

ფოტოდღონები კრიზი

ინტერნაციონალური ინტერმედია



სოდაკ მალაზონია

მიუხედავად იმისა, რომ მარიონტების თეატრმ სეზონი კარგა ხნის დახურული იყო, ერთ კვირა დღეს დროის ჩრზო გაბრძაბეჭ თავის დასა მანაც მოუხმო.

ჩვენ ჩვენი სეზონი ვიყავით გართული, როცა კარები გაიღო და დარაბაშმ რამდენიმე სტუმარი შემოვდია. თუმცა პინერდა, (მხოლოდ სცენა იყო განთებული) მე მანინგ შევიცანი ერთ-ერთი მათგანი.

რეზო გაბრიაძის „მარიონტებს“, ცნობილი დანელი კარიგატურისტი ჰერლუზ პიდასტრუსი ესტუმრა, თავისი ქალიშვილითა და შეიმოშვილით. როცა გიგმა სტუმრები გავაცან მე ისე, რომ ჰერლუზითოვას გამოწყდილი ხელი არ გამიშვია, დიმირთ ვკითხებ: - გახსოვთ ჩვენი „ფოლერული კუუიზი“ დასავლეთ საქა-

მასპინძლა. ვინაუს, იმთავითვე მომხიბლავს ხდიათ, ქართლისა და ინერჯიის თვალნარმატაცი პეტაშაში და ახალი სიმონეთის ჩოხოსანი იმერლების ტაშუანდური.

- ფოლერუ, ფოლერულორ!.. -

ნინდანინგ, ანინგ ბდა გიგლა

სტუმრებს მარშრუტს.

ბიდასტრუსი, მნამდე მხოლოდ თავისი პოლიტიკური კარიგატურებით ვიციობდი, რომლებიც ნაკლებად მომხინდა, რადგან იგი, ევროპელი კომუნისტური იდეოლოგის ტიპით ჩამორიგენი ნარმამადენერელი იყო, რისტივისაც მარიორ მხარეს გაშვირ, სადაც „მარმარლის პირსაბანი“ იდგა (იმხანა პოპულარული, უკან წყალი რაზმა გამოიგენი და დენის ბრინჯის ეფირი, ცნობილი საბჭოა პოლიტიკური კარიგატურის მეტრი). ესლი კა, როცა პირად გავიცან, ერთხელ იყდე დავრწმუნდი იმავი, რომ ასეთ უემოცია კაციაგა, სხვა არც იყო მოსალონები. მახსოვე გიგლამ, რა არ გააკ-

მა საიდანცაც ახლადგამოლვიძებული მაბაკაცის ხმა.

- ადმინისტრატორი! - ისევ ვიყვარე მე.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა გავიცინე, ფეხების ტყავითან ერთადა და რიცა იქითა კენ მოვიხედე, დავინახ თუ დერიზის ბოლოს, როგორ გამოლასლასად, ქვედასაც ავლების ამარა ფეხშიშველა კაცი.

- პატრონი არ ჰყავს ამ სასტუმროს?

- სიმონეთში არიან ბატონო, ზეიმზე, - მოთხოვ ნახევრად ტიტველმა კაცმა მთენარებითა და თავის ფასანით.

- თქვენ ვინ ხათო?

- მე ბატონო მორიგე ვარ! - მერე შემხედა, ხელება უმნერდ გაშალა და თავი შემაცოდა, - დენინვა, ბატონო, ქვეყანა!... ბოდიში, ეხავი გადაიცემა რასხელი და...

ერთი არა როთაში მშირდება სასწრაფოდ!

- სადაც, ბატონო თოახი, ვერ ხედავთ, ხალხი იატაზე, რომ ყრაია?..

ნებალი ან ტუალეტი?

- ნებალი ე, „უმივანიშვია“, ეგერ ეს!.. - მოთხოვ რომირგებ და ხელი დერეფის მეორე მხარეს გაშვირ, სადაც „მარმარლის პირსაბანი“ იდგა (იმხანა პოპულარული, უკან წყალი რაზმა გამოიგენი და დენის ბრინჯის ეფირი, ცნობილი საბჭოა პოლიტიკური კარიგატურის მეტრი). ესლი კა, როცა პირად გავიცან, ერთხელ იყდე დავრწმუნდი იმავი, რომ ასეთ უემოცია კაციაგა, სხვა არც იყო მოსალონები.

მახსოვე გიგლამ, რა არ გააკ-

ლი ან ტუალეტი?

- ნებალი ე, „უმივანიშვია“, ეგერ ეს!.. - მოთხოვ რომირგებ და ხელი დერეფის მეორე მხარეს გაშვირ, სადაც „დათუნიას“, რომელიც არა მარა თავისი რაზმა გამოიგენი და კარგი ტუნი არ არის ბრინჯის ეფირი, ნინო რაზმა და ქვემოთ კარავაში, შედგმულ ვედროთი, ნაბან წყალისათვის).

მე უმივანიშვია!“ მივაშურე და ონეანი გაგხვისინი.

- ეს რა, უტყოლოდ?! - იქედანვე გამოვდახ მორიგეს.

- ნებალი, ეხლავე მოვიტან, ბატონო!

- არიქა, ჩარა! - ისევ შევუძეს მორიგეს, როცა თვალი მოვერა რი კაცებზედ ამიმავალ სტუმრებს.

- ეხლავე ბატონო! - დამპირდა მორიგე და სადლაც წაფრატუნდა.

ვერავრით აღვნერ და თუ

ლიყო). მერე, - პრუ, პრუ, დაიძახა და ხელების სნარით, გულებმა მასვანით გულებმა ისევ ვიყვარე მე.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთანა? - ისევ იგივე ხმა და სიმონეთის ჩოხოსანი მიერლებით რეგისტრაციას მიშვანდური.

- აგერ ვარ, ბატონო... კი მარა, რაია ნეტაი კიდევ ამისთან

