

ჭოჭოხეთი ტრიადისთვის

დავით ქვარცხავა ფილმს სარტრის პიესის მიხედვით იღებს

ნა ვაჟა

კინოსტუდია "ქართული ფილმის" ტერიტორიაზე ფილმს იღებენ. წესით, ასეც უნდა იყოს და ეს ინფორმაცია დიდად არ უნდა გვაკვირვებდეს, მაგრამ საქმე ისაა, რომ მომცროსი ზომის პავილიონი ხინჯისა და მარლისა დამზადებული საამქროების შუაშია მოქცეული და, ალბათ, საკუთარი თავი მსგავსი პროფილის დაწესებულება ჰგონია. შეიძლება ითქვას, რომ ეს პავილიონი, მართლაც, საამქროა - აქ ახალ ქართულ მხატვრულ ფილმს "ამზადებენ".

რეჟისორი დავით ქვარცხავა თითქმის ერთი კვირაა, რაც თავის ახალ ფილმზე მუშაობს. დაახლოებით ამდენი დრო დასჭირდება მის დასამონტაჟებლად, გასახმოვანებლად და დასრულებული სახის მისაცემად. თუმცა მანამდე იდრი დროა - რეჟისორს კიდევ მოუწევს ამ კინემატოგრაფიულ ჯოჯოხეთში მუშაობა.

დავით ქვარცხავამ გადასაღებ მოედანზე, მართლაც, პატარა ჯოჯოხეთი შექმნა. ფილმის სიუჟეტის თანახმად მოქმედება, სწორედ, ამ მხურვალე, ნითურქიანი ემპაქუნებით დასახლებულ და ცხელი კუბრის ქვაბებით სავსე მინისქვეშა სამყაროში ხდება. თუმცა ვისაც ჯოჯოხეთი ასე წარმოუდგენია, იმედი გაუცრუდება, რადგან ფილმში მსგავს ვერაფერი იხილავს - ეს ჯოჯოხეთი ერთი პატარა პნელკედლებიანი ოთახია, საიდანაც გასასვლელის მოძებნას ფილმის სამი პერსონაჟი გაბალებით ცდილობს.

დავით ქვარცხავა ფილმს ჟან პოლ სარტრის ცნობილი პიესის "ცხრაღელვების" მიხედვით იღებს (ამ ნაწარმოების სათაურს ხშირად სხვაგვარადაც თარგმნიან. მაგალითად, "ჩაკეტული კარის მიღმა"). სარტრმა აღნიშნული პიესა 40-იან წლებში შექმნა და მის საკმაოდ ცნობილ ნაწარმოებად მიიჩნევა. პიესაში მოქმედება ჯოჯოხეთის ერთ-ერთი ჩაკეტულ ოთახში მიმდინარეობს. სამი ერთმანეთისთვის სრულიად უც-



ფილმის გადაღებაზე.

ნობი ადამიანი (ორი ქალი და მამაკაცი) დროს დიალოგებში ატარებენ და ისე, რომ თავდაც ვერ ამჩნევენ, ერთმან-

ეთს ერთგვარ სასამართლოსაც უწყობენ. მათი საუბარი, საბოლოოდ, ღრმა ფილოსოფიურ დიალოგებში გადადის

და პერსონაჟები თავისებურ დასკვნებსაც აკეთებენ.

ეს რაც შეეხება სარტრის პიესას, დავით ქვარცხავას ფილმს კი, შესაძლოა, მასთან მხოლოდ მცირედი დეტალები აკავშირდეს. რეჟისორმა თავად შექმნა ადამიანების სცენარი, რაც თავისთავად ცვლილებებსაც გულისხმობს. სარტრის პიესაში ფრანგ გმირებს: ინესს, ესტელას და პარსენს ჯოჯოხეთის ბიჭუნა-პორტივც ემატება. სწორედ, ეს პერსონაჟი აბინავებს გარდაცვლილებს მათთვის განკუთვნილი ოთახებში. ქვარცხავას ფილმში კი ნაშლილი პერსონაჟთა ეროვნება და სახელებია. გარდა ამისა, არსად ჩანს პორტივც და მთელი ფილმი მხოლოდ ამ სამი ადამიანის ირგვლივ იკრება.

ფილმის სამუშაო სათაურია "ტრიადა", რაც, სავარაუდოდ, მის საბოლოო სახელწოდებად იქცევა. მასში მთავარი როლებს პროფესიონალი მსახიობები ბუბა გოგორიშვილი, აპოლონ (გივე პოლაკა, პალიკო, პოლი) კულაშვილი და არაპროფესიონალი ანი გიუნტერი

ასრულებენ. ამ უკანასკნელს ბევრ პროფესიონალ მსახიობზე ხშირად უთამაშო კამერის წინ და გადასაღებ მოედანზე თავს, ალბათ, ყველაზე კომფორტულად გრძობს.

მსახიობები დავით ქვარცხავამ და ფილმის დამდგმელმა ოპერატორმა გაია კუსრაშვილმა თავად შეარჩიეს. მათი თქმით, მთავარი იყო ტიპაჟების მოძებნა, რადგან ფილმის გმირები ძალიან სახასიათო პერსონაჟები არიან. მათ არც ანი გიუნტერთან მუშაობის შემთხვევაში - ამ დრამატული როლისთვის მთავარი იმიჯის შექმნა სახე საკმაოდ სარისკო არჩევანია. როგორც რეჟისორი გვირგვინი, მისი ფილმის შემდეგ მსურველები სრულიად ახალ გიუნტერს გაიცნობს, რაც შეეხება ბუბა გოგორიშვილს, იგი შესანიშნავი ტიპაჟია და, სავარაუდოდ, ფილმის ცენტრალური პერსონა გახდება.

დავით ქვარცხავასა და გაია კუსრაშვილის გარდა ფილმზე მუშაობენ: მხატვარი ნოდარ ამაშუკელი, ხმის ოპერატორი ზურაბ ნადარაია და მხატვარი-

გრიშორი მზია კინტოშვილი. რაც შეეხება რეჟისორს, 1993 წლის შემდეგ იგი პირველად დაუბრუნდა მხატვრულ კინოს. იგი, სწორედ, ამ პერიოდში მუშაობრტულად გრძობს.

ფილმს დავით ქვარცხავა ძალიან მცირე დაფინანსებით იღებს. გადამღებში ჯგუფი, პრაქტიკულად, პონორარის გარეშე მუშაობს. თანხის უკონკრეტო გამო ფილმს არა ფორზე, არამედ ვიდეო-ოპარატურით იღებენ, ამიტომ იგი იმ-თავითვე სატელევიზიო ნამუშევრად მიიჩნევა. რეჟისორი ვერაფერობით არ საუბრობს ფილმის სამომავლო გეგმებზე, თუმცა უკვე ცნობილია, რომ მისთვის რამდენიმე რუსული ტელეკომპანიაა დაინტერესებული.

აზოზა
NEWAFISHA.GE

14 ნოემბერი

გიორგი შავგულიძის სახელობის თეატრი "სახიობა"

"გიჟები" დასაწყისი 15 სთ-ზე
მის: გურამიშვილის გამზირი N64

ვერიკო ანტაფარიძის სახელობის თეატრი "ვერიკო"

ნინო ახვლედიანი "კონტრაბასი" დასაწყისი 19 სთ-ზე
მის: ვ. ანჯაფარიძის ქ. N 16

15 ნოემბერი

პანტომიმის თეატრი

"სტუმარ მასპინძელი" ვაჟა-ფშაველა ამირან შალვაშვილი დასაწყისი 18 სთ-ზე.
მის: რუსთაველის გამზირი N 37

ცამეტი დღე სამოგლობო

სოფო კილასონია

ხან სტუდიური, ხანაც ინდივიდუალური მუშაობა. ლექსო თორაძე სულ მუშაობს, კონცერტებს კონცერტები მოსდევს, ერთ ქალაქს - მეორე, მიუხედავად ამისა, მუსიკოსს არც სა-მომოლოში მოუწყვია დასვენება. 13 დღის განმავლობაში ჩვიდმეტი კონცერტი ჩაატარა. კონცერტების უმრავლესობა თითქმის ხუთ საათს გრძელდება, თუმცა, როგორც მისი სტუდიის წევრებმა მითხრეს, ეს მათთვის ჩვეულებრივი ამბავია.

ორი დღის წინ ლექსო თორაძე ისევ შტატებში გაემგზავრა, თუმცა მანამდე, კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროში შორიგი მიღება მოეწყო, ოღონდ ამჯერად მას არც პრესკონფერენციის და არც ოფიციალური ვიზიტის ფორმა არ ჰქონია. კულტურის სამინისტროს მშენებელი საკონცერტო დარბაზში ლექსო თორაძემ პატარა კონცერტი მოაწყო, რომელსაც სამინისტროს თანამშრომლების გარდა თბილისის სამუსიკო

სასწავლებლების წარჩინებული მოსწავლეებიც ესწრებოდნენ. ბატონ ლექსოს ინსტრუმენტთან მისი სტუდიის წარმომადგენლები, ჯერ ირმა სვანაძე და ვახტანგ კოდანაშვილი, შემდეგ კი დანარჩენები შეენაცვლნენ. ინსტრუმენტი ისეთი რომ არ იყო, როგორც სტუმრებს შეეფერებოდათ, ისედაც ითქვა, თუმცა ამაში მაშინაც დავარწმუნდით, როცა მუსიკოსები იძულებული გახდნენ, როიალის ქვეშ შემძვრალიყვნენ... ინსტრუმენტი შეკეთდა და კონცერტიც გაგრძელდა.

"სამინისტროებსა და ოფიციალურ დაწესებულებებში არასდროს დამიკარვს, თუმცა, მუსიკა ყველაგან საჭიროა. თუ ადამიანები არ მოდიან მასთან, მაშინ მუსიკა უნდა მივიდეს ადამიანებთან. მიზანია, რომ არაერთი კონცერტის ჩატარება მოვახერხო და არა მხოლოდ თბილისში", - გვითხრა ლექსო თორაძემ, რომელმაც კონსერვატორიაში გამართული საკონცერტო სერეების შემდეგ საკუთარი სტუდიის შემოქმედებით ქუთაისისა და ამბროლაურის მსმენელებს მოხიბლა.



კულტურის სამინისტროში გამართული მეჩვიდმეტე კონცერტი მავსტროსა და ახალგაზრდა პიანისტების შეხვედრით დასრულდა. თორაძეს საკუთარი რეპერტუარი არაერთმა დამწებმა მუსიკოსმა გააცნო. შეხვედრა ხანგრძლივი გამოდგა. ამის მიუხედავად, არც მსმენელსა და არც შემსრულებლებს ენთუზიაზმი და შემართება არ დაუკარგავთ. ლექსო თორაძე პიანისტების სამშენებლო-ლო დონით კმაყოფილი დარჩა, რამდენიმე მათგანის კოორდინატები და მონაცემებიც კი ჩაინერა. ის უკვე წარმატება და შთამბეჭდავი პერსპექტივა ახალგაზრდა მუსიკოსთათვის. შესაძლოა, ერთ მშვენიერ დღეს მათ სახლშიც გაისმას ის ზარი, რომელიც თავის დროზე თორაძის სტუდიის ყველა წევრთან დაირეკა...

გინდათ ყველაზე წინაშესა მისი ითი მიზანს?

AIRZENA Georgian Airways
www.georgian-airways.com

ბთავაზობთ პირდაპირ რიისაბს შემღები მიმართულებით:

ბ'ინანლოის 1.5ა
ტელ. 77 31 00 94 70 14

ბიზნეს შეხვედრა
2005 წლის 18 ნოემბერი

ინდოეთის ფარმაცევტიკის ექსპორტის ხელშეწყობის საბჭოს (რომელიც დაფუძნებულია კომერციული დეპარტამენტის, ვაჭრობისა და მრეწველობის სამინისტროს, ინდოეთის მთავრობის მიერ) დელეგაცია ჩამოიხსნა 2005 წლის 18, 19 ნოემბერს. ვიზიტის მიზანია ფარმაცევტულ სექტორში სავაჭრო ურთიერთობების გაფართოება და ინვესტიციის შესაძლებლობები. დელეგაციის შემადგენლობაში არიან წამლების, ფარმაცევტული შემადგენლობები, ვეტერინარული, ქირურგიული და მცენარეული პროდუქციის და ა.შ. მწარმოებლები/ექსპორტორები. საბჭო მოაწყობს ბიზნეს შეხვედრას 11სთ-დან 17სთ-მდე, 2005 წლის 18 ნოემბერს, სასტუმროში "შერატონ მეტეხი პალასი", თელავის ქ. 20, თბილისში. მათი სურვილია ურთიერთობა დაამყარონ ფარმაცევტული პროდუქციის ადგილობრივ მწარმოებლებთან, იმპორტიორებთან, დილერებთან.

ბიზნეს შეხვედრაზე შესვლა უფასოა ბიზნესმენებისათვის, რომლებიც მოღვაწეობენ ზემოხსენებულ სექტორებში. დამატებითი ინფორმაციისათვის მიმართეთ ქ-ნ თვა ტრაპაიძეს, ინდოეთის საელჩოს წარმომადგენელს საქართველოში, ტელ: 899 195803,

ელ.ფოსტა: tea17@rambler.ru, ან ქ-ნ ლილიტ ოგანესიანი, ინდოეთის საელჩო ერევანში, ტელ: 0037410 539173/174/175, ელ.ფოსტა: administration@embassyofindia.am

თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრი ღრმა მწუხარებით იუნყება ცნობილი ქართველი მომღერლის, თეატრის ღვაწლმოსილი სოლისტის, საქართველოს სახალხო არტისტის

თამარ თაქაიშვილის

გარდაცვალებას და თანაგრძობას უცხადებს განსვენებულის ოჯახს.

მიმართვა

ქ. თბილისის მერიისა და დედაქალაქის საკრებულოს

უკანასკნელ ხანს ჩვენს ქალაქში და მთლიანად ქვეყანაში, თავი იჩინა ქანდაკებათა დაუსაბუთებლობა ადგილმანაცვლებამ და თავის შირი, ახალი სკულპტურების წინასწარი, ნაჭარები გადამყვეტილებების საფუძველზე, სახელდახელო დადამის სტიქიურმა პროცესებმა.

მიგაჩნია, რომ დაუშვებელია, მით უმეტეს დედაქალაქის მნიშვნელოვან, საზრისით დატვირთულ ადგილებში, საგულდაგულო არქიტექტურულ - სივრცითი, პლასტიკურ - კომპოზიციური, თუ სემანტიკური ანალიზის გარეშე, ამა თუ იმ ქანდაკების ადგილმანაცვლება, ანდა აღმართვა. ქალაქის ესთეტიკური სახისათვის არსებითი ვადამყვეტილებების მიღებისას ცხადია, უპირატესობა უნდა მიენიჭოს კომპეტენტურ პროფესიონალთა ნაზრევს, რომელთაც მინაწილობა უნდა მიიღონ კარგად ორგანიზებული, პირუთენელი და თავისებური "ფილტრის" ფუნქციის მატარებელი კონკურსების საქმიანობაში. არანაკლებ მნიშვნელოვანია საზოგადოებრივი აზრისათვის ანგარიშის განევა.

გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი სთავაზობს დედაქალაქის ხელოსუფლებას თანამშრომლობას იმ მიზნით, რათა გამოიირიცხოს ქალაქური, სპონტანური, ნამგებანი შედგეთა მომტანი პროცესები ზემოაღნიშნულ მწვავე პრობლემებთან მიმართებაში.

გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი სამეცნიერო საბჭო.
13 ნოემბერი, 2005

THE PLUS SPECTACULAIRE VOYAGE MUSICAL

ERISIONI

BORJOMI

ბორჯომი

თბილისი 17-20 XI 2005

თბილისის საკონცერტო სადარბაზო

ჯიისიონი

FOR MORE INFORMATION CALL: WWW.EASTERNPROMOTION.COM

ყურადღება!

დაკარგული სამოთხე!

რუსთაველზე (კინოს სახლში) 12-დან 18 საათამდე გთავაზობთ სადილის მენიუს, სადაც ყოველი კერძის ფასი 3 ლარია. სამზარეულოში ყოველი 15 ლარის შეკვეთაზე მოგართმევენ 0,5 ლ ლეივოს (რუსთაველი) უფასოდ. გაპირდებით კერძების ფართო არჩევანს და შესანიშნავ გარემოს.

ტელ. 999-207