შეძლებს კულტურულად და ორგანიზებულად დაგვემოს მთელი დღე მუზეუმის შიგნით და გარეთაც.

ვუსურვებ ჩემს კოლეგებს, რომ თავიდან ბოლომდე განახორციელონ თავიანთი ჩანაფიქრი. საქართველოს კი ვუსურვებ, რომ მართლაც შედგეს ეს პროექტი - ქვეყანა იმსახურებს, რომ კიდევ ჰქონდეს მასშტაბური თანამედროვე კულტურული ცენტრები.

P.S. ნატალია ფირცხალავამ რომელიც, მუხრანის სასახლის ინტერიერსაც აფორმებს, შემომთავაზა, სხვა დიზაინერებთან ერთად, ახალ სასაიამოვნო პროექტში თანამშრომლობა. სრულდება რუსთაველის გამზირის მონესრიგების პროექტი. განახლება შენობების ფასადები და მათ ქვემოთ არსებული მალაზიების ვიტრინები, ქუჩა და სუფთავდება ყოველგვარი უკულტურო და უშნო "გამონაზარდების" ტიპის მიშენებებისგან, რომლებიც ამახინჯებს შენობებს და გარემოს. გამზირს გაალამაზებს კარგი დიზაინის მოსაყვებელი სკამები, ლამპიონები, ახალი ავტობუსის გაჩერებები, გამწვანება და ა.შ.



ნსტრუქცია. შენობის ინტერიერს განახლებს სპეციალურად მოწვეული სამუზეუმო არქიტექტორი ფრანგი ჟან მილუ და ქართველ არქიტექტორ-დიზაინერთა ჯგუფი, რომლის ერთ-ერთმა წევრმა, ნატალია ფირცხალავამ, მიაბო მომავალ პროექტზე.

დიზაინერები ცდილობენ შეინარჩუნონ შენობის ისტორიული ხიზლი. ინტერიერში შეაქვთ მასალა, რომლითაც მოპირკეთებულია მუზეუმის ფასადი, მათი აზრით დაბუზარდებული მარმარილო ს



არსებული ფასადი ეზოს მხრიდან.

ფხვნილით შემოსილი კედლები ინტერიერს მიანიჭებს მუზეუმებისთვის სახასიათო სიცივეს და სიმკაცრეს. ინტერიერის დეკორატიულ მხარეში გამოყოფენ ძირითად მოტივებს: კლასიციზტური, თანამედროვე ჰაიტექი და ალმოსავლური ელემენტები. მაგალითად, განათების წყარო იქნება მაღალტექნოლოგიური. შთაბეჭდავად მეჩვენება იატაკიდან კედლის მთელ სიმაღლეზე მიმართული განათების სხივები, რომელთა, საფუძველს, წარმოადგენს ქვის კოლონის ფუძე. კარგია კლასიკური სტილისთვის სახასიათო "კარნიზების" ორიგინალურად, ჩანართებად გამოყენების იდეა. მინის ლიობების ვიტრაჟულ სტილში გადაწყვეტა, ოღონდ ფერადი მუშითი კი არა, არამედ "ფასკამოსნილი" პატარ-პატარა გამჭვირვალე შუშებით. არქიტექტორ-დიზაინერები გვირდებიან თანამედროვე სტანდარტების შესაბამის ტექნიკურ უზრუნველყოფას და ინტერიერს, სადაც გათვალისწინებული იქნება როგორც შემეცნებითი სივრცეები, ასევე მოსასვენებელი ადგილები. გაკეთდება კაფე, რომელშიც დამთვალიერებელი კვლავ კულტურულ გარემოში შეისვენებს.

ჩაფიქრებულია XX საუკუნის 20-იანი წლების სტილის ე.წ. "ბაუჰაუზის" შემოტანა ავეჯის სახით. ეს იქნება ხის, გეომეტრიული ფორმის, მარტივი ცნობადი სკამები. ისიც კარგია, რომ კაფე კაფესთვის სახასიათო გარეგნობის კი არა, უფრო კაბინეტის მსგავსი, სადა და ცოტა სერიოზულიც იქნება.

რაც შეეხება, სივრცობრივ რეკონსტრუქციას, ნაკლებად შეიცვლება. გაიზრდება ვესტიბული (სალაროების გახსნის ხარჯზე), გარდერობი და სველი წერტილები, დაკომპლექტდება ზონები მომსახურე პერსონალისთვის. შეიცვლება შენობის უკანა კედელი. რადგან, კლასიციზტურ ნაგებობას ჰარმონიულად ერწყმის თავისივე ალმოსავლური სტილის თაღოვანი ფანჯრები, ისევე ამ სტილის მაღალი ვიტრინები შეცვლის შიდა ეზოზე გამავალ კედელს, საიდანაც შენობაში ბუნებრივი განათება შეაღწევს. დამთვალიერებელი სწორედ ამ შემინული კარებიდან გავა განახლებულ შიდა ეზოში. აქ დახვდება სასაიამოვნო, კულტურული ღონისძიებების ჩასატარებლად გამზადებული



შიდა ეზოს განახლება. კომპიუტერული ვიზუალი.

არაყი

თეთრი არრდილი

გაბრძობა. დასაწყისი №3, 4, 5, 6, 7, 8 მალხაზ ხარბიძე

მედიკალიზის სიზმარი ნომერი 2

რუსული არყის მთავარი თვისება განსაკუთრებული წყალია. როგორც ამბობენ ყველაზე კარგი მდინარე წყალია ყოფილა და "მოსკვა რეკას" სათავეებიდან აღებული წყალი (ძალიან აქებენ ბაიკალის წყალსაც, ირკუტსკის და ალტაის მხარის წყალს, ულან-უდემიც ჩინებულ არაყს აკეთებენ თურმე. ჩრდილო ოსეთის სპირტსაც აქებენ რუსები, მაგრამ რაღაც არ მჯერა, იმდენი ნაგავი გამოსიჯავს ოსური სპირტისგან ნაკეთები, თუმცა ეს ყველაფერი შესაძლოა ჩვენი, ქართველი "გამზავებლების" ბრალიც იყოს). ამ წყლის გარეშე 20-იან წლებში დასაწყისად რუს ემიგრანტ არყის მწარმოებლებს, რომლებიც საფორანგეთში, შვედეთში, გერმანიაში თუ ამერიკაში იყვნენ მიმოფანტულნი. იგივე დღეში იყო ლეგენდარული პიერ სმირნოვიც, თუმცა მალე პრობლემას ძალზე უცნაური გადაწყვეტა მოუძებნეს და საბჭოთა რუსეთში, თავის ყოფილ თანამოქალაქებზე, ხალხის მტრად რომ ჰყავდა გამოცხადებული, წყლის მიყიდვა დაიწყო, თანაც საკმაოდ ძვირადაც.

სპირტთან შერევაში წყალი კვარცის ქვიშაში იგივეტრებოდა, გადიოდა აერაციის პროცესს, თუმცა წყალს არამცდარად არ გადაადგულებდნენ, რადგან გამოხდილი წყალი კარგავს თავის თავდაპირველ გემოსაც და ბრწყინვალეობასაც.

მეორე ნომერი ფილტრაციის ურთულესი პროცესია. როგორც ამბობენ, რუსებს თავიდან ძალიან ცუდი სპირტი გამოხდილიათ, მღვრიე და დაბალი ხარისხისა. ეს სპირტი რახის მინარევებით იყო აყროლებული და სამინელი გემო ჰქონდა. 15-17-ე საუკუნეებში სერიოზულ პრობლემას წარმოადგენდა კარგი, შერეული ქვაბების, სახდელი კლაკნილებისა და გამაგრებლების ყიდვა თუ დამზადება, ამიტომაც დისტილაციის ტექნოლოგია ძირითადად ეკლესია-მონასტრებში იხვეწებოდა, რადგან მაშინ მონასტრები არამხოლოდ სულიერების, არამედ ტექნიკური ცოდნის წყაროც იყო. თანაც მატერიალურად მხოლოდ ეკლესიის ხაზინას ძალუძდა აპარატების შექმნა.

უნდა ითქვას, რომ მონასტრებში ბლომად იყვნენ ქიმიკოსებიც, ტექნოლოგიური დახვეწის სამუშაოები კი ფარულად მიმდინარეობდა, ამიტომ თამამად შეგვიძლია ვთქვათ, რომ "რუსი ალქიმიკოსები" მხოლოდ ერთი საქმით იყვნენ დაკავებულნი და ევროპელებისგან განსხვავებით, თეთრი, გამჭვირვალე სითხის დახვეწაზე ზრუნავდნენ. ისინი სპირტს ხან ქვიშაში ფილტრავდნენ, ხანაც მუდმივ, ფერფლსა და ნახშირში. ნახშირით გაფილტვრა რუსებმა სრულყოფილებამდე მიიყვანეს, 18 საუკუნეში კი საბოლოოდ დადგინდა ხის ჯიშები, რომლის ნახშირით იდგალონი იყო გასაფილტრად: ნიფელი, ცაცხვი, მუხა, თხმელა და რა თქმა უნდა, არყის ხე. ამავე პერიოდში შემუშავდა ერთი უმნიშვნელოვანესი ოქროს წესი, რომელიც მხოლოდ გაზავებული სპირტის გაფილტვრაში მდგომარეობდა, რადგან სუფთა სპირტს ნახშირი ვერ აცლიდა არასასურველ მინარევებებს.

19-ის მეორე ნახევარში ლეგენდარული დიმიტრი მენდელეევიც ჩაერთო საქმეში, როგორც ჩანს, სიზმარი ნახა და მალე დაამტკიცა კიდევ, რომ გაზავებული სპირტის (არყის) სამჯერადი ფილტრაციით (არყის ხის ნახშირზე) წარმოუდგენელ შედეგებს შე-

Table of the periodic system of alcohol elements. Title: Периодическая система алкогольных элементов. C. В. Емцова – Менделеева. Includes elements like H, He, Li, Be, B, C, N, O, F, Ne, Na, Mg, Al, Si, P, S, Cl, Ar, K, Ca, Sc, Ti, V, Cr, Mn, Fe, Co, Ni, Cu, Zn, Ga, Ge, As, Se, Br, Kr, Rb, Sr, Y, Zr, Nb, Mo, Tc, Ru, Rh, Pd, Ag, Cd, In, Sn, Sb, Te, I, Xe, Ba, La, Ce, Pr, Nd, Pm, Sm, Eu, Gd, Hf, Ta, W, Re, Os, Ir, Pt, Au, Hg, Tl, Pb, Bi, Po, At, Rn, Fr, Ra, Ac, Th, Pa, U, Np, Pu, Am, Cm, Bk, Cf, Es, Fm, Md, No, Lr, and various actinides and lanthanides.

ეს პერიოდული სისტემა რუსმა ლოთებმა მენდელეევის გავლენით შექმნეს და სახელად "ალკოჰოლური ელემენტების პერიოდული სისტემა" უწოდეს. აქ დაკვირვებული თვალი "ზაკუსონებისა" და "ოპოხმელონების" გრაფასაც ნახავს. დაწვრილებით იხ. http://recycle.dejam.net/4486

გვიძლია მივალწიოთ. საქმე ისაა, რომ ასეთი წესით მიღებულ არაყში ვერცერთმა ლაბორატორიულ-ქიმიურმა მეთოდმა ვერ შეძლო მინარევების აღმოჩენა (სხვათა შორის, ამ ფილტრების საფუძველზე გამოიგონა 1 მსოფლიო ომის დროს მენდელეევის ერთ-ერთმა მოწაფემ აირნიხალი).

რძით, კვერცხითა და პურიტ გაფილტრული არაყი

რუსეთში ყველაზე მეტად ფილტრაციის ბიოლოგიური ხერხია გავრცელებული, ე.წ. კოაგულაცია, ანუ დალექვის, შედეგების გზით გაფილტვრა. პირველად სპირტში, დაბალი ხარისხისა და არაუმეტეს 70 პროცენტისა, ბლომად ახალ რძეს ან კვერცხის ცილას ასხამენ. ეს უცნაური ნახავი მალე დეიდება და ჭურჭლის ფსკერზე ილექება, რომელიც ძირითადად რახის არასასურველ მინარევებს მოიცავს. შემდგომი გამოხდისას კრისტალურად სუფთა პროდუქტი დგება, მაგრამ ამ ორნახადს სუფთა წყლით აზავებდნენ, სანამ 40 გრადუსი არ დადგება. განმეინა-ფილტრაციის ბოლო ეტაპზე კი უკვე ახლადგამომცხვარი ჭვავის პური გამოიყენება. საქმე ისაა, რომ ახლადგამომცხვარი პური (ძველ პურში თურმე საფუარის წილი მატულობს და არაყს შეიძლება არასასიამოვნო გემო მიანიჭოს) ნებოვანი ცომის ფორების როლს სისტემას წარმოადგენს და ეს ნებოვანი მინიმალური მინარევებისგანაც კი ფილტრავს არაყს.

არსებობს გაფილტვრის კიდევ ერთი არაჩვეულებრივი წესი - არყის გაყინვა. წყალი, რომელიც კასრის კედლებს მიეყინება, რახის მინარევებსაც თან "ითრევს", დასაკმარისა გაუყინავი არყის ფრთხილად გადასხმა, რომ საუკეთესო სასმელი მივიღოთ. ეს ხერხი ფილტრაციის ყველაზე იაფი ხერხია, თუმცა კი დრო შედარებით მეტი სჭირდება (გაყინვას ძველი რუსები ზაფხულშიც ახერხებდნენ სპეციალურ მინისქვეშა "ყინვარებში", სადაც ყინული გვიან შემოდგომამდე არ დებოდა ხოლმე).

არომატი

ითვლება, რომ ყველაზე ცნობილი არომატიზატორი სვიაა, აღმოსავლეთ საქართველოს მთიანეთში იგი ლუდის მთავარი ინგრედიენტია, ისევე როგორც მთელს ევროპაში (თუმცა გერმანელები, შოლანდიელები და ინდოსელები იშვიათად იყენებენ მას ლუდში, ამიტომ გემოზე ადვილად გარჩევთ ერთმანეთისგან ვთქვათ "ჰაინეკენსა" და "ზლატოპრამენს") და იმასაც ამბობენ, რომ არანაირი მცენარე ისე ეფექტურად არ აცლის სასმელს რახის მინარევებს, როგორც სვია. იგივე თვისება გამოარჩევს თა-

ფლსაც, ოღონდ მის გამოყენებას ცოდნა უნდა, თორემ მე და ჩემს მეგობარს, მომა კვიციანს სვანეთში არც ერთხელ არ გამოვივიდა არყის თავლით გაზავება და ზუგდიდიდან ამოტანილი საზიზარო სპირტი ისევე იმ გემოზე რჩებოდა ხოლმე - პროფანებმა ვერაფერი დავაკელით.

არომატიზატორად ათასნაირი ბალახულ-ფესვეულ-ყვავილულ-იც გამოიყენება, ასევე კენკრაცა და ხილიც, მაგრამ ეგ უკვე ნაყენები და ბალზამებია და არა არაყი. მე რომ მკითხოთ, არაყს არც უნდა არომატიზატორი, თუმცა გამონაკლისებიც არსებობენ, მაგალითად ვისაც "ზუბროვკა" ან არყის ხის ე.წ. "ბრუნკებზე" დაყენებული არაყი დაუღევი, დამეთანხმება, რომ კარგი, არისტოკრატიული არომატიზატორი პირიქით, უფრო ხვეწს და არბილებს სასმელს.

ჩემი ყველაზე მწარე მოგონება არომატულ სასმელთან დაკავშირებით, სამინელ 90-იან წლებს უკავშირდება: ვისაც ბანანისა და მარწყვის შნაპსისთვის დანიური კალმასის ვადაგასული კონსერვი მიუყოლებია, ადვილად მიხვდება რასაც ვგულისხმობ.

რამდენიმე რჩევა სანამ "ზაკუსონაზე" გადავიდოდეთ

არაყი უნდა დაარტყა, კონიაკით წრუპვა არაყს არ უხდება. ზოგი სპეცი იმასაც ამბობს, პატარა ყლუპებით უნდა სვია, თანაც პირში კი არ უნდა გამოივლო, უნდა გაღეჭო ეს

ყლუპი. თქვენი არ ვიცი და მე ვეგო რამეებში ეჭვი მეპარება.

არაყი მხოლოდ კარგ ხასიათზე დალიეთ, კარგ ხალხთან ან მეგობრებთან ერთად (სამუხაროდ, 90 პროცენტში პირიქით იქცევა).

არაყს გრძელ-გრძელი სადღეგრძელოები არ უხდება.

არყის დაღვევა გადაღლილზეა კარგი, მიიმე სამუშაო დღის მერე, აი მაშინა აქვს გემოცა და მულამიც. თუკი მთელი დღე გორაობ, რაღა გეარყება.

ზოგის აზრით, დაღვევამდე 2-3 საათით ადრე 50 გრამი მისწრება ორგანიზმისთვის, მთელვაც გავლდია და აღარც ისე თვრები.

არაყი 8-10 გრადუსამდე უნდა გაცივდეს. მისი "გაყინვა" არ შეიძლება, რადგან ვერც კი გაიგებ ისე ჩაცილი ყველაზე საზარელ "ატრავასაც" კი. არადა ცუდ არაყზე სამინელი არაფერია. თუკი მხოლოდ უფარგისი არაყი გაქვთ, ფულიც არ გიჭყავით და მალაზიაც ცხრამათსიქითაა, მაშინ ჯობია პირდაპირ საყინულეში გააქანო ბოთლი, შემდეგ ყინულიანივე ჭიქაში ჩამოყარო და ისე დაარტყა. აი შუკი თუ არაა ამ დროს, ან მაცივარი თუა გაუფუჭებული, მაშინ, როგორც იტყვიან, მოგვინვეთ ხორხის გავარჯიმება.

არყის ზომიერად მოხმარება კარგად მოქმედებს საჭმლის მონელების პროცესზე, ყოველ დღე 30 გრამი კი ქოლესტერინის დონეს დაბლა წევს. კარგია გულის დაავადებებისთვის.

გაბრძობა შამბაძე ნომერი 2



თუ წვეთში ოკეანე აირეკლება, მეტადრე დედაქალაქის ცოდვა-მადლის ფონზე შესაძლებელია, მთელი ჩვენი სათაყვანებელი სამშობლოს მისწრაფება და სატკივარი წარმოჩნდეს.

რუბრიკით "დედაქალაქი" განვიზრახე, კიდევ უფრო თვალსაჩინო გახდეს ქართული საზოგადოების არსებობა, მისი წარსული, აწმყო და მომავალი, მისი უწყვეტობა დროში. უფრო ნათელი გახდეს ქართული საზოგადოების ფიქრი, წადილი, მოღვაწეობა, მისი მხნეობა და სიფხიზლე. თვალსაჩინო გახდეს, თუ რა სულიერი მემკვიდრეობის, რა ღირებულებების გადაცემას აპირებს იგი მომდევნო გენერაციისთვის.

რუბრიკის ერთ-ერთი ირიბი ამოცანაა თანამედროვე ქართული საზოგადოების შრომის, გარჯისა და ღვაწლის შუქზე კიდევ უფრო ღიმილისმომგვრელი გახდეს მასმედის მიერ ხელშეწყობილი ტრაგიკომიკური მითი მასზე, რომ, იყო ზეზვა და მზია, მას მერე არავინ ყოფილა და არც არავინ იქნებოდა, რომ არ მოსულიყვნენ დღევანდელი პოლიტიკოსები და შოუბიზნესის ვარსკვლავები.

რუბრიკის პირდაპირი ამოცანა ის გახლავთ, რომ შეძლებისდაგვარად სწორი მიმართულებით გავიშვროთ ხელი და ვთქვათ, რომ არსებობს მოფიქრალი ქართული საზოგადოება, რომელიც მოკრძალებით განაგრძობს საუკუნეების წინ დაწყებულ საქმეს.

იქნებ ამ "აღმოჩენამ" გააქროს პოლიტიკოსთა სახეებიდან ამბიციური თვითდაჯერებულობა და უნიადაგო ამპარტავნობით ნაკარნახევი ირონიული ღიმილი და ისინიც ჩვენი ქვეყნის მოკრძალებულ მსახურებად აქციოს.

P.S. კიდევ ერთი და მთავარი. პირადად ჩემთვის სახელმწიფოს შენება სამართლის შენებას ნიშნავს.

არის ასეთი ქვეყანა

- რამდენიმე დღის წინ ტელევიზიის საშუალებით გავიგონე ასეთი ფრაზა - "ჰომეროსი, რუსთაველთან შედარებით, პატარა ბავშვია"... ჩვენდა სამწუხაროდ, ეს არ არის ერთი ახირებული ქართველის აზრი, ეს არის ნიშანი იმ სავალალო ტენდენციისა, რომელიც ჩვენს ხალხში არსებობს. ეს არის ნიშანი იმისა, რომ "ვეფხისტყაოსანი" ლექსისთვის კი არ სჭირდება ქართველს, არამედ კომბლად უნდა, რომ ამ კომბლით ხან ჰომეროსს გაუტეხოს თავი და ხან დანტეს.

ზემოაღნიშნული ფრაზის მთქმელს "ვეფხისტყაოსნის" ერთი სტროფი რომ მაინც ჰქონდეს გასივრებეანებული და განცდილი, სულიერად ეზიარებოდა რუსთაველისეულ სივრცეს და ამით ჯეროვან პატივს მიაგებდა ჰომეროსსაც, სოკრატესსაც და პლატონსაც. მათი აზროვნებითაც დაინტერესდებოდა, "ვეფხისტყაოსნისგან" კომბალს კი აღარ გამოთლიდა, არამედ სულიერად ამაღლდებოდა, თვალსაჩინო გაუფართოვდებოდა და ნაციონალური ამპარტავნების, ნაციონალური პატივმოყვარეობის ნაცვლად ეროვნული თავმოყვარეობა ჩამოუყალიბდებოდა.

სარწმუნოების მიმართაც მსგავსი დამოკიდებულება შეიმჩნევა. მართლმადიდებლური აღმსარებლობა კათოლიკებთან, ან პროტესტანტებთან ქედმაღლობისთვის კი არ შექმნილა, არამედ თავმდაბლობისთვის და სულიერი ამაღლებისთვის, სულიერი გადარჩენისთვის.

მაგრამ ჩვენი სატკივარი ამით არ მთავრდება.

ზემოაღნიშნულმა ერთმა უკიდურესობამ საპირწონედ მეორე უკიდურესობა ასაზრდოვანა. ნაწილმა ჩვენი ხალხისამ (ძირითადად პოლიტიკაში შეცვენილებს ეხებათ) ეს პრიმიტიული ფონი საკუთარი მედიდურობის საფუძვლად მიიჩნია. სხვისი ნაკლი თავიანთი ამპარტავნების ნიადაგად იგულეს, არა თავისი სულიერების, არამედ მხოლოდ სხვისი ნაკლის არსებობის ხარჯზე.

მედიდურობენ, რადგან თავიანთი, ან უფრო სწორად, - ჩვენი "ჩამორჩენილი" სამშობლო ახალ "სივრცეებში" მათ უნდა გაიყვანონ, პირველად უნდა აზიარონ ცივილიზაციას, საქართველო მსოფლიო ისტორიის კონტექსტში უნდა ჩაწერონ (აქამდე, ალბათ, ასე არ იყო) და ლიბერალურ ღირებულებებსა და დემოკრატიულ ფასეულობათა სისტემას უნდა შეახონ. მაგრამ ისინიც, "ვეფხისტყაოსნისა" და კომ-

ბლის მსგავსად, დემოკრატიისგან დემოკრატიის კომბალს თლიან, რადგან მათი ამბიციით დაავადებული სულიერება მეტს ვერ სწვდება, მეტს ვერ ითვისებს.

ორივე უკიდურესობა მხოლოდ "მდგომარეობით" განსხვავდება ერთმეორისგან, სულიერი მდგომარეობით კი სრულიად იდენტურია, ერთი ფესვის ორი განაყოფია. ამ ფესვს სახელად პატივმოყვარეობა ჰქვია.

მაგრამ, მოდი თბილისის პრობლემებს დავუბრუნდეთ, თბილისში დავბრუნდეთ, თუმცა ამ მონოლოგით, ვფიქრობ, თბილისიდან არსად

სართობი არ იყო, იგი შინაართისაც გამოირჩეოდა.

- იმიტომ, რომ თბილისი ბუნებრივად ვითარდებოდა. გეოგრაფიულად ნამდვილად იყო შესაყარი აღმოსავლური და დასავლური კულტურებისა, აქ ხდებოდა მათი ურთიერთგაცვლა. სახელოსნოებში დამზადებული ნივთები იმ ეპოქაში აუცილებელ საჭიროებას წარმოადგენდა. რასაკვირველია, საჭიროებისამებრ შეიძლება ამ სახელოსნოების აღდგენა. რაც შეეხება დუქნებს, მათი სიმრავლე განპირობებული იყო იმით, რომ თბილისი ცხელი ქალაქია. დუქნებს აწყობდნენ გრილ ადგილებში,

სარდაფებში. ახლა გარეთ რასაც ვხედავთ, დომინირებს ევროპული რესტორნები. სწრაფვა ევროპული კულტურისკენ ამას ბუნებრივად შობს. მაგრამ, ეს რევოლუციური განვითარება იმიტომაც მოხდა, რომ კერძო საკუთრება მოისპო კომუნისტების დროს. იმ ადგილს თავისი პატრონი უნდა ჰყოლოდა. ის განვითარდებოდა, თუმცა, შეიძლება ფუნქცია არ შეეცვალა. დღესაც ამ ფუნქციით იქნებოდა. მაგრამ, შინაარსი მოსპეს. ჯერ-ჯერობით, სხვა ფორმით ხდება იმავე დანიშნულების ადგილების განვითარება - ევროპული რესტორნებისა თუ კაფეების სახით. ესეც ძალი-

ან კარგია, რადგან მაინც ქუჩასთან ურთიერთობა არ წყდება.

- რა თქმა უნდა, ძალიან კარგია, თუმცა განნდა ცალმხრივობის საშიშროება. ერთიც არის - ჩვენს ქვეყანაზე, თუნდაც დედაქალაქზე, ლაპარაკისას ემოციის ზედაპირზე ტურისტის ამოდის. ტურიზმი, ეს თავისთავად უმნიშვნელოვანესი იყო თბილისის სივრცეში შერწყმული აღმოსავლეთი და დასავლეთი.

- იმიტომ, რომ ჩვენ საერთოდ ამის ქვეყანა ვართ. რამდენადაც აღმოსავლურ კულტურასაა ნაზიარები საქართველო, იმდენად დასავლურს. ნუ გვავიწყდება, რომ დასავლეთით ბინანტის გვესაზღვრებოდა და აღმოსავლეთით - ირანი. ჩვენი კულტურის ბუნებრივი განვითარება ამ ორ დიდ კულტურას ეყრდნობა. მეგრე სამხრეთში, აირია ყველაფერი, მაგრამ ის მოთხოვნილება, რაც გვაქვს, გენეტიკურია, რადგან ესაა შენი გარემო. შენი ევროპულობა, შენი კულტურისადმი ლტოლვა განაპირობებს სრულყოფილებისაკენ ლტოლვას. ამ დროს შენს გარემოში აღმოსავლეთის დიდმა გავლენამ უკვლოდ როგორ შეიძლება ჩაიაროს. დასავლეთის კულტურა არ არსებობდა, როცა აღმოსავლეთის დიდი სიმაღლეები ჰქონდა.

- ამას ემატება ის არაჩვეულებრივი ფაქტი, რაც ახასიათებდა ქართულ კულტურას - ეს არ იყო ჩაკეტილი სივრცე, არ იყო ეგზოტიკური. იყო გახსნილი, დიდი ღირებულებების თანაზიარი. ნუ გვავიწყდება, რომ ბერებმა თარგმნეს ბუდას ცხოვრება და "სიბრძნე ბალავარისა" დაარქვეს. რა თქმა უნდა, მნიშვნელოვანი რევიზიით, მაგრამ ინფორმაცია მიანოდეს ქართულ საზოგადოებას. ნიშანდობლივია, რომ ეს ბერებმა თარგმნეს.

- ცოდნა გიმყარებს პატივისცემას შენივე სარწმუნოებისა თუ ფილოსოფიის მიმართ. ჩემი აზრით, ძველ თბილისში ფუნქციურად თუ აღდგება ძველი დანესებულებები, ცუდი არ იქნება. მე რასაც ვუყურებ, ტურისტის ისევე ხალხისა ეტანება, ანუ იმას, რაც იქ არ არის, საიდანაც ჩამოვიდა. ასეა ადამიანი მოწყობილი. ჩვენთან ერთმანეთის გვერდით იყიდებოდა გერმანული პიანინოები, "ზინგერის" საკერავი მანქანები და აღმოსავლური ხალიჩები. ყველა ქალაქურ ოჯახში იყო საუკეთესო ევროპული ნივთები. რაც კომუნისტები შემოვიდნენ, საქართველოში როიალებისა და პიანინოების გადასარჩენად სპეციალური ჯგუფი შეიქმნა გრიგოლ რობაქიძის



ნიკოლოზ შენგელია
მხატვარი

გავსულვართ. ცოცხლდება თბილისის ძველი უბნები. შეიძლება, იდენტურად ვერ იბრუნებდნენ შინაარსს - ეს ბუნებრივია, ეპოქა შეიცვალა, - მაგრამ ცოცხლდება ერთ დროს ყველასგან მივიწყებული ქუჩები, ახალ იერს იძენს, ახალ ელფერს იძენს. თან სიძველის სურნელიც მოაქვს. დღევანდელი თაობები მონაწილეობენ ამ გაცოცხლებებაში, აღდგენაში... ჩემი აზრით, კიდევ უფრო მართებული იქნება, კერძო მესაკუთრეებმა იზრუნონ, რომ გაჩნდეს სახელოსნოები, რომლებიც იყო ძველ უბნებში, გაჩნდეს ხელოსანი, გაჩნდეს დუქანი, რომელიც გაქრა თბილისის ქუჩებიდან. თბილისი ყოველთვის იყო აღმოსავლეთისა და დასავლეთის გზაშესაყარი. გზაგასაყარი კი არა, გზაშესაყარი. თბილისის ქუჩა მარტო გა-

1983 წლიდან მონაწილეობდა საკავშირო გამოფენებში.
1994 წელს ჰქონდა პერსონალური გამოფენა პარიზში, გალერეა "მოადერენ არტი".
1995 წ. - გალერეა "მონმარტრ არტი", პარიზი - პერსონალური გამოფენა.
1996 წ. - გალერეა "პლას დე ვოუი", პარიზი - პერსონალური გამოფენა.
ამსტერდამში თანამედროვე მხატვრების გამოფენის მონაწილე.
ალტერნატიული ხელოვნების ფორუმის მონაწილე - პარიზი.
არის არტურ რემბოს სახელობის პრიზის მფლობელი გრაფიკული ნამუშევრისათვის "მთვრალი ხომალდი" - პარიზი.
დამდგმელი მხატვარი ფილმებისა: ტატო კოტეტიშვილის "მატარებელი" და "ანემია", დიტო ცინცაძის "სახლი", გიორგი შენგელიას "ახალგაზრდა კომპოზიტორის მოგზაურობა", "ზარება და გოგია", "ორფეოსის სიკვდილი" და "მიდიოდა მატარებელი".
არის დამდგმელი მხატვარი სექტაკლებისა: "მარტოობის ბინადარი", "პლანეტების გადაფრენა".
დამდგმელი კლიპებისა "მოდი აქ" და "მე გადავცურავ ზღვას" ირაკლი ჩარკვიანის შესრულებით.
ავტორი ჩვენი დედაქალაქის სიმბოლოს სკულპტურული კომპოზიციის - "ზობის შადრევანი" - აბანოთუბანი.

არის ასეთი ქვეყანა

მეთაურობით. ერთ-ერთი უნიკალური გერმანული პიანინო დღესაც დგას ჭავჭავაძეების მუზეუმში.

- ეგ პირველი პიანინო იყო, რაც საქართველოში შემოვიდა, გრიბოედოვმა შემოიტანა... ერთი სიტყვით, ქალაქი ფორმას იღდენს და რიგ შემთხვევაში უკეთესობისკენ იცვლება, მაგრამ ვითარება რომ სიკეთისკენ შეიცვალოს, აუცილებელია ის, რასაც საზოგადოება ითხოვს - მერის არჩევნები. ახლა არჩევნები ახლოვდება, მაგრამ, როგორც ამბობენ, კანონი არჩევნების წესის შესახებ არ გადაიხედება. ესე იგი, ისევ არ მოხერხდება მერის არჩევა.

- ეგ იმაზეა დამოკიდებული, რა სიმძაფრით მოითხოვ და რა დონეზე გაითვალისწინებს ხალხის ინტერესებს ხელისუფლება. ხელისუფლებას, ეტყობა, არ სურს, თავის ხალხს რაღაც შკითხოს. ნაწილობრივ აღიარებენ, ვიცით, რომ ყველას უნდა მერის არჩევა, მაგრამ ამ შემთხვევაში ასე მიგვაჩნიაო. ეს რა ფორმაა? შეიძლება ასეთი ფორმის არსებობა, მაგრამ ეს ანტი-დემოკრატიია. თუ დემოკრატიის განვითარე-

შექმნილ ვითარებაზე, ვერავის ვერ გადააბრალე ვერაფერს. ასე ბოლო არ ექნება ხელისუფლების ძაგებას. არ აძლევენ მოქალაქეებს პასუხისმგებლობას. მხოლოდ დეკლარაციებით აცხადებენ, მაგრამ ისე არ აძლევენ არანაირ უფლებას. სად გაგონილა დემოკრატიის განვითარება, ადამიანს თუ არჩევანის უფლება არ ექნება. კოლექტიური პასუხისმგებლობის ქვეყნებში სხვა სისტემაა. უმრავლესობა მოდის პარლამენტში და პასუხისმგებელია მინისტრთა კაბინეტზე. ამის ადეკვატურია თვითმმართველობის სქემებიც. მაგრამ ჩვენს ქვეყანაში, სადაც პრეზიდენტსა და უმაღლეს ხელისუფლებას ასეთი გაფართოებული უფლებები აქვთ, ამის ადეკვატურად, ლეგიტიმურად ძლიერი უნდა იყოს თვითმმართველობის ხელისუფლებაც. ლეგიტიმაცია არის სიძლიერეში, როდესაც პირდაპირ ირჩევენ მერს.

- პასუხისმგებლობაც მეტია, როდესაც ხალხის მიერ ხარ არჩეული.

ლი საკუთარი სულიერი თავგადასავლის მონაწილე არ გახდა და მონმედ დატოვა, ამ მწერლის გზა ლიტერატურაში წარუმატებელია. ასევეა კინოში, თეატრში... მაყურებელი მონმე კი არა, მონაწილე უნდა იყოს იმ დღესასწაულისა თუ დრამისა, რასაც აწვდი. კონტაქტში ხდება წარმატება. ასეა პოლიტიკაშიც. შენ თვითონ უნდა ეცადო, რომ ხალხი მონაწილე გახადო პროცესებისა.

- ეს არის ბუნებრივი გზა, რომ ნამდვილი მოქალაქეობრივი პატრიოტიზმი განავითარო. ამის ნაცვლად ხელოვნურად ქმნიან რაღაც ბანაკებს, ფორმებს აცმევენ, დროშებს იქნევენ. ეს არ ქმნის პატრიოტიზმს. ეს მოჩვენებითი მდგომარეობაა. როცა მოქალაქეც და ხელისუფლებაც ერთნაირად ვართ პასუხისმგებლები დროის წინაშე, ქვეყნის წინაშე და მომავალი თაობის წინაშე, ეს ქმნის რაღაც ერთიანობას და თანადგომას.

- სიტყვა "პატრიოტიზმს" შინაარსი დი-

ნი ინტერესია, რომ დიდ ცივილიზებულ გზაზე დადგეთ, რაც მართებულად მიმაჩნია. მაგრამ, დასავლურ ქვეყნებამდე მისასვლელი გზის გავლა ძალიან რთულია. თან, შიგნით არავითარი რესურსი არა გაქვს, რომ შენს ქვეყანაში ეკონომიკურად გამარადე და ამას მოჰყვეს სიძლიერე სხვა სფეროებში. უნდა დაეყრდნო ნამდვილ ერთიანობას, არადა, სწორედ ამას უგულვებელყოფენ.

ეს ხომ გავიარეთ, დათო. ეს ხომ გავიარეთ საბჭოთა კავშირის ეპოქაში. იყო კომუნისტური პარტიის პატრიოტიზმი, მაგრამ ჩვენ კომუნისტებად გავიზარდეთ? იმ პარტიის პატრიოტიზმი გავიზარდეთ? მთელი ბავშვობა და მთელი ცხოვრება ჩავგვიჩინებდნენ და ყველაფერს აკეთებდნენ.

- ერთსულოვნება რომ ვახსენებ... თუ შენ ამბობ, რომ ჩვენს პარტიას შემოუერთდით, პარტიის ყოველდღიურ საქმიანობას შემოუერთდით, ეს არ არის ერთიანობა. მოქალაქეები მშენებლობისას უნდა შეერთდნენ და ყველა თავის ადგილზე, თავისი საქმით უნდა შეუერთდეს საერთო აღმშენებლობას.



ბაზე დებ თავს, ყველა შემთხვევაში უნდა მიიღო ის, რასაც უმრავლესობა გადაწყვეტს. ისტორიაში გვაქვს იმის მაგალითები, რომ უმრავლესობა საშინელ გადაწყვეტილებებს იღებს, მაგრამ ეს ერთ-ერთი მიღებული ფორმაა ხომ? თუ ამას არაფრად აგდებ, დაანებე თავი დემოკრატიაზე ლაპარაკს. თქვი, რომ ჩვენ ჯერ სხვა პრობლემები გვაქვს, რაღაც უნდა ვაკონტროლოთ, ჩვენს ხელში იყოს ხელისუფლება, მაგრამ არ შეიძლება ხალხის ასე იგნორირება, არ შეიძლება ძალაუფლების პრობლემას გადააყოლო იმის მშენებლობა, რისთვისაც მოხვედრი.

- უმრავლესობა ითხოვს მერის პირდაპირი წესით არჩევას. ხომ აქვს უფლება, რომ ერთხელ შეცდეს თავის არჩევანში, ორჯერ შეცდეს...

- ჩვენ ყველა ვცდებით ცხოვრების განმავლობაში, მაგრამ იმ შეცდომებზე ვსწავლობთ. იმდენად ჭკვიანები არა ვართ, რომ სხვის შეცდომებზე ვისწავლოთ, მაგრამ საკუთარ შეცდომებზე მაინც ვსწავლობთ რაღაცას. თავისუფალი არჩევნები დემოკრატიის განვითარების პირველი პრინციპია. სხვანაირად დემოკრატია არ განვითარდება. გადანყვეტილებას იღებს უმრავლესობა, მაგრამ პატივი უნდა სცე დაწარჩევნების აზრს. ერთხელ თუ შეცდა ადამიანი, მეორედ აღარ შეცდები, მესამედ აღარ შეცდები. თვითონ ხდება მოქალაქე პასუხისმგებელი

- რატომ იღებს უმრავლესობა პასუხისმგებლობას მთლიანად საკუთარ თავზე? გეუბნებიან, კი ბატონო, თუ არ მოგწონვართ, აირჩიეთ სხვა პარტია და იმით აირჩიონ მერი. ესეც არ არის სწორი. შეიძლება რომელიმე პარტიის პროგრამა მომწონდეს, მათი კანდიდატი კი პიროვნულად არ მომწონდეს. ის მერი აღარ არის პასუხისმგებელი მოქალაქის წინაშე და არც მოქალაქეს აქვს ადეკვატური მოთხოვნის უფლება.

- ჯანსაღი ატმოსფერო იქმნება მაშინ, როცა ხალხი მონაწილეობს სახელმწიფოს შენებაში. სწორი არ არის, როცა ხალხი მონმედ დგება და არა მონაწილე.

- რატომღაც ჩათვალეს, რომ შეუძლიათ ხალხს უთხრან, რაკი გვენდეთ, ახლა გვაჯალღეთო. დრო მიდის, ერთ სივრცეში, ერთ ქვეყანაში ვარსებობთ და პრობლემები ყოველდღიურად უნდა გადაიჭრას. მე შეიძლება ორი წლის წინ ავირჩიე, მაგრამ ორი წელია ისე იქცევი, რომ საერთოდ უარს მეუბნები ჩემს ქვეყანაში მიმდინარე პროცესებში მონაწილეობაზე, უფლებას არ მაძლევ, მომავალში თვითმმართველობის წარმომადგენლები ავირჩიო. ეს არის გარკვეული განაცხადი ხალხის მიმართ.

- ასეთი გზით გამოირჩეულია ნებისმიერ დარგში წარმატებულობა. თუნდაც სახელოვნებო სამყაროში - მწერალმა თუ მკითხვე-

დებული აქვს, მაგრამ სახიფათოა ამ სიტყვით მანიპულირება, გრადაცია. თუ პატრიოტულ ორგანიზაციაში განაწევრიანებული არა ხარ, ესე იგი პატრიოტი არ ხარ? სახიფათო გრადაციაა. ხალხის ნდობა იბადება მაშინ, როცა ხალხი ხედავს და გრძნობს, რომ მას ენდობიან. ხალხი, იმის ხალხია, რომ ვერასოდეს და არასოდეს რომელიმე ერთ ორგანიზაციაში ვერ და არ განწევრიანდება.

- მე არ შემიხვედრია ხმამაღალი პატრიოტი. ღირსეულ კაცს არ წამოსცდება, მე ვარ პატრიოტი, ხმამაღლა არ იტყვის. შენ თუ მოქალაქეს უარს ეუბნები ქვეყნის ცხოვრებაში მონაწილეობაზე, უფლებაც აღარ გაქვს, რამე მოსთხოვო. ნდობის მაგალითი უნდა აჩვენო. ქვეყანა რომ ამ მდგომარეობაშია, შენ უფრო მეტი უნდა შეძლო, რადგან ობიექტურად ქვეყანა რთულ მდგომარეობაშია. რომელი ხელისუფლებაც არ უნდა იყოს, საქართველო პრობლემატურ მდგომარეობაშია, რადგან საქართველო თავისი ზომით, წონით, ისტორიით, მდებარეობით, ეკონომიკური სიტუაციით, ობიექტურად თუ მიუხედავად, რთულ მდგომარეობაშია. იმიტომ, რომ ტრადიციულად, ისეთი დიდი ქვეყანა, როგორც რუსეთია, გამუდმებით გეპოტინება და არ უნდა შენი დაკარგვა, თავს გახვევს დამოუკიდებლობის არასწორ პირობებს, სხვა დიდ ქვეყნებს სხვა ინტერესები აქვთ. ჩვე-

- ჰო, მაგრამ სურვილი უნდა იყოს. როცა შენ ხედავ, რომ ამისი წინაპირობა არსებობს, ტენდენცია არსებობს, სურვილი არსებობს, შენს პოტენციალს მოახმარ საერთო საქმეს. თუ გახსოვს, თავიდან იდეა იყო ეს - ვცადეთ, შემოგვეკრიბა სამეცნიერო და კულტურული პოტენციალი. ხალხი უანგაროდ მზად იყო თანადგომისთვის, იმიტომ, რომ იმედი გაჩნდა, რომ რაღაც საშინელი, სტატიკური ეპოქა დამთავრდა. ეგეთ კარტ-ბლანშს გაძღვეს ხელში საზოგადოება და ამაზე უპირობოდ უარს ამბობ. მარტო ჩვენზე კი არ არის ლაპარაკი, ლაპარაკია მექანიზმზე. ჩვენს გარდა უამრავი სხვა ხალხი იყო, ვინც ცვლილებას გულშემბატკივრობდა, რადგან უსამართლობასთან ჰქონდათ გაიგივებული ის ეპოქა. არიან კომპეტენტური ადამიანები ქვეყანაში, მართალია, არც ისე ბევრი, მაგრამ ესაა ბირთვი, საიდანაც მაგალითი უნდა აეღო ხელისუფლებას და მათი მეშვეობით თავის ხალხს დაკავშირებოდა, მისთვის ნდობა გამოეცხადებინა, გასაჭირშიც ერთად ვიქნებოდით, წარმატებებშიც ერთად გავიხარებდით; ვიცხოვრებდით იმ რეალობაში, რომელშიც ვცხოვრობთ ჩვენ ყველანი, ხელისუფლების გარდა. ეს წყალგამყოფი თვითონ შექმნეს. მე არ ვიცი, ამის საწინდარი რა იყო. შიში, გაუცქვევლი ინფორმაციები თუ რა... ვერ ვხვდები ლოგიკურად, რადგან რამაც ისინი ძალას

არის ასეთი ქვეყანა

ხედავენ და ეძებენ, ის არ არის ისეთი ძალა, რომ დაგიცვას, სწორედ ამ კონფლიქტურ ვითარებაში, როცა რუსეთთან დაძაბული ურთიერთობა გაქვს, როცა ტერიტორიები დაკარგული გაქვს, როცა მყარად გინდა დადგე ფეხზე, რომ დაეღაპარაკო უკრაინელებს თუ ნატო-ს თუ ვისაც გინდა... არც იქ არის ასე მარტივად საქმე. ევროპასაც სულ არ უნდა ასე უთავბოლოდ გაფართოება. ახალი კონსტიტუციისადმი დამოკიდებულება-მაც დაადასტურა ეს. საფრანგეთსა და ჰოლანდიას რომ ჩავარდა ეს კონსტიტუცია, ერთ-ერთი მთავარი მიზეზი ეს იყო. იმათ უკვე ჩამოყალიბებული სისტემა აქვთ. ამდენი საუკუნეა, სოციალურ პირობებს იქმნიან და ამ დროს ევროკავშირის ეგიდით ხდება გაერთიანება იმ ქვეყნებისა, სადაც პრობლემებია - ყოფილი სოციალისტური ქვეყნებისა. ყველა თავისი პრობლემებით მიდის. სადაღაც ორგანიზებულ, უკვე მოწყობილ სახლში ჩვენ გვინდა შევიდეთ ჩვენი პრობლემებით - ეკონომიკის გარეშე, სიღატაკით, დაკარგული ტერიტორიებით. სწორედ ამ დროს უნდა ეცადო, რომ შიგნით, ქვეყანაში, ერთ მუშტად შიგნით, ოლონდ ეს მუშტი სამართლიანობაზე უნდა იდოს, კანონზე უნდა იდოს, ერთ სტანდარტზე, განცდაზე. ხალხი უნდა ხედავდეს, რომ ხელისუფლება განიცდის შენს მდგომარეობას. კაცს თუ თვალს გაუსწორებ, ის კაცი ომშიც წამოგყვება დღესვე, მაგრამ მართალი უნდა იყო, რომ თვალი გაუსწორო. იმან უნდა იცოდეს, რომ შენთვის კი არ ცდილობ, ქვეყნისთვის ცდილობ, შენი შვილისთვის, იმ კაცის შვილისთვის, საერთო საქმისთვის. მე მგონია, რომ პოტენციალი არ არის, ხალხი არ არის, ვინც ამას გრძნობს, ესმის, იცის.

- **საერთოდ, დარაზმვა, საზოგადოების რაზმად ჩამოყალიბება არ ვარგა, რადგან ინდივიდი ჰკარგავს სახეს - რაზმი ხდება. ხიზლი ნუთისოფლისა არის ინდივიდებში და თავისუფლებაში. ვფიქრობ, რაზმული დისციპლინა სამხედრო საქმეს სჭირდება და არა ყოველდღიურ ნუთისოფელს.**

- გამაღიზიანებელია, როცა ამბობენ, "ჩვენი გუნდი". კი მაგრამ, მაშინ ჩვენ რა გუნდში ვთამაშობთ? ისინი რა, ცალკე არიან? საქართველოს მოქალაქეები ცალკე ვართ? და ისინი არიან "გუნდი", რომელმაც ყველაფერი იცის? სამწუხაროდ, ადამიანებს იმედი ეკარგებათ. საერთოდ, მე არ მინახავს, უღირს ადამიანს ღირსეული საქმეები ეკეთებინოს.

- **ასეთი რამ მჯერა, რომ გამოიცხადდება. დარაზმვა შეიძლება მხოლოდ ომის დროს. და რაც ნიშანდობლივია, ადამიანებმა ჩვენს თვალწინ დაიწყეს ბიოგრაფიების შეცვლა. ადამიანებმა დაიწყეს საკუთარი ბიოგრაფიის შეღამაზება კი არა, გამოცვლა. და არა მარტო თვითონ იცვლიან, საკუთარ წინაპრებსაც დაუწყეს ბიოგრაფიების გამოცვლა. ახლა რომ ვისმენ, ქაქუცა ჩოლოყაშვილთან თუ არა, მის რაზმთან მაინც მიახლოებული ყოფილა ლამის ყველა ქართველი მამა ან პაპა.**

როგორც ვიცი, ბოლოს დუშეთთან 60-კაციანი რაზმი ჰყავდა ქაქუცას. იმ რაოდენობის ამაღალი რომ ჰყოლოდა, რამდენი ქართველიც დღეს თავის წინაპრებს ატმასნის მის რაზმს, ნიკოფსიითარ და რუბანდამდის გადაჭიმავდნენ საქართველოს.

- ეგ იმ პიროვნებების ტრაგედიაა, მათ უბადრუკობასა და მდაბიურ თვისებებზე მეტყველებს. მაგრამ ამგვარი გამოწვევა რომ თავის საქმეს აკეთებს, ეს საზოგადოების პრობლემის დასტურია. ეს ფაქტი ნორმალურ საზოგადოებაში უნდა იყოს ან დაცინვის, ან აღშფოთების საგანი, ხომ ასეა? რაკი ხალხი ამას ცდილობს, ესე იგი სადაღაც გასდის, არა? ამ ქვეყანაში ხშირად უყურადღებოდ ვერჩება ადამიანის, პიროვნების ბიოგრაფია. ესეც პოლიტიკური თუ სოციალური კულტურის დონის ერთ-ერთი მაჩვენებელია. ადამიანის ბიოგრაფია, მისი საქციელი განაპირობებს აზრს ამ ადამიანზე. ჩვენ ეგ სულ გვაკინძვდება. ახლო ისტორიის ვგულისხმობ, რისი მომსწრეც მე ვაგხდი. ითვალისწინებენ ადამიანის პოზიციას კონკრეტულ დროს. და ორი დღის წინ ადამიანი რა პოზიციაზე იდგა, რას აკეთებდა, აღარ ახსოვთ. ცვალებადი ადამიანი, რა თქმა უნდა, მომავალშიც შეიცვლის პოზიციას და ნებისმიერ სახელს დაირქმევს. ფიტულები არიან და მარტო სახელები აქვთ.

შინაარსი არა აქვთ. არც ღირებულება არა აქვთ, პოზიცია არა აქვთ. სამწუხაროდ, ასეთი ადამიანები მომრავლდნენ, განსაკუთრებით პოლიტიკურ ნომინკლატურაში. საქართველოში პოლიტიკაში მოღვაწე ადამიანებიდან უმრავლესობა ამ ადგილის გარეშე, ამ სახელის გარეშე არაფერს არ წარმოადგენს.

- **იცინა, რომ ამ თანამდებობის, ამ "პატივის" გარეშე, რომელიც ხელისუფლებაში ყოფნას მოაქვს, - ამას თვითონ აღიქვამენ პატივად და არა პასუხისმგებლობად, - აღარ იქნებიან ანგარიშგასაწევენი თავისი სულიერების, ინტელექტის, განზრახვების გამო. ერთადერთი გზა საკუთარი "პატივდებულები-საკენ", არის გზა ხელისუფლებისაკენ. და ამ გზას ადგება, რათა დაიკმაყოფილოს მანიაკური, სრულიად უნადავო პატივმოყვარეობა. თანამდებობის გარეშე ეს ადამიანი არ არის საზოგადოებისთვის შესაძენი.**

"მდგომარეობა". მდგომარეობა არის თავი და ბოლო ამ ადამიანებისთვის. ეს არის ახდენილი ოცნება. ასეთი ადამიანებისთვის იმდენად მიმზიდველია ეს "მდგომარეობა", იმდენად შევიდნენ როლში, რომ თავი განმკითხავდნენ წარმოდგინეს. იმას ვგულისხმობ, რომ იყო საბჭოთა პერიოდში ფსევდოსაზოგადოების შექმნის მცდელობა, რაღაც სახეც მისცეს ამ საზოგადოებას, რომელსაც მოქრთამავდნენ და მათგან მხარდაჭერას მიიღებდნენ. შექმნეს ფსევდოსაზოგადოება, რომელსაც არქმევდნენ საზოგადოებას. მაგრამ, დღეს ადამიანი განმკითხავდა როგორ უნდა თვლიდეს თავს მხოლოდ იმიტომ, რომ ჩინოვნიკის პოსტი აქვს. ის პოსტი ჩააბრა ხალხმა იმიტომ, რომ კონკრეტულ საქმეს მიხედოს, იმიტომ კი არა, რომ ერი განიკითხოს, მტყუან-მართლის ზნეობრივი გარკვევა დაიწყოს, განმკითხავის სახელისუფლებო პოსტი არ არსებობს, მეტადრე, როცა სასამართლო ბეჩავ მდგომარეობაშია.

- იმიტომ, რომ ამ ადამიანებს არა აქვთ იმის გონება და იმის ინტელექტი, რომ არ განიკითხონ.

- **საერთოდ, მოვლენების, ხალხის, ქვეყნის, კონკრეტული გადარწმუნებების შეფასება ხდება დროში გავრცობილად. თავის სახელს ყველაფერს დრო და საზოგადოება დაარქმევს და არა პოლიტიკური აქტივისტი, რომელსაც ჰგონია, რომ პოსტი მისცეს იმიტომ, რომ განიკითხოს.**

- სამწუხაროა, მაგრამ ეროვნული მოძრაობიდან დაწყებული, ყველა ხელისუფლებისკენ მიხედვით, რამდენიმე პიროვნების გარდა - მერაბ კოსტავა, რომელიც წრფელად იბრძოდა, ზურაბ ჭავჭავაძე, რამდენიმე ადამიანი ჭავჭავაძის საზოგადოებიდან, ვაი ჭანტურია...

- **კიდევ იყო ხალხი, არა ასეთი სახელოვანი, მაგრამ ძალიან გულწრფელი ხალხი.**

- როგორ არა, მე ხალხს კი არ ვგულისხმობ, ლიდერებზე ვამბობ.

- **არ შეიძლება, ერთი რომელიმე მიზანი ჰქონდეს ან ხელისუფლებას, ან ერს. სანამ შეგული გაჩნდებოდა, ქრისტიანობა რომ მოვიდა, როგორც უკიდევანო სიყვარულის რელიგია. მორწმუნეს არა აქვს მიზანი, რომელთანაც უნდა მივიდეს. წინასწარ განსაზღვრულია, რომ ის მიზნამდე ვერასდროს მივა. მისი ცხოვრების წესი არის უსასრულო მიახლება იმ შორეულ ხატთან. და არა სწრაფვა, რომ თვითონ გახდეს ხატი.**

- მაგაზე საუბარი ძალიან შორს წავიყვანს. ეგ ფილოსოფიურ-ზოგადსაკაცობრიო საკითხია, საერთოდ, კაცობრიობის გზაზე. მაგრამ არსებობს კონკრეტული პოლიტიკური მიზნებიც, რომლებზეც ესენი ხშირად აპელირებენ და ხშირად ატრიალებენ. შეიძლება დღეს ჩვენი კონკრეტული მიზანი იყოს, რომ როგორმე ჩვენი ლტოლვილები დავაბრუნოთ აფხაზეთში. მაგრამ, ისე მორალურად უნდა მოიქცე, ისეთი ნაბიჯები უნდა გადადგა, რომ იმ მიზნისკენ ბუნებრივად ნახვიდე. ელემენტარული რამაა - საკუთარ თავთან უნდა იყო მართალი, რომ სხვათაგან დაგიჯეროს.

- **აფხაზეთში... თვალსაჩინოებისთვის აფხაზეთი ვთქვით... აფხაზეთში პალმის დაბრუნება ხომ არ გვინდა. მთავარია, ქართველ-**

მა ხალხმა და აფხაზმა ხალხმა ერთმანეთი დაიბრუნოს.

- სამშობლო ჰქვია შენს ქვეყანას, ანუ სადაც შენი მშობლები ცხოვრობდნენ. ხომ არ ჰქვია სამთიულეთი, საველეთი, საპალმეთი...

- **ქართველმა ადამიანმა უნდა დაიბრუნოს აფხაზი და აფხაზმა უნდა დაიბრუნოს ქართველი. ესაა მთავარი და არა მტკაველით გაზომილი მინა.**

როგორც მორწმუნე ადამიანი უნდა გაიაროს ქრისტემ მთელი თავისი გზა, გოლგოთა უნდა გაიაროს, ჯვარცმა უნდა გაიაროს, და ეს თვით ადამიანში უნდა მოხდეს, ასევე შენი ერის სულიერმა თავადასავალმა შენს სულში უნდა გაიაროს მთელი სიგრძე-სიგანით. შენი კულტურის ისტორიამ უნდა გაიაროს შენს სულიერებაში. და ეს თუ მოახერხებ, სხვა გამომეტყველება გაგინდება. აბა, ვნახოთ XIX საუკუნის ფოტოები. როგორი გამომეტყველებები... რა საზოგადოება იყურება ამ ფოტოებიდან...

- სხვა პატივი გერგება იმ ქვეყნიდან, რასაც განვითარებული ქვეყნები ჰქვია. შენ ბუნებრივად ადგილს იკავებ. ნიღბით კი არ მიდიხარ. იმას კი არ უნდა გაიძახოდე, მე მინდა ვიყო დემოკრატი. უნდა იყო დემოკრატი. უნდა გახდეს დემოკრატი. ყოველდღიურად უნდა შეასრულო ის, რაც დემოკრატს ევალება. ეგრე არ არის, რომ ევროპელებთან მივიდეთ და ვუთხრათ, ჩვენ არაფერი არა გვაქვს, არც ეკონომიკა, არც ღირებულებები, არც დემოკრატია, უამრავი პრობლემა გვაქვს და თქვენთან გვინდა. ეგრე არ არის. უნდა დაიშასხურო, რომ გახდეს ევროპული საზოგადოების ღირსეული წევრი. ამის ყველა შესაძლებლობა გვაქვს ისტორიულად, ტრადიციულად. ევროპელებმა არ იციან, შენ რა ისტორია გაიარე და როგორ მოიტანე დღემდე შენი კულტურა, ტრადიცია, რადგან დღეს არ გეტყობა. ამას დაეყრდენი და აღადგინე. ამას გრძელი დრო უნდა. შიგნიდანაც თავისუფალი უნდა იყო.

- **ლიბერალურ ღირებულებებსა თუ დემოკრატიულ ფასეულობებსა და ქართულ კულტურას, ისტორიას, ქართულ ცნობიერებას შორის არავითარი კონფლიქტი არ არის. კონფლიქტი არის თვითონ იმ ადამიანებში, ვინც დემოკრატიული ღირებულებების მატარებლობაზე დებს თავს, სინამდვილეში კი ზერელე წარმოდგენა აქვთ ამ ღირებულებებზე, განცდილი არა აქვთ, მათი სულიერება არ არის ნაზიარები რეალურად ამ ღირებულებებს და გარდა ამისა, საერთოდ არა აქვთ წარმოდგენა მშობლიური კულტურის ისტორიაზე. ორივე განცდილი და გაზარებული რომ ჰქონდეთ, დაინახავდნენ, რომ მათ შორის არ არის კონფლიქტი. პრობლემა თვითონ ის დაწინაურებული ჩინოსანია, რომელიც დემოკრატიული ფასეულობების ერთგულებას იბრალებს და მისი შემყურე უბრალო კაცი ფიქრობს, რომ თუკი რაც ამის უკან დგას, ისაა დემოკრატია, მაშინ არც ის აღარ მინდაო.**

- ჩვენთან ყველაზე მეტად დომინირებს ფრაზა, რომელსაც ყური კი მივაჩვიეთ, მაგრამ ძალიან ცუდი ფრაზაა: "ეჰ, ჩვენი საშველი არ არის". ადამიანი საკუთარი თავის რწმენას ჰკარგავს. უბრალო მოქალაქე საკუთარ თავთან აიგივებს ხელისუფალს. პატარა სინათლის წყარო ხომ უნდა დაინახოს ადამიანმა, რომ იქით დაიძრას. ერთი და იგივე ჩანაცვლე-

ბა, სტილისტიკა. ჩვენს ქვეყანაში ერთი ჯგუფი ცვლის მეორე ჯგუფს, რომ მთელი ქვეყნის და ხალხის ხარჯზე მდგომარეობა შეიქმნან, იარსებონ, რომ მერე კიდევ ამ ხალხს უძახონ, რომ ისტორიულ გზაგასაყარზე დგანან. გაუბედურებულმა კაცმა, რომელიც მთელი დღე ქუჩაში დადის, რომ ერთი პური მიუტანოს შვილს და როგორებიც მრავლად არიან, თურმე კიდევ უნდა მოითმინოს და გაიჭიროვოს, თუ უნდა ქვეყნის წინსვლა. თუკი იმას თხოვ, შენ დამანახე, რომ იჭირებ. კი ბატონო, გაიჭიროვოთ, მაგრამ ერთად გაიჭიროვოთ, მარტო მე კი არა. ყველაფერი გამოვა, ყველაფერი გაკეთდება, თუკი საფუძვლად დაედება მორალი. სახარებისეული ზნეობა.

- **სამართლიანობის მოთხოვნა ადამიანის თანდაყოლილი თვისებაა. სამართლიანობის განცდას, სამართლიანობის შეგრძნებას სჭირდება სულიერი საზრდო. იყო პერიოდები, როცა სახელმწიფოებრიობის მხრივ უკეთესობის არავითარი შესაძლებლობა არ არსებობდა. ვთქვათ, 1950-იან წლებში ხომ იყო ქართული გენერაცია, ცხოვრობდა და თავის სულიერებაში არ ჰკარგავდა მუსხტს, ინარჩუნებდა თავის ეროვნულ თუ ზოგადსაკაცობრიო სულისკვეთებას, რათა დადგებოდა დრო, რომ გამოეყენებინათ შანსი და ამ დროს ქართული საზოგადოება მზად უნდა დახვედროდა. ახლა შანსი არის და მსჯელობაც უფრო მძაფრი უნდა გახადოს, რომ ასეთი შესაძლებლობა არ დაიკარგოს.**

- ხელისუფალი ასმაგად პასუხისმგებელია ყველაფერზე. პიროვნებები ქმნიან ყველაფერს. საზოგადოება არის მთავარი ხელისუფალი.

ხელისუფლება უნდა იყოს ხალხის ნების აღმსრულებელი. გადაუხვევს თუ არა, პასუხი უნდა მოეთხოვოს. სამწუხაროდ, ჩვენთან ჯერ ასე არ არის. ადამიანები ქმნიან ყველაფერს. ნამდვილი ხელისუფლება მაინც არის საზოგადოება.

- **ქვეყანა მაშინ არის ქვეყანა, როცა ადამიანს შეუძლია, სამართალი იპოვოს ქვეყანაში. იმედი მაქვს, ჩვენი სამშობლოც აქეთკენ დაიძრება და მალე გახდება ასეთი ქვეყანა. არის ასეთი ქვეყანა...**



ყოველი ისტორია თანამედროვე ისტორიაა

ბენედეტო კროჩე

პეტრუს ქალაქის წინაპრები

ნოდარ ლაღარია
ლილია გუზარაშვილი

რამდენიმე დღის წინ პეტერბურგში, რუსეთის იმპერიის ჩრდილოეთ დედაქალაქში შეხვედნენ ერთმანეთს მიხეილ სააკაშვილი და ვლადიმერ პუტინი. მათი შეხვედრის გარშემო, როგორც წესი და რიგია, ტყუილ-მართლის ნაირფერი ქსოვილი მოიქარგა. მაგრამ დღეს თვით ადგილი გვანტერესებს — სანქტ-პეტერბურგი, ახალი დროის რუსული მითის აკვანი, რომელიც ჯერ პეტრე პირველმა დაარსა, მოგვიანებით კი ალექსანდრე პუშკინმა გალექსა გვირგვინოსანთა ფარული და განცხადებული სურვილები: მის თხზულებებში "ჩრდილოეთის პალმირა" "პეტრეს ქმნილებად" და "უდაბურ ტალღათა ნაპირზე" ლამის არაფრისაგან გაშენებულ სასწაულად წარმოჩნდა. ასე იყო თუ არა სინამდვილეში?

წვეის შესართავთან მდებარე ვრცელი და ტყით დაფარული ტერიტორია ძველად მრავალ სახელს ატარებდა: ინგრია, ინგერმანლანდია, იფორთა მიწა... თავიდან აქ სწორედ იფორები ცხოვრობდნენ და კიდევ ვოდები — ორივე ბალტიურ-ფინური ტომების ხალხი იყო. მე-8 საუკუნიდან აქ სლავებიც ჩნდებიან.

დღევანდელი პეტერბურგის მახლობლად პირველი დასახლებული პუნქტი იყო სკანდინავური ქალაქი ალდეიგიუბორგი, რომლის საფუძველი 753 წელს ჩაიყარა, ანუ პეტერბურგამდე თითქმის ათასი წლით ადრე. ადგილი მეტად ხელსაყრელი იყო, რადგან ვინც წვეის შესართავზე დაჯდებოდა, თავისუფლად აკონტროლებს ბალტიიდან შავ ზღამდე და ბალტიიდან კასპიის ზღვამდე გაჭიმულ სავაჭრო გზებს. ამიტომაც ინგრიას თუ ინგერმანლანდიას "თავის ძირძველ მიწად" მიიჩნევდა ჯერ ბატონი დიდი ნოვგოროდი, როგორც ამ ქალაქს მატინაეები და ოფიციალური საბუთები მოიხსენიებენ, მერე მოსკოვის სამთავრო. მაგრამ შედეგებიც ზუსტად ამ აზრისა იყვნენ. რას იზამ, ნებისმიერი ფინიკური იდენტობა რომ გადაფიქროს, მის ქვეშ აუცილებლად გამოჩნდება ეკონომიკური ინტერესები...

სწორედ ამ ეკონომიკური ინტერესების გამოა, რომ მხოლოდ ნოვგოროდის მატინაე 1283-1323 წლების პერიოდში სლავებსა და სკანდინავებს შორის თხუთმეტ შეიარაღებულ შეტაკებას აღწერს. ამკარაა, რომ "უდაბურ ტალღათა ნაპირისათვის" არავინ მოიკლავდა თავს.

მე-14 საუკუნის დასაწყისში ინგრიის მეტოქეობა გადაიზარდა ციხე-სიმაგრეთა შორის დუნედ მიმდინარე კონფლიქტში, რომელიც შედეგმა წა-

მოიწყეს. 1300 წლის იენისში ვიკინგების შთამომავლები ჩამოსხდნენ წვეის შენაკადის, ოხტის შესართავთან და ეს ორი მდინარე ღრმა არხით შეაერთეს. წარმოქმნილ სამკუთხა კუნძულზე დაარსდა ციხე-ქალაქი ლანდსკრუნა — შედურად, ქვეყნის გვიგრვინი. ეს კი პეტერბურგის მეორე წინაპარია. რვა გოდოლისაგან შემდგარ ციდატელზე არტილერია განლაგდა, ამგვარად, ადგილი იყო უკვე სავაჭრო ნავსადგურის აშენება. ყველაფერი იყო აქ: ნავმისადგომები, საპორტო მალაზიები, საწყობები, სარემონტო დოკები და სხვა მისთანა.

ნავსადგურის გარშემო თავისთავად დაიწყო ზრდა ქალაქმა, რომლის დამარსებლად ითვლება შედეგით მეთექვრთხეტი მარტინი, ხოლო მონარქის ნებას უშუალოდ აღასრულებდა მხედართმთავარი ტორგის კნუტსონი. ამ ნიჭიერი და ინიციატივიანი კაცის წარმოშობაზე თითქმის არაფერია ცნობილი: მისი სახელი საბუთებში პირველად 1281 წელს გვხვდება. ექვსი წლის შემდეგ კნუტსონი რაინდად აკურთხეს, ერთი წლით გვიან კი მან შედეგითი ჯარში უმაღლესი წოდება, მარშალის ხარისხი მიიღო. სწორედ მას უნდა უმაღლოდეს ქვეყანა ხანგრძლივი სამოქალაქო მშვიდობის დამყარებას.

პოლიტიკოსი, რომელმაც ბოლო მოუღო შინაომებს, მშვენივრად გრძობდა, რომ მშვიდობის გარანტია მხოლოდ ბალტიის ზღვის აღმოსავლეთი ნაპირები და წვეის შესართავია. სწორედ მან დააარსა 1293 წელს ვიბორგის ციხე-სიმაგრე — დღევანდელი პეტერბურგის ერთ-ერთი გარეუბანი. მაშინ კი ქვის სქელი კედლებით გარშემორტყმულმა დაბამ თავისუფლად გაუძლო კარელების, ფინელების, ნოვგოროდელების შეტევებს და მალე აღმოსავლეთ ბალტიის ერთ-ერთ მნიშვნელოვან სავაჭრო ცენტრად იქცა.

ორი წლის შემდეგ, 1295 წელს ლადოგის ტბის დასავლეთ ნაპირზე დაიწყეს კექსპოლმის (დღევანდელი პრიოზერსკ-



ამ ადგილას იყო ძველი ნიენი.

"უდაბურ ტალღათა" მითი

სასკოლო სახელმძღვანელოს ყოველთვის უფრო დიდი გავლენა ჰქონდა საზოგადოებაზე, ვიდრე სერიოზულ ისტორიკოსთა გამოკვლევებს. ამის მაგალითად თუნდაც ვახტანგ გორგასლის ხოხობი გამოდგება: თბილისის ღერბზე გამოსახული ეს ფრინველი და მასთან დაკავშირებული ისტორია მე-19 საუკუნეში მოიგონა იაკობ გუგებაშვილმა.

იგივე ითქმის პუშკინის პოემაზე "რვალის მხედარი", რომელშიც გალექსილი და საზოგადოებრივ ცნობიერებაში საბოლოოდ გამყარებულია მითი დემიურგ იმპერატორზე, რომელმაც არაფრისგან შექმნა ქალაქი და გაჭრა სარკმელი ევროპაში. თუმცა პუშკინმა კარგად იცოდა ისტორია, ამიტომაც პოემის ავტორისეულ შენიშვნებში, ზუსტად იმ ადგილას, სადაც ევროპაში გაჭრილი სარკმელზეა ლაპარაკი, პუშკინი წერს: "ალგაროტიმ სადღაც თქვა: PETERSBOURG est la fenêtre par laquelle la Russie regarde en Europe" (პეტერბურგი სარკმელია, რომლიდანაც რუსეთი ევროპას გასცქერის) — დიხ, მეტად ზუსტი ნიუანსია: გასვლა კარიდან შეიძლება, სარკმიდან კი მხოლოდ იცქირებიან ხოლმე. იტალიელმა გამანათლებელმა, ფრანჩესკო ალგაროტიმ, რომელიც ევროპული სამეცნიერო-პოპულარული ტრადიციის ფუძემდებლად შეიძლება მივიჩნიოთ, კარგად იცოდა პეტერბურგის პოლიტიკური ფუნქცია და მის ამშენებელთა ამბიციებიც. მაგრამ, ისტორიული სიმართლე ხშირად ეწინააღმდეგება იდეოლოგიას. არსებობს ზეპირი გადმოცემა, დოკუმენტურად დაუდასტურებელი, მაგრამ საკმაოდ რეალისტური, რომ პუშკინს "უდაბურ ტალღათა" შეტანა პოემაში რბილად ურჩია მისმა პირადმა ცენზორმა, სრულიად რუსეთის იმპერატორმა ნიკოლოზ პირველმა. მაშინაც კი, თუ ეს გადმოცემა სინამდვილეს არ შეესაბამება, მასში არის მთავარი — მოტივაცია. გონიერი მკითხველები მაშინაც ხვდებოდნენ, ვის ინტერესებში შეიძლება ყოფილიყო ისტორიის სწორედ ასეთი და არა სხვანაირი წარმოსახვა. მაგრამ, გონიერი მკითხველიც, როგორც ყოველთვის, უმცირესობაშია.

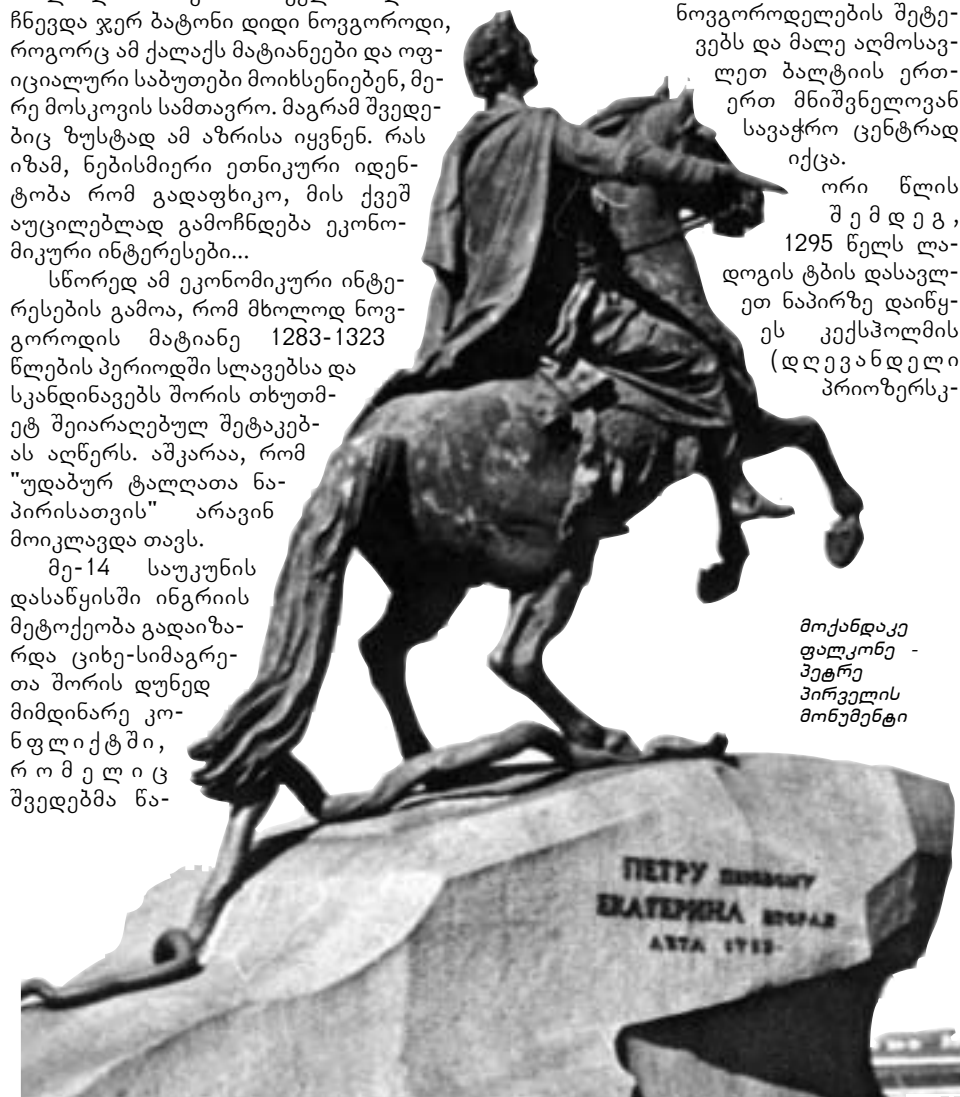
შეიძლება ითქვას, რომ პეტრე პირველი საკუთარ თავს სრულიად შეგნებულად აღიქვამდა დემიურგად, რუსეთის შემოქმედად. თანაც ეს აუცილებლად არაფრისაგან შექმნა უნდა ყოფილიყო. სხვა-

ნაირად როგორ ავხსნათ ის, რომ ნიენისა და ნიენშანცის ალების შემდეგ მან კი არ გაამაგრა არტილერიისაგან დაზიანებული ციხე-სიმაგრე და ქალაქი, არამედ მინასთან გაასწორა და ახალი მიტროპოლისის საძირკველი სულ რაღაც რამდენიმე კილომეტრით ქვემოთ ჩააყრევინა. რაციონალური არგუმენტებით პეტრეს ამგვარ ქმედებას ვერ გავამართლებთ.

აი, ისტორიკოსთა იდეოლოგიზაციის კიდევ ერთი ნიმუში: ამბობენ, რომ დღევანდელი პეტერბურგის ტერიტორიაზე ბინადრობდა სულ 1516 სული. მაგრამ, როცა სტოლბოვის საზავო ხელშეკრულებით ეს მიწები გადავიდა შედეგითი მფლობელობაში, იგივე ისტორიკოსები წერენ, რომ იქაურმა მცხოვრებლებმა ვერ აიტანეს შედეგისაგან სასტიკი ექსპლოატაცია და კვლავ რუსეთში გადმოსახლდნენ. გადმოსახლებულთა რიცხვად ორმოცდაათი ათასს ასახელებენ. საინტერესო არითმეტიკაა: როცა გინდა დაამტკიცო, რომ პეტრემ უდაბნოში ააგო ქალაქი, იქ ორ მუჭა ადამიანს ასახელებ. მაგრამ, თუ იდეოლოგია ითხოვს იმის დამტკიცებას, რომ შედეგითი გაცილებით უფრო სასტიკი მეტატონები იყვნენ, ვიდრე რუსები, იძულებული ხარ საიდანაჯე გააჩინო სამი საშუალო ქალაქის მოსახლეობა.

ისტორია უცნაური რამაა: ხშირად ავიწყდება, რომ პეტრეს ჯარების წინააღმდეგ ნიენშანცის ციხე-სიმაგრეს არა მარტო შეედი ვიცე-პოლკოვნიკი იცავდა, არამედ რუსი აზნაური აპოლოვიც, რომელიც რუსებისაგან შემდგარ რაზმს სარდლობდა. მართალია, ისტორია დუმს, რა ბედი ეწიათ მათ პეტრეს შემოსვლის შემდეგ, მაგრამ თუ იმპერატორის ხასიათს გავითვალისწინებთ, მათი არ უნდა შეგვშურდეს.

და კიდევ ერთი: დღევანდელ პეტერბურგთან შედარებით, ქალაქ ნიენს ერთი უბედურება არ ანუხებდა — მოქცევილი წყალდიდობები, პეტერბურგის ნამდვილი სასჯელი. ბედის ირონიით, პეტრე პირველი სწორედ ასეთი სტიქიური მოვლენის დროს გაცივდა და ისე გარდაიცვალა. თუმცა, ამაშიც არის კანონზომიერება, რადგან საღვთო წერილი გვასწავლის: "ვაი მას, ვინც სისხლზე აშენებს ქალაქს და უსამართლობაზე აფუძნებს დარბაზებს" (წინასწარმეტყველი აბაკუმი, 2:12).



მოქანდაკე ფალკონე - პეტრე პირველის მონუმენტი

ყოველი ისტორია თანამედროვე ისტორიაა

ბენედეტო კროჩე

ის) მშენებლობა. და აი, 1300 წელს, როგორც ვთქვით, საფუძველი ჩაეყარა ლანდსკრუნას. სამწუხაროდ, ოხტისა და ნევის შესართავთან აგებული ქალაქის პირველმა ვერსიამ დიდი ხანი ვერ გაძლო: 1301 წლის 18 მაისს შვედების "თავხედობით" გამძვინვარებულმა ნოვგოროდელებმა ნავსადგური გადაწვეს და რაღაც ირაციონალური მრისხანებით მოცულმა ის ხელოვნური კუნძულიც გაანადგურეს, რომელზედაც ციტადელი იყო აღმართული.

რატომ არ გამოიყენეს მშენებელი ნაგებობები, რომლებიც, შეიძლება ითქვას, მუქთად ერგოთ? — იმიტომ რომ ასეთ ხელსაყრელ ადგილას მდებარე ქალაქი სულ მალე თვით ნოვგოროდის კონკურენტად იქცეოდა. კონკურენტს კი, მოგეხსენებათ, ეთნიკურობა არ გააჩნია: გინდ შვედი იყოს, გინდ რუსი — ერთნაირად არასასურველია.

ერთი სიტყვით, ციხე-სიმაგრეთა ომის პირველი ეტაპი ტრაგიკულად დასრულდა: გადამწვარი ლანდსკრუნას გამო 1305 წელს ცილი დასწამეს ტორგის კნუტსონს და ერთი წლის პატიმრობის შემდეგ 1306 წელს თავი მოჰკვეთეს სტოკჰოლმის მთავარ მოედანზე.

კონფლიქტის მეორე ეტაპი 1323 წელს დაიწყო, როცა მოსკოვის მთავარმა, იური დანილოვიჩმა ნევის სათავესთან მდებარე კუნძულ ორეხოზე ააშენა ციხე-სიმაგრე ორეშეკი. ეს ნამდვილად კერკეტი კაკალი აღმოჩნდა შვედებისთვის. მათ ორეშეკის აღება მხოლოდ 1611 წელს მოახერხეს. 1655 წელს რუსებმა კვლავ დაიბრუნეს ქალაქი, მაგრამ 1661 წელს კარდისის საზავო ხელშეკრულების თანახმად უკვე ნოტბურგად წოდებულ ციხე-სიმაგრეში ისევ შვედური გარნიზონი დადგა. რუსებმა მისი დაბრუნება მხოლოდ პეტრე პირველის დროს მოახერხეს და 1702 წლის 11 ოქტომბერს აღებული რუსული ორეშეკი იმპერატორმა შლისელბურგად მონათლა.

როგორც ვხედავთ, რუსეთის იმპერიის ახალი დედაქალაქის ირგვლივ სულაც არ ყოფილა უდაბნო: აქ საუკუნეების განმავლობაში საკმაოდ მღელვარე ეკონომიკური და პოლიტიკური ცხოვრება მიმდინარეობდა. თუმცა, უნდა ითქვას, რომ მთავარი ჯერ კიდევ წინაა.

დავუბრუნდეთ ოდესღაც სასტიკად განადგურებულ ლანდსკრუნას. აქ, ნევისა და ოხტის შეერთებასთან მე-17 საუკუნეში იყო პატარა რუსული სოფელი უსტ-ოხტა. ადგილი საკმაოდ კარგად იყო ათვისებული. ფინური და შვედური მოსახლეობა რუსულს რამდენიმეჯერ ჭარბობდა. დღევანდელ ვასილიევის კუნძულზე, მაგალითად, დე ლა გარდის ოჯახი სახლობდა, დღევანდელ პეტროგრადის მხარეს — ბირკენჰოლმების ოჯახი, ხოლო ამჟამინდელი დუდერჰოფის მიდამოები შვედეთის მეფის მრჩეველს, იოჰან სკიუტეს ეკუთვნოდა...

აქ მნიშვნელოვანია სწორედ დე ლა გარდის ოჯახი: 1611 წელს ამ გვარის წარმომადგენელმა, იაკობმა, მეფე გუსტავ მეორის დროის პოლიტიკურმა მოღვაწემ, ძველი ლანდსკრუნის ადგილას დაიწყო ახალი სავაჭრო დაბის, ნიენისა და ციტადელის, ნიენშანცის მშენებლობა. ხუთკუთხა ციხე-სიმაგრის სიგანე კილომეტრს აღწევდა. კედლების სისქე 9 მეტრი იყო და მას 78 ქვემეხი იცავდა. ახალმა ქალაქმა მალე ჩაყლაპა სოფელი უსტ-ოხტა და 1632 წლის 17 ივნისს იაკობ დე ლა გარდის შუამდგომლობით, მეფე გუსტავ II ვაზამ მას ქალაქის ხარისხი უბოძა.

ამის შემდეგ ნიენის მოსახლეობა 1640-42 წლებში ერთნახევარჯერ გაიზარდა და ოციათასს გადააჭარბა. ყოველ წელს სხვადასხვა ქვეყნის ასზე მეტი ხომალდი შემოდოდა ამ ნავსადგურში. და არა მარტო პროტესტანტული ქვეყნებიდან, არამედ პოლონეთიდან და საფრანგეთიდანაც, რადგან დედოფალ კრისტინას სპეციალური განჩინებით ეს ხომალდებიც განსაკუთრებული დაცვით სარგებლობდნენ ნიენის ნავსადგურში, რადგან ევროპაში იმ დამაბულ დროსაც ესმოდათ, რომ თავისუფალი ვაჭრობა სარწმუნოებრივმა უთანხმოებებმა არ უნდა შეაფერხოს.

1642 წლის 29 სექტემბერს დედოფალმა კიდევ უფრო გააფართოვა ნიენის უფლებები და პრივილეგიები: მან ქალაქს ლერბი უბოძა — ყალყზე შემდგარი და ხმალმომარჯვებული ლომი, რომელიც ორ მდინარეს, ნევესა და ვოლხოვს შორის იყო გამოსახული. სავაჭრო კონტრაქტების რაოდენობით ნიენმა მალე გაუსწრო ვიბორგსა და ბალტიისპირეთის ბევრ სხვა ქალაქს. ნავსადგურის ადგილობრივი სანაოსნო ასზე მეტ ხომალდს ითვლიდა. ქალაქის გარშემო ორმოცამდე სოფელი იყო განლაგებული — მათ შორის, ერთმანეთს ცვლიდა რუსული და ფინური სოფლები.

მაგრამ, 1656 წელს რუსეთის მეფემ ალექსი მიხაილოვიჩმა შვედეთთან ომი დაიწყო და ნიენისკენ გაგზავნა მრავალრიცხოვანი რაზმი ვოევოდა პეტრე პოტიომკინის სარდლობით. ქალაქი ომისთვის არ იყო მზად. 30 ივნისს ნიენშანცი რუსებმა აიღეს. თვით ნიენში მათ ხუთასამდე სახლი დაწვეს და საშინლად გაძარცვეს ქალაქი.

შვედური საბუთების თანახმად, რუსებმა ამოხოცეს ყველა, ვინც კი დამალვა ვერ მოასწრო, არ ინდობდნენ ქალებსა და ბავშვებს. მაგრამ, ომი მეტად ორაზროვანი რამაა: ქალაქში, რომელიც დაანგრევი, გადარჩევი და გაძარცვე, ვერასოდეს გამაგრდები ხანგრძლივად. რუსებმა მალევე მიატოვეს გაპარტახებული ნიენი და უკუიქცნენ.

შვედებმა ელვის სისწრაფით აღადგინეს ქალაქი და 1670-იან წლებში ის მოსახლეობით ფინეთის უდიდეს ქალაქებს, ვიბორგსა და აბოს გაუტოლდა. აქ არამარტო სავაჭრო საქმე დულდა, არამედ იმ დროისათვის მეტად იშვიათი რამ — საავადმყოფოც კი არსებობდა. ღვთისმსახურება სრულდებოდა გერმანულ და შვედურ ლუთერულ და რუსულ მართლმადიდებელ ეკლესიებში. სხვათა შორის, რუსებს, რომლებიც იმ პერიოდში მრავლად იღებდნენ შვედეთის მოქალაქეობას, არავინ სთხოვდა ლუთერულ რწმენაზე გადასვლას, მაშინ როცა რუსულ სამსახურში შესასვლელად უცხოელებს ხელახლა ნათლავდნენ. საპორტო ქალაქი ყოველთვის გამოირჩევა სარწმუნოებრივი შემწყნარებლობითა და განათლებისკენ სწრაფვით: დაიწყო საუბრები ნიენში უნივერსიტეტის გახსნაზე.

მაგრამ, უბედურების ზარმა აქაც მოულოდნელად ჩამოჰკრა: დაიწყო ჩრდილოეთის ომი. 1703 წლის გაზაფხულზე პეტრე პირველის არტილერიამ უმოწყალო ცეცხლი გაუხსნა ნიენშანცის ციხეს. თავდაშხმელთა შორის იყო თვით იმპერატორი, რომელიც თავს არტილერიის კაპიტან პეტრე მიხაილოვად მოიხსენიებდა. 1 მაისს შვედები დანებდნენ. პეტრე ნიენში შე-

ვიდა და ჩვეულებისამებრ სახელი შეუცვალა მას — შლოტბურგი დაარქვა.

ცოტა ხნის შემდეგ ქალაქი დაანგრევი. კი არ დაანგრევი, არამედ აგურებდა დაშალეს. და მთელი მასალა ნევის დინების ქვედანელში, მშენებარე პეტერბურგს მოახმარეს. თუ პუშკინის მიერ აღწერილი "უდაბური ტალღების ნაპირი" ოდესმე არსებობდა, ეს, რა თქმა უნდა, ადამიანთა გაბოროტებისა და სისასტიკის წყალობით შექმნილი უდაბნო იყო. რუსების ირაციონალური მძვინვარება ალბათ მხოლოდ რომაელებისა შეედრებოდა, როცა ძველი ნელთალრიცხვის 146 წელს მარადიული ქალაქის ლეგიონებმა დაანგრევი საფუძველი კართავენი, ხოლო მისი ტერიტორია გადახსნეს და ზედ იმ დროისთვის მეტად ძვირფასი პროდუქტი, მარლი დააყარეს, რათა არასოდეს არაფერს ეხარა "წყეულ" მიწაზე.

1714 წელს, ადგილი, სადაც ათ წელიწადზე ოდნავ მეტი ხნით ადრე განლაგებული იყო ქალაქი ნიენი და ციხე-სიმაგრე ნიენშანცი, მოინახულა მაკლენბურგის ელჩმა, ვებერმა: მის თვალწინ საწყალობელი სურათი გადაიშალა: რამდენიმე ნანგრევი, ღრმა თხრილები, ჭები, ღრმა ორმოები სახლებს ქვეშ არსებული სარდაფების ადგილას... ყველაფერი, რისი ნაღებაც შეიძლებოდა, ბოლო კენჭამდე გაზიდეს პეტერბურგის ასაშენებლად.

დღეს ბევრ რასმე ამბობენ იმის გასამართლებლად, თუ რატომ მოიქცა ასე პეტრე პირველი. ერთ-ერთი არგუმენტი შემდეგია: ნიენი პატარა ქალაქი იყო და მისი გადარჩენის რენტაბელობა ეჭვს იწვევდა. არ ვიცი, როგორ შეიძლება იწვევდეს

ეჭვს ქალაქის გადარჩენის რენტაბელობა — საზოგადოდ ეს საკითხი რთულია, მაგრამ არა გვერთა, რომ მე-18 საუკუნის დასაწყისში ნიენს უფრო უჭირდა, ვიდრე დღევანდელ რუსთავს. მაგრამ, რაც შეეხება ქალაქისა და ციტადელის ზომებს, აქ ორი რიცხვის შედარება იკმარება: ნიენშანცის სიგანე — 1000 მ; პეტერბურგში მდებარე პეტრე-პავლეს ციხე-სიმაგრის სიგანე — 750 მ.

იმასაც ამბობენ, რომ რუსებს გამაგრება აუცილებლად ზღვის ნაპირზე სჭირდებოდათ, მაგრამ არავის ახსოვს, რომ ქვეყნის სიღრმეში განლაგება არანაირად არ აზრკოლებდა ნიენის ნავსადგურის მუშაობას.

რუსებმა მალე ჩაკეტეს ნევის შესართავი: ფინეთის ყურის ნვერში აღიმართა კრონშლოტის ციხე, რომელსაც 1723 წელს კრონშტადტი ეწოდა. ამ გარეშე მდებარეობდა ნაართვა სამხედრო სტრატეგიული მნიშვნელობა ყველაფერს, რაც კი დინების ზედანელში მდებარეობდა. მაგრამ, საჭირო იყო კი ეს სტრატეგიული მნიშვნელობა? — მე-19 საუკუნის პატიოსანი რუსი ისტორიკოსი ვ. კლიუჩევსკი წერს, რომ რეველის (დღევანდელი ტალინი) და რიგის მიერთების შემდეგ თვით პეტერბურგის ნავსადგურსაც არავითარი ფუნქცია არ ჰქონდა რუსეთისათვის — ამ დამხმარე როლს მშვენივრად შეასრულებდა ნებისმიერი სხვა ქალაქი, თუნდაც იგივე ნიენი, რომელიც შეენირა პეტრეს პირად ამბიციებსა და იმპერიული მითოლოგიის ინსტინქტურ მოთხოვნებს — დამანგრეველი აუცილებლად უნდა წარმოჩენილიყო აღმამენებლად.



შვედეთის დედოფალი კრისტინა.

იტალია
კალვინო



უჩინარი ქალაქები



ლელა პერიკის
თარგმანი იტალიურიდან

გაგრძელება
დასაწყისი № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

IX თავი

დიდებულ ხანს ერთი ატლასი აქვს, სადაც იმპერიის და მეზობელი სამეფოების ყველა ქალაქი უკლებლივ ყველა სასახლითა და ქუჩით, გალავნით, მდინარით, ხიდით, ჭიშკრითა და ჯებირითაა აღნიშნული. იცის, რომ აზრი არა აქვს, მარკო პოლოს მოხსენებებიდან ამ ადგილების შესახებ ამბებს ელოდოს, თანაც ისედაც კარგად მოეხსენება: რომ კამბალუკში, ჩინეთის დედაქალაქში, სამი კვადრატული ქალაქი ერთმანეთშია ჩადგმული, თითოეულში ოთხი ტაძარი და ოთხი ჭიშკარია, რომლებიც წელიწადის დროების მიყოლებით იხსნებიან; რომ კუნძულ ჯავაზე გაცივებული მარტორქა მომაკვდინებელ რქაზე აცვამს ვილაცას; რომ მიაბარის ნაპირებზე ზღვის სიღრმეში მარგალიტებით თევზაობენ.

ყუბლაი ეკითხება მარკოს: - დასავლეთში რომ დაბრუნდები, შენს ხალხსაც იგივეს უამბობ, რასაც მე მიყვები?

- მე კი ვლაპარაკობ და ვლაპარაკობ, - პასუხობს მარკო, - მაგრამ მსმენელი მხოლოდ იმას იტოვებს, რასაც ელის. ერთია სამყაროს აღწერა, რომელსაც შენ შენს კეთილშობილ ყურს უგდებ, და სულ სხვაა ის, რაც მტვირთავებისა და გონდოლიერების ჯგუფებს მოივლის ჩემს მინაზე ჩემი დაბრუნების დღეს, სხვაა კიდევ ის, რისი კარნახიც ასაკში შესულს შემეძლება, თუ გენოველი პირატები შემოიპყრობენ და იმავე საკანში დაბორკილს ჩამსვავენ, სადაც სათავგადასავლო რომანების გადამწერი იჯდება. თხრობას ენა კი არა, ყური მართავს.

- ხანდახან მეჩვენება, რომ შენი ხმა შორიდან აღწევს ჩემამდე, სანამ რეალური და ისეთი ანმყოფი ტყვეობაში ვარ, ცხოვრება რომ არ უხერხდება, სადაც ადამიანური თანაცხოვრების ყველა შესაძლო ფორმამ თავისი ციკლის უკიდურეს მწვერვალს მიაღწია და წარმოდგენა ჭირს, რა ახალ ფორმებს მიიღებენ ისინი. შენი ხმიდან უხილავი მიზეზები გამოემსმის, რომლების გამოც ცხოვრობდნენ ქალაქები, და რომლებისთვისაც, ალბათ, უკვე გამქრალები, ისევ აღდგებიან.

დიდებულ ხანს ერთი ატლასი აქვს, რომლის გეგმებიც ასახავენ მთელ დედამიწის სფეროს და ყოველ კონტინენტს, ყველაზე შორეული სამეფოების საზღვრებს, გემების კურსებს, სანაპიროების შემოგარენს, ყველაზე წარჩინებული მეტროპოლების და ყველაზე მდიდარი პორტების რუკებს. ამ ატლასის რუკებს ფურცლავს მარკო პოლოს თვა-

ლნი, მისი ცოდნა რომ შეამონმოს. მოგზაური შეიცნობს კონსტანტინოპოლს ქალაქში, რომელიც სამი ნაპირის შესაყართან აგვირგვინებს ერთ გრძელ სრუტეს, თხელ ყურეს და ჩაკეტილ ზღვას; ახსოვს, რომ იერუსალიმი ორ დიდ, არათანაბარი სიმაღლის და ერთმანეთის პირისპირ მდგარ ბორცვზე მდებარეობს; ფიქრით არ სჭირდება სამარყანდის და მისი ბაღების საჩვენებლად.

სხვა ქალაქებისთვის ზეპირად გავრცელებულ გადმოცემებს იშველიებს ან გამოცნობას ცდილობს, ეყრდნობა რა რამდენიმე მითითებას: კალიფების ნაირფერადი მარგალიტი გრანადაა, კომპნია ჩრდილოეთის პორტია ლუბეკა, ებანით ჩაშვებულა და სპილოს ძვლით გადათეთრებული ტიმბუქტუ; სადაც მილიონობით ადამიანი შინ ყოველდღე ხელში გრძელ პურით ბრუნდება, პარიზია. ატლასზე ფერადი მინიატურებითაა გამოსახული დასახლებული ადგილები, რომლებსაც უჩვეულო ფორმა აქვთ: უდაბნოს ერთ ნაკეცში შეკუმჭული ოახისი, საიდანაც მხოლოდ პალმების წვერები გამოჩნდება, ნამდვილად ნეფტა; ციხესიმაგრე მცურავ ქანებას და იმ მენველ ძროხებს შორის, რომლებიც ზღვის მიქცევა-მოქცევის დროს დამარილებული მინდვრების ბაღას ცოხნიან, არ შეიძლება, სან მიკელეს მთა არ გაგახსენოთ; და ურბინოს მეტი სხვა ვერაფერი იქნება სასახლე, რომელიც ერთი ქალაქის გალავნის კედლებს შორის აღმართვის ნაცვლად თვითონ შეიცავს ერთ ქალაქს, თავის გალავანში მოქცეულს.

ატლასზე ის ქალაქებიცაა გამოხატული, რომლის არსებობის და ადგილმდებარეობის შესახებ არც მარკომ და არც გეოგრაფებმა არაფერი იციან, მაგრამ რომლებიც არ შეიძლება, დაკლებოდნენ შესაძლო ქალაქების ფორმებს: ერთი კუცკო, სხივური და განტოტილი მცენარის ფორმით, რომელიც ალბემი-ციემობის სრულყოფილ წესრიგს ასახავს; ერთი მექსიკა, რომელიც ტბაზე გადამწვანებულია, და რომელსაც მოკეტეცუმას სამეფო სასახლე მართავს, ერთი ნოვგოროდი ხაზვისთავიანი გუმბათებით, ერთი ლჰასა, რომელსაც თავისი თეთრი სახურავები სამყაროს ღრუბლიანი სახურავის ზევით აუწევია. მარკო ამ ქალაქებისთვისაც ამბობს რაღაც სახელებს, რა მნიშვნელობა აქვს, რას, და უთითებს, რა გზით შეიძლება იქ მისვლა. ცნობილია, რომ ადგილების სახელები იმდენჯერ იცვლება, რამდენი უცხო ენაც არსებობს; და რომ სრულიად განსხვავებული გზებითა და კურსებით ნებისმიერი ადგილიდან ნებისმიერ ადგილს შეიძლება მიაღწიოს ცხენოსანმა, ეტლოსანმა, ნიჩბოსანმა თუ მფრინავმა ადამიანმა.

- მეჩვენება, რომ ქალაქებს ატლასზე უკეთ შეიცნობ, ვიდრე მათი პირადად მონახულებისას, - უბნება მარკოს იმპერატორი და ნიგნს ერთბაშად ხურავს.

და პოლო: - მოგზაურობისას ამჩნევ, რომ განსხვავებები ქრება: ნებისმიერი ქალაქი ყველა ქალაქს ჰგავს, ადგილები ერთმანეთს უცვლიან ფორმებს, წესრიგს, მანძილებს, კონტინენტებს გადაავსებს უფორმო მტვერი. შენი ატლასი განსხვავებებს ხელუხლებლად ინახავს: ეს ღირსებების ისეთივე ნაკრებია, როგორცაა სახელისთვის ასოები.

დიდებულ ხანს ერთი ატლასი აქვს, რომელშიც ყველა ქალაქის რუკა თავმოყრილი: იმათიც, რომლების გალავნებიც მყარ ფუნდამენტზე დგას, იმათიც, რომლებიც დაინგრენ და ქვიშისგან გადაისანსლენ, და იმათიც, რომლებიც ერთ დღეს იარსებებენ და რომელთა ადგილასაც ახლა ჯერ მხოლოდ კურდღლების სოროები.

მარკო პოლო ფურცლავს რუკებს, შეიცნობს ჯერიკოს, ურს, კართაგენს, უთითებს მისადგომებს სკამანდრიოსის შესართავზე, სადაც აქვევლთა გემები ათი წელი უცდიდნენ ალყის შემომრტყმელების დაბრუნებას, სანამ ულისეს მიერ ჭანჭიკებით დამარტყული ცხენი უდიდესი წვავლებით არ შეათრიეს სკაიას ბჭეში. მაგრამ ტროაზე საუბრისას, მისთვის კონსტანტინოპოლის ფორმის მიცემა უნდებოდა და იმ ალყის წინასწარმეტყველება, რომელსაც ულისესავით ეშმაკი მუჰამედი მრავალი თვის მანძილზე შემოართყამდა ამ ქალაქს, ღამით კი პერასა და გალატას მოვლით აყვანიდნება გემებს დინების მიმართულებით ბოსფორიდან ოქროს რქამდე. ამ ორი ქალაქის შერევით იღებდა მესამე ქალაქს, რომლის სახელიც შეიძლება ჰქონოდა სან ფრანცისკო ყოფილიყო, მას შეიძლება უგრძესი მსუბუქი ხიდები გადაეტყორცნა ოქროს ჭიშკარსა და უბეზე, რქიანი ტრამეები სულ აღმართ ქუჩებზე ეხრიდნენ, აყვავებულიყო, როგორც წყნარი ოკეანის დედაქალაქი იმ დღიდან ათასი წლის მანძილზე 300-წლიანი ხანგრძლივი ალყის შემდეგ, რომელიც გადარჩენილ თეთრკანიანთა ნაშვირებთან ყვითლების, შავების და ნიღბების რასების შერევას გამოიწვევდა დიდებული ხანის იმპერიაზე კიდევ უფრო უკიდევანო იმპერიაში.

ატლასს ესა აქვს კარგი: იმ ქალაქების ფორმებს აჩენს, რომლებსაც ჯერ არც ფორმა აქვთ და არც სახელი. არსებობს ქალაქი, რომელსაც ამსტერდამის ფორმა აქვს - ჩრდილოეთისკენ მიმართული ნახევარწრე შიგ კონცენტრული არხებით: უფლისწულების, იმპერატორის, ბატონების ქალაქი; არსებობს იორკის ფორმის ქალაქი, იგი მალალ მამბნარიან ადგილებშია ჩაკეტილი, გალავნით გამაგრებული და კომპეტით სავსე; არსებობს

ახალი ამსტერდამის ფორმის ქალაქი, ნიუ იორკადაც ნოდებული, ორ მდინარეს შორის ნაგრძელებულ კუნძულზე მდებარე და მინისა და ფოლადის კომპეტით გაქვიცილი, სავსე ქუჩებით, ბროდვეის გარდა ყველა სხვა დანარჩენი ღრმა და ლარივით გაჭიმულ არხებს რომ მოგაგონებთ.

ფორმების კატალოგი უსასრულოა: სანამ თითოეული ფორმა თავის ქალაქს არ იზოგნის, ახალი ქალაქები გაჩნდებიან და გაჩნდებიან. სადაც ფორმები ამოწურავენ თავიანთ ვარიაციებს და იშლებიან, იქ ქალაქის დასასრული იწყება. ატლასის ბოლო რუკებზე გადაშლილიყო ქსელები დასაწყისისა და დასასრულის გარეშე, ლოს ანჟელესის ფორმის, კიოტო-ოსაკას ფორმის, უფორმო ქალაქები.

ქალაქები და წასულები. 5.

ყოველ ქალაქს, როგორც ლაუდომიას, გვერდზე სხვა ქალაქი უდგას, რომლის მცხოვრებლებსაც იგივე სახელები აქვთ: ეს სასაფლაოა - მიცვალებულების ლაუდომია. მაგრამ ლაუდომიას განსაკუთრებულობა ისაა, რომ ის ორმაგობას არ ჯერდება და სამაგია ანუ მესამე ლაუდომიასაც შეიცავს, რაც ჯერარდაბადებულების ლაუდომია გახლავთ.

ორმაგი ქალაქის თავისებურებები ცნობილია. რაც უფრო ხალხმრავალი ხდება და ფართოვდება ცოცხლების ლაუდომია, მით უფრო მატულობს გალავნის იქით საფლავების რიგები. მიცვალებულების ლაუდომიას გზებზე უფანჯრო შენობები მოჩანს, თვით გზები კი ისეთი ვიწროა, რომ მესაფლავის მანქანა ძლივს ეტევა; მაგრამ ქალაქის სქემა და სამყოფელების წესრიგი ცოცხლების ლაუდომიასას იმეორებს, აქაც ოჯახები სულ უფრო და უფრო მიჭქვილები არიან ერთმანეთზე მიწყობილ სამარხ ნიშებში. კარგამინდობა შუადღეებზე ცოცხალი მოსახლეობა მოინახულებს ხოლმე მიცვალებულებს და მათ ქვის ფილებზე ამოიკითხავს საკუთარ სახელებს: ცოცხლების ქალაქის მსგავსად ეს ქალაქიც ტანჯვა-წვალების, გაბრაზებების, ილუზიების, გრძნობების ამბებს გვიამბობს; განსხვავება ისაა, რომ აქ ყველაფერი ფაქტადა ქცეული, შემთხვევას მოკლებული, კატალოგიზირებული, მონენრიგებული. უსაფრთხოოდ რომ იგრძნოს თავი ცოცხლების ლაუდომიამ, მას სჭირდება, საკუთარი თავის ახსნა მიცვალებულების ლაუდომიაში იპოვნოს, იმ რისკის ფასადაც კი, რომ იქ მეტ-ნაკლებად აღმოაჩნეს ამ ახსნებს ერთზე მეტი ლაუდომიასთვის, სხვადასხვა ქალაქებისთვის, რომლებსაც შეიძლება ეცოცხლათ და

ვერ იხიერეს, ან იპოვნის მიკერძოებულ, ურთიერთსაინაზღაურებელი, იმედისგამაცრუებელი მიზეზებს.

მათ, ვინც ჯერ კიდევ უნდა დაიბადონ, ლაუდომია დამსახურებულად გამოუყოფს ასევე ფართო სამყოფელს; მართალია, ეს სივრცე არაპროპორციულია მათი რიცხვისა, რაც უსასრულოდ ითვლება, მაგრამ ეს სულ ნიშნებით, ჭრილებით და კანელურებით სავსე ცარიელი ადგილი გახლავთ, ჯერარდაბადებულებს ხომ იმხელა ადგილი შეიძლება დაეთმო, რამხელა ცინდა სული და გული, გააჩნია, როგორ წარმოვიდგინოთ მათ: თავისი, აბრეშუმის ჭიის, ჭიანჭველის თუ ჭიანჭველის კვერცხისხელებად, არც იმაში გვიმლის რამე ხელს, გამართლებად ან კედლიდან გამორჩილ ყოველ შვერილზე და თაროზე ჩაკუზულებად წარმოვიდგინოთ ისინი, ჩამწკრივებულებად ან გაფანტულებად ყოველ კაპიტელზე თუ პლინთუსზე, იმაზე ჩაფიქრებულებად, თუ რა ელით მომავალში, და ასე მარმარლოს ერთ ნაკანში განეჭვრიტოთ მთელი ლაუდომია დღეიდან მოყოლებული ასიათასი წლის შემდეგ, გადავსებული ათიათასობით სულით, ჯერ არნახული სამოსელებით რომ შემოსილან, ვთქვათ, ბადრიჯნისფერი ტყავის მოსასხამით ან დოლბანდზე ინდაურის ბუმბულით, და ამოვიცნოთ მათში საკუთარი თუ კეთილმოსურნე თუ მოქიშპე ოჯახების, მევაღეებისა თუ კრედიტორების შთამომავლები, ისინი მიდი-მოდიან და აგრძელებენ მომავალ შურისძიებებს, სიყვარულით თუ ანგარებით ქორწილებს. ლაუდომიას მცხოვრებლები დადიან ხოლმე ჯერარდაბადებულების სახლში და კითხვებით მიმართავენ მათ; ნაბიჯები ცარიელი კამარების ქვეშ გაისმის; შეკითხვები სიჩუმეში ყალიბდება - ცოცხლების შეკითხვები ყოველთვის საკუთარ თავს ეხება და არა მათ, ვინც უნდა მოვიდეს; ზოგის საზრუნავი ისაა, რომ სასახელო მოგონებები დატოვოს, ზოგს კი სწავლია, თავისი სამარცხვინო საქციელები დაავინწყებინოს ყველას; ყველას სურს, საკუთარი ქმედებების შედეგების ხაზს გაჰყვეს; მაგრამ რაც უფრო იმხველებენ მზერას, მით უფრო ნაკლებად შეიცნობენ უწყვეტ კვალს; ლაუდომიაში დასაბადებლები მტვრის მარცვლების მსგავსი წერტილებით მოჩანან, მონყვეტილები იმას, რაც აქამდე იყო და იმასაც, რაც მერე იქნება.

ჯერარდაბადებულების ლაუდომია, მიცვალებულების ლაუდომიისა არ იყოს, ცოცხლების ლაუდომიის მცხოვრებლებში ერთგვარი უსაფრთხოების გრძნობას კი არა, განგამის გრძნობას იწვევს. მნახველებს საბოლოოდ ორი სახის აზრი უჩნდებათ, და გაუგებარია, რომელი უფრო შიშის მომგვრელია: ერთი ფიქრობენ, რომ ჯერარდაბადებულთა რიცხვი ბევრად აჭარბებს ყველა ცოცხლისა და ყველა გარდაცვლილის რიცხვს - მაშინ ქვის ყოველ ნახვეტში ძაბრის დამრეც ფერდზე სტადიონის კიბეებზე თავმოყრილებით ერთმანეთს ეჭყლიტებიან უხილავი ბრბოები, და რადგანაც ყოველ თაობას უმრავლდება ლაუდომიის შთამომავლობა, ყოველ ძაბრში ასობით ძაბრი იხსნება, თითოეულში მილიონობით ადამიანი, რომლებიც უნდა დაიბადონ, და რომ არ დაიხრჩონ, მათ ყელები წაუგრძელდებათ და პირები მოუღლიათ; მეორენი ფიქრობენ, რომ ლაუდომიაც გაქრება და მასთან ერთად ყველა მისი მოქალაქეც, თუმცა არაფერ იცის, როდის, ანუ თაობები გაჩნდებიან, მიადნევენ ერთ გარკვეულ რიცხვს და აღარ გამრავლდებიან, მაშ, მიცვალებულების ლაუდომია და ჯერარდაბადებულების ლაუდომია იმ ქვის საათის ორი ამპულასავით ყოფილა, რომელიც არ ამოტრიალდება, დაბადებასა და გარდაცვალებას შორის ყოველი გადასვლა ქვიშის მარცვალია, რომელიც ყელის ვიწრო გასასვლელს გადაკვეთს, და ლაუდომიას უკანასკნელი მცხოვრების დაბადებისას ის უკანასკნელი მარცვალი ჩამოვარდება, რომელიც ახლა აქა და გროვის წვერში იცდის.

ქალაქები და ცა. 4.

ასტრონომებს რომ დაუძახეს პერინ-ციას დაარსებისთვის ნორმების დასადგენად, მათ ვარსკვლავების მდებარეობის მიხედვით და-

თქვეს შეხვედრის დღე და ადგილი, გაავლეს დეკუმანოს და კარდოს* გადამკვეთი წრფეები, ერთი - მზის მოძრაობის და მეორე - იმ ლერძის მიხედვით, რომლის გარშემოც ცა ტრიალებს, გეგმა ზოდიაქოს 12 სახლის შესაბამისად დაყვეს ისე, რომ ყოველ ტაძარს და ყოველ უბანს საჭირო ზეგავლენა ხვდომოდა წილად შესაფერისი თანავარსკვლავედებიდან, დაადგინეს გალაგნის ადგილი, რომელშიც ჭიშკრები იმის წინასწარმეტყველებით გაიჭრებოდა, რომ შემდგომი ათასი წლის მანძილზე მთავრის დაბნელების მომენტები თითოეულში ჩარჩოსავით ყოფილიყო ჩასმული. ირწმუნებოდნენ, რომ პერინცია ზეცის ჰარმონიის ანარეკლი იქნებოდა; ბუნების მადლი და ღმერთების ნყალობა გამოქრნავენდნენ მცხოვრებლების ბედ-იღბალს.

ასტრონომების გამოთვლებს ზედმიწევნით მისდიეს და ასე აშენდა პერინცია; სხვადასხვა ხალხები მოვიდნენ აქ დასასახლებლად; პერინციაში დაბადებულთა პირველი თაობა მისი გალაგნის შიგნით იზრდებოდა; მათაც, მათი მხრივ, მიადნევენ დასაქორწინებელ ასაკს და შვილები ეყოლათ.



დღეს პერინციას ქუჩებში და მოედნებზე სახიჩრებს, ჯუჯებს, კუზიანებს, მსუქნებს, წვერიან ქალებს შეხვდები. მაგრამ ყველაზე საშინელს არ აჩენენ; ხმაჩახლეჩილი ყვირილები გამოდის სარდაფებიდან და ბულებიდან, სადაც ოჯახები სამთავიან ან ექვსეფხა ბავშვებს მალავენ.

პერინციას ასტრონომები ძნელი არჩევანის წინაშე აღმოჩნდნენ: ან უნდა აღიარონ, რომ მთელი მათი გამოთვლები მცდარია და რომ მათი ციფრები ცის აღწერას ვერ ახერხებენ, ან უნდა გაამხილონ, რომ ღმერთების წესრიგი დასადგენ ისაა, რაც მონსტრების ქალაქში აისახება.

გაგრძელებული ქალაქები. 3.

მოგზაურობისას ყოველ წელს მიწვეს პროკოპიაში გაჩერება და ყოველთვის ერთი და იმავე სასტუმროს ერთსა და იმავე ოთახს

ვიღებ. თავიდან მოყოლებული ყოველთვის იმ პეიზაჟით ვტკბებოდი, ფარდის გადაწვევისას ფანჯრიდან რომ დაინახავ: თხრილი, ხიდი, დაბალი კედელი, ცირცელის ხე, თავთავების ველი, მაყვლის ბუჩქი, საქათმე, პატარა ფერდობის ყვითელი ზურგი, თეთრი ღრუბელი, ტრაპეციის ფორმის ლურჯი ცის ნაგლეჯი. დარწმუნებული ვარ, რომ პირველად არაფერ ჩანდა; მხოლოდ შემდეგ წელს გავარჩიე ფოთლების ერთ შერხევაზე მრგვალი და ბრტყელი სახე, რომელიც თავთავს ღრღინდა. კიდევ ერთი წლის შემდეგ უკვე სამნი იყვნენ დაბალ კედელზე შემოსკუპულნი, შემდეგ ჩამოსვლაზე კი ექვსნი დამხვდნენ, ერთ რიგად გამწკრივებულიყვნენ, ხელები მუხლებზე დაეწყოთ და თევზში ჩაყრილ თითო-ოროლა ცირცელს შეექცეოდნენ. ყოველ წელს შევიდოდი თუ არა ოთახში, გადავწვდი ფარდას და ვითვლიდი მომატებულ სახეებს: 16, თუ იმათაც მივითვლით, ქვემოთ თხრილში რომ არიან; 29, საიდანაც მ ქათმეზით შემომსხდარა ცირცელის ხეზე; 47, თუ იმათ არ ჩავთვლით, საქათმეში რომ არიან. ერთმანეთს ჰგვანან, წესიერების შთაბეჭდი-

ლებას ტოვებენ, დაჭორფლილები არიან, ილიძებიან, ზოგს პირი მაყვლითა აქვს მოთხვრილი. მალე დავიინახე მთელი ხიდი, რომელიც სავსე იყო მრგვალსახეებიანი ტიპებით, *** ჩაკუზულები იყვნენ, რადგან გასანძრევი ადგილი აღარ ჰქონდათ; თავთავებს წინკნიდნენ, მერე სიმინდის ტაროების თქვლეფას მოჰყვნენ.

ასე წლიდან წლამდე ვხედავდი, როგორ გაქრა თხრილი, ხე, ბუჩქი, და დაიფარა გაბერილ და ფოთლების ღეჭვით ამოძრავებულ ლოყებს შორის გაბმული წყნარი ღიმილების მესრებით. არაფერ იცის, ისეთ მოცუტქნულ სივრცეში, როგორც ეს სიმინდის ყანაა, რამდენი კაცი შეიძლება დაეტიოს, განსაკუთრებით თუ მუხლებზე ხელშემოხვეულები გაუძრევლად ისხებიან. იმაზე მეტი უნდა იყვნენ, ვიდრე გგონია: ვხედავდი, როგორ გადაიჭედებოდა ბორცვის ზურგი უფრო და უფრო შეჯგუფული ბრბოთი; მაგრამ რაც ხიდზემოყოფებმა ერთმანეთის ზურგებზე შესკუპება დაიწყეს, უფრო შორს ვედარ ვიყურები.

წელს ფარდის გადასწვევად რომ მოვიცალე, ფანჯრის ჩარჩოში მხოლოდ სახეებიანი სივრცეა შემრჩა: ერთი კუთხიდან მეორემდე, ყველა დონესა და ყველა მანძილზე ეს მრგვალი სახეები, უძრავი, ბრტყელი-ბრტყელი, ღიმილზე მინიშნებით, და მათ შორის ბევრი ხელი, რომლებიც მათი წინამდგომების მხრებს ჩასჭიდებიან. ცაც კი გამქრალა. უმჯობესია, მოვშორდე ფანჯარას.

გადაადგილება სულ არ შეიძლება. ჩემს ოთახში 26 კაცი ჩამომსხდარა: ნაბიჯი რომ გადავდგა, იატაკზე ჩაკუზულები უნდა შევანუხო, გზას ვიკვლე კომოდებზე ჩამომსხდართა მუხლებსა და იმათ იდაყვებს შორის, რომლებიც რეგრიგობით ეყრდნობიან ლოგინს: ყველა ზრდილობიანი, კიდევ კარგი.

დაფარული ქალაქები. 2.

იოლი როდია რაისაში ცხოვრება. ქუჩაში ხალხი დადის და ხელებს თვითონვე იგრებს, მტირალ ბავშვებს უჯავრდება, მდინარის ჯებირებს ეყრდნობა მუჭებს შორის საფეთქლებმოქცეული, დილას საშინელი სიზმრიდან იღვიძებს და ახალ საშინელს იწყებს. კიდევ კარგი, ბნელი გამოხედვებისგან გვიფარავენ თავები, რომლებიც დახრილან სამუშაო მაგიდებზე, სადაც ყოველ წუთში თითებს ჩაქუჩით იჭეჭყავენ ან ნემსით იჩხვლეტენ, ან მცდარი რიცხვების სვეტებზე ნეგოციანტებისა და ბანკირების ჟურნალებს ჩაჰკირკიტებენ, დუქნების თეკაზე ცარიელი ჭიქების რიგების წინ ჩახრილან. შიგნით, სახლებში კი კიდევ უარესია, და ამაში დასაწმუნებლად იქ შესვლაც არაა საჭირო: ზაფხულობით ფანჯრები აყალმაყალით და თევზების მსხვრევითაა გაყრუებული.

და მაინც რაისაში ყოველ წუთში დაინახავ ბავშვს, ფანჯრიდან რომ უცინის ძალღს, რომელიც ჩარდახზე შემხტარა ღომის ნაჭრის დასათრევეად, წელან რომ ჩამოუვარდა კალატოზს; - ჩემო სიხარული, მოდი, ერთი ამომანებინე! - მალალი ხარაჩოებიდან ჩამოსძახხა მან ახალგაზრდა მიმტანს, რომელსაც ტალავრის ქვეშ რაგუიანი თევზი მიაქვს, და კმაყოფილია, რომ მას მიაართმევს მექოლგეს, რაღაც კარგად დამთავრებულ საქმეს რომ აღნიშნავს - დოღზე თავისმოსანონებლად თეთრფურფუშელებიანი მზის ქოლგის ყიდვას რომელიდაცა დიდი ქალბატონისგან, შეყვარებული რომ იყო ერთ ოფიცერზე, რომელმაც

გაუღიმა ბოლო დაბრკოლებაზე გადახტომისას, ნეტა იმას და უფრო კი მის ბედნიერ ცხენს, რომელიც დაბრკოლებებს გადააფრინდებოდა და მისდევდა ცაში მფრინავ გნოლქათამას, ბედნიერ ჩიტს, რომელიც ერთმა ბედნიერმა მხატვარმა გალიიდან გაათავისუფლა, როცა იგი ნითელ-ყვითელი წინწკლებით ერთი წიგნის იმ გვერდის მინიატურაში ჩახატა, სადაც ფილოსოფოსი ამბობს: "რაისაშიც, ამ უღიმღამო ქალაქშიც გადის უხილავი ძაფი, რომელიც ერთ სულიერს მეორესთან წამიერად აკავშირებს, წყდება და ისევ იბმება მოძრავ წერტილებს შორის, თან ახალ სწრაფ გამოსახულებებს ხატავს ისე, რომ უბედური ქალაქი ყოველ წუთს შეიცავს ბედნიერ ქალაქს, რომელმაც არც კი იცის, რომ არსებობს".

* ღერძები, რომლებსაც რომაელები ქალაქის დაარსებისას ავლებდნენ ჩრდილოეთიდან სამხრეთისაკენ და აღმოსავლეთიდან დასავლეთისკენ.

გაგრძელება
შედეგად ნომერი 10



ბუგატის სედანი



პორშე პანამერა



ასტონ მარტინ რეპიდი

სუპერავტომობილების ამბავი

მარაგ ლორთქიანი

დღეისათვის მსოფლიოს ბაზრის სუპერავტომობილების სექტორში მეთვრამეტე ადგილზეა დასახლებული, მაგრამ ამის მიუხედავად, სულ უფრო იზრდება ამ სექტორში რეალიზაციის მოცულობა. ბუნებრივია, ამას შედეგად წარმოების გაფართოება და გამრავალფეროვნება მოსდევს. უფრო მეტიც, სანავის ფასის განზრახვით ზრდის მიუხედავად, ეს სექტორი სულ უფრო იზრდება და როგორც ჩანს, ეს ტენდენცია კვლავაც გაგრძელდება. ოლონდ, ამის პასუხად, მწარმოებლებს თავიანთი სამოდელო გამოსვლით მოუწევთ.

ისინი ასევე იქცევიან. ქვემოთ გაგაცნობთ იმ მოსალოდნელ სიახლეებს, რომლებსაც სუპერავტომობილების მწარმოებლები თავიანთი მყიდველებს უმზადებენ.

დაიწყოთ "ფოლკსვაგენით", რომელიც ახლო მომავალში თავის ჯგუფში შემავალი "ბუგატის" სამოდელო რიგის გაფართოებას გეგმავს. ვოლფსბურგელმა კონსტრუქტორებმა უკვე დაიწყეს მუშაობა ახალ, ოთხკარიან სედანზე, რომელიც საზოგადოების წინაშე უახლოეს სამ-ოთხ წელიწადში წარსდგება.

ახალი ავტომობილი აღიჭურვება იმავე W16 არქიტექტურის ძრავით, რომელიც უკვე გამოიყენება მოდელ "ვეიონზე". ოლონდ, სედანისთვის ის დეფორსირდება და შესაბამისად, სიმძლავრე 950 ცხენის ძალამდე (1001-დან) შეუმცირდება. ძრავი ავტომობილის წინ განთავსდება და მისი მარბუნი მომენტი ოთხივე ბორბალს გადაეცემა.

ძრავს შეუწყვილებს ნახევრადავტომობილი, 7-საფეხურიანი გადაცემითა კოლოფი, რომელიც მუხლა ლილვს ორდისკოიანი გადაბმულობის ქუროთი (დიდი სიმძლავრის და მარბუნი მომენტის მქონე ძრავებს მრავალდისკოიანი ქუროები ემსახურება) დაუკავშირდება. მწარმოებელი არაფერს ამბობს, თუ რამდენი იქნება სედანის მაქსიმალური სიჩქარე. სამაგიეროდ, ცნობილია, რომ ეს მაჩვენებელი ხელოვნურად შეიზღუდება კომპიუტერის მეშვეობით.

ძნელია იმის თქმა, თუ რომელი ავტომობილები იქნებიან "ბუგატის" სედანის კონკურენტები. ფასით თუ ვიმსჯელებთ (ვეიონის მსგავსად, ახალი სედანიც მილიონი ევრო იქნება) ასეთი ავტომობილები უახლოეს თვალსაზრისით ჯერ არ ჩანს. მეორეს მხრივ, ძარის ტიპისა და აღჭურვის დონით თუ ვიმსჯელებთ, მის კონკურენტებად შეიძლება მივიჩნიოთ სპორტული სედანები "პორშე პანამერა" და "ასტონ მარტინ რეპიდი". ეს ორივე ავტომობილი ბაზარზე უფრო ადრე გამოჩნდება, ვიდრე "ბუგატის" სედანი.

"ასტონ მარტინის" შეფმა ულრიხ ბეცმა უკვე დაადასტურა ცნობა იმის შესახებ, რომ მის კომპანიას გადამწყვეტილი აქვს "რეპიდის" წარმოება. უფრო მეტიც, მან განაცხადა, რომ სიახლე ბაზარს 2008 წელს ენვევა, ერთი წლით ადრე, ვიდრე "პორშე პანამერა". ეს კი იმას ნიშნავს, რომ ინგლისური კომპანიის ავტომობილის მცირე ფორა ექნება უშუალო კონკურენტის გამოჩნამდე. "რეპიდის" კონცეპტუალური

მოდელი პირველად დეტროიტის წლებში ავტოსალონზე წარსდება საზოგადოების წინაშე და მან დიდი მონონებაც დაიმსახურა. ეს ავტომობილი ბაზირებულია იმავე, ალუმინის მონოკოკზე, რომელიც უკვე გამოიყენება "ასტონ მარტინის" ორი მოდელის, DB9-ისა და "V8 ვენტისის" წარმოებისას. გარდა ამისა, კონცეპტუალურ "რეპიდს" ამ ორ მოდელთან სხვა ბევრი სერთოც აქვს. კერძოდ:

ის აღიჭურვება 6.0-ლიტრიანი V12 ძრავით, რომლის სიმძლავრე 480 ცხენის ძალამდეა. ძრავთან შეწყვილებს ნახევრადავტომობილი გადაცემითა კოლოფი, რომლის საფეხურებსაც მძლავრი შეცვლის საჭის რგოლზე განთავსებული ნიჩბით (ლაპოტი) ავტომობილის წამყვანი ბორბლები კი უკანა იქნება.

"რეპიდს" დაამზადებს "ასტონ მარტინის" გეიონის ქარხანა. ნავარაუდებია, რომ წლიურად მხოლოდ 500 ცალი "რეპიდი" გამოვა ქარხნიდან, თითოეულის ღირებულება კი დაახლოებით 200 ათასი ევრო იქნება.

"პორშესაც" უკვე გადამწყვეტილი აქვს ოთხკარიან სედანის წარმოება. ახალ ავტომობილს უკვე სახელიც აქვს - "პანამერა". ასევე გადამწყვეტილია, რომ ამ ავტომობილს ლაიპციგის ქარხანაში გამოუშვებენ, მის ძარებს კი "ფოლკსვაგენის" პანოვერის ქარხანა დაამზადებს.

ახალი ავტომობილის წარმოების ასათვისებლად, ლაიპციგის ქარხანა მნიშვნელოვნად გაფართოვდება. კერძოდ, მიიღებენ 600 ახალ თანამშრომელს, რის შედეგადაც, ქარხანაში დასაქმებულთა რაოდენობა

ათასს მიაღწევს. სხვათა შორის, ლაიპციგის ქარხანა ცნობილია იმით, რომ აქ მზადდება "პორშეს" უგზოობის მოდელი "კაიენი". გარდა ამისა, იგივე ქარხანა უშვებდა ცნობილ კუპე "კარერა GT-საც", რომლის წარმოება ახლახან შეწყდა.

ჯერჯერობით კომპანია არ ავრცელებს "პანამერასთან" დაკავშირებულ დანერგებით ინფორმაციას. მოსალოდნელია, რომ სედანი აღიჭურვება იმავე V10 ავრცელებს, რომელიც გამოიყენებოდა "კარერა GT-ზე". "ასტონ მარტინ რეპიდის" გარდა, "პანამერამ" კონკურენცია უნდა გაუწიოს ასევე "მაზერატი კვატროპორტს", "ლამბორგინის" სრულიად ახალ სედანსა და "ბენტლის" ახალ სედანს, რომლის გამოშვებასაც ინგლისური კომპანია ასევე 2009 წლიდან აპირებს.

"ბენტლის" (ეს კომპანია ფოლკსვაგენს ეკუთვნის) ჯერ საბოლოოდ არ გადაწყვეტია, გამოუშვებს თუ არა კაბრიოლეტ "აქურის" ბაზაზე ახალ, ძვირადღირებულ სედანს. უნდა ითქვას, რომ ძნელია "ბენტლის" მომავალი სიახლის ისეთი მოდელის კონკურენტად წარმოჩენა, როგორებიც იქნება "რეპიდი", "ბუგატის" სედანი და "პანამერა". ინგლისური ავტომობილს უფრო იმის პრეტენზია ექნება, რომ ბაზარზე შეავიწროოს თავისი ყოფილი "ნათესავი" - "როლს როის ფანტომი".

სანამ საბოლოო გადაწყვეტილებამდე მივიდოდეს, "ბენტლი" თავისი პროდუქციის მომხმარებელს ერთსაინტერესო სიახლეს შესთავაზებს. ესაა ცვალებადი გეომეტრიის ფრთების მქონე ტურბოკომპრესო-

რი, რომლის მეშვეობითაც, მნიშვნელოვნად გაიზრდება W12 ძრავის სიმძლავრე და მიმდინარეობა (დაბალბრუნითა რიცხვებზე მაღალი მარბუნი მომენტის განვითარება).

ახალი ტურბოსისტემის მეშვეობით, "ბენტლი კონტინენტალ GT-სა" და "ბენტლი ფლაინგ სპურზე" გამოყენებული W12 ძრავის სიმძლავრე 560-დან 700 ცხენის ძალამდე გაიზრდება. რაც არანაკლებ მნიშვნელოვანია, გაუმჯობესდება ავრცელების ელასტიურობაც (დაახლოებით იგივეა, რაც მიმდინარეობა).

დაბოლოს, "მაიბახის" მოსალოდნელ სიახლეზე. "მერსედეს-ბენცის" ლუქსის კლასის მარკა თავის პოტენციურ მყიდველს ახალ, "მცირე ზომის" სედანს უმზადებს, რომლის სიგრძე არ იქნება 5.1 მეტრზე მეტი. სამაგიეროდ, ეს თითქმის ნახევარი მეტრით ნაკლებია კომპანიის ყველაზე პატარა ავტომობილ "მაიბახ 57-ის" სიგრძეზე.

გერმანულ ჟურნალ "აუტო მოტორ უნდ შპორტის" ცნობით, ახალი ავტომობილი "მერსედეს-ბენცის" S-კლასის ბაზაზე დაამზადდება. ის ბაზარზე 2009 ან 2010 წელს გამოჩნდება. ეს ავტომობილი მხოლოდ V8 და V12 ავრცელებით დაკომპლექტდება, რომელთა სიმძლავრე იქნება 500-600 ცხენის ძალა.

"მაიბახის" მომცრო სედანის კონკურენტები იქნებიან "ბენტლი კონტინენტალ ფლაინგ სპური" და "როლს როისის" ახალი, "პატარა" სედანი, რომლის გაყიდვების დაწყებაც 2010 წელსაა მოსალოდნელი. პატარა "მაიბახის" სავარაუდო ფასია 200 ათასი ევრო.

"ულტიმა GT R720"

ყველაზე ტემპერამენტისანი ავტომობილი

პატარა ინგლისური კომპანია "ულტიმა" (Ultima) ცნობილია იმით, რომ "მაკლარენის" ძველი პროტოტიპის ნახაზების მიხედვით ამზადებს სპორტულ ავტომობილებს. აგრეთვე იმითაც, რომ სიჩქარის და აჩქარების არაერთი რეკორდი აქვს დამყარებული.

ახლახანს კომპანიამ თავისი სუპერკარების თავიანთსმცემლები კიდევ რამდენიმე რეკორდით გააოცა. ავტომობილმა "ულტიმა GTR-მა", რომლის საჭესთანაც კომპანიის დირექტორი რიჩარდ მერლოუ იჯდა, მსოფლიოს ახალი რეკორდი დამყარა 0-100 მლ/სთ-0 (ოქრდიდან 100 მლ/სთ-ის აკრეფა და ისევ გაჩერება) სპრინტში.

ავტომობილმა სტარტიდან 60 მლ/სთ სიჩქარე 2.6 წამში განავითარა, 0-100 მლ/სთ კი - 5.3 წამში. ამ სიჩქარის აკრეფის შემდეგ კი უმაღლესი (0.5 წამში) დაიწყო დამუხრუჭება და 3.6 წამში გაჩერდა. სულ, ადგილიდან დაძვრაზე, დათქმული სიჩქარის (100 მლ/სთ, ანუ 160 კმ/სთ) აკრეფასა და გაჩერებას კი 9.4 წამი მოაწოდებდა! ყველა ჩამოთვლილი შედეგი მსოფლიოს ახალი რეკორდია.

კომპანიამ რეკორდების დასამყარებლად გამოიყენა სადემონსტრაციო ავტომობილი "ალტიმა

GTR640", რომელშიც შეიცვალა მხოლოდ ძრავი. კაპოტზე განლაგდა ამერიკულ კომპანია "ამერიკენ სპიდის" მიერ დამზადებული, "შეგროლეს" კონსტრუქციის V8 ძრავი, რომლის სამუშაო მოცულობა 6,3 ლიტრი, სიმძლავრე კი 720 ცხენის ძალაა. ამ ოპერაციის შემდეგ შეიცვალა ავტომობილი სახელიც და ის "ულტიმა GTR720" გახდა. სარეკორდო სესიამდე ავტომობილმა გაიარა საგზაო ჰომოლოგაცია. მას საგზაო (არასპორტული) საბურავები დაუყენეს, ძრავთან კი ასევე სტანდარტული, 5-საფეხურიანი გადაცემითა კოლოფი G50 შეანყვილეს.

მერლოუ ამბობს, რომ ესოდენ შესანიშნავ დინამიკურ მონაცემებს "ულტიმა GTR720" უნდა უმადლოდეს ძრავისა სიმძლავრისა და ავტომობილის წონის (990 კგ) შესაბამის თანაფარდობას. ამასთან, ავტომობილი არაა განკუთვნილი მხოლოდ რეკორდებისთვის. მისი მართვა შეიძლება საერთო სარგებლობის გზებზე, კარგა და ცუდ ამინდში.

"საოცარია, მაგრამ ჩვენმა კომპანიამ ფაქტობრივად, სუპერკარების ახალი კლასი შექმნა. მხოლოდ ციფრებს დაგისახელებ-

ებთ: 0-100 მლ/სთ-0 სპრინტში ჩვენი ავტომობილი ორი წამით ჯობნის "მაკლარენ F1 LM-ს", რომელიც მილიონი დოლარი ღირს და ამაზე ცოტა ნაკლებით "ფერარი ენცოს" რომელიც 700 ათასი დოლარი ღირს. ეს მაშინ, როცა ჩვენი "ულტიმას" ღირებულება 100 ათას დოლარზე ოდნავ მეტია.

შეადარებისთვის, ქვემოთ მოგიყვანთ "ულტიმა GTR720-ისა" და მისი კონკურენტი სუპერავტომობილების მონაცემებს სხვადასხვა "ნომინაციებში":



რიჩარდ მერლოუ თავის რეკორდსმენთან ერთად

0-100 მლ/სთ-0

ულტიმა GTR720 - 9.4 წამი
ფერარი ენცო - 10.9 წამი
მაკლარენ F1 LM - 11.5 წამი
პორშე კარერა GT - 11.6 წამი
პაგანი ძონდა - 11.8 წამი

0-60 მლ/სთ

ულტიმა GTR720 - 2.6 წამი
ფერარი ენცო - 3.4 წამი
მაკლარენ F1 LM - 3.2 წამი
პორშე კარერა GT - 3.7 წამი
პაგანი ძონდა - 3.7 წამი

0-100 მლ/სთ

ულტიმა GTR720 - 5.3 წამი
ფერარი ენცო - 6.7 წამი
მაკლარენ F1 LM - 6.3 წამი
პორშე კარერა GT - 7.4 წამი
პაგანი ძონდა - 7.5 წამი

100 მლ/სთ-0 შენელება

(არ იმულისხმება აილტონის რაჟისი)

ულტიმა GTR720 - 3.6 წამი
ფერარი ენცო - 4.0 წამი
მაკლარენ F1 LM - 4.6 წამი
პორშე კარერა GT - 4.1 წამი
პაგანი ძონდა - 4.0 წამი



მოძრაობის უსაფრთხოება



ფოტო 1.

ფოტო 1.

ერთი ნიშნის დაყენება ქალაქის ბიუჯეტს დაახლოებით, 70 ლარი უჯდება. თევდორე მღვდლის ქუჩაზე ეს ლაფსუსი ქალაქის ბიუჯეტს დაუჯდა 150 ლარი, მისი გამოსწორება დაუჯდება კიდევ 150 ლარი. "ვინ თქვა, რომ ლარიბ ქვეყანაში ვცხოვრობთ?"

ზაცია, დააყენეთ ორივე მხარეს საგზაო ნიშანი "გაჩერება აკრძალულია".

ფოტო 3.

მიცვევიჩი-გამსახურდია. ამ ფოტომ დამარწმუნა - რა კარგია თავისუფლება, გინდა "შხოლოდ მარცხნივ" ნადი და გინდა "შხოლოდ



ფოტო 2.

ფოტო 2.

ვინრო მონაკვეთი. აღმაშენებლის გამზირზე, მის ყველაზე ვინრო მონაკვეთში, კიევის ქუჩიდან საარბრუკენის (ყოფ. ვორონცოვის) მოედნამდე დახაზულია ორი გამყოფი ზოლი, თან ისეა დახაზული, რომ არც ერთ გზაჯვარედინზე არ არის წყვეტილი. ანუ მარცხენა მოხვევა ამ მონაკვეთში გაუქმდა. არ ვიცი, გეგმა უჭირდათ თუ ვილაცის ჯინი ჰქონდათ... ასეა თუ ისე, ერთი რამ დანამდვილებით შეიძლება ითქვას - სტანდარტი მათთვის არ არსებობს, გაუმარჯოს თვითშემოქმედებას! ამ დროს ამ სტანდარტში, რომელიც ვენის კონვენციამ დაამტკიცა, წერია, რომ ორი გამყოფი ზოლი იხაზება მაშინ, როცა ქუჩა მინიმუმ ოთხრიგანია ორივე მიმართულებით. ე.ი. ერთი ზოლი ზედმეტია. ამ შეცდომას, რომელიც ქალაქის ბიუჯეტს 200 ლარზე მეტი დაუჯდა, დაემატა ზარალი, რომელიც მოჰყვა ქუჩების გადაკეტვას; ახლა ამ შეცდომების გასწორება ვინ იცის, რამდენს მოითხოვს... რაც შეეხება, ამ ვინრო ყელში მანქანების დგომას, თუ ვილაცას ელემენტარულად ესმის მოძრაობის ორგანი-

მარჯვნივ". მაგრამ, მე მინდა ვიარო მარჯვნივაც და მარცხნივაც, მით უმეტეს ამ გზაჯვარედინზე... ეხება ეს ჩემს თავისუფლებას თუ არა. ორივე ნიშანი მოსახსენელია და ეს მონაკვეთი დასახაზია ისეთი სქემით,



ფოტო 3.

Weekend



ფოტო 4.

რომელიც შეცვლის ამ ლაფსუსებს. ამ შეცდომამ დააზარალა ქალაქის ბიუჯეტი 150 ლარით და მისი დემონტაჟი კიდევ უფრო დააზარალებს.

ფოტო 4.

ფასიანი სადგომი. მე უკვე ვწერდი, ან ჩემი დანერა რად გინდათ, რომ საგზაო ნიშანი მონტაჟდება ისეთნაირად, რომ მოძრაობის მანქანა ნიშანს უნდა ხედავდეს. ბოლო ხანებში თბილისში ძალიან ოპერატიულად დამონტაჟდა ბევრი "ფასიანი სადგომი"-ს ნიშნები. ასევე ოპერა-

ტიულად არის დაშვებული იმდენი შეცდომა, რამდენიც ნიშანია. საქმის არის, რომ მოძრაობის დროს მანქანა ვერ ხედავს დაყენებულ ნიშანს, მის სიმბოლოს და მეორეც - ნიშანი მოქმედებს თავის უკან, ე.ი. ამჟამად შეცდომით დაყენებული ეს ნიშანი მიგვანიშნებს, რომ "ფასიანი სადგომის" ადგილია - ტროტუარი. ამ შეცდომის დაშვებამ მინიმუმ 3 500 ლარით დააზარალა ქალაქის ბიუჯეტი და შეცდომის გამოსწორება უფრო გაზრდის ამ თანხას. უნიკალური ქვეყანა ვართ - ვაფინანსებთ შეცდომებს!



ფოტო 5.

"ქალაქის ცენტრის ღირსშესანიშნაობა!"

ფოტო 5.

ეს არის საბურთალო-კუტუხოვის ქუჩების გადაკვეთა, სადაც ორმოცს ვერ დათვლი, ხრეშით სავსეა, მაგრამ შუქნიშანი ამ გზაჯვარედინზე მუშაობს. აქ ბუზღუნა მიხვდა, რომ მოძრაობის უსაფრთხოება - ეს არის არ არის მხოლოდ შუქნიშანი, ქუჩების მონიშვნა და სხვა. მოძრაობის უსაფრთხოება იწყება ქუჩის მდგომარეობიდან, ასფალტის საფარიდან და გზაჯვარედინის მოწყობიდან. თითქმის ყველა ქვეყანაში და მით უმეტეს, დედაქალაქებში გზებზე ორმოები, ხრეშები, სამშენებლო ნაგავი და ა.შ. ქვის ხანაში დარჩა. დღეს მსოფლიო ფიქრობს იმაზე, რა დააგოს ასფალტის ზედაპირზე - ბრეზენტი, ძვირფასი ხის მასალა თუ სხვა, რათა გააუმჯობესოს შეჭიდულობა მანქანასთან გზის პროფილის შესაბამისად... სამაგიეროდ, რაც უფრო მეტი ორმოა მით უფრო დაბალი სიჩქარეა და ავარიის ვარაუდი მცირდება; მანქანას რესორი გაუტყდება თუ ხიდი ჩაეშლება, ეს არავის ადარდებს... ისე, რა მოსატანია და, ბუზღუნა როგორც იქნა იმასაც მიხვდა, რის ხარჯზე იმატა მკვეთრად პროფილაქტიკების რაოდენობამ.

ფოტო 6.

მიცვევიჩი-კუტუხოვის ქუჩების გადაკვეთაზე ბუზღუნა, სიმართლე რომ გითხრათ, შეშინდა, იმიტომ რომ გარდა დანგრეული ასფალტისა, დგას ოთხი სახრჩობელა, მართალია, თოკების გარეშე. როცა ჩუმად გავიკითხე, მიხრეს რომ ოდესღაც ამ ბოძებზე შუქნიშნები ეკიდა. მერე ეს შუქნიშნები, ალბათ, სხვაგან წაიღეს და ჩვენ შუქნიშნის გარეშე დავრჩით. ამ სახრჩობელების შემყურე გზაზე ვერ გადავდივართ, მანქანა მანქანას ეჯახება... - შემომჩივლა იქაურმა ბუზღუნამ. გულში კი გავიფიქრე: "კარგი, შუქნიშნების დაყენება დაავიწყდათ, ვის არ მოსდის, მაგრამ ნიშნები "მთავარი გზის მიმართულება" და "დაუთმე გზა" ხომ უნდა იდგეს გზაჯვარედინზე, როცა შუქნიშანი აღარ მუშაობს?! რაიმეთი ხომ უნდა იყოს გარანტირებული უსაფრთხო მოძრაობა?!"



ფოტო 6.

"ფრთხილად, თბილისში სახრჩობელები გარჩნდა!"

კლუბები/რესტორნები

იხსნება: 12:00; ქართულ-აზიურ-ევროპული რესტორანი შე-საბამისი ინტერიერითა და კერძებით. საუკეთესო დასვენებისა და გართობის ადგილი თქვენთვის და თქვენი სტუმრებისთვის. აქ შეგიძლიათ მიირთვათ ტრადიციული ქართული, დახვეწილი ევროპული და ეგვიპტური აზიური სამზარეულოების დელიკატესები, ნახოთ ცეცხლოვანი ქართული, აზიური, ბოჰემური და მუცლის ცეკვები და გემო გაუსინჯოთ სურნელოვანი არომატის მქონე ნარგილეს. რესტორანი იტევს 160 სტუმარს; აქვს VIP დარბაზი, კარაოკეთი და პროექტორით, ვათვლილია 50 სტუმარზე; სამზარეულო მუშაობს: 02:00-მდე; ერთი ადამიანის კეების საშუალო ღირებულება: 40 ლარი; სიახლე: 1 ივნისიდან 24 საათიანი მომსახურება. გაატარეთ ღამე აზიურ გარემოში, ჩილიმი, ღამის პროგრამა და ტრადიციულად უგემრიელესი კერძები.

კოკა-კოლას ჯაზფესტივალთან დაკავშირებით: 23.06.06-Jaz 5 Jazz Band /Session starts at 20:00; 24.06.06-"Boogy Band" /Session starts at 20:00; 25.06.06-Jargi Magalashvili Jazz Band /Session starts at 20:00.

მტკვრის მარჯვენა სანაპირო 2; ტ.: (+99532) 75 11 88; ფაქსი: (+99532) 75 11 88;

უფასო ავტოსადგომი.

დიჯეი ფართი: 21.00

ქართული და ევროპული სა-მზარეულო. საუკეთესო ადგილი დაბადების დღეებისა და კერძო წვეულებების მოსაწყობად. დაბადების დღის პაკეტი ბავშვებისათვის: 8 ლარიდან (9-დან 15 წლამდე); უფროსებისათვის: 25 ლარი იტევს 80-100 სტუმარს დამატებითი სერვისი: ნამყვანი და გასართობი პროგრამა; კარაოკე; დიჯეი; თამაშები; მოსაწვევები; ფოტო და ვიდეოგადაღება; ტორტი; კლუბის დეკორი.

ფეხბურთის მსოფლიო ჩემპიონატთან დაკავშირებით კლუბში გახსნილია პოლანდის ფანკლუბი. მატჩების მსვლელობისას გათამაშდება საჩუქარი "Teliani Trading"-ისგან.

კოკა-კოლას ჯაზფესტივალთან დაკავშირებით: 23.06.06- Jay Kay Hats Carnival, doors Open: 23:00, + Bonus Cocktail "Talulah"; 24.06.06-Jazz Hause Party, Doors Open 23:00, + Bonus Cocktail "Miles Davis"; 25.06.06-"Funky Night", Doors Open: 23:00, + Bonus Cocktail "Earth Wind & Fire"; "Maidan's Cafe" /მედიდან კლუბის მიმდებარე ტერიტორია/ 25.06.06-Maidan's Jazz Band/Session starts at 20:00.

რკინის რიგი 6; ტ/ფაქსი (+99532) 75 11 88 ავტოსადგომი უფასოა.

იხსნება: 19:00; პარასკევი/შაბათი - დისკოთეკა 22:00;

შესვლა: 20 ლ. გოგონებისათვის უფასოა; VIP ადგილი ცალკე შესასვლელით. ყოველდღე: 22:00 ელექტრონული მუსიკა და დიჯეი ფართი; ქართული და ევროპული დიჯეები. არაბული ნარგილე: 20 ლარი; მუშაობს ბოლო სტუმრის გაცილებამდე.

ფეხბურთის მსოფლიო ჩემპიონატთან დაკავშირებით კლუბში გახსნილია ბრაზილიის ფანკლუბი. მატჩების მსვლელობისას გათამაშდება საჩუქარი "Teliani Trading"-ისგან.

კოკა-კოლას ჯაზფესტივალთან დაკავშირებით: 23.06.06-"Right Side Jazz Band & Tatia Khaburzania", Doors Open: 21:00; 24.06.06-Big Jam, Doors Open: 21:00; 25.06.06-"Right Side Jazz Band & Tatia Khaburzania", Doors Open: 20:00.

ბამბის რიგი 7; ტ.: (+99532) 43 90 38 ავტოსადგომი უფასოა

კადაშიური რეკვიზი

ლუდსახარმისა და რესტორნის "კაიზერ ბრაუ" ადმინისტრატორ კოტე ვეფხვაძისთან ერთად

საქართველოში, ისევე როგორც მთელ მსოფლიოში, ფეხბურთის მსოფლიო ჩემპიონატის დასრულებასთან ერთად ტოტალური ფეხბურთის ხანა დაიწყო. მოულოდნელად აღმოჩნდა, რომ ის ქალბატონებიც კი, რომლებიც მთელი წლის მანძილზე გაღიზიანებით უმზერდნენ მწვანე მინდორს მიმჭერებულ მამაკაცებს, ახლა თავადაც დიდი ყურადღებითა და არანაკლები ემოციით ადევნებენ თვალყურს ოჯახური იდილიის მტრად ცნობილ ფეხბურთს. მწველები ეწვიან, ლუდის მოყვარულები კი, რომელთა რაოდენობაც ქალბატონებს შორის "ტოტალურად" იზრდება, სიამოვნებით მიირთმევენ სამამულო და უცხოური წარმოების საუკეთესო ლუდს, რომლითაც ქართული ბაზარი უზვადაა გაჯერებული. და თუ ყველა საქმელი, სლოგანს თუ დაუფუჯვრებთ, - ითხოვს კოკა-კოლას, ფეხბურთის ყველა მატჩი ნამდვილად ლუდს ითხოვს. ლუდს, რომელსაც როგორც აღმოჩნდა, სრულიად უსაფუძვლოდ უამრავ ჯანმრთელობისათვის მავნე ზეგავლენას მიანერდნენ. არადა, ლუდი უზვად შეიცავს ადამიანის ორგანიზმისათვის აუცილებელ ნივთიერებებს, რის გამოც მას წარსულში "თხევადი პურიც" კი შეარქვეს. თითქმის ყველა იცის, რომ მარცვლეული კულტურა ორგანიზმისათვის მეტად საჭირო და სასარგებლოა, მაგრამ იმ ფაქტს, რომ ლუდი სწორედ ნარჩვევი მარცვლეული კულტურებისაგან მზადდება, ხშირად არ აცნობიერებენ. სხვა ალკოჰოლური სასმელებისაგან განსხვავებით, ლუდი ერთადერთი პროდუქტია, რომელიც ვიტამინებისა და მინერალების დიდ რაოდენობას შეიცავს. ის ასოსოლუტურად არ შეიცავს ცხიმებსა და ქოლესტერინს და არ შეიძლება გახდეს წონის მომატების მიზეზი. ამასთან, 250მლ. ლუდი



მხოლოდ 110კ.კალორიას შეიცავს, გაცილებით ნაკლებს ვიდრე ჯინ-ტონიკი(121კ.კალ), ცქრილა ღვინო(131კ.კალ), გაზიანი სასმელი(136კ.კალ), ღვინო(175კ.კალ) და მილიქ შეიქი(284კ.კალ). სამაგიეროდ, ერთ ლიტრ ლუდს შეუძლია დააკმაყოფილოს ორგანიზმისათვის საჭირო პროტეინების დღიური ნორმის 10%, რაც ყველასთვის ასე საყვარელ სასმელს - ღვინოსაც კი არ შეუძლია. ლონდონის უნივერსიტეტის მიერ ჩატარებული კვლევების თანახმად, ჩხებებს, რომლებიც დღეში საშუალოდ ერთ კაბას ლუდს მაინც მიირთმევენ, გულსისხლძარღვთა სისტემის დაავადებები სხვევითან შედარებით 50%-ით ნაკლებად აღენიშნებათ. ანუ, ლუდი, მის მომხმარებელთა შორის, შესამჩნევად ამცირებს ინფარქტის რისკს. 27000 მამაკაცის შესწავლის შემდეგ კი ფინელები იმ დასკვნამდე მივიდნენ, რომ დღეში ერთი კაბას ლუდის მიღება თირკმელში კენჭის გაჩენის საშიშროებას 40%-ით ამცირებს. თუმცა, უნდა გვახსოვდეს, რომ ნებისმიერი ალკოჰოლური სასმელის დიდი დოზით მოხმარების შემთხვევაში, შესაძლოა, საფრთხე შევუქმნათ საკუთარ ჯანმრთელობასაც და სხვებსაც. აბოლს, ლუდი ყოველთვის, მარტო ვსვამთ მას თუ მეგობრებთან ერთად, დიდ სიამოვნებასთან, გემრიელ კერძებთან(სორცეულთან, თევზეულთან, ზღვის სხვა პროდუქტებთან) და სპორტულ სანახაობასთან, უმეტესად ფეხბურთთან ასოცირდება. რადგან, - ის არ იწვევს სწრაფ თრობას, ხელს არ უშლის პარალელურად რაიმეს ყურებას(მისი სმისას სადღეგრძელოების მოყვარული ქართველებიც კი თავს იკავებენ) და რაც მთავარია, თავისი მომადუნებელი ეფექტის წყალობით, სასიამოვნო განტვირთვის საუკეთესო და გემრიელი საშუალებაა.

7ლარი. ჩვეულებრივ დროს ერთი ადამიანის კეების საშუალო ღირებულება: 20-25ლარი. ორსართულიანი რესტორანის ქვედა სართულზე ჩაის სალონი, სადაც შეგიძლიათ მიირთვათ მსოფლიოში ყველაზე ცნობილი ჩაის სხვადასხვა სახეობები. აქვე შეგიძლიათ გასინჯოთ ჩინური სუში და პური. "ჩაინა თაუნში" მოქმედებს ფასდაკლებები ჯგუფებისთვის. განსაკუთრებული სერვისი: "ჩაინა თაუნის თქვენს სახლში" - უახლოეს რაიონებში კერძის მიტანა უფასოა. რესტორანს აქვს საზაფხულო ღია კაფე. იტევს 110 სტუმარს. აქვს 20 ადამიანზე გათვლილი VIP დარბაზი; სამზარეულო მუშაობს: 02:00;

სონის 8; ტ.: + 995 (32) 92 03 22; ავტოსადგომი უფასოა

მიირთვათ რესტორანშივე დამზადებული ნამცხვრები.

ყურადღება! ფეხბურთის მოყვარულებს რესტორანში დამონტაჟებული მონიტორის საშუალებით შეუძლიათ თვალი ადევნონ ფეხბურთის მსოფლიო ჩემპიონატს. აქვე გათამაშდება საჩუქარი "Teliani Trading"-ისგან. შესაძლებელია მაგიდების წინასწარ დაჯავშნა. შემკვეთის გამოუცხადებლობის შემთხვევაში, ჯავშანი იხსნება დათქმული დროიდან 30 წუთის შემდეგ. ცოცხალი მუსიკა: 21:00-დან 24:00-მდე; ბარ-რესტორანი მუშაობს ბოლო სტუმრის გაცილებამდე.

კოკა-კოლას საერთაშორისო ჯაზფესტივალთან დაკავშირებით ბარ-რესტორანი გათავაზობს: 23.06.06-"Chardin Jazz Session", Doors Open:21:00; 24.06.06- Classic Jazz Session Episode II, Session starts at 20:00; 25.06.06-Jazz Piano Session, Session starts at 20:00;

შარდენის 12; ტ.: 92 32 38; 877 52 97 79.

იხსნება: 11:00; ლუდსახარში და რესტორანი გათავაზობს: საუკუნეების განმავლობაში შემუშავებული გერმანული ტექნოლოგიითა და უნიკალური რეცეპტით, მაღალხარისხოვან გერმანულ სვიასა და ალაოზე დამზადებულ ცოცხალ, გაუფილტრავ ლუდს "კაიზერ ბრაუს." ქალაქის საუკეთესო უბანში, სასიამოვნო გარემოში, თქვენ შეგიძლიათ თვალი ადევნოთ რესტორანში განთავსებულ მინი ლუდსახარში ლუდის ხარშვის პროცესს, შესვით ახლადმოხარშული შესანიშნავი ლუდი და სხვა სასმელები, მიირთვათ უგემრიელესი გერმანული და ევროპული კერძები და რესტორანში დამონტაჟებულ დიდ მონიტორზე თვალი ადევნოთ სპორტის სამყაროს უახლეს მოვლენებს. "კაიზერ ბრაუს" შეგიძლიათ ლანჩზეც ეწვიოთ. საუკეთესო შეფ-მზარეული თქვენ უამრავ სიორპრიზს გიმზადებთ, რათა მოსწყდეთ დაძაბულ დღის რეჟიმს, დაისვენოთ და გაემრიელოდნენ ნახევროთ. სამზარეულო ღიაა: 02:00; რესტორანი მუშაობს ბოლო სტუმრის გაცილებამდე.

ყურადღება! ნახეთ დიდი ფეხბურთი რესტორნის დიდ მონიტორზე; მაგიდები შეგიძლიათ წინასწარ დაჯავშნოთ; ბილეთის ფასი: 10 ლარი; ღირებულებაში შედის 2 კაბას ლუდი.

სონის 8; ტ.: + 995 (32) 92 03 22; ავტოსადგომი უფასოა

ბარები/კაფეები

იხსნება: 12:00; უნიკალური სპორტული ექსპონატებისა და მსოფლიო სპორტის მეგავარსკვლავების გარემოცვაში, გიგანტურ ტელეეკრანზე შეგიძლიათ იხილოთ მსოფლიოს 15 სპორტული არხის საუკეთესო მატჩები და ტურნირები, იგემოთ ევროპული და ამერიკული სამზარეულოს საუკეთესო კერძები, ისიამოვნოთ ალკოჰოლური და გამაგრებელი სასმელების ფართო არჩევანით, უმაღლესი დონის სერვისითა და კომფორტით; ღამე: 13:00-დან 16:00-მდე;

ყურადღება! 09.06.06-დან 09.07.06-მდე მსოფლიოს ყველაზე მნიშვნელოვანი სპორტული სანახაობა ჩვენს ეკრანებზე. ესტუმრეთ კავს და ფეხბურთის ფანებთან და მეგობრებთან ერთად თვალი ადევნეთ ფეხბურთის მსოფლიო ჩემპიონატს; უგულუმეტეს კერძთა საყვარელ გუნდს, გამოსატყუთ და დახარჯეთ ემოციები ყველაზე შესაფერის გარემოში. დაჯავშნეთ ბილეთები წინასწარ. ბილეთის ფასი: 10 ლარი; ღირებულებაში შედის საჩუქარი - 1 პოთლი საუკეთესო ლუდი-"LOWENBRAU". კაფე მუშაობს ბოლო სტუმრის გაცილებამდე; კლუბში გახსნილია არგენტინის ნაკრების ფანკლუბი.

მაიაკოვსკის 5 /მუშაილის ბაღის პირდაპირ/; ტ.: 95 02 36; ფაქსი: 95 80 62

რეანი არჩეONE-ის იმპრესარიო მაია კაპანაძე 899 95 57 67

ბარი იხსნება: 17:00. კოკა-კოლას საერთაშორისო ჯაზფესტივალის ოფიციალური ღამის კლუბი. ყოველ დღე: 22:00 დიჯეი ფართი და დისკოთეკა. მიმტანები: - ქართველი და უცხოელი მოდელეები. მუდმივად ეკრანზე ფეხ TV; ყოველ სუთმაბათს: Ladies night საფორმო კოქტეილი უფასოდ მხოლოდ ქალბატონებისთვის. ასევე - განახლებული მენიუ და ლუდების ფართო არჩევანი;

ყურადღება! 09.06.06-დან 09.07.06-მდე ფეხბურთის მსოფლიო ჩემპიონატის ყველა მატჩის პირდაპირი ტრანსლაცია კლუბის ყველა მონიტორზე. სტერეო ხმა და სტადიონის ეფექტი ყოველ მატჩს კიდევ უფრო დაუვიწყარს გახდის. ღამის 1 საათზე, ყოველი ბოლო საფეხბურთო მატჩის შემდეგ გაიმართება After Football Party, ხოლო ბრაზილიის ნაკრების ყოველი მატჩის შემდეგ კი - ცეცხლოვანი ლათინოფართი ტამტამებით.

რუსთაველის გამზირი 18; ტ.: 92 22 88 (მობ.: 877 74 71 70); ავტოსადგომი უფასოა.

იხსნება: 13:00; სიჩუანის პროვინციის სამზარეულოს მოყვარულებს შეუძლიათ ეწვიონ რესტორან "ჩაინა თაუნს." ყველა მაგიდაზე დადგმული ინდივიდუალური გრილის აპარატი სტუმარს საშუალებას აძლევს, თავად შეწავს ხორციეული და თევზეული და მოამზადოს ცნობილი ჩინური კერძი: ხუო-კუო, რაც ცეცხლზე ქვებს ნიშნავს. სპეციალური ლანჩმენიუ ყოველ სამუშაო დღეს: 13:00-დან 17:00; ღამის თაიმზე ერთი ადამიანის კეების საშუალო ღირებულება: 6-

კოკა-კოლას ჯაზფესტივალთან დაკავშირებით რესტორანი გათავაზობს: 23.06.06-"DIXIE LEND," Session starts at 20:00; 24.06.06- Street Jazz Session Episode II, Session starts at 20:00;

შარდენის ქუჩა; ტელ.: +995 (32) 75 41 14, +995 (32) 75 10 14;

ავტოსადგომი უფასოა.

იხსნება: 11:00; ბარ-რესტორანი გათავაზობს ღვინოების, სპირტიანი სასმელების, ალკოჰოლური და უალკოჰოლო კოქტეილების ფართო არჩევანს. ევროპული სამზარეულო, მყუდრო ინტერიერი და ცოცხალი მუსიკა(ჯაზი) საშუალებას მოგცემთ დაისვენოთ და გაერთოთ თქვენთვის სასურველ გარემოში. აქ შეგიძლიათ დააგემოვნოთ სპეციალურად ამ ბარისათვის, მისი ეტიკეტით "შარდენის 12" ჩამოსხმული "თელიანი ველის" საუკეთესო ღვინოები: საფრეავი და წინანდლი, მოითხოვთ და