



პარლამენტი რამდენიმე ფრონტზე იბრძვის

A3



დეცენტრალიზებული მოდელი

A6



ავტომობილი

B3

www.24hours.ge

24საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

სამგაბათი, 4 ოქტომბერი, 2005 წელი. №219 (1079)

ფასი 50 თეთრი

ანონსი

"5 ოქტომბერს, ოთხშაბათს, მასწავლებელთა პროფესიულ დღეს, "24 საათი" გამოაქვეყნებს მასწავლებელთა მომზადებისა და პროფესიული განვითარების კონცეფციის პროექტს, რომელიც შემუშავებულია განათლების სამინისტროს მიერ. კომპეტენტურ და დინამიკურად აღმოაჩენებს შესაძლებლობა ექნებათ, შეინიშნებინოთ და მოსაზრებები გამოთქვან კონცეფციასთან დაკავშირებით."

ახბავი

იხილეთ პარლამენტი ქართული სტადიონებისათვის

"თბილისი ბანკმა" მართვის ევროპული უმაღლესი სკოლა - ESM-თბილისის წევრად შეიყვანა. კურსდამთავრებულს საწუქრად "თბილისი ბანკის" ვიზა საკრედიტო ბარათები გადასცა.

A2

ახბავი

მივიწყებული პირობა

ელაივას ბაზრობის ლილიში გადატანაზე საუბარი 2005 წლის მარტში დაიწყო. თუმცა, მოვარდითა აქტიური ნინაბეგაძის გამო, ქალაქის მამინდელმა მერმა ბაზრობისთვის ადგილის შეცვლა შემოადგომისთვის გადადო. მერიის ახალი ხელმძღვანელობა კი ბაზრობის გადატანას წლის ბოლომდე არ აპირებს.

A2

სამართალი

გია ქანჭავა პატიმრობიდან გაათავისუფლდა

წელიწადნახევრის პატიმრობის შემდეგ, გუშინ შუადღისას ციხის რესპუბლიკური საავადმყოფო დატოვა ნაციონალური მოძრაობის ყოფილი აქტიური წევრი, თანავადმჯდომის მიერ სამაგალითოდ დასჯილმა პარლამენტარმა გია ქანჭავამ.

A5

აინფორმაცია

	4/10	5/10
თბილისი	18 ☁	21 ☁
ტყუპული	19 ☁	21 ☁
სოხუმი	18 ☁	22 ☁
დვანისი	12 ☁	13 ☁
გორი	15 ☁	16 ☁
ონი	12 ☁	15 ☁
ზუბდიდი	20 ☁	23 ☁
ახმეტა	17 ☁	21 ☁
ბაბრა	20 ☁	20 ☁
სამტრედი	20 ☁	22 ☁

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიმართებაში

აშშ დოლარი	1. 7950
ევრო	2. 1420
ბრიტანული სტერლინგი	3. 1484
რუბლი	0. 0627

ახბავი	A 2
ახბავი	A 3
ახბავი	A 4
სამართალი	A 5
სპორტი	A 6
რევიუ	A 7
მონიტორინგი	A 8

ტენიანი	B 2
ავტომობილი	B 3
სხვადასხვა	B 4

ბელარუსი ხავერდოვანი რევოლუციის მოლოდინები

ექსკლუზიური ინტერვიუ ბელარუსის ოპოზიციის პრეზიდენტობის ერთიანი კანდიდატთან ალექსანდრ მლინკევიჩთან

ინოვაციური

2006 წელს დანიშნული საპრეზიდენტო არჩევნებისთვის ბელარუსში აქტიური მზადება დაიწყო. მინსკში ოპოზიციური დემოკრატიული ძალების ეროვნული კონგრესი ჩატარდა, რომელზეც არჩევნებში ოპოზიციის ერთიანი კანდიდატი დასახელდა. ბელარუსის მოქმედ პრეზიდენტს ალექსანდრ ლუკაშენკოს არასამთავრობო ორგანიზაციის "რატუსა"-ს ხელმძღვანელი, ქალაქ გროდნოს ყოფილი ვიცე-მერი ალექსანდრ მლინკევიჩი დაუპირისპირდა.

ბაზრკალაბა A3 ბავარდია



ალექსანდრ მლინკევიჩი: "დიქტატურას მოლოდინ არჩევნებით ვერ დაამარცხებ"

რუსლანა ქართული ფოლკლორით დაიტარდა

"ევროვიზია 2004-ის" გამარჯვებულმა, ქართველი მსმენელისთვის კარგად ნაცნობმა რუსლანამ საკუთარი კარიერის ახალი ეტაპი დაიწყო. უკრაინელმა მომღერალმა ცნობილი მოუთი "ველური ცეკვებით" გაითქვა სახელი, ამიტომ ახალი ნაბიჯის გადადგმა ამავე იმიჯით გადაწყვიტა. ამჯერად რუსლანა მხოლოდ უკრაინულ ფოლკლორს არ გამოიყენებს და სხვა ქვეყნების ხალხურ შემოქმედებასაც დაეხმება. პირველი არჩევანი მომღერალმა ქართულ ფოლკლორზე შეაჩერა.

ამ მიზნით რუსლანა არაერთხელ შეხვდა საქართველოს სრულფასოვან ელჩს უკრაინაში გრიგოლ ქათამაძეს და მიზნის განხორციელებისთვის საჭირო თანადგომას სთხოვა. როგორც ცნობილია, მომღერალი საქართველოს მთიანი რეგიონების ფოლკლორზე გააკეთებს აქცენტს. გრიგოლ ქათამაძემ უკვე გამოთქვა რუსლანას დახმარების სურვილი, რადგან ამ პროექტით ქართული ხალხური შემოქმედების პოპულარიზაციაც მოხდება. პროექტის წარმატებით განხორციელებით დინამიკურად საქართველოს პრეზიდენტი მიხეილ სააკაშვილიც, რომელიც ნებისმიერი სახ-



რუსლანა არაერთხელ შეხვდა საქართველოს სრულფასოვან ელჩს უკრაინაში გრიგოლ ქათამაძეს.

ის დახმარებისთვის მზადაა. გრიგოლ ქათამაძის განცხადებით, ოქტომბრის შუა რიცხვებში რუსლანა საქართველოს ენევეა და ქართულ კულტურას უფრო ახლო გაეცნობა. იგი შეინაველის როგორც პროფესიონალი, ისე მოყვარული ფოლკლორისტების

შემოქმედებას, შეხვდება ფოლკლორულ ანსამბლებს. ასევე დაგეგმილია ექსპედიცია საქართველოს მთიან რაიონებში - სვანეთსა და ხევსურეთში. ეს მოგზაურობა მომღერალს ახალი მთავრობის მიღებაში დაეხმარება. იგი თავის მომავალ კლიბებში ჩვენი ქვე-

ყნის კადრების გამოყენებასაც გეგმავს, რომლებსაც ამ ექსპედიციისას გადაიღებენ. "რუსლანა 2006 წელს ახალ ალბომს ჩაწერს, რომელშიც აუცილებლად შევა რამდენიმე კომპოზიცია ქართული ფოლკლორის მოტივებზე", - აღნიშნა გრიგოლ ქათამაძემ.

ნაზარბაევმა ყაზახური გაზი "რამონტანა"

ყაზახეთის პრეზიდენტის ნურსულთან ნაზარბაევის თბილისში ვიზიტის მიღწეული შედეგებია ყაზახური გაზის საქართველოში იმპორტის შესახებ. სატრანსპორტო ინფრასტრუქტურა, ენერგეტიკული რესურსები, ტურისტული ბიზნესი - ეს ის ძირითადი საკითხებია, რომელთა გარშემო საქართველოსა და ყაზახეთს ბევრი საერთო ინტერესი აღმოაჩნდა. "ჩვენ გვაქვს ყველა საფუძველი, რათა განვაცხადოთ, რომ ეკონომიკური თანამშრომლობის კუთხით ყაზახეთი საქართველოს ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი პარტნიორი გახდება", - განაცხადა საქართველოს პრეზიდენტმა.

სოფო ბაკია

თბილისში ყაზახეთის პრეზიდენტის ნურსულთან ნაზარბაევის ორდინანი ოფიციალური ვიზიტის მთავარი შედეგი სწორედ ის შეთანხმებაა, რომელიც ყაზახური გაზის საქართველოსთვის მიწოდებას შეეხება.

საქართველოსა და ყაზახეთის პრეზიდენტების პრისპირ შეხვედრის შემდეგ გამართულ ერთობლივ პრესკონფერენციაზე მიხედვით, სააკაშვილმა ამ შეთანხმებას "საქართველოსთვის საკმაოდ მომგებიანი და უმნიშვნელოვანესი" უწოდა.

"ეს იქნება პირველი ზამთარი, როდესაც საქართველოში არ ჩვენ გაზის ტურბინების მუშაობით მივაღწევთ. საქართველო, პრაქტიკულად, აორმაგებს გაზის მიხმარებას და ამ კუთხით ისეთი პარტნიორის შექმნა, როგორც ყაზახეთი, ძალიან მნიშვნელოვანია", - აღნიშნა მან. თუმცა, ამ შეთანხმების ასა-მუშავებლად მხარეებს ჯერ რუსეთის დაყოლიება მოუწევთ. ყაზახური გაზი საქართველოში სწორედ რუსეთის ტერიტორიის გავლით უნდა მოხდეს.

ბაზრკალაბა A3 ბავარდია

რუსი მესაზღვრეები საქართველოში მოქალაქეებს იტაცებენ

საქართველოს მოქალაქეებისთვის დაღესტნის საზღვარი სერიოზულ საფრთხეს ქმნის. ყვარლის რაიონის სოფელ ახალსოფლის მიდამოებში მწყემსების თუ მეთევზეების დაპატიმრება საზღვრის დარღვევის მოტივით და შედეგ მათი გამოსასყიდის გადახდა ტრადიციულ იქცა. ახალსოფელითა და დვალის მიდამოებში დასახლებული რუსები მესაზღვრეებმა იმ დროს დააკავეს, როცა მდინარე სიმურზე თევზობდნენ. ტყვეობიდან კი მას შემდეგ გაათავისუფლეს, როცა გამოსასყიდი - 5 ათასი დოლარი გადაიხდეს. მომდარაობა დაკავშირებით ყვარლის რაიონის ხელმძღვანელობა სასაზღვრო დაცვის დეპარტამენტისთვის წერილის მიწერას აპირებს. ყოფილი ტყვეების საუბრიდან ირკვევა, რომ რუსულმა მხარემ სასაზღვრო ზოლზე სპეცდანიშნულების რაზმი ჩააყენა და სარაკეტო დანადგარები დაამონტაჟა.

ზვიად რაქაძე ლალი დავითაშვილი

ლაგოდეხელების მსგავსად, სასაზღვრო ზოლის არარსებობის გამო პრობლემები ყვარლის რაიონის მოსახლეობასაც ექმნება. ზაფხულის სიცხეს ამ რაიონის მოსახლეობა მთაში - ლოლიანის ხეობაში გაუარესებს, რომელიც ყვარლიდან 80 კილომეტრის მოშორებით არის და დაღესტანს ესაზღვრება.

როგორც ახალსოფლის მოსახლეობა ჩვენთან საუბარში ამბობს, საზღვრის არარსებობის გამო ხშირად ხდება რუსი ჯარისკაცების ტყვეობაში და გამოსასყიდის გადახდის შემდეგ ათვი-

სუფლებენ. მესაზღვრეებისთვის გამდიდრების შანსი მდინარე სიმურია, სადაც ყვარლებელი ზმირად კალმახზე სათევზაოდ დადიან.

ახალსოფელში გადამდგომის საქმეს მიეცემა თუ არა დაღესტნის საზღვრის უკანონოდ გადაკვეთის კვალიფიკაცია, ეს მალე უშუალოდ მისამართის საბოლოო დასკვნად განხილვა ცნობილი. რუსი მესაზღვრეების მხრიდან ქართველების მორიგი გატაცება შემდეგნაირად მოხდა: "შე და ჩემი მეგობარი ბავშვებთან ერთად მთაში წავიდეთ, რამდენიმე დღით ვაპირებთ დარჩენას."

ბაზრკალაბა A5 ბავარდია

ცენტრში "მარშრუტკაების" მოძრაობის პრობლემა კვლავ ვერ მოგვარდა

თამარ დვალის

გუშინ, დღის 11 საათისთვის, სამარშრუტო ტაქსების მძღოლები "ცეკავშირის" შენობასთან შეიკრიბნენ. მათი თქმით, მერია მათ თაბუკაშვილის ქუჩაზე გადაადგილების ნებართვა მისცა, თუმცა, ამის მიუხედავად, მძღოლები ამ ქუჩაზე გავლას მაინც ვერ ახერხებენ. საქმე ის არის, რომ რამდენიმე დღის წინ, თაბუკაშვილის ქუჩა თავად მოსახლეობამ გადაკეტა. მოსახლეობის განმარტებით, ისედაც ავარიულ ბინებს გახსნილი მოძრაობა დაზარალებული საფრთხის უქმნის. შუადღის სამი საათისთვის, მოსახლეობის წინააღმდეგობის მიუხედავად, მძღოლებმა ჩახერგული გზა გაათავისუფლეს. თაბუკაშვილის ქუჩის მცხოვრებლები მიიჩნევენ, რომ თუკი მერია სხვა ალტერნატიულ გზას არ მონახავს, ეს პრობლემა კვლავ მოუგვარებელი დარჩება.

თბილისის მერია თაბუკაშვილის ქუჩაზე გადაადგილების ნება

ბაზრკალაბა A2 ბავარდია



სალომე ხელაშვილი



კონკურსის შოუ



ლაშა და თეატრი

ლაშა ბულაძე: ჩვენი დღევანდელი "დილოგების" სტუმარია ახმეტელის თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი დათო ანდლულაძე. დათო გვიამბობს სიახლეებზე, რომლებსაც ახლო მომავალში თეატრი მაყურებელსაც გაუზიარებს.

დათო ანდლულაძე: რეკონსტრუირებული და განახლებული ახმეტელის თეატრი უკვე მეშვიდედ ხსნის სეზონს და იმედოვნებს, რომ ის ბენდიერი იქნება როგორც თეატრალური დასის, ისე მაყურებლისთვის. წლებადღობა სეზონის იხსნება ყველასთვის ნაცნობი სპექტაკლით "მეფე ლირი თავშემსახურდა". მისი ავტორი და დამდგმელი რეჟისორია ოთარ ბალათურია. პიესაში ჩართულია ახმეტელის თეატრის თითქმის ყველა მსახიობი. ვარდა ამისა, სეზონის გახსნასთან დაკავშირებით წარმოვადგენთ ჩვენი თეატრის საეიზოტიკო ბარათსაც - "მეორედ მოსვლა ანუ ვიზიტი", რომელიც რამდენიმე სეზონია, ჩვენი თეატრის სცენაზე წარმატებით იდგმება.

ლაშა ბულაძე: როგორც ვიცი, უკვე მერამდენე სეზონია, ანშლაგით მიდის სპექტაკლი "ფალიაშვილი ქუჩის ძაღლები" აკა მორჩილაძის რომანის მიხედვით. რამდენად აინტერესებს მაყურებელს ადგილობრივი სოციალური ტექსტები? თუ ბოლოდროინდელ თეატრალურ სტატისტიკას გადავხედო, დავინახავთ, რომ მაყურებელს ძალიან მოსწონს თანამედროვე ქართველი ავტორების ნაწარმოებები დადგმული სპექტაკლები, მაგალითად, ლაშა თაბუაძის "შეიშლილი რუსთაველის თეატრი", "ჯინსების თაობა" თავისუფალ თეატრში და სხვა. ამ სპექტაკლებში ავტორებსაც და თეატრებსაც პოპულარობა მოუტანს.

დათო ანდლულაძე: ვფიქრობ, რომ სოციალურ სარჩულზე მეტად, მაყურებელი ნაწარმოების მხატვრულ ღირებულებაზე აკეთებს აქცენტს. მართალია, გარკვეულწილად თემა განსაზღვრავს სპექტაკლის წარმატებას და წარმუხტულობას, მაგრამ გადაწყვეტილია, რაც შეეხება აკა მორჩილაძის ორი რომანიდან შექმნილ ერთ პიესას, ეს არ არის მხოლოდ ტექსტების შექმნილი მონეტაჟი. ისინი ორგანულად შერწყა



დათო ანდლულაძე

ერთმანეთს და მივიღეთ მშვენიერი ნაწარმოები. მოგეხსენებათ, რომ თეატრალური ენა სულ სხვაა და ლიტერატურული - სულ სხვა, მაგრამ არც ამან ითამაშა გადამწყვეტი როლი. როცა ჩვენი თეატრი იხსნებოდა, არჩევანიც სწორი უნდა ყოფილიყო. მე აკა მორჩილაძის ნაწარმოები მეგარჩივ და ძირითადად მისმა მაღალმხატვრულობამ მომხიბლა.

მსმენელი: თქვენი თეატრის ყველა სპექტაკლი ენახე და ყველას ვურჩევდი ენახა, მაგრამ ამ შემიხვევამი მაინტერესებს, თეატრის ფუნქცია მომავალში როგორ გასახება?

დათო ანდლულაძე: საბჭოთა კავშირის პერიოდში იყო თეატრები, რომელთა სპექტაკლების თემატიკა ძირითადად აგებული გახლდათ ანტირეჟიმულ ფაქტორზე, მაგალითად, ტყვეანის თეატრის, მისი უბრწყინვალესი რეჟისორის ლუბიმოვის ნაშრომი თემა დისიდენტური საწყისი იყო. მას თავისი მაყურებელი ჰყავდა და არც

მის სიმცირეს უწიოდა. როცა თეატრები ცენზურის მიღმა დარჩნენ, აღმოჩნდა, რომ სათქმელი აღარაფერი ჰქონდათ, რადგან მათი ტექსტები აგებული იყო ქვეტექსტებზე, მეტაფორებზე, იგავებზე... ამიტომ თეატრი, რომ ხელოვნება მარადიულ თემატიკაზე უნდა ისაუბროს და რაც შეიძლება თამაშად მიხდეს ამოვარდნილი ხარ, მაყურებლის დაბრუნებად გარკვეულ პრობლემებს უკავშირდება. თეატრი ფორმაში უნდა გორც გუშინდელი გახდეთ, რომლებიც მეორე დღეს აღარაფერს აინტერესებს.

ლაშა ბულაძე: გამოდის, რომ ახლა განვიხილავთ მასკულტურული ენით მოსაუბრე ქართული თეატრების პრობლემას. დღევანდელი თეატრი მასკულტურაა?

დათო ანდლულაძე: ამას ერთმნიშვნელოვნად ვერ ვიტყვით, რადგან ყველა თეატრი სხვადასხვანაირია, მრავალფეროვანია. უბრალოდ კარგი თეატრები - მარჯანიშვილის, რუსთაველის - რამდენიმე

წელი დახურული იყო. როცა ისინი ამოშავდებიან, ჩვენ საკმაოდ მძიმე მდგომარეობაში აღმოვჩნდებით. ამ თეატრების გახსნამდე მთელი დღეები მოდიოდა სარდაფზე, ახმეტელზე, სამეფო უბნის თეატრზე... ახლა ამ თეატრებს ფლავიანობა გაუჭირდებათ, რადგან როცა თეატრალური პროცესი სიდან რამდენიმე წელი ამოვარდნილი ხარ, მაყურებლის დაბრუნებად გარკვეულ პრობლემებს უკავშირდება. თეატრი ფორმაში უნდა გორც გუშინდელი გახდეთ, რომლებიც მეორე დღეს აღარაფერს აინტერესებს.

ლაშა ბულაძე: იცვლება თუ არა მაყურებელი?

დათო ანდლულაძე: ბუნებრივია. მაყურებლის შესაცვლელად



ლაშა ბულაძე

ერთი სეზონიც კი საკმარისია. გულწრფელად გეტყვით, მთელი იმ პერიოდის განმავლობაში, რაც ახმეტელის თეატრში ვარ, მაყურებლის ხარისხი მომწონს. ჩვენი მაყურებელი გვყავს და ეს არის სტიმული, რომელიც გვაძლევს.

მსმენელი: ადრე არსებობდა სატელევიზიო თეატრები. ამან თეატრის დრო მოჭამა, ანაქრონიზმა იქცა თუ პერპეტუის გარეშე დარჩა?

დათო ანდლულაძე: სამწუხაროდ, ამ მიმართულებით ტელევიზიაში არაფერი კეთდება. ამ სფეროში საზოგადოებრივმა ტელევიზიამ, რომელსაც პირადად მე იმდენი ვუყურებ, აუცილებლად უნდა გამოიყენოს თავისი შესაძლებლობები. გამოყენებულია და ნაშაშაულია. ბევრი კითხულობს, რა საჭიროა ეს ყველაფერი, როცა არსებობს თეატრი და კინო? საჭიროა. სწორედ ტელევიზია-

ზიაში დიდგა და შემოგვრჩა ისეთი გენიალური სპექტაკლები, როგორცაა "მედი ქართლისა", "განდევლი", "ჯაყოს ხიზნები", "თეთრი საყელი", "კუკარაზა". მათი გახმაურებას ტელევიზიაში შეუწყო ხელი.

ლაშა ბულაძე: კარგი იქნებოდა რადიოსპექტაკლებიც დაგვედგა. ამას დასავლურ თეატრში დიდ მნიშვნელობას ანიჭებენ. სატელევიზიო თეატრები. ამან თეატრის დრო მოჭამა, ანაქრონიზმა იქცა თუ პერპეტუის გარეშე დარჩა?

დათო ანდლულაძე: დღეს ქართული თეატრი სერიოზულ ფინანსურ კრიზისს განიცდის. არალეგიზიმამ, რომელსაც პირადად მე იმდენი ვუყურებ, აუცილებლად უნდა გამოიყენოს თავისი შესაძლებლობები. გამოყენებულია და ნაშაშაულია. ბევრი კითხულობს, რა საჭიროა ეს ყველაფერი, როცა არსებობს თეატრი და კინო? საჭიროა. სწორედ ტელევიზია-

მა... ანუ მათ არა აქვთ იურიდიული სტატუსი. ამავე დროს არსებობს კულტურის სამინისტრო, ქალაქის განათლებისა და კულტურის სამსახური, რომელთა პირდაპირი დანიშნულებაა თეატრების მოვლა და მათთან ერთად მოძიება იმ ფორმისა, რომლითაც მათი დაფინანსება შეიძლებოდა. ამ სფეროში თითქმის დაინტერესებული პირებიც არსებობენ, მაგრამ საქმე საქმეზე რომ მიდგება... რეფორმა ძალიან ნელი ტემპით ხორციელდება.

ლაშა ბულაძე: როგორც წესი, ეკონომიკური კრიზისი ხარისხზეც აისახება. ქართული თეატრი მეტწილად ეპიგონური სახის ხომ არ არის?

დათო ანდლულაძე: საქმე ისაა, რომ ამინდს ყოველთვის გამოწვევების ქმნიან, ანუ წარმატებული რეჟისორები, მსახიობები. მისინავე შემოქმედებთან დაკავშირებით არანაირი ეპიგონობა არ შეინიშნება და ამაზე საუბარიც კი ზედმეტია.

განცხადება ტენდერის ჩატარების შესახებ

1. ქ. თბილისის მერიის განათლებისა და კულტურის საქალაქო სამსახურის ადგილობრივი ბიუჯეტის სახსრები ატარებს ღია ტენდერს ქ. თბილისის მერიის განათლებისა და კულტურის საქალაქო სამსახურის დაქვემდებარებაში მყოფი განათლების ობიექტებისათვის 2005-2006 წლების შემოდგომა-ზამთრის სეზონისათვის საჭირო სათბობი მასალების (დიზელი L62, ნავთი და შუშა) სახელმწიფო შესყიდვაზე და ინვესტ ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად ყველა დაინტერესებულ პირს.

- ტენდერი შედგება 7 (შვიდი) ლოტისაგან:
- ლოტი - ვაკე-საბურთალოს რაიონის ობიექტებისათვის საჭირო დიზელის მინოდება (355 ტონა).
 - ლოტი - დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონის ობიექტებისათვის საჭირო დიზელის მინოდება (220 ტონა).
 - ლოტი - მთაწმინდა-კრწანლის რაიონის ობიექტებისათვის საჭირო დიზელის მინოდება (355 ტონა).
 - ლოტი - ვლდანო-ნაძალადევის რაიონის ობიექტებისათვის საჭირო დიზელის მინოდება (430 ტონა).
 - ლოტი - ისანი-სამგორის რაიონის ობიექტებისათვის საჭირო დიზელის მინოდება (540 ტონა).
 - ლოტი - ნავთი (250 ტონა).
 - ლოტი - შუშა (8 000 მ³).

2. საქონლის მინოდება განხორციელდება ეტაპობრივად, ქ. თბილისის მერიის განათლებისა და კულტურის საქალაქო სამსახურის მიერ მიწოდებულზე გადაცემული ობიექტების ნუსხის შესაბამისად, 2005 წლის 7 ნოემბრიდან 2006 წლის 1 აპრილამდე.

3. დაინტერესებულმა პირებმა საკონკრეტო მონაცემები ქართულ ენაზე უნდა წარმოადგინონ 2005 წლის 20 ოქტომბრის 10 საათიდან 21 ოქტომბრის 17 საათამდე შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, ხეთაგურის ქუჩა N2, განათლების და კულტურის საქალაქო სამსახურის სატენდერო კომისიის აპარატი.

4. საკვლევიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას:

- 4.1. იურიდიული პირისათვის:**
- ცნობები სავადასახადო ინსპექციიდან, რომ არ ხორციელდება მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია და არ მიმდინარეობს გაკორტების და სანაციის საქმე;
 - ცნობა საჯარო რეესტრიდან, რომ მის ქონებაზე არ არის

დადებული ყადაღა;

- ცნობა შს ადმინისტრაციის საჯარო ინფორმაციის გაცემის ბიუროდან, რომ მისი უკანასკნელი 5 (ხუთი) წლის განმავლობაში არ იყო მსჯავრდებული და მოცემულ მომენტში მის მიმართ არ მიმდინარეობს სისხლის სამართლის საქმე ეკონომიკურ ან სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის.

- 4.2. ფიზიკური პირისათვის:**
- ცნობა ქმედითუნარიანობის შესახებ;
 - ცნობა შს ადმინისტრაციის საჯარო ინფორმაციის გაცემის ბიუროდან რომ იგი უკანასკნელი 5 (ხუთი) წლის განმავლობაში არ იყო მსჯავრდებული და მოცემულ მომენტში მის მიმართ არ მიმდინარეობს სისხლის სამართლის საქმე ეკონომიკურ ან სამსახურებრივ საქმიანობასთან დაკავშირებული დანაშაულისათვის;
 - ცნობა სავადასახადო ინსპექციიდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკორტების საქმის წარმოება.

- 4.3. როგორც ფიზიკური ასევე იურიდიული პირისათვის:**
- ცნობას მონაწილის იურიდიული სტატუსის შესახებ (ამონაწერი სამეწარმეო რეესტრიდან);
 - იურიდიული და ფიზიკური პირი ვერ გაივლის საკვალიფიკაციო შერჩევას, თუ იგი ზემოთ დადგენილ ვადებში არ წარმოადგენს მე-4 მუხლით მოცემულ ყველა ცნობას და ინფორმაციას, ან რომელიმე მათგანი ყალბი აღმოჩნდება.
 - სატენდერო დოკუმენტაციის მიღება ტენდერში მონაწილე პრეტენდენტებს, 500 (ხუთასი) ლარის ოდენობის სატენდერო მისაკრებლის გადახდის შემდეგ, შეძლებათ არაუგვიანეს 2005 წლის 25 ოქტომბრის 17 საათამდე, შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, ხეთაგურის ქუჩა N2, განათლების და კულტურის საქალაქო სამსახურის სატენდერო კომისიის აპარატი. სატენდერო დოკუმენტაცია შედგენილი იქნება ქართულ ენაზე.
 - დამატებითი ინფორმაცია დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ მიიღონ შემდეგი პირებისგან: გიორგი სიხარულიძე - სატენდერო კომისიის წევრი, საკონტაქტო ტელეფონი 95-73-15, 899-71-51-00 მისამართზე: ქ. თბილისი, ხეთაგურის ქუჩა N2, განათლების და კულტურის საქალაქო სამსახურის სატენდერო კომისიის აპარატი.

სატენდერო კომისია.

ეპრობლემა "თიბისი ბანკს" 10 მილიონი დოლარი გამოუყო

ახალი საკრედიტო ხაზით მცირა და საშუალო ბიზნესი დაფინანსდება

თბილისი ბანკმა და ევროპის რეკონსტრუქციისა და განვითარების ბანკმა (EBRD) ხელი მოაწერეს ხელშეკრულებას მცირე და საშუალო ბიზნესის დაფინანსების პროგრამაზე. სახელშეკრულებით თანხა 10 მილიონ აშშ დოლარს შეადგენს, რომელიც ადგილობრივ მცირე და საშუალო ბიზნესის დაფინანსებას მოხმარდება. დღისათვის საქართველოში ბიზნესის დაფინანსების სულ უფრო მზარდი მოთხოვნის პირობებში, ევრობანკის მიერ მოწოდებული ფინანსური რესურსი მნიშვნელოვნად შეუწყობს ხელს ქართული კომპანიების განვითარებას და გაფართოებას. თბილისი ბანკის მიერ ამ პროგრამის ფარგლებში გაცემული სესხები მოხმარდება სანარმოების გადაიარაღებას, წარმოების გაფართოებას და საბურთავი საშუალებების დაფინანსებას, მათ შორის - სავაჭრო კომპანიების საბრუნავი კაპიტალის დაფინანსებას. ევროპის რეკონსტრუქციისა და განვითარების ბანკი თბილისი ბანკთან 1996 წლიდან თანამშრომლობს. ამ ინსტიტუტს დღემდე თბილისი ბანკისათვის 20 მილიონ აშშ დოლარზე მეტი რესურსი აქვს გამოყოფილი. **"ახალი ხაზის ათვისების შემდეგ ეს მარკეტინგული 30 მილიონს გადააჭარბებს, რაც ევროპის წამყვანი ფინანსური ინსტიტუ-**

ტის მხრიდან საქართველოს ლიდერი ბანკისადმი მაღალ ნდობაზე მიუთითებს. ეს საკრედიტო რესურსი თბილისი ბანკს დაეხმარება კიდევ უფრო გააძლიეროს ბაზარზე თავისი პოზიციები", - აღნიშნავს თბილისი ბანკის პრეზიდენტი, ვახტანგ ბუცხრიკიძე. ბოლო საკრედიტო ხაზი ევრობანკმა თბილისი ბანკს 3 თვის წინათ გაუხსნა. მისი მოცულობა 10 მილიონ აშშ დოლარი იყო. მაშინ ევრობანკმა თბილისი ბანკის მიერ ქართულ სანარმოებზე გაცემული სესხის 50%-ის თანადაფინანსება აიღო თავის თავზე - ეს იყო სინდიკირებული სესხის დაწესების პირველი პრეცედენტი საქართველოში. სწორედ ამ პროგრამის ფარგლებში გაიკა მ დროისათვის საქართველოში ყველაზე მსხვილი ბიზნეს-სესხი - 7 მილიონი აშშ დოლარი, რითაც ლუდის ახალი ქარხანა "ნატასტარი" აშენდა. უკვე სამი წელია, თბილისი ბანკი სტაბილურად ინარჩუნებს საქართველოში ყველაზე მსხვილი კომერციული ბანკის პოზიციას, რომელიც ლიდერია ყველა ძირითად ფინანსური მარკეტინგის მიხედვით. დღისათვის ამ ბანკის აქტივები 520 მილიონ ლარს აღემატება, ხოლო საკრედიტო პორტფელი - 350 მილიონ ლარს. ბანკში განთავსებული მილიანი დეპოზიტები 360 მილიონ ლარს შეადგენს.

გაიხანით "მის საქართველო 2005"

სალომე ხელაშვილი "მის მსოფლიოზე" მონაწილეობისთვის ემზადება



მის რუმინეთი, მის ჩეხეთი და მის საქართველო.

92-63-93 - ეს ტელეფონის ნომერი არ გეგონოთ, წლევანდელი "მის საქართველოს" პარამეტრებია. 176 სანტიმეტრის სიმაღლის 19 წლის სალომე ხელაშვილი ერთი წლის განმავლობაში საქართველოს ყველაზე ლამაზი გოგონას სახელს ატარებს. ამ ტიტულის მოსაპოვებლად მასთან ერთად 27 ლამაზმანი იბრძოდა, მაგრამ საუკეთესოდ შარინც სალომე დაასახელეს.

კომპანია "იმიჯ-ცენტრის" მიერ ორგანიზებული სილამაზის კონკურსი "მის საქართველო" უკვე მესამედ ჩატარდა, ხოლო ზედიზედ მეორედ მისი მასპინძელი ბათუმი იყო. როგორც ჩანს, ეს ზღვისპირა ქალაქი სალომეებისთვის ილბლიანია, რადგან შარშანდელი "მის საქართველო", სალომე ჩიკვილაძე, წლევანდელი გამარჯვებულის მოსახელეა.



კონკურსანტები



ყველაზე ახალგაზრდა მონაწილე - 15 წლის ნინა აფანასევა.

ტორი თამარ კინურაშვილი თავმჯდომარეობდა. ფიურის შემადგენლობაში პოლიტიკოს გიორგი არველაძესა და გაია ბარამიძესთან ერთად, უკრაინელი მომღერლის რუსლანას პროდიუსერი გელათოღუა, "მის-მსოფლიოს" ოფიციალური წარმომადგენელი ალექსანდრა კოივა და "მაგი-სტილის" გენერალური დირექტორი ირინა კატარავა იყვნენ. "იმიჯ-ცენტრის" ხელმძღვანელის ია კინზარიშვილის თქმით, ფიურის წევრთა შერჩევის პრინციპი მარტივი იყო:

"ჩვენ საზოგადოებაში ცნობილი სახეები შევარჩიეთ". სალომეზე სტუმრად მონაწილე იყვნენ რუმინეთის, ჩეხეთისა და უკრაინის სილამაზის კონკურსში გამარჯვებულებიც.

სცენისთვის დეკორაციები თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრში შეიქმნა, რეჟისურასა და მუსიკალურ გაფორმებაზე კი ბასა სამხარაულმა იზრუნა. საღამო სინთეზური მუსიკის ფონზე მიმდინარეობდა - ეროვნულ კომპოზიციებს ბრაზილიური და არაბული მუსიკა ერწყმოდა. ასეთი მუსიკის თანხლებით გოგონები ჯერ საცურაო კოსტიუმებით გამოვიდნენ, შემდეგ - ეროვნული სამოსით, ბოლოს კი საღამოს კაბებში გამოწყობილნი.

სალომე ხელაშვილისა და კონკურსის ყველაზე პატარა მონაწილის ნინა აფანასევას გამოსვლას ხედეგობდა. ნინა აფანასევა კონკურსში მონაწილე ერთადერთი ბათუმელი იყო. იგი სილამაზის კონკურსზე არსებული ასაკობრივი ცენზის გამო (17 წლამდე კონკურ-



მის საქართველო 2005 - სალომე ხელაშვილი.

სალომე ხელაშვილი: "გვირგვინი რომ ჩამომივარდა, მაშინვე ხელით დავიჭირე და თავზე დავიკაპე. ის ხომ უკვე მე მეკუთვნოდა! ეს საოცარი გრძობა იყო. კონკურსის დაწყებისას, ალბათ, ვერც კი წარმოვიდგენდი, რომ ფიურის მე ამომარჩევდა, რადგან ყველა კონკურსანტი თავისებური სილამაზით გამოირჩეოდა. გოგონებმა გამარჯვება სიხარულით, მთელი გულით მომილოცეს. პედნიერა ჩემი ოჯახიც, რომელსაც ბოლომდე სჯეროდა ჩემი გამარჯვების. ისეთი ბედნიერი ვარ, რომ საერთოდ აღარ მახსოვს დადგენილი მოსამზადებელი ორი კვირა. წინ ახალი სამზადისი მუდგმა ჩამოუვარდა.

ზე" მომინევს გამგზავრება." 2004 წლის კონკურსისგან განსხვავებით, წელს "მის-საქართველო" მანქანით ვერ დააჯილდოვეს. ია კინზარიშვილის თქმით: "ყველაზე დიდი საჩუქარი საერთაშორისო სილამაზის კონკურსებში მონაწილეობაა". საპრიზო ყველა კონკურსანტი თავისებური სილამაზით გამოირჩეოდა. გოგონებმა გამარჯვება სიხარულით, მთელი გულით მომილოცეს. პედნიერა ჩემი ოჯახიც, რომელსაც ბოლომდე სჯეროდა ჩემი გამარჯვების. ისეთი ბედნიერი ვარ, რომ საერთოდ აღარ მახსოვს დადგენილი მოსამზადებელი ორი კვირა. წინ ახალი სამზადისი მუდგმა ჩამოუვარდა.

"მის-ფოტოგენურობა" - ნინო სურგულაძე; "მაცურებელთა სიმპათია" - მაგდა სანიკიძე; "მის-ტელეგენურობა" - იანა კოკოულინა; "ყველაზე ახალგაზრდა მონაწილე" - 15 წლის ნინა აფანასევა; "მის-ინტელექტი" - სოფო სვიმონიშვილი; "მის-ელეგანტურობა" - თამარ კოპიაშვილი; "მის-მომზადებლობა" - ნინო სურგულაძე; "მის-ექსტრავაგანტურობა" - თეონა ფეიქროშვილი; "მის-გრაფია" - ლიზი კარტოხია; "მის-მოდელი" - ნინა აფანასევა.

თარგმანიდან "24 საათი" ინგლისურად.
English newspaper 24 Hours, coming out from February

ბალე "24 საათის" განახლებული ინგლისური პერსია

ბამონარიით.
on subscription basis

e-mail: public@24hours.ge
Tel: 20 24 24 Fax: 20 24 25

Soon inovated version of "24 hours" in English

ფრანკფურტის ავტოსალონი - წლის მთავარი საავტომობილო გამოფენა

მერს-ლორტოქიანიძე

ფრანკფურტის საერთაშორისო ავტოსალონი (IAA - ინტერნაციონალ აუტომობილ აუსტელუნგ) უძველესია ევროპაში, თუმცა იმის გამო, რომ ორ წელიწადში ერთხელ ტარდება, წელს სულ 61-ედ გაიმართა. როგორც წესი, ფრანკფურტის ავტოსალონი დამთავრებულია პირველი უცხოელი მონაწილის რეკორდულად ბევრი, 825 ათასი დამთავლიერებელი ნახულობს. აღსანიშნავია ისიც, რომ 1951 წლამდე გამოფენა-სალონი ბერლინში ტარდებოდა, 1951 წლიდან კი ის ფრანკფურტში იქნა გადატანილი.

1961 წელს ავტოსალონზე დასრულების მორიგი რეკორდი დამყარდა - იქ გამოფენილი ავტოქონსპონატები 950 ათასზე მეტმა ადამიანმა ნახა. გავიდა კიდევ 4 წელი და IAA-ს ავტოსალონის დამთავლიერებელმა პირველად იხილა იაპონური ავტომობილი. 1991 წლიდან მოყოლებული, ავტოსალონი ორ ნაწილად გაიყო - კენტ წლებში მასში მხოლოდ მსუბუქი ავტომობილები და მოტოციკლების მწარმოებლები მონაწილეობენ, ლუნ წლებში კი ავტოსალონი კომერციული და სატვირთო ავტომობილებს, ასევე საგზაურო და სპეციალურ ავტომობილებს ეთმობა.

ფრანკფურტის IAA-ს წლებიდან

წელს განახლა მუშაობა, მაგრამ 1926 წლამდე მხოლოდ ლოკალური მნიშვნელობის იყო.

სწორედ 1926 წლის გამოფენაზე გამოჩნდა პირველი უცხოელი მონაწილე, 1939 წელს კი, მეორე მსოფლიო ომის დაწყებამდე ცოტა ხნით ადრე, გამოფენა-სალონს რეკორდულად ბევრი, 825 ათასი დამთავლიერებელი ნახულობს. აღსანიშნავია ისიც, რომ 1951 წლამდე გამოფენა-სალონი ბერლინში ტარდებოდა, 1951 წლიდან კი ის ფრანკფურტში იქნა გადატანილი.

1961 წელს ავტოსალონზე დასრულების მორიგი რეკორდი დამყარდა - იქ გამოფენილი ავტოქონსპონატები 950 ათასზე მეტმა ადამიანმა ნახა. გავიდა კიდევ 4 წელი და IAA-ს ავტოსალონის დამთავლიერებელმა პირველად იხილა იაპონური ავტომობილი. 1991 წლიდან მოყოლებული, ავტოსალონი ორ ნაწილად გაიყო - კენტ წლებში მასში მხოლოდ მსუბუქი ავტომობილები და მოტოციკლების მწარმოებლები მონაწილეობენ, ლუნ წლებში კი ავტოსალონი კომერციული და სატვირთო ავტომობილებს, ასევე საგზაურო და სპეციალურ ავტომობილებს ეთმობა.

ფრანკფურტის IAA-ს წლებიდან

დელ ავტოსალონზე მარტო გერმანულმა კომპანიებმა 77 ახალი ავტომობილი და სხვადასხვა კვანძების ახალი კონსტრუქციული გადაწყვეტა გამოფინეს. გერმანელთა აქტიურობა გასაგებია - ეს მათი "შინაური" ავტოგამოფენა და ბუნებრივია, მათ აქ განსაკუთრებით სურდათ თავის გამოჩენა. თუმცა, ახლა რომ პარიზის ავტოსალონის ჯერი ყოფილიყო (პარიზული ავტოსალონი ყოველ ორ წელიწადში ერთხელ ენაცვლება ფრანკფურტისად), გერმანელთა სტენდებზე ალბათ ადგილი სიხალდე იქნებოდა.

სულ კი ავტოსალონზე 122 ახალი, ან განახლებული ავტომობილი წარგადა მთავალიერებელთა წინაშე. აქედან 80 მოდელს მსოფლიოს მასშტაბის დებიუტი ჰქონდა. ახალ ავტომობილებს შორის იყო: "აუდი Q7", "ბემვს" მე-3 სერიის სუდანის ბაზაზე დამუშავებული უნივერსალი, "ფიჯი გრანდ ბუნტო", "ჰონდა სივიკი", "მერსედეს-ბენცის" S-კლასის ახალი სუდანის, "ოპელ ასტრა ტენი ტიპი", "ჰუაი 407 კუპე", "პორუ კაიამან S", მესამე თაობის "რენო კლოი", კაბრიოლეტი "ვოლვი C70" და სხვა.

ფრანკფურტის IAA-ს წლებიდან დელ ავტოსალონზე ყურადღება გამახვილდა ალტერნატიული საწვავისა და აგრეგატების გამოყენებაზე, ასევე გარეცხვითი სისტემების შემდგომ დახვეწაზე. ყველაფერი კი იმისთვისაა, რომ შემცირდეს გამოწვევები აირების რაოდენობა და შემცირდეს ტრადიციული საწვავის მოხმარება. გარდა ამისა, კვლავ ნინა პლანეტა ავტომობილების უსაფრთხოების ახალი სისტემების დაწერვა-განვითარება.

უმთავლოდ ავტომწარმოებლების გარდა, ფრანკფურტში შეინიშნებოდა მაკომპლექტებული ნაწილებისა და სისტემების მწარმოებელთა აქტიურობა. მათი მიზანმიმართული ავტომობილები და რამდენიმე სერიალი სახლემდე ყველაზე მეტი სახლთი კი ისევ "ჰუაი" გამოიჩინა თავი, რომლის სტენდსაც ამშვენებდა კომპანიის ტრადიციული დიზაინ-კონსპონატები გამარჯვებული ნამუშევარი, უცნაური, ორბორბლიანი ავტომობილი "მუვი" - "ფრანგულ ლომებს" ტრადიციად აქვთ ამ კონსურსში მოგებული ნამუშევრის მოქმედი მოდელის დამზადება.

ევროპელთა გარდა, ფრანკფურტში თავიანთი სახლემდე გამოფინეს იაპონელებმა, ამერიკელებმა, კორეელებმა და, ასევე სხვადასხვა, ჩინელებმაც კი. ავტოსალონზე ჩინელთა მონაწილეობა ისტორიული ფაქტია. ერთ დროს იაპონელებსა და კორეელებსაც ასე უცხოდ უყურებდნენ, ახლა კი ისინი თანდათან იყვრებიან მსოფლიოს ავტომობილარს. ჰოდა, ჩინელებისგანაც მალე იგივეა მოსალოდნელი. დღეს კი, გერმანიაში ჩატარებული ქრმ-ტესტების დროს, ჩინურმა ავტომობილებმა უდაბლესი შეფასება მიიღეს. თუმცა, მათ ისეთი დაბალი ფასი ადევს, ალბათ მაინც ბევრ პრობლემას შეუქმნიან ევროპის ბაზრის ლიდერებს.

საინტერესოა კიდევ ერთი ფაქტი - ისევე როგორც თავის დროს იაპონელებისა და კორეელების პრობლემები, ჩინელების ავტომობილებზე კონკურენტთა ცნობილი მოდელის ჰვავს. ეს არცაა გასაკვირი, რადგან იაპონელებიც, ევროპელებიც და ამერიკელებიც, ჩინეთის ბაზრის ათვისებას რომ ცდილობენ, უპირველეს ყოვლისა, ადგილობრივ მწარმოებლებთან ინტეგრირებას პარტნიორულ ურთიერთობას. პარტნიორობას კი იმ მოდელის ერთობლივი წარმოება მოჰყვება, რომლებიც უცხოელი (ევროპელი, ამერიკელი და იაპონელი) კომპანიების საწარმოო პროგრამიდან ამოღებულია.

ამის მაგალითია ჩინური კომპანია "ჩერის" უგზობის ავტომობილი "ტიგო". გარეგნულად ეს ავტომობილი ძლიერ ჰვავს "ტოიოტა RAV4-ს", კაპიტევე კი მისი "მიცუბიში" წარმოების 2.4-ლიტრიანი ძრავი უდგას. ამაში გასაკვირი არაფერი იქნება, თუ გავითვალისწინებთ, რომ "ჩერის" ორივე იაპონურ კომპანიასთან აქვს ერთობლივი საწარმოები. ჰოდა, ევროპაში დასამკვიდრებლად ორივეს გამოცდილება იყენებს - ერთისგან მოძველებული, თუმცა ჯერაც მიმზიდველი გარეგნობის ავტომობილის ძარის წარმოების უფლება მიიღო, მეორისგან კი თანამედროვე ძრავები და სხვა ნაწილები. საბოლოოდ კი დაამზადა ავტომობილი, რომლითაც ევროპელი მყიდველის გულის მოგებას ეცდებოდა. სხვათა შორის, თავის დროზე სწორედ ასე დაიწყო

ეს ჯერ იაპონელებმა, შემდეგ კი კორეელებმაც... ფრანკფურტშივე რამდენიმე საინტერესო ტენდენცია გამოვლინდა, რომლებსაც საინტერესო განვითარება ელით.

მომავალი მიზნობები, თუ?..

ამ ტიპის აგრეგატებით აღჭურვილი პირველი ავტომობილები იაპონელებმა დაამზადეს. სწორედ ისინი არიან პირველები და მათე უნევეთ გზის გაკვლევა, რასაც ბევრი სირთულე სდევს თან. იმის თქმა, რომ იაპონურმა პირიველმა ავტომობილებმა მიიღვეს საყურადღებო მონაწილეობა დაიმსახურა, არ შეიძლება. უფრო პირაქით. თუმცა, ისიც ფაქტია, რომ სპეციალისტებმა მარშან ევროპის წლის საუკეთესო ავტომობილად სწორედ პირიველი აგრეგატებით აღჭურვილი "ტოიოტა პრიუსი" დასახლეს. რეალურად, ეს უფრო ამ ტიპის ავტომობილებისათვის გაღებული ავანსი იყო, ვიდრე სამართლიანი გადაწყვეტილება.

ჰოდა, ამ არჩევანს შედეგად მიჰყვება, რომ ევროპელმა ავტომწარმოებლებმა უფრო ინტენსიურად დაიწყეს ახალი ავტომობილის აგრეგატების შექმნაზე ზრუნვა, რისი შედეგებიც პირიველად სწორედ ფრანკფურტში გამოჩნდა.

"მერსედესმა", "ბემვემ" და "აუდიმ" გამოფენაზე წარადგინეს პირიველი აგრეგატებით აღჭურვილი კონცეპტუალური ავტომობილები, რომლებიც უფრო იმის დემონსტრირება იყო, რომ ეს კომპანიები შესაბამის სფეროში უკვე მუშაობენ. თორემ, როგორ შეიძლება, "აუდი Q7 პიბრიდს" პირიველი უწოდო, როცა მასში ელექტროძრავი მხოლოდ მძლავრ შესაბამისი ბრძანების შემდეგ ირთვება და თანაც, მეტად მცირე სიმძლავრეს გამოიმუშავებს. მოკლედ, ამ ავტომობილს სიმბოლურად შეიძლება ეწოდოს პირიველი, თუმცა რუსულპირველები პირობას დებენ, რომ მალე ნამდვილ პიბრიდსაც დაამზადებენ.

სამაგიეროდ, "ბემვემ" უკვე დიდი დამოკიდობა აქვს დაგროვილი წყალბადზე მომუშავე პირიველი აგრეგატების შექმნაში. ასეთი ძალური დანადგარი აღჭურვილმა სარბოლმა ავტომობილმა შარშან სიქარის მრავალი რეკორდის კი მოხსნა. ამჯერად კი ბავარიელებმა წარმოადგინეს საწვავის შეფერქვევის სრულიად ახალი, ელექტრონული სისტემა, რომელსაც დახვეწის შემდეგ სერიული ავტომობილებშიც გამოიყენებენ.

"მერსედესმა" და "ლექსუსმა" თავიანთ სტენდებზე პირიველი ძრავებით აღჭურვილი ფლაგმანები გამოფინეს. სხვათა შორის, მალე ასეთი ფლაგმანი "ბემვემსაც" ეყოლება. გარდა ამისა, ფრანკფურტის ავტოსალონის დამთავლიერებელთა ამ ჯეროში მომუშავე კიდევ რამდენიმე პატარა კომპანიის საინტერესო ნამუშევრები იხილა.

კუპე, კაბრიოლეტი, თუ ორივე?

ახლა ის დრო ნამდვილად არ არის, რომ კომპანიებმა მყიდველს ღია ავტომობილები შესთავაზონ, მაგრამ ფრანკფურტში ასეთები მაინც მრავლად იყო გამოფენილი. კაბრიოლეტი ყველა სეზონურ ავტომობილებად მას შემდეგ იქცა, რაც ავტომწარმოებლებმა ხისტი, დასაკეცი სახურავების შექმნა ისწავლეს. ასეთი სახურავი ახლა აღარავის უყვრის. ჰოდა, ნულარც ის გაგიკვირდებოდა, თუ ცივ ამინდში ქუჩაში კაბრიოლეტი შეგხვდებოდა.

ასეთი, ხისტი და დასაკეცი სახურავიანი კაბრიოლეტების ხილვა დამთავლიერებელს "ფოლკსვაგენის", "ნიანისა" და "ვოლვოს" სტენდებზე შეელო. ეგ კი არა, ახლა ასეთ სახურავებს უკვე ექსკლუზიური ავტომობილების მწარმოებლებიც კი იყენებენ. მაგალითად, "ლამბორგინი", "პორშე", "ბემვემ" და "ბენტლი". "ლამბორგინი" თავისი კუპე "გალიარდო" სპაიდერად აქცია, "ბენტლიმ" კი იგივე ოპერაცია ჩაუტარა თავის "კონტინენტალს".

საკვირი აღარაფერი დარჩება, თუ გავიხსენებთ, რომ მათ როდეს ტერებს ხისტი, დასაკეცი სახურავები აქვთ. მოკლედ, ხანდახან ისინი კუპეებად გარდაიქმებიან ხოლმე.

სპეციალიზაცია - ძარის წარმოება

იყო დრო, როცა მსოფლიოში უამრავი კომპანია მხოლოდ ძარის წარმოებაზე იყო სპეციალიზებული. ეს ის პერიოდი, როცა "დიუენბერგისა" და სხვა მსგავსი კომპანიების შასიზე სხვადასხვა პატარა ფორმების მიერ შექმნილი ძარები იდგმებოდა. რა თქმა უნდა, მწარმოებლები ასე მყიდველის შეკვეთის შემთხვევაში იქცეოდნენ. იმ პერიოდის (გასული საუკუნის პირველი საბოლოო დეკადა) ავტომობილებს სწორედ ამიტომ გამოირჩეოდნენ ინდივიდუალისმითა და ელევანტურობით.

ახლა საქმე სულ სხვაგვარადაა. გამაფრებულმა კონკურენციამ და ფასების ზრდამ ეს პრაქტიკა დაიწყება მისცა. თუმცა, ახლა, სწორედ იმავე კონკურენციის წყალობით, შეიძლება ძარის მწარმოებელთა პრაქტიკა კვლავ დაბრუნდეს. და თუ ეს მოხდება,

სამაგიეროდ, "ბემვემ" უკვე დიდი დამოკიდობა აქვს დაგროვილი წყალბადზე მომუშავე პირიველი აგრეგატების შექმნაში. ასეთი ძალური დანადგარი აღჭურვილმა სარბოლმა ავტომობილმა შარშან სიქარის მრავალი რეკორდის კი მოხსნა. ამჯერად კი ბავარიელებმა წარმოადგინეს საწვავის შეფერქვევის სრულიად ახალი, ელექტრონული სისტემა, რომელსაც დახვეწის შემდეგ სერიული ავტომობილებშიც გამოიყენებენ.

"მერსედესმა", "ბემვემ" და "აუდიმ" გამოფენაზე წარადგინეს პირიველი აგრეგატებით აღჭურვილი კონცეპტუალური ავტომობილები, რომლებიც უფრო იმის დემონსტრირება იყო, რომ ეს კომპანიები შესაბამის სფეროში უკვე მუშაობენ. თორემ, როგორ შეიძლება, "აუდი Q7 პიბრიდს" პირიველი უწოდო, როცა მასში ელექტროძრავი მხოლოდ მძლავრ შესაბამისი ბრძანების შემდეგ ირთვება და თანაც, მეტად მცირე სიმძლავრეს გამოიმუშავებს. მოკლედ, ამ ავტომობილს სიმბოლურად შეიძლება ეწოდოს პირიველი, თუმცა რუსულპირველები პირობას დებენ, რომ მალე ნამდვილ პიბრიდსაც დაამზადებენ.

სამაგიეროდ, "ბემვემ" უკვე დიდი დამოკიდობა აქვს დაგროვილი წყალბადზე მომუშავე პირიველი აგრეგატების შექმნაში. ასეთი ძალური დანადგარი აღჭურვილმა სარბოლმა ავტომობილმა შარშან სიქარის მრავალი რეკორდის კი მოხსნა. ამჯერად კი ბავარიელებმა წარმოადგინეს საწვავის შეფერქვევის სრულიად ახალი, ელექტრონული სისტემა, რომელსაც დახვეწის შემდეგ სერიული ავტომობილებშიც გამოიყენებენ.

"მერსედესმა" და "ლექსუსმა" თავიანთ სტენდებზე პირიველი ძრავებით აღჭურვილი ფლაგმანები გამოფინეს. სხვათა შორის, მალე ასეთი ფლაგმანი "ბემვემსაც" ეყოლება. გარდა ამისა, ფრანკფურტის ავტოსალონის დამთავლიერებელთა ამ ჯეროში მომუშავე კიდევ რამდენიმე პატარა კომპანიის საინტერესო ნამუშევრები იხილა.

კუპე, კაბრიოლეტი, თუ ორივე?

ახლა ის დრო ნამდვილად არ არის, რომ კომპანიებმა მყიდველს ღია ავტომობილები შესთავაზონ, მაგრამ ფრანკფურტში ასეთები მაინც მრავლად იყო გამოფენილი. კაბრიოლეტი ყველა სეზონურ ავტომობილებად მას შემდეგ იქცა, რაც ავტომწარმოებლებმა ხისტი, დასაკეცი სახურავების შექმნა ისწავლეს. ასეთი სახურავი ახლა აღარავის უყვრის. ჰოდა, ნულარც ის გაგიკვირდებოდა, თუ ცივ ამინდში ქუჩაში კაბრიოლეტი შეგხვდებოდა.

ასეთი, ხისტი და დასაკეცი სახურავიანი კაბრიოლეტების ხილვა დამთავლიერებელს "ფოლკსვაგენის", "ნიანისა" და "ვოლვოს" სტენდებზე შეელო. ეგ კი არა, ახლა ასეთ სახურავებს უკვე ექსკლუზიური ავტომობილების მწარმოებლებიც კი იყენებენ. მაგალითად, "ლამბორგინი", "პორშე", "ბემვემ" და "ბენტლი". "ლამბორგინი" თავისი კუპე "გალიარდო" სპაიდერად აქცია, "ბენტლიმ" კი იგივე ოპერაცია ჩაუტარა თავის "კონტინენტალს".

საკვირი აღარაფერი დარჩება, თუ გავიხსენებთ, რომ მათ როდეს ტერებს ხისტი, დასაკეცი სახურავები აქვთ. მოკლედ, ხანდახან ისინი კუპეებად გარდაიქმებიან ხოლმე.

სპეციალიზაცია - ძარის წარმოება

იყო დრო, როცა მსოფლიოში უამრავი კომპანია მხოლოდ ძარის წარმოებაზე იყო სპეციალიზებული. ეს ის პერიოდი, როცა "დიუენბერგისა" და სხვა მსგავსი კომპანიების შასიზე სხვადასხვა პატარა ფორმების მიერ შექმნილი ძარები იდგმებოდა. რა თქმა უნდა, მწარმოებლები ასე მყიდველის შეკვეთის შემთხვევაში იქცეოდნენ. იმ პერიოდის (გასული საუკუნის პირველი საბოლოო დეკადა) ავტომობილებს სწორედ ამიტომ გამოირჩეოდნენ ინდივიდუალისმითა და ელევანტურობით.

ახლა საქმე სულ სხვაგვარადაა. გამაფრებულმა კონკურენციამ და ფასების ზრდამ ეს პრაქტიკა დაიწყება მისცა. თუმცა, ახლა, სწორედ იმავე კონკურენციის წყალობით, შეიძლება ძარის მწარმოებელთა პრაქტიკა კვლავ დაბრუნდეს. და თუ ეს მოხდება,

სამაგიეროდ, "ბემვემ" უკვე დიდი დამოკიდობა აქვს დაგროვილი წყალბადზე მომუშავე პირიველი აგრეგატების შექმნაში. ასეთი ძალური დანადგარი აღჭურვილმა სარბოლმა ავტომობილმა შარშან სიქარის მრავალი რეკორდის კი მოხსნა. ამჯერად კი ბავარიელებმა წარმოადგინეს საწვავის შეფერქვევის სრულიად ახალი, ელექტრონული სისტემა, რომელსაც დახვეწის შემდეგ სერიული ავტომობილებშიც გამოიყენებენ.

"მერსედესმა", "ბემვემ" და "აუდიმ" გამოფენაზე წარადგინეს პირიველი აგრეგატებით აღჭურვილი კონცეპტუალური ავტომობილები, რომლებიც უფრო იმის დემონსტრირება იყო, რომ ეს კომპანიები შესაბამის სფეროში უკვე მუშაობენ. თორემ, როგორ შეიძლება, "აუდი Q7 პიბრიდს" პირიველი უწოდო, როცა მასში ელექტროძრავი მხოლოდ მძლავრ შესაბამისი ბრძანების შემდეგ ირთვება და თანაც, მეტად მცირე სიმძლავრეს გამოიმუშავებს. მოკლედ, ამ ავტომობილს სიმბოლურად შეიძლება ეწოდოს პირიველი, თუმცა რუსულპირველები პირობას დებენ, რომ მალე ნამდვილ პიბრიდსაც დაამზადებენ.

სამაგიეროდ, "ბემვემ" უკვე დიდი დამოკიდობა აქვს დაგროვილი წყალბადზე მომუშავე პირიველი აგრეგატების შექმნაში. ასეთი ძალური დანადგარი აღჭურვილმა სარბოლმა ავტომობილმა შარშან სიქარის მრავალი რეკორდის კი მოხსნა. ამჯერად კი ბავარიელებმა წარმოადგინეს საწვავის შეფერქვევის სრულიად ახალი, ელექტრონული სისტემა, რომელსაც დახვეწის შემდეგ სერიული ავტომობილებშიც გამოიყენებენ.

"მერსედესმა" და "ლექსუსმა" თავიანთ სტენდებზე პირიველი ძრავებით აღჭურვილი ფლაგმანები გამოფინეს. სხვათა შორის, მალე ასეთი ფლაგმანი "ბემვემსაც" ეყოლება. გარდა ამისა, ფრანკფურტის ავტოსალონის დამთავლიერებელთა ამ ჯეროში მომუშავე კიდევ რამდენიმე პატარა კომპანიის საინტერესო ნამუშევრები იხილა.

კუპე, კაბრიოლეტი, თუ ორივე?

ახლა ის დრო ნამდვილად არ არის, რომ კომპანიებმა მყიდველს ღია ავტომობილები შესთავაზონ, მაგრამ ფრანკფურტში ასეთები მაინც მრავლად იყო გამოფენილი. კაბრიოლეტი ყველა სეზონურ ავტომობილებად მას შემდეგ იქცა, რაც ავტომწარმოებლებმა ხისტი, დასაკეცი სახურავების შექმნა ისწავლეს. ასეთი სახურავი ახლა აღარავის უყვრის. ჰოდა, ნულარც ის გაგიკვირდებოდა, თუ ცივ ამინდში ქუჩაში კაბრიოლეტი შეგხვდებოდა.

ასეთი, ხისტი და დასაკეცი სახურავიანი კაბრიოლეტების ხილვა დამთავლიერებელს "ფოლკსვაგენის", "ნიანისა" და "ვოლვოს" სტენდებზე შეელო. ეგ კი არა, ახლა ასეთ სახურავებს უკვე ექსკლუზიური ავტომობილების მწარმოებლებიც კი იყენებენ. მაგალითად, "ლამბორგინი", "პორშე", "ბემვემ" და "ბენტლი". "ლამბორგინი" თავისი კუპე "გალიარდო" სპაიდერად აქცია, "ბენტლიმ" კი იგივე ოპერაცია ჩაუტარა თავის "კონტინენტალს".



ლანბორგინის სტენდთან ყველაზე მეტი ხალხი იყრიდა თავს.



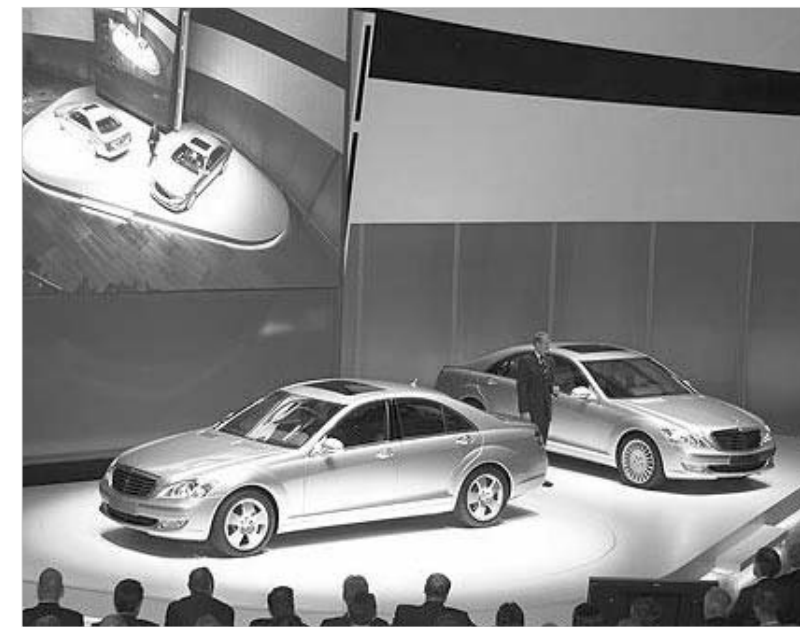
სეატის მთავარი სიახლე სპორტული ალტა FR იყო



მეტი თვალსაჩინოებისთვის ტრიოტამ ასეთი ექსპონატებიც წარმოაჩინა



უგზობის Q7 აუდის ახალი ვარსკვლავია



მერსედესმა ახალი S-კლასის დებიუტისთვის ფრანკფურტი არჩია.



ჰონდის აღმასრულებელი ტაკეო ფუკუი პირიველ ავტომობილს უკეთეს რეკლამას



სუბარუ დამთავლიერებელს კაპიტევე ჩახვედის უფლებას აძლევდა



სმარტი უგზობის კლასსაც წაუპოვინა.

