



24 საათი

ახვები

„ახალი რევოლუცია“ - ახალი ტარიფი

„მრეწველების“ პარტიაში სტრუქტურული ცვლილებები. ამერიკიდან გოგი თოფაძე მოძრაობის ლიდერი ხდება, პარტიის თავმჯდომარე კი ზურაბ ტყემალაძე იქნება. შეცვლილი წესდების თანახმად, პარტიის ძირითად მიმართულებებს პოლიტსაბჭო განსაზღვრავს.

A2

ახვები

სულხან მთავრის შინაარსი - მორიგი სანდლის მიზანი

ადამიანის უფლებათა ევროპული სასამართლოს მითითების საფუძველზე, პარტიტული წესით დაკომპლექტებულმა სამედიცინო კომისიამ, ოუსტიციის სამინისტროს სასჯელსრულების დეპარტამენტის მსჯავრდებულთა და პატიმართა სამკურნალო დაწესებულებაში მყოფი სულხან მთავრის ჯანმრთელობის მდგომარეობის შესწავლა დაიწყო.

A2

ახვები

მორეაქციონირებელი მრავალპარტიულობა

აზერბაიჯანის „ხელისუფლება-ოპოზიციის“ ფორმული „სამკედრო-სასიცოცხლო ბრძოლა“ განისაზღვრება ანტიკორუფციული პარტიების პოლიტიკური ისტრატეგიის დახარჯებით და სოციალურ-კულტურულ დონეზე, რომელიც, თავის მხრივ, ტრიაბალიზმის პრინციპს ეყრდნობა.

A3

რევიუ

„ჰარი პოტერი“ ეროტიკულ ტრილერად იქცა

პოტერმანიით შეპყრობილი პატარები, რომლებიც წერა-კითხვა საყვარელი პერსონაჟის ხატობით ისწავლეს, იმედაცრუებულნი დარჩებიან.

A8

აინფი

	7/11	8/11
თბილისი	12	13
ტყიბული	15	15
სოხუმი	15	16
დვანისი	5	5
გორი	9	9
ონი	7	6
ზაზღვი	17	16
ახმეტა	12	13
ბაბრა	15	14
სამტრედი	17	16

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიმართებაში	
აშშ დოლარი	1. 7950
ევრო	2. 1439
ბრიტანული სტერლინგი	3. 1707
რუბლი	0. 0629

ახვები	A 2
ახვები	A 3
ბანკინგის ახვები	A 4
საზოგადოება	A 5
სპორტი	A 6
რევიუ	A 7
სხვადასხვა	A 8

რას შეცვლის საპარლამენტო არჩევნები?

„წინადადებული ნაბიჯი“ დემოკრატიზაციისკენ, „დემოკრატიული რევოლუციის“ სანაცვლოდ

ნიკა თარაგვილი

აზერბაიჯანის პრეზიდენტმა ილჰამ ალიევმა კერძო განაცხადა, რომ საპარლამენტო არჩევნები კიდევ ერთი წინადადებული ნაბიჯია ქვეყნის დემოკრატიზაციის მიმართულებით და მას აუცილებლად მოჰყვება შემდგომი დემოკრატიული რეფორმები. ჯერჯერობით ნაადრევია არჩევნების შედეგებზე საუბარი, ოფიციალური მონაცემები, ალბათ, უახლოეს მომავალში გახდება ცნობილი. ოპოზიციური ბლოკი „აზადლიგიც“ ირმუნებოდა, რომ მხოლოდ ხმის მიცემის შედეგების გამოცხადების შემდეგ მოაწყობს საპროტესტო აქციებს. თუმცა, ამ კარაა, რომ მიუხედავად ოპოზიციონერთა მიერ არჩევნების გაყალბების შესახებ წინასწარ გაკეთებული განცხადებებისა, აზერბაიჯანი „ფრედ“ რევილუციას გადაურჩა.

ბაზრძალა A3 ბაზრძალა



მაჟორიტარული არჩევნების ახალი პრინციპები

„ეს კანონპროექტი საქართველოს ორ ბანაკად დაყოფს“ - ასეთია ოპოზიციის შეფასება

საარჩევნო კოდექსში ცვლილებების განხილვა, ცვლილებების განხილვა, უახლოეს პლენარულ სხდომაზე საპარლამენტო ოპოზიციის მწვავე განცხადებების ფონზე ჩაივლის. „აღნიშნული კანონპროექტი „ნაციონალურ პარტიაზე“ მორგებული და მხარს არ დაუჭერს“, - აცხადებს ოპოზიცია.

ნანა კადავიძე

საქართველოს ცენტრალური საარჩევნო კომისიის და მწვავე განცხადებების მდენ იმაზე, რომ საარჩევნო კოდექსი სერიოზულ ცვლილებას საჭიროებს. ეს აზრი მათ შუალედური არჩევნების დროს საქართველოში ჩამოსულმა ევროპის საბჭოს ექსპერტის დასკვნამაც განუმტკიცა. კოდექსის ცვლილებების პროექტზე ცესკო-სა და პარლამენტში პარალელურად მუშაობენ. ცენტრალური საარჩევნო კომისიის ხელმძღვანელის მიერ მომზადებულ კონცეფციაზე „24 საათი“ უკვე წერდა. რეგიონული პოლიტიკის, თვითმმართველობისა და მალაქითიანი რეგიონების საპარტამენტო კომიტეტმა კი საარჩევნო კოდექსის ცვლილებების კანონპროექტი რამდენიმე დღის წინაშე მოამზადა.

ნანა კადავიძე

საქართველოს ცვლილებების კანონპროექტი რამდენიმე დღის წინაშე მოამზადა. კანონპროექტის ცესკო-ს ვარიანტი კოდექსის მრავალფეროვანი ცვლილებას ითვალისწინებს. პარლამენტის დამფუძნებელი კრების კომისიის მიერ მომზადებული კონცეფციაზე „24 საათი“ უკვე წერდა. რეგიონული პოლიტიკის, თვითმმართველობისა და მალაქითიანი რეგიონების საპარტამენტო კომიტეტმა კი საარჩევნო კოდექსის ცვლილებების კანონპროექტი რამდენიმე დღის წინაშე მოამზადა.

ბაზრძალა A3 ბაზრძალა

შოთა რუსთაველი კიევი

23 წლის ვლადიმერ იმერლიშვილი კონკურსში გამარჯვებული პროექტის ავტორია

ნა ვაკა

როგორც კი დავით აღმაშენებლის ძეგლი დილოში მშვიდობით დაბინავდა და მისი „თბილისიდან გაქვების“ მოწინააღმდეგეებიც მიწყნარდნენ, საიდანაც ზურაბ ნერეთის თავისუფლების მოედნისთვის „განწირული“ მონუმენტის მოძულე მომთხრობები გამოჩნდნენ. ორიოდე დღეა, რაც არც მათგან გაგვივია საპროტესტო ტექსტები, ამიტომ ქალაქმა მეტ-ნაკლებად დაისვენა. მაგრამ ვისაც საქართველოში ძველების დადგმა-არდადგმის საკითხის გადწყვეტა ევალება, ახალი სალაპარაკო შემოგვთავაზა - გუშინ გაირკვა, როგორი იქნება შოთა რუსთაველის კიევის ცენტრში დასადავამ ძეგლი. კიევი შოთა რუსთაველის ძეგლის დადგმის ინიციატორი უკრაინის მთავრობაა.

ბაზრძალა A7 ბაზრძალა



გამარჯვებული ნამუშევარი და ავტორი.

შაქითხვები, რომლებსაც ბადახს ევროპული ქარტია

საქართველოში ყოველი ახალი ნორმის შემოტანა ყოველთვის აუთოტაის ობიექტი ხდება, მით უმეტეს - თუ სახელე თინიკურ უმცირესობებს და მათი უფლებების დაცვას შეეხება.

პაატა ცნობილია

ევროპის საბჭოში ჩვენი ქვეყნის განვითარებისას აღებული ვალდებულებების ნაწილი საქართველოს ჯერ კიდევ შეუსრულებული აქვს. პარლამენტმა სამი მნიშვნელოვანი კონვენციიდან ორი მათგანის რატიფიცირება უკვე „მოახერხა“ (სოციალური ქარტია და ეთნიკურ უმცირესობათა შესახებ ჩარჩო კონვენცია), მაგრამ კანონმდებელს მესამე დოკუმენტი - ევროპული ქარტია რეგიონული და უმცირესობის ენების შესახებ ჯერ განსახილველად არ მოუღია. როგორც ექსპერტები აცხადებენ, ამის მიზეზი მხოლოდ ის არის, რომ კონვენციის რატიფიცირება გარკვეული სამუშაოების ჩატარებას საჭიროებს საკანონმდებლო ცვლილებების მხრივ და, ადრე თუ გვიან, საქართველო ევროსაბჭოს წინაშე აღებულ ვალდებულებას შესრულებს.

„ცალკეულ პოლიტიკურ ვითარებაში ამ დოკუმენტებმა შეი-

ძლება, რაღაც კითხვები აღძვრას. მაგალითად: ხომ არ შეუწყობს ეს ხელს პოლიტიკურ დაქსაქსულობას, ხომ არ გააჩენს ახალ მექანიზმებს ეთნონაციონალური, კულტურული თუ რელიგიური დაპირისპირებისათვის? - ამბობს პოლიტოლოგი დავით დარჩიაშვილი, - მაგრამ, თუ ვისაუბრობთ ევროპასთან ინტეგრაციაზე, მაშინ, ბუნებრივია, რაღაც პრინციპები, ღირებულებები, სამართლის ნორმები უნდა გავიზიაროთ.“

პრინციპები და ღირებულებები კი, რაზეც ქარტიაშია საუბარი, ჩვენი კონსტიტუციით პრაქტიკულად უკვე გათვალისწინებულია. „ეს არის ჩვეულებრივი საერთაშორისო სამართლებრივი ნორმები ადამიანის და ეროვნული უმცირესობების უფლებების დაცვისთვის, რომელსაც ჩვენ კონსტიტუცია ისედაც ვვადავდებულებს.“ - ამბობს „საქართველოს ევროპული მოძრაობის“ პრეზიდენტი ვასილ ჭყიძე.

ბაზრძალა A2 ბაზრძალა

საბარეო საქმეთა სამინისტრო აფხაზების ქმედებას აპროტესტებს

აფხაზი სამართალდამცველების მიერ გალის რაიონის სოფელ გავიდას მკვიდრის, 21 წლის დანიელ წურუშუბის ცემით მოკვლის გამო საქართველოს საგარეო საქმეთა სამინისტრომ გუშინ სპეციალური განცხადება გაავრცელა. როგორც ცნობილია, წურუშუბი იმის გამო მოკლეს, რომ მან უარი თქვა აფხაზურ ჯარში სამსახურზე.

საგარეო საქმეთა სამინისტროს განცხადებით, აფხაზეთში და განსაკუთრებით გალის რაიონში, კვლავ გრძელდება რუსეთის სამშვიდობო ძალების მიერ კონტროლურად ზონაში ადამიანის უფლებების დარღვევები, რამაც ბოლო პერიოდში მასობრივი ხასიათი მიიღო და ეთნიკურად ქართველი მოსახლეობის წინააღმდეგ არის მიმართული.

როგორც ცნობილია, დანიელ წურუშუბი სოფელ გავიდას აფხაზეთში 60-კაციანმა შიარა-ლეულმა ჯგუფმა სოფელში გაიტაცა. წურუშუბი იქ გერეთ ნოდებულ აფხაზურ ჯარში იძულებით გაიწვიეს. ფიცის მიღებაზე უარის თქმის გამო კი, აფხაზებმა ის სასტიკად ანადამეს, რის შედეგადაც გარდაიცვალა.

სხვათა შორის, ვიდრე დანიელ წურუშუბის სასტიკად მოკვლის ფაქტი გახმაურდებოდა, ჭურბურხინჯის ბოლო შეხვედრაზე, ქარ-

თულმა მხარე აფხაზებს განმარტება მოსთხოვა იმასთან დაკავშირებით, რომ აფხაზურ არმიამ საშემოდგომო განწვევის გამო, გავიდას რაიონის დაბალი ზონის სოფლებში შეეცვლილი აფხაზური მილიციის დამატებითი ძალები ქართულ მოსახლეობას ავიწროებენ.

გალის რაიონის ქართული მოსახლეობის განცხადებით, აფხაზური მხარე დაუინფორმებია აფხაზურ არმიამ რაც შეიძლება მეტი ქართველი ახალგაზრდის განწვევას და საბოლოოდ სხვადასხვა ხშირად ძალისმიერ საშუალებებსაც მიმართავენ. აფხაზური მხარე ამ ინფორმაციას კატეგორიულად უარყოფს და აცხადებს, რომ გალის რაიონში აფხაზური მილიციის რეიდი კრიმინოგენული მდგომარეობის გათვალისწინებით უკავშირდებოდა და არა ჯარში საშემოდგომო განწვევას.

ბაზრძალა A2 ბაზრძალა

საერთაშორისო ბიზნესფორუმი თბილისში

რა უნდათ უცხოელებს საქართველოში?

10-11 ნოემბერს თბილისში, სასტუმრო „ქორთიარდ მერიტში“ საქართველოს ბიზნეს და საინვესტიციო ფორუმი - „Invest in Georgia 2005“ გაიმართება. ეს იქნება საქართველოს ბაზრითა და კავკასიით დაინტერესებულ ფინანსისტთა, ინვესტორთა, ბიზნესლიდერთა, მცირე და საშუალო მეწარმეთა საერთაშორისო მასშტაბის პირველი შეხვედრა, სადაც 18 ქვეყნის სხვადასხვა სფეროში მოღვაწე უმსხვილესი კომპანიები, საერთაშორისო საფინანსო ორგანიზაციები, წამყვანი ექსპერტები და კერძო ბიზნესი იქნება წარმოდგენილი.

ინოვაციური ბიზნესი

ასეთი მასშტაბის ფორუმი საქართველოში ახალი ხელისუფლების მოსვლის შემდეგ პირველად იმართება. მისი ორგანიზატორები არიან ევროპის საფინანსო კონვენცია (European Financ Convention), საქართველოს ეკონომიკის სამინისტრო, ეროვნული საინვესტიციო სააგენტო და საქართველოს ბიზნესმენთა ფედერაცია. ფორუმზე განხილული იქნება ზოგადი საინვესტიციო კომპატი, ვაჭრობა, ექსპორტი, რეგიონული და ევროკავშირთან ურთიერთთანამშრომლობა, მცირე და საშუალო ზომის წარმოება. წარმოდგენილი იქნებიან საერთაშორისო საფინანსო ინსტიტუტები,

მსოფლიოს 18 ქვეყნის ყველა დარგისა და მიმართულების კომპანიები, რომლებიც საქართველოში პარტნიორებს ეძებენ. დელეგაციები თბილისში 9 ნოემბერს ჩამოვლენ. სამიტის მიზანი ოფიციალურ განაცხადში ასეა ფორმულირებული: „Invest in Georgia 2005“ თავს უყრის საერთაშორისო ბიზნესსფეროს წამყვან წარმომადგენლებს საქართველოში მიმდინარე ეკონომიკური რეფორმების გასაგებებად, ბიზნეს-კლიმატის გასაუმჯობესებლად, ეკონომიკის სხვადასხვა სფეროში (ტრანსპორტი, ენერჯეტიკა, კომუნიკაციები, ფინანსური მომსახურება, ტურინიზმი და სოფლის მეურნეობა და სხვა) საინვესტიციო

ბაზრძალა A3 ბაზრძალა

პროფესიონალი ჩაბრუნება

"სიონმა" მწვრთნელი გადაარჩინა

მიხეილ აბიშვილი

ფეხბურთში საქართველოს ეროვნული ჩემპიონატის მე-12 ტურმა განსაკუთრებული სენსაციების გარეშე ჩაიარა. ყველა წინამძღვრმა ფავორიტმა გაიმარჯვა. ზოგს ამისთვის მძიმე ბრძოლის გადატანა დასჭირდა, ზოგმა შედარებით იოლად მიაღწია წარმატებას, თუმცა, მთავარი შედეგი ერთია - ფავორიტებმა მორიგი ქულები მიითვალეს, საჩემპიონო რბოლა კი ჩვეულ რიტმში გრძელდება.

ტურის ცენტრალური მატჩი ბოლნისში გაიმართა. ადგილობრივმა "სიონმა", რომლის მონინავე პოზიციებზე ყოფნა ბევრისთვის მოულოდნელობაა, დებიუტანტს, თუმცა, უმაღლეს ლიგაშიც გამარჯვებებს შეჩვეულ "ბორჯომს" უმასპინძლა. მატჩს საინტერესო წინასიტორია ჰქონდა. კერძოდ, არცთუ უსაფუძვლოდ, დაირბინა ხმა, რომ მარცხის შემთხვევაში "სიონის" წარმატებების მთავარი შემოქმედი, ახალგაზრდა მწვრთნელი ზვირაძე ქასრაშვილი თანამდებობას დატოვებდა. ეს კი, დამეთანხმება ქართული ფეხბურთის სამზარეულოში ჩახედულთა უმეტესობა, კლუბის ხელმძღვანელების მხრიდან ამკარა უზადურობა იქნებოდა. ქასრაშვილმა უმწირესი რესურსებიდან (როგორც ფინანსური, ისე ფეხბურთელების კონტინგენტის თვალსაზრისით) უმოკლეს დროში მოხილური, ბრძოლისუნარიანი გუნდი ჩამოაყალიბა. ის, რომ "სიონმა" სასტარტო რვა ტურიდან შეიძლი

გაიმარჯვა და მხოლოდ ერთი მატჩი დაასრულა ფრედ, სწორედ ქასრაშვილის დამსახურებაა. თუმცა, როგორც არაერთხელ დადასტურებულა, საქართველოში არ უყვართ, როცა ვინმე თავისი ნიჭით სხვებისგან გამოირჩევა - მაშინვე ამ "ვისკაჩკის" წინააღმდეგ ბრძოლა იწყება. სწორედ ბოლნისის "სიონს" აქვს ასეთი მწვრთნელის თავიდან მოცილების მხარე გამოცდილება, როდესაც მისმა შეფობამ დაკავებული თანამდებობიდან თემურ მახარაძე გაათავისუფლა და ნარუმატებლობათა მორიგეში ჩაეფუო. შემდეგ მახარაძე დიდი ხვდნით დაბრუნეს. ამ ნიჭიერმა მწვრთნელმა გუნდს ახალი სიცოცხლე შთაბერა - მახარაძე "სიონი" ლამის ჩემპიონი გახადა, თუმცა, საჩემპიონო ოქროს მატჩი მისმა გუნდმა "ვიტ ჯორჯიასთან" დათმო.

ერთი სიტყვით, ქასრაშვილს შანსი დაუტოვეს და ეს შანსი "ბორჯომთან" სამი ქულის მოპოვება იყო. ეს სამი ქულა "სიონმა" უმძიმეს ბრძოლაში მოიპოვა. ნიშნად დობილია, რომ მატჩის ბედის გამწყვეტი ერთადერთი გოლი, რომელიც ქასრაშვილისთვის ბედნიერ მე-13 ნუთზე გავიდა, პირადად მისი ალსაზრდელის ჯაბა დვალის ანგარიშზეა. დვალი ქასრაშვილმა თბილისის "დინამო 2"-ში გამოაზარდა. ერთხანს ის "დინამოს" ძირითად შემადგენლობაშიც თამაშობდა.

მატჩმა დაძაბულ და ნერვულ ატმოსფეროში ჩაიარა. მთავარმა არბიტრმა მასპინძლების ექვსი ფეხბურთელი გააფრთხილა, ხოლო სტუმართა ერთ-ერთი საუკე-

თესო მოთამაშე თორნიკე აფციაური უხეშობისთვის მოედნიდან გააძევა. მატჩის დამთავრებამდე ათი ნუთით დრე "სიონმა" კიდევ ერთი გოლი გაიტანა, მაგრამ მსაჯმა ჩიკვილაძის მხრიდან სტუმართა მეკარეზე თავდასხმა დააფიქსირა და გოლი არ ჩათვალა. თუმცა, დვალის მიერ გატანილი გოლიც სავსებით საკმარისი აღმოჩნდა და ქასრაშვილმა თანამდებობა შეინარჩუნა, თუმცა, რა ხნით, ამას ვერ გეტყვით.

ქულები დაკარგა ერთპიროვნულმა ლიდერმა თბილისის "ვიტ ჯორჯიამ", რომელიც ქუთაისის სტუმრობდა და ადგილობრივ "ტორპედოსთან" მატჩში ფრეს მიაღწია. მეტიც: მასპინძლები ორჯერ ამარცხებდნენ მეტოქეს, მაგრამ ვეტერინარებმა შესაშური ბრძოლისუნარიანობა გამოავლინეს და ორჯერვე შეძლეს წინასწარობის აღდგენა. გოლები მასპინძელთა მხრიდან ფოფხაძემ (15) და შალაბერიძემ (48) გაიტანეს, ხოლო სტუმართაგან დათუნაშვილმა (24) და დიდიშელაშვილმა (75, პენ.) გამოიჩინეს თავი.

მოულოდნელად, საკმაოდ გაუჭირდა აუტსაიდერ "სპარტაკს" დამარცხება ლიდერთა ჯგუფში მყოფ "აშერს". შეხვედრის ბედის განმსაზღვრელი შედეგადინა დარტყმა ამერელმა სულეო დავითაშვილმა 43-ე ნუთზე შეასრულა და დებიუტანტს მორიგი სამი ქულა არგუნა.

უპრობლემოდ მოიგეს შეხვედრები თბილისის "დინამომ" და "ლოკომოტივმა". ცხადადის გუნდმა გასვლით მატჩში გორის "დილა" დაამარცხა - 2:0. ორივე გოლი



ბოზობიძემ გორელს მთავარი გოლი გაუტანა.

დროის სამწუთიან მონაკვეთში გავიდა: ანგარიში იმდენად 69-ე ნუთზე გახსნა, რასაც 72-ე ნუთზე ბოზობიძის გოლი მოჰყვა. ეს "დინამოს" ზედხედ მეხუთე გამარჯვებაა. ჩემპიონატის მთავარი ფავორიტი მჭიდროდ მიუახლოვდა დინამოურებულ სამეულს - "ვიტ ჯორჯია" ოთხი ქულითა უსწრებს "დინამოს". რაც შეეხება "ლოკომოტივს", აკომიას გუნდმა "ცხინვალს" უმასპინძლა და 3:0 დაამარცხა. ამ მატჩში "დუბლი" შეასრულა ქებააძემ, რომელმაც შიდაქართულებს 43-ე და 76-ე ნუთებზე გაუტანა გოლები. მესამე გოლი ფურთუხიას ანგარიშზეა.

მე-12 ტური

ამერი - სპარტაკი	1:0
სიონი - ბორჯომი	1:0
ტორპედო - ვიტ ჯორჯია	2:2
დინამო (ბთ) - ზესტაფონი	2:2
კოლხეთი - თბილისი	2:1
დილა - დინამო (თბ)	0:2
ლოკომოტივი - ცხინვალი	3:0
დინამო (სს) - კახეთი	2:0

მდგომარეობა 12 ტურის შემდეგ

ვიტ ჯორჯია	12	9	2	1	27-9	29
სიონი	12	9	1	2	23-10	28
ლოკომოტივი	12	8	3	1	18-3	27
დინამო (თბ)	12	8	1	3	18-6	25
ამერი	12	8	1	3	13-7	25
ბორჯომი	12	8	0	4	23-10	24
დინამო (ბთ)	12	6	2	4	13-9	20
კოლხეთი	12	6	0	6	13-13	18
ზესტაფონი	12	5	3	4	10-11	18
კახეთი	12	5	0	7	12-18	15
დილა	12	5	0	7	15-14	15
დინამო (სს)	12	3	1	8	11-27	10
ცხინვალი	12	3	1	8	7-21	10
ტორპედო	12	2	4	6	8-13	10
თბილისი	12	0	0	12	4-25	0

ფეხბურთი

რაული: "პრეზიდენტმა გვთხოვა, მეტი მოვიპოო"



მადრიდის "რეალის" ფორვარდმა რაულ გონსალესმა კლუბის პრეზიდენტ ფლორენტინო პერესთან შეხვედრის შემდეგ ესპანურ გაზეთ "AS"-ს ინტერვიუ მისცა. ფეხბურთელები თავის პრეზიდენტს შეპაირობენ, რომ ყველა ლონეს იხმარებენ ჯილდოების მოსაპოვებლად.

- რაზე ისაუბრებ პრეზიდენტთან ვახშმის დროს?

- გუნდში არსებულ მდგომარეობაზე. ბევრი თემა განვიხილეთ, რომლის შინაარსიც შემდეგ ფეხბურთელებს გაუხიარეთ. მაგალითად, ის, რომ ნლევიანდელ სეზონში ჩვენ ერთ ტიტულზე მეტი უნდა მოვიგოთ. თუმცა, პირველ ყოვლისა, იმაზე ვიმსჯელებთ, რომ ერთმანეთთან შეკავშირება და შემდეგ ამ ჯილდოების მოგება გვმართებს.

- პრეზიდენტზეც ისაუბრებ?

- დიახ. გასულ სეზონთან შედარებით ცვლილება არ მოხდებოდა. ასე რომ, ვალდებული ვართ, ახლა მხოლოდ ჯილდოების მოგებაზე მოვახდინოთ კონცენტრაცია.

- საუბრის დროს იმ ჩაგარდნაზე გაამახვილოთ ყურადღება, რომელიც გუნდს ჰქონდა?

- ჩვენ ჩვენთვის გავარკვიეთ, რომ "რეალს" აღარა აქვს უფლება ისეთ მდგომარეობაში წარდგეს მათ ყურბლის წინაშე, როგორც ლა კორუნიაში "რიაზორის" სტადიონზე გამოიყურებოდა, რადგან ის თამაში არავის არ მოეწონა. გასაგებია, რომ ხანდახან გუნდი წაგებს, მაგრამ არა ასე.

- რა გთხოვთ პრეზიდენტმა?

- რომ შევინარჩუნოთ ისეთივე მებრძოლი სული, როგორც უკანასკნელ მატჩებში გვქონდა და რაც თანდათან პროგრესირების საშუალებას მოგვცემს. მას იმედო აქვს, რომ ჩვენ ერთ ტიტულზე მეტს მოვიგებთ. ასე რომ, შევეცდებით, ამისთვის ღირსეულად ვიბრძოლოთ. ვიცით, რომ ორი კვირის შემდეგ, როცა ტრავმა-

რებული ფეხბურთელები მწყობრში ჩადგებიან, ჩვენ აბსოლუტურად სხვა გუნდს ვიხილავთ. თანაც, იმაზე უკეთესს, ვიდრე დღეს არის.

- თქვენ მას რამე სთხოვთ?

- არაფერი. მე ვუთხარი, რომ ყველა ლონეს ვიხმარებ ჩვენი გულშემატკივრის გასახარებლად.

- იმსჯელებთ თუ არა ზამთრის სატრანსფერო სეზონზე ახალ შენაძენა შესაძლებლობაზე?

- ამ საკითხში ფეხბურთელები არ უნდა ეროვნენ. ჩვენ, უბრალოდ, იმედი უნდა გამოვთქვათ, რომ ტრავმების გამო ამდენი დანაკარგი აღარ გვექნება. თუმცა, ამავე დროს უნდა აღინიშნოს, რომ ის ფეხბურთელები, რომლებსაც მანამდე არც ისე ბევრი სათამაშო დრო ჰქონდათ, საუკეთესო კუთხით წარმოაჩინეს თავი.

- ფლორენტინომ გთხოვთ, განსაკუთრებით "ბარსელონას" წინააღმდეგ გამოიჩინოთ თავი?

- მან გთხოვა, რაც შეიძლება მეტი მატჩი მოვიგოთ (იცინის).

- კატალონიელები გამაინებენ?

- ისინი უმაღლესი კლასის ფეხბურთის თამაშობენ, მაგრამ დერბოში ამას დიდი მნიშვნელობა არ ექნება. ჩვენ არ უნდა ვიფიქროთ მათზე, რადგან ჯერ ადრეა ამაზე საუბარი. თან მე ძალიან მაინტერესებს ნაკრების გადამწყვეტი მატჩები მსოფლიო ჩემპიონატის საფეხურის მოსაპოვებლად.

- უკვე გაირკვა იმ არბიტრის უნაობა, რომელიც 19 ნოემბერს "სუპერკლასიკოს" განსჯის...

- ამაზე ცოტა უნდა ვილაპარაკოთ და მსაჯებზე ზეწოლას მოვერიდოთ. ასე მათ თამაშის განსჯა უფრო გაუადვილებათ. მე მსაჯებს უაღრესად დიდ პატივს ვცემ, რადგან ხანდახან მინდორზე მეც მიმარჩია, რომ მართალი ვარ, არბიტრი კი - არა. თუმცა, მერე, როცა ვიდვიანანერს ვუყურებ, აღმოჩნდება, რომ მსაჯი მართალი ყოფილა. მსაჯებს მუშაობის საშუალება უნდა მივცეთ.

ქარაქი

ბოლოდან მისამე

გიბა ბარსაშვილი

ისრაელის ქალაქ ბერ-შივაში მიმდინარე მსოფლიოს გუნდურ ჩემპიონატზე მეხუთე ტურის მატჩები გაიმართა. გასულ უქმეებზე ჩვენი ქვეყნის ნაკრებს საშუალება ჰქონდა სატურნირო ცხრილის შუაგულისკენ წაენია, მაგრამ ჩვენმა დიდოსტატებმა შაბათს ვერ დამარცხეს ტურნირის უპირობო აუტსაიდერი ჩინეთის ქალთა გუნდი (2:2) და ეს შანსი დაკარგეს. კვირას კი საქართველოს ვაჟთა ნაკრები ჩინეთის გუნდს შეხვდა და გამანადგურებელი მარცხი იწვინა - 3:5:0. ამრიგად, ხუთი ტურის შემდეგ ჩვენი ქვეყნის ნაკრებს 6,5 ქულა აქვს და ბოლოდან მისამე, ანუ სატურნირო ცხრილში მეშვიდე ადგილზეა. ქართველები ნახევარი ქულით უსწრებენ კუბას და



საქართველოს ნაკრებმა ჩინეთის ქალთა გუნდს ვერ მოუგო.

ქულანახევრით - ჩინეთის ქალთა გუნდს. მომდევნო ტურში საქართველოს ნაკრები კუბას შეხვდება და გამარჯვების შემთხვევაში შანსი აქვს განიმტკიცოს მეშვიდე პოზიცია.

ლიდერის პოზიციაზე კი ჩინეთის ვაჟთა ნაკრები გადავიდა. მათ 13,5 ქულა აქვთ, რუსებს - 13. მომდევნო ადგილებზე მოდიან: ისრაელი - 10, სომხეთი - 9,5, უკრაინა - 9, აშშ - 7,5.

მექვეს ტურში ჩინეთის ვაჟთა გუნდი უკრაინას შეხვდება, რუსეთი - სომხეთს, ხოლო აშშ - ჩინეთის ქალთა ნაკრებს. შეგახსენებთ, რომ ტურნირში ცხრა გუნდი მონაწილეობს. მათ შორის ასეთ შეჯიბრებაზე პირველად თამაშობს ჩინეთის ქალთა ნაკრები, რომელიც ტურნირში ევროპის ჩემპიონის - ჰოლანდიის ნაკრების უარის შემდეგ ჩაება.

ჩვენი დახმარებით თქვენი ბიზნესი იქნება წარმატებული

Call Center

Tel: (995 32) 24 45 98

www.cc.ge

120 წელი პროფესიულ სცენაზე

სოფო კიკნაძის

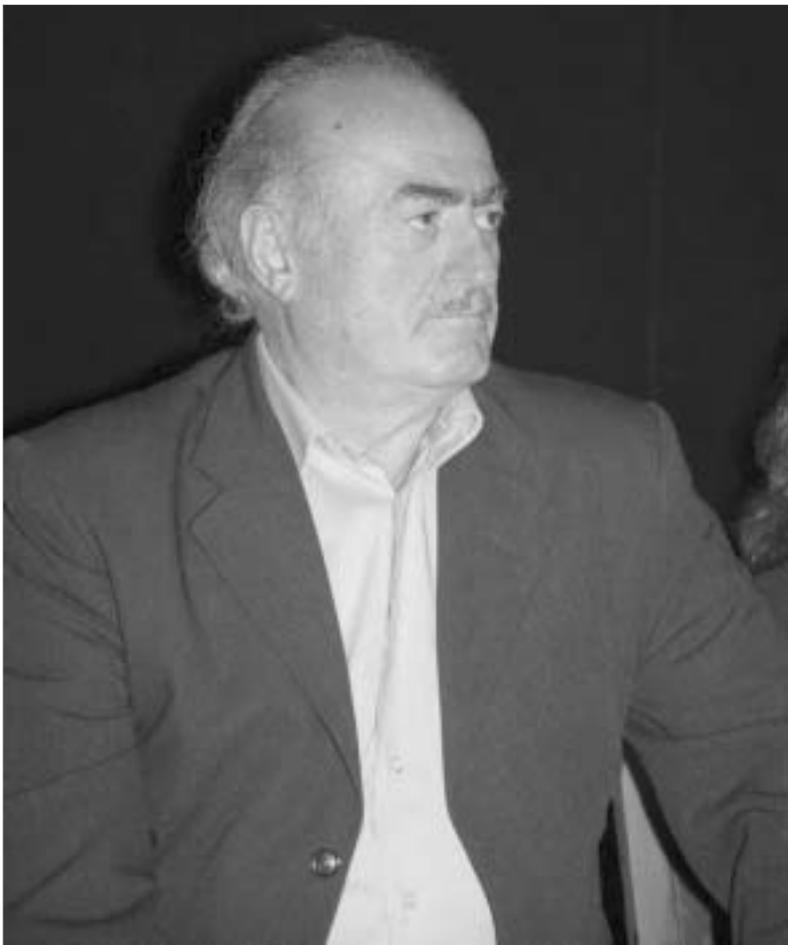
1999 წელს ამერიკელი პროდიუსერი ჯიმ ლო თბილისში ჩამოვიდა. ჯიმმა ლო ქუთაისელია და მისი მეგობრების მასთან შეხვედრა ერთ-ერთ სუფრაზე შედგა და ყველაფერი აქედან დაიწყო. პროდიუსერი პირველ ნაბიჯებს დგამდა. პირველი განაცხადისთვის კი არჩევანი "ერისონზე" შეაჩერა. ჯიმ ლომ თავიდანვე თქვა: "ვნახე დიდი მარგალიტი, რომელსაც სჭირდება შესაბამისი შეფუთვა, რათა იგი მთელ მსოფლიოს განახილოს." თქვა და ასეც მოიქცა.

ჯიმმა ლომმა ქუთაისის ოთახში არაერთი დიპლომა და ოქროს დისკოს გვერდით, ერთი მეტად საინტერესო ფოტოსურათი კი - დია. მასზე ის ადამიანები არიან აღბეჭდილი, რომლებმაც ქართული ხელობის სიმღერა სცენაზე პირველად აიტანეს. 26 მომღერალი მამაკაცის გვერდით გუნდის დამაარსებელი და მათი ლოტბარი, აღნიშნული და რატისლი ერთად არიან წარმოდგენილი. ბატონი ჯიმმა ლომმა კი იმი-თაც ამავობს, რომ ერთი მათგანი და თანაც ყველაზე ახოვანი გვარად ქუთაისელი გახლდათ, მისი შორეული ნინაპარი.

"ეს მართლაც უნიკალური ფოტოა. 1885 წელს გადაღებული სურათი. როგორც ცხონებულმა ვახტანგ ბერიძემ ივარაუდა, მომღერლები "ურელი აკოსტას" დეკორაციის ფონზე უნდა იყვნენ წარმოდგენილი. ამ ფოტოზე არიან აღნიშნულის მიერ შეკრებილი პირველი გუნდის წევრები, ისინი 26 კაცს შეადგენდნენ. მათ დაიწყეს ქართული ხალხური სიმღერის შესწავლა სცენაზე ასატანად. ეს პირველი შემთხვევა იყო, თუმცა მოლადა ასეც არაა, 1867 წელს ხარაბი საგანგებო შექმნა ქართული ხალხური სიმღერების გუნდი, რომელმაც ექვსი თვე იარსება შემდეგ ბატონმა აღნიშნულმა შე-

კრიბა ეს გუნდი და ადგილი რომ არ ჰქონდათ, რატისლის ბინაზე დაიწყეს მუშაობა. წარმოიდგინეთ, რომ არ აღმოჩნდა ქართველი ლოტბარი, რომელიც გუნდს განვრთინდა. ამ უცხო კაცმა დიდი სამსახური გაუწია ქართულ კულტურას, ქართულ ხალხურ სიმღერასა და ცეკვას. 1889 წელს სწორედ რატისლის ინიციატივით მოხდა მოცეკვავეების შემოერთება ამ ანსამბლში. უნდა ითქვას, რომ ცალ-ცალკე ხელმძღვანელები არ ჰყოლიათ მომღერლებსა და მოცეკვავეებს. იყო გუნდი, რომელშიც ერთნიც და მეორენიც მოიპარებოდნენ. მას კი ერთი ხელმძღვანელი ჰყავდა. ასე გაგრძელდა 1935 წლამდე. მაშინ გამოკვეთილი ქორეოგრაფი დავით ჯავრიშვილი იყო ამ ანსამბლში. შედგენა 30-იანი ფოლკში ანსამბლი აღმოსავლეთ-დასავლეთ გუნდებად დაიყო, მაგრამ მოსკოვის დეკადისთვის მაინც შეერთდნენ და მას შემდეგ აღარც დაშლილან. ჩვენ ჩვენს თავს ვეთვლით აღნიშნულის გუნდის შთამომავლებად და არა მხოლოდ ჩვენს თავს, არამედ ყველა ხალხური სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლს."

ხალხური სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო აკადემიურ ანსამბლს "ერისონი" რამდენიმე წლის წინ ჯიმმა ლომმა ქუთაისის ინიციატივით დაერქვა. მას შემდეგ ამ გუნდმა სამი სახანაობა-თავი მოდგენა შექმნა, რომლითაც ვარი და საერთოდ ქართული ხალხური ხელოვნება მსოფლიო მასშტაბის არენაზე გაიტანა. მათი მიზნები და მთავარი გეზი ცხადი იყო და დღემდე ასეა, სახელმწიფო ანსამბლის შოუ-წარმოდგენები ძირითადად უცხოელი მაყურებლისთვის არის გათვლილი. საკონცერტო პროგრამაში მრავალი ისეთი დეტალი და საერთოდ მიდგომა გამოიკვეთა, რაც შესაძლოა, ქართული ფოლკლორული ხელოვნებისთვის აქამდე დამახასიათებელი არ ყოფილა. ასე თუ ისე, "ერი-



ქებულ ჭაუხაძე

სონმა" ქართველებს მსჯელობა-კამათის საფუძველი მისცა, უცხოელებს კი სრული აღფრთოვანებისა და გაოგნებისა.

"მე ამ ანსამბლში როგორც მომღერალი 1976 წელს მოვედი. სხვათა შორის, ჩემმა მეგობრებმა მომიყვანეს, არ ვაპირებდი ამ საქმის გაყოფას. იმთავითვე გამიჩნდა პრობლემა, რომ არაფერი არ შეიძლებოდა ქართულ ცეკვას ჰქონოდა ასეთი სუსტი საცეკვაო მუსიკა. როცა ქუთაისის სახელმწიფო ანსამბლიდან, რომელსაც 6 წელი ვხელმძღვანელობდი, თბილისის გამოიყვანეს, სულ ვფიქრობდი შემქმნა ორკესტრი, რო-

მელიც შეეფერებოდა დიდებულ ქართულ ცეკვას. ახალი მუსიკის დაწერა ბუნებრივია, რომ მკრეხელობაა, ჩვენ შევავსეთ ორკესტრი, შევავსეთ მისი არეალი და რეპერტუარი მივიცით. საფრანგეთში არ უნდა ეთქვას, რაც თავიდან მომიყვანეს, არ ვაპირებდი ამ საქმის გაყოფას. იმთავითვე გამიჩნდა პრობლემა, რომ არაფერი არ შეიძლებოდა ქართულ ცეკვას ჰქონოდა ასეთი სუსტი საცეკვაო მუსიკა. როცა ქუთაისის სახელმწიფო ანსამბლიდან, რომელსაც 6 წელი ვხელმძღვანელობდი, თბილისში გამოიყვანეს, სულ ვფიქრობდი შემქმნა ორკესტრი, რო-

გრანდიოზული, სანახაობრივი წარმოდგენების შექმნას მხოლოდ ნიჭი და მონდომება რომ არ ყოფოდა, ფაქტია. ამას დასჭირდა დიდი თანხები, თუმცა ის, რომ სანახაობად უნდა გადაქცეულიყო ჩვენი ხელოვნება, ამაზე ლაპარაკი ზედმეტია. როცა ვლაპარაკობთ ქართულ ხალხურ ფოლკლორზე და "ერისონზე", უნდა გავითვალისწინოთ, რომ ეს ორი სხვადასხვა დინამოა. ნამდვილი ქართული ფოლკლორი სცენაზე სხვაანაირად ადის და ჩვენ რასაც ვაკეთებთ, მას სულ სხვა დატვირთვა აქვს. სახელმწიფო აკადემიური ანსამბლი ვალდებულია, ქართული ხელოვნება გაცანოს მსოფლიოს. ის, რომ გამოარჯვო დიდ ფესვებზე, რომ დაიმორჩილო დიდი დარბაზები, ფართო აუდიტორია, ამას შიშველი ფოლკლორით ვერ გააკეთებ. რა თქმა უნდა, ჩვენივე ყველაზე ძვირფასი ხალხური ფოლკლორია, იქიდან მოვიღებთ ჩვენ და იმით უნდა ვიარაგოთ, მაგრამ გავრცელების არეალზე რომა ლაპარაკი და იმ-აზე, თუ როგორ ვაჩვენებთ მსოფლიოს, ვინ ვართ - მხოლოდ ფოლკლორით არაფერი გამოვივა. მაგრამ საერთოდ დავივლებით, თუ სოფელში კაცი აღარ იმღერებს, თუ ხალხური სიმღერა და ცეკვა თავის უნიკალურ ფორმებს დაკარგავს. აქ ორი ურთიერთსა-წინააღმდეგო ამბავი ხდება. რასაც ჩვენ ვაკეთებთ, ეს უკვე პროფესიული ხელოვნებაა. აკადემიურ დონეზე აყვანილი პროფესიული მუსიკაა. ჩვენ ხალხურ პროფესიონალიზმს ვემსახურებით. მაგრამ ფოლკლორზეც ძალიანაც ვზრუნავთ. აბა, სხვა რას ვაკეთებთ? ქართული ხალხური ხელოვნების გასაცენიერებთ მისი უნიკალურობა მთელ მსოფლიოს დაეხმარება. ჩვენ თუ გვინდა წარმატებას მივაღწიოთ საზღვარგარეთ, ამისთვის უნდა გავითვალისწინოთ მათი კულტურა და მსოფლმშვედველობა. ხალხურის გაცე-

ნიურებას კი ბევრი თავისი მოწოდებებით შექმნას მხოლოდ ნიჭი და მონდომება რომ არ ყოფოდა, ფაქტია. ამას დასჭირდა დიდი თანხები, თუმცა ის, რომ სანახაობად უნდა გადაქცეულიყო ჩვენი ხელოვნება, ამაზე ლაპარაკი ზედმეტია. როცა ვლაპარაკობთ ქართულ ხალხურ ფოლკლორზე და "ერისონზე", უნდა გავითვალისწინოთ, რომ ეს ორი სხვადასხვა დინამოა. ნამდვილი ქართული ფოლკლორი სცენაზე სხვაანაირად ადის და ჩვენ რასაც ვაკეთებთ, მას სულ სხვა დატვირთვა აქვს. სახელმწიფო აკადემიური ანსამბლი ვალდებულია, ქართული ხელოვნება გაცანოს მსოფლიოს. ის, რომ გამოარჯვო დიდ ფესვებზე, რომ დაიმორჩილო დიდი დარბაზები, ფართო აუდიტორია, ამას შიშველი ფოლკლორით ვერ გააკეთებ. რა თქმა უნდა, ჩვენივე ყველაზე ძვირფასი ხალხური ფოლკლორია, იქიდან მოვიღებთ ჩვენ და იმით უნდა ვიარაგოთ, მაგრამ გავრცელების არეალზე რომა ლაპარაკი და იმ-აზე, თუ როგორ ვაჩვენებთ მსოფლიოს, ვინ ვართ - მხოლოდ ფოლკლორით არაფერი გამოვივა. მაგრამ საერთოდ დავივლებით, თუ სოფელში კაცი აღარ იმღერებს, თუ ხალხური სიმღერა და ცეკვა თავის უნიკალურ ფორმებს დაკარგავს. აქ ორი ურთიერთსა-წინააღმდეგო ამბავი ხდება. რასაც ჩვენ ვაკეთებთ, ეს უკვე პროფესიული ხელოვნებაა. აკადემიურ დონეზე აყვანილი პროფესიული მუსიკაა. ჩვენ ხალხურ პროფესიონალიზმს ვემსახურებით. მაგრამ ფოლკლორზეც ძალიანაც ვზრუნავთ. აბა, სხვა რას ვაკეთებთ? ქართული ხალხური ხელოვნების გასაცენიერებთ მისი უნიკალურობა მთელ მსოფლიოს დაეხმარება. ჩვენ თუ გვინდა წარმატებას მივაღწიოთ საზღვარგარეთ, ამისთვის უნდა გავითვალისწინოთ მათი კულტურა და მსოფლმშვედველობა. ხალხურის გაცე-

ნიურებას კი ბევრი თავისი მოწოდებებით შექმნას მხოლოდ ნიჭი და მონდომება რომ არ ყოფოდა, ფაქტია. ამას დასჭირდა დიდი თანხები, თუმცა ის, რომ სანახაობად უნდა გადაქცეულიყო ჩვენი ხელოვნება, ამაზე ლაპარაკი ზედმეტია. როცა ვლაპარაკობთ ქართულ ხალხურ ფოლკლორზე და "ერისონზე", უნდა გავითვალისწინოთ, რომ ეს ორი სხვადასხვა დინამოა. ნამდვილი ქართული ფოლკლორი სცენაზე სხვაანაირად ადის და ჩვენ რასაც ვაკეთებთ, მას სულ სხვა დატვირთვა აქვს. სახელმწიფო აკადემიური ანსამბლი ვალდებულია, ქართული ხელოვნება გაცანოს მსოფლიოს. ის, რომ გამოარჯვო დიდ ფესვებზე, რომ დაიმორჩილო დიდი დარბაზები, ფართო აუდიტორია, ამას შიშველი ფოლკლორით ვერ გააკეთებ. რა თქმა უნდა, ჩვენივე ყველაზე ძვირფასი ხალხური ფოლკლორია, იქიდან მოვიღებთ ჩვენ და იმით უნდა ვიარაგოთ, მაგრამ გავრცელების არეალზე რომა ლაპარაკი და იმ-აზე, თუ როგორ ვაჩვენებთ მსოფლიოს, ვინ ვართ - მხოლოდ ფოლკლორით არაფერი გამოვივა. მაგრამ საერთოდ დავივლებით, თუ სოფელში კაცი აღარ იმღერებს, თუ ხალხური სიმღერა და ცეკვა თავის უნიკალურ ფორმებს დაკარგავს. აქ ორი ურთიერთსა-წინააღმდეგო ამბავი ხდება. რასაც ჩვენ ვაკეთებთ, ეს უკვე პროფესიული ხელოვნებაა. აკადემიურ დონეზე აყვანილი პროფესიული მუსიკაა. ჩვენ ხალხურ პროფესიონალიზმს ვემსახურებით. მაგრამ ფოლკლორზეც ძალიანაც ვზრუნავთ. აბა, სხვა რას ვაკეთებთ? ქართული ხალხური ხელოვნების გასაცენიერებთ მისი უნიკალურობა მთელ მსოფლიოს დაეხმარება. ჩვენ თუ გვინდა წარმატებას მივაღწიოთ საზღვარგარეთ, ამისთვის უნდა გავითვალისწინოთ მათი კულტურა და მსოფლმშვედველობა. ხალხურის გაცე-

შოთა რუსთაველი კიევში

23 წლის ვლადიმერ იმერლიშვილი კონკურსში გამარჯვებული პროექტის ავტორია

პირველი გახილვა

2005 წელი ამ ქვეყანაში საქართველოს წლიადა გამოცხადებული. რუსთაველის ძეგლის დადგმასთან დაკავშირებით კი პრეზიდენტ სააკაშვილის სპეციალური განკარგულებაც კი არსებობს, რომლის სათაურიდან გამომდინარე ძეგლის დადგმას რამდენიმე ლონისძიებაც უნდა ახლდეს. თუმცა ეს მომავლის პერსპექტივაა, რადგან კიევში ძეგლი, საგარაუდოდ, რამდენიმე თვეში გაიხსნება (მისი დადგმა რუსთაველის ქუჩის კუთხეშია გათვალისწინებული).

ძეგლის შესარჩევი კონკურსი 30 აგვისტოს გამოცხადდა. კიევიდან სპეციალური ვიდეო და ფოტომასალა გამოგზავნეს, რომელიც მოქმედა კიევისთვის დამხმარე მასალას წარმოადგენდა. შედეგად კონკურსში მონაწილეთა რიცხვმა 35-ს მიაღწია. მათი ვინაობა ფორისთვის იმთავითვე უცნობი იყო, რადგან კონკურსანტებმა ნამუშევრები ინკოგნიტოდ ჩაბარეს. ვინაიდან საქმე შოთა რუსთაველს, თანაც მისი ძეგლის უცხო ქვეყანაში დადგმას ეხებოდა, საკმაოდ წარმომადგენლობითი ფორის დაინიშნა. ფორის თავმჯდომარეს, სამხატვრო აკადემიის რექტორ გია ბულაძეს გვერდს უშეგნებდნენ კულტურის მინისტრის მოადგილე თამარ ქვარიანი,

ეროვნული ბიბლიოთეკის დირექტორი ზაზა ბაბოძე, მონუმენტალისტი გია იაშვილი, მოქმედა კიევი ლევან ვარდოსანიძე, ჯუმბერ ჯიქია და ნოდარ თოფურია, არქიტექტორი ამირან ბახტაძე, ხელოვნების მუზეუმის დირექტორი გაი მარსაგიშვილი, მხატვარი მურაზ მურვანიძე და სურათების ეროვნული გალერეის დირექტორი ქეთევან კორძაბია. თუმცა ამ შემადგენლობას განსაკუთრებული მუშაობა, ალბათ, არ დასჭირვებია, რადგან, როგორც გუშინ სურათების ეროვნულ გალერეაში გამართულ გამარჯვებულის გახილვას შეკრებამ გამოიჩინა, საუკეთესო პროექტი აშკარად თვალნათელი იყო.

ნებისმიერი ქართველს საკუთარ ცნობიერებაში შოთა რუსთაველი ერთმნიშვნელოვნად "ვეფხისტყაოსნის" წერის პროცესში წარმოუდგენია. ვაკილებით დიდარი წარმოსახვის მქონეთა გონებაში რუსთაველს ვეფხვიც (ჯერ კიდევ გაუფუჭებელი) უშეგნებს გვერდს. სწორედ, ეს ულისკვეთება შეინარჩუნა კონკურსის მონაწილე მოქმედაკეთა უმეტესობამ. მხოლოდ რამდენიმე ნამუშევრის ავტორმა დააყენა ფეხზე შოთა რუსთაველი, მაგრამ მის უკედა ნანარმოებს (ხან წიგნის, ხანაც გრაფილის სახით) მაინც ვერ შევლია.



გამოხილვა

ძალიან ცოტა იყო ნამუშევარი, რომლის ავტორსაც აღნიშნული წარჩინება გადახვევის მცდელობა ჰქონდა, თუმცა მათი ორიგინალური ხედვა ხანდახან ზედმეტი იყო. მაგალითად, ერთ-ერთი პროექტის ავტორი თავის კონკრეტულ ვერსიას წარმოგვარებდა შოთა რუსთაველი მალაი იყო თუ გამომდინარე მთელ მსოფლიოს სივრცეში, მაგრამ ყველამ ვიცით, როგორი დიდი სულიერების მატარებელი იყო, ამიტომ გადავწყვიტეთ შოთას სული გამოვქანებოთ. მისი რუსთაველი მამაკაცის მჯდომარე ფიგურაა, რომელიც სქელ მავთულხაორთაშია გახვეული - ეს აშკარად ძალიან თამამი პოზიციაა.

თუმცა ეს ნამუშევარი, ისევე, როგორც დანარჩენი 34 შეგვიძინო თავისუფლად დავიწყეთ, რადგან დღეიდან მათ შესახებ მხოლოდ ავტორებს თუ ემასლოვრებათ. კონკურსში კი სრულიად უცნობა ავტორმა 23 წლის ვლადიმერ იმერლიშვილმა გაიმარჯვა. მან ამ ნამუშევრისთვის არა მხოლოდ 10 ათას ლარიანი პრემია, არამედ სამომავლოდ ჩინებული პროფესიული ტრამპლინიც მიიღო - შექმნა შოთა რუსთაველის ძეგლი, რომელიც სხვა ქვეყანაში უნდა დაიდგას. სხვათა შორის, აქვე უნდა აღინიშნოს, რომ 11-კაციანმა ფორმ იმერლიშვილის

პროექტი ერთხმად მოიწონა.

ვლადიმერ იმერლიშვილმა შორშან დაამთავრა თბილისის სამხატვრო აკადემია, გოგი ონიანი-გინალური ხედვა ხანდახან ზედმეტი იყო. მაგალითად, ერთ-ერთი პროექტის ავტორი თავის კონკრეტულ ვერსიას წარმოგვარებდა შოთა რუსთაველი მალაი იყო თუ გამომდინარე მთელ მსოფლიოს სივრცეში, მაგრამ ყველამ ვიცით, როგორი დიდი სულიერების მატარებელი იყო, ამიტომ გადავწყვიტეთ შოთას სული გამოვქანებოთ. მისი რუსთაველი მამაკაცის მჯდომარე ფიგურაა, რომელიც სქელ მავთულხაორთაშია გახვეული - ეს აშკარად ძალიან თამამი პოზიციაა.

ის, რომ მონუმენტი არ წარმოადგენს კლასიკურ ქანდაკებას და თანამედროვე სტილშია გადაწყვეტილი, შესაძლოა, პრობლემად იქცეს. ქართველი საზოგადოება, ალბათ, ძნელად შეეგება იმ აზრს, რომ იმერლიშვილის რუსთაველს არც ჩაუფიქრებელი სახე აქვს და არც ვეფხვი უნდა ფეხებთან. თუმცა ეს ფაქტორი ავტორის ნაკლებად ანუხებს და მიიჩნევა, რომ იერუსალიმის ჯვრის კონსტრის ფრესკა იმდენად დიდებულა, რომ მისი ნამუშევრისადმი ნეგატიური განწყობა არავის შეეკნება.

მოთხოვნა დაინტერესების გამოსატვის შესახებ

საქართველო, სტრუქტურული რეფორმების მხარდაჭერის პროექტი

საკონსულტაციო მომსახურება შემდეგ სფეროში: საქართველოს ფინანსთა სამინისტროს ერთიანი მონაცემთა ბაზის და ვებ-პორტალის შექმნა. კრედიტის N 3264 GE

დაინტერესების გამოსატვის

განცხადებას პროექტისათვის საჭირო საერთო შესყიდვებზე, რომელიც გამოქვეყნდა *Development Business* "ბიზნესის განვითარება"- ში (№536 2000 წლის 16 ივნისს), თან სდევს მოთხოვნა დაინტერესების გამოსატვის შესახებ. საქართველოს მთავრობამ განვითარების საერთაშორისო ასოციაციისგან მიიღო კრედიტი (შემდგომში „კრედიტი“), სტრუქტურული რეფორმების მხარდაჭერის პროექტის ფარგლებში. ამ კრედიტის ნაწილი უნდა მიმხარდეს საქართველოს ფინანსთა სამინისტროს ერთიანი მონაცემთა ბაზის და ვებ-პორტალის შექმნის ხარჯებს, საკონსულტაციო მომსახურების კონტრაქტის ფარგლებში.

საკონსულტაციო მომსახურება არ შემოიფარგლება მხოლოდ კონსულტირებით და ითვალისწინებს საქართველოს ფინანსთა სამინისტროსათვის დახმარების განცხადებას შემდეგ საკითხებში:

- ფინანსთა სამინისტროს სისტემაში ინფორმაციის მოძრაობის/გაცვლის შესწავლა;

- ერთიანი მონაცემთა ბაზის ფუნქციონალური და არქიტექტურული დიზაინის განვითარება (ფინანსთა სამინისტროს ცენტრალურ აპარატში, მის სტრუქტურულ ქვედანაყოფებში და სახელმწიფო საქვეყნებო დაწესებულებებში არსებული მონაცემთა ბაზის ერთიანი ლოგოიური სტრუქტურა);

- კონცეპტუალური დიზაინის შექმნა მონაცემთა ბაზის ვებ პორტალისათვის, რომელიც საშუალებას იძლევა შიდა და გარე მომხმარებლების მიერ მიღებული იქნას ანალიტიკური და სტატისტიკური ინფორმაცია ერთიანი მონაცემთა ბაზიდან;
- სამინისტროს ცენტრალურ აპარატში ლოკალური კორპორატიული **web** სერვერის (**intranet**) შექმნა, სხვადასხვა სამსახურებისა და თანამშრომლებისათვის შესაბამისი დამატებითი დონეების განსაზღვრა;
- IT სისტემების უსაფრთხოების პოლიტიკის განვითარება;
- ფინანსთა სამინისტროს ვებ პორტალის განვითარება, დანერგვა;
- პორტალის მომხმარებლების (ფინანსთა სამინისტროს თანამშრომლები) სახანავე გეგმის შემუშავება, რაც ვებ პორტალის ეფექტური გამოყენების და საშუალო ადგილებზე სისტემის ნაკლებობების აღმოფხვრის საშუალებას იძლევა;
- დამატებითი დონეების გათვალისწინებით სტანდარტული ანგარიშგებების ფორმების დინამიური (ერთიანი მონაცემთა ბაზიდან) პუბლიკაცია კორპორატიული **web** პორტალის საშუალებით.

კონტრაქტის მოსალოდნელი ხანგრძლივობა - 8 თვე;

საქართველოს ფინანსთა სამინისტრო იწვევს საკონსულტაციო კომპანიებს გამოსატონ დაინტერესება აღნიშნული მომსახურების უზრუნველყოფის შესახებ.

დაინტერესებულმა კონსულტანტებმა უნდა წარმოადგინონ მათ მიერ მსგავსი მომსახურების განცხადების შესაბამისი კვალიფიკაციის დამადასტურებელი ინფორმაცია (კომპანიის რეკომენდაციები, ძირითადი პერსონალის CV-ები, მსგავსი დავალებების აღწერა, გამოცდილება ანალოგიური სფეროში და სხვა).

კონსულტანტი არჩეულ იქნება მსოფლიო ბანკის მითითებით "მსოფლიო ბანკის კრედიტორის მიერ კონსულტანტის არჩევა და დაქირავება" (უკანასკნელად შესწორებულია 2002 წლის მისში) განსაზღვრული პროცედურების მიხედვით.

დაინტერესებულ კომპანიებს დეტალური ინფორმაციის მიღება შეუძლიათ მითითებულ მისამართზე, ადგილობრივი დროით 10 - 18 საათამდე.

წერილი დაინტერესების შესახებ გამოგზავნილ უნდა იქნას მითითებულ მისამართზე განცხადების გამოქვეყნებიდან 10 დღის განმავლობაში.

დავით ცეკვაძე
საინფორმაციო ანალიტიკური დეპარტამენტის უფროსი
საქართველოს ფინანსთა სამინისტრო
0162, საქართველო, ქ. თბილისი, ა. აბაშიძის №70;
ტელ: +995-32-22-67-07;
ფაქსი: +995-32-931-922
E-mail: d.tskvava@mof.ge

პარიზი, ჩინაპოლი და ზოგადი მხარე თანავე ბავშვ სუბკულტურა ჩინოლოთ
ჩინოლოთი სუბკულტურაში მონაწილეობა

LE PLUS SPECTACULAIRE VOYAGE MUSICAL

თეატრის მონაწილეობა

ERISIONI

ბორჯომი

საქართველო

თბილისი

17 - 20 XI 2005

თეატრის სახელმწიფო სადგომი

ჯიისიონი

www.easternpromotion.com

"პარი პოტარი" ეროტიკულ თრილერად იქცა



თანამედროვეობის ყველაზე ახალგაზრდა ჯადოქრის, პარი პოტარის მილიონობით თავყვანისმცემელი მოუთმენლად ელის კუმირის ახალ თავგადასავლებს. თუმცა ამბობენ, რომ ფილმი, რომლის პრემიერაც 18 ნოემბრისთვის შედგება, ყველაზე ერთგულ ფანებსაც კი გააოცებს. მკითხველები და კრიტიკოსები ჯერ კიდევ ნიგნი "პარი პოტარი და ცეცხლის კუბის" გამოცემისას აღნიშნავენ, რომ ჯოან როულინგის მიერ შექმნილი სამყარო სულ უფრო მუქდება. სიუჟეტის გამაფრებავი პოლიფუნქციან ხელოვნებამაც იზარუნეს და თანაც ისე, რომ ფილმების კლასიფიკაციაზე მომუშავე ბრიტანულმა საბჭომ მას მკაცრი შეფასება მისცა და "12A" რეიტინგი მიანიჭა. ეს კი იმას ნიშნავს, რომ 12 წლის ასაკის ბავშვი მშობლის გარეშე ფილმს ვერ იხილავს.

ასე რომ, პოტარობიანი შეყვარობილი პატარები, რომლებმაც წერა-კითხვა საყვარელი პერსონაჟის ხათრით ისწავლეს, იმედგაცრუებულნი დარჩებიან. თუმცა ფილმის შემქმნელებს ეს სულაც არ ადუღვებთ. ახალი "პოტარის" რეჟისორი მაიკლ ნიუელი, რომელმაც კრის კოლამბუსი და ალფონსო კუარონი შეცვალა, დარწმუნებულია, რომ ეკრანიზირებული რომანი ბავშვებისთვის განკუთვნილი სულაც არ არის. "ბავშვები, რომლებსაც თავის დროზე პირველი ფილმი შეუყვარდათ, დღეს 14-16 წლის არიან და

მათ სხვაგვარი კინო აინტერესებთ," - ამბობს ნიუელი. ასევე ფიქრობს გერმონ გრენჯერის როლის შემსრულებელი ემა უოტსონი: "რას იხამ, ფილმში მოქმედების დროს ვილაც უნდა დაილუპოს".

თუმცა ბრიტანულ ცენზურებს არა მხოლოდ რომელიღაც გმირის სიკვდილი და მონსტრების რაზმი ანაღვლებთ. ივლისის ტერაქტების შემდეგ დაზარალებულმა ინგლისელებმა ზოგიერთ უბიჯოში პოლიტიკური ქვეტექსტებიც ამოკითხეს, მაგალითად, სცენაში, სადაც სიკვდილმტამელები კვიდრის ბანასს იპყრობენ.

ეს საბავშვო ფილმი რომ აღარ არის, ამას სქესთა შორის ურთიერთობის სცენებზეც ამტკიცებს. მაგალითად, პარი გერმონის ერთგული მეგობარი გადამტყვევ მშვენიერ ქალად, რომელიც ახალგაზრდების ყურადღებას მიიქცევს. მთავარი გმირი კი, მორიდებული "აქარიკი", ცხოვრებაში პირველად ჰკოცნის ჩო ჩანგის არაჩვეულებრივ თანაკლასელს. თუმცა დენივლ რედლიფი და ქეთი ლეუნი ირწმუნებიან, რომ კოცნა სცენარით გათვალისწინებული არ იყო, "უბრალოდ ასე გამოვიდა." სწორედ რომ ასეა, რადგან მსახიობები გაიზარდნენ, ისინი აღარ არიან პატარა გოგო-ბიჭები და ამის დაფარვა უფრო და უფრო დიდ პრობლემებს უკავშირდება.

ყურადღება!

დაკარგული სამოთხე!

რუსთაველზე (კინოს სახლი) 12-დან 18 საათამდე გთავაზობთ სადილის მენიუს, სადაც ყოველი კერძის ფასი 3 ლარია. სამზარეულოში ყოველი 15 ლარის შეკვეთაზე მოგართმევენ 0,5 ლ ლუინოს (რქანითელი) უფასოდ. გაირდებათ კერძების ფართო არჩევანს და შესანიშნავ გარემოს.

ტელ. 999-207

ბრიტანელთა საყვარელი მიუზიკლი "ბრილიანტი"

ტებით განახლდა. სულ მიუზიკლმა "ტონის" ცხრა ჯილდო დაიმსახურა. 1978 წელს ეკრანებზე ასეთივე სახელწოდების ფილმიც გამოჩნდა. მთავარი როლები ოლივია ნიუტონ-ჯონმა და ჯონ ტრაველტამ შეასრულეს. ისტორიის კინოვერსიაც არანაკლებ პოპულარული იყო და ხუთი "ოქროს გლობუსი" მოიპოვა.

ლონდონში მიუზიკლი პირველად 1973 წელს დაიდგა. აღსანიშნავია, რომ პირველ ბრიტანულ ჯგუფთან ერთად დენი ზუკომა როლი იმ დროისთვის უცნობა მსახიობმა რინარდ გირმა ითამაშა. ეს დადგამაც ძალიან წარმატებული აღმოჩნდა. 2003 წელს გაველენანმა ტელეარხმა Channel 4 მაყურებელს სთხოვა

- დაესახელებინა მათთვის ყველაზე საყვარელი მიუზიკლი. პიტა-ლუმი ასეთი აღმოჩნდა:
1. Grease
 2. Rocky Horror Picture Show
 3. The Phantom of the Opera
 4. Les Miserables
 5. Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat

6. West Side Story
 7. The Lion King
 8. Cats
 9. Chicago
 10. The Sound of Music
- კვლევა კომპანია Wales Millennium Centre-მა ჩაატარა. გამოკითხვაში კი 2341 ადამიანი მონაწილეობდა.

ვინცათ ყველგან სწრაფად მივლით მიზანს!

ივრინეთ სვინთან ერთად რა მთივით რით

AIR ZENA Georgian Airways

www.georgian-airways.com

ბთავაზოვთ პირდაპირ რინსავს შევლავი მივართულავით:

მოსკოვი
ყიფვი
პრისოა
სთიბნი
პარიზი
ვიენა
ამსტერდამი
თრინსვითურცი
რეიხსი

სწინსარკის 1.5s
ტელ. 77 31 00 94 70 14

სარიალი ელტონ ჯონსა

ამერიკული ტელეკომპანია ABC მზადაა აჩვენოს კომედიური სერილის საპილოტო ეპიზოდი, რომლის პროდიუსერიც ცნობილი პოპმუსიკოსი ელტონ ჯონი გახლავთ. ფილმი "ის და ჩვენ" მან თავის მეგობრებსა და ნაცნობებს მიუძღვნა. პირველი სერიის ეთერში გასვლის ზუსტი თარიღი ჯერჯერობით უცნობია.

სერიალი ელტონ ჯონის ცხოვრებაზეა. სცენარზე სინდი ჩუპაკმა (ტელესერილის "სექსი დიდ ქალაქში" პროდიუსერმა) იმუშავა. სპეციალურად ფილმისთვის სიმღერაც დაიწერა.

58 წლის ელტონ ჯონი კი კვლავაც შემოქმედებით წავა. არც ისე დიდი ხნის წინ მან მუშაობა დაასრულა ენ რაისის ნიგნ "ვამპირი ლესტატის" მიხედვით გადაღებულ მიუზიკლზე. მისი პრემიერა 2005 წლის დეკემბერში სან-ფრანცისკოშია დაგეგმილი, 2006 წლის აპრილში კი შოუს ბროდვეიზეც აჩვენებენ.

შობამდე მუსიკოსი სარეკლამო სააგენტოს თანამშრომელზე, 42 წლის დევიდ ფერინოზე ქორწინდება. ელტონი მას 1993 წლიდან ხვდება. ახალდაქორწინებულებს თავფლობის თვე არ ექნებათ, რადგან ამ პერიოდში მომღერალს აშშ-ში საგასტროლო ტურნე უნევს.



დეპარდია კინოდან მიდის

ცნობილი ფრანგი მსახიობი ფერარ დეპარდია სიგარეტს თავს ანებებს და კინოდან მიდის.

"ფილმებში გადაღება აღარ მსურს და თან სიგარეტსაც თავს ვანებებ," - განაცხადა დეპარდიამ. მსახიობის თქმით, ის აღარ ამირებს ვინმეს რაიმე უმტკიცოს: "მივდივარ და 170 ფილმზე მეტს ვტოვებ. დასაკარგი არაფერი მაქვს."

გაზეთ Le Parisien Dimanche ინფორმაციით, მსახიობი კინოში უნესზე უარის თქმის ზუსტი თარიღის დასახელებისგან თავს იკავებს. ის ჯერ კიდევ მუშაობს გადამღებ მოედანზე. მისი მონაწილეობით ახალი და უკანასკნელი ფილმის ნახვას 2006 წელს შევძლებთ, გარდა ამისა, დეპარდიეს ვიხილავთ კინოთავგადასავლის - "ასტერიკსა და ობლივასს" მორიგ სერიამშიც, რომლის პრემიერაც მომავალი წლისთვისაა დაგეგმილი.

56 წლის ფერარ დეპარდია ფრანგული კინოს ერთ-ერთ ყველაზე პოპულარულ მსახიობადაა მიჩნეული. როლისთვის ფილმში "სირანო დე ბერურაკი" ის "ოსკარზეც" კი იყო ნომინირებული.

