



ხვალ ქაქუცა ჩოლოყაშვილის ნაშტს სამსოხლოში გადმოასვენებენ

www.24hours.ge

24საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

შაბათი, 19 ნოემბერი, 2005 წელი. №258 (1118)

ფასი 50 თეთრი

აზნაუნი

გასაიდუმლოებული
აქცია ბრძოლდება



ორი დღის წინ თბილისში გაჩენილმა წარწერამ - "ქალაქში მკვლელობა" - არა მარტო მოსახლეობის, არამედ იმ სახელმწიფო უწყებების წარმომადგენლებიც გააოცა, რომელთა უშუალო კომპეტენციაშიც შედის დედაქალაქში ბილბორდების გაკვრა.

A2

უცხოეთი

"დავნიტო და
გაპანტო
ამერიკას"



რუსეთის ფედერაციის სახელმწიფო სათათბიროს გადაწყვეტილებით, 2006 წლის ბიუჯეტში გათვალისწინებულია სპეციალური სახსრები არასამთავრობო არაკომერციული ორგანიზაციების დასაფინანსებლად, როგორც ქვეყნის შიგნით, ასევე, საზღვარგარეთ.

A3

საერთაშორისო იურიდიული ოფისი "გაპი" სტრასბურგის ადამიანის უფლებათა ევროპის სასამართლოში კლიენტთა ინტერესების დაცვას ახორციელებს თავისი წარმომადგენელით საფრანგეთში.

აინფი

	19/11	20/11
თბილისი	17 ☀	15 ☁
ტყუბული	19 ☁	18 ☁
სოხაძი	19 ☁	18 ☁
ღვინისი	11 ☁	10 ☁
ბორჯი	13 ☁	12 ☁
ოწი	13 ☁	11 ☁
ჯაბდოდი	20 ☁	21 ☁
ახმეტა	17 ☀	15 ☁
ბაბრა	16 ☁	16 ☁
სამტრედი	20 ☁	20 ☁

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიმართებაში

აშშ დოლარი	1.7950
ევრო	2.0977
ბირჟაჟა სტარლ.	3.0714
რუბლი	0.0622

აზნაუნი	A 2
აზნაუნი	A 3
ეროვნული ბიზნისი	A 4
ეროვნული ბიზნისი	A 5
სკოლტი	A 6
კვირა	A 7
სხვადასხვა	A 8

მატანის ცაზე გაიშალა მთვარე ვარდივით...
საჭინბოში ცხენი დაფრთხა ცეცხლის ფეთქებით.
ჩოლოყაშვილმა დაიფრთხა მტვერი ნადიმის
და ცის ვარსკვლავებს შეუშვირა ეპოლეტები.

დათო მალრაძე

დასაფლავების დღეს საფრანგეთში ყველა ქართველს
გულზე ეკეთა ქაქუცას გამოსახულებიანი სამგლოვიარო
ნიშანი, რომელიც სპეციალურად დაუკვეთეს.



ქაქუცა ჩოლოყაშვილი არც ერთი პოლიტიკური პარტიის წევრი არ ყოფილა. პოლიტიკაში იგი არც საზღვარგარეთ გარეულა. ისე კი, ყველაზე ახლო ურთიერთობა ეროვნულ-დემოკრატიულ წრეებთან და მათ ლიდერ სპირიტუალურ კედლასთან ჰქონდა, რომელსაც სამშობლოდანვე მეგობრობდა.

ნათქვამს ნათლად მონაშობს პარიზში სპ. კედლას ოჯახში დაცული ქაქუცას წერილები, რომლებიც სხვა საარქივო დოკუმენტებთან ერთად სპირიტუალურ კედლას ქალიშვილის, ქალბატონ თეო კედლა-ჩიჯავაძის თავაზიანი თანხმობით რამდენიმე თვის წინ ჩვენ საფრანგეთიდან სამშობლოში ჩამოვიტანეთ.

ზემოხსენებულ საარქივო მასალებში აღმოჩნდა ერთი მეტად საყურადღებო ჩანაწერი. ეს არის ქაქუცას დაკრძალვისას ეროვნულ გმირთან შეფიცულების გამოსათხოვარი სიტყვა, რომელიც შეფიცულ შალვა ნებიერიძის თხოვნით სპირიტუალურ კედლას დაუწერია, წაკითხვით კი გრიშა ბერიძემ წაიკითხა. აი, ეს სიტყვა (ქვეყნდება პირველად):

"ჩვენო ბელადო! შენ რომ საქართველოს შავ ბედს შეეხე, იარალი აისხი და ბრძოლად გახვედი, ჩვენ შენთან მოვედი და შემოგფიცეთ.

ერთ ხელში საქართველოს დროშა გეჭირა, მეორეში - ხმალი მამაპაპური...

გითხარით, - განუხრელად შენთან ვიქნებოდით, სამშობლოს დახსნას შევეწირებოდით და ჩვენი სიცოცხლე შენს განკარგულებას გადავეცით.

შენ იბრძოდი და ჩვენც გვაბრძოლებდი. ამაზეც ჩამომავლობამ ილაპარაკოს...

ბელადო, დღეს შენ მშვიდი ხარ, წყნარი და უძრავი...

ვინც მოგანიჭა, მანვე მოგტაცა და უკან ჩაიბარა შენი ჯადო-სასწაული. ის, რამაც ერის უკვდავ მისწრაფებათა მეზიარალტრედ გაგხადა, მის საყვარელ გმირად გადაგაქცია; ის, რაც მტერს რისხვას სცემდა, ხოლო შენს შეფიცულებს და მეტროლ ერს ვაჟკაცობისა და თავდადების შთაგონებას აძლევდა; ის, რამაც ჩვენო ძვირფასო ბელადო, ამიერიდან შენი უკვდავი ხსოვნა გვირგვინად ჩაანწა ქართლის ისტორიას...

და ახლა უკვე შენი ცხედრის წინაშე ვართ თავმოყრილი... ვაი ჩვენ, ამ დღის შემსწრეთ...

ბელადო, დღეს განმეორებით ვფიცავთ სამშობლოს წმიდა წარსულს და მის ტანჯულ ანმყოფს; განმეორებით ვფიცავთ თავისუფალი საქართველოს მომავალ დიდებას და შენს დაუვიწყარს, ძვირფას ხსოვნას - შენ საქმეს ჩვენ განვაგრძობთ.

ოლონდ, ბელადო, შენი უკვდავი სული ჩვენთან ამყოფე და შენი სიჩუმე ბრძოლის ხმად გამოგვაყოლე, რომ კვლავ ერთად ვიყვნეთ, ერთად ვიბრძოლოთ და ერთად შევეძახოთ: დიდება საქართველოს!"

მოგვაწოდა ოთარ ჯანელიძემ

ბაბრძილაბა A4-A5 ბეპრძი



განცხადება

ბორჯომის რაიონის გამგეობის მიერ ადგილობრივი ბიუჯეტის სახსრებით მსუბუქი ავტომანქანების სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ

ბორჯომის რაიონის გამგეობა აცხადებს ღია ორეტაპიან ტენდერს მსუბუქი ტიპის ავტომანქანების სახელმწიფო შესყიდვაზე და ინვესტ ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად ყველა დაინტერესებულ პირს.

შესაძენია:
1) "ვაზ 21214" მარკის მსუბუქი ავტომანქანა - ერთი ცალი;
2) "ვაზ 2073" მარკის მსუბუქი ავტომანქანა - ორი ცალი.
მინორების სავალდებულო ვადაა ხელშეკრულების გაფორმებიდან ათი დღე.
დაინტერესებულმა პირებმა განაცხადი ტენდერში მონაწილეობის სურვილის შესახებ, საკვალიფიკაციო მონაცემები და პირველადი სატენდერო წინადადება ქართულ ენაზე უნდა წარმოადგინონ 2005 წლის 5 დეკემბრამდე შემდეგ მისამართზე: ქ. ბორჯომი, რუსთაველის მოედანი №1, ბორჯომის რაიონის გამგეობა.

საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას:
იურიდიული პირისათვის:
ა) ცნობებს სასამართლოდან ადგილმდებარეობის მიხედვით, რომ არ ხორციელდება მისი რეორგანიზაცია ან დაკლიდა და არ მიმდინარეობს გაკოტრების ან სანაციის საქმე;
ბ) ცნობას საქართველოს საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოდან, რომ მის ქონებაზე არ არის დადებული ყადაღა;

გ) ცნობას შსს-ს საინფორმაციო ცენტრიდან, რომ მისი ხელმძღვანელები უკანასკნელი ხუთი წლის განმავლობაში არ იყვნენ მსჯავრდებულნი და მოცემულ მომენტში მათ მიმართ არ მიმდინარეობს სისხლის სამართლის საქმე ეკონომიკურ ან სხვა სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის.
ფიზიკური პირისათვის:
ა) ცნობას შესაბამისად უფლებამოსილი სამედიცინო დაწესებულებიდან, რომ ფიზიკური პირი ქმედითუნარიანია;
ბ) ცნობას შსს-ს საინფორმაციო ცენტრიდან, რომ იგი უკანასკნელი ხუთი წლის განმავლობაში არ იყო მსჯავრდებულნი და მოცემულ მომენტში მის მიმართ არ მიმდინარეობს სისხლის სამართლის საქმე ეკონომიკურ ან სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის;

გ) ცნობას სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების საქმის წარმოება.
როგორც იურიდიული, ასევე ფიზიკური პირისათვის:
ა) ინფორმაციას უკანასკნელი პერიოდის განმავლობაში განხორციელებული ან მოცემულ პერიოდში განხორციელებული ანალოგიური მომსახურების შესახებ.
იურიდიული და ფიზიკური პირი ვერ გაივლის საკვალიფიკაციო შერჩევას, თუ იგი ზემოთ დადგენილ ვადებში არ წარმოადგენს ზემოთ ჩამოთვლილ ყველა ცნობასა და ინ-

ფორმაციას, ან რომელიმე მათგანი ყალბი აღმოჩნდება.
საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება სატენდერო კომისიას წარედგინება დახურული კონვერტებით.

სატენდერო კომისია ხელშეკრულების გასაფორმებლად მოინვესტო მხოლოდ იმ პრეტენდენტებს, რომლებიც თავისი საკვალიფიკაციო მონაცემებითა და შემოთავაზებული სატენდერო წინადადებებით შესაბამისად დადგენილ პირობებს.
სატენდერო დოკუმენტაციის მიღება შესყიდვებზე მოწვეულ პრეტენდენტებს 500 (ხუთასი) ლარის ოდენობის სატენდერო მოსაკრებლის გადახდის შემდეგ შეეძლება შექმნათ. ქ. ბორჯომი, რუსთაველის მოედანი №1, ბორჯომის რაიონის გამგეობა.
სატენდერო დოკუმენტაციის გადაცემის კონკრეტული ვადა პრეტენდენტებს საკვალიფიკაციო შერჩევის შედეგებთან ერთად ეცნობებათ შერჩევიდან არა უმეტეს 5 (ხუთი) დღის ვადაში. სატენდერო დოკუმენტაცია შედგენილი იქნება ქართულ ენაზე.
ტენდერის შედეგად შესაძლებელია რამდენიმე გამარჯვებულის გამოცხადება.
დამატებითი ინფორმაცია დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ მიიღონ შემდეგ მისამართზე: ქ. ბორჯომი, რუსთაველის მოედანი №1, ბორჯომის რაიონული გამგეობის აპარატის უფროსი, სატენდერო კომისიის წევრი ელდარ გოგოლაძე.
საკონტაქტო ტელ: 8(267) 2-24-52, 899-48-26-24.

სატენდერო კომისია

მონაცემთა ბაზის ასისტენტი/SLT მდივანი

კომპანია BP-ს მილსადენების პროექტების მიზნებისათვის და BP-ს უშუალო ხელმძღვანელობით, შპს IRA კონკურსზე ინვესტ სათანადო კვალიფიკაციის მქონე პირებს მონაცემთა ბაზის ასისტენტის/SLT მდივანის თანამდებობის დასაკავებლად. მონაცემთა ბაზის ასისტენტი/SLT მდივანი წარმოადგენს საქართველოში BP-ს მილსადენების მშენებლობის პროექტის კონტრაქტორ მესამე მხარეს, რომელიც იმუშავებს BP-ს ხელმძღვანელობის ქვეშ.
სამუშაოს აღწერა:
მონაცემთა ბაზის ასისტენტი/SLT მდივანი იმუშავებს BP-ს ჯანდაცვისა და უსაფრთხოების გუნდში და პასუხისმგებელი იქნება ჯანდაცვისა და უსაფრთხოების მენეჯერისა და მთელი გუნდისათვის საჭირო დახმარების განცევაზე.
მოვალეობები და პასუხისმგებლობები:
მონაცემთა ბაზის ასისტენტის/SLT მდივანის მოვალეობებს და პასუხისმგებლობას შეადგენს (არ შემოიფარგლება რა ამით):
- ზოგადი ადმინისტრაციული სამუშაოს შესრულება საქართველოში BP-ის ჯანდაცვისა და უსაფრთხოების მენეჯერისათვის, ჯანდაცვისა და უსაფრთხოების გუნდის ხელმძღვანელისა და ამ გუნდისათვის;
- ზოგადი ადმინისტრაციული სამუშაოს შესრულება უსაფრთხოების ხელმძღვანელობის გუნდისათვის (SLT);
- შეხვედრების (SLT, შეხვედრები ჯანდაცვის საკითხებზე და სხვა) ოქმებისა და დღის წესრიგების წარმოება;
- ჯანდაცვის, უსაფრთხოებისა და გარემოს დაცვის საკითხებისადმი პასუხისმგებლობის გამოცხადება;
- BP-ს თანამშრომელთათვის, მათ შორის სავსელ უსაფრთხოების ოფიცრებისათვის, BP-ს უსაფრთხოებისა და ჯანდაცვის ტრენინგების ჩატარებისათვის ხელშეწყობა;

- აქტიური მონაწილეობა უსაფრთხოების პროგრამებში;
- STOP-ისა და ASA-ს პროგრამების მონაცემების განახლება და შემდგომი ქმედების აღრიცხვა;
- შემთხვევების მართვისა და ანალიზის სისტემის (IMAS) ფუნქციონირების უზრუნველყოფა;
- მოქმედების აღრიცხვის სისტემის (ATS) მონიტორინგი და ფუნქციონირების უზრუნველყოფა;
- ჯანდაცვისა და უსაფრთხოების სფეროში შესყიდვებისა და მომსახურების შეკვეთების ადმინისტრირება MAXIMO-ს სისტემაში;
- მილსადენის კომპანიაში შემომაველი და გამაველი კორესპონდენტის აღრიცხვა;
- საჭიროების შემთხვევაში დოკუმენტებისა და შეხვედრების თარგმნა; და საჭიროებისამებრ სხვა მოვალეობების შესრულება.
მოთხოვნები:
კანდიდატს უნდა ჰქონდეს:
- მინიმუმ ორი წლის სამუშაო გამოცდილება დასავლურ ორგანიზაციაში;
- დოკუმენტების კონტროლის, მათ შორის კორესპონდენტის, მონაცემებისა და ტექნიკური ინფორმაციის მართვის გამოცდილება;
- კანდიდატი თავისუფლად უნდა ფლობდეს ინგლისურ, ქართულ და რუსულ ენებს (წერილობით, სასაუბრო);
- შემდეგ კომპიუტერულ პროგრამებთან მუშაობის გამოცდილება: MS Word, Excel, PowerPoint;
- ადმინისტრაციული სისტემების ჩამოყალიბებისა და უზრუნველყოფის უნარი;

- გუნდური მუშაობის უნარი, თანამშრომლებისა და სხვა გუნდის წევრებთან ურთიერთობის უნარი;
- საჭიროების შემთხვევაში დამატებითი საათების განმავლობაში მუშაობა;
- კონტრაქტებზე და სხვა სახის იურიდიულ დოკუმენტებზე მუშაობის მრავალმხრივი ცოდნა/გამოცდილება;
- შეხვედრების ოქმების წარმოების (სტენოგრაფიული ან სწრაფი ჩანაწერების გაკეთება) გამოცდილება და უნარი.
კანდიდატი უნდა:
- უწყობდეს ხელს უსაფრთხოების კულტურის "საფეხურებრივ განვითარებას";
- მზად იყოს, საჭიროების შემთხვევაში, გაემგზავროს და დარჩეს ქალაქგარეთ. **განაცხადის შემოტანის წესი / დამატებითი ინფორმაცია**
თუ თვლით, რომ გაგანიათ საჭირო კვალიფიკაცია და გამოცდილება ზემოთ აღწერილი თანამდებობის დასაკავებლად, გთხოვთ მოგვანოლოთ თქვენი Curriculum Vitae ქვემოთ მითითებულ მისამართზე და შეავსოთ შესაბამისი განაცხადის ფორმა, რომელსაც იმავე მისამართზე მიიღებთ. განაცხადების მიღების საბოლოო ვადაა **30 ნოემბერი, 2005 ოთხშაბათი**.
კანდიდატი უნდა იყოს საქართველოს მოქალაქე.
ყველა მიღებული განაცხადი განიხილება, რაც არ გულისხმობს იმას, რომ ყველა კანდიდატი გაივლის გასაუბრებას და მიიღებს სამუშაოს შემოთავაზებას.
კადრების განყოფილება
BP Explorations Caspian Sea Ltd.

უსაფრთხოების ასისტენტი

კომპანია BP-ს მილსადენების პროექტების მიზნებისათვის და BP-ს უშუალო ხელმძღვანელობით, შპს IRA კონკურსზე ინვესტ სათანადო კვალიფიკაციის მქონე პირებს უსაფრთხოების ასისტენტის თანამდებობის დასაკავებლად. უსაფრთხოების ასისტენტი წარმოადგენს საქართველოში BP-ს მილსადენების მშენებლობის პროექტის კონტრაქტორ მესამე მხარეს, რომელიც იმუშავებს BP-ს ხელმძღვანელობის ქვეშ.
სამუშაოს აღწერა
უსაფრთხოების ასისტენტი ანგარიშვალდებული იქნება მილსადენის კომპანიის უსაფრთხოების მენეჯერის წინაშე და მისი ძირითადი მოვალეობაა ზოგადი დამხმარე ადმინისტრაციული სამუშაოს შესრულება.
მოვალეობები და პასუხისმგებლობები
უსაფრთხოების ასისტენტის მოვალეობებს და პასუხისმგებლობას შეადგენს (არ შემოიფარგლება რა ამით):
- ზოგადი ადმინისტრაციული დახმარების განცევა მილსადენის კომპანიის უსაფრთხოების მენეჯერისათვის;
- BP-ს თანამშრომელთათვის, მათ შორის სავსელ უსაფრთხოების ოფიცრებისათვის, BP-ს უსაფრთხოებისა და ჯანდაცვის ტრენინგების ჩატარებისათვის ხელშეწყობა;
- გუნდების მიერ ჩატარებული სამუშაოს მიხედვით მილსადენის გასცხვისების დერეფნის რუქის განახლება დათვარეობების ფურცლების ყოველდღიური მოთხოვნის საფუძველზე;
- მილსადენის ინციდენტების ანგარიშების დაარქივება და ორგანიზება;
- შემთხვევების მართვისა და ანალიზის სისტემის (IMAS) ფუნქციონირების უზრუნველყოფა;
- მონაცემთა ბაზის წარმოება ყველა იმ შემდგომი ქმედების აღსარიცხავად,

რომელიც თან მოჰყვება ინციდენტების/პოტენციური ინციდენტების ანგარიშებს;
- ყოველდღიური ბიულეტენის მომზადება და გამოშვება;
- ჯანდაცვის, უსაფრთხოებისა და გარემოს დაცვის საკითხებისადმი პასუხისმგებლობის გამოცხადება;
- აქტიური მონაწილეობა უსაფრთხოების პროგრამებში;
- დახმარების განცევა "მიღებული გამოცდილების" ანგარიშების წარმოებაში, რათა მოხდეს კორექციული მოქმედების განხორციელება; "მიღებული გამოცდილების" ანგარიშების წარმოების მიზანია შეინარჩუნოს და აკონტროლოს თავდაპირველი ინციდენტი და თავიდან იქნას აცილებული დამეგებული შეცდომის განმეორება;
- "მიღებული გამოცდილების" ანგარიშების დაარქივება და ორგანიზება;
- მილსადენის კომპანიაში შემომაველი და გამაველი კორესპონდენტის აღრიცხვა (DVR-ების ჩათვლით);
- ჯანდაცვისა და უსაფრთხოების სფეროში შესყიდვებისა და მომსახურების შეკვეთების ადმინისტრირება და კონტროლი MAXIMO-ს სისტემაში;
- საჭიროების შემთხვევაში დოკუმენტებისა და შეხვედრების თარგმნა; და საჭიროებისამებრ სხვა მოვალეობების შესრულება.
მოთხოვნები:
კანდიდატს უნდა ჰქონდეს:
- მინიმუმ ორი წლის სამუშაო გამოცდილება დასავლურ ორგანიზაციაში;
- დოკუმენტების, მათ შორის კორესპონდენტის, მონაცემებისა და ტექნიკური ინფორმაციის, კონტროლის გამოცდილება;
- კანდიდატი თავისუფლად უნდა ფლობდეს ინგლისურ, ქართულ და რუსულ ენებს (წერილობით, სასაუბრო);

- შემდეგ კომპიუტერულ პროგრამებთან მუშაობის გამოცდილება: MS Word, Excel, PowerPoint;
- ადმინისტრაციული სისტემების ჩამოყალიბებისა და უზრუნველყოფის უნარი;
- გუნდური მუშაობის უნარი, თანამშრომლებისა და სხვა გუნდის წევრებთან ურთიერთობის უნარი;
- საჭიროების შემთხვევაში დამატებითი საათების განმავლობაში მუშაობა;
- კონტრაქტებზე და სხვა სახის იურიდიულ დოკუმენტებზე მუშაობის მრავალმხრივი ცოდნა/გამოცდილება;
- შეხვედრების ოქმების წარმოების (სტენოგრაფიული ან სწრაფი ჩანაწერების გაკეთება) გამოცდილება და უნარი.
კანდიდატი უნდა:
- უწყობდეს ხელს უსაფრთხოების კულტურის "საფეხურებრივ განვითარებას";
- მზად იყოს, საჭიროების შემთხვევაში, გაემგზავროს და დარჩეს ქალაქგარეთ. **განაცხადის შემოტანის წესი / დამატებითი ინფორმაცია**
თუ თვლით, რომ გაგანიათ საჭირო კვალიფიკაცია და გამოცდილება ზემოთ აღწერილი თანამდებობის დასაკავებლად, გთხოვთ მოგვანოლოთ თქვენი Curriculum Vitae ქვემოთ მითითებულ მისამართზე და შეავსოთ შესაბამისი განაცხადის ფორმა, რომელსაც იმავე მისამართზე მიიღებთ. განაცხადების მიღების საბოლოო ვადაა **30 ნოემბერი, 2005 ოთხშაბათი**.
კანდიდატი უნდა იყოს საქართველოს მოქალაქე.
ყველა მიღებული განაცხადი განიხილება, რაც არ გულისხმობს იმას, რომ ყველა კანდიდატი გაივლის გასაუბრებას და მიიღებს სამუშაოს შემოთავაზებას.
კადრების განყოფილება
BP Explorations Caspian Sea Ltd.

შპს "ბათუმის საზღვაო სავაჭრო ნავსადგური" აცხადებს კონკურსს

ქ. ბათუმში, ნავსადგურის სარევიმო ტერიტორიაზე მდებარე სახაღლოს (ინვენტართან ერთად) იჯარით აღების უფლების მოსაპოვებლად.

ობიექტის იჯარით გასაცემი საერთო ფართობია - 491.66 კვ.მეტრი. საწყისი ყოველთვიური საიჯარო ქირა შეადგენს 1200(ერთი ათასი ორასი) აშშ დოლარის ექვივალენტს ეროვნულ ვალუტაში.

მეიჯარე: შპს "ბათუმის საზღვაო სავაჭრო ნავსადგური".

კონკურსში მონაწილეობის მიღება შეუძლია: საქართველოს ან უცხო ქვეყნის ფიზიკურ ან იურიდიულ პირებს.

- საკონკურსო პირობები:**
1. მაქსიმალური საიჯარო ქირის გადახდა, მაგრამ არანაკლებ საწყისი საიჯარო ქირისა; კონკურსის აუცილებელი პირობაა, საიჯარო ხელშეკრულების გაფორმებიდან 8 თვის შემდეგ არსებული საიჯარო ქირის გადახდევად გაზრდის თვალსაზრისით.
 2. საიჯარო ქირის გადახდა ხელშეკრულების გაფორმების შემდეგ ყოველთვიურად;
 3. მოიჯარის მიერ საიჯარო ფართი გამოყენებული უნდა იქნას მხოლოდ ნავსადგურის თანამშრომელთა და სარევიმო ტერიტორიაზე დაშვებულ პირთა კვებისათვის.
 4. მოიჯარემ საკუთარ თავზე უნდა აიღოს ელექტროენერჯის, გაზის, წყლის და სხვა კომუნალური ხარჯები.
 5. ობიექტი იჯარით გაიცემა 1 (ერთი) წლის ვადით, რაზედაც გაფორმდება სათანადო საიჯარო ხელშეკრულება.

ნაკისრი ვალდებულებების შეუსრულებლობის გამოცხადების შემთხვევაში "მოიჯარე" იღებს გაფრთხილებას წერილობითი სახით, სადაც მითითება დარღვევის გამოსწორების აუცილებელი ვადა. ხელშეკრულებით გათვალისწინებულ პირობების განმეორებით შეუსრულებლობის შემთხვევა განიხილება ნავსადგურის მიერ

ხელშეკრულების ცალმხივად მოშლის საფუძველად.

კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად მსურველებმა ბე-ს სახით უნდა ჩარიცხოვნ ნავსადგურის ანგარიშზე 3 თვის მინიმალური საიჯარო ქირა (3600 აშშ დოლარის ექვივალენტი ლარი). კონკურსში დამარცხების შემთხვევაში მოხდება აღნიშნული თანხის უკან დაბრუნება. გამარჯვებულს გადახდილი თანხა ჩაეთვლება შემდგომი ანგარიშსწორებისას. კონკურსში გამარჯვების შემდეგ იჯარაზე უარის განცხადების შემთხვევაში არ მოხდება გადახდილი თანხის უკან დაბრუნება.

კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად საკონკურსო კომისიას უნდა წარედგინოს შემდეგი დოკუმენტები:

- ა) ბე-ს გადახდის დამადასტურებელი საგადახადო დავალება დამტკიცებული შესაბამისი ბანკის მიერ.
 - ბ) დამტკიცებული ფორმის მიხედვით შევსებული განაცხადი, რომელშიც სავალდებულოა აისახოს საიჯარო ქონების დასახელება და მოიჯარის თანხმობა გამოცხადებული საკონკურსო პირობების შესრულებაზე.
 - გ) მსურველის მიერ წარმოდგენილი ბიზნეს-გეგმა, მოთავსებული ცალკე კონვერტში, რომელიც ილუქება მის მიერ. ბიზნეს-გეგმაში უნდა იყოს მითითებული: დღიური მენიუ და მისი საერთო ღირებულება; კომპლექსური სადილის ღირებულება არ უნდა სცილდებოდეს 2,5 (ორი და ხუთი მეათედი) ლარს; გარანტია კონტეინერის კალორიულობაზე და პროდუქტის ხარისხზე, სანიტარული ნორმების დაცვაზე; ხარჯები საიჯარო ფართის შენახვაზე. ინფორმაცია სხვა დამატებითი გეგმების შესახებ საიჯარო ფართის გამოყენებასთან დაკავშირებით.
 - დ) პირადობის დამადასტურებელი მონაწილის ქსეროასლი (ფიზიკური პირის შემთხვევაში).
 - ე) ნოტარიულად დამოწმებული მინდობილობა, თუ იგი მოქმედებს სხვა პირის სახელით.
 - ვ) იურიდიული პირები დამატებით წარადგენენ ამონაწერს სამენარეო რეესტრიდან. აგრეთვე, ობიექტის იჯარით აღებისა და კონკურსში მონაწილეობის თაობაზე უფლებამოსილი ორგანოს გადაწყვეტილებას.
- შესაბამის ფურნალში განცხადების რეგისტრაციის მომენტიდან განმცხადებელი იძენს კონკურსში მონაწილის სტატუსს.

ინფორმაცია კონკურსის ჩატარების შესახებ:
კონკურსში მონაწილეობის მსურველთა განაცხადების მიღება მიმდინარეობს ყოველდღე შაბათ-კვირის გარდა, 2005 წლის 18 ნოემბრიდან 2005 წლის 18 დეკემბრამდე, 10 საათიდან 17 საათამდე (შპს ბათუმის საზღვაო სავაჭრო ნავსადგური, ქ. ბათუმი, ქუთაისის ქ. N1, მეორე სართული, იურიდიული განყოფილება). დალუქული კონვერტების გახსნა მოხდება 2005 წლის 19 დეკემბერს 15 საათზე კონკურსში მონაწილეთა თანდასწრებით, რის შემდეგაც კომისია განაგრძობს მუშაობას დახურულ წესით, გამარჯვებულის გამოსავლენად. მიღებული გადაწყვეტილება ეცნობება გამარჯვებულს 5 დღის ვადაში.

გამარჯვებულის გამოცხადების კრიტერიუმები:
კონკურსში გამარჯვებულად ცხადდება მონაწილე, რომლის წინადადება იკმაყოფილება კონკურსის მოთხოვნებს და ნავსადგურის შესთავაზებს საუკეთესო პირობებს.

დამატებითი ინფორმაცია: საქართველოს ეკონომიკური განვითარების მინისტრის 2004 წლის 19 ნოემბრის N11-1/209 ბრძანებით დამტკიცებული "სახელმწიფო 50%-ზე მეტი წილობრივი მონაწილეობით არსებული საწარმოების ბალანსზე რიცხული ძირითადი საშუალებების განკარგვისა და გადაცემის წესის" შესახებ დებულების მე-5 მუხლის მე-5 პუნქტის თანახმად ობიექტის პრივატიზების შემთხვევაში მყოფი უფლებამოსილი შეწყვიტოს იჯარით გაცემის ხელშეკრულება ყოველგვარი კომპენსაციების და ჯარიმის გარეშე.

სხვა დამატებითი ინფორმაცია შეგიძლიათ მიიღოთ მისამართზე: ქ. ბათუმი, ქუთაისის ქ. N1, მეორე სართული. საკონტაქტო პირი კახა ალამანაშვილი. ტელ 76269;

ნავსადგურის საბანკო რეკვიზიტები: სს "თი ბი სი ბანკის" ბათუმის ფილიალი, ბანკის კოდი 220101835 ა/ა 37400347.

შპს "ბათუმის საზღვაო სავაჭრო ნავსადგური"



კეთილშობილი იმედი

ბუნების დიდი

"დარდუბალა 2"

რამდენიმე წლის წინ, როდესაც ტელევიზიის ერთ-ერთ არხზე მულტიპლიკაციური სერიალი "დარდუბალა" გადიოდა, ამბობდნენ, რომ იმდროინდელ პრეზიდენტსა და პირველ ლედის ამ იუმორისტულ ანიმაციაზე საშინლად მწვავე რეაქცია ჰქონდათ. ამბობდნენ, რომ ოჯახის წევრები, დაახლოებული პირები, მომსახურე პერსონალი ყველა ხერხსა და ღონეს მიმართავდნენ, რათა "დარდუბალას" დაწყებისთვის ტელევიზორი სხვა არხზე გადაერთოთ, პრეზიდენტისა და მისი მეუღლის ყურადღება სხვა რამეზე გადაეტანათ და ამ თითქოსდა უწყინარი ხუმრობით გამოწვეული გაღიზიანება აეცდინათ. ჭორები ჭორებად დადიოდა, მაგრამ ერთხელ ყოფილა პრეზიდენტმა ამ ჭორის სიმართლედ თავადაც დაადასტურა და ტელეეთერი ალიანსი, რომ "დარდუბალა", არც მეტი, არც ნაკლები, უბრალოდ, ადამიანურად წყინდა - "არაა "დარდუბალა" საწყინი?! ხოდა, მეც მწყინს, მაგრამ ვითმენო!" თურმე საქართველოს პირველი პირი პერმანენტულად, კვირიდან კვირამდე ბავშვივით გაბუნტული იყო და ჩვენ კი არ ვიცოდით.

"დარდუბალა" აღადგინეს და ხანგრძლივი ანონსირების შემდეგ, როგორც იქნა, ამ კვირამ "202"-ზე მისი ჩვენება შედგა. ოღონდ, ამჯერად მისი შარყის ობიექტი არა ავად თუ კარგად ისტორიას ჩაბარებულ შვიდწლიან ბავშვს, არამედ ახალი, რევოლუციური ხელისუფლება გახდა. არ ვიცი, ანიმაციურ ფილმზე მომუშავე სცენარისტი, ამ ხელისუფლების წარმომადგენელი მართლაც იმდენად მნიშვნელოვანია, რომ დიდად გამაზრებელი სურვილს არ იწვევს, თუ, უბრალოდ, შიშის სიწარმით იმძლეკრა (მაინც იდეის მთავარი ავტორი ციხეშაი), მაგრამ ფაქტია, რომ აღდგენილ, განახლებულ "დარდუბალა-2"-ში ხელისუფალთა მხარეში სიარულის გარდა, ფაქტობრივად, არაფერზე გაიშვილებია. ვერც რაიმე ახალი, დღემდე უცნობი, შეუმჩნეველი, განსაკუთრებულად მხარულ "ჩაფლავი", "მორტყმული" დავინახე. აბა, რა არის ახალი იმაში, რომ მათი ნადირაძე უცხო სიტყვებს სხვებზე ხშირად და თანაც ზოგჯერ არასწორადაც ხმარობს? ეს ხომ მას პირდაპირ ეთერში "დარდუბალაზე" ბევრად უფ-

რო მწარედ ლევან ბერძენიმ ვილმაც მიუთითა. მამ რაღა საჭირო იყო ასეთი პრიმიტიული გამოკრება, როდესაც ქალბატონი დეპუტატი თითქმის ყოველ გამოვლას იუმორისტის შესანიშნავ ახალ-ახალ ნაკლებად სასაცილო ფაქტით, რომ ნადირაძემ არ იცის, ნებისმიერი სამართლებრივი კანონმდებლობა პირველ რიგში სწორედ საზოგადოების დაცვას და, აქედან გამომდინარე, დამნაშავეთა პირველად გულსხმობს? როდესაც მომხიბვლელი გარეგნობის ახალგაზრდა პოლიტიკოსმა ქალბატონმა უცხო სიტყვები არ იცის, მაგრამ უნდა რომ იცოდეს, ცდილობს, ამაში დასაძინი არაფერია. მაგრამ როდესაც ხალხის რჩეული კანონის უზენაეს დანიშნულებაში, მნიშვნელობაში ვერ ერეკვება, ეს უკვე სასაცილოც არის და სატირალიც.

ან რა არის ახალი ამ მითუმეტეს სასაცილო იმაში, რომ პარლამენტის თავმჯდომარე იმერეთიდან, კონკრეტულად კი ქუთაისიდან გახლავთ? რად უნდა ამას "დარდუბალა"? ეს მთელმა საქართველომ ისედაც ვიცით და პარლამენტის ყოველდღიურ სხდომებზე, მის გამოსვლებში ვხედავთ. ან ქუ-

თაისში პრეზიდენტის ბოლო ვიზიტისას ვის დარჩა ნინო ბურჯანაძე შეუმჩნეველი? გაიხსენეთ, ქუთაისის რიგითმა მოქალაქე ქალმა პრეტენზიებით პარლამენტის თავმჯდომარეს რომ მიმართა, ის კი გამაზრდა და, როგორც ამბობენ, "მუწავის ენა დედამ იცისო", სწორედ შესაბამისად უპასუხა. ამ ფაქტთან დაკავშირებით კინოფილმი "გაზაფხულის ჩვიდმეტი გაუღვება" გამახსენდა, სადაც ვითომდა გერმანელი კეტის რუსულ წარმომავლობას გესტაპო მისი სამშობიარო ყვირილით ხვდებოდა. უცხოება, არის ისეთი ექსტრემალური მომენტები, სიტუაციები, როდესაც ყველაზე გამობრძმედილი ქალიც ველარტყვის. რადისტმა კეტმა საკუთარ თავზე კონტროლი მშობიარობისას დაკარგა, პარლამენტის თავმჯდომარემ კი ქუთაისში გაბრაზებისას. მერე რა, ხდება ხოლმე. რა არის ამაში სასაცილო?

"დარდუბალა-2"-ში გიგა ბოკერიას მავნებლობაზე, კორუფციისთვის სკამებზე ჭიკრიჭების დადებაზე კი გაშეცინა, მაგონია, რომ პარლამენტშიც ამითა დაკავებული. ანთა მაციური ბოკერიას ცვლადობა ჩემი ერთი კლასელი მომაგონა, რომელიც სწორედ ასეთი

წერილმანი ბორცვებით, მაგრამ პარალელურად ყველაზე სხარტი გონებით, ნიჭით, კარგი ნიშნებითა და მეგობრულობით გამოირჩეოდა. ასეთი ჩემი კლასელი იყო, თორემ არ გეგონოთ, გიგაზე ვამბობ. ისე კი, ცვლქები უფრო მომხიბვლელი არ არიან, ვიდრე მუდღობი?

პირადი წყენისას, გაბრაზებისას კონტროლის, ზომიერების, იუმორის გრძობას, ეტყობა, "დარდუბალას" ავტორებიც კარგად. აბა მეტი რითი შეიძლება აიხსნას ის მდგომარეობა, რომელიც ანიმაციურ ფილმში კობა ბუქაურის პერსონაჟს ეხება. ამგვარი პირდაპირი, ნატურალიზმი გადსული პრიმიტიულობა, მაგონია, რომ არაფერია, გარდა გემოვნების დეფიციტისა. ასანთის კოლოფებში ნაგულისებრი ბუქაურის ანალიზების შემხედვარეს არამცთუ არ გამეღიმა, არამედ ამ ავადსუნებულ დეპუტატზე მეტად "სახუმარო" იდეის ავტორები შემეცინდნენ და ცოტა მეტეზიზმდნენ. არადა, ბუქაურისანი სამარჯო მასალის ასე უნიჭოდ გაფუჭება იქნებოდა?

ვანი მერაბიშვილმა უნდა თქვას, მინაგან საქმეთა მინისტრი ვარო და ჩემი შიშით ცანა, რომელიც სწორედ ასეთი

"დარდუბალა" რომ "დარდუბალა", ძალიან ბევრი, ზედმეტი გალაზნადარება, შეთამაშება იმანაც კი ვერ გაუბედა. თუმცა, ერთი შემოქმედებითი ჯგუფისგან არ არის გასაკვირი, რას უნდა ველოდოთ, როდესაც საპარლამენტო ოპოზიციამაც კი, რომელიც თვეების განმავლობაში ჩვენს დასახლად დიდი ამბით ბაქტუბუბისას კონტროლის, ზომიერების, იუმორის გრძობას, ეტყობა, "დარდუბალას" ავტორებიც კარგად. აბა მეტი რითი შეიძლება აიხსნას ის მდგომარეობა, რომელიც ანიმაციურ ფილმში კობა ბუქაურის პერსონაჟს ეხება. ამგვარი პირდაპირი, ნატურალიზმი გადსული პრიმიტიულობა, მაგონია, რომ არაფერია, გარდა გემოვნების დეფიციტისა. ასანთის კოლოფებში ნაგულისებრი ბუქაურის ანალიზების შემხედვარეს არამცთუ არ გამეღიმა, არამედ ამ ავადსუნებულ დეპუტატზე მეტად "სახუმარო" იდეის ავტორები შემეცინდნენ და ცოტა მეტეზიზმდნენ. არადა, ბუქაურისანი სამარჯო მასალის ასე უნიჭოდ გაფუჭება იქნებოდა?

ვანი მერაბიშვილმა უნდა თქვას, მინაგან საქმეთა მინისტრი ვარო და ჩემი შიშით ცანა, რომელიც სწორედ ასეთი

ბურად მძიმე პერსონაჟია. იმაზე მეტს ნამდვილად ვერ მოიფიქრებდნენ და გააკეთებდნენ, ვიდრე თავად ნათელაშვილი აკეთებს, ამბობს. ნათელაშვილი ნათელაშვილია! ერთადერთი და განუმეორებელი. შეუძლებელია, ანიმაციურმა შავმა ცოცხალს აჯობოს და შეუძლებელს ნურც "დარდუბალას" მოვთხოვთ.

"დარდუბალა-2"-ის მხატვრების მიერ შექმნილ დანარჩენ პოლიტიკოსთაგანზე არამცთუ გამეცინა, ფაქტობრივად ვერც კი ვიცანი. ერთადერთი ბენდუქიძეა, რომელსაც გაბარიტები ერთი შეხედვით ამხელს, თორემ სხვები ვინ ვინ იყო, ვერც ვავიგე. ან სალომე ზურაბიშვილი რატომ არის ზურაბიშვილი, ან გამყრელიძე რა გამყრელიძეა, ან ლევან ბერძენიშვილი რანაირი ბერძენიშვილია, ან დავითაშვილი ძიდიფური (Dolce and Gabana, როგორც მათ თბილისში ეძახიან) საერთოდ რომლები იყვნენ?

არადა, ჯანმრთელი, ნიჭიერი, ობიექტური და ზუსტად მიმართული იუმორი ყველაფერს როგორ აკეთილშობილებს?! ყველასათვის როგორი იოლი გასაგებია და შედეგანია?! გულიან სიცილს რა შეიძლება საჯობდეს?

SMS-ები

■ სანიტარიული სამსახურის მიერ თბილისის ყველა ბაღის თუ ეზოს ნახმარი შპრიცებისგან დასუფთავების ინიციატივა ძალიან მისასალმებელია. კარგი იქნება, თუ ეს ნამოწყება გაგრძელდება და თბილისის პარალელურად, მაგალითად, აჭარაში ზღვის სანაპიროსაც დაასუფთავებენ, თორემ წელს ზღვა-სთან კენჭებზე მეტი სისხლიანი შპრიცები იყო.

■ ქალაქის ცენტრალურ ქუჩებზე რამდენიმე დამე ზედიზედ უცნაური, შემამინებელ-გამაფრთხილებელი ნარნერები გაჩნდა, რომელთა დანიშნულება ვერც ქალაქის ხე-

ლმძღვანელობამ და ვერც მოსახლეობამ ვერ გაარკვია. მაგონია, რომ ამ ნარნერების გაჩენის ერთ-ერთ ვერსიად სისხლის სამართლის კოდექსში შესატანი ცვლილებების ნინაღმდეგ პროტესტიც უნდა იქნეს განხილული.

■ დსთ ქვეყნების სამიტზე პარლამენტის თავმჯდომარის პრინციპული, საპროტესტო არნასვლა, პოზიციის გამოხატვა, სახელმწიფოსი და მისი დეპუტატების ღირსების დაცვა ძალიან სწორ ნაბიჯად მიმაჩნია. მაგონია, რომ რუსებს, რუსულ პოლიტიკას უკონკრეტო ტონი უფრო უხდებოდა.

■ ამ კვირის ერთ-ერთი საშუაო დღის თორმეტსაათიანმა კურიერმა არასამთავრობო ორგანიზაციის დასკვნები გამოგვიცხადა და ბესო ჯუღელი ყველაზე პასიურ დეპუტატად დაგვისახელა. ექვსსაათიანში ჯუღელი აქტიური, ამომრჩევლებთან მუდმივ კონტაქტში მყოფ დეპუტატად გადაქცია. არ ვიცი, ვის დაუერთიანს თუ არც ერთს, არც მეორეს. მით უმეტეს, რომ თავად ბესო ჯუღელის არც ერთი სიტყვისაც არ მჯერა.

■ ძალიან გამიხარდა, რომ ისედაც საკმარისად გაშენებულ, დამახინჯებულ "შხიურ-

ში" საბავშვო აკვაბულვარის გაკეთებასა და მშენებლობების შეჩერებას აპირებენ. იგივე პრობლემა იპოდრომსა და ზოოპარკსაც ეხება. ხომ არ შეიძლება თბილისში ყველა ცალკეული ხის ნაცვლად თითო კორპუსი ნაშობიქიმოს. ვის რად უნდა "კარგი ბინა" ჰაერის გარეშე?

■ ტელევიზიით ხშირად ცალკეული პიროვნებები გამოდიან, რომლებსაც პროფესიის მიითითებისას ერთი სიტყვა - "ექსპერტი" იწერება. ამის სენით, ვინ არიან, რისი ექსპერტები არიან, სად მიიღეს ეს ნოდება და ვინ მიაჩნია? შეიძლება თუ არა, რომ ერთი პიროვნება ყველა რადიკალურ-

ად განსხვავებულ საკითხებში ექსპერტობდეს და რატომ უნდა დაეუჯჯროთ?

■ თბილისი დიდი და, ამავე დროს, პატარა ქალაქია, სადაც, ადრე თუ გვიან, ყველა ყველაფერს იგებს. ამ ბოლო პერიოდში შევიტყვეთ, რომ ახალი ხელისუფლების რამდენიმე მაღალჩინოსანი უმეტესად სხვის სახელზე, დედატყუარის ისტორიულ, თითქოსდა ხელმეფეებზე ნაწილში, პროფესიულ საბჭოს გვერდის ავლით, ნებართვის სრული იგნორირებით საკუთარ სახლებს იშენებენ. დრო რა, უკან ბრუნდება? არ გვიდნა!!!

■ მიუხედავად იმისა, რომ

ამაზე პირველად არ ვლაპარაკობ, რითაც საკმაოდ მწვავე რეაქცია, გაბრაზება გამოვიწვიე, კიდევ ერთხელ მაინც ვიტყვი, რომ ნიჭიერი მსახიობიდან საშუალო გემოვნების შოუმენად დუტსა გადაქცევა დასანანი მაგონია.

■ ამ კვირაში პრეზიდენტი ქარელს ესტუმრა, სადაც მას, როგორც ყველა სხვა რეგიონში, ალტაცებული მოსახლეობა ელოდა. ყველაფერი ძალიან გულსამაჩუყებელი სანახავი იქნებოდა, რომ არა ზაფხულის უსახელო-უზურგო სარაფნებში საგულდაგულად გამოიწყობილი ვოკონები, რომლებიც ნოემბრის ამ სიცხეში ვიღაცის სადისტურ-

პადაბლიმური აზროვნების მსხვერპლი აღმოჩნდნენ. კარგი იქნება, თუ პრეზიდენტის ვიზიტს ქარელში ჯანდაცვის მინისტრის ჩასვლა მოჰყვება. დარწმუნებული ვარ, პატარა ვოკონები ფოლტების ანთებით წვანან და მოიკითხონ.

■ არ შემიძლია გიგა ბოკერიასა და ზატულონის ტელედებატებით კმაყოფილება არ გამოვხატო. დაწყებული იქიდან, რომ ბოკერიას რუსულზე არ ვენერგულობდი, იმით დამთავრებული, რომ მისი ასეთი კარგად ნაცნობი, ცოტა აგრესიულ-მკაცრ-იაზურული ტონი ზატულონთან სასაუბროდ ოპტიმალური აღმოჩნდა.

"აუტანელი ადამიანი", რომლისგანაც პატივისცემას არ ვღებულობ



ფოტო კურნალი "ანაბექტიანი"

ჩემი აზრით, ჟურნალი "ანაბექტიანი" ყველაზე გემოვნებიანი, მყარი, ჩამოყალიბებული კონცეფციის მქონე ჟურნალი გამოცემაა, რომლის ახალგაზრდა, ნიჭიერ ავტორთა ჯგუფი არატრადიციული მინაარსობრიობისა და დიზაინის მიღწევას ყოველთვის მაქსიმალურად ცდილობს და მაგონია, რომ აღწევს კიდევ. ჟურნალს ასაკის, გემოვნებისა და ინტერესების მრავალფეროვნებით გამოირჩეული ერთგული მკითხველი ჰყავს, რომელთა შორის მეც ვარ.

სწორედ ამ ყველაფრიდან გამომდინარე, ნოემბრის თვის ნომერში ერთ-ერთი გვერდის ნაკითხვით, უბრალოდ, გაკვირვებული და ცოტა შეურაცხყოფილიც კი დავრჩი, რასაც "ანაბექტისგან" არაფრით ველოდი.

ვინმე ზაზა ბურჭულაძის მიერ, როგორც თვითონ ამბობს, "პატივისცემით" წარმოდგენილ ნატურალისტურ ანტიესთეტიკაში გადასული საკუთარი შიშველი სხეული და მცირე ზომის მინანური, ვერაფრით მივხვდი, რას ემსახურება. ან ეს ზაზა ბურჭულაძე ვინ არის, რითი ან ვისთვის არის ღირსშესანიშნავი, ან მისი, რბილად რომ ვთქვათ, არადეალური სხეულის მზერა ვის სიამოვნებს, ან რატომ უნდა ვიცოდეთ ეს მართლაც რომ "აუტანელი ადამიანი" "ქალი რომ ყოფილიყო, ვის მისცემდა" (ციტატაა, მაპატიეთ), ვისადმი გასჩენია ლტოლვა და ვისადმი ჟინი დღესაც არ გა-

ჰქრობია. ერთი ფსევდოთავისუფალი და, ამავე დროს, კომპლექსებით აღსავსე, უგემოვნო, ინტელექტსა და ზომიერებას მოკლებული ადამიანის თითქმის გამონოვლი, ყალბი ტანჯვები ვის აინტერესებს.

მე კი გულწრფელად მაინტერესებს, ჟურნალმა "ანაბექტიანი" ამგვარ უსუსურობას გვერდები რა ნიშნით დაუთმო. თუ მისი ახალი წიგნის "ხსნადი კაფკას" ანონსირება უნდოდათ, მაგონია, რომ უკურეაქცია გამოიწვიეს. მე, მაგალითად, როგორც მკითხველს, "ანაბექტიანი" ნაკითხულიც მეყოფა. მე ჩემთვის ბურჭულაძე ამოწმურად და მეტი აღარ მაინტერესებს. ბოკერიის თავისუფლებისკენ უშედეგო, სასაცილო, უბადრუკი მცდელობანი არასდროს მზიბლავდა. მას საკუთარი გაჭირვებაც ეყოფა, უნდა რომ ოსამა ბენ ლადენს მისცეს და ვერ პოულობს! ბურჭულაძე როგორც ბენ ლადენს ვერ იპოვის და რომც იპოვის, ვერ დაითანხმებს, ისე მწერალიც ვერ გახდება. ყალბი ლიტერატურა კარგი არასდროს ყოფილა. უნიჭოს ნიჭიერი არ შეუქმნია. კომპლექსები თავისუფლებად ვერ წარუდგენიათ. ვერაფერ ვერაფერს ვერ ატყველებს.

"ანაბექტს" კი მოკრძალებულად ვთხოვ, რომ მეტი ასეთი გემოვნებით-ინტელექტუალური ლაფსუსი, ეცადოს, არ დაუშვას. საკუთარ ქრესტიანს, ხარისხსა და მკითხველთა ერთგულებას გაუფრთხილდეს.



ასე არ ჭობია?

"ერიონი" შიშველია

ანსამბლის მოგზაურობა მსოფლიოში და უკან

ნა ვაკაძე

ნებისმიერი ქართველი ხელოვანი დადასტურებს, რომ მშობლიური პუბლიკის წინაშე გამოსვლა ყველაზე საპასუხისმგებლო და სარისკოა. ზოგი ამ შიშებს ქართველი მაცურებლის განსაკუთრებულად (ხანდახან ზედმეტადაც) დახვეწილ გამოწვევას მიაწერს, ზოგს კი იმ ნიადაგის წინაშე გამოშვლების უშინაო, რომელშიც მისი ხელოვნება იშვიათუნადაა დასაბუთებული. ასეთი სტაჟის მიუხედავად, ანსამბლის ვარსკვლავური საათი მხოლოდ მას შემდეგ დადგა, რაც საკუთარი შემოქმედების პრომოუშენის ახალ ფორმებს მიაგნო და ქართული ფოლკლორის ისტორიაში პირველი ვიდეორგოლიც შემოგვთავაზა. "მატილის ასული" ანსამბლისთვის ის ვიზა აღმოჩნდა, რომელმაც მთელ მსოფლიოში გაუხსნა კარი და სპეციალურად დადგმული შოუ-კონცერტით ქართული ფოლკლორის მეტი პოპულარიზაციის საშუალება მისცა.

თუმცა აღმოჩნდა, რომ ამ "ვიზით" სამშობლოში ჩამოსვლა შეუძლებელი იყო. ამის მიზეზად შოუს ძვირად ღირებული და მასშტაბური აპარატურის ტრანსპორტირების პრობლემას ასახელებდნენ. გარდა ამისა, ქართველი მაცურებლის უმეტესობა ვერასდროს გადაიხდიდა ბილეთის ოპტიმალურ საფასურს - ეს კი კომერციული თვალსაზრისით არც ანსამბლს აძლევდა ხელს და არც მის უცხოელ იმპრესარიებს. საბოლოოდ ეს საკითხიც გადაიჭრა: ანსამბლისა და კომპანია "ისტერი პრომოუშენის" ნაყოფიერი დახვეწილების შედეგად თბილისური კონცერტების სპონსორი გამოჩნდა - "საქართველოს მინისა და მინერალური წყლების კომპანია", რომელმაც არა მხოლოდ სადღიური კონცერტის დააფინანსა, არამედ ბილეთის ფასიც შეძლებისდაგვარად დაარეგულირა. ამრიგად, "ერიონის" ლეგენდის ნახვის საშუალება გაცილებით მეტ მაცურებელს შეეძლო.



ნ. ვაკაძე

კონცერტი, რომელსაც ანსამბლის ხელმძღვანელები შოუს უწოდებენ, დაახლოებით საათნახევრის განმავლობაში მიმდინარეობს. ორგანიზაციებიანი პროგრამა ტრადიციული ქართული ცეკვებითა და სიმღერებითა შეგებულია. ამას კი ანსამბლის თითოეული წევრი მართლაც შესაბამისი ოსტატობით ახერხებდა. რამაც "განვითარებული" ანსამბლის მოცეკვავეებიც ისინი შესრულების მაღალი ტექნიკითა და სინქრონიზაციის კარგი შეგრძნებით ხასიათდებოდა. ეს უკანასკნელი კომპონენტი ანსამბლს მთავარ ქართველურ რევაზ ჭოხონელიძეს კარგად აქვს მოგვარებული. მისი აღსაზრდელები ჯარისკაცური სიზუსტით იცავენ ხაზს და მოძრაობებსაც ართიმეტიკული გათვლით ასრულებენ. ეს კარგად

ჩანს "სიმღის" შესრულებისას - იუველირის სიზუსტე და შესრულების სიფაქტურე ნებისმიერი ეროვნების მაცურებელს აღაფრთოვანებს. ამ კომპონენტებით "ერიონი" მართლაც მოიგო ქართველი მაცურებლის გული, რომელმაც კონცერტის შემდეგ გულწრფელი და ხანგრძლივი აპლოდისმენტებით უძღვნა, თუმცა გამოშვებული ანსამბლის "სხეულზე" რამდენიმე წუთი მაინც შესაძლებელი იყო. საკმაოდ უაღვილოდ ჩანდა სცენის სიღრმეში გამოკიდული ორი ევანი (მანათობელი დისკოს ორივე მხარეს), რომლებზეც ქართული ისტორიული ძეგლების, ორნამენტებისა და ოქროს ნაკეთობების ფოტოებიანი პროეციები ხდებოდა. ეს უცხოელი მაცურებლისთვის ალბათ უაღვილოდ საინტერესო და ინფორმაციულია, მაგრამ ქართველ პუბლიკას არაფერს აძლევს. კონცერტი თავისთავად ვიზუალურად დატვირთულია ღირებულებებით. ამრიგად, "ერიონის" ლეგენდის ნახვის საშუალება გაცილებით მეტ მაცურებელს შეეძლო.

კონცერტი, რომელსაც ანსამბლის ხელმძღვანელები შოუს უწოდებენ, დაახლოებით საათნახევრის განმავლობაში მიმდინარეობს. ორგანიზაციებიანი პროგრამა ტრადიციული ქართული ცეკვებითა და სიმღერებითა შეგებულია. ამას კი ანსამბლის თითოეული წევრი მართლაც შესაბამისი ოსტატობით ახერხებდა. რამაც "განვითარებული" ანსამბლის მოცეკვავეებიც ისინი შესრულების მაღალი ტექნიკითა და სინქრონიზაციის კარგი შეგრძნებით ხასიათდებოდა. ეს უკანასკნელი კომპონენტი ანსამბლს მთავარ ქართველურ რევაზ ჭოხონელიძეს კარგად აქვს მოგვარებული. მისი აღსაზრდელები ჯარისკაცური სიზუსტით იცავენ ხაზს და მოძრაობებსაც ართიმეტიკული გათვლით ასრულებენ. ეს კარგად

"ელექტრონაპტიბი" სარდაფში

ენოზი ჩიხაძე

ტექნიკურმა პროგრესმა რომ ბევრ რამეზე იქონია გავლენა, ამასში სადავო არაფერია. გამოჩნდილი არც მუსიკა აღმოჩნდა. მე-20 საუკუნის ბოლო არსებულში მუსიკალური სამყაროში აქტიურად შემოვიდა ტერმინი "ელექტრონიკული მუსიკა". გამოჩნდნენ ადამიანი მანქანამ შექმნიდა და მის საშუალებას ის ასრულებდა. თუმცა, ხშირად ავიწყდება, რომ კომპიუტერი მუსიკის კეთების მხოლოდ საშუალება და ადამიანის გარეშე ის ვერაფერს შექმნის. მართლაც, რამდენიმე წელია აქვს, რა საშუალებით მოვა მუსიკა ჩვენამდე, მთავარია, რომ ის, რასაც ვესმენ

ენი, მოგვწონდეს და გვსიამოვნებდეს. შეიძლება ითქვას, რომ ამ შემთხვევაში "მიზანი ამართლებს საშუალებას". მოკლედ, ბევრი რომ არ გაეგარძელო, ამას წინათ თეატრალურ სარდაფში (რუსთაველზე) ქართული ელექტრონიკული მუსიკის "მატილის" გოგი ძიძუაშვილისა და ნიკა მაჩაიძის კონცერტი, უფრო სწორად, "ელექტრო-ლაივი" ჩატარდა. მათ ძირითადად ახალი მუსიკის შემოქმედების ნარმატივს, რომელიც ახალი კლასიკური ქართული მუსიკაზე აგებული ნომრებიც იყო. "ლაივი" ძალიან საინტერესო გამოდგა, თუმცა, უნდა თქვათ, რომ ამ მუსიკის მოსმენა სხვა გარემოში და სიტუაციაში უფრო სასიამოვნო იქნებოდა. ცოტა ხნის წინ საზოგადოებრივ არხზე აჩვენეს სერგი გვარჯიასის დოკუმენტური ფილმი "ელექტრონაპტიბი", რომელიც სწორედ ქართველ "ელექტრონ-

იკებს" ეხება. ფილმში გოგის და ნიკას გარდა სხვა "ელექტრო-მატილებზე" იყო საუბარი - დადა დადიანი, ტუსია ბერიძე, დიმა დადიანი, ბაჟუ... სწორედ მათ სახელს უკავშირდება ის-იგი ჯგუფები, როგორებიცაა "Mother on Mondays", "საბავშვო მედიცინა" და სხვ. ელექტრონიკული მუსიკის თითქმის 15-წლიანი ტრადიცია აქვს საქართველოში. გოგი ძიძუაშვილმა ამ მუსიკის კეთება 1992 წელს დაიწყო "Mother on Monday" სახელით. 1995 წლიდან უკვე კინოსა და სპექტაკლებისთვის წერდა ამ მუსიკას. დღეს მას ორი ალბომი აქვს გამოცემული. მათ შორის ერთი ნიკა მაჩაიძესა და ნიკა სუბმაძესთან ერთად, რომელსაც "შევა მესიჯი" ჰქვია. გოგის მეორე ალბომი 2004 წლით თარიღდება. ეს არის "Postindustrial Boys". ეს ალბომი საკმაოდ პოპულარულია ელექტრონიკული მუსიკის ქართველ მოყვარულთა შორის (და არა მარტო მათში). გოგი ძიძუაშვილთან ერთად ტექსტების ავტორები არიან ირაკლი კაკაბაძე, რატი ამალბილი და ტუსია ბერიძე. ალბომში ლიტერატურისა და მუსიკის საინტერესო სინთეზია.

ნიკა მაჩაიძის "შევა მესიჯის" გარდა უკვე ოთხი ალბომი აქვს გამოცემული, თუმცა, ამ სფეროში მოღვაწეობა მხოლოდ 90-იანი წლების მიწურულს დაიწყო. 1999 წელს მან პარიზის ელექტრონიკული მუსიკის ფესტივალზე განაპირა აიღო. ბოლო დისკო ზაფხულში გამოვიდა. ნიკას ალბომები ტექსტების ავტორები ძირითადად ისე და მათი სუბმაძე არიან. ასევე გამოვიდა მუსიკის ნიკა მაჩაიძისა და ნიკა სუბმაძესთან ერთად, რომელსაც "შევა მესიჯი" ჰქვია. გოგის მეორე ალბომი 2004 წლით თარიღდება. ეს არის "Postindustrial Boys". ეს ალბომი საკმაოდ პოპულარულია ელექტრონიკული მუსიკის ქართველ მოყვარულთა შორის (და არა მარტო მათში). გოგი ძიძუაშვილთან ერთად ტექსტების ავტორები არიან ირაკლი კაკაბაძე, რატი ამალბილი და ტუსია ბერიძე. ალბომში ლიტერატურისა და მუსიკის საინტერესო სინთეზია.

"ბითლზი", "დორსი", გია ყანჭელი, "Talking Heads"... ნიკა მაჩაიძისთვის ესენი იყვნენ: "Aphex Twin", "Cocteau Twins", "Cure", ასევე ქართული და საბჭოთა მულტფილმების მუსიკა. ალბომში "შევა მესიჯის" გარდა უკვე ოთხი ალბომი აქვს გამოცემული, თუმცა, ამ სფეროში მოღვაწეობა მხოლოდ 90-იანი წლების მიწურულს დაიწყო. 1999 წელს მან პარიზის ელექტრონიკული მუსიკის ფესტივალზე განაპირა აიღო. ბოლო დისკო ზაფხულში გამოვიდა. ნიკას ალბომები ტექსტების ავტორები ძირითადად ისე და მათი სუბმაძე არიან. ასევე გამოვიდა მუსიკის ნიკა მაჩაიძისა და ნიკა სუბმაძესთან ერთად, რომელსაც "შევა მესიჯი" ჰქვია. გოგის მეორე ალბომი 2004 წლით თარიღდება. ეს არის "Postindustrial Boys". ეს ალბომი საკმაოდ პოპულარულია ელექტრონიკული მუსიკის ქართველ მოყვარულთა შორის (და არა მარტო მათში). გოგი ძიძუაშვილთან ერთად ტექსტების ავტორები არიან ირაკლი კაკაბაძე, რატი ამალბილი და ტუსია ბერიძე. ალბომში ლიტერატურისა და მუსიკის საინტერესო სინთეზია.

რაც შეეხება იმას, თუ ვინ მოახდინა მათზე გავლენა, გოგი ძიძუაშვილი ამბობს, რომ ის იყო



ლაშა ბულაძე: დღეს "დილოგების" სტუმარია ინესა მერაბიშვილი, რომლის ეგიდითაც გამოიცა გალაკტიონის ლექსების ინგლისური თარგმანი. ნიგნის რედაქტორია პროფესორი ირჩინარ დარევილი. ნიგნი ბრწყინვალე პოლოგრაფიული ხარისხისაა. **ინესა მერაბიშვილი:** ყველას გილოცავთ გალაკტიონის დაბადების დღეს. მას 114 წელი შეუსრულდებოდა. ნიგნი გამოსცა მთლიანის სახელმწიფო უნივერსიტეტმა საქართველოს ბაირონის საზოგადოებისა და ბაირონის საერთაშორისო ასოციაციის მხარდაჭერით. თავდაპირველად ჩაფიქრებული იყო, რომ ნიგნი ინგლისული მკითხველისთვის გამოეცემა, მაგრამ ბოლოს გადაწყვიტეთ, მასში ქართული ენის სიტყვებიც შესულიყო და ჯერ საქართველოში გამოეცემულიყო. ლიტერატურა ხელოვნების სიტყვაზე ნაშენი ერთადერთი დარგია, რომელიც ლინგვისტურ ჩარჩოებშია მოქცეული და ხელმისაწვდომია მისი მატარებლისთვის. ამავე დროს ლექსში დგეს ის დიდი ძალაც, რომელიც მოყვანებას არ მისცემს და მთარგმნელს მანამდე, ვიდრე სხვა ერთობის ხელმისაწვდომს არ გახდის. ამერიკელი ექსპერტის ნაიდის სიტყვებით, ენა ჩვეულებრივი ადამიანისთვის სიტყვებითა, რომელსაც ლექსიკონი გვთავაზობს, ენის მანსაველებლისთვის კი იმ ნუსხების კომპლექსია, რომელიც სხვას უნდა ახნავდეს,

ლაშა და გალაკტიონი

მთარგმნელისთვის კი შემოქმედებით იარაღია ერთი კულტურის მეორესთან დასაკავშირებლად. თუ გალაკტიონის ამ კუთვნილი მიუღებელი, მისი პოეზია თავად ითხოვს თარგმანს და ამას გალაკტიონიც ითხოვდა. თუმცა, ეს პოეტის უთარგმნელი უფრო მეტად იმეორება, რომ აუხსენდება. მიწოდდა მისი ქარაგმები და მეტაფორები ისე მიმეორდებინა მკითხველისთვის, რომ ეს მისთვის ახსავდებოდა ყოველივე. გალაკტიონის სიცოცხლეშივე პოეზიის მეფედ აღიარეს. მისი ენიგმები გაუგებარი არ დარჩენილა, ოღონდ აუხსენდება რწმუნებდა. ჩვენ გაუმანვივრდებით, მაგრამ ყველაფერის ახსნა რთულია. ორი წლის წინ გამიჩნდა სურვილი, სწორედ ეს ლექსები შეთარგმნა. ჩემი გაზეთდებოდა ბაირონის თარგმანისას დიხადა. ამას წინ უსწრებდა ჩემი სადისერტაციო თემა "მეოცე საუკუნის ინგლისური და ამერიკული ენიგმური პოეზია", რომელიც საბოლოოდ გალაკტიონამდე მიმიყვანა. **ლაშა ბულაძე:** აქამდე თუ არც სემბოდა გალაკტიონის ინგლისური თარგმანი?

წლის წინ ლონდონის უნივერსიტეტის პროფესორმა დონალდ რეიფელმა დასაკავშირებლად, თუ კრებულს საქართველოში გამოეცა. ბატიონ დონალდი დიდ საზოგადოებრივ საქმიანობაშია და ამას გალაკტიონის სიყვარული უფრო მეტად იმეორება, რომ აუხსენდება. მიწოდდა მისი ქარაგმები და მეტაფორები ისე მიმეორდებინა მკითხველისთვის, რომ ეს მისთვის ახსავდებოდა ყოველივე. გალაკტიონის სიცოცხლეშივე პოეზიის მეფედ აღიარეს. მისი ენიგმები გაუგებარი არ დარჩენილა, ოღონდ აუხსენდება რწმუნებდა. ჩვენ გაუმანვივრდებით, მაგრამ ყველაფერის ახსნა რთულია. ორი წლის წინ გამიჩნდა სურვილი, სწორედ ეს ლექსები შეთარგმნა. ჩემი გაზეთდებოდა ბაირონის თარგმანისას დიხადა. ამას წინ უსწრებდა ჩემი სადისერტაციო თემა "მეოცე საუკუნის ინგლისური და ამერიკული ენიგმური პოეზია", რომელიც საბოლოოდ გალაკტიონამდე მიმიყვანა. **ლაშა ბულაძე:** აქამდე თუ არც სემბოდა გალაკტიონის ინგლისური თარგმანი?

წლის წინ ლონდონის უნივერსიტეტის პროფესორმა დონალდ რეიფელმა დასაკავშირებლად, თუ კრებულს საქართველოში გამოეცა. ბატიონ დონალდი დიდ საზოგადოებრივ საქმიანობაშია და ამას გალაკტიონის სიყვარული უფრო მეტად იმეორება, რომ აუხსენდება. მიწოდდა მისი ქარაგმები და მეტაფორები ისე მიმეორდებინა მკითხველისთვის, რომ ეს მისთვის ახსავდებოდა ყოველივე. გალაკტიონის სიცოცხლეშივე პოეზიის მეფედ აღიარეს. მისი ენიგმები გაუგებარი არ დარჩენილა, ოღონდ აუხსენდება რწმუნებდა. ჩვენ გაუმანვივრდებით, მაგრამ ყველაფერის ახსნა რთულია. ორი წლის წინ გამიჩნდა სურვილი, სწორედ ეს ლექსები შეთარგმნა. ჩემი გაზეთდებოდა ბაირონის თარგმანისას დიხადა. ამას წინ უსწრებდა ჩემი სადისერტაციო თემა "მეოცე საუკუნის ინგლისური და ამერიკული ენიგმური პოეზია", რომელიც საბოლოოდ გალაკტიონამდე მიმიყვანა. **ლაშა ბულაძე:** აქამდე თუ არც სემბოდა გალაკტიონის ინგლისური თარგმანი?

წლის წინ ლონდონის უნივერსიტეტის პროფესორმა დონალდ რეიფელმა დასაკავშირებლად, თუ კრებულს საქართველოში გამოეცა. ბატიონ დონალდი დიდ საზოგადოებრივ საქმიანობაშია და ამას გალაკტიონის სიყვარული უფრო მეტად იმეორება, რომ აუხსენდება. მიწოდდა მისი ქარაგმები და მეტაფორები ისე მიმეორდებინა მკითხველისთვის, რომ ეს მისთვის ახსავდებოდა ყოველივე. გალაკტიონის სიცოცხლეშივე პოეზიის მეფედ აღიარეს. მისი ენიგმები გაუგებარი არ დარჩენილა, ოღონდ აუხსენდება რწმუნებდა. ჩვენ გაუმანვივრდებით, მაგრამ ყველაფერის ახსნა რთულია. ორი წლის წინ გამიჩნდა სურვილი, სწორედ ეს ლექსები შეთარგმნა. ჩემი გაზეთდებოდა ბაირონის თარგმანისას დიხადა. ამას წინ უსწრებდა ჩემი სადისერტაციო თემა "მეოცე საუკუნის ინგლისური და ამერიკული ენიგმური პოეზია", რომელიც საბოლოოდ გალაკტიონამდე მიმიყვანა. **ლაშა ბულაძე:** აქამდე თუ არც სემბოდა გალაკტიონის ინგლისური თარგმანი?

ERISIONI

THE PLUS SPECTACULAIRE VOYAGE MUSICAL

ბორჯომი

TBILISI STATE

17 - 20 XI 2005

ERISIONI

გაგანი

საქართველო

www.erisioni.com

ყურადღება!

დაკარგული საშოთსა!

რუსთაველზე (კინოს სახლში) 12-დან 18 საათამდე გთავაზობთ სადილის მენიუს, სადაც ყოველი კერძის ფასი 3 ლარია. სამზარეულოში ყოველი 15 ლარის შეკვეთაზე მოგართმევენ 0,5 ლ ლეონოს (რუსთაველი) უფასოდ. გაირადებით კერძების ფართო არჩევანს და შესანიშნავ გარემოს.

ტელ: 999-207