

მთირისება ვორტკეტისტვის

ცპაზე

პირველი ქალი
ნანა ფაჩუაშვილი -
პელაგია

- ნამდვილად არატრადიციული სპეცტაციალია, ახლებური ხედვაა კლდიაშვილის სამყაროსი. მსახიობები ხომ ბევრად არიან რეჟისორზე დამოკიდებული. რამდენადაც საინტერესო და არაჩეულებრივი რეჟისორია სტურუა, იმდენად მასთან მუშაობის პროცესი იოლი არ არის. შედეგს არ ვგულისხმობ, შედეგი ყოველთვის, ასე თუ ისე, საინტერესო. როგორც ჩანს, მე თვითონ ვერ ვერგებოდი იმ თამაშის წესებს, რასაც ის ამჯერად ითხოვდა და ამიტომაც გამიძნელდა მუშაობა. აღბათ სხვასაც, შაგრამ მე მტკიცნეულად განვიცდი ხოლმე. ეტყობა, იმ გამოცდილებას, რაც ჩემს შემოქმედებით ცხოვრებაშია დაგროვილი, კრიტიკულად ვუდგები... მისი ენა უფრო გასაგები უნდა ყოფილიყო ჩემთვის. აღბათ ისე ვერ აუგი მხარი. ეს იმას არ ნიშნავს, რომ უკამყიფილო ვარ ჩემი გმირის. უბრალოდ, ხაზს ვუსვამ, რამდენადაც არჩეულებრივი რეჟისორია, იმდენად მე გამიძნელდა მისი დავალებებს შესრულება; რეჟიტიციებზე ნამდვილად არ ვიყავი ფრიადოსანი მონაფე, ბატონი მიშა ხომ წერდა ხოლმე ნიშნებს. მანამდე არ ვგუბნებოდა, სანაც სპეცტაციალი არ დამთავრდებოდა. ასე რომ, რეჟიტიციის პროცესი ფრიადზე არ ჩამიტარდა, არ იყავ ბატონი რობის გადასცემი, და დამატებული იყო თავისუფალი, ნაკლებად ლალი, ვიდრე სხვა, თუნდაც მის სპეცტაციებში. მე და ახალგაზრდა მსახიობები ზუსტად ერთ რობში და ერთნაირ სიტუაციაში აღმოჩნდით. არანაირი კომპლექსი არ მაქვს იმისა, რომ გამოცდილი ვარ. როდესაც როლი კეთდება, გამოუცდელი ხარ, ახალბედა და ახალმოსული. თუ ჩემს კოლეგებს შეეკითხებით, იგივეს გეტყვიან, რადგან თუ მსახიობი არ მიენდო რეჟისორს, თუ მსახიობი ძალიან დარწმუნებულია თავის თავში, თუ ამბიცია იყყრობს, მას ნაკლებად გამოუვიდეს კიდეც, მაგრამ ეს ცოტა იშვიათია. მე ისეთივე გაფართოებული თვალებით ცუცურებს გამოვიდებით არ თავზე იღებს, მაგრამ შენ არ ბავშვები, რომლებმაც არ იციან, რისთვის არის აპაზანა, რადგან სტილსტიკა... ერთმანეთს კიდეც ამდიდრებს, ამრავალებროვნებს. ერთ შთაბეჭდილებას ვიტყვი, რომელიც მივიღე როგორც მაყურებლმა და როგორც მსახიობმა. არ ვიცი, ავტორები როგორ ეკიდებიან თავიანთ ნამუშევრებს. აღბათ სათუთად და რუდუნებით. არც ის ვიცი, კლდიაშვილს როგორ მოენონებოდა, მაგრამ თუ ის თავისუფალი ადამიანი იყო, თუ იმპროვიზაციის უნარი ჰქონდა, და ალბათ ასეთიც უნდა ყოფილი იყო, კი ეს მოხდება, ზედმეტი გავხდები... ხშირად მითქვამოს, როგორც ახალგაზრდები. არ მინდა, რომ ჩამოვრჩე. როგორც კი ეს მოხდება, ზედმეტი გავხდები... ხშირად მითქვამოს, როგორც უფრო მიყვარს, ვიდრე სპეცტაციალი, რადგან რეჟიტიციის საოცრად ემორჩილებიან რეჟისორის იმპროვიზაციას. მახსოვეს, "ირინეს" გადაწყვეტა ჩვენს თეატრში, ანდრო ენუქიძესთან. მახსოვეს შალა დაწილებას "ირინეს" კალე ქალი კალება და ნატარია... სადღაც, უფრო კარგად ერთად მიდიან, ხელჩიდებული... სპეცტაციალზე მუშაობა ცონბილმა მსახიობმა ზაზა პაპუაშვილმა დაიწყო. თუმცა, მან ჯერ ბათუმის სახელმწიფო თეატრში დადგებას. შენ უნდა ითამაშო. ბატონ რობიკოს აქვს უნარი, პასუხისმგებლობა და დამოკიდებული ვადაში გამოვიდა, ის, რომ სპეცტაციალი ვადაში გამოვიდა, ის, რომ ხალის მოდის და იციონის, ამან დადებითად იმოქმედა. თეატრი უნდა მუშაობდეს, მოქმედებდეს, იმიტომ რომ გარშემო ახალგაზრდები ისეთ დღეში არიან... ვერ ვიტყვი, რომ ეკონომიურად ისეთივე სიტუაციაა, როგორც 92 წელს, მაგრამ ფასეულობათა ისეთი დევალგაციაა და ეს ბავშვები, 15-წლიან ვაკუუმში გაზრდილი ბავშვები, ბავშვები, რომლებმაც არ იციან, რისთვის არის აპაზანა, რადგან სტრაპირებული იყო და თქვა: არა, მე მხოლოდ ვასრულებ. არა, შენი მხრიდან, ასევე თანამონაწილეობაა. საკმარისი არ არის, რომ თქვა, მინდა გავეეცვე ამ ყველაფერ ამისაგან აბასტრაპირებული იყო და თქვა: არა, მე მხოლოდ ვასრულებ. არა, შენი მხრიდან, ასევე თანამონაწილეობაა. საკმარისი არ არის, რომ თქვა, მინდა გავეეცვე ამ ყველაფერს, მაგრამ არ შემიძლია... ვიზიტობა ამ ყველაფერზე. ვიზიტობა, როგორ გავართვა თავი, რადგან ეს ჩემი არჩევანია, ბრძოლაა საკუთარი თავის გადასარჩენად. როცა ვთამაშობ, ასე ვფიქრობ: რაკი ვთამაშობ, დაე, აქ იყოს სცენაზე და ნუ იქნება ცხოვრებაში. თუ ამ ყველაფერში სიმართლის რაღაც წილია, მხოლოდ აქ იყოს და ნუ იქნება ცხოვრებაში. ნუ ვიქნებით მაგალითი იმათი, უარყოფით პერსონაჟებს რომ ვუნდება კალებას აღმოჩნდა, კარგად იცნობდა ცხოვრებას, ქართველის ბუნებას, იმას, რაც საქართველოში ხდებოდა. ჩემი აზრით, მას საქართველო სულაც არ ეგონ იდებულური ქვეყანა და დაგდება. მალან მე- სპეცტაციალზე მუშაობას სირთულე სწორედ ის იყო, რომ გათანამედროვება ყოფით სიმართლესაც ითხოვდა, კოპილუტერს, ტრნკს. მაყურებელი რომ დარწმუნო, რომ სიმართლეს ელაპარაკები, ტრაგიკომიკურის ზღვარი უნდა იპოვო, ცრემლის და აუცილებლად ლიმოლის. ჩევნ რომ დიმილის, მეგობრების, სუფრის იმედი არ ვეკონდეს, დავიღუდუებოდით.

ზაზა პაპუაშვილი: ხშირად მსმენია – ეს არის კლდიაშვილი? ეს არის რუსთაველი? ეს არის კაკაბაძე?... თუ კლასიკოსია და დიდი დრამატურგი, ის ყოველ დროს შეესაბამება და მასში ის თანამედროვეობა დევალები და ეს უკვე 15-წლიან ვაკუუმში გაზრდილი ბავშვები, ბავშვები, რომლებმაც არ იციან, რისთვის არის აპაზანა, რადგან სტრაპირებული იყო და თქვა: არა, მე მხოლოდ ვასრულებ. არა, შენი მხრიდან, ასევე თანამონაწილეობაა. საკმარისი არ არის, რომ თქვა, მინდა გავეეცვე ამ ყველაფერ ამისაგან აბასტრაპირებული იყო და თქვა: არა, მე მხოლოდ ვასრულებ. არა, შენი მხრიდან, ასევე თანამონაწილეობაა. საკმარისი არ არის, რომ თქვა, მინდა გავეეცვე ამ ყველაფერს, მაგრამ არ შემიძლია... ვიზიტობა ამ ყველაფერზე. ვიზიტობა, როგორ გავართვა თავი, რადგან ეს ჩემი არჩევანია, ბრძოლაა საკუთარი თავის გადასარჩენად. როცა ვთამაშობ, ასე ვფიქრობ: რაკი ვთამაშობ, დაე, აქ იყოს სცენაზე და ნუ იქნება ცხოვრებაში. თუ ამ ყველაფერში სიმართლის რაღაც წილია, მხოლოდ აქ იყოს და ნუ იქნება ცხოვრებაში. ნუ ვიქნებით მაგალითი იმათი, უარყოფით პერსონაჟებს რომ ვუნდება კალებას აღმოჩნდა, კარგად იცნობდა ცხოვრებას, ქართველის ბუნებას, იმას, რაც საქართველოში ხდებოდა. ჩემი აზრით, მას საქართველო სულაც არ ეგონ იდებულური ქვეყანა და დაგდება. მალან მე- სპეცტაციალზე მუშაობას სირთულე სწორედ ის იყო, რომ გათანამედროვება ყოფით სიმართლესაც ითხოვდა, კოპილუტერს, ტრნკს. მაყურებელი რომ დარწმუნო, რომ სიმართლეს ელაპარაკები, ტრაგიკომიკურის ზღვარი უნდა იპოვო, ცრემლის და აუცილებლად ლიმოლის. ჩევნ რომ დიმილის, მეგობრების, სუფრის იმედი არ ვეკონდეს, დავიღუდუებოდით.

მეორე ქალინინო კასრაძე - მართა

- ძალიან ცოტა დროა გასული საიმისოდ, რომ ეს სპეცტაცილი დაინახო, შეიგრძნო და გაანალიზო. გამოცდილებით ვიცი, რომ ძალიან გვიან ხვდები რეჟისორის მიერ ჩატანირ რობიკოს აქვს უნარი, პასუხისმგებლობა თავის თავზე აიღოს. ჯერ კიდევ "მაკებტიდან" მაქვს შემჩნეული, პასუხისმგებლობა - თუ სად გადის, რა სიღრმეში, რომ მელ აკრძალულ კარში. მართალია, ის გიფარაგი თავისი ფრთებით და პასუხისმგებლობას საკუთარ თავზე იღებს, მაგრამ შენ არ შეგიძლია ყველაფერ ამისაგან აბასტრაპირებული იყო და თქვა: არა, მე მხოლოდ ვასრულებ. არა, შენი მხრიდან, ასევე თანამონაწილეობაა. საკმარისი არ არის, რომ თქვა, მინდა გავეეცვე ამ ყველაფერ ამისაგან აბასტრაპირებული იყო და თქვა: არა, მე მხოლოდ ვასრულებ. არა, შენი მხრიდან, ასევე თანამონაწილეობაა. საკმარისი არ არის, რომ თქვა, მინდა გავეეცვე ამ ყველაფერს, მაგრამ არ შემიძლია... ვიზიტობა ამ ყველაფერზე. ვიზიტობა, როგორ გავართვა თავი, რადგან ეს ჩემი არჩევანია, ბრძოლაა საკუთარი თავის გადასარჩენად. როცა ვთამაშობ, ასე ვფიქრობ: რაკი ვთამაშობ, დაე, აქ იყოს სცენაზე და ნუ იქნება ცხოვრებაში. თუ ამ ყველაფერში სიმართლის რაღაც წილია, მხოლოდ აქ იყოს და ნუ იქნება ცხოვრებაში. ნუ ვიქნებით მაგალითი იმათი, უარყოფით პერსონაჟებს რომ ვუნდება კალებას აღმოჩნდა, კარგად იცნობდა ცხოვრებას, ქართველის ბუნებას, იმას, რაც საქართველოში ხდებოდა. ჩემი აზრით, მას საქართველო სულაც არ ეგონ იდებულური ქვეყანა და დაგდება. მალან მე- სპეცტაციალზე მუშაობას სირთულე სწორედ ის იყო, რომ გათანამედროვება ყოფით სიმართლესაც ითხოვდა, კოპილუტერს, ტრნკს. მაყურებელი რომ დარწმუნო, რომ სიმართლეს ელაპარაკები, ტრაგიკომიკურის ზღვარი უნდა იპოვო, ცრემლის და აუცილებლად ლიმოლის. ჩევნ რომ დიმილის, სუფრის იმედი არ ვეკონდეს, დავიღუდუებოდით.

მესამე და მეოთხე ქალი

კაროუნა და ნატალია - ექთი ხიტირი და ეკო მოლოდინაშვილი

A black and white photograph featuring two women in a dramatic, low-key lighting setting. The woman on the left is crouching, wearing a dark, short-sleeved dress, looking down at a small object on the floor. The woman on the right is also crouching, wearing a dark, sleeveless dress, looking towards the left. Between them is a small, round, metallic object, possibly a tray or a small table. In the background, there is a large, stylized, leaf-like shape, and a bare, branching tree on the far left. The overall mood is mysterious and intimate.

ტყავლის დანიშნულება ხომ ეს არის. კათარზისი თუ არ ხდება, მაშრალაა?! აქ, ამ სპეცტაკლში, ამის საშუალება არის. შეგიძლია შენს თავზე იცინო, სხვაზე იცინო, ყველაფერზე ილაპარაკო...
შინაგანად მთრგუნავდა, მაშინებდა მართას ამდენი ცუდი თვისება, მღიერებულება, ფარისევლობა, გარყყინლება, ძალმომრეობა... რა თვისება არა აქეს. ეს ყველაფერი ხომ შენიგან ხდება, შენი ძალების ხარჯზე. ამ ყველაფერს შენი პირადი გამოცდილება, შენი თვისება სძენს დამაჯერებლობას. შენ უნდა ითამაშო. ბატონ რობიკოს აქეს უნარი, პასუხისმგებლობა თავის თავზე აიღოს. ჯერ კიდევ "მაგბეტიდან" მაქვს შემჩრეული, პასუხისმგებლობა - თუ სად გადის, რა სიღრმეში, რომელ აკრძალულ კარში. მართალია, ის გიფტავს თავისი ფრთებით დასუხისმგებლობას საკუთარ თავზე იღებს, მაგრამ შენ არ შეგიძლია ყველაფერ ამისაგან აბსტრაქტორული იყო და თქვა: არა, მე მხოლოდ ვასრულებ. არა, შენი მხრიდან, ასევე თანამონაწილეობაა. საკმარისი არ არის, რომ თქვა, მინდა გავეძეცე ამ ყველაფერს, მაგრამ არ შემიძლია... ვფიქრობ ამ ყველაფერზე. ვფიქრობ, როგორ გავართვა თავი, რადგან ეს ჩემი არჩევანია, ბრძოლაა საკუთარი თავის გადასარჩენად. როცა ვთამაშობ, ასე ვფიქრობ: რაკი ვთამაშობ, დაე, აე იყოს სცენაზე და ნუ იქნება ცხოვრებაში.

აგადარო, თეატრშიც ასევა. სტიმულია საჭირო ახალ-ის სახით. როგორლაც ტო-ხარ, მათგან ისეთი დიდი მოდის... ახალგაზრდები ქენ... ყველანი - გოგოებიც ებიც, ძალინ კარგები არი-მანმანთს ებმარებიან. შეიძ-გიდაცას ირონიულად ეცი-აგრამ მაინც ვფიქრობ, რომ კეთილი იყო, ვიდრე ბორო-ნდაც სულელი კეთილი, ვი-კვიანი ბოროტი. ის, რომ კელი ვადაში გამოვიდა, ის, ლები მოდის და იცინის, ამან ითად იმოქმედა. თეატრი მუშაობდეს, მოქმედებდეს, რომ გარშემო ახალგაზრ-სეთ დღეში არიან... ვერ ვი-რომ ეკონომიურად ისეთივე კიაა, როგორც 92 წელს, მა-კასეულობათა ისეთი დევა-და და ეს ბავშვები, 15-წლი-უშმი გაზრდილი ბავშვები, ბი, რომლებმაც არ იციან, ის არის აბაზანა, რადგან წყალია ჩასხმული... ბავ-ამდენ ხანს მაგალითი რომ ნდათ... ყველამ, მათ შორის მა, ყველა ინსტანციამ გაა-ულად უნდა იმუშაოს, რომ გადარჩეს, თორებ ყველა ძეთს დახოცავს... შორს ვარ ისაგან, რომ ყველაფერი იდ-ად დალაგდება, მაგრამ თუ ად, გლობალურად მშვი-ქენება, ამ ჩევენს ქვეყანასაც ტენცია და უნარი...

გაუხსნეს, რაღაც პ-ვალი ჩაუვარდა გუდ თვალი გაუნათდა... რომ იტყვის, დანიშნ სცენა პირველად ისე ბული, ნატალიას თ-უნდოდა... ამიტომაც ადვილად მოძებნიან და მერე სულ ერთად უნა და ნატალია... სა კარგ ქვეყანაშიც ერ-ხელჩაკიდებულნი.

სპექტაკლზე მურ-ლმა მსახიობმა ზახა-მა დაიწყო. თუმცა, თუმის სახელმწიფო დგა ეს პიესა. როგორ ბობს, პრობლემები მოივეგან თავი იჩინ, თავან თამაშის სრუ-ვაცებული სტილი მო-

ატარა მარცობი, იმედისა, მერე, ოსიკო ული ვარო, ეს იყო გაკეთე-აგის მოკვლა კაა, რომ ასე სასერთო ენას არიან კარო-დღაც, უფრო ითად მიდიან, ანბა ცნობი- პაპუაშვილ- მან ჯერ ბა-თეატრში და-რც თავად ამ-ს სიმწვავემ და მსახიობ-ლიად განსხ-ითხოვა.

ბამ გული აუცრუა ახლანდელ ყმა-ნვილებსო. ნებისმიერ მიტინგზე თუ სხვაგან მომკიგანი ქალები ჭარბობენ, კაცები კი დაბეჭივებულნი არიან. ქვეყანა, სადაც ასეთი კაცები არიან, განნირულია. ჩემი აზრით, ეს დიდი პრობლემაა. ამდენ უბედულებას კლიასტერომა ცოტა ირონიულად შეხედა, იუმორით. სპექტაკლზე მუშაობისას სირთულე სწორედ ის იყო, რომ გათანამედროვება ყოფით სიბართლესაც ითხოვდა, კომპიუტერს, ტანკს. მაყურებელი რომ დარწმუნო, რომ სიმართლეს ელაპარაკები, ტრაგიკომიკურის ზღვარი უნდა იპოვო, ცრემლის და აუცილებლად ღიმოლის. ჩენ რომ ღიმოლის, მეგობრების, სუფრის იმედი არ გვქონდეს, დავიღუბებოდით.

ეს სპექტაკლი ჩემი პირველი რეჟისორული ცდაა. ადამიანმა

ილი: ხშირად ულიდიაშვილი? ეს არის კაცონისა და დიკოველ დროს მისი ის თანამემლის წამოწეულია რეზიუმუნქცია ხომ ნაწარმოებმა ვა ხელოვანს უცეს. ასე რომ ცევთ ყველა- ლს და ყველა- რებაც სქემა- შევილს მძაფ- ორი პერიოდა. წოდება არ გახდეს. რეზიუ- მა ძალიან რთული და ღრმა პროფესია. ეს უბრალოდ ის შემთხვევა იყო, როდესაც მსახიობს სპეციალური მუშაობა შესთავაზეს. ბატონი რობერტი და მე უკვე ოცი წელია ერთად ვმუშაობთ და ერთი სალაპარაკო ენა გვაქვს. რეზეტიციისას იმ ენაზე შეგვიძლია საუბარი, რომელსაც სხვა ვერც გაიგებს. თამამად ვანკვლით ერთ- მანეთს იდეებს, იმპროვიზაციაა ჩვენს ურთიერთობაში. ეს პროცე- სი ორივეს გვისამოვნებს. ბევრჯ- ერ უთქვას, რომ ეს იდეა ჩემსას სჯობს. მუშაობისას თანაავტო- რისა და თანატოლს გხდის, თუ მიყ- ვები და მზად ხარ. არასოდეს არა- ფერს არ დაგიკარგვას. ბატონია რობერტმა შემომთავაზი ბათუმში "დარიიბანის" დადგმა. ძალიან მე- უნდოებენ მე და მე მე მე მე მე

ପ୍ରସାଦେ ଫଳ ପ୍ରସାଦେ
କାଣ୍ଡି
ଗୋଧନବ ଫଳ ବାତାଲିଙ୍ଗ
କେତୀ ବୋଲିରି ଫଳ
କୁ ମନ୍ଦିରଟିଙ୍କାଶିଲୀ

საქართველოს მთავრობის მიერ
მას საქართველოში განვითარებული და მდგრადი მოვალეობის მიერ
მას საქართველოში განვითარებული და მდგრადი მოვალეობის მიერ

თოა და თავისი გუდით, თუ თე-
ვები და მზად ხარ. არასოდეს არა-
ფერს არ დატეკარგავს. ბატონმა
რობერტმა შემომთავაზა ბათუმში
"დარიბანის" დადგმა. ძალინ მე-
შინოდა, მაგრამ მაინც დავთანხმ-
დი. პირველად შევედი ამ ნიალვა-
რში. სირთულეები იყო, მაგრამ ში-
ში გადავლახე. როდესაც ჩამოვი-
და, როგორც პედაგოგს, იდეური
შენიშვნები ჰქონდა. ვთქვათ, იდეა
მოეწონა, არ მოეწონა განხორცი-
ელების ხერხები, გადაწყვეტის
გზა. ჩემთვის სხავლის პროცესი
იყო. როგორც შემეძლო, არ გავაწ-
ბილე. არანაირი პრეტენზია, რომ
ვინმე გამეოცებინა, არ მქონდა.
უამრავი რამ ვისწავლე მისგან –
პრობლემის დასმა, მისი გადაწყ-
ვეტა, გემოვნებით შერჩევა. ყვე-
ლაფერი ჩამოსაყალიბებელი და
დასახვენია, მაგრამ მე, იქაც და
აქაც, თამამად ვიმუშავე და მსახი-
ობებიც ასევე თამამად მომყვებო-
დნენ. სპექტაკლები ერთმანეთს
არ ჰგავს არც სცენოგრაფით,
არც გადაწყვეტით, არც თამაშის
სტილით. შესანიშნავი მხატვარია
ბესო ბესელია, ტკივილინი ადგა-
ლები იქაც არის და შეიძლება ფის-
ქოლოგიზმი ჭარბობს. ასევე
პრენივალე დეკორაცია შექმნა
მირან შველიძემ, სრულიად სხვა
ხედა შემოგვთავაზა...

ნანაც და ნინოც ჩემი ძველი
პარტნიორები არიან. ნინაალმდე-
გობა მათგან არ შემხვედრია, კარ-
გად მიცნობენ, იციან საქმისადმი
ჩემი დამოკიდებულება, რას ვეგუ-
ები და რას – ვერა. ვგინდოდა მაქ-
სიმალურად მკვეთრად დაგვეხა-
ტა სახეები, რომელთაც ისინი გა-
ნასახიერებდნენ. ძალიან ბევრი
იშრომეს, მაგრამ მათაც არ აინტე-
რესებდათ ჩვეულებრივი და ტრი-
ვიალური გზებით სვლა. ნელ-ნე-
ლა აიკინდა სპექტაკლი. მერე კი,
როცა ჩემს ნამუშევარში მომისდა
შესვლა, გამიტირდა. ბატონმა რო-
ბერტმა რომ ნახა რეპეტიცია, მას-
აც გაუჩნდა იდეები. რაც მოეწონა,
მათი გაგრძელება დაინიშო. საგრძ-
ნობლად გაგვიადვილა ყველაფე-
რი. ასე შევქმნით სპექტაკლი,
რომელმაც ჩვენც გაგვასარა და
მაყურებელსაც ინტერესი გაუჩნ-
დნა. ნურავინ ელის, რომ სცენიდან
ლიმონიან ჩაის დავალევინებთ.
რაცი ჩვენ გვტკივა, დაუ, ეტკინოს
მაყურებელსაც. ჩვენ მას ვაფხიზ-
ლებთ. ეს არის თეატრის მოვალე-

საკონტაქტოისტ რეზიდენცია 850 მილიონ დოლარამდე გაიზიდვა



**"Honda" ვპროცესთვის
დიზელის ძრავიანი
კვირისმობილების
ნარჩოვანას გაფორმების**



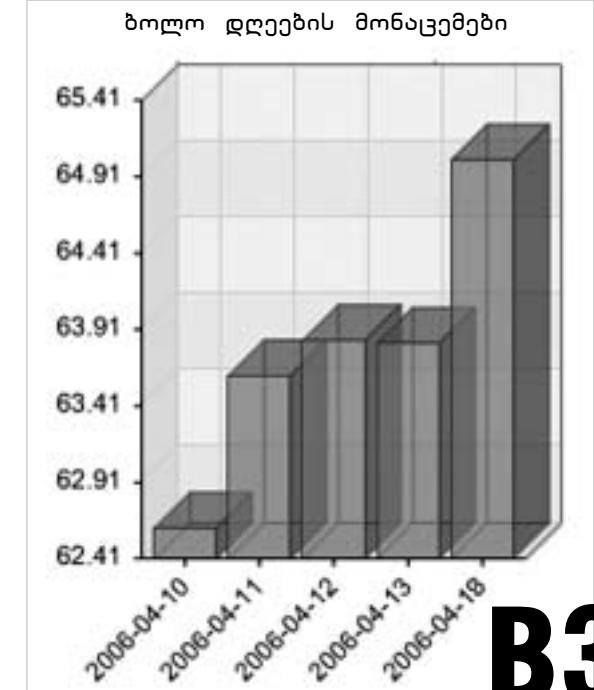
ნავთობის გაძლიერება საფონდო ბირჟაზე კლერკ ტამიშვილი

ირანს ხიზილალის ბიზნესში კონკურენტი აღარ ცყოლის

“ოპერა კალათის” ებროვნული რეპრეზენტაცია

ტერმინი “ოპერატორის კალათა” (OPEC Reference Basket of crudes) ოფიციალურად 1987 წლის 1 იანვარს შემოიღეს. 2005 წლის ივნისიდან “კალათის” ფასი ოპერატორის წევრი 11 ქვეყნის მიერ მოპოვებული ამდენივე მარკის ნავთობის ღირებულების საშუალო არითმეტიკულით იზომდება. ესენია: ალ-უირული Saharan Blend, ინდონეზიური Minas, ირანული Iran Heavy, ერაყული Basra Light, კუვეიტური Kuwait Export, ლიბერური Es Sider, ნიგერიული Bonny Light, ყატარული Qatar Marine, საუდის არაბული Arab Light, არაბეთის გაერთიანებული საემიროების მიერ ნარმობული Nurban და ვენესუელური BCF 17.

ნავთობის ფასის დინამიკა (1994-2006)



მოსკოვი ანტიქართულ დრესაზე გადაწის

დიანა ჩარება

რუსეთის მიერ უხარისხო
ქართული პროდუქციის
წინააღმდეგ აგორაზე ული მოი
გრძელდება, "მსხვერპლთა"
რაოდენობა კი სულ უფრო
იზრდება. ლინის და მინერალური
წყლების შემდეგ, ჯერი სოფლის
მეურნეობის პროდუქტებზეც
მიდგა. იმას, რომ ალნიშნული
პროცესი, უკვე დიდი ხანია,
გასცდა რუსეთის სანიტარულ
დაწესებულებებს და სადღაც
კრემლის მისადგომებთან
დაძრწის, რუსული მედია
ერთხმად აღიარებს.



8 კვირა ტანართალობის დაზღვევის მანიფესტაციის პლატფორმის დაწყებისას

LPC814 Rev. A

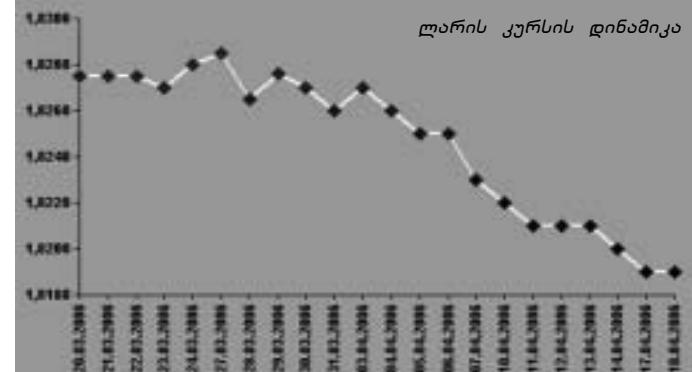
საქართველოს ჯანდაცვის პოლიტიკაში წელს უპრეცედენტო მოვლენა დაფიქსირდა. სოციალურად დაუცველი ფენტბისათვის ჯანმრთელობის დაზღვევის პროგრამას, რომელსაც წლების განმავლობაში სახელმწიფო აფინანსებდა და თავადვე ასრულებდა, წელს კერძო სადაზღვევო კომპანია, „ჯი-პი-ა ჰოლდინგი“ ახორციელებს. „ჩვენთვის ისტორიული როლი გაცილებით მეტია და ღირებული, ვიდრე თავად ის ფინანსური დანახარჯები, რომელიც შეიძლება ამ პროგრამას თან ახლდეს,“ - ასე აფასებენ „ჯი-პი-ა ჰოლდინგის“ თანამშრომლები ამ პროგრამაში მონაცემობას.

თბილისის მერიის მიერ წლის
დასაწყისში გამოცხადებულ სპე-
ციალურ ტენდერში სადაზღვევო
კომბინატ „ჯი-პარა ჰოლდინგმა“
გაიმარჯვა. ჯანმრთელობის და-
ზღვევის მუნიციპალური პროგ-
რამა პირველი მარტიდან ამოქმე-
დდა და დღემდე ბენეფიციართა
რაოდენობამ ხუთი ათასს გადაა-
ჭარბა.

የጊዜ የሚፈጸም ስርዓት በመሆኑ የሚያስተካክለ ይችላል

ლავს მას და რა პრობლემები გა-
მოავლინა გასულმა 8 კვირამ? ამ
და სხვა, მყითხველისთვის საინტე-
რესო საკითხებზე “24 საათს” “ჯი-
პი-აი ჰოლდინგის” ჯანმრთელობ-
ის დაზღვევის დეპარტამენტის
უფროსი სოფიონ გასიტაშვილი ესა-
უბრა.

- ରାଗମର ମିମଳିନାର୍ଗେବୁ ମୁ-
ଣ୍ଡିପୂରୀଲ୍ଲାର୍କି ଡାଳ୍ଲାଵେବୀଶ ତରଙ୍ଗ-
ରାମା?



ქართველობის შეკრებულების
ფინანსურული მინისტრი

განცხადება

(ტენდერის ჩატარების შესახებ)

1. შპ.ს „რესპუბლიკური, კლინიკური, ფსიქო-ნერვოლოგიური საავადმყოფო“ სახელმწიფო სახელმწიფო ბიურო შესახებ“ საქართველოს კანონის შესაბამისად აცხადებს ერთეულად ტენდერის ორ ლიტად, საავადმყოფოს საქიროობისათვის კვლების პროცესების შესყიდვაზე;

2. შესაბუიდო საქონლის ჩატარების:

შესაბუიდო კრიტიკული ინდიკატორის კატეგორია	დანართი	შესაბუიდოს რომელი	გრანტი	რაოდენობა	მიწოდების ფასი
კრიტიკული	1	აქცია	აბ	19627	უკავლილოებრივი 2006 წლის 31 დეკემბრის მდგრადი
კრიტიკული	2	შპ.ს	აბ	1812	უკავლილოებრივი 2006 წლის 31.12.2006-მდე
კრიტიკული		საქართველო	აბ	1208	—
კრიტიკული		მარია	აბ	30.200	—
კრიტიკული		გარება	აბ	755	—
კრიტიკული		გარება	აბ	604	—
კრიტიკული		გარება	აბ	302	—
კრიტიკული		გარება	აბ	453	—
კრიტიკული		გარება	აბ	906	—
კრიტიკული		გარება	აბ	604	—
კრიტიკული		გარება	აბ	6039	—
კრიტიკული		გარება	აბ	2114	—
კრიტიკული		გარება	აბ	604	—
კრიტიკული		გარება	აბ	1208	—
კრიტიკული		გარება	აბ	302	—
კრიტიკული		გარება	აბ	61	—
კრიტიკული		გარება	აბ	604	—
კრიტიკული		გარება	აბ	302	უკავლილოებრივი 2006 წლის 31 დეკემბრის მდგრადი
კრიტიკული		გარება	აბ	341	უკავლილოებრივი 2006 წლის 31.12.2006-მდე
კრიტიკული		გარება	აბ	330	—
კრიტიკული		გარება	აბ	906	—
კრიტიკული		გარება	აბ	302	—
კრიტიკული		გარება	აბ	755	—
კრიტიკული		გარება	აბ	396	—
კრიტიკული		გარება	აბ	1075	—
კრიტიკული		გარება	აბ	1034	—
კრიტიკული		გარება	აბ	2745	—
კრიტიკული		გარება	აბ	906	—

3. ტენდერში გამარჯვებულმა უნდა უზრუნველყოს საკონძოს მიწოდება შპ.ს რესპუბლიკური, კლინიკური, ფსიქო-ნერვოლოგიური საავადმყოფოსათვის განაცხადების საფუძველზე.

4. დანართების შემთხვევაში, მონაცემები, სატენდერო წინადაღები (დალუქულ აკეტში), ქართულ ენაზე უნდა წინამდიდრო 2006 წლის 10 მაისის 11.00 საათიდან 12 მაისს 17.00 საათამდე შემდეგ მისამართზე. შპ.ს „რესპუბლიკური, კლინიკური, ფსიქო-ნერვოლოგიური საავადმყოფო“, სელვაჩურის რაიონი, დაბა კახაბერი.

5. სატენდერო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას:

5.1. იურიდიული პირისათვის:

ა) შესყიდვის მონაცელების მსუბუკელი პირის რეკვიზიტები (მისამართი, ტელეფონი, ფაქსი, საბაზო რეკვიზიტები);

ბ) იურიდიული პირის სახელმწიფო რეგისტრაციის დამადასტურებელი დოკუმენტი, ფაქსი, რეკვიზიტები;

გ) ცონბა საქართველოს ოუზიტის სამინისტროს საჯარი რესტრის ეროვნული საცენტროდ შეკიდვის მინანილების მსუბუკელი პირის ქონებაზე ყადაღის არასერისმობის შესახებ;

დ) ცონბა საგარაფასაზე ინსპექციიდან, რომ არ ხორციელდება მისი რეკორდის დანართის შესახებ;

ე) ცონბა მანაგან საქმეთა სამინისტროდან, რომ მისი ხელმძღვანელები უპარავნენობის 5 (ხუთი) წლის დროში განვითარების არ იყენებს მშჯველობის და მიკვეული მომენტის მიზანით არ მიმდინარებას სასამართლის საქმე ეკონომიკური ან სამსახურებრივი საქმინიობასთან დაკავშირებულ დანამუშლისათვის;

5.2. ფაზისური პირისათვის:

ა) ცონბა შესაბამისი უფლებამოსილი სამედიცინო დანესპერებულებიდან, რომ მას მთლიანად ან ნაცნობინდობის მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

ბ) ცონბა მანაგან საქმეთა სამინისტროდან, რომ მისი ხელმძღვანელები უპარავნენობის 5 (ხუთი) წლის დროში განვითარების არ იყენებს მშჯველობის და მიკვეული მომენტის მიზანით არ მიმდინარებას სასამართლის საქმე ეკონომიკური ან სამსახურებრივი საქმინიობასთან დაკავშირებულ დანამუშლისათვის;

5.3. როგორც ფაზისური, ასევე იურიდიული პირებისათვის:

ინფორმაცია ანალიზიური სამუშაოების შესრულების (გამოცდილება) შესახებ;

5.4. სატენდერო ნინადაღების შეფასების კრიტერიუმები:

ნარმოდებილი სატენდერო წინადაღება შეფასება შემდეგი პრიორიტეტულობის კრიტერიუმების მიზანით:

5.5. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.6. შეზღუდული სამინისტროდან ცონბას, რომ იგი უკანასენლი 5 (ხუთი) წლის განმიღლებამოსილი არ იყალ მშჯველობის და მოცემული მიზენერში მის მმართველობის მიმდინარეობის სისხლის სამსახურებრივი არა იყენებს უსაფრთხოების მიზანდეთი, ტექნიკურ დაკავლებაში მითითებულ მისამართზე;

5.7. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.8. შეზღუდული სამინისტროდან ცონბას, რომ მის ქონებაზე არ არის დადგებული ყადაღა;

5.9. ფაზისური პირებისათვის:

ა) უფლებამოსილი დანესპერებულებიდან ცონბას, რომ მას მთლიანად ან ნაცნობინდობის ინტენსიურ და მიმდინარეობის არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

ბ) შინაგან საქმეთა სამინისტროდან ცონბას, რომ იგი უკანასენლი 5 (ხუთი) წლის განმიღლებამოსი არ იყალ მშჯველობის და მოცემული მიზენერში მის მმართველობის მიმდინარეობის არა იყენებს უსაფრთხოების მიზანდეთი, ტექნიკურ დაკავლებაში მითითებულ მისამართზე;

გ) სამინისტროდან ცონბას, რომ მის მიმდინარეობას გაუკატორების ან სანაციონად მიმდინარეობის სამინისტროდან დაკავშირებულ დანამუშლისათვის;

დ) სამინისტროდან ცონბას, რომ მის მიმდინარეობას გაუკატორების ან სანაციონად მიმდინარეობის სამინისტროდან დაკავშირებულ დანამუშლისათვის;

ე) სამინისტროდან ცონბას, რომ მის მიმდინარეობას გაუკატორების ან სანაციონად მიმდინარეობის სამინისტროდან დაკავშირებულ დანამუშლისათვის;

ვ. სატენდერის მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

გ. სატენდერის მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.10. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.11. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.12. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.13. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.14. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.15. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.16. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.17. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედითურარისმობა;

5.18. დანერგებული მიზანით არ აქვა შეზღუდული ქმედ

