

პოლიტიკა

სოჭი მიღწეული მეთანხმებების რეალიზებას ცვდი პირი ურანს

აფხაზეთის სეპარატისტული ხელისუფლების პრემიერ-მინისტრის რაულ ხაჯინბას მოსკოვში ვიზიტი და ამ ვიზიტის თანმდევი მოვლენები, შესაძლოა, სოჭის შეთანხმებების აღსრულების შემაჯობებლად იქცეს და მოლაპარაკებების პროცესი კვლავ ჩინში შეიყვანოს.

A2

ეკონომიკა

"რუსეთის ერთიან ენერჯისტიკასთან" თანამშრომლობა აქტიურდება

გუშინ ერთდღიანი ვიზიტით თბილისში იმყოფებოდა "რუსეთის ერთიანი ენერჯისტიკის" PAO E3C ROCCII"-ს მმართველთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილე ანდრეი რაპაპორტი. მან დღისით ენერჯისტიკის და ვარდნილსკების კასკადი დაათვალიერა, საღამოს კი საქართველოს პრემიერ-მინისტრს შეხვდა.

A4

უცხოეთი

აზერბაიჯანელი მკვლელები თურქეთს მიახლოებენ

საკანონმდებლო ხვერუდებისა და თავიანთი კლიენტების გულმოდგინების გამო, აზერბაიჯანელმა მკვლელებმა თურქეთის ხელისუფლებას დიდი თავსატეხი გაუჩინეს.

A5

საზოგადოება

მორიბი „ენერჯისტიკის“ მკვლელები

"ეი-ი-ეს თელასის" დაუძინებელმა მკვლელებმა, "ლიბორისტებმა" ასამდე თბილისელთან ერთად ამჯერად გლდანში მდებარე ბიზნეს-ცენტრი დალაშქრეს. გუშინდელი ხმაურიანი აქცია, მოსახლეობასა და "ეი-ი-ეს თელასის" თანამშრომლებს შორის, განეკუთვნებოდა იქიდან.

A6

სამართალი

ჩინური პატიმრებს ექსტრადიციონალური პატივით - ასეთი უკანასკნელი სასამართლო გადაწყვეტილება

დიდი განსჯისა და ფიქრის შემდეგ, უზენაესი სასამართლოს სისტემის სამართლის საკანონმდებლო ორგანომ გუშინ საბოლოო სიტყვა თქვა საქართველო-რუსეთის საზღვრის დამრღვევი სამი ჩეჩენი პატიმრის რუსეთში ექსტრადიციონალურად - ალბანოვს, გელოგავსა და ელიზაბეტიას, რომლებმაც რამდენიმე თვის განმავლობაში ქართული მართლმსაჯულების ყველა ინსტანცია მოიარეს, რუსეთში აღარ გამგზავრებენ.

A7

ანიონი

თბილისი	25	☀
ქუთაისი	26	☁
ბათუმი	21	☀
სოხუმი	23	☀
ფოთი	23	☀
თელავი	24	☁
ზაგარედა	26	☀
გორი	22	☁
ახალციხე	24	☁
ჭიათურა	24	☁
ბაზრა	22	☀
სამგერალი	25	☁

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიმართებაში

აშშ დოლარი	2.1550
ევრო	2.4569
გირვანაქა სტერლინგი	3.4909
რუბლი	0.0698

"ქვეყანას არ ჰყავს ხელისუფლება!"

აცხადებს ზურაბ ჟვანია და სოციალურ კრიზისის წინასწარმეტყველებს

სოფო ბაქია

"2003 წლის ბიუჯეტს 250-მილიონიანი გარღვევა ემუქრება," - ამის მიზეზად "დემოკრატების" ლიდერს ერთდღიანი რამ მიაჩნია: "ქვეყანას არ ჰყავს ხელისუფლება!"

პრემიერის მიერ 115-ლარიანი ხელფასებზე დადებული ვეტო, ჟვანიასთვის იმთავითვე იმის მანიშნებელი გახდა, რომ საარჩევნო წესიდან სოციალური პრობლემებით თავის ატკივება ხელისუფლების გეგმებში არ ჩაენერგა. "თავიდანვე ჰქონდათ გათვალისწინებული, რომ მთელი ბიუჯეტი საარჩევნო საქმიანობებს

მომხარდებოდა. საბიუჯეტო კრიზისი ხელოვნურადაა შექმნილი," - აცხადებს ჟვანია და ამბობს, რომ ბიუჯეტში არსებული გარღვევების ფონზე, ხელისუფლება სიმბოლური ოცდობიანი ხელფასების დასარიგებლად ვერ გაიკრავს ჯიბეზე ხელს. მიმდინარე ოთხი თვის განმავლობაში, "დემოკრატების" გამოთვლით,

საბიუჯეტო გარღვევამ 42 მილიონ ლარს მოუკაუნა, სახელფასო დავალიანება 25,8 მილიონი ლარი, შედეგად კი, ორი თვის ხელფასები, სამი თვის პენსიები, ჯანდაცვის პროგრამები და დევნილთა შემწეობის დიდი მნიშვნელობის დაფინანსებელი დარჩა.

ბაზრძილაბა A2 ბავარძა

"ზღაპრული ქვეყანა საქართველო, იმდენი ურჩხული, ბველბაჰი და დეჰია"

სოფო ბაქია
"ნაციონალური მოძრაობის" ლიდერს, მავანთა მსგავსად, უცხოეთიდან მოწვეული იმიჯმეიკერები არ სჭირდება, მიხეილ სააკაშვილის იმიჯმეიკერები მისი ფეხებია, რომლებიც იგი ამომრჩეველთან მიდის. ამის შესახებ მან, გუშინ, პრესკონფერენციაზე განაცხადა, თუმცა ჟურნალისტებთან საუბრის მიზეზი ეს განცხადება არ ყოფილა.

გია მისაშვილი ამერიკაში მოღვაწე ქართველი ეკონომისტი, რომელმაც თავის სფეროში დიდ წარმატებებს მიაღწია. "ნაციონალურმა მოძრაობამ" მისაშვილიდან მეგობრობა ორი წლის წინ დაიწყო, ბოლო ექვსი თვის განმავლობაში კი, პარგარდის უნივერსიტეტის სამთავრობო სკოლისა და სტენფორდის უნივერსიტეტის კურსდამთავრებული, "ნაციონალისტების" ეკონომიკურ-სოციალურ პროგრამაზე მუშაობს. პროგრამაზე მუშაობა უკვე დასრულებულია და მისი პრეზენტაცია ორმახათის ჩარხშიმზადებული (ამჟამად გაჩერებული) ქარხნის ტერიტორიაზე დაგეგმილი. თავად მისაშვილის "პრეზენტაცია" სააკაშვილმა გუშინ მოახყო. "ეს არის ჩვენი საიდუმლო იარაღი, რომელსაც აქამდე სათუთად ვინახავდით," - განაცხადა სააკაშვილმა და ჟურნალისტებს გია მისაშვილი წარმოუდგინა.

ბაზრძილაბა A2 ბავარძა

სარბი იასტრუბისკი: "ბოლო დროს მხოლოდ იმით გვაყენინეთ, რომ ფახბურთი მოგვიბათ"

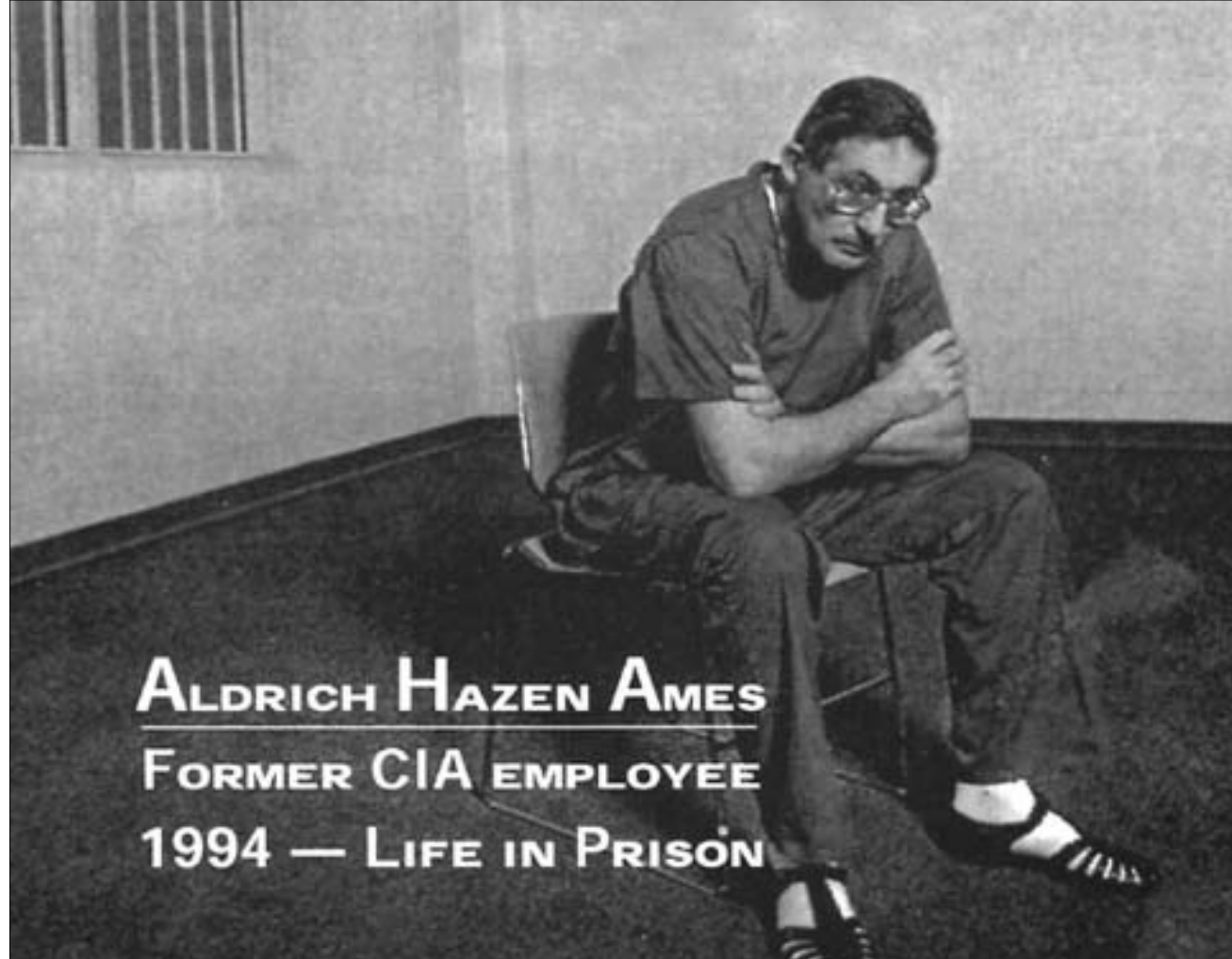
რუსუდან ნიქარაჰი
სა. კორ. მოსკოვი

16 მაისს რუსეთის პრემიერის ადმინისტრაციამ დსთ და ბალტიის რესპუბლიკების ჟურნალისტებთან შეხვედრაზე შეიტყვეთ, რომ რუსეთის პრემიერის თანამემყუ სერგეი ფრგუნის რუსეთ-საქართველოს ურთიერთობებში, ფეხბურთის გარდა, პრობლემას ვერ შეხვდება. სენეგელი მწვედრა პრემიერს პუტინის ტრადიციულ მიმართვამდე ერთი საათით ადრე შეხვდა. საქმე ისაა, რომ პუტინის ადმინისტრაციამ უცხოელი ჟურნალისტების მიწვევით, საზღვარგარეთულ პრესაში რუსეთის იმიჯის გამყარების ტენდენცია შეინიშნა. პრემიერის თანამემყუ ქვეყნის ინფორმაციული და პროპაგანდისტული სფეროები აბარა.

ჟურნალისტებთან საუბრისას ვლადიმერ პუტინის თანამემყუ კმაყოფილება ვერ დამალა იმის გამო, რომ რუსეთში, თურმე, "ბოლო სამი წლის განმავლობაში ინფორმაციული ომი მიიგო." "დუბროკაზე ტერაქტის დროს ჩვენ ჟურნალისტთა კორპუსი ვერ ვაძიულეთ, "ყაზარმა" ქველყოფილ ვერ ვუბიძგეთ. ჩეჩენეთის საკითხში პლურალიზმმა კი ქვეყნის იმიჯი აამალა," - ასე მიიჩნევს იასტრუბისკი და იქვე, ჟურნალისტების ვასაოცრად, ფარდას ხდის კრემლის იდეოლოგიური ტექნოლოგიების ერთი შეხედვით გასაიდუმლოებულ მხარეს: "ნორდ-ოსტის" დღეებში აქ, ჩვენთან (იგულისხმება პრეზიდენტის ადმინისტრაცია) ხდებოდა დუბროკასთან დაკავშირებული ინფორმაციული სისტემის გაანალიზება და მთელი ამ პროცესის მონიტორინგი."

ბაზრძილაბა A2 ბავარძა

პედროფის საქმა



ოლდრიჟ ჰეისი დარჩენილ ცხოვრებას ამ საკანში გაატარებს.

1993 წლის ზაფხულში ცენტრალური სადაზვერვო სამმართველოს სპეციაგენტ ფრედ ვუდროფის მკვლელობაში ბრალდებულისთვის განაჩენის გამოტანას ცოტა დრო დაჭირდა. შემთხვევიდან ექვსი თვეც არ იყო გასული, რომ საქართველოს უზენაესმა სასამართლომ განზრახ მკვლელობაში ბრალდებულს თხოუმეტი წლით პატიმრობა მოუსაჯა და ამით, ფაქტობრივად, დაადასტურა, რომ საქართველოში ჩამოსული ამერიკული სპეცსამსახურის აგენტი ბრმა ტყვეის მსხვერპლი გახდა. სამაგიეროდ, ამერიკელი გამომძიებლები ამ ვერსიის სარწმუნოებას კარგა ხანი ამომწებდნენ. მართალია, საქართველოდან წაღებული ნივთმტკიცებების შემომწებით FBI-ს, შესაძლოა, კიდევ დაესრულებინა ფრედ ვუდროფის მკვლელობის საქმის გამომძიება, რომ არა ერთი დეტალი: ვუდროფის მკვლელობამდე ერთი კვირით ადრე საქართველოში ვიზიტით მყოფი ცენტრალური სადაზვერვო სამმართველოს ოფიცერი, ევრაზიის ანტიტერორისტული ცენტრის განყოფილების უფროსი ორმაგ აგენტობაში - საბჭოთა და რუსეთის სუკ-თან თანამშრომლობაში ამხილეს.

კავშირი ვუდროფის ანტიტერორისტულ საქმიანობასა და შემდგომი ოფიცრის ლაღატს შორის ნატახტართან მომხდარი მკვლელობის ერთ-ერთ ვერსიად იქცა.

ბაზრძილაბა A3 ბავარძა

ღიუსელდორფი ქიადორისტებზეც დადებითად მოქმედებს

ბიბა ბარასაშვილი

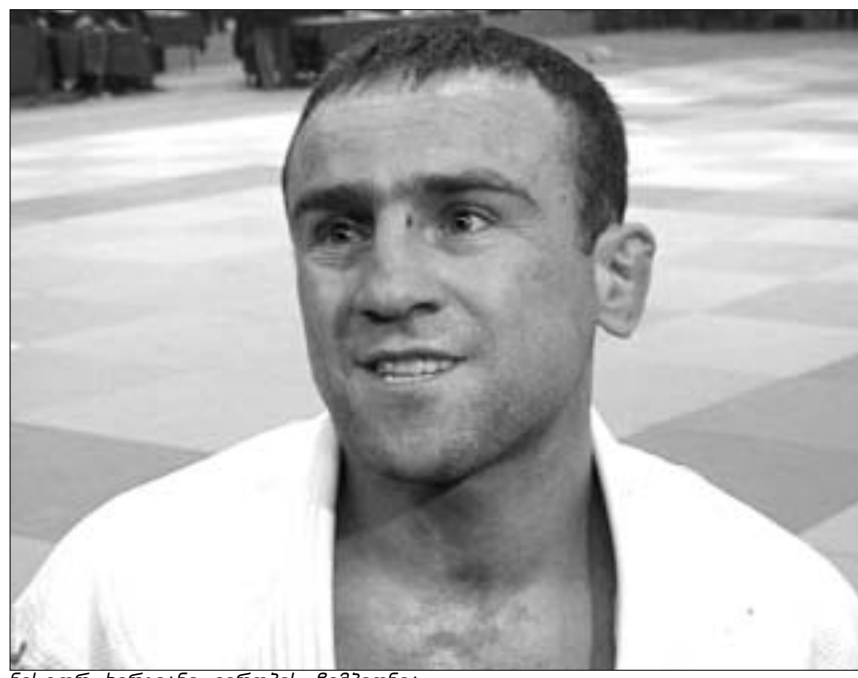
უდავოა, ქართველებზე ღიუსელდორფის შიკრი დადებითად მოქმედებს. 1981 წელს დინამოელები თასების მფლობელთა თასს დაუფლდნენ. ახლა და... ღიუსელდორფი მიმდინარე მიუდღისიტა ევროპის ჩემპიონატთან სასიხარულო ცნობა მოვიდა. კონტინენტის უმთავრეს შეჯიბრებაზე პირველი დღე სამ წონით კატეგორიას დაეთმო. აქედან ორის ფინალში ქართველები გაეხდნენ. ნესტორ ხერგიანი ჩემპიონი გახდა, ხოლო დავით მარგოშვილს ამისთვის ერთი ნაბიჯი დააკლდა. პრიზიორი მესამე წონაშიც გვყავს. კარგი დასაწყისია.

ევროპის ჩემპიონატზე 40 ქვეყნის 320 მიუდღისტს (134 ქალი და 186 ვაჟი) შორის საქართველოს ნაკრები სრული შემადგენლობით გამოიღის.

ბაზრძილაბა B5 ბავარძა

ღიუსელდორფი გამგზავრებამდე საქართველოს მიუდღისიტა ნაკრების მწვრთნელი შიკრი ხაბარელი თავდაჯერებული ჩანდა - ევროპის ჩემპიონატზე ისე გამოვალთ, როგორც ქართულ მიუდღის სკოლას შეეფერებაო. უკვე წარმატებულ შედეგად ჩაითვალის ის, რომ შეჯიბრების პირველ დღეს ორ ფინალში ქართველები გამოდოდნენ, ერთში კი მესამე ადგილისთვის ორთაბრძოლა მოვიგეთ. ევროპის ჩემპიონატის პირველი დღე 61, 66 კილოგრამ წონით კატეგორიებსა და აბსოლუტურის დავითში. ერთში მეტოქეებს ნესტორ ხერგიანი ადენდა ბლვირს, მეორეში - დავით მარგოშვილი. ერთიც და მეორეც რეიტინგში პირველი ნომრები არიან და მათ ეს გერმანიაშიც დაამტკიცეს, თუმცა ეგაა, რომ მარგოშვილმა ევროპული ტაბაში ვერცხლის მედლით დატოვა. რაც შეეხება პრესტიჟულ - აბსოლუტურ წონას, აქ რამაზ ჩოჩიყვილი იყოწაღა. მიეყვით თანმიმდევრობით.

ბაზრძილაბა B5 ბავარძა



ნესტორ ხერგიანი ევროპის ჩემპიონია.

მსოფლიოს ტარორის ახალი ტალღა ემუქრება

ლევან დირსიაშვილი

12 მაისს საუდის არაბეთის დედაქალაქში მომხდარმა ტერაქტმა მთელ მსოფლიოში ტერორის არნახული შიში გამოიწვია. დასავლეთი და მისი მოკავშირე ქვეყნები თავის დასაცავად უსაფრთხოების გამკაცრებულ ზომებს მიმართავენ.

ავსტრალიამ და ახალბა ზელანდიამ სამხრეთ-აღმოსავლეთ აზიაში მყოფ თავიანთ მოქალაქეებს განსაკუთრებული სიფრთხილისაკენ მოუწოდეს. როგორც ცნობილია, სამხრეთ-აღმოსავლეთ აზიას ჯერ კიდევ ას-

ოგს შარშან სექტემბერში კუნძულ ბალიზე მომხდარი ტრაგედია. ავსტრალიის საგარეო საქმეთა სამინისტროს მიერ გავრცელებული განცხადების თანახმად, ავსტრალიელები განსაკუთრებით ფრთხილად უნდა იყვნენ მაღალიზაში, ტაილანდში, სინგაპურში, ფილიპინებზე, აღმოსავლეთ ტიმორსა და ბრუნეიში. "ჩვენ კვლავ ვღებულობთ ცნობებს იმის თაობაზე, რომ ტერორისტები გეგმავენ ახალ ტერორისტულ დარტყმებს რეგიონში," - ნათქვამია ავსტრალიის საგარეო საქმეთა სამინისტროს ინფორმაციაში.

ბაზრძილაბა A5 ბავარძა

"აზოტის" მოგავალი მხოლოდ "იტარას" ხელშია

ბაია მოსიაშვილი

მიუხედავად იმისა, რომ რუსეთის "აზოტი" ჯერ კიდევ რეაბილიტაციის რეჟიმში მუშაობს, "იტარა" უკვე მის სრულყოფილ მენეჯერად თვლის თავს. გუშინ "აზოტში" გამართულმა აქციონერთა კრებამ ეს კიდევ ერთხელ დაადასტურა. სანარმოს აქციითა 90-პროცენტინი პაკეტის მფლობელმა კომპანიამ ახალი სამეფალყოფილო საბჭოს შემადგენლობა აირჩია, რომელმაც, თავის მხრივ, "აზოტის" ახალი გენერალური დირექტორი დანიშნა. "24 საათი"

უკვე წერდა მოვლენათა შესაძლო განვითარების თაობაზე. ვარაუდი მთლიანად გამართლდა: "აზოტის" ექვსკაციანი სამეფალყოფილო საბჭოს თავმჯდომარედ ყოფილი გენერალური დირექტორი გიორგი გოგოლაძე დაუსწრებლად აირჩიეს, მისი ადგილი კი "იტარას" კადრმა, ანდრეი პარმუტინმა დაიკავა. ახალ სამეფალყოფილო საბჭოში კიდევ ერთი ქართველი, ეკონომიკის სამინისტროს წარმომადგენელი მიხეილ გიორგაძე მოხვდა. დანარჩენი ოთხი წევრი "იტარასია": ვორობიევი, კაზაჩკინი,

ბაზრძილაბა A4 ბავარძა

მსოფლიოს ტერორის ახალი ტალღა ემუქრება

პირველი გავრცელება

ერაყში სადამ ჰუსეინის დამხობის შემდეგ, ერაყში მომხდარი ტერაქტი ახლო აღმოსავლეთში ვაშინგტონის სტრატეგიულ ინტერესებზე პირველ მძლავრ დარტყმად იქცა. დასავლეთის სადაზვერუო სამსახურების მიერ მოპოვებული ინფორმაციები კი კვლავ ადასტურებენ ახალი ტერაქტების საშიშროებას. „აშშ-ის გენერალურმა კონსულმა ჯეიმსი მილი დამსახურებული ინფორმაცია ალ-ჰამრას რაიონში ახალი ტერაქტის შესაძლებლობის შესახებ,“ ნათქვამია აშშ-ის სახელმწიფო დეპარტამენტის მიერ გავრცელებულ განცხადებაში. ამასთანავე, ოფიციალური ვაშინგტონი მიიჩნევს, რომ საუდის არაბეთმა ტერორიზმის წინააღმდეგ ბრძოლა საგრძნობლად უნდა გააქტიუროს. აშშ-ის გენერალურმა პროკურორმა ჯონ ემკორფტმა განაცხადა, რომ საუდის არაბეთის წინაშე „ტერორიზმის პრობლემა რეალურად დგას.“

საუდის არაბეთი, რომელიც მსოფლოში ნავთობის უდიდესი ექსპორტიორია, თავადაც აღიარებს უსაფრთხოების სისტემაში ხვრელების არსებობას. გასათვალისწინებელია, რომ „ტერორიზმის მამად“ მონათლული ოსამა ბინ ლადენი საუდელია და თავისი ქვეყნის მონარქის მჭიდრო კავშირებს აშშ-თან გმობს. არც ის არის დამალული, რომ ბინ ლადენს თავის სამშობლოში საკმაოდ მრავალი თანამოაზრე და მხარდამჭერი ჰყავს.

„ალ-ჰაიდას“ ლიდერის მიმდევრები არამარტო საუდის არაბეთში, არამედ მთელ არაბულ სამყაროში არიან მიმოფანტულნი. ხშირ შემთხვევაში ყოველი მათგანი ბინ ლადენთან კოორდინირებულად მოქმედებს, თუმცა ამ კავშირის და ქსელისათვის თვალყურის დევნება ძალზედ ძნელია. ჩვეულებრივ, ბინ ლადენსა და კონკრეტულ ტერორისტს შორის კავშირი სადაც ცნობდა ხოლმე. თუმცა, დასავლეთის სპეცსამსახურებში უკვე აღარაინ ეჭვობს, რომ ახლო აღმოსავლეთისა და სამხრეთ-აღმოსავლეთ აზიაში განხორციელებული ტერაქტები ბინ ლადენის გარეშე არ ხდება.

ერაყის ტერაქტის გარდა ამ კვირაში, ტერორისტული აქტები ახლო აღმოსავლეთის რამდენიმე სერტილში განხორციელდა.

ლიბანის დედაქალაქ ბეირუთში, ადგილობრივმა სახელმწიფო დაზვერვამ განაცხადა, რომ მათ ცხრა ადამიანი დააპატიმრეს, რითაც აღკვეთეს



კარისკაცები უძღვრნი არიან ტერორიზმის წინააღმდეგ.

აშშ-ის საელჩოზე თავდასხმა და დაპატიმრებული ისლამისტების ციხიდან გათავისუფლება. გარდა ამისა, კვლავ ისლამისტი პარტიზანების ტყვეობაში რჩება ალ-ჟიროში, საპარას უდაბოში გატაცებული 15 ევროპელი ტურისტი. დანარჩენი 17-ის გათავისუფლება ალჟირის სამხედრო ძალებმა მოახერხეს. ისლამისტების ტყვეობაში არიან 10 გერმანელი, 4 შვეიცარიელი და ერთი დანიელი ტურისტი. ევროკავშირმა მკაცრად გააკრიტიკა ავსტრიის ხელისუფლება, რომელმაც გაავრცელა ინფორმაცია 17 დატყვევებულის გათავისუფლების თაობაზე. ევროპის ქვეყნები შიშობენ, რომ ამან შესაძლოა საფრთხის ქვეშ დააყენოს დანარჩენი 15 დატყვევებულის სიცოცხლე.

ტერორიზმის ცხელ წერტილად კვლავ რჩება კენია. პირველი სახელმწიფო, რომელმაც კენიასთან საპაერო მიმოსვლა გაუშინ შეწყვიტა, დიდი ბრიტანეთი გახდა. ამას წინ უსწრებდა კენიის მთავრობის განცხადება, სადაც ნათქვამია, რომ კენიაში ბაზირებული „ალ-ჰაიდას“ ემბრიოლები უახლოეს დღეებში ახალ ტერორისტულ

დარტყმებს გეგმავენ კენიაში მყოფი უცხოელი მოქალაქეების წინააღმდეგ. ამას მოჰყვა აშშ-ის სახელმწიფო დეპარტამენტის განცხადება, სადაც ნათქვამია, რომ „კენიის ხელისუფლება ვერ შეძლებს ტერორისტული დარტყმების აღკვეთას.“ გავრცელებული ცნობები აშკარად მიუთითებენ, რომ კენიაში მოქმედი ტერორისტები სამოქალაქო ავიაცი-აზეც გეგმავენ თავდასხმებს. სწორედ ეს ინფორმაცია დაედო საფუძვლად ბრიტანეთსა და კენიას შორის საპაერო მიმოსვლის შეჩერებას. კენიაში მოსალოდნელი ტერაქტების განხორციელებას რეალური საფუძველი გააჩნია. კენიის უშიშროების სამსახურმა გამოაქვეყნა პირიქების ფოტო, რომელსაც ბრალი ედება ნაირობსა და დარ-ეს-სალამში აშშ-ის საელჩოების მახლობლად აფეთქებების ორგანიზებაში. ცნობილია ამ ადამიანის ვინაობაც: ფაზულ აბდულა მოჰამედი. ის წარმოშობით კომორის კუნძულებიდანაა, ცდილობდა კენიის პასპორტის მიღებას და ამჟამად იმუშავებს ან კენიაში ან სომალში. გამოძიების ფედერალური ბიუროს ცნობით, ის ატარებს ბეისბოლისტის ქუდას, არ იცავს გემოვნებით და კარგად ფლობს კომპიუტერს. აშშ-მ უკვე დაანესა 25 მილიონი ამერიკული დოლარი იმ ინფორმაციისათვის, რომელიც ფაზულ აბდულა მოჰამედის დაკავებას შეუწყობს ხელს. 2002 წელს კენიაში ისრაელის თვითმფრინავის ჩამოგდების მცდელობა სწორედ მის კისრზეა. ამის შემდეგ ფაზული სომალში გაიქცა, ხოლო მოგვიანებით, დაზვერვის მონაცემით, დაბრუნდა მომბასაში. აშკარაა, რომ ფაზულ მოჰამედი „ალ-ჰაიდას“ საკმაოდ მნიშვნელოვან პერსონას წარმოადგენს. შესაძლებელია, ის უშუალოდ იყოს დაკავშირებული ოსამა ბინ ლადენთან. ყოველ შემთხვევაში მასზე დაწესებული კოლოსალური თანხა ამ ეჭვის არსებობის რეალურ საფუძველს წარმოადგენს.

ამდენად, მსოფლიო საერთაშორისო ტერორიზმის შიშის ქვეშ ცხოვრობს. როგორც ჩანს, ბინ ლადენის მუქარა, რომ ერაყში შეჭრის შემთხვევაში აშშ და დასავლეთი ტერორიზმის ახალ ტალღას მიიღებდნენ, გამართლდა.

აზერბაიჯანელი მეძავეები თურქეთს მიაწყდნენ

ქაბალ ალი ბაშო, IYFA

აღმოსავლეთ თურქეთის ხელისუფლება აზერბაიჯანელან მოზღვავეებული მეძავეებით შემოთავაზებულია.

საკანონმდებლო ხვრელებისა და თავიანთი კლიენტების გულბრყვილობის გამო, აზერბაიჯანელმა მეძავეებმა თურქეთის ხელისუფლებას დიდი თავსატეხივარი გაუჩინეს. ტრაპიზონის პოლიციის უფროსი თემელ მამედოვი ბაქოს გასულ თვეს საგანგებოდ ეწვია. მან თავის კოლეგებთან თურქეთის აღმოსავლეთ ნაწილში აზერბაიჯანელი ქალების მასობრივი ჩასვლის საკითხი განიხილა. ამ ვიზიტის უმთავრესი მიზანი იყო მექანიზმების შემუშავება, რათა მსუბუქი ყოფაცქევის ქალების თურქეთის აღმოსავლეთ პროვინციებში ჩასვლას ბარიერები შეუქმნან.

მამედოვმა ათობით პეტიციის ქსეროასლი წარმოადგინა, რომლითაც აზერბაიჯანელმა ქალებმა ტრაპიზონის მმარის ბიუროებს მიმართეს თურქ მამაკაცებზე დაქორწინების უფლების მოსაპოვებლად.

ამ პეტიციებით თურქეთის პოლიცია მას შემდეგ დაინტერესდა, რაც ახლადდაქორწინებულმა მამაკაცებმა პოლიციას დახმარებისათვის მიაკითხეს.

უმრავლეს შემთხვევაში ქორწინების მეორე დღეს სახლში დაბრუნებულ თურქ მამაკაცებს გაუჩინარებული პატარძლები და გამოცარიელებული ოთახები ხვდებოდნენ, საიდანაც ყველაფერი ღირებული გატანილი იყო.

იმ შემთხვევებშიც კი, როდესაც აზერბაიჯანელი „საპატიმრობის“ იჭერენ და აზერბაიჯანში მათ დეპორტირებას ახდენენ, ისინი უკან დასაბრუნებელ გზას მაინც პოულობენ და თურქ მამაკაცებს ახალ ხაფანგს უშვებენ.

მსხვერპლთა უმრავლესობა ქალაქებში სოფლებიდან სავაჭროდ ჩამოსული თურქი მამაკაცები არიან. ბაზარზე საქონლის გაყიდვის შემდეგ, მათ გამოშვებულ ფულს ქალებში დახარჯვა და გართობა სურთ. მსუბუქი ყოფაცქევის ქალები კი, ძირითადად, აზერბაიჯანელები არიან, რომლებიც ერთი ღამის შემდეგ უღუფრევილი პროვინციებშიც ცოლად გაყოლასაც ახერხებენ.

მამედოვის თქმით, როდესაც უცხოელი თურქი კაცს ვაჰყვება ცოლად, ის თურქეთის მოქალაქე ხდება და მისი დეპორტირების უფლება აღარ აქვს. ყოველთვიურად ადგილობრივი პოლიცია, დაახლოებით, 50 ყალბი ქორწინების გამოშვურებას ახერხებს, ფიქტური ცოლები, როგორც წესი, აზერბაიჯანელი ქალები არიან. თურქეთში მყოფი აზერბაიჯანელი ქალების, დაახლოებით, მეოთხედი ტრაპიზონში „მოღვაწეობს“.

მართალია, თურქეთში მომუშავე მეძავეების ზუსტი რაოდენობა დადგენილი არ არის, მაგრამ ყოველთვიურად თურქეთიდან, დაახლოებით, 15 აზერბაიჯანელი ქალის დეპორტირებას ახდენენ.

ვინაიდან პროსტიტუცია თურქეთში სისხლის სამართლის დანაშაულებად არ ითვლება, პოლიციას რეაგირების მიზენდა მხოლოდ იმ შემთხვევაში შეუძლია, თუ სარჩელი შევა. ასე რომ, არსებული მონაცემები მხოლოდ ზღვებით ხვდება.

მართალია, თურქეთში მომუშავე მეძავეების ზუსტი რაოდენობა დადგენილი არ არის, მაგრამ ყოველთვიურად თურქეთიდან, დაახლოებით, 15 აზერბაიჯანელი ქალის დეპორტირებას ახდენენ.

ვინაიდან პროსტიტუცია თურქეთში სისხლის სამართლის დანაშაულებად არ ითვლება, პოლიციას რეაგირების მიზენდა მხოლოდ იმ შემთხვევაში შეუძლია, თუ სარჩელი შევა. ასე რომ, არსებული მონაცემები მხოლოდ ზღვებით ხვდება.

მართალია, თურქეთში მომუშავე მეძავეების ზუსტი რაოდენობა დადგენილი არ არის, მაგრამ ყოველთვიურად თურქეთიდან, დაახლოებით, 15 აზერბაიჯანელი ქალის დეპორტირებას ახდენენ.

ვინაიდან პროსტიტუცია თურქეთში სისხლის სამართლის დანაშაულებად არ ითვლება, პოლიციას რეაგირების მიზენდა მხოლოდ იმ შემთხვევაში შეუძლია, თუ სარჩელი შევა. ასე რომ, არსებული მონაცემები მხოლოდ ზღვებით ხვდება.

მართალია, თურქეთში მომუშავე მეძავეების ზუსტი რაოდენობა დადგენილი არ არის, მაგრამ ყოველთვიურად თურქეთიდან, დაახლოებით, 15 აზერბაიჯანელი ქალის დეპორტირებას ახდენენ.

ვინაიდან პროსტიტუცია თურქეთში სისხლის სამართლის დანაშაულებად არ ითვლება, პოლიციას რეაგირების მიზენდა მხოლოდ იმ შემთხვევაში შეუძლია, თუ სარჩელი შევა. ასე რომ, არსებული მონაცემები მხოლოდ ზღვებით ხვდება.

ისრაელი „საზაო რუკაში“ შესწორებაების შეტანას ითხოვს

პარასკევს ისრაელის საგარეო საქმეთა მინისტრმა სილვან შლომმა განაცხადა, რომ მისი მთავრობა შესწორებების გარეშე „საზაო რუკას“, საგარეუდოდ, არ მიიღებს. აღნიშნული გეგმა ებრუნება და პალესტინელების შორის შეიარაღებული კონფლიქტის დასრულების სახასის მიზნად.

საგანგებოდ მოწვეულ პრეს-კონფერენციაზე შლომმა აღნიშნა, რომ ისრაელმა სამშვიდობო გეგმის თითქმეტი შესწორება ჩამოაყალიბა. „საზაო რუკას“ საერთაშორისო თანამეგობრობა და პალესტინა უჭერენ მხარს.

„ეს წინააღმდეგობის შესაქმნელად კი არ არის გამიზნული, არამედ არსებული ხვრელების ამოსავლებად, რათა გეგმის განხორციელება რეალურად მოხდეს“, - თქვა შლომმა. „სხვა შემთხვევაში, ვიმობი, რომ „საზაო რუკა“ დანარჩენ არაფრისმოცემ სამშვიდობო ინიციატივებს დაემსგავსება“.

დღეს შარონი პალესტინის პრემიერ-მინისტრ მასჰუდ აბასს უნდა შეხვდეს. სამშაბათს კი არიელ შარონი პრეზიდენტ ჯორჯ ბუშთან გამართავს მოლაპარაკებებს.

შლომმა აღნიშნა, რომ აბასს გაცილებით ზომიერი შეხედულებები აქვს, ვიდრე - ისირ არაფატს. მისი თქმით, პალესტინის პრემიერ-მინისტრთან სამშვიდობო გეგმაზე მოლაპარაკებების გამართვა შეიძლება.

„ეს ვიმედოვნებ, რომ შარონისა და აბასის შეხვედრა სამშვიდობო პროცესის დაწყებას შეუწყობს ხელს“, - აღნიშნა მან. „ერაყის ომის შემდეგ, უამრავი შესაძლებლობა შეიქმნა, რომლის გამოყენებას ჩვენ ვაპირებთ. ვიმედოვნებ, რომ პალესტინელებიც ანალოგიურად არიან განწყობილები“.

შლომის თქმით, პალესტინელებმა შეიარაღებული მებრძოლების განსაზარალებული დათვინიანი ძალებისგან არ უნდა დაიშორნენ. თუმცა, როგორც უნდა მოახერხონ პალესტინელებმა მებრძოლების განიარაღება, შლომს აღარ დაუკონკრეტებია.

„რიოტერი“

ოპტიმისტი პიჩინი

ეკონომიკური ზრდა, სიღარიბის დაძლევა და არმიის რეფორმირება რუსეთის სამი უმთავრესი ამოცანაა - განაცხადა გუშინ რუსეთის პრეზიდენტმა, რომელიც პარლამენტის წინაშე ტრადიციული წლიური ანგარიშით წარსდგა.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.

პრეზიდენტის პროგნოზით, მთლიანი შიდა პროდუქტი ათი წლის განმავლობაში, როგორც მინიმუმ ორჯერ უნდა გაიზარდოს. თუმცა ამ მიზნის მიღწევის გზებზე მას არ უსაუბრია.



უშიშროების საბჭო განმარტებულბას მომავალ კვირაში მიიღებს.

პოსტზე კოფი ანანი აღჭირის ყოფილი საგარეო საქმეთა მინისტრის, ლახდარ ბრაჰიმის კანდიდატურას უჭერს მხარს. ბრაჰიმი ამჟამად გაეროს-ს წარმომადგენელია ავღანეთში და შეთანხმებული პოსტის დაკავებაზე უარს ამბობს. მეორე კანდიდატურა გაეროს-ს ადამიანის უფლებათა უმაღლესი კომისარი, ბრაზილიელი სერჯიო ვიეირა დე მელუ, რომელიც ვაშინგტონის ფაფორიტად ითვლება.

გაეროს-ს წარმომადგენელი ავტორიტეტულად ხდება საერთაშორისო სახელმძღვანელო საბჭოს წევრი, რომლის ფუნქციაც ერაყული ნავთობის გაყიდვიდან მიღებული შემოსავლების ზედამხედველობა იქნება. უფრო ზუსტად, საბჭოს უფლება ექნება, იმ ფონდის აუდიტორები დანიშნოს, რომელსაც ნავთობიდან მიღებული შემოსავალი მოიყრის თავს.

ფონდი საერთაშორისო კრედიტორების პრეტენზიებისაგან დაცული იქნება. მაშინ, როდესაც ბალდინში ახალი მთავრობა ჩამოყალიბდება,

ქვეყანა ძველი ვალების გადახდას დაიწყებს. ვალები 400 მილიარდ დოლარამდე აღწევს. აქედან 200 მილიარდი ერაყმა კუვეიტს, საუდის არაბეთსა და არაბთა გაერთიანებულ საემიროებს უნდა გადაუხადოს 1990 წელს პარგამის ყურის ომისას მიყენებული ზარალის სანაცვლოდ.

უშიშროების საბჭოს რეზოლუციის გარეშე, ამერიკასა და ბრიტანეთს, იურიდიულად, ნავთობის გაყიდვის უფლება არა აქვთ. ეს კი პოტიციურ მყიდველებს აფრთხობს.

ამჟამად ერაყის ნავთობის ექსპორტს, „ნავთობი სურსათის სანაცვლოდ“, პროგრამის მეშვეობით, გაერო აკონტროლებს. პროგრამის ფარგლებში უკვე ხელმოწერილია 12 მილიარდი დოლარის მოცულობის კონტრაქტები, თუმცა ჯერ-ჯერობით გააურკვევლია, შესრულებდა თუ არა ისინი.

რეზოლუციის პროექტი, რომლის თანახმად, ტრადიციულად, ბრიტანეთი და ესპანეთი არიან, გუშინ გაავრცელეს. ცოტა ხნით ადრე

„რიოტერი“

ეს ბავშვები დიდი სკანის მიღმა არ უნდა დარჩნენ

თამარ დვალის

ცეკვა ინტუიციით და ნათხოვარი ფორმებით

საოცარი სანახავია, როდესაც აბსოლუტურად ყრუ ბავშვი ცეკვავს. მაყურებელი ვერც კი იფიქრებს, რომ მას მუსიკის ჰანგები არ ესმის და რიტმის შენარჩუნებას ინტუიციის წყალობით ახერხებს. უკვე 30 წელია ყრუ და სმენადაქვეითებულ ბავშვთა სკოლა-ინტერნატიმ ქორეოგრაფიას ასწავლიან. ბავშვები რიტმს იატაკზე ფეხის დარტყმით გრძობენ, ილიეთების ვიზუალურად შესწავლის შემდეგ კი, ახერხებენ, ცეკვა მუსიკას შეუთავსონ. 1 ივნისს მათ პირველად ეძღვეათ საშუალება, დიდ სცენაზე სხვა ბავშვებთან ერთად გაივიდნენ, მაგრამ, ფორმების პრობლემთა მოსაგვარებელი - აქამდე გამართულ ყველა კონცერტში ისინი ნათხოვარი ფორმებით ცეკვავდნენ. თუკი ამაზე ვინმემ დროულად არ იზრუნა, ბავშვები ისევ სცენის მიღმა დარჩებიან.

200 იდუმალი სამყარო

ყრუ და სმენადაქვეითებულ ბავშვთა სკოლა-ინტერნატი, რომელიც ნუცუბიძის №5-ში მდებარეობს, სულ 200 ბავშვი სწავლობს. სამყაროს ისინი განსხვავებულად აღიქვამენ და ეს მათ მიერ ხისგან, ყვევლებსგან თუ სხვა უამრავი წვრილმანისაგან შექმნილ ნამუშევრებშიც კარგად ჩანს. თავიანთ შემოქმედებას ისინი "ინველიდ ბავშვთა ოლიმპიადაზე" უწევენებენ. უკვე რამდენიმე წელიწადია, რაც ისინი თბილის სახელობის სკოლაში ხეზე კვეთის, ძერწვის და ხატვის ხელოვნებას ეუფლებიან.

სიყრუე სიმუნჯეს არ ნიშნავს

ადრე სმენადაქვეითებულთათვის ცალკე სკოლა არსებობდა. ამჟამ-

ინფორმაცია

შეიტანეთ თქვენი წვლილი

საქართველოს ახალგაზრდობის უფლებათა დაცვისა და განვითარების კავშირისა და გახეთ "გზა მართლის" ახალგაზრდა თანამშრომელთა ინიციატივით, უძველესი და დარჩენილი I-II ჯგუფის ინველიდი, მრავალწლიანი და უშეწო ოჯახების ბავშვთა დასახმარებლად, სპეციალური საქველმოქმედო პროგრამა ხორციელდება. უკვე მეოთხე თვეა, ჩუბინაშვილის 57-ში მეორად ტანსაცმელს, ფეხსაცმელსა და საკვებ აგროვებენ. ფულადი დახმარება ირიცხება ანგარიშის ნომერზე - ანგარიშსწორება: 467008, სავალუტო: 070314, კოდი: 220101922, ს.ს. მიკრო საფინანსო ბანკი. დახმარების გაცემა ამ თვეშია დაგეგმილი. აქციის ორგანიზატორები დახმარებისკენ მთელ საქართველოს მოუწოდებენ. დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ დარეკონ ტელეფონზე: 95 91 90.

"24 საათი"

მისადრე გამოცდებთან დაკავშირებულ პროცესზე მხოლოდ მოსარჩელები გამოცხადდნენ

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისაღები გამოცდების რეგულირების წესის შეცვლასთან დაკავშირებით სასამართლო პროცესი მოსახლეობის გამოუცხადებლობის გამო გადაიდო. ვაკე-საბურთალოს სასამართლოში გუშინ დაგეგმილ პროცესზე მხოლოდ მოსარჩელები, სტუდენტები: თეა თუთბერიძე, გიორგი გოცირიძე და მარინა სტოროჟუკი გამოცხადდნენ. აღნიშნული სარჩელი, შარშან სახელმწიფო უნივერსიტეტში მისაღებ გამოცდებთან დაკავშირებით მომხდარ აუტორიტას ეხება. მოსარჩელე სტუდენტებმა შარშან 29 ივლისს ვაკე-საბურთალოს სასამართლოში მოპასუხე სახელმწიფო უნივერსიტეტის წინააღმდეგ სარჩელი შეიტანეს. როგორც ცნობილია, სარჩელი გამოცდების ჩაბარების წესით უცმყოფლო აბიტურენტებისა და მათი შობლების განცხადებების საფუძველზე ხარმოშია. გუშინ სასამართლო პროცესზე, მესამე პირებმა სწორედ ის პირები იყვნენ მონველინი, რომელთაც შარშან მისაღები გამოცდებზე დაგროვილი ქულებით, უფა-ია ფაკულტეტებზე ვერ მოხვდნენ და ფასანი სეტქორზე ჩაირიცხნენ. ვაკე-საბურთალოს სასამართლოში ამ საქმესთან დაკავშირებით სასამართლო პროცესი 2 ივნისისათვის გადაიდო.

"24 საათი"

სოციალური სფეროს მუშაკების სამუშაო შეხვედრა

სახალხო დამცველის ოფისში "ძალადობისგან ქალთა და ბავშვთა დაცვის ეროვნულმა სამსახურმა" ჩაატარა ორდღიანი სემინარი თემაზე - "საქართველოს მოსახლეობის სოციალური დაცვისა და დასაქმების პრობლემები, რეგიონული და გენდერული ასპექტების გათვალისწინებით." სემინარის მუშაობაში მონაწილეობა მიიღეს სოციალური სფეროს ექსპერტებმა, სოციალური დაცვისა და დასაქმების რეგიონული სამსახურის წარმომადგენლებმა, ძალადობისგან ქალთა და ბავშვთა დაცვის რეგიონული კომიტეტის და საქართველოს შრომის, ჯანმრთელობის და სოციალური დაცვის სამინისტროს წარმომადგენლებმა. სემინარის მუშაობაში მონაწილეობდა სოციალური პოლიტიკის სტრატეგიის ექსპერტი მერი დენე. სემინარზე ორი დღის განმავლობაში განიხილეს რამდენიმე საკითხი: მოსახლეობის სოციალური დაცვის თანამედროვე მდგომარეობა და სახელმწიფო სოციალური პოლიტიკის ძირითადი მიმართულებები, ქალთა დასაქმების თანამედროვე მდგომარეობა და დასაქმების სახელმწიფო პროგრამა, დასაქმების სახელმწიფო პროგრამის მიმდინარეობის შედეგები.

"24 საათი"

"ქართული პოლიტიკა თავად კურიოზია"

კლუბ "სარდაფში" მორიგი "პოლიტიკური თიხმბათის" სტუმარი იყო ფრაქცია "მეცნიერებათა გადაარჩენის საქართველოს" თავმჯდომარე გიკო თოფაძე. როგორც მან თქვა, ის საკუთარ თავს წარმტყობს ბიზნესმენად უფრო თვლის, ვიდრე წარმტყობს პოლიტიკოსად. ნამყანის კითხვაზე, თუ რა კუროსს გაიხსენებდა მისი ცხოვრებიდან, უპასუხა: "ბიზნესთან დაკავშირებით არაფერი მახსენდება, დღევანდელი პოლიტიკა კი თავად კურიოზია". სტუმრის პროგნოზი, თუ რა თემაზე ერთი წლის შემდეგ, ასეთი იყო: "უზენბით ოპტიმისტი ვარ. საქართველო თავის რესურსებით უმდებარესტა ქვეყანაა და თავისუფლად შეუძლია დამოუკიდებლად იარსებოს". კლუბის შემდეგი სტუმარი ირინა სარიშვილი იქნება.

"24 საათი"

მოკლედ

თბილისი. თბილისის მერიის კეთილმოწყობის სამსახურის ცნობით, თბილისის გზების ცენტრალურ მაგისტრალზე სარემონტო სამუშაოები გრძელდება. ამჟამად გზების შეკეთება ავტოპორტის, წყნეთის ტრასაზე და სანაპიროზე მიმდინარეობს. ამგვარ სამუშაოებს ყველა უბანში რაიონების კეთილმოწყობის სამსახურები ასრულებენ. თბილისის 2.500 ქუჩის კაპიტალური შეკეთებისთვის სპეციალისტების განაგრძობენ 300 მლნ ლარამდეა საჭირო. მსოფლიო ბანკის პროექტით, თბილისში ქუჩების საფარის კაპიტალური შეკეთება ივნისიდან დაიწყება. დედაქალაქის ოთხი ქუჩა კაპიტალურად აღდგება, რისთვისაც მსოფლიო ბანკი 8 მილიონი ლარის კრედიტს გამოყოფს. **მედია-ნიუსი**

თბილისი. გუშინ ღამით ვაზისუბნის დასახლების მე-4 კორპუსის მზიდი კოლონის დეფორმაცია დაიწყო, რამაც მოსახლეობა აიძულა ღამე ღია ცის ქვეშ გაეთევნებინა. წინასწარი მონაცემებით, კორპუსის სარდაფი სასეკა გრუნტის წყლებით. მერიის საბინაო მეურნეობის რეაბილიტაციისა და განვითარების ცენტრის ცნობით, ვაზისუბანში უკვე მეორე მრავალსართულიანი კორპუსი დაზიანდა. მშენებლები აცხადებენ, რომ ამ უბანში აუცილებელია გეოლოგიური გამოკვლევების ჩატარება. დაზიანების მიზეზი შესაძლებელია მიწისქვეშა წყლების ზემოქმედება იყოს. **მედია-ნიუსი**

თბილისი. თბილისის რამდენიმე ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლის პედაგოგები არატრადიციულ პროგრამებზე მუშაობენ. ეს პროგრამა 29 მაისიდან სასწავლო წლის დასრულების შემდეგ ამოქმედდება და იგი სკოლის დროებით ბანაკად გარდაქმნას ითვალისწინებს. ბანაკი მხოლოდ ერთი თვის განმავლობაში, ივნისში, თავისთავად მოსწავლეებს უმასპინძლებს. **მედია-ნიუსი**

მორიბი „ანარბიული“ შტური

ეთარი ბაშალაშვილი

"ეი-ი-ეს თელასის" დაუძინებელმა მტრებმა, "ლეიბორისტებმა" ასამდე თბილისელთან ერთად ამჯერად გლდანში მდებარე ბიზნეს-ცენტრი დალაშქრეს. გუშინდელი ხმაურიანი აქცია, მოსახლეობასა და "ეი-ი-ეს თელასის" თანამშრომლებს შორის, განვე-გამონვევამდეც კი მივიდა. გლდანელებმა რაიონის ბიზნეს-ცენტრის მენეჯერს, ირაკლი ეზუგბაიას, სიტყვიერი შეურაცხყოფა არ აკმარეს, ელექტროენერჯის მრიცხველებზე გაყვამბეზამდე დაადანაშაულებს და მისი კაბინეტის კარის ასაჭედად დაირაზმნენ. ამერიკულ კომპანიას პოლიციის დაცვის თანამშრომლების გამოძახება დასჭირდა.

დაპირისპირებული მხარეები საკონსტიტუციო სასამართლოს გადაწყვეტილებას ერთმანეთს დიდნას



ნინ - თელასისკენ

სანაპირო პროფილს ისვლის

ნანა ძაბაძიშვილი

1 ივნისიდან ფეხით სიარულისა და სეირნობის მოყვარულ თბილისელებს სასიამოვნო სიახლე ელით. შეუძლიათ "მეტეხიდან" რესტორან "კრწანისმდე", წინ და უკან ისიერონ, მტკვრის სანაპიროზე ხეივნის სივრლით დატკბნენ და მტკვარზე, ფეხით ვერა, მაგრამ კატერით გავიდგამოვიდნენ.

დღეს უკვე ლეგენდად დადის ძველი თაობის თბილისელების მონაცული მანქანებისგან თავისუფალ

ქუჩებსა და ფეხით სეირნობაზე. ქალაქის არქიტექტურის დეპარტამენტის წყალობით, წლევანდელ ზაფხულს ამ სიამოვნებას ახალი თაობაც ეელირება. ზაფხულის სამი თვის განმავლობაში, მტკვრის სანაპიროს ზემოთ აღნიშნულ მონაკრებზე მანქანა არ გაიჭყანება. ქუჩების სიხალვეთისა და სუფთა ჰაერის მონატრებული ქალაქელებისთვის, მით უმეტეს, ვისაც ზაფხულში თბილისიდან გასვლის საშუალება არ აქვს, ეს ხეივანი მშვენიერ დასასვენებელ ადგილად იქცევა, ხეებს შორის ქოლგის მავადები ჩაიდგამება, ხეივნის გასწვრივ საზაფხულო კაფეები გაჩნდება, ხოლო მტკვარზე "მუშტადების ბალი-

დან" ორთაქალამდე კატერები ისრიალებენ. აქაურობას ისე მოეანყობთ, ტურისტებიც კი გაჩნდებიან და ბიზნესმენებიც იხიერებენო, - ვარაუდობს ქალაქის მთავარი არქიტექტორი. ამ ყველაფერს კიდევ ერთი დადებითი მხარე აქვს - მეტეხის ხიდის ქვეშ, ქუჩის სივრლივს გამო, გახშირებული ავარიების პრობლემაც მოიხსნება. როგორც დეპარტამენტი იონმუნება, ფეხით მოსიარულეთა სიამოვნების ხარჯზე, არც მანქანით მოსიარულეები დაზარალდებიან. თბილისში ზაფხულობით ავტომანქანების რაოდენობა ხომ საკონტროლოდ მცირდება; თანაც, მათ მტკვრის ქვედა სანაპიროზე ალტერ-

ნატიულ მარშრუტსაც მოუძებნიან. წლევანდელ ზაფხულს რუსთაველის ქუჩაც გადაღებულ-განახლებული დახვდება. დაახლოებით, 8-10 სახლის ფასადი შეიცვლება. ამ კეთილ საქმეს, "კოკა-კოლას" თაოსნობით, რამდენიმე ფირმა აფინანსებს.

ასე რომ, ვისაც ქობულეთ-ბათუმში და, მით უმეტეს, უფრო შორს დასვენების საშუალება არ გაქვთ, დიდად ნუ ინალელებთ. თუკი დეპარტამენტი ზემოთ აღნიშნულ იდეას მართლაც განახორციელებს, რომანტიკული თბილისური საღამოების მომსწრენი გახდებით და შევლებისა და შევილიშვილებისთვის მოსაყოლი თქვენც გეცნებათ.

მოლარე

კომპანია "ბი-პი"-ს მილსადენების პროექტების ფარგლებში და "ბი-პი"-ს უშუალო ხელმძღვანელობით შპს "IRA" კონკურსზე იწვევს სათანადოდ კვალიფიცირებულ პირებს მოლარის თანამდებობის დასაკავებლად.

მოვალეობები და პასუხისმგებლობა:

მოლარის ძირითადი მოვალეობები მოიცავს, თუმცა არ იზარალებს შემთხვევით:

- ადგილობრივი მოწოდებლებისთვის საბანკო გადარიცხვების განხორციელება დამატებითი და აუცილებელი გადახდების ფარგლებში;
- ფულის მიმღებების გაფრთხილება ფულის გაცემის დროს შესატყვის, ფულადი გადახდების განმარტოვება და გადახდის დამტკიცებლ მითითებებზე ინფორმაციის გადართობა ქვარის მიწების;
- ბანკის ყველადლორად გაფრთხილება ფულის კონვერტაციის შესატყვის;
- ბუღალტრულ სისტემის მონაცემების გატარება ხელში და უწადლო ოპერაციების აღრიცხვის მზნით;
- ყველადლორად ფულის გაანგარიშების და შესაბამისობის ანგარიშის მოწოდება;
- ადგილობრივ ანგარიშებზე ფულის ჩარიცხვის შესატყვის მითითებების გატყვის ("ბიოპი-დენად" გადარიცხვების წარმოება);
- ბუღალტრისთვის ხელფასების უწყისის მოწოდება;
- მოსაცემთა დაარტყვის შესტა სისტემის წარმოების ხელშეწყობა;
- საქონლებისამებრ სხვა მოვალეობების შესრულება.

სამუშაო გარემოცობა და განათლება:

სამუშაოზე აცხადის კანდიდატს უნდა გააჩნდეს შემდეგი უნარ-ჩვევები და კვალიფიკაცია:

- ბუღალტრული მანქანების ანდა ხელფასების უწყისების წარმოების 1-2-წლიანი გამოცდილება;
- მოყვედი განათლების კარგი დონე, სასრუფელი ფინანსური დისციპლინის დამოყრდნის დიპლომი;
- პერსონალურ კომპიუტერთან მუშაობის უნარ-ჩვევები (MS Word, Excel და ა.შ.);
- ინგლისურ/ქართულ/რუსულ ენებზე წერისა და ზეპირმეტყველების კარგი უნარი;
- ურთიერთობის კარგი უნარი და კულტურალობა;
- კანდიდატი უნდა იყოს სიმბელ და ჰქონდეს მჭიდრო გრავიცი მუშაო ბის უნარი.

განაცხადის შემტყვის ფორმ / დასახმობითი ინფორმაცია

თუ თვლით, რომ გააჩნით საჭირო კვალიფიკაცია და გამოცდილება ზემოთ აღწერილი თანამდებობის დასაკავებლად, გთხოვთ მოგვანოდით თქვენი Curriculum Vitae ქვემოთ მითითებულ მისამართზე და შევასით შესაბამისი განაცხადის ფორმა, რომელსაც იქვე მიიღებთ. განაცხადების მიწების ბოლო ვადაა 2003 წლის 28 მაისი, ოთხშაბათი, 6:00 სთ. კანდიდატი უნდა იყოს საქართველოს მოქალაქე.

ყველა მიღებული განაცხადი განიხილება, რაც არ გულისმობს იმას, რომ ყველა კანდიდატი გაიცვლის გასაუბრებას და მიიღებს სამუშაოს შემთავებებს.

კადრების დამატარებები

"ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის მილსადენის კომპანია"

"ბი-პი ჯორჯია"

საქართველო, თბილისი, საბურთალოს რაიონი №38

არასამთავრობო ორგანიზაციებთან ურთიერთობის ოფისერი

კომპანია "ბი-პი"-ს მილსადენების პროექტების ფარგლებში და "ბი-პი"-ს უშუალო ხელმძღვანელობით, შპს "IRA" კონკურსზე იწვევს სათანადოდ კვალიფიცირ პირებს არასამთავრობო ორგანიზაციებთან ურთიერთობის ოფისერის თანამდებობის დასაკავებლად.

სამუშაოს აღწერა:

არასამთავრობო ორგანიზაციებთან ურთიერთობის ოფისერი მთავრობასა და საზოგადოებისათვის ურთიერთობის ვეჯევის (GPR) ძირითადი წევრი იქნება და მასთვის ატებს "ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის მილსადენის კომპანიის" მიერ საქართველოში მოქმედ არასამთავრობო ორგანიზაციებთან ყოველდღიური ურთიერთობის დამატარებასა და შენარჩუნებაზე.

მოვალეობები და პასუხისმგებლობა:

არასამთავრობო ორგანიზაციებთან ურთიერთობის ოფისერის ძირითადი მოვალეობები მოიცავს, თუმცა არ ივარგლება შემდეგეთი:

ქართულ არასამთავრობო ორგანიზაციების მონაცემთა ბაზის შექმნა;

არასამთავრობო ორგანიზაციებთან მჭიდრო სამუშაო ურთიერთობის დამატარება;

პროექტთან დაკავშირებულ თითოეულ არასამთავრობო ორგანიზაციისთვის ურთიერთობის მართვა და ამ ორგანიზაციასა და პროექტის წევრებს შორის კავშირების ანდა ინფორმაციის ურთიერთგაცვლის კოორდინირება;

არასამთავრობო ორგანიზაციების პროექტთან დაკავშირებულ საქმიანობის შესატყვის ყოველდღიური ანგარიშის მოწოდება;

GPR-ის ვეჯევის დანარჩენ წევრებთან კოორდინირებით სტრატეგიის ფორმულირება;

არასამთავრობო ორგანიზაციებთან ურთიერთობის მზნით ქვემოთ სავომინიციაციო ვეჯევის შემუშავება (სემინარები, შეხვედრები, მრგვალი მხედვის დიქტუსიონები და ა.შ.);

პროექტის ხელმძღვანელობისთვის ინფორმაციის მონოდება საქართველოში არასამთავრობო ორგანიზაციების "ბი-პი"-სთან კავშირში მყოფი საქმიანობის შესატყვის;

საქართველოს პროექტის პერსონალისთვის, ასევე "ბი-პი"-ს ბაჭისა და ლონდონის ოფისებში მომუშავე კოლეგებისთვის შესაბამისი ინფორმაციის მონოდება;

სამოგადოებრივი და გარემოსდაცვითი ინვესტირების პროგრამების და მინის საკითხების ვეჯევის თანამშრომლებთან ურთიერთობის დამატარება, პროექტის სფეროში მუშავალ არასამთავრობო ორგანიზაციებს და მათ უფრო ფართო სექტორს შორის შეუფრტყებელი კავშირის უსრუნველყოფად.

სამუშაო გამოცდილება და განათლება:

სამუშაოზე აცხადის კანდიდატი ძალიან კარგად უნდა იცნობდეს საქართველოში არასამთავრობო ორგანიზაციების ქცელს და სასრუფელი ამჟამად გამმდეს ამ ორგანიზაციებთან ურთიერთობის გამოცდილება. მას მჭიდრო კონტაქტები უნდა ჰქონდეს დამატარებელი საქართველოში მოქმედ არასამთავრობო ორგანიზაციების ქცელთან. კანდიდატი მოეალეა იმუშაოს ქართულისში, იყოს თეთისმოტივირებული და შექლს საკუთარი მისამართებისა და იდეების განიარება და განხორციელება მინიშალური ზედაშედეგლობის პრობებში. მას უნდა გააჩნდეს შემდეგი კვალიფიკაცია:

უმაღლესი სასწავლებლის დამთავრების დიპლომი;

საქართველიდან გამომდინარე ქართულ, რუსულ და ინგლისურ ენებზე წერის, ზეპირმეტყველების და პრეტენტაციის შესანიშნავი უნარი; დიპლომატიურება;

კომპიუტერთან მუშაობის კარგი უნარ-ჩვევები.

განაცხადის შემტყვის წესი / დამატებითი ინფორმაცია

თუ თვლით, რომ გააჩნით საჭირო კვალიფიკაცია და გამოცდილება ზემოთ აღწერილი თანამდებობის დასაკავებლად, გთხოვთ მოგვანოდით განაცხადის წერილი და თქვენი Curriculum Vitae ქვემოთ მითითებულ მისამართზე და შევასით შესაბამისი განაცხადის ფორმა, რომელსაც იქვე მიიღებთ. განაცხადების მიწების ბოლო ვადაა 2003 წლის 30 მაისი. კანდიდატი უნდა იყოს საქართველოს მოქალაქე.

ყველა მიღებული განაცხადი განიხილება, რაც არ გულისმობს იმას, რომ ყველა კანდიდატი გაიცვლის გასაუბრებას და მიიღებს სამუშაოს შემთავებებს.

კადრების დამატარებები

"ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის მილსადენის კომპანია"

"ბი-პი ჯორჯია"

საქართველო, თბილისი, საბურთალოს რაიონი №38

ჩვენ ვატიმობს ექსტრადისია აღარ ეშეჩებათ - ასეთია უზენაესი სასამართლოს გადაწყვეტილება

ხათუნა ჰანგირაშვილი

დიდი განსჯისა და ფიქრის შედეგად, უზენაესი სასამართლოს სისხლის სამართლის საკასაციო პალატამ ვუშინ საბოლოო სიტყვა თქვა საქართველო-რუსეთის საზღვრის დამრღვევი სამი ჩეჩენი პატიმრის რუსეთში ექსტრადირების შესახებ – ალხანოვს, გელოგაევსა და ელიხაზიევს, რომლებმაც რამდენიმე თვის განმავლობაში ქართული მართლმსაჯულების ყველა ინსტანცია მოიარეს, რუსეთში აღარ გაამტავრებენ.



ასე შეხვდნენ მოსამართლის გადაწყვეტილებას ჩეჩენი ლტოლვილები

უზენაესმა სასამართლომ არასრულყოფილად მიიჩნია გენერალური პროკურატურის მიერ მოპოვებული და სასამართლოში წარმოდგენილი მასალა-მტკიცებულებები და სახელმწიფო ბრალმძღვლებს, რომლებიც თითქმის ნახევარი წლის განმავლობაში მართლმსაჯულებსგან გელოგაევის, ალხანოვისა და ელიხაზიევისთვის რუსეთში ეტაბირების ვიზას თხოვდნენ, ჩეჩენ პატიმართა ექსტრადირაციაზე უარი განუცხადა.

სამივე ჩეჩენი საქართველოში ჩადენილ დანაშაულისთვის – საზღვრის უკანონო გადმოკვეთისა და იარაღის უკანონოდ ტარებისთვის გასამართლებდნენ – ასეთია უზენაესი სასამართლოს გუშინდელი გადაწყვეტილება, რომელიც საბოლოო და გასაჩივრებას აღარ ექვემდებარება. უზენაესი სასამართლოს გადაწყვეტილების მიხედვით, ელი-

ხაზიევის საქმე გენერალურ პროკურატურას დაუბრუნდება მისი ვინაობის სრულყოფილად დადგენისთვის. რატომ და რა მიზეზით მოუხსნა ლტოლვილის სტატუსი ლტოლვილთა და განსახლება სამინისტრომ გელოგაევს, ამ საკითხს საოლქო სასამართლო გაარკვევს. უზენაესი სასამართლოს საკასაციო პალატის მიერ მიღებულ ამ გადაწყვეტილებას, დიდი ოვაციები მოჰყვა. სამი ჩეჩენი პატიმარი ხალხმრავალმა დარბაზმა ტაძის კერათა და შეახილვეთი გააცვიფრა მებუთე საპყრობილებში.

გუშინ უზენაესმა სასამართლომ ადვოკატთა და არასამთავრობო ორგანიზაციების წარმომადგენელთა ქებადღედა დაიმსახურა. "უზენაესი სასამართლო ყოფილია ის ინსტანცია, სადაც ადამიანმა შეიძლება სამართალი იიპოვოს; სასამართლომ პოლიტიკაზე წინ სამართლიანი გადაწყვეტილება დააყენა; მოხდა ის, რაც უნდა მომხდარიყო, თანაც, მოხდა ის, რაც უნდა მომხდარიყო", - ასეთი, ერთნაირი შინაარსის განცხადებებს აქე-

თებდნენ გადაწყვეტილებით კმაყოფილი ჩეჩენი პატიმართა ახლობლები, ადვოკატები, არასამთავრობო ორგანიზაციების წევრები. მათი შეფასებით, სასამართლო ამ გადაწყვეტილების მიღების ხელმძღვანელობდა სამართლებრივი ნორმებით და არა პოლიტიკური მოტივით.

გაასამართლებენ თუ არა დაკავებულ ჩეჩენებს საზღვრის დარღვევისა და იარაღის უკანონოდ ტარებისთვის? ამ კითხვაზე პასუხი ადვოკატებს უეცრად მიხდა აქვთ. მათი განმარტებით, "რადგან ადამიანი საზღვარზე გადმოვიდა და პოლიტიკურ თავშესაფარს იიხივს, ქართული კანონმდებლობის თანახმად, ეს სისხლის სამართლის დანაშაული არ ითვლება". დაცვის მხარე, როგორც თავად აცხადებს, აუცილებლად დააყენებს ჩეჩენების პატიმრობიდან საერთოდ გათავისუფლების საკითხს, რადგან საზღვრის გადმოკვეთისას, შვიარღებულმა ჩეჩენებმა საკუთარველს ხელისუფლებას პოლიტიკური თავშესაფრის მოთხოვნით მიმართეს. მათთვის პოლიტიკური თავშესაფრის მიცემა არმიცემის საკითხს საოლქო სასამართლო განიხილავს. ამ პროცესზე მომასუხედ პრეზიდენტი ითვლება, თუმცა მისი წარმომადგენლის გამოუცხადებლობის გამო პრეციდენტი უკვე შეიძლება გადაიღოს. ადვოკატებს კი იმედოვნებენ, რომ საოლქო სასამართლოში შეტანილი ადმინისტრაციული საჩივრის განხილვის შემდეგ, პრეზიდენტს სასამართლოს წესითა და ძალით მოწინავე თავშესაფრის საკითხის თაობაზე გადაწყვეტილების მიღება.

შარაძეს მოქალაქეობის დატოვებამდე ერთი ნაბიჯი აშორებს

ხათუნა ჰანგირაშვილი

"დღეს საბოლოოდ დავრწმუნდი, რომ უზენაესი სასამართლო თავისი თავმჯდომარისად კორუფციის ქაობშია ჩაფლული. ლადო ქანჭავიას ძვირად დაუფლება ჩემთან ასეთი დამოკიდებულება, ასეთ მოპყრობას მას არ ვაპატიებ და არ შევარჩევ", - ეს განცხადება გურამ შარაძემ მას შემდეგ გააკეთა, რაც უზენაესი სასამართლოს სისხლის სამართლის საკასაციო პალატამ ძალაში დატოვა საოლქო სასამართლოს სააპელაციო პალატის გადაწყვეტილება და დეპუტატს კერძო საკასაციო საჩივრის განხილვაზე უარი უთხრა.



უზენაესმა სასამართლომ გურამ შარაძეს მოლოდინი არ გაუმართლა

ამ გადაწყვეტილებით, უზენაესმა სასამართლომ არ დააკმაყოფილა შარაძის მოთხოვნა "თავისუფლების ინსტიტუტის" უფრის ლეგან რამიშვილის ნინაძემდე ცილისწამების მუხლით სისხლის სამართლის საქმის აღძვრის თაობაზე. საქმე ის გახლავთ, რომ ქართული კანონმდებლობის მიხედვით, სისხლის სამართლის საქმის აღძვრის ან არაღძვრის საკითხის განხილვა მხოლოდ ორი ინსტანციის სასამართლოს – რაიონულსა და საოლქო სასამართლოს სააპელაციო პალატას შეუძლია. სისხლის სამართლის საქმეზე კერძო საჩივრის განხილვის უფლება საკასაციო პალატას არ გააჩნია. თუმცა, ცოტა წინს წინ, შარაძე-

რამიშვილის საქმის განხილვებმა საოლქო სასამართლოს მოსამართლებმა შეცდომა დაუშვეს. მართალია შარაძეს რამიშვილის ნინაძემდე სისხლის სამართლის საქმის არაღძვრა აცენეს, მაგრამ დეპუტატს მოუთითეს, რომ მას ამ გადაწყვეტილების გასაჩივრების უფლება უზენაეს სასამართლოში შეეძლო. დეპუტატმაც არ დაყოვნა და ახალი საჩივრით უზენაეს სასამართლოს მიაღწა.

სწორედ საოლქო სასამართლოს მიერ დამტკიცებული ეს შეცდომა გახდა იმის მიზეზი, რომ ზემდგომმა ინსტანციამ გუშინ გურამ შარაძის საჩივრის განხილვაზე უარი თქვა. "შარაძის საჩივრი დარჩეს განუხილველი, რადგან ის უზენაესი სასამართლოს საკასაციო პალატის კომპეტენციის არ შედის", - ასეთი კონკრეტული იყო გუშინდელი პასუხი, რომელიც საბოლოოდ და შარაძეს მისი

გასაჩივრების საშუალება აღარ ექნება. თუმცა პარლამენტარმა უკან არ იხევეს და აცხადებს, რომ ოურისტებში გაიკეთებან და გაარკვევს, რა ფორმით შეიძლება მიმართოს საკონსტიტუციო სასამართლოს რამიშვილისა და სასამართლოების წინააღმდეგ. "თუკი საკონსტიტუციო სასამართლოც ასე მომეპყრობა, მაშინ ოუსტიციის სამინისტროსა მრჩება, სადაც საბოლოოდ განაცხადებ უარს საქართველოს მოქალაქეობაზე", - ამბობს გურამ შარაძე და ირწმუნება, რომ უზენაესი სასამართლოს თავმჯდომარემ გუშინ მასზე შური იძია. "ლადო ქანჭავიას სისტემა მთლიანად მიხილ სააკაპილისა და თავისუფლების ინსტიტუტის" ჯიბის სასამართლოა. ეს ყველაფერი ქანჭავიას ძვირად დაუფლება", - არ ცხრებოდა მართლმსაჯულებაზე განაწინებული გურამ შარაძე. "უზენაესი სასამართლოს თავმჯდომარისა და მთლიანად სასამართლო სისტემის წინააღმდეგ განცხადების გაკეთებას ის პარლამენტშიც აპირებს. "დეპუტატებს მოთხოვ, უნდობლობა გამოუცხადონ ლადო ქანჭავიას", - ასეთია შარაძის გადაწყვეტილება. რაც შეეხება "თავისუფლების ინსტიტუტის" არასამთავრობო ორგანიზაციის წევრები დარწმუნებულები არიან, რომ სასამართლოს გუშინდელი გადაწყვეტილება შარაძის პოლიტიკური მოღვაწეობის დასასრულის დასაწყისია.

ის გამოყენება უნევეთ.

"საქმე ის კი არ არის, რომ მედიასპიკერების ასარჩევად თანხები არ მყოფიან, უბრალოდ, ვერ გამოიძებნა ისეთი მოსამართლე, რომელიც თავის დატვირთვად სასამართლო გრაფიკს მედია-სპიკერის თანამდებობასაც შეუთავსებს. გამოსავალი რამდენიმეა: ან ასეთი პირი უნდა გამოიძებნოს, ან მოსამართლემ უარი უნდა თქვას მოსამართლეობაზე და ეს თანამდებობა აირჩიოს, ან კი სახელმწიფომ მედია-სპიკერისთვის ცალკე შტატის გამოყოფაზე იზრუნოს", - აცხადებს ელენ ბესტი.

და ბოლოს, ერთი მნიშვნელოვანი დეტალი: ელენ ბესტის, ჩეჩენი თხოვნით, კომენტარი გაუკეთა გიორგი სანაიას მკვლელობაში ბრალდებულის პროცესის მოსამართლის ნანა გუგუნიშვილის იმ გადაწყვეტილებას, რომლითაც მან ტელეკომპანია "რუსთავი-2"-სთვის ორი წლის განმავლობაში მის მიერ განხილულ საქმეთა განაჩენების მიზნოდებუზე უარი თქვა.

ეს ფაქტი სასამართლოებში მედია-სპიკერების არსებობის აუცილებლობას კიდევ ერთხელ ადასტურებს", - აცხადებს ელენ ბესტი.

რა ელის „კროკოს“?

მირაბ მხარაძელი

საქართველოში ეკონომიკურ დანაშაულთან ბრძოლა ისეთ იმეათობას წარმოადგენს, რომ, როცა სამართალდამცავები "შენუხლებიან", ყველას ექვი იპყრობს. კითხულობენ: რატომ მაინდამაინც ეს ორგანიზაცია და რატომ მაინდამაინც ახლა?

ასე მოხდა "კროკოს" შემთხვევაშიც. ოთხშაბათს სამართალდამცავებმა ამ ორგანიზაციის ოფისებიდან მათთვის საჭირო მტკიცებულებები ძალით ამოიღეს. ამაზე დიდი ხმაური და მოთქმა-მოთქმა გამოიწვია. უამრავი ვერსია დაიბნა; მათ შორის ისეთიც, როგორცაა კონკურენტების შეკვეთა.

გუშინ შპს "კროკოს" ხელმძღვანელობამ სპეციალური პრესკონფერენცია გამართა და თავისი სიმართლის დამტკიცებას შეეცადა. მათ არც სამართალდამცავებისთვის საკუთარი პრეტენზიების წაყენება დაიწყებიათ. პრეტენზიები ასე უდერს: რატომ დავგიმტყვრივს ოფისები და რატომ შეგვეფრეს ეს მუშაობა. ამ ყველაფრის შედეგად მათ გარკვეული მორალური და მატერიალური ზიანი მიადგათ. "კროკო" სასამართლოში იმუქრება.

ყველაფერი კი იმით დაიწყო, რომ თბილისის შინაგან საქმეთა მთავარი სამმართველოს კორუფციასთან და ეკონომიკურ დანაშაულთან ბრძოლის სამმართველოს მეორე განყოფილების ინსპექტორმა მაქსიმარამ "კროკოს" საქმიანობის შესახებ მოკვლევა ჩაატარა და მიზანშეწონილად ჩათვალა, გაეკლავებინათ სასამართლოსთვის ჩხრეკის ჩატარების შეუადგომლობით მიემართა. მოსამართლე მამუკა ნოზაძემ შუამდგომლობა დააკმაყოფილა და ოთხშაბათს სამართალდამცავები "კროკოს" თხოვთმეტ ბუროს ერთდროულად "დაეცნენ".

სამართალდამცავები ამ ფორმას სამ კანონდარღვევაში ადანაშაულებენ: ულიცენზიო საქმიანობა, არაეროვნული ვალუტით ანგარისწორება და გადასახადების დამალვა. ზემოთ ჩვენს მიერ დასახელებული სამმართველოს უფროსი მერაბ მელუა ჩვენთან საუბარში აცხადებს, რომ "კროკოს", მთელი ქვეყნის მასშტაბით, 43 ბუროს აქვს, ლიცენზია კი - მხოლოდ ოთხი. თუ იმას

პოლიციას ბაასამართლება

თბილისის პროკურატურა უახლოეს მომავალში დაასრულებს გამოძიებას და სასამართლოში განსახილველად გაგზავნის თბილისის ვაკე-საბურთალოს რაიონის პოლიციელების საქმეს, რომელთაც ბრალად ედებათ სამსახურებრივი უფლებამოსილების გადაამეტება.

თბილისის პროკურორის უფროსი თანამშრომლის ნანა ლომიას განცხადებით, თბილისის ვაკე-საბურთალოს რაიონის მე-2 ქვეგანყოფილების ინსპექტორებს - ილია კიკაბიძეს და ვიკი ქორცილიშვილს - ქურდობის ფაქტის აღუჩვენებიათ სამსახურებრივი უფლებამოსილების გადაამეტებაზე. მათ შუგარდებული აქვთ აღკვეთილი ღირსიძება - გაუსვლელობის ხელწერილი.

პოლიციელების საქმე დასრულებითანვე თბილისის მთაწმინდა-კრწანისის სასამართლოში გაიგზავნება. ზირზე მდებარე სასურსათო მაღაზია

მედი-ნუსი

მოქლედ

თბილისი. პანკისის ხეობის სოფელ შუა ხალანში სავიზო-საბაჟოტო რევიმის დარღვევისთვის ტაჯიკეთის საზღვარზე 35 წლის მანსურ მუხამდოვი დააკავეს. ამხეტის პოლიციის უფროსის ლევან შაშიშვილის განცხადებით, მუხამდოვი ტაჯიკეთ-თურქმენეთის საზღვარზე სასაზღვრო რაზმში მსახურებდა; იქ მიმდინარე ინციდენტის გამო, რაზმი მიტოვდა, ბაჟის გაღლით საქართველოში ჩამოვიდა და თავი შეაფარა შუა ხალანში მცხოვრებ მეგობართან, რომელიც ჩვენთან დაკავშირდა. კახეთის რეგიონულ საბაჟოტო-საგზო სასაზღვრო შუაპასიში პოლიციელების გაკაბის შემდეგ მოხდებდა დაკავებული მუხამდოვის დემორტაცია საქართველოდან. მედი-ნუსი

თბილისი. უშიშროების მინისტრმა ვალერი ხაბურძანიამ ქვეყნის პრეზიდენტსა და ეროვნული უშიშროების საბჭოს წევრებს ტერორიზთან ბრძოლის შესახებ კანონის პროექტი გააცნო, სადაც, მისი თქმით, ქვეყანაში ტერორიზთან ბრძოლის პრინციპები საკანონმდებლო აქტივით არის გაამყარებული. როგორც ვალერი ხაბურძანიაც აცხადებს, მის მიერ მომზადებული კანონპროექტი უსაფრთხოების ზონაზე, კერძოდ, ამ ტერიტორიაზე, სადაც ამხეტის განხილული ოპერაცია ტარდება, საგანგებო რევიმის გამოცხადებას ითვალისწინებს, რათა ძალისხმევა სტრუქტურებშია თავისი მთავალია შეუფერხებლად შესრულდეს. მედი-ნუსი

თბილისი. უშიშროების მინისტრი ვალერი ხაბურძანიაც ადასტურებს ინფორმაციას, რომ პრეზიდენტ ელვარდ შეგარდნიას წინააღმდეგ განხორციელებულ ტერაქტში ბრალდებულ იგორ გიორგაძეს საქართველოში გარკვეულ წრეებში აქტიური კავშირი აქვს, მაგრამ მაინცაა, რომ ეს ქვეყანაში დასტულებული არ არის მის მიხედვით.

მისივე ინფორმაციით, ინტერპოლის მიერ ძებნილი იგორ გიორგაძის მიმართ უშობილო სამინისტრომ უკვე ყველა შესაძლებელი სამართლებრივი პროცედურა განახორციელა და იმ შემთხვევაში, თუ გიორგაძე საქართველოში ჩამოვა, მას გენერალური პროკურატურისათვის ჩვენების მიცემა მოუწევს.

ხაბურძანიას თქმით, იგორ გიორგაძეს ტერორისტის სტატუსი დაკითხვის შედეგების შედეგად შეიძლება მიეცეს. მედი-ნუსი

თბილისი. საქართველოს სახელმწიფო საზღვარი საზღვრის უკანონოდ გადმოღაბვისა და ნაოსნობის ნესების დარღვევის ფაქტზე ქართველი მესაზღვრეების მიერ რამდენიმე დღის წინ დაკავებული თურქული გემს "სელემი-1"-ს 200 ათასი ლარის გადახდა ან აუქციონზე გაყიდვა ემუქრება. საქართველოს სასაზღვრო ძალების ფოთის რეგიონული სამმართველოს უფროსის კობა ბოჭორიშვილის განცხადებით, დაკავებული გემის კაპიტანს დაგზარბიების შესახებ დადგინებულის ოქმი უკვე გადგება. დადგინებულის გასაჩივრება მას 10 დღის განმავლობაში შეუძლია, წინააღმდეგ შემთხვევაში, ჯარიმის გადახდა მოუწევს, ან გემი აუქციონზე გაიყიდება. ინტერ-პრესი

თბილისი. აფხაზეთის თვითგამოცხადებული რესპუბლიკის თავდაცვის მინისტრმა ვიარჩესლავ ეშმაკიანმა, რომ ქართული მხარის მიერ სოხუმისა და ოჩამჩირეს პორტებში მიმავალი გემების ფოთში შეჩვიებას, შეიძლება, "შლავზე შეტევაზე მოჰყვებოდეს". "საქართველოს და თურქეთს შეუძლიათ შეთანხმდნენ, რომ აფხაზეთში მიმავალი გემები, იარაღისა და კონტრაბანდის გადატანის გამოირცხვის მიზნით, უშუალოდ თურქულ პორტებში შემოიწმუნდეს", - თქვა ვიარჩესლავ ეშმაკიანმა. პრაიმ-ნუსი

თბილისი. თბილისის დიდებულ-წულურეთის რაიონის სასამართლოში ე.წ. გლდანის ვაკე-ქვის წინამძღვრის ბასილ მკალაშვილის და მისი თანამოაზრის პეტერ ივანიშვილი გუშინ მძალი სასამართლო პროცესი გურკვევლი ვადით გადაიდო. მიზეზი დაზარალებულებისა და მათი ადვოკატების, კერძოდ, ივლივას მოწინაა გამოუცხადებლობა გახდა.

მოსამართლემ მალვა კვარაცხელიან დაზარალებულებისა და ადვოკატების სასამართლო პროცესზე იძულებით წარმოდგენის შესახებ განიხილა გამოიტანა. მედი-ნუსი

თბილისი. სამგერლო-ზემო სვანეთის სამხარეო სამმართველოსა და სენაკისა და ჩხოროწყუს შს რაიგანყოფილების თანამშრომლებმა სენაკის რაიონის სოფელ ივანიშვილი მცხოვრებნი, 22 წლის ბესიკ პაპასკირი და მისი თანახმობები - ვეფხია ბარკალია და მანუჩარ ბარკალია დააკავეს. ისინი ჩეჩენების რაიონის სოფელ ლეძამაშიმთ თავს დაესხნენ და მცხოვრებ ირდი წარსიას, თამაზ წარსიას, რეზო კოკიას და სოფელ ივანიშვილში მცხოვრებ ტატიანას დაწინარების უფლებებს და ციციქლასარილი იარაღის მუქარით გასტყვევდა. დედ-გინდა, რომ ამავე ჯგუფმა 18 აპრილს, ჩხოროწყუს რაიონის სოფელ ლესიქინებში მცხოვრები დარეჯან სიჭინავას ოჯახი დააყარა. მედი-ნუსი

თბილისი. შს მინისტრის ძებნის სამმართველოსა და სხვა შესაბამის სამსახურების თანამშრომლებმა დააკავეს ყარაღმბისთვის ძებნილი, 33 წლის ზაზა წერეთელი, რომელიც 1993 წლის 22 დეკემბერს, დაუდგენლ პირთა ჯგუფთან ერთად, თავს დაესხა სოფელ აცხანაში მცხოვრებ რეზო ქიქელიძის ოჯახს და ციციქლასარილი იარაღის მუქარით გასტყავა საოჯახო ნივთები. მედი-ნუსი

პოლიციამ ლეგიონარი ქრთაისი აღაბისთვის დაავადებრა

საქართველოს შინაგან საქმეთა სამინისტრომ ქრთაისის აღბის ფაქტზე საგანგებო ლეგიონის სპეცდანიშნულების სამმართველოს ოპერატიული თანამშრომელი ზურაბ ჩუბინიძე დააკავა.

შს სამინისტროს ეკონომიკურ დეპარტამენტის ბრძოლის სამმართველოს თანამშრომლებმა ოპერატიული ღონისძიება მოახორციელეს საჩივრის საფუძველზე განახორციელეს და ლეგიონერი ჩუბინიძე რკინიგზის სატვი-

რთო სადგურის ტერიტორიაზე დააკავეს.

მომიჯნოვი მოქალაქის განცხადებით თანახმად, ის კომერციულ საქმიანობას ეწეოდა და ბათუმში-თბილისის მატარებელთ სხვადასხვა სახის პროდუქტის ჩამოტვირთვას. ჩუბინიძემ კი დაკავებამდე რამდენიმე დღით ადრე მას 200 ლარი გამოსძალა და განუცხადა, რომ ყველა რეივის შემდეგ ანალოგიური თანხის გამოარბმევდა. კორუფციასა და ეკონომიკურ და-

ნაშაულთან ბრძოლის სამმართველოს უფროსის მაღაზა ლიპარტიძის განცხადებით, მომხდართან დაკავებურებით სისხლის სამართლის საქმე აღიძრა სისხლის სამართლის კოდექსის 338-ე მუხლის პირველი ნაწილის მიხედვით, რაც 5-დან 10 წლამდე პატიმრობას ითვალისწინებს.

თვით საგანგებო ლეგიონში მათი თანამშრომლის დაკავების ფაქტს პოლიციის მიერ დაკავებულ პროვოკაციად ნათლავენ.

„დაქუხება არც ისე ადვილია“

იური შევჩუკი თბილისში

ანა კორძია-სამადაშვილი

Не стреляй! იძახდა დარბაზი. “ჩემი ძვირფასებო, მე საერთოდ არ ვისვრი”, უპასუხა იური შევჩუკმა.

ალარ მოვეყვები, რომ დარბაზი სავესტო იყო, რომ ყველა ალგუნებული და თვალგანბნებული იჯდა, რომ საზოგადოება ოცადიებით შეხვდა საბჭოთა და რუსული როკის ცოცხალ ლეგენდას, იური შევჩუკს – ეს თავისთავად ცხადი ამბავია.

ალარც იმას მოვეყვები, რომ სცენაზე გადართლილი ჟურნალისტები და ფოტოგრაფები (მხოლოდ მათ თუ მოვკრავდი ხოლმე თვალს) სასაცილო სანახავეებიც კი იყვნენ – ბედნიერი სახეებით, უმისამართოდ გაღიმიებული. ალბათ, არც მე ვუკლებდი – რა ხანია, ამდენი არ მიხტუნავია... ისევე იმ დროში აღმოვჩნდი, როცა ყველაზე მაგარ ბიჭებს ლურჯი ჯინსები, კუბოკრული პერანგები და ჩინური კეტები ეცვათ, და როცა აზრადაც არ მოგვდიოდა, რომ ოდესმე პარიზში უფრო იოლად ჩავდინებდით, ვიდრე უფაში. იური შევჩუკმა იმ დროში დაგვაბრუნა, როცა ძალიან გვიყვარდა ერთმანეთი.

გარდა იმისა, რომ მუსიკოსია, ის შესანიშნავი პოეტი და არაჩვეულებრივი დეკლამატორი გახლავთ. Спины к спине с землей... სულგანაბლენი ვუსმენდით. შემდეგ კი: “ამ სიმღერას ისე გიმღერებთ, როგორც დაინერა, Дождь”.

აყოლას ვლამობდით. Грянул майский гром! მომღერალს გაეცინა: “არა, ძვირფასებო, დაქუხება არც ისე ადვილია!”

მას კი კარგად ეხერხება. რაც არ უნდა ნაიკითხოს, იმღეროს, თქვას ან გააკეთოს, მისგან უზარმაზარი ძალა მოდის, არა დამანგრეველი, არამედ პირიქით – იური შევჩუკი უზარმაზარ დადებით მუხტს იძლევა, და მისმა შემყურემ ნამდვილად იცო, რომ ყველაფერი შეგიძლია, მთავარია, საქუთარი თავი არასოდეს შეგეცოდოს და უკან არ დაიხიო. ყველაფერი კარგადაა, რადგან ბარტო არ ხარ – Ты не один...

DDT-ს ლიდერმა ძველ პიტბთან ერთად ახალი სიმღერებიც შეასრულა. მასთან ერთად თბილისური შთაბეჭდილებები მისი ჯგუფის წევრებმაც გაგიზიარეს – არ მოუყოლიათ, საყვირსა და საქსოფონზე კომპოზიცია შეასრულეს. ძალიან კარგი იყო. “თქვენი ქალაქი ჩემს ბიბლიოთეკას მაგონებს. ასეთივე დაუფარცხნელია და ასეთივე მყუდრო...”

უცნაურია, რომ აქამდე არასოდეს გვსტუმრებია. მის ბიოგრაფიას რომ გადავხედოთ, წესით, თბილისის არ უნდა ასცდნოდეს: “...84 წლის შემოდგომასა და ზამთარში მთელს საბჭოთა კავშირში დავბოდიშდებით, ჩანთით და გიტარით, ყველგან მპატიჟებდნენ, მეც დავდიოდი, ეგრეთ წოდებულ “ბინის კონცერტებს” ვატარებდი. მოსკოვი, უკრაინა, სამხრეთი, ჩრდილოეთი, ციმბირი და ა.შ. დიდ ბინას აირჩევდნენ ხოლმე, ხალხი შელაგდებოდა, პორტეინი თავზე სასხმელად იყო, მერე – სანთლები, და ვმღეროდი, მერე ქუდს წრეზე ვატარებდი და გზას ვაგრძელებდი.



აი, ასე იყო. ამ ბინებში მრავალი ვარსკვლავი გაიცანია, კარგი, სუფთა დრო იყო (მაგრამ ეს ცალკე ამბავია). 85 წლის ზაფხულში უფაში დაჭერები დაიწყო... მეც მაგრად მომხვდა – გაზეთებში მამხილებელი სტატიები გამოქვეყნდა. მართალია, ხალხი გვეხმარებოდა, ჩვენს დასაცავად წამოიმართნენ და გაზეთებს წერილები დააყარეს, ასობით ხელმოწერით – შევჩუკს ნუ ეხებითო. ამან ბევრი დაზარალა, მიამიტები იყვნენ და თავიანთი მისამართები, სამუშაო ადგილები და ტელეფონის ნომრებიც წერეს. ამას არასოდეს დავივიწყებ... ჰოდა, სოფელ ივლინოში მოვეწყე სამუშაოდ, სამხატვრო სკოლაში (ნება დამრთეს). სუკში გამაფრთხილეს – კიდევ ერთი ჩანაწერი და ციხე არ ავცდებო...”

ჩანაწერი მაინც გაკეთდა. ის ამ სიტყვებით იწყება: Иван Иванович УМЕР! ივან ივანოვიჩი მოკვდა! განაცხადა DDT-მ მთელი საბჭოთა კავშირის გასაგონად. “მორჩა დები-ლიზში, რომელიც ქვეყანაში 70 წლის განმავლობაში სუფევდა!” მართლაც, რამდენიმე წელიწადში ყველაფერი დამთავრდა...

“თქვენი ქალაქი ძალიან ლამაზია”, ამბობდა ბატონი იური, “მაგრამ, იცით, უთქვენოდ ძალიან მოვიწყენე: ღვინო წყალწყალაა, მწვადი არ იჭმევა, მაგრამ მთავარი მაინც ისაა, რომ ხმის გამცემი არა მყავს და აღარავინ სვამს ჩემთან ერთად სადღეგრძელოს...”

გუმინ საღამოს სადღეგრძელოები უხვად შეისვა – მოგეხსენებათ, იური შევჩუკმა თბილისში გადაიხადა თავის 45-ე დაბადების დღე. ისე, ჩემთვის დაუდგენელი მიზეზის გამო ჩვენს ქალაქზე “შექანებული” უცხო ტომის ადამიანებისგან მრავალჯერ მსმენია, რომ თბილისში ერთხელ ჩამოსული აქ აუცილებლად ბრუნდება, ერთხელ მაინც. იმედია, ეს ცრურწმენა თუ რაცაა, იური შევჩუკის შემთხვევაშიც გაამართლებს.

იური შევჩუკმა პანანინა სოფელში, კარელიის საზღვართან იყიდა სახლი. ჟურნალისტებს სოფლის სახელწოდების პრესაში გამოქვეყნებას და სახლის ექსტერიერის გადაღებას სასტიკად უკრძალავს – როგორც ჩანს, “სახალხო კუთვნილებად” ქცეულ შემოქმედს მეტისმეტი ყურადღება მობეზრებული აქვს. თან, როგორც თვითონ ბრძანა, თავის ვაჟთან ერთად მარტო დარჩენაც უნდა ხოლმე, რადგან “ბიჭები მამებთან ერთად უნდა იყვნენ ხოლმე, ზოგჯერ ქალების გარეშე”.

უკვე ათწლეულებია, რაც DDT-ს ლიდერის მიმართ საზოგადოების ინტერესი არ განულებულა, და თუკი ადრე სუკი დასდევდა, ახლა ჟურნალისტები და ცნობისმოყვარეები უშლიან ნერვებს. ყველა გულმოდგინედ ცდილობს მის პირად ცხოვრებაში ცხვირის ჩაყოფას, და ზოგჯერ სრულიად დაუსაბუთებელ და გულისამრევ ამბებსაც ბეჭდავენ ხოლმე. საერთოდ, როცა ადამიანი ამდენად პოპულარულია, ძნელი გასარკვევი ხდება, სად მართალია და სად – ტყუილი. ამიტომ მისი პორტრეტისათვის რამდენიმე შტრიხის შესამატებლად გადავ-



იური შევჩუკი

წყვიტე, უშუალოდ მის მიერ მოთხრობილ ამბებს დავერდნობოდი: მოგეხსენებათ, ობიექტური ადამიანები საერთოდ არ არსებობენ, ჟურნალისტები კი – მით უმეტეს. ალბათ, მეც ძალიან მეტყობა, რომ იური შევჩუკის მიმართ გულგრილი არა ვარ...

მაგალითად, ადრეული ახალგაზრდობის ერთი ამბავი თავად აქვს მოყოლილი: ოდესღაც შევჩუკსაც ჰქონია პერიოდი, რომელიც შემდეგ თავის ერთ-ერთ ყველაზე პოპულარულ სიმღერაში, У нас в деревне тоже были хиппаны-ში აღწერა. მას, ცხადია, გრძელი თმა ჰქონდა, და ერთხელაც ქუჩაში ოპერაზმის კომკავშირლებმა დაიჭირეს. მათ ძერჟინსკის

პორტრეტით დამშვენებული სამკერდე ნიმუხები ეკეთათ. “სკვერში ექვსმა კაცმა გამაკავა და თმაზე ცეცხლი მომიკიდა. მართლა, თავზე ცეცხლი წამეკიდა. უბრალოდ, თმა ამოვიგლიჯე, ვისაც სად მივწვდი, დავარტყი, დავეცი, ცეცხლის ჩაქრობას ვლამობდი...” რამდენიმე წლის შემდეგ ამ ჯიშის ტიპები, თუ მთლად ისინი არა, ვინც იურა შევჩუკს პარკში ურტყამდნენ, სპორტის სასახლეში მის კონცერტზე გამოცხადდნენ და მთვრალი ღრიალებდნენ: “მიდი, იურა!”

უნდა ითქვას, რომ შევჩუკი თავისი კოლეგებს ხშირად ადანამაულებს ხოლმე, “პოპსას” აწვებითო. საერთოდ, ყოველთვის ასეთი ყოფილა. ამ

ნიდაგზე ერთხელ ვიტყორ ცოის საცემრადაც კი განუფლა. არადა, ცოის გარდაცვალების ამბავი როცა მიუ-

ამბობენ, რომ ადრე თუ გვიან სიქმართლისთვის ბრძოლა ქარის ნისქვილთან შერკინება იქცევა ხოლმე – კეთილშობილი, მაგრამ უაზრო საქმეო. მაგრამ ფაქტია, რომ ხალხი, ის თაობაც კი, რომლისთვისაც კომკავშირლებს თმა არასოდეს შეუტრუსავს, იური შევჩუკის РОДИНА-ს მღერის. იური შევჩუკის ბრძოლა აშკარად არაა უაზრო. თან ძალიან კარგია, როცა ვინმე ისეთი ძალიან და დარწმუნებით წარმოთქვამს ყველა ადამიანისთვის ყველაზე სასურველ სიტყვებს: Ты будешь вечно со мной...



ზურბის ქარს ბისურვებით!

თამარ სუნიველი

გახმაურებულმა ლიტერატურულ-მა კონკურსმა - პენ-მართონმა წელს სამუშაოდ 24-საათიანი გრაფიკი აირჩია, ანუ მისი მონაწილეები საკონკურსო მოთხოვნას ერთი დღე-ღამის - 24 საათის განმავლობაში დაწერენ. ასე რომ, თავისი არსებობის მეორე წელს, მართონი გაორმაგებული ძალებით და გაორმაგებული საშუალებებით იწყებს მუშაობას - დროის ხანგრძლივობასთან ერთად ფულადი პრემიების რაოდენობაც გაიზარდა. პრემიები დაწესეს: I პრემია - "ჯორჯია ონლაინი", 1 000 აშშ დოლარის ეკვივალენტი, II პრემია - კომპანია "ჩენელ ენერჯი", 600 აშშ დოლარის ეკვივალენტი; III პრემია - ფოთის საზღვაო ნავსადგური, 400 აშშ დოლარის ეკვივალენტი.

კონკურსის ორგანიზატორები: ლეონო "ძველი თბილისი", გამომცემლობა "დიოგენე" და "ჯორჯია ონლაინი". მხარდამჭერები: ფოთის პორტი, კომპანია "ჩენელ ენერჯი", ტელეკომპა-

ნია "რუსთავი-2" და გაზეთი "24 საათი". 2003 წელს პენ-მართონი "საქართველოს ბანკის" პატრონაჟით ტარდება. კონკურსის 24-საათიან ფორმატსა და სხვა სახელებზე გუშინ გაზეთ "24 საათის" რედაქციაში გამართულ პრეს-კონფერენციაზე ისაუბრეს. გამომცემლობა "დიოგენეს" დირექტორი თამარ ლებანიძე, კონკურსის ინიციატორი ჯარჯი აქიმძე, "ჯორჯიან ონლაინის" აღმასრულებელი დირექტორი მერაბ ბუხალაძე, "საქართველოს ბანკის" პრეზიდენტი ვლადიმერ პატიშვილი, ფოთის პორტის დირექტორი ჯემალ ინაშვილი, "ჩენელ ენერჯის" დირექტორი ალი აბაიძინი და ჟურის წევრი დავით ჯავახიშვილი - აი, ის ადამიანები, რომლებიც გუშინდელ პრესკონფერენციაში მონაწილეობდნენ, ცოტა მოგვიანებით მათ შარშანდელი ჟურის თავმჯდომარე გახუშტი კოტეტიშვილიც ემუქრებოდა.

ჟიური, რომელმაც 2002 წელს, მართლაც, მართონი დაიწყო იმუშავა, წელსაც უცვლელი დარჩება: ვახუშტი კოტეტიშვილი, დავით ჯავახიშვილი, კოტე ჯანდიერი, ჯარჯი აქიმძე, თამ-



პენ-მართონი 2003 "24 საათის" საკონფერენციო დარბაზში დაიწყო

არ ლებანიძე, მაღაზნო ხარბედია, გიამა, თანაც ორიგინალურ ადგილას - პატარა გემზე, რომელსაც "კაპიტანი თავართქილაძე" ჰქვია. გემი ფოთის

პორტიდან გავა 7 ივნისს, დილის 12 საათზე. ასეთი არჩევანი ორგანიზატორთა ახირება სრულდებოდა არ გახლავთ, "გვინდა, რომ თბილისიდან გავიდე და თანდათანობით საქართველოს ყველა რეგიონი მოვიცვათ, ლიტერატურული პროცესები დედაქალაქის გარეთაც გავიტანოთ", - ამბობენ ორგანიზატორები. რაც შეეხება დაჯილდოების საზეიმო ცერემონიას, ის 27 ივნისს გაიმართება თბილისში, "საქართველოს ბანკის" განახლებულ დარბაზში, რომლის რესტავრაციაც ამჟამად მიმდინარეობს. ამ დღეს ერთდროულად მოხდება გამარჯვებულ მწერალთა დაჯილდოება და ისტორიული დარბაზის გახსნა, რომელიც პირველი ქართული ბანკისა და ოლია ჭავჭავაძის სახელთანაა დაკავშირებული.

"დღეს ქართულ კულტურას დახმარება სჭირდება, - ამბობს "საქართველოს ბანკის" პრეზიდენტი ვლადიმერ პატიშვილი, მოხარული ვარ, რომ ამ მართონში ჩავეხები, თუ ყველაფერი კარგად ჩაივლის, ჩვენი თანამშრომლობა სისტემურ ხასიათს მიიღებს."

შარშან მართონის პირველ ეტაპზე 661 ადამიანი მონაწილეობდა, აქედან 26 შერჩეა, მერე კლუბ "100 % Cotton"-ში 12-საათიანი ლიტერატურული შეჯიბრიც გაიმართა... საბოლოოდ სამი გამარჯვებული გამოვლინდა: გელა ჩქვანავა, მარინე კლბაქიძე და თამარ ფხაკაძე. ათი საუკეთესო მოთხოვნა კი ნივნად გამოცდა...

წელს კი... მონაწილეობის მსურველებმა გამოცემლობა "დიოგენეს" უნდა მიაკითხოთ, 19 მაისიდან 30 მაისამდე და პროზაული ნაწარმოები (5 გვერდამდე) წარადგინოთ, მეორე ეტაპზე მაქსიმუმ 23 ადამიანი შეირჩევა. 2002 წლის სამ გამარჯვებულს კი სპეციალურად მიიწვევენ მართონის დასვენით ეტაპში მონაწილეობის მისაღებად. ნაწარები ჩვეულებისამებრ დამოფრული იქნება.

მეტი ჯერჯერობით ახა გითხრათ, ისლადამრჩენია, ყველა მონაწილე წარმამტება, კარგი ამინდი და ზურგის ქარი ვუსურვო, და რაც მთავარია, ზღვის ავადმყოფობამ არ შეგაძინოთ.

თანამედროვე რომანის „პარნასული“ პრაქტიკა

თომას ბერნჰარდის "სარდაფი" ქართულად

"ჩვენ ყველას ერთნაირად გვაქვს მისჯილი ეს ცხოვრება, რაც იმას ნიშნავს, რომ სამუდამოდ სიკვდილმისჯილი ვართ. მაგრამ, რომელი დანაშაულისთვის - არავინ იცის, ან იქნებ სულაც არანაირი დანაშაული არ მიგვიძღვის, ან იქნებ მომავალში დავაშავებთ რაიმეს და მერე ჩვენს გამოსხვებით დასჯებიან. ჩვენ საკუთარი ნებით არ მოვსულვართ ამ ქვეყნად - უცბად, ჩვენად უნებურად დაიწყო ჩვენი ცხოვრება და მთელი პასუხისმგებლობა დაგვეკისრა."

თომას ბერნჰარდი

ჩვენთვის ყურბან საიდის რომანის "ალი და ნინოს" მთარგმნელად არის ცნობილი, ავსტრიელი თანამედროვე მწერლის, თომას ბერნჰარდის რომანის - "სარდაფის" ქართულენოვანი ვარიანტი წარმოგვადგინა. ნინოს მზის სინათლე-

ზე გამოქვანა გამომცემლობა "არილმა" ითავა, ხოლო ნაწარმოები მთარგმნელს გადაცნო და მიაწვდინა ავსტრიულმა ბიბლიოთეკამ, რომელიც საქართველოში მესამე წელსადაა არსებობს. გამოცემა ხელშეწყობდა სიაშის ორგანიზაცია "კულტურ-კონტაქტ აუსტირია".

თავად თომას ბერნჰარდი ქართველებისთვის ნაკლებად ცნობილი (გა-მოჩენილი გერმანისტიც კი, ქ-ნი წელი ამაშუკული გამოიძვდა, - ამ მწერლის არ ვიცნობო). მისი რომანი - "სარდაფი" მწერლის ავტობიოგრაფიულ ფაქტებს ასახავს და ქართველი მკითხველისთვის უჩვეულო სტილშია დაწერი-

ლი. როგორც მთარგმნელმა გვითხრა, - რომანში აბზაცები, თითქმის, არაა და ორიგინალში ნინადადებები იმდენად ვრცელი გახლავთ, რომ მათი გადმოქართულება საკმაო სიმწველეს წარმოადგენდა. ნაწარმოების გამორჩეული რიტმი, ალბათ, ავტორის მუსიკალური განათლების დამსახურებაა. ნინოს რედაქტორის, ნინო ბაქსიძის აზრით, მათა მირიანაშვილმა ამ და სხვა სირთულეებსაც შესანიშნავად გაართვა თავი. თარგმანში შენარჩუნებულია ნაწარმოების დენდისიული სულის და სტილი და თან - ქართულ ენას მორგებულა.

მაია მირიანაშვილის თქმით, ამ

რომანის გადმოქართულების სურვილი მას ნაწარმოების წაკითხვისთანავე გაუჩნდა. "იცით, რა მომწონს ყველაზე ძალიან ამ ნაწარმოებში? - სამყარო, რომელიც თომას ბერნჰარდმა დაგვიჩვენა, ძალიან მაკონებს დღევანდელ საქართველოში ადამიანის ყოფას, რომელიც ყველამ დაივიწყა. ბერნჰარდი იმ დასკვნამდე მიდის, რომ როგორც უნდა ვიცხოვროთ დღეამინაზე, ჩვენს ყოფას მინც ბედისწერა განსაზღვრავს და დაბადებისთანავე სიკვდილისკენ მივინწრაფით, მიუხედავად იმისა, ვინ როგორ გაივლის ცხოვრებისეულ გზას," - გვითხრა

მთარგმნელმა. თავად მაია მირიანაშვილი კი ცხოვრებისეულ გზაზე ცნობილმა გერმანისტმა, ბუბა ყარალაშვილმა გაიყვანა. მათა დღეს გარდაცვლილი პედაგოგის საქმეს აგრძელებს. პარნასში ყოფილი გერმანისტების თვალსაზრისით, მანდილოსნები, ჩვეულებისამებრ, დაახლოებით, 40 წლის შემდეგ იწყებენ მწერლურ თუ მთარგმნელობით მოღვაწეობას. მათა მირიანაშვილმა ამ საქმეს უფრო ადრეულ ასაკში მოჰკიდა ხელი, რაც გვაიმედებს, რომ მკითხველი ხშირად იქნება განებივრებული მისი ახალ-ახალი, მშვენიერი თარგმანებით.

კელტური მუსიკის თბილისური სიბილი

ვერა ნაფარიძე

გუშინ განსაკუთრებული საღამო იყო "კლუბ 22"-ში. განსაკუთრებული როგორც კლუბის მებატონეების, მისი სტუმრების, ისე თავად მასპინძელისთვის. ახლა შევეცდებით დავასაბუთო ჩემი ნათქვამი: ჯერ ერთი, არა მგონია კელტური მუსიკის საღამო "კლუბ 22"-ში კი არა, სადმე თბილისში ოდესმე გამართულიყო. მითუმეტეს, ისეთი რემერტურითა და შესრულებით, როგორც ეს გუშინ მაღი სერებრიაკოვამ შემოგვთავაზა. ამ ფაქტით შეუძლიათ კლუბის მებატონეებმა თამამად იამაყონ. კონცერტი განსაკუთრებული იყო მსმენელისთვისაც, ვინც შემთხვევით თუ განგებ მიაკითხა ზანდუკელის 22-ს - მათ ხომ მაღი აღმოაჩინეს; დაბოლოს, ეს კონცერტი დარწმუნებული ვარ, მნიშვნელოვანი იყო თავად ახალგაზრდა მომღერლისთვისაც, იგი ხომ ასეთ ამბულაში (გვულისხმობ რილანდიური ფოლკლორული გამოცდას) პირველად გამოჩნდა სცენაზე.

არ ვიცი რილანდიურ ფოლკს ჰყავს ჩვენში ამდენი გულშემატკივარი თუ მაღის (ალბათ, ორივეს ერთად), მაგრ-

ამ ფაქტია, რომ "კლუბი 22" გუშინ სტუმრებს მართლაც ვერ იტყვია. გულშემატკივართაგან ზოგიერთი, ვინც ხალხმრავლობასა და სიცხეს ვერ უძლებდა, გარედან უსმინდა კონცერტს. გუშინდელი აუდიტორიით თუ ვიმსჯელებთ, თბილისში კელტური მუსიკის თავყვანისმცემლებს შორის იყვნენ: "სოფთები", Appendix-ის ორგანიზატორები და გამოფენის უცხოელი მონაწილეები, კლუბის მუდმივი სტუმრები, რასაკვირველია მაღის ახლობლები და ერთი-ორი ირლანდიური ფოლკლორის ნამდვილი გულშემატკივარი. მუსიკის გარდა, კელტური კულტურის მოყვარულებისთვის საჭირო განწყობას ირლანდიური ყავაც ქმნიდა, რომელიც გუშინ კლუბში საგანგებო ფასდაკლებით იყიდებოდა. ყველაზე მთავარი კი, რასაკვირველია, მუსიკა იყო. ამ მხრივ კლუბში სიტუაცია მოწოდების სიმაღლეზე იდგა.

მათ, ვისაც ახსოვდა მაღი სერებრიაკოვასა და "სოფთების" რამდენიმე ერთობლივი საკონცერტო გამოსვლა, ახალგაზრდა შემსრულებლის გუშინდელი ფორმა დიდად მოულოდნელი არ უნდა ყოფილიყო; მაგრამ იყვნენ ისეთებიც, ვისაც ეს კონცერტებიც ახსოვ-



კელტური ფოლკლორი ქართული შესრულებით - მაღი სერებრიაკოვა

და, მაღის ერთ-ერთი ბოლო პროექტი, "სამებას" ჩანაწერებსაც კარგად იცნობდა, მაგრამ მაინც ამტიციებდა, დღეს მაღი სხვაგვარად აღმოვაჩინო. რას იზნა, ჩვენად სასიხარულოა, აიო-ან შემსრულებლები, რომლებიც ინტენსიურად იზრდებიან და იხევენებია. როგორც გუშინ დავრწმუნდით, ერთ-ერთი მათგანი მაღი სერებრიაკოვაა.

პროექტ "სამებაში" მონაწილეობის შემდეგ მაღიმ, ახლახანს მოსკოვში მონაწილეობა მიიღო ფესტივალში New Wave. ყოველწლიური ფესტივალის მიზანი ახალი სახელების აღმოჩენა და მათი პრომოუშენია. თავიდან ამ ფესტივალში მაღის მონაწილეობაზე ყოყმანებდნენ - აქ "პასაჟიკები" გეყავს და შინ ადგილი არ არისო. საქმე იმაშია, რომ არც მაღის უსაროდა დიდად მათ მარაქში გარევა, მაგრამ რას იზნა, მოსკოვია, თბილისთან შედარებით დიდი ქალაქი, მუსიკალური ინდუსტრია მეტად განვითარებული, მეტი შანსები და ა.შ. მითუმეტეს, რომ ფესტივალის გარეშე მონაწილეობა შეეძლებოდა და მონაწილეობა დაამყვებო მუსიკოსისთვის მასში მონაწილეობა ურიგო ნამდვილად არ არის.

გვიანი გაზაფხულის მერცხლები

კავკასიური ფესტივალი ალტერნატიული მუსიკის მოყვარულებისთვის

ვერა ნაფარიძე

"მერცხლები გაზაფხულზე ბრუნდებიან", - მესუთე წელსადაა ასეთი ოპტიმისტური სახელწოდებით თბილისში ალტერნატიული მუსიკის საერთაშორისო ფესტივალი იმართება. აქამდე ფესტივალი აპარტულბდა თავის სახელწოდებას, რასაც წლიგანდელ ღონისძიებაზე ნამდვილად ვერ ვიტყვი. 1999-2000 წლებში თბილისში რამდენიმე დღის განმავლობაში ფესტივალზე სხვადასხვა ევროპული და კავკასიური ჯგუფები გამოდიოდნენ. ასეთი საამოვნება თბილისელ ალტერნატიული მუსიკის მოყვარულებს წელს არ ელით. ამჯერად ფესტივალში მოკრძალებული სახით გაიმართება - ის დღეს ოთხ საათზე დაიწყება და, სავარაუდოდ, დღესვე შუალაბით დასრულდება. რაც შეეხება მონაწილეებს, ძველი კინოსტუდიის პავილიონის სცენა ამჯერად მხოლოდ კავკასიულ მუსიკოსებს უმასპინძლებს.

ფესტივალი "მერცხლები გაზაფხულზე ბრუნდებიან" ლადო ბურდულის პირშია. თავად მუსიკოსი "მერცხლებისა" და "რთველის" (ფესტივალის სამომდგომო ღონისძიება) ისტორიას კიდევ უფრო შორიდან იწყებს. ლადო ბურდულის თქმით, ეს ფესტივალი ჯერ კიდევ 1995 წელს დაიბადა, როდესაც ქვეყანაში დაწყებულ ხელოვანთა ემიგრაციას ქართველი მუსიკოსი კონცერტების სერიით დაუპირისპირდა. ამ კონცერტებმა ფესტივალის სახელოდება ოფიციალურად 1999 წელს მიიღეს. "ნიჭიერი ახალგაზრდა მუსიკოსების საქართველოდან ნასვლა ახლაც გრძელდება. ჩემი ფესტივალის მიზანი იყო წარმოგვეჩინა ის დარჩენილი კონცერტები თუ შემსრულებლები, ვინც ყურადღების ღირსი იყო. გავცეცხო ისინი როგორც ადგილობრივი, ისე უცხოელი მსმენელისთვის" - ასე ხსნის თავად ქართული ალტერნატიული მუსიკის პიონერი ლადო ბურდული ფესტივალის იდეას. ოთხი წლის წინათ, პირველი ფესტივალი საკმაოდ შთაბეჭდილი და, მართლაც, ალტერნატიული გამოვიდა.

მაშინ ლადო ბურდულს ღონისძიების ორგანიზებაში თბილისში მოღვაწე ინტელექტუალური ბარნერი დაეხმარა. ფესტივალი "პეროვსკაიას" რამდენიმე ბარში მიმდინარეობდა. ხოლო შემოდგომაზე ფესტივალი გავრცელდა და მას სახელწოდება წელიწადის დროის მიხედვით, "რთველი" შეეცვალა. პირველი "რთველი" საკმაოდ მოსავლიანი გამოდგა - ფესტივალში კავკასიურებთან ერთად რუსი და ინგლისელი მუსიკოსებიც გამოდიოდნენ. ფესტივალმა მიიპყრო MCM-პარისისა და MTV-ის მოსკოვის ოფისის ყურადღება.

უკვე 2000 წლიდან ფესტივალის კონცეფცია რაღაცნაირად გაიკვავა. ძირითადად, უფულობისა და უსპონსორობის გამო, გადაწყდა, სავაზაფხულო ფესტივალის ("მერცხლები გაზაფხულზე ბრუნდებიან") მონაწილეთა შემადგენლობა კავკასიის რეგიონით შემოფარგულიყო, სამაგიეროდ, "რთველი" იქნებოდა უფრო მასშტაბური და გრანდიოზული. ასე გრძელდება დღემდე - ფესტივალის ძირითადი ბიუჯეტი სამომდგომო ღონისძიებაზე დაეგმილი დასავლელი სტუმრებისთვისაა გათვლილი. ამიტომაც, რომ წელსაც "მერცხლები გაზაფხულზე ბრუნდებიან" მხოლოდ ქართველი, ჩეჩენი, სომეხი და აზერბაიჯანელი ალტერნატიული მუსიკოსების მონაწილეობით იმართება.

ეს ფესტივალი ერთადერთია კავკასიის რეგიონში, რომელიც პერიოდულად დასავლური მედიის ყურადღებას იპყრობს. წლების განმავლობაში ფესტივალთან თანამშრომლობს ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული და ავტორიტეტული მუსიკალური ტელეარხი MCM. ხოლო, ფესტივალის ავტორიტეტს რაც შეეხება, ოთხი წლის განმავლობაში, ორგანიზატორებმა შეძლებისდაგვარად მოახერხეს, რომ თბილისური ალტერნატიული მუსიკის ღონისძიების შესახებ მაქსიმალური ინფორმაცია შეეღწია უცხოეთის მუსიკალურ წრეებში. ფესტივალს ყოველთვის დიდი ენთუზიაზმით ესწრება რუსული პანკ-როკის სახე, ალექსანდრე სკლიარი საკუთარ ჯგუფთან "ვა-

ბანკთან" ერთად; ფესტივალის ერთ-ერთი ნათელი წერტილი იყო სამი წლის წინათ ღონდობური Wob-ის მონაწილეობა. სხვათა შორის, იმასაც შეგახსენებთ, რომ სწორედ ამ ფესტივალზე გაიცნო ფართო საზოგადოებამ "ინსათი" ნინო ქუთამაძესთან ერთად. ლადო ბურდული ფესტივალის აღმორჩენელ დღევანდელ კონცერტზეც

გვიპრდება. განსაკუთრებულ იმედებს ორგანიზატორები ღილოელი მუსიკოსების ჯგუფზე "მონოპლანი" ამყარებენ. განმარტდება თუ არა მათი მოლოდინი, ამას დარწმუნება თქვენც შეგიძლიათ - კონცერტი "ძველი კინოსტუდიის პავილიონში" დღის ოთხი საათზე დაიწყება და პროგრამას თუ ვენდობაში, მას ერთი ძველი თბილისური ჯგუ-

ფი "მემემეტო მორი" გახსნის. დაგეგმილია რამდენიმე ჩვენთვის სრულიად ახალი ჯგუფის გამოყვანა. მათ შესახებ ფოტო, კონცერტის შემდეგ ვისაუბროთ. ნაცნობებიდან კი აღსანიშნავია, თავად ლადო ბურდული, რომლის გა-მოსვლა სავარაუდოდ ფესტივალის ერთ-ერთი აკორდი იქნება; კონცერტში ასევე მონაწილეობას მიიღებენ: ბაკ-

ურ ბურდული, ბაჟუ, "აუტსაიდერი", შედარებით ახალი "იანგ ჯორჯიან ლოლიტას", გია თოიძე ("ამირალის" ყოფილი ლიდერი), "პესტ პისტორი" და დი-ჯეი ფორტუკა (გიორგი ფორტოლიანი). მათ ვისაც მსგავსი მუსიკა და სიტუაცია აინტერესებს, არა მგონია ფესტივალზე მოხვედრა გაუჭირდეს - მი-ლეთვის ფასი სულ რაღაც ხუთი ლარია.

პირველად საქართველოში!

პროექტის მენეჯმენტს ახორციელებს სელონების მენეჯერთა კავკასიის ქსელი

აშაიხაიჯი აშოპანიჩი

MACH INVESTMENT

თბილისის ქაჩხაიხის სეპარაქო სამსახაქი
იშაიხაიხის სამსახაქო ადმინისტრაცი
ქათიხის აქიხი და სეპარაქი

საავტორი კონსერტი

ლევან შენგელია

შაპარია ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური თეატრი

21 მაისი 2003 წელი. 19 საათი

პროექტის პრომოუტორი: მიორაი მორიაშვილი

შეავსეთ ანკედა და გამოგვიგზავნეთ

გთხოვთ, შეავსოთ ბარკვევით. გლანკი უფასოა.

სამაუწყებლო კომპანია "რუსთავი 2" არ არის ვალდებული, განეხილოს თუ არა მონაწილეობას შიშის "ხალხის პირისპირ". თქვენი შედეგების შედეგად, დამატებით დაგეგმვის კომპიუტერული ამ ანკედის შედეგით თქვენ ეთხრობებით შიშის "ხალხის პირისპირ" წესებსა და პირობებს.

ანკედა გამოგვიგზავნეთ ფოსტით ან მოიტანეთ მისამართზე:

სამაუწყებლო კომპანია "რუსთავი 2",
ტელევიზორისა "ხალხის პირისპირ",
ვაჟა-ფშაველას 45, 300077 თბილისი

კონკურსანტები ტელევიზორისთვის "ხალხის პირისპირ" შიშისგან ანკედის საფუძველზე, ამიტომ გთხოვთ, ყურადღებით შეავსოთ ანკედა.

სახელი და გვარი

ოჯახური მდგომარეობა:
დაქორწინებული, დაუქორწინებელი, გაყრილი, ძვრივი

მისამართი:

შვილები: (თუ ახალი)

საფოსტო ინდექსი:

განათლება:
საშუალო, უმაღლესი, ტექნიკური

საკონტაქტო ტელეფონის ნომერი:

პროფესია:

ასაკი:

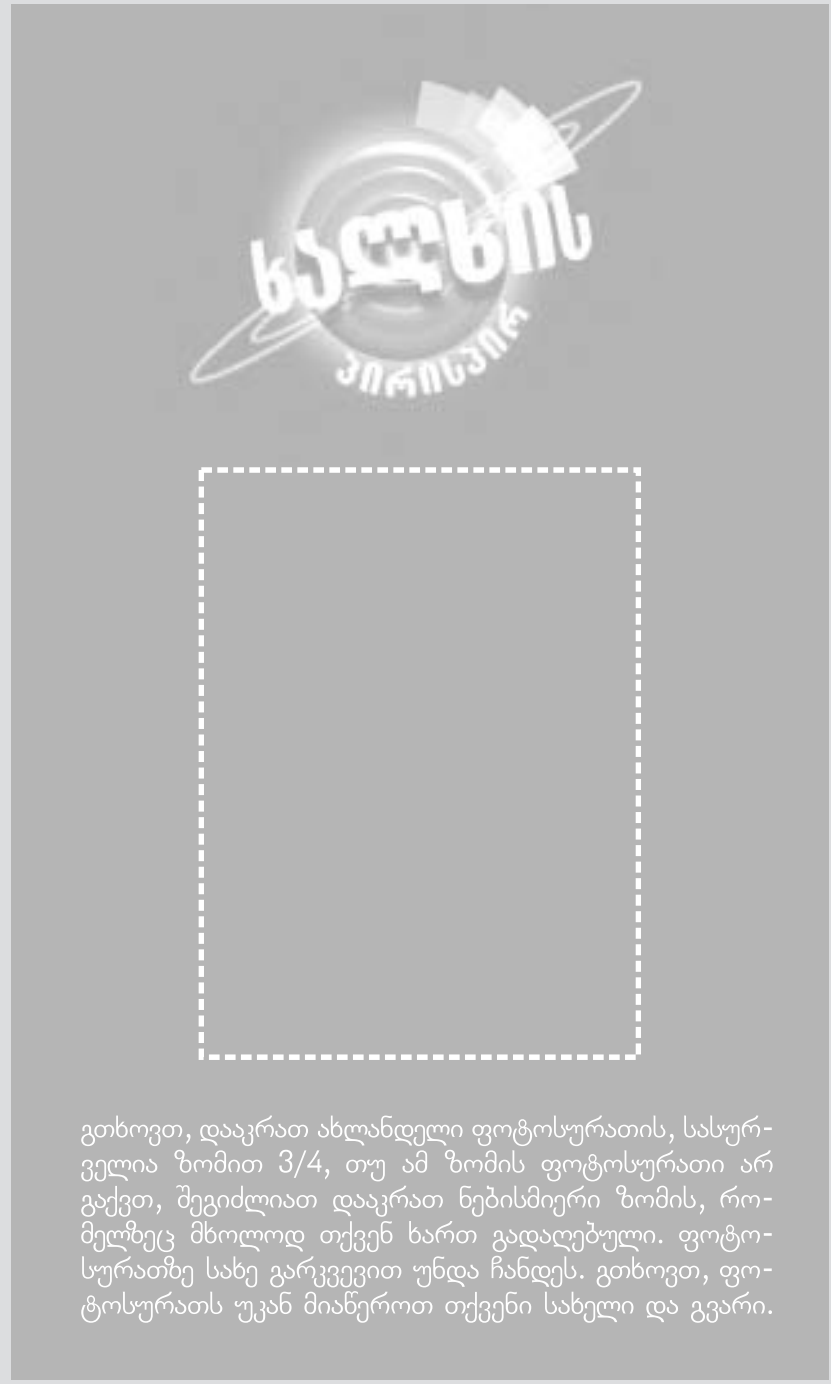
საშუალო ადგილი

დამხმარე კატეგორია: (მითითებით კატეგორია, რომელიც სარგებოდათ, შეგიძლიათ აირჩიოთ ნა-ბიძგით, მამალით, სხვადასხვა კლასი "არსებულ" ან ძველით დახმარებით, ან ნა-ინი ფუნქციონირებს, და ა.შ.)

შინაური ცხოველები: (თუ ახალი)

თქვენი ინტერესები და ჰობი:

შეხვედრისათვის თუ არა, პირადად, ცნობილ ადამიანს? ვის, სად და როდის?



გთხოვთ, დააკრათ ახლანდელი ფოტოსურათის, სასურველია ზომით 3/4, თუ ამ ზომის ფოტოსურათი არ გაქვთ, შეგიძლიათ დააკრათ ნებისმიერი ზომის, რომელზეც მხოლოდ თქვენ ხართ გადაღებული. ფოტოსურათზე სახე გარკვევით უნდა ჩანდეს. გთხოვთ, ფოტოსურათს უკან მიანეროთ თქვენი სახელი და გვარი.

როგორ გაატარებდით თქვენს იდეალურ დღეს?

გინდა თუ არა მოგზაურობა? (თუ გინდათ საერთაშორისო ბარათი და სავაჭრო)

არჩევანი რომ გქონდეთ, რომელ ცნობილ ადამიანთან ისწავლებდით შეხვედრას, სად და როდის?

როგორი სატელევიზიო გადაცემები მოგწონთ და რატომ?

არჩევანი რომ გქონდეთ, სად და როდის მოგზაუროდ და რატომ?

რომ შეგიძლოთ მხოლოდ ერთი რაღაც შეცვლა საკუთარ გარემოებას ან ხასიათში, რას შეცვლიდით და რატომ?

როგორია თქვენი საყვარელი მხარე და საყვარელი ლიტერატურული ნაწარმოები?

გაქვთ თუ არა მიზანი, რომლის მიღწევაც მოგწონთ?

რომ შეგიძლოთ მხოლოდ ერთი ნატივის ასრულება, რას ინტერესობთ და რატომ?

როგორი მუსიკა გიტყვებთ და თავად გაქვთ თუ არა მუსიკალური ნიჭი?

მიგიწოდებთ ან გავიკეთებთ თუ არა ისეთი რამ, რითაც ამაყობთ?

თქვენი აზრით, რომელ ზღაპრულ პერსონაჟს უგავხართ ყველაზე მეტად და რატომ?

რა ჟანრის ფილმები მოგწონთ და როგორია თქვენი საყვარელი ფილმები?

გაქვთ ან გქონიათ თუ არა რაღაც მატარებელი? კონკრეტულად რა?

ფილმი რომ გადავლოთ თქვენზე, რომელი ცნობილი მსახიობი შეასრულებდა თქვენს როლს?

გამოსულხართ თუ არა ტელევიზიით? (თუ კი, როდის და რა ავტორი?)

გაქვთ თუ არა ურვეული ნიჭი? (მაგალითად, შეგიძლიათ თუ არა სტატიის დათარგმნა "მხარის სწავლით" შესაძლებლობა, ან აპირებთ მართლმადიდებლურ ჟურნალში გაქვთ?)

ყველაზე უხერხული სიტუაცია თქვენს ცხოვრებაში:

რატომ გინდათ მიიღოთ მონაწილეობა ჩვენს თავაში?

ურველო ან სინდრომს რამ თუ გავსცდებით თავს? კერძოდ რა?

ყველაზე ცუდი საშუალო თქვენს ცხოვრებაში:

დღეს რომ მოგცენ 2000 ლარი, რას გააკეთებდით?

Fox Kids

ოზურბათი, ისანი და სამგორი



ისინი პოლანდიაზე ოცნებობენ

საქართველოს სტადიონებზე გრძელდება "ფოქს კიდის" გათამაშება. გუმინ გამარჯვებულები ისანსა და სამგორში გამოვლინდნენ. ისნის რაიონული ტურნირის ფინალში "ჩემპიონი" და "აიასი" უნდა შეხვედროდნენ ერთმანეთს, მაგრამ "აიასს" დარღვევები აღმოუჩინეს და ტურნირის ორგანიზატორები იძულებული გახდნენ, ის შეჯიბრებიდან მოეხსნათ. ასე რომ, გამარჯვება და, შესაბამისად, თბილისის ტურნირში ასპარეზობის უფლება "ჩემპიონსა" მოიპოვა.

სამგორის რაიონის ფინალურ მატჩში "შეგარდენი" და "ჯემალი" დაუპირისპირდნენ ერთმანეთს. "ჯემალის" ფეხბურთელებმა თავიდანვე აგრესიული თამაში შესთავაზეს მეტოქეს, უპირატესობა მოიპოვეს და თამაში ლოკიკურ გამარჯვებამდე მიიყვანეს - 4:1 "ჯემალის" სასარგებლოდ.

ინფორმაცია

ჩოგბურთი. "დიდი სლეისი" ტურნირების თოთხმეტჯგის გამარჯვებული, ამერიკელი პიტ სამპაისი საფრანგეთის ლია ჩემპიონატს და უმბილდის გამოტოვებს. ამის შესახებ ინფორმაცია გაავრცელა "Los Angeles Times"-მა. ჩოგბურთელის თქმით, ახლა ის ისეთ მდგომარეობაშია, რომ არ შეუძლია, მთელი დრო ვარჯიშს დაეთმოს, სხვახარად კი წარმატების მოპოვება შეუძლებელია.

ფორმულა 1. "ფერარის" ახალ ბოლიდს ჯერ კიდევ სრულად არ გამოუვლენია თავისი შესაძლებლობები. ამის შესახებ გუმინ განაცხადა მსოფლიო ჩემპიონმა მიხაელ შუმხერმა. მისი თქმით, ახალი ბოლიდს იმაზე სწრაფია, ვიდრე ეს რბოლისას გამოჩნდა. აქედან გამომდინარე, მეტოქეებს ჩვენი დამრეგებლის ძალიან მეორე მხანი რჩებათ.

ფორმულა 1. გუმინ უნგრეთის სპორტულ საქმეთა მინისტრმა გეორგი იანოშმა განაცხადა, რომ მათი თანამშემუღველო ჟოლტ ბაუმგარტნერი "ჯორდანის" საჯინბოს ახალი ტესტ-პილოტი გახდა. საჯინბოს მუხარბის ვედი ჯორდანის ცნობით, 22 წლის ბაუმგარტნერი, რომელიც აქამდე F3000 კლასის რბოლებში გამოდიოდა, გერმანიისა და უნგრეთის გრან-პრის ნინ პარსკეის თასისთვის უპირატესობა გაივლია. "ჯორდანის" საჯინბოდან იმასაც იტყობინებთან, რომ ახალი მოზავალი ჩვენი იარაღ იანისის სახით მეორე ტესტ-პილოტსაც შეიძენენ.

ოლიმპიზმი. რაც დრო გადის, მით უფრო იზრდება 2012 წლის ზაფხულის ოლიმპიური თამაშების მასპინძლობის მსურველთა რიცხვი. მადრიდის, ნიუ-იორკის, მოსკოვის, ლიფცი-გის, პეკინის შემდეგ გუმინ თავისი კანდიდატურა წამოაყენა ონდონმა. თავდაპირველად ინგლისელები ვარაუდობდნენ, რომ ქალაქი ვერ შენდებოდა ცოლდენ მასშტაბური ტურნირის მოწყობისთვის საჭირო თანხებს, თუმცა, კანდიდატურის წამოყენება მას შემდეგ გადაწყდა, რაც ოლიმპიურ კომიტეტს სახელმწიფომ აღუთქვა დახმარება.

ოლიმპიზმი. საქართველოს ოლიმპიური კომიტეტის (სოკი) აღმასრულებელი კომიტეტის 15-17 მაისის სხდომაზე დღის წესრიგის ერთ-ერთი უმთავრესი საკითხი ატალიური პრევიონია და 2004 და 2008 წლების ოლიმპიურ თამაშებზე მისი შესაძლო გავლენა. ამ საკითხთან დაკავშირებით აღმასრულებელი კომიტეტი სადისკუსიოდ ესაუბრეთ დედაკალაქში შეიკრება. სასიკვდილო დაავადებამ, რომელიც, ძირითადად, აზიაში მძიმეობს, რეგიონის სპორტულ კალენდარში არაერთი კორექტივი შეიტანა. ჩინეთს, უსაფრთხოების მიზნით, ჩამოართვის ქალ ფეხბურთელთა და ჰოკეისტთა მსოფლიო ჩემპიონატების მასპინძლობის უფლება. ატალიური პრევიონის ვირუსმა 2008 წელს პეკინში გასამართ ოლიმპიური თამაშების სამარკეტინგო კამპანიაზე იქონია გავლენა. გადავადდა "პეკინი-2008" სარეკლამო აქციები. რაც შეეხება ათენის ოლიმპიურ თამაშებს, საორგანიზაციო კომიტეტის პრეზიდენტის იოანა ანგელალოპულის-დასკალკის განცხადებით: "ჩვენი მჭიდროდ ვთანამშრომლობთ საერაშინეთის ხელისუფლებასთან და სოკი-თან. თვალყურს ვადევნებთ მიმდინარე მოვლენებს და ჯანდაცვის მსოფლიო ორგანიზაციისგან დირექტივებს ვიღებთ".

TV-სპორტი

შაბათი. 17 მაისი

HTB + ФУТБОЛ
13:00 თელისუფალი დარტყმა
13:15 მილანის ჩემპიონატი. "შერიფი" (ტრასპოლი) - "ზიმბრუ" (კიშინიოვი)
15:00 "პოსტკოკობაში"
15:30 სერია A. 33-ე ტურის წინ.
16:00 "ვაიტანე"
16:15 ვალერი ლობანოვსკის სახელობის ტურნირი. ფინალი
17:55 "Football Mundial"
18:25 გერმანიის ჩემპიონატი
20:20 თავისუფალი დარტყმა
20:40 "ფეხბურთი ა-დან ნ-მდე"
21:10 მინიფეხბურთი. რუსეთის ჩემპიონატი. ფინალი. პირველი მატჩი
22:30 გერმანიის ჩემპიონატი
0:25 ესპანეთის ჩემპიონატი. პირდაპირი რეპორტაჟი

15:15 პოკერი. "One Million Poker-2003". ფინალი
16:00 ჩოგბურთი. ATP. პამპურგი. ნახევარ-ფინალი. პირდაპირი რეპორტაჟი
20:00 რუსეთი-აშშ. ბრძოლა წესების გარეშე
22:30 ჰაღდინტონი. მსოფლიო ჩემპიონატი. ნახევარფინალი
00:00 ჰოკეი. სტენლის თასი. ნახევარფინალი. პირდაპირი რეპორტაჟი
2:30 ცხენოსნობა

EUROSPORT
11:30 სპორტული თავგადასავლები
12:00 ფეხბურთი. ლიბერტადორესის თასი. 1/8 ფინალი
14:00 კრივი. სუვეგამოშვება
15:30 ფეხბურთი. ევროპის ჩემპიონატების ლეგენდები
17:30 ჩოგბურთი WTA. პირველი ნახევარფინალი. პირდაპირი ტრანსლაცია რომიდან
19:00 ველორბოლა. ჯირო და იტალია. მე-7 ეტაპი. პირდაპირი ტრანსლაცია
20:30 ჩოგბურთი WTA. მეორე ნახევარფინალი. პირდაპირი ტრანსლაცია რომიდან
21:30 ფეხბურთი. U-17 ევროპის ჩემპიონატი. ფინალი. პირდაპირი რეპორტაჟი
23:30 კიკ-ბოქსინგი
2:00 ექსტრემალური სპორტის სახეობები
3:15 ძიულა. ევროპის ჩემპიონატი

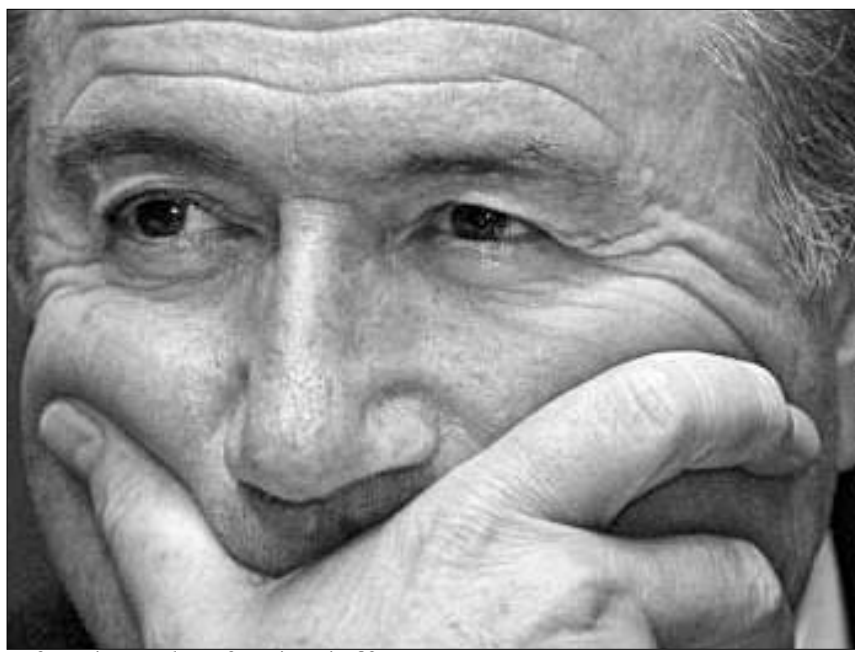
HTB + СПОРТ
04:00 კალათბურთი. NBA. პლეი-ოფი. პირდაპირი ტრანსლაცია
11:00, 14:15, 22:00 პრეს-ცენტრი
11:15, 22:15 "ოლიმპის შეილები"
11:20 აერობიკა
11:45 კალათბურთი. NBA. პლეი-ოფი.
14:30 "ფარი და ბურთი"

ფეხბურთი

ფიფას პრეზიდენტი თბილისს ეწვია

უმალესი საფეხბურთო ჩინი, ფიფას პრეზიდენტი, იოზეფ ბლატერი თბილისს ხანმოკლე ვიზიტით ეწვევა, თუმცა, ამ მცირე დროის მიუხედავად, საკმაოდ ბევრ შეხვედრაში და ლინისძიებში მიიღებს მონაწილეობას.

ბლატერი თბილისში ერევინდან, საკუთარი თვითმფრინავით 23 მაისს, 17 საათსა და 30 წუთზე ჩამოფრინდება და პირდაპირ სახელმწიფო კანცელარიაში, საქართველოს პრეზიდენტ ედუარდ შევარდნაძესთან შესახვედრად გაემშურება. ორი პრეზიდენტის ნახევარსაათიანი შეხვედრის შემდეგ ბლატერი სასტუმრო "მარიოტში" დაბინავდება, ხოლო საღამოს 8 საათზე საქართველოს ფეხბურთის ფედერაციის მიერ მის პატივსაცემად გამართულ საზეიმო სადილზე ქართული სუფრის თავისებურებებს გაეცნობა.



იოზეფ ბლატერი ვიზიტისთვის მზადაა

სიზანეიშვილს სასტალი ბაუმკარუს

სააპელაციო კომიტეტი ფეხბურთელებს სისხლის სამართლის პასუხისმგებლობით დამუქრავს

მინილ აბიზვილი

თბილისის "დინამოსა" და საქართველოს ნაკრების მცველმა, ოთარ ხიზანიშვილმა, სფფ-ს (საქართველოს ფეხბურთის ფედერაცია, - რედ.) სადისციპლინო-ტექნიკური კომიტეტის ლობიერი გადამწყვეტილების მიუხედავად, დისკვალიფიკაცია მაინც ვერ აიცილა თავიდან და დღეს ფოთის "კოლხეთთან" კალენდარული მატჩის გამოტოვება მოუწევს.

შეგახსენებთ, რომ სადისციპლინო-ტექნიკურმა კომიტეტმა, საქართველოს სპორტის აკადემიის რექტორის, იმარ გოგიაშვილის თაოსნობით, სამი დღის წინ განიხილა 11 მაისს "ჯიტ ჯორჯიასა" და თბილისის "დინამოს" თამაშის დასრულების შემდეგ "შეგარდენის" სტადიონზე განვითარებული მოვლენების საფუძველზე მთავარი მსჯელის, კახა მესხის მოსტენებითი ბარათი. არბიტრი დინამოელებსა და კლუბის რამდენიმე წარმომადგენელს სიტყვიერი, ხოლო ოთარ ხიზანიშვილს ფიზიკური შეურაცხყოფის მიყენების მცდელობაში ადანაშაულებდა. სადისციპლინო-ტექნიკურმა კომიტეტმა ცოცხლ მარცხ მოუხსინა და გამოიტანა ვერდიქტი, რომლის მიხედვითაც "დინამო" 1500 ლარით დააჯარიმა. ობიექტურად, კომიტეტს ხიზანიშვილი დისკვალიფიკაციით უნდა დაესაჯა. მაგრამ, მოგეხსენებათ,

11 ივნისს საქართველოს ეროვნულ გუნდს ირლანდიაში ოფიციალური მატჩი ელის მასპინძელთა ნაკრებთან. დისკვალიფიკაციით დასჯის შემთხვევაში ხიზანიშვილი უმნიშვნელოვანესი მატჩის წინ აუცილებელ სათამაშო პრაქტიკას დაკარგავდა. ამიტომაც, სადისციპლინო კომიტეტმა, ეროვნული ნაკრების ინტერესების გათვალისწინებით, ხიზანიშვილს მკაცრი ვაფრთხილება აკმა. თუმცა, დასჯის ასეთი მსუბუქი ფორმა მოულებლად მიიჩნია სფფ-ს ფეხბურთის განვითარების კომიტეტმა და ვერდიქტი სააპელაციო კომიტეტში გასაჩივრა.

სააპელაციომ, კომიტეტის თავმჯდომარის, არჯევან ლომიძის ხელმძღვანელობით, გუმინ განიხილა საჩივარი და სადისციპლინო-ტექნიკური კომისიის დასრულების შემდეგ "შეგარდენის" სტადიონზე განვითარებული მოვლენების საფუძველზე მთავარი მსჯელის, კახა მესხის მოსტენებითი ბარათი. არბიტრი დინამოელებსა და კლუბის რამდენიმე წარმომადგენელს სიტყვიერი, ხოლო ოთარ ხიზანიშვილს ფიზიკური შეურაცხყოფის მიყენების მცდელობაში ადანაშაულებდა. სადისციპლინო-ტექნიკურმა კომიტეტმა ცოცხლ მარცხ მოუხსინა და გამოიტანა ვერდიქტი, რომლის მიხედვითაც "დინამო" 1500 ლარით დააჯარიმა. ობიექტურად, კომიტეტს ხიზანიშვილი დისკვალიფიკაციით უნდა დაესაჯა. მაგრამ, მოგეხსენებათ,

ნტარი სთხოვა არჯევან ლომიძეს და "დინამოს" მმართველ დირექტორს დავით პეტრიაშვილს.

არჯევან ლომიძე: "ასეთი საქციელი არც ერთ ფეხბურთელს არ ემატება. ის, რომ ხიზანიშვილი ეროვნული გუნდის წევრია, სულაც არ მიმაჩნია შემამსუბუქებელ გარემოებად, პირიქით - ნაკრებში თამაში ნებისმიერ ფეხბურთელს გაცილებით დიდ პასუხისმგებლობას აკისრებს. იმ შემთხვევაში, თუ ხიზანიშვილი მსგავს რამეს კიდევ ჩაიდინს, იგი უმკაცრესად დასჯება, შეიძლება, ფეხბურთის თამაში საბუნდამოდ აეკრძალოს კიდევ. კოლექტიური პასუხისმგებლობის დრო ნავიდა. ყველამ ინდივიდუალურად უნდა ავსო პასუხი საკუთარ შეცდომებსა თუ დანაშაულებზე. ის, რაც იმ ინციდენტის დროს მოხდა, არასაფეხბურთო ვითარებაში საქართველოს კანონმდებლობით სისხლის სამართლის პასუხისმგებლობით, 5 წელამდე თავისუფლების აღკვეთით დასჯება. ჩვენი ხელს არავის დავაფრებთ. თუ მსგავსი ხულიგნური გამოხდომები გამეორდება, არ გამოვრიცხავ, რომ მასალები რეაგირებისთვის შინგან საქმეთა სამინისტროს შესაბამის უწყებს გადაეუფლებოდნენ. როგორც ჩანს, საქართველოს სტადიონებზე გამეფებულ უმსგავსობებს სხვა გზით ვერ აღმოუფხვრით.

"დინამოს" ხელმძღვანელობას იმის რეკომენდაციაც მიეცია, რომ თავი

მეორე დღეს, 9 საათსა და 30 წუთზე, ბლატერი მონაწილეობას მიიღებს ფიფას გრანტი დაფინანსებული საქართველოს ეროვნული ნაკრების სანერწონელი ბაზისა და ფეხბურთის ტექნიკური ცენტრის საზეიმო გახსნაში.

ამ ცერემონიის შემდეგ ფიფას პრეზიდენტი საქართველოს ფეხბურთის ფედერაციის ახალ ოფისს, შემდეგ კი "ლოკომოტივის" სტადიონს დაათვალიერებს. ამავე სტადიონზე 11 საათსა და 30 წუთზე, პრესკონფერენციას გამართავს.

13 საათსა და 30 წუთზე ბლატერს კიდევ ერთი საზეიმო სადილი ელის, ამჯერად ფეხბურთის ფედერაციის აღმასრულებელი კომიტეტის წევრებთან ერთად. ფიფას პრეზიდენტი საქართველოს 16 საათზე დატოვებს და შეიქცარიაში დაბრუნდება.

ვად დასავლს ის ფეხბურთელები, რომლებიც მოედანზე უცნებურ სიტყვებს ხმარობენ. ამ გუნდში არის 3-4 ასეთი მოთამაშე და ისინი უნდა მიხედნენ, რომ მოედანზე ასე მოქცევა არ შეიძლება."

დავით პეტრიაშვილი: "სააპელაციო კომიტეტის გადაწყვეტილება სამართლიანად მიმაჩნია, თუმცა, სიმართლე გთხროთ, ჩემთვის გაუგებარია, რატომ გასაჩივრა სადისციპლინო კომიტეტის გადაწყვეტილება ფეხბურთის განვითარების კომიტეტმა. არსებობდა იმის ალბათობა, რომ სააპელაციო კომიტეტს ხიზანიშვილი 4-მატჩიანი, ან სულაც ერთწლიანი დისკვალიფიკაციით დასაჯა. მომჩივანი კომიტეტი, თავისი დასახელებიდან გამომდინარე, პირველ რიგში, ფეხბურთის განვითარებაზე უნდა ზრუნავდეს და არა მგონია, ისეთი ფეხბურთელის, როგორც ხიზანიშვილია, ხანგრძლივი ვადით დისკვალიფიკაციამ ამ პროცესს შეუწყოს ხელი.

კიდევ ერთხელ ვიხვეცი: სააპელაციო კომიტეტის გადაწყვეტილებას ვეთანხმებით და მიგვაჩნია, რომ "დინამო" მარტო მინდორზე არ უნდა გახდეს საქართველოს ჩემპიონი და თასის მფლობელი. ეს გუნდი, მისი ტრადიციებიდან გამომდინარე, სტადიონის გარეთაც ქართული ფეხბურთის გამოვლილი ლიდერი უნდა იყოს და კლუბის ხელმძღვანელობა, ფეხბურთელებთან ერთად, ყველაფერს გააკეთებს ამისთვის."

ბარტეზის ხანა დამთავრდა?

ოლივერ კანი და "მანჩესტერ იუნაიტედი"

ნინო პირკაული

პრემიერლიგაში თუ ვინმეს მეკარეების გაკრიტიკება მოუვა აზრად, შეუძლია, დიდად არც კი შეინუზოს თავი გასალაღი ობიექტთა გვარების დასახელებით: უკვე ყველამ კარგად იცის, ვისაც დაატყდება თავს კრიტიკის ვირუს-მეცრილი სპეციალისტების თუ გულშემოტყერების რისხვა. ერთი უიღბლო ყოველთვის ლონდონის "არსენალის" გრძელთმიანი მეკარე დევიდ სიმენია, მეორე კი - "მანჩესტერ იუნაიტედის" სულფთად თავგადააპარსული ფრანგი ფაბიენ ბარტეზი. ორივე სახელგანთქმული და ავტორიტეტული პიროვნებაა. ბარტეზის ისეთი ჩინ-ფეხლებიც კი ამშვენებს, როგორც მსოფლიოსა და ევროპის ჩემპიონის ტიტულებია, მაგრამ, ამის მიუხედავად, ზოგჯერ ერთიც და მეორეც ისეთ უაზრო შეცდომებს უშეგებენ, რომ არსენ ვენგერი და სერ ალექს ფერეიუსონი წამლებით მოსაბრუნებლები ხდებიან. არც შევდ სვენ გორან ერიქსონს დაადგა კარგი დღე, როცა გარშემო მიხედ-მოხედვა არ ისურვა, ძველი ტრადიციის ერთგული დარწა და მსოფლიო ჩემპიონატი, ახალგაზრდების ნაცვალად, ორმოცი მიღწეულ სიმენს ანდო ინგლისის ნაკრების კარი.

ამდენ ნერვიულობას და გამეფებულ გოლს არავინ აპტივებს არც ერთ მეკარეებს

რეს, რაც უნდა პოპულარული იყოს ის. დევიდ სიმენი, ალბათ, მალე ფეხბურთიდან წავა. უკვე დროა, მოედინდნენ ტრიონზაზე გადაინაცვლოს და "არსენალის" კარის დაცვა ახალგაზრდებს აცალოს. აი, ფაბიენ ბარტეზისთვის კი ჯერ ცოტა ადრეა პენსიაში გასვლა. მას ხომ კიდევ დიდხანს სურს გრანდებში თამაში, ფერეიუსონი კი სათადარიგოთა სკამზე უპირებს გადასროლას. როცა "რეალმა" "მან იუ" ჩემპიონთა ლიგადან გამოაგდო, ბარტეზი გასახდელში უღონოდ დაეწარცხა სკამს და სასონარკვეთილმა ამოიგმინა: "შე, ალბათ, ისე კარგად გელარ ვთამაშობ"... დიახ, ასეა, მუსი!

უკვე დიდი ხანია, ალექს ფერეიუსონი ველარ იტანს ბარტეზის არაორდინარულ ქმედებებს. ინგლისურ პრესაში ბევრჯერ უთქვამთ, ბარტეზი გასაგებებია, მაგრამ მოტლანდიელმა სერმა გერაც ვერ გადაწყვიტა, ვინ უნდა აირჩიოს "მან იუ" ფრანგი მეკარის ნაცვალად. ერთხანს ფერეიუსონის თითქოს ლონდონის "ჩელსის" იტალიელი კარლო კუდინინი მოწონდა, მაგრამ "არისტოკრატთა" თავკაცი კლაუდიო რანიერი ისე მედგრად დაუხებდა ინგლისის ჩემპიონებს, რომ კუდინინს ნაყვანის სურვილი საერთოდ დაუკარგა. ამის შემდეგ ფერეიუსონმა "პარმას" სებასტიან ფრეი ამოიღო მიზანში, მაგრამ არც ეს ტრანსფერი შედგა. მანჩეს-

ტერელებს მაინცდამაინც არც უაქტიურიათ. ფრეი ვერ ახალგაზრდაა, ნაკრებშიც კი არ იწვევენ, მხოლოდ "პარმაში" თამაშს სჯერდება. როგორ უნდა შეცვალოს ასეთმა უსახელო მეკარემ გუნდში მისი თანამშემუღველი? ის, ვინც ბარტეზის ადგოლს დაიკავებს, ფრანგის მსგავსად, სახელგანთქმული უნდა იყოს, თუ უფრო მეტად ავტორიტეტული არა. ასეთ პიროვნებას სერ ალექს ფერეიუსონმა ბუნდესლიგაში მიაგნო.

ოლივერ კანი თავისი იმპულსური ხასიათით, შეუპოვრობითა და ბრძოლისუნარიანობით იმ პერიოდის ბარტეზს მოგვაგონებს, როცა ფრანგი შესანიშნავ ფორმაში იყო და მსოფლიო ჩემპიონის ნოდებისთვის იბრძოდა. მაშინ ბარტეზი სულელურ კი არა, "ჭკიანურ" შეცდომასაც არ უშვებდა, გაფაციცებული დარაჯობდა საფრანგეთის ნაკრების სიმშვიდეს. ოლივერ კანიც ასეთია. მოედანზე მას ბადალი არ ჰყავს. ის მხოლოდ მეკარე კი არა, გუნდის ლიდერია. მასზე უკეთ არავის შეუძლია ფეხბურთელების გამხენევა, ბრძოლის სურვილით ანთება. კარბული ხასიათი რომ არა, ოლივერ კანი სანიშნავ პიროვნებად იქნებოდა, მაგრამ ვაი, რომ საკუთარ გრძნობებს ვერ ერევა და ემოციების შეკავება უჭირს. სწორედ ამის გამო მუდამ უსიამოვნებებში უხევეა - ხან სიჩქარის გააძაჭარბებისთვის აჯარიმებენ, ხან -

სპონსორების არად ჩადგებისთვის, ხან - უადგილო ადგილას მანქანის გაჩერებისთვის. კანი საკუთარ თავს ყველაფრის უფლებას აძლევს, მიაჩნია, რომ მან გერმანიის ბეირი გაუკეთა და, თუ ერთხელ დასაშვებ ნორმაზე სწრაფად გააქრობის თავის "ფერარის", ამით ქვეყანა არ დაიქცევა. გერმანელები მის ასეთ გამოხდომებს უკვე ველარ იტანენ. კანონი ხომ ყველასთვისაა მოვლილი.

ბუნდესლიგას და "ბაიერს" კანი გულს ველარ უდებს. უკვე ყველაფერი მოვიდა და საზღვარგარეთ მინდა თამაში, - ჭირვეული ბავშვივით იბუტება "ოლი". "ბაიერსს" მისი გაშვება არ უნდა - კანის კონტრაქტი ბავარიულ კლუბთან ხომ 2006 წლამდე გრძელდება. ამის მიუხედავად, ალექს ფერეიუსონი უკვე ნმამალა ამბობს, რომ "მან იუს" კანის შექმნა უნდა. ინგლისური გაზეთი "დეილი მეილი" აცხადებს, "მანჩესტერი" კანთან მოლაპარაკების დაწყებას აპირებს. იმაზე რატომღაც არავინ ფიქრობს, რომ "ბაიერი" "ოლის" ასე იოლად არ დამთმოს. ცოტა ხნის წინ კარლ-ჰაინც რუმენიგე კანი 85 მილიონ ევროდ შეაფასა. ეს თანხა ინგლისელების შესანიშნავადაა დასახელებული. ვნახოთ, რამდენად გაუძლიერებს მადას "მან იუს" გერმანელების მეტად ძვირად ღირებული დელიკატესი.



გაქაბიშვილი „ლაგუნა ვიკი“

ძიადო

დიუსაღდოროფი ძიადოისტაბზაც დადებითად მოქმედებს

AI გვარდობა

60 კგ წონაში, სადაც 22 ძიუდოი-სტი გამოდიოდა, ნესტორ ხერგიანმა ერთმანეთის მიყოლებით დაამარცხა: ბელგიელი სედრიკ ტამინი, იტალიელი ჯოვანი კარელა და ნახევარფინალში ასპარეზობის უფლება მოიპოვა. აქ ხერგიანს მოღდოველი ვიტალი მიხაილოვი ელოდა. ქართველმა ძიუდოისტმა ეს ბარიერიც იოლად გადალახა და ფინალში ბრიტანელ კრეიგ ფალონს დაუპირისპირდა, თუმცა, ფინალისტის კვალობაზე ალბონელს შესაბამისი შთაბეჭდილება არ დაუტოვებია. ხერგიანი თავიდანვე ეკვეთა მეტოქეს და კოკა აართვა. მერე ორი იუკო მოიპოვა და ჩემპიონიც გახდა.



ნესტორ ხერგიანი



დავით მარგოშვილი

ყენა ესპანელი ოსკარ პენასი და ბელორუსი ალექსანდრ შლიკიც. ნახევარფინალში კი ებრაელ ეკვეთა ვასთან მოუწია ურთიერთობის გარკვევა და აქაც გამარჯვებული გამოვიდა. სხვათა შორის, ებრაელი ძიუდოისტის თბილისის საერთაშორისო ტურნირის მონაწილე გახლდა და მარგოშვილმა იგი აქაც დაამარცხა. ვასთან გამარჯვების შემდეგ მარგოშ-

ვილი ფინალში ფრანგ ბენჟამინ დარბელეს შეხვდა. პირველ წუთებზე ბრძოლა თითქოს გარდამავალი უპირატესობით მიმდინარეობდა. მერე და მერე მარგოშვილმა ორთაბრძოლა გააძაფრა და როდესაც გვეგონებოდა, მარგოშვილმა დაამარცხა. ერთი სიტყვით, ევროპის ჩემპიონატის პირველ დღეს სამივე ხარისხის მედალს დავეუფლეთ.

ალკონიზი

ევერესტი შვოთავს, ევერესტი ბორბავს

ბიზა გარსასპილი

ევერესტის "ფერდობებზე" აღმადგინა "მოხეტიალე" ბიძინა გუჯაბიძე ნაბიჯ-ნაბიჯ უახლოვდება მწვერვლს. ჭირვეული ამინდი რომ არა, რუსული ექსპედიციის "თავდასავლის მაძიებელთა გუნდ ალპინდუსტრის" წევრებთან ერთად უფრო ახლოსაც იქნებოდა მიზანთან. ევერესტზე მძვინვარე ქარიშხლის გამო გუჯაბიძე და კომპანია იძულებულია, გამოადარებას დაელოდოს და შემდეგ იერში მიიტანოს. ექსპედიციის ხელმძღვანელის ალექსანდრ აბრამოვის დღიურებიდან შევსტყვევით, რომ მთას ვეღვარს აკლიმატიზაციის პროცესი დასრულებული აქვით და პირველივე შესაძლებლობის შემთხვევაში ჩრდილო უნაგირზე გამავალი მარშრუტით მწვერვლისკენ გაემართებიან.



საშუაღდო ბანაკში უამინდობა

ლებელ გადარჩენილ საგნებს. ჩვენი ბიჭები უნაგირზეც "გათხრებს ანარმოებენ" და ახალ-ახალ ნივთებს პოულობენ. გეგმისამებრ, ხვალისთვის 7 500 მეტრზე გასვლას ვაპირებთ. ამავე სიმაღლეზე შერპები ამჟამად ზარვის აზიდვით და 7 900 მეტრზე ბანაკის გაშლით არიან დაკავებული. 7 900 მეტრზე ბანაკის გაშლას 26 აპრილიდან ვცდილობთ. ჯერჯერობით, არც ერთ სხვა ექსპედიციას 7 500 მეტრზე მალა ბანაკი არ გაუშლია. საშუაზაროდ, ამინდი ნამდუზუნ იცვლება. საშუაღდო ბანაკში კარგების ნახევარი დაღვრილია. უნაგირზე რომ ორი კარავი გვექონდა, საერთოდ განადგურებულია.

9 მაისი
6 000 მეტრზე ტემპერატურა დაახლოებით მინუს 14-16 გრადუსულია. ქარიც უზერავს. საბანაკო პრობლემს გვექვს იაკებთან დაკავშირებით - მოსაგვარებელია აღჭურვილობის სასიმაღლო ბანაკებამდე აზიდვა. კავშირი გვაქვს შერპებთან. მათი მეშვეობით ვიგებთ, რომ 7 500 მეტრზე კარგების კვლევა კი არ ჩანს.

10 მაისი
მეორე დღეა, ზარალს ვითვლით და ვგვროვებთ სიცოცხლისთვის აუცი-

რად ვიღებთ და, უნდა ითქვას, რომ იგი ამართლებს. ღამით უნაგირზე ძლიერი ქარი უფერავდა - 20 მეტრი წამში (ამ დროს მწვერვალზე 52 მ/წ ქარი ქოლდა. - რეაქ) მცდილობა, ავსლუიყავით 7 500 მეტრზე, კვლავაც წარუმატებელი გამოდგა. მალა მხოლოდ 100 მეტრის ავლა შევძელით და ძირს ცხვირმოყონილები დაგბრუნდით. ერთადერთი სასარგებლო რამ, რისი გაკეთებაც შეეძელით ეს ექსპედიციის "ალპინდუსტრისა" და სპონსორთა დროშებით ევერესტის ფონზე სურათების გადაღება. ეტყობა, აკლიმატიზაციის პროცესი დასრულებულია. ახლა ამინდის "დაჭრაზე" და მწვერვალზე ასვლაზე ვფიქრობთ. მზები ასვლას, ჩინელები 17 მაისს აპირებენ ასვლას. პროგნოზის მიხედვით, 12-19 მაისისთვის ძლიერი ქარია მოსალოდნელი. მოუხედავად ამისა, ბევრი ექსპედიცია 17-18 მაისს აპირებს მწვერვალზე ასვლას. მოვილოცებანეთ. მეორე საძილვე იქვე ვიპოვეთ, ხოლო მესამე ესტონელთა ექსპედიციის ნეგრებმა მოგვეცეს. მოგვიანებით შერპმა კიდევ ერთი ტომარა მოგვიტანა. ერთი სიტყვით, ძებნაში ვართ.

12 მაისი
ამინდის პროგნოზს ყოველდღიუ-

რად ვიღებთ და, უნდა ითქვას, რომ იგი ამართლებს. ღამით უნაგირზე ძლიერი ქარი უფერავდა - 20 მეტრი წამში (ამ დროს მწვერვალზე 52 მ/წ ქარი ქოლდა. - რეაქ) მცდილობა, ავსლუიყავით 7 500 მეტრზე, კვლავაც წარუმატებელი გამოდგა. მალა მხოლოდ 100 მეტრის ავლა შევძელით და ძირს ცხვირმოყონილები დაგბრუნდით. ერთადერთი სასარგებლო რამ, რისი გაკეთებაც შეეძელით ეს ექსპედიციის "ალპინდუსტრისა" და სპონსორთა დროშებით ევერესტის ფონზე სურათების გადაღება. ეტყობა, აკლიმატიზაციის პროცესი დასრულებულია. ახლა ამინდის "დაჭრაზე" და მწვერვალზე ასვლაზე ვფიქრობთ. მზები ასვლას, ჩინელები 17 მაისს აპირებენ ასვლას. პროგნოზის მიხედვით, 12-19 მაისისთვის ძლიერი ქარია მოსალოდნელი. მოუხედავად ამისა, ბევრი ექსპედიცია 17-18 მაისს აპირებს მწვერვალზე ასვლას. მოვილოცებანეთ. მეორე საძილვე იქვე ვიპოვეთ, ხოლო მესამე ესტონელთა ექსპედიციის ნეგრებმა მოგვეცეს. მოგვიანებით შერპმა კიდევ ერთი ტომარა მოგვიტანა. ერთი სიტყვით, ძებნაში ვართ.

რად ვიღებთ და, უნდა ითქვას, რომ იგი ამართლებს. ღამით უნაგირზე ძლიერი ქარი უფერავდა - 20 მეტრი წამში (ამ დროს მწვერვალზე 52 მ/წ ქარი ქოლდა. - რეაქ) მცდილობა, ავსლუიყავით 7 500 მეტრზე, კვლავაც წარუმატებელი გამოდგა. მალა მხოლოდ 100 მეტრის ავლა შევძელით და ძირს ცხვირმოყონილები დაგბრუნდით. ერთადერთი სასარგებლო რამ, რისი გაკეთებაც შეეძელით ეს ექსპედიციის "ალპინდუსტრისა" და სპონსორთა დროშებით ევერესტის ფონზე სურათების გადაღება. ეტყობა, აკლიმატიზაციის პროცესი დასრულებულია. ახლა ამინდის "დაჭრაზე" და მწვერვალზე ასვლაზე ვფიქრობთ. მზები ასვლას, ჩინელები 17 მაისს აპირებენ ასვლას. პროგნოზის მიხედვით, 12-19 მაისისთვის ძლიერი ქარია მოსალოდნელი. მოუხედავად ამისა, ბევრი ექსპედიცია 17-18 მაისს აპირებს მწვერვალზე ასვლას. მოვილოცებანეთ. მეორე საძილვე იქვე ვიპოვეთ, ხოლო მესამე ესტონელთა ექსპედიციის ნეგრებმა მოგვეცეს. მოგვიანებით შერპმა კიდევ ერთი ტომარა მოგვიტანა. ერთი სიტყვით, ძებნაში ვართ.

კალათბურთი

13 მაისი

ჩვენც დავილაღეთ და, ალბათ, თქვენც დავალაღეთ საბანაკო საშუაღდო ბანაკებში ჩვენი მომთაბარეობით. მაგრამ, რას იზამ, ასეთი კლასიკური ექსპედიციები ევერესტზე. თავის გასამართლებლად იმას ვტყვი, რომ არც ერთ ექსპედიციას 7 700 მეტრზე მალა ფეხი არ აუღვამს. პროგნოზის მიხედვით, კარგი ამინდი 22 მაისს შემდეგა მოსალოდნელია. ახლა კი ძლიერი ქარი ხელს გავშლის. გვემების დაწყობას აზრი არა აქვს - შეუძლებელია. ერთი რამ კი ცნობილია: მინ დასაბრუნებელი ბიულეთი 2 ივნისისთვის გვექვს. დროში რომ ჩავეტეოთ, 26 მაისს, საშუაღდოდან საბანაკო ბანაკში უნდა დავეშვათ. ვფიქრობთ, ასეთი რამ არარეალურია. გუნდის წევრთა უმეტესობა მზადაა, თარიღი გადავივლას. 17 საათისთვის ექსპედიციის ხელმძღვანელთა თავყრილობაა. ჩინელები 8 300 მეტრზე მალა თოკების გასაძებლად ძაღვების გაერთიანების ნინადადებით გამოვიდნენ. ექსპედიციითა ერთმა ნაწილმა ამისთვის 16 შერპი გამოყო. მთლიანობაში სულ სამი შერპი ვყავს და ამიტომაც პრობილაურიების სახით 200 დღიური გამოყვავით. საშუაღდოში თოვს.

14 მაისი
ქარიშხლის გამო უნაგირზე მალა ასვლა და 8 300 მეტრზე ბანაკის დაღვამა ვერ მოახერხეთ. გუნდის გუჯაბიძე, ელაგინი და კაიმაჩნიკოვი 7 500 მეტრზე დაეშვნენ. დაახლოებით საათნახევარი კარავს დგამდნენ. მთელი ღამე არ უძინათ. კარვის კუთხეებს ტანით აკავებდნენ.

დღეს უფრო გაძლიერდა ქარი. ზევიტი აღარავინ ნასულა. შერპებიც კი უამინდობის მიუხედავად, ექსპედიციები ევერესტზე ასვლას 17, 18, 19, 20 მაისს გეგმავენ. საშუაღდო ბანაკში კარგები ისევ ფრთხვს იქნენ.

15 მაისი
ქარიშხლის გამო სივე მოგვეცა ცტუაღდო. ნელულს აქ, მართლაც, უჩვეულო ამინდობაა. შერპები ამბობენ "მულენ რუსესა" და "ლიდოს" არ ჩამოუვარდნა. კაროლინი ამ კაბარეში ყველას უყვარდა. "ის კეთილი და გულისხმიერი, არ ყოფილა შემთხვევა, რომელიმე მოცეკვავს მისთვის დახმარება ეთხოვოს, მას კი უარი ეთქვას. ყოველთვის მზად იყო, ნებისმიერს ნაცვლად ეცეკვა, თუ ვინმეს რაღაც მიზნების გამო არ შეეძლო კაბარეში მისვლა. ის ბევრს მუშაობდა და იცოდა, რაც უნდოდა. ამიტომაც მიაღწია ასეთ დიდ წარმატებას" - იგონებს კაროლინის ექს-მეფი მადამ სლოფა. ახალგაზრდა ბალერინა მალე ძალზე პოპულარული გახდა. ამ სლოფის ცეკვის თეატრში მიიწვიეს. პარიზში თოვში 4000 ევროს უხდოდნენ, ამერიკაში უფრო დიდი ანაზღაურება აქვს. ბორისს მაშინ გაიცნო, როცა მისი თეატრი გასტროლებზე იყო გერმანიაში. "ვერ მონონება იყო, შემდეგ - დიდი სიმპათიები. ახლა ბორისი უკვე შეგვარებულია", - ამბობს ბეკერის ერთ-ერთი მეგობარი.

ბორისის ახალი მეგობარი გოგონა ყველას მოსწონს. კაროლინი მშვიდი და ალერსიანია. ქერა და ცისფერტულება გერმანელებში უცებ გამოარჩენით ამ მუქ, შავთმიან გოგონას. ბეკერის ზურგს უკან ქორაობენ, ბორისს უცნაური გემოვნება აქვს, მუდამ ეგზოტიკურ ქალებს არჩევს. საზოგადოებას ეს უკვე აღარ უყვირი. ბოლის და ბოლის, მთავარი ხომ სიყვარულია და არა კანის ფერი.



კაროლინი - ბეკერის ახალი ფავორიტი

როცა ყვივთ პრესაში ფილიპ ინბაგის, ფაბიო კანავაროს, ფრანჩესკო ტოტის ან კრისტინა ვიერის ამერულ თავგადასავლებზე ჭორაობენ და ლეპორალობათ იმ ქალების სიას ჩამოაჭკტიკებენ, ვისთანაც ამ მეტად სიმპათიურ ფეხბურთელებს ოდესმე ურთიერთობა ჰქონიათ, სრულიად ნორმალური რეაქცია მაქვს ხოლმე, რადგან ინბაგიც და ტოტიც, კანავაროც და ვიერიც ღამაში მამაკაცები არიან და გასაგებია, რომ მათზე ბეკერი გიყვარება, მაგრამ დღემდე ვერ გამოგია, რთი მოაქვს თავი ბორის ბეკერს. მასზე უფრო შეუხედავი სპორსტმენი გერმანია, მგონი, არც კი ჰყოლია. რა მოსწონთ ქალებს ბეკერის? ნუთუ მხოლოდ პოპულარობა და ფული?

ეს ზაფრანასავით ყვითელი, თმა-წარბ-წამწამიანად ქერა, უფერული ჩოგბურთელი მუდამ ახერხებდა, ღამაზმანებლისთვის თავი მოეწონებინა და ჭორების საბაზსაც არცთუ ისე იშვიათად იძლეოდა. საზოგადოებაში ცოტა ხნის წინ ის ქალიც კი გაიყნო, რომელიც დამწყები ბორისის პირველი მეგობარი ყოფილა. 1985 წელს ბეკერი პირველად მონაწილეობდა უიმბლდონის ტურნირზე, მისი დასტურად ანდრეა კი ტრუზუნაზე იჯდა. მაშინ ორივენი ძალიან ახალგაზრდები იყვნენ. ბორისს ხელზე ანდრეას ნაწუქარი ბეჭედი ეკეთა. ისინი მაშინ დაშორდნენ ერთმანეთს, როცა ბეკერი პოპულარული გახდა. ანდრეას არსებობის შესახებ აქამდე არავინ არაფერი იცოდა, ბორისის პირველი სიყვარული ყველას ეგონა ბენედიკტენ კურტენი, რომელთანაც ბეკერი ორ წელიწადს მეგობრობდა. შემდეგ იყო ჩოგბურთელი ზემი ნლით უფროსი ჰამბურგელი კარენ შულცი, რომელმაც სამი წელი გაატარა ბეკერთან. 1993 წელს კი ბორისი ეგზოტიკურ ბარბარას შეხვდა და დაქორწინდა კიდევ. ორი ვაჟი შეეძინა - ნოე გაბრიელი და ელიას ბალაზარი. თითქოს ყველაფერი კარგად იყო, მაგრამ უცებ საიდანღაც გამოტყვერა რუსი მოდელი ანეკევა ერმაკოვა და მტკიცება დაიწყო, ჩემი გოგონას მამა ბეკერიაო. ამ განცხადებამ ყველაზე მეტად თავად ბორისი გააოგნა. ჩოგბურთელი ამტკიცებდა, ერმაკოვასთან მხოლოდ ხუთწამიანი სექსი შექმნაო, მაგრამ ექსპერტებმა ბეკერი პატივად არას ანას მამად ცნო და აღინიშნეს განცხადება დააკისრა. ბორისს სოლიდური თანხის გაღება ევალებოდა, მაგრამ ამაზე არ უნუნებია - ფული ბეკერი ქოვდა. ყველაზე ცუდი ის იყო, რომ ბარბარამ თავი მოტყუებულად ჩაქოვდა, ბორისს მიატოვა და ბავშვებთან ერთად ფლორიდაში წავიდა საცხოვრებლად. უიღბლო დონ შუანი მარტო დარჩა, თუმცა, არა დიდი ხნით. მალე ბორისი ინდური წარმოშობის რეპერმა ქალმა, ზაბრინა ლეტურმა შეაქოვდა. ამას მოჰყვა ჰაიდი ნუმეს-გომესი, მომზიბველი მოდელი დომინიკანელთა რესპუბლიკიდან. 2002 წელს გერმანული ყვითელი პრესა ირწმუნებოდა, ბეკერი ამერიკელი პატრის ფრანკზე შეუყვარდაო. ამ სიყვარულმა მხოლოდ 151 დღეს გასტანა და უკვალოდ გაქრა. ახლა ბეკერი ისევ ახალ ქალთან ერთად გამოჩნდა საზოგადოებაში. ურნალისტები ისევ ირწმუნებიან, ბორისი შეყვარებულიაო. ჩოგბურთელის მეგობრებაც ამასვე ამტკიცებენ. ვნახოთ.

მუქკანიანი კაროლინი 26 წლისაა. საფრანგეთის მოქალაქეა, მაგრამ ამჟამად ნიუ-იორკში ცხოვრობს. პროფესიონალი მოცეკვავა. წარმატებით გამოდიოდა პარიზის ცნობილ კაბარე "Crazy Horse"- ში. პარიზში სულ სამი კაბარეა, სადაც ცეკვა ყველა ბალერინასთვის მეტად პრესტიჟულია. "Crazy Horse" პოპულარობით "მულენ რუსესა" და "ლიდოს" არ ჩამოუვარდნა. კაროლინი ამ კაბარეში ყველას უყვარდა. "ის კეთილი და გულისხმიერი, არ ყოფილა შემთხვევა, რომელიმე მოცეკვავს მისთვის დახმარება ეთხოვოს, მას კი უარი ეთქვას. ყოველთვის მზად იყო, ნებისმიერს ნაცვლად ეცეკვა, თუ ვინმეს რაღაც მიზნების გამო არ შეეძლო კაბარეში მისვლა. ის ბევრს მუშაობდა და იცოდა, რაც უნდოდა. ამიტომაც მიაღწია ასეთ დიდ წარმატებას" - იგონებს კაროლინის ექს-მეფი მადამ სლოფა. ახალგაზრდა ბალერინა მალე ძალზე პოპულარული გახდა. ამ სლოფის ცეკვის თეატრში მიიწვიეს. პარიზში თოვში 4000 ევროს უხდოდნენ, ამერიკაში უფრო დიდი ანაზღაურება აქვს. ბორისს მაშინ გაიცნო, როცა მისი თეატრი გასტროლებზე იყო გერმანიაში. "ვერ მონონება იყო, შემდეგ - დიდი სიმპათიები. ახლა ბორისი უკვე შეგვარებულია", - ამბობს ბეკერის ერთ-ერთი მეგობარი.

ბორისის ახალი მეგობარი გოგონა ყველას მოსწონს. კაროლინი მშვიდი და ალერსიანია. ქერა და ცისფერტულება გერმანელებში უცებ გამოარჩენით ამ მუქ, შავთმიან გოგონას. ბეკერის ზურგს უკან ქორაობენ, ბორისს უცნაური გემოვნება აქვს, მუდამ ეგზოტიკურ ქალებს არჩევს. საზოგადოებას ეს უკვე აღარ უყვირი. ბოლის და ბოლის, მთავარი ხომ სიყვარულია და არა კანის ფერი.

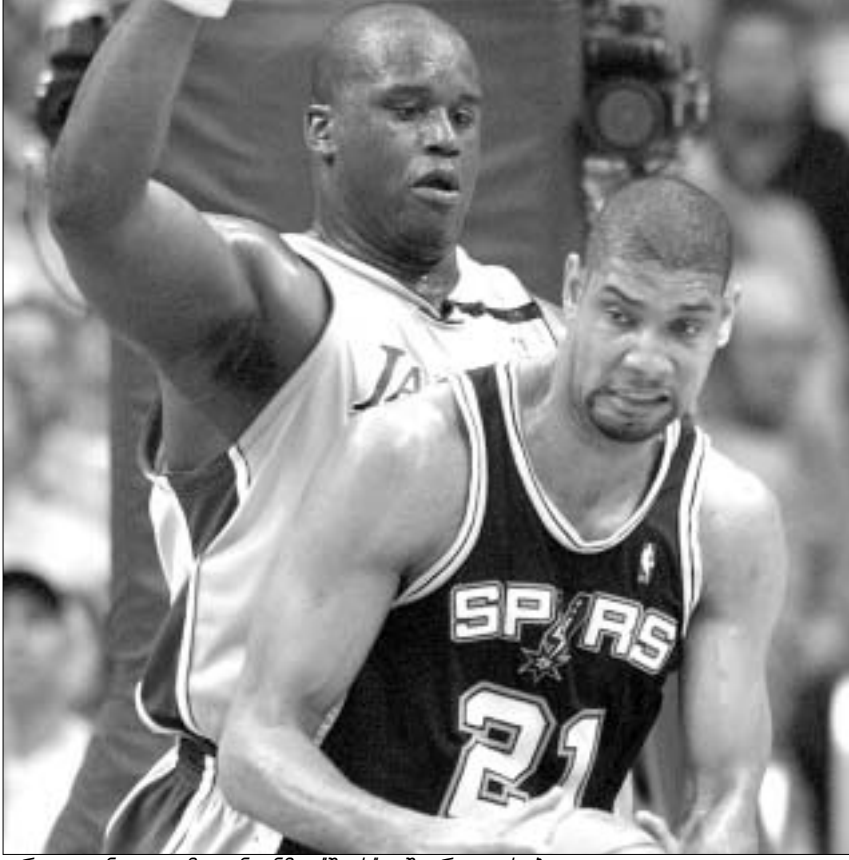
კალათბურთი

ჩემპიონი უფლებამოსილება ჩამოართვის

ლივიკარნი 82:110 სან-ანტონიო სერის ანგარიში 2:4

"ლივიკარნი" ვერ შეძლო, შესულიყო NBA-ის ისტორიაში და გამხდარიყო მეორე გუნდი, რომელმაც ზედიზედ სამზე მეტი ჩემპიონის ტიტული მოიგო. ფილ ჯექსონის შეგირდებისთვის სეზონი დამთავრდა. პლეი-ოფის სერის მეექვსე მატჩში "საფურსი" უფრო აქტიური, ენერგიული და, შესაბამისად, ძლიერი აღმოჩნდა. სამი მეოთხედის შემდეგ მასინდლები მეტოქეს 9 ქულით ჩამორჩნენ. უკანასკნელი თორმეტწუთეულის შუაში კი ყველაფერი გადაწყვეტილი იყო.

ტიმ დანკანმა, რომელიც წინა შეხვედრებში ჩრდილოში მოექცა, დაამტკიცა, რომ დამსახურებულად მოიპოვა რეგულარული სეზონის MVP-ს ტიტული. ასეთი თამაშით დანკანს საკლებით რეალურად შეუძლია, თავისი კოლექცია პლეი-ოფის ფინალის საუკეთესო კლავატორისთვის ნოდებითაც შეავსოს. თუმცა, ამისთვის "საფურსი" ჯერ ფინალში უნდა გავიდეს. ფილ ჯექსონისთვის რთული გამოდგა იმის გაცნობიერება,



ორი გიგანტი: ტიმ დანკანმა "შპს" აშკარად აჯობა

რომ NBA-ში საუკეთესო შაკილი წილია და კობი ბრაიანტის დუეტს, დანკან-პარკერის ტანდემი ასე იოლად გაუმკლავდა.

საინტერესო ის არის, რომ არც შაკილი იწილი იყო ფარქვეშ შეუდარებელი (31, +10 მოხსნა, +3 დაფარება) და არც კობი ბრაიანტი ყველაზე შედეგიანი (20, +7 გადაცემა). ანუ ისეთი, როგორც საუკეთესო მატჩებში გვახსოვს. ფილ ჯექსონის არ უყვარს მამამალე განცხადებებით თავის შექცევა, მაგრამ ერთი ფრაზა მაინც წამოისცა. "ალბათ, ასე უნდა მომხდარიყო" - ბრძანა ლეგენდარულმა მწვინელმა. ძნელია, განსაზღვრო, თუ რა იგულისხმა ამ სიტყვებში ფილ ჯექსონმა. თუმცა, ფაქტი ის არის, რომ ბოლო ორი წლის ჯამში, პლეი-ოფის შეხვედრებში, "ლივიკარნი" პირწინადად ანადგურებდა "საფურსს" და ერთ მშვენიერ დღეს აუცილებლად დადგებოდა დრო, როცა "ლივიკარნი" შეხვედრებში სან-ანტონიოს ფაბლური წარუმატებლობა შეწყდებოდა. სწორედ ეს მოხდა ამ სერიაში და ამ მოვლენის მთავარი შემოქმედნი ტიმ დანკანი (37, +16 მოხსნა) და

რომ NBA-ში საუკეთესო შაკილი წილია და კობი ბრაიანტის დუეტს, დანკან-პარკერის ტანდემი ასე იოლად გაუმკლავდა.

საინტერესო ის არის, რომ არც შაკილი იწილი იყო ფარქვეშ შეუდარებელი (31, +10 მოხსნა, +3 დაფარება) და არც კობი ბრაიანტი ყველაზე შედეგიანი (20, +7 გადაცემა). ანუ ისეთი, როგორც საუკეთესო მატჩებში გვახსოვს. ფილ ჯექსონის არ უყვარს მამამალე განცხადებებით თავის შექცევა, მაგრამ ერთი ფრაზა მაინც წამოისცა. "ალბათ, ასე უნდა მომხდარიყო" - ბრძანა ლეგენდარულმა მწვინელმა. ძნელია, განსაზღვრო, თუ რა იგულისხმა ამ სიტყვებში ფილ ჯექსონმა. თუმცა, ფაქტი ის არის, რომ ბოლო ორი წლის ჯამში, პლეი-ოფის შეხვედრებში, "ლივიკარნი" პირწინადად ანადგურებდა "საფურსს" და ერთ მშვენიერ დღეს აუცილებლად დადგებოდა დრო, როცა "ლივიკარნი" შეხვედრებში სან-ანტონიოს ფაბლური წარუმატებლობა შეწყდებოდა. სწორედ ეს მოხდა ამ სერიაში და ამ მოვლენის მთავარი შემოქმედნი ტიმ დანკანი (37, +16 მოხსნა) და

საპრემიერი 115:109 დალასი სერის ანგარიში 3:3

დასავლეთ კონფერენციის ფინალში სან-ანტონიოს მეტოქე კვირას, გამოენისას, დალასში გამოვიდნენ ტიმ დანკანი (37, +16 მოხსნა) და

რჯვებულის ვინაობას მემუდვი, გადამწყვეტ შეხვედრაში გაარკვევენ. მეექვსე მატჩში დალასი ვან ქესელის (35) ხელმძღვანელობით სამი მეოთხედის განმავლობაში, ანუ იმ დრომდე უმკლავებოდა "მეფეებს", ვიდრე სტუმრებს ტყორცნები გაუფუჭდებოდა. ამ მატჩის კულმინაცია ბოლო მეოთხედის დებიუტში გათამაშდა. დალასმა ხუთი წუთის განმავლობაში ვერ შეძლო თამაშიდან მეტოქის ფარში ბურთის ჩაგდება. დაკარგულის ანაზღაურება კი დარჩენილ დროში ვეღარ მოახერხა.

სან-ანტონიოს არ იყო, დალაასისთვის საკრამენტო უხერხულ მეტოქედ იქცა. წლებანდელ რეგულარულ სეზონში "მეფეებს" ოთხიდან სამი მატჩი მოიგეს და გადამწყვეტი შეხვედრის მოგებაზეც არ იტყოდნენ უარს. საკრამენტოს შემადგენლობაში ამინდს იუგოსლავიელი ლეგიონერები ქმნიან - სტოიაკოვიჩი (24, +10 მოხსნა) და დრავი (21). მათ იმდენი მოახერხეს, რომ დალასის ლიდერის დიკ ნოვიციკის მოქმედების არავალი შეუზღუდეს და ის, რომ ნოვიციკი მხოლოდ 21 ქულა მოიპოვა, სწორედ მათი დამსახურებაა.

ლოლიტა ლემპიკა საქართველოში

ირინა სანაბლიძე

ლოლიტა ლემპიკას ქალისა და მამაკაცის სუნამოები, რომლებიც საფრანგეთში დაახლოებით ექვსი წლის წინ გამოვიდა, საქართველოში ამ ვაზაფხულის სიახლეა. სუნამოები პარფიუმერულმა ქსელმა "ისი პარიზ" შემოიტანა.

პრეზენტაცია

ლოლიტა ლემპიკას ქალისა და მამაკაცის სუნამოები, მართალია, თითქმის ექვსი წელია, რაც პარფიუმერიის მსოფლიო ბაზარზე გამოჩნდა, მაგრამ საქართველოში ეს სუნამოები მხოლოდ ახლა გაჩნდა. ფირმა "მედე-ამ" და პარფიუმერულმა ქსელმა "ისი პარიზ" სასტუმრო "მერიოტში" ლოლიტა ლემპიკას ბრენდის პრეზენტაცია მოაწყო.

როგორც მოსალოდნელი იყო, თავის მრავალფეროვანი ალაფურმეტით, მაღალი დონის სერვისით და მოწვეული სტუმრებით - უცნობი და კარგად ნაცნობი სახეებით, პრეზენტაციამ პოპულარულად ჩაიარა.

პრეზენტაციაზე ლოლიტა ლემპიკას შესახებ ამომწურავად ისაუბრა სპეციალურად ამ დღისთვის მოწვეულმა ლოლიტა ლემპიკას ეგროპის ქვეყნების რეგიონალურმა მენეჯერმა კატია ფილიპმა. ეკრანზე გვაჩვენეს ლოლიტა ლემპიკას ბოლო, 2001 წლის ტანსაცმლის კოლექცია (ლოლიტა ლემპიკა ტანსაცმლის ახალი კოლექციის ჩვენებებს ორ წელიწადში ერთხელ აწყობს). საღამოს პერიოდულად, ნინო ქათამაძე და სტეფანე ახალისებდნენ.

ლოლიტა ლემპიკა

ლოლიტა ლემპიკა ფსევდონია, რომელიც მან მოგვიანებით, ნაბოკოვისა და პოლონელი მხატვრის, ტამარა დე ლემპიკას შთაგონებით შეარჩია და დაირქვა. მანამდე კი, ხუთი წლის გოგონას უკვე ძალიან უყვარდა მოდურ მაღაზიებში სიარული. ნორმანდიული სისხლის, ლათინური ძირის პატარა ლოლიტა თავისი თოჯინებისთვის სულ რაღაცას კერავდა.

70-ან წლებში 15 წლის ლოლიტა უკვე ისე იქნებოდა ხატავდა და საკუთარ ტანსაცმელსაც ქმნიდა. შთაგონების წყაროს ის ყველაფერში ეძებდა. მას ხიბლავდა ამერიკული კინო, როკი და ბრიტანული ფოლკლორული მუსიკა; მაგრამ ყველაზე მეტად მაინც ახალგაზრდა მონიფული ქალების მშვენიერებით, მათი ქალური აღნაგობით, დახვეწილი და ლამაზი ფორმებით იყო მოვადებული.

სკოლაში ლოლიტა თითქმის საჩვენებელი, სანიმუშო გოგო იყო, გოგონებზე უფრო დაბოლოებით და სადა სეიტერით. შაბათ-კვირას, საღამოობით გამოეწყობოდა პარიზის, სენტ პიერის ბაზარზე ნაყიდი ქსოვილებით თავის შეკერილ ტანსაცმელში და როკ-ენროლის საცეკვაოდ ისე მიდიოდა.

დრო გადიოდა და მისგან რომ მოდელიორი დადგებოდა, ეჭვი უკვე აღარავის ეპარებოდა - მას მუდამ ფანქრით ხელში ხედავდნენ.

ოცი წლის ლოლიტამ ტრადიციული კარიერის გზიდან გადაუხვია: იგი თავის მომავალ მეუღლეს შეხვდა და დაიწყო მისი ახალი თავგადასავალიც. მათ ერთად მოაწყვეს მაღაზია მარისში, პარიზის ერთ-ერთ უძველეს და მომხიბლავ კვარტალში, რომელიც შემდეგ ახალგაზრდა დიზაინერთა თავშესაფრის ადგილად გადაიქცა.

მისი პირველი ნარმატება ტანსაცმლის პირველი კოლექციის შექმნა და საჯარო ჩვენება იყო. უკვე პირველი კოლექციაში, 1983 წელს, იკვეთება, რომ მაქმანები მისი მოდელის დამახასიათებელი დეტალები; ერთი წლის თავზე, მარაიზის იხსენება მისი პირველი ბუტიკი; პირველ ჩვენებაზე ჩნდება პიჯაკები და პალტოები; ლოლიტა მოზარდებზეც ზრუნავს - ქმნის ახალგაზრდულსა და ხელმისაწვდომ კოლექციას LOLITA BIS; ამ კოლექციიდან ექვსი წლის შემდეგ იქმნება საქორწინო კაბები და იხსენება საქორწინო სამოსის ბუტიკი Les Mariees de LOLITA; 1997 წელს გამოდის ლოლიტა ლემპიკას პირველი სუნამო, ხოლო ერთი წლის შემდეგ თავის შემოქმედებას აქვსუარეობით - სათვალეებით, წინდებითა და საცვლებით ამდიდრებს.

სხვა მხრივ კი, ლოლიტა ლემპიკა ჩვეულებრივი ქალი ყოფილა, რომელსაც ჰყავს სამი ქალიშვილი და თქვენ წარმოიდგინეთ, სამზარეულოშიც სიამოვნებით ტრიალებს ხოლმე, როცა დრო ამის საშუალებას აძლევს.

რადგანაც კინო ჯერ კიდევ ბავშვობაში იყო მისი გატაცება, ცდილობს არც ერთ კინოფესტივალს არ დააკლდეს და როგორც ამბობენ, სიამოვნებით ქმნის სამოსს კონფერანსულაგებისთვისაც. კარა მასტროიანს, ვიქტორია აბრალს, მატელდა მეის, უმა თურმანს, ნიკოლ კიდმანს და ელოზაბეტ პარლის ლოლიტა ხშირად აცემს.

ლოლიტა ლემპიკას კოლექციებში ხშირად ნახავთ, მაღალყელიან წინდებს, მაქმანებიან სახელოებს და აბრეშუმს მიშველ სხეულზე. საერთოდ, მის კოლექციებში დომინირებს აბრეშუმში და ატლასი, რომელსაც კი სქოცილები შემოსილ სხეულსაც ეს სიმშველეს იერს მატებს; ამიტომ შრილა კაბები, რომლებსაც 30-ანი წლების გავლენა ეტყობათ, მისი კოლექციების განუყოფელი ნაწილია.



ლოლიტა ლემპიკას ეგროპის ქვეყნების რეგიონული მენეჯერი კატია ფილიპი



სუნამო მამაკაცებისთვის



სუნამო ქალებისთვის



ლოლიტა ლემპიკას მამაკაცებისთვის

ლოლიტა ლემპიკას სურნელებათა სამყარო

ფრანგული მოდის თანამედროვე დიზაინერისთვის მთავარია მისი შემოქმედებისგან ძლიერი მიზიდულობის ძალა წარმოიქმნას. ლოლიტას სუნამოები მისსავე მოდასა და სტილს ემსაუბრებიან, ხაზი არ წყდება: ბაროკოს ზეგავლენა, დელიკატური სიმბოლოები და უსწორმასწორო ფორმები. მისი სუნამოების თითოეული დეტალი საკუთარ ისტორიას მოგვითხრობს.

ქალის სუნამოს ფლაკონი ვაშლის, როგორც მაცდუნებელი ხილის ფორმისა და მგზნებარე, ვენიან სიყვარულთანაა გაიგივებული; პირველი, გულუბრყვიანი და ნაზი სიყვარულის სიმბოლო ისრით განმეორებულია ფულა, რომელიც ფლაკონის ოქროსფერ თავსაბურზეა გამოხატული; თავსაბურე კი, თავის მხრივ, ძირტკბილას ყვავილის ყუნწს გამოსახავს; ფლაკონი ასევე გალამაზებულია ოქროსფერი და თეთრად მომინანქრებული სურის ფოთლებით და მარადიულ სიყვარულთან ასოცირდება. სურის ფოთოლს, როგორც აქესუსარს, ბევრგან შეხვდებით ლოლიტა ლემპიკას სამყაროში, ზოგან ამოქარგულს, ზოგან მომინანქრებულს, ხან საკინძებზე, ხან კი - ფესვსაცმლის ბალთაზე.

ოქროსფერი სურის ფოთოლი და მრგვალი ფორმის, ბაროკოს სტილის სილიოსქლისფერი ჩარჩო, რაც ასევე ერთ-ერთი განმსაზღვრელი ელემენტია მის შემოქმედებაში, სუნამოს ელფასაც ამშვენებს.

ქალის სუნამოს წყალი. ცის ვაზის (გლიცინიას) ფერი ფლაკონი დამშვენებულია ოქროსფერი და თეთრი, მომინანქრებული სურის ფოთლებით. ფლაკონში, აღმოსავლურ ყვავი-

ლებთან ერთად, ტონკა ბინის, ვეტივერის, მუშკის, ანისულის, იას, ზამბახის, ფოლოს, ვანილის და ლოლიტა ლემპიკას სუნამოს მთავარი ინგრედიენტის - ძირტკბილას ყვავილის ნექტარია. ამ სუნამომ 1998 წელს, სუნამოების საერთაშორისო კონკურსზე - FIFI წლის საუკეთესო სუნამოს წოდება მოიპოვა.

ქალის ტუალეტის წყალი. მოიხფრო ფლაკონი დამშვენებულია სვანოსკის კრისტალური ბოლის თვლებით. ტუალეტის წყალი განსხვავებული ინტერპრეტაცია სუნამოს წყლისა - უფრო მსუბუქი და გრილი. თუკი სუნამოს წყალში ძირტკბილა დომინირებს, ტუალეტის წყალში ანიუსლის არომატი ჩაჭრბობს. გამოყენებულია ასევე ია, ზამბახი, ვანილი, ტონკა ბინი, ვეტივერი, თეთრი მუშკი და სურო.

მამაკაცის ტუალეტის წყალი. ფლაკონის სიმბოლოდ ლოლიტა ლემპიკამ ძლიერების სიმბოლო - ხე აირჩია. ფლაკონი, როგორც დეკორატიული ნივთი (რომელიც ერთდროულად ბუნებისა და სკულპტურის ნიმუშს წარმოადგენს), ხავსისფერ კოლოფში გამოხვულად არის ჩასმული. აქაც დომინირებს ძირტკბილას არომატი, ასევე ანისული, მწვანე სურო, აბზინდა, ია, ქერი, ვანილი, კედარი, ვეტივერი, საკმელი და მუშკი.

ამ არომატსაც აქვს მოპოვებული მამაკაცის საუკეთესო სუნამოს წოდება საერთაშორისო კონკურსზე FIFI.

HIT პარადი



იეს-2-ის პლაკატი

წინა კვირის ყველაზე მომგებანი ფილმების ათეული

ფილმი/კინო-სტუდია	საპროდუქციო კომპანია	რეჟისორი	მისაპარი რეჟისორი
1. X2: X-Men United (ქართული: იეს-2-ის პლაკატი)	147.7 მილიონი დოლარი	ბრიან სინგერი	პოლ ვერენი, რეჟისორი-სტუდიის, პალეზერი, იან მიტელერი
2. Daddy Day Care	27.6 მილიონი დოლარი	სტივ ჯერი	დეი მერი, ვივ გარლანი, სტუ ზანი
3. The Lizzie McGuire Movie	26.5 მილიონი დოლარი	ჯიმ ფოლი	ელარი დაფი, ადამ ლემპერტი
4. Identity	39.4 მილიონი დოლარი	ჯეიმს მენგოლდი	ჯონ კუზაკი, რეი ლოტა, ანდრე პიტრი
5. Anger Management	123.2 მილიონი დოლარი	პიტერ სიგალი	ადამ სენდლერი, ვივ ნიკოლსონი, მარია ტროუ
6. Holes	51.7 მილიონი დოლარი	ენდრიუ ადვინი	სიგურნი უივერი, ჯონ კოტა, პატრიცია არკეტა
7. A Mighty Wind	9.5 მილიონი დოლარი	კრისტოფერ ჯესტი	პოპ ბალბანი, ვენიფერ კოლივი, კრისტოფერ ჯესტი
8. Maibu's Most Wanted	31.7 მილიონი დოლარი	ჯონ უიტსელი	ჯეიმს კემი, ტი დეისი
9. Band n' Like Beckham	13.2 მილიონი დოლარი	გურინდერ ჩადა	კეირი ნაილი, პარინდერ ნაგრი
10. Confidence	11.1 მილიონი დოლარი	ჯეიმს ფოლი	დასტინ პოფმანი, ედი გარნი, რიჩელ ვუნი

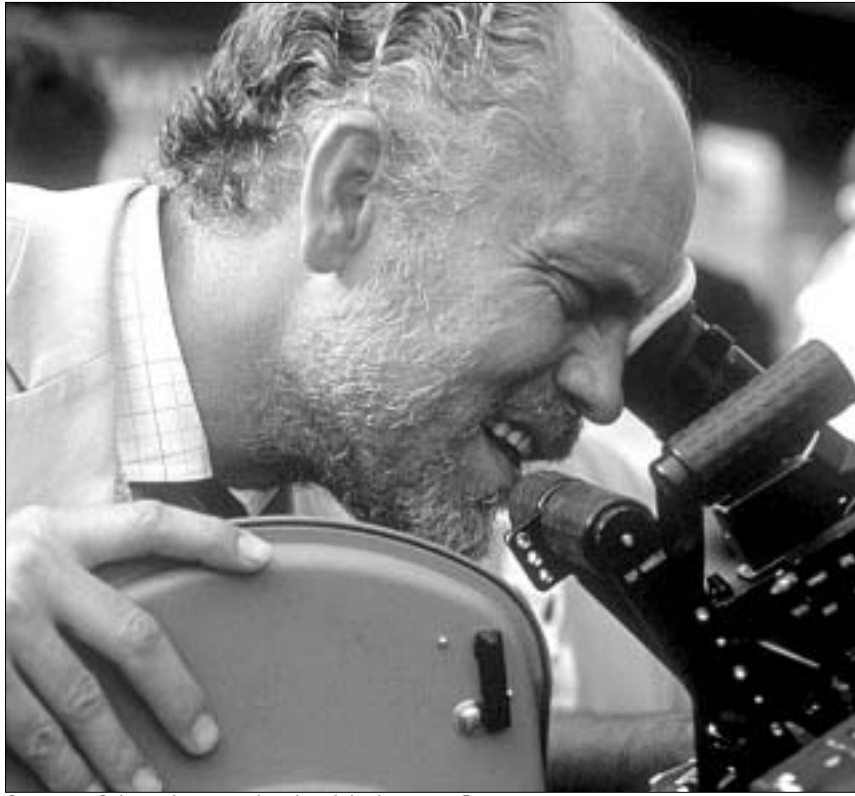
MTV-ს კვირის საუკეთესო სინგლების რეიტინგი

1.	შინ პოლი	Get Busy
2.	50 Cent და ნეიტ დოგი	21 Questions
3.	R. Kelly	Ignition (რეპიკი)
4.	50 Cent	In Da Club
5.	Fabulous Lil' Mo	Can't Let You Go
6.	ბასტა რიში და მერია ჯერი	I Know What You Want
7.	დასტინ ტიმბერლეიტი	Rock Your Body
8.	Evanescence	Bring Me To Life
9.	3 Doors Down	When I'm Gone
10.	კიდ როკი და მერილა ჯოუ	Picture
11.	ნუტ დოგი	Beautiful
12.	ფინ უანდერი	No Letting Go
13.	ესი	I Can
14.	Tyrese	How You Gonna Act Like That
15.	Aaliyah	Miss you
16.	ენინი	Sing For The Moment
17.	დენიელ ბედერფოლდი	If You're Not The One
18.	მეზიუსი 20	Unwell
19.	Lil' Kim Mr. Cheeks	The jumpoff
20.	Ginuwine	Hell Yeah



შინ პოლი

რას ნიშნავს, იყო ჯონ მალკოვიჩი



მალკოვიჩის დებიუტი რეჟისორის პულტთან

ახლახან ჯონ მალკოვიჩი მისთვის უჩვეულო როლში მოგვევლინა: სამსახიობო კარიერის პარალელურად, მალკოვიჩმა ბედი რეჟისურაშიც სცადა. მისი პირველი ფილმის *The Dancer Upstairs*-ის პრომოუტირება ჯორჯთაუნში, სასტუმრო "რიც კარტონში" გაიმართა. "ლოს ანჯელეს ტაიმის" ჟურნალისტი ფილმის ნახვის შემდეგ წერდა: "ერთხელ მამო თავისი რეჟოლუციური ძალადობა მოსწრებული ნათქვამით გაამართლა: "ომლეტს ვერ მოამზადებ, თუ კვერცხები არ გატეხე". მაგრამ როგორ გრძნობს ამ დროს თავს კვერცხი? - ეს არის კითხვა, რომელიც მალკოვიჩმა თავის ფილმში *The Dancer Upstairs*-ში დასვა". მართლაც, დებიუტანტი რეჟისორი თავის პირველ სურათში აღწერს პერსონაჟს, აბიმიძე გუსმანის შეპყრობას, 30 ათასამდე ადამიანის დაღუპვის შემდეგ. ანუ, რეალურ ფერებში გვიამბობს იმას, თუ როგორ გრძნობს თავს "კვერცხი" ძალადობითა და აგრესიით გაჯერებული "ომლეტის" მომზადების დროს. ფილმი კამპიტან რეზანის როლს, რომელიც მთავარ დამნაშავეს დასდევს, ხავერდში ასრულებს. თუმცა, პარალელურად, ზარდების გმირი სამთავრობო სისტემაში გამეფებულ ტოტალიტარიზმსაც ამჩნევს და ამის გამო ლამის პიროვნების გაორებაც ეწყება.

ერთი სიტყვით, ფილმი ისეთივე რთული აგებულებისაა, როგორც თავად რეჟისორი გახლავთ. მალკოვიჩზე ხომ ხშირად ამბობენ: ეს მსახიობი შინაგად არის ფსიქოტიკი, რაც თავისი უარყოფითი და აგრესიული გმირების განსახიერებისას ძალიან ეხმარება. მაგალითად, ისე, როგორც ძველ ფილმში "ცეცხლის ხაზზე", რომლისთვისაც მალკოვიჩმა "ოსკარის" მეორე ნომინაცია მოიპოვა.

რაც შეეხება მის სადებიუტო რეჟისორულ ნამუშევარს, ფილმი 1997 წელს გამოსული, ნიკოლას შექსპი-

რის რომანის მიხედვითაა გადაღებული. 40-იოდე გვერდის ნაკითხვის შემდეგ მალკოვიჩმა უკვე იცოდა, რომ ტექსტი სწორედ რომ მისი კინო-პროექტისთვის იყო ზედგამოჭრილი. თუმცა, პრობლემას დაფინანსება წარმოადგენდა. "როდესაც კინოსტუდიებს ჩამოვუვრეკე, ყველა თავაზიანად დამეფარა. წიგნი თითქოს ყველას ნაკითხული ჰქონდა. მოსწონდათ კიდევ. მაგრამ მისი დაფინანსება მაინც ვერ გაებდა. ეს ხომ ბიზნესია. მათ უნდა გადაწყვიტონ, მომგებიანი იქნება თუ არა ეს თუ ის რომანი. ეს არის ერთადერთი კრიტერიუმი, რომლის მიხედვითაც ჰოლივუდში სცენარს არჩევენ. თუმცა, ეს გასაგებია - ფული მათია და ნაგებაზე მუშაობა არავის აწყობს", - აცხადებს მალკოვიჩი და მართალია, ჰოლივუდის კომერციული პროექტებით (დაახლოებით, ისეთით, როგორც ადამ სანდლერი-სა და ჯენიფერ ლოპესის ფილმები) დიდად არ იხიბება, მაგრამ არც ამერიკულ კინოსტუდიებზე ბრაზობს. არ ბრაზობს იმიტომაც, რომ მან თავისი სრულიად არაკომერციული ფილმის დაფინანსება მაინც მოიპოვა, თანაც, შტატებისგან შორს - მადრიდში.

საინტერესოა ისიც, თუ როგორ გრძნობდა თავს გადასაღებ მოედანს შეჩვეული მსახიობი რეჟისორის პულტთან. მსახიობთა დასი ამტკიცებს, რომ ცხოვრებაშიც იმპულსური მალკოვიჩი, რეჟისორის ამბულანსში ტემპერამენტული და ფეთქებადი გამოდგა. მუშაობის დროს ის, თურმე, გამუდმებით სიხოვდა ყველას, როდესაც გადაღებები მიმდინარეობს, ვთხოვთ, სიჩუმე დაცვათ. თუმცა, მას ბუზის გაფრენაც კი ალიზიანებდა და, განრისხებული, ხშირად იჯახუნებდა ხოლმე ყვირილით კარს. ყველაზე საოცარი კი ის არის, რომ მოგვიანებით ერთ-ერთ ინტერვიუში ყვირილისა და გადასაღები მოედნიდან გიჟივით გავარდნის ფაქტი საერთოდ უარყო: "შეიძლება, ისე ვლაპარაკობ, როგორც პოლიტიკოსებს სჩვევიათ, მაგრამ მართლა ვერ ვიხსენებ მსგავს ინცი-



ხავერდში პოლიციელის როლში, ფილმიდან *The Dancer Upstairs*

დენტს. კარი მგონი, ბავშვობის მერე არ გამიჯახუნებია", - აცხადებს მალკოვიჩი. სხვათაშორის, ეს ჯონის საფირმო ტაქტიკაა - როგორც კარგი მსახიობი უმალ იღებს ხოლმე მიამიტ სახეს და ყველაფერს შესაძურ დაამჯერებლობით უარყოფს. თუმცა, ხანდახან დანაშაულს თავის თავზე იღებს ხოლმე და აცხადებს, რომ დანაშაული ტვინის დაზიანებული უჯრედების გამო ჩადინა: "მე ხომ უამრავი როლი მაქვს ნათამაშები და რამდენიმე ათასი ლიტრი წითელი ღვინო განადგურებული", - დასძენს თან.

თუმცა, მალკოვიჩს მეგობრები სულ სხვაგვარად ახასიათებენ: ისინი ერთხმად აცხადებენ, რომ ჯონი კარგი ხასიათის მქონე, ნამდვილი

ვეტილმენი და თანაც თავადაც კული მებაღეა. ჯონი ჟურნალისტებთანაც უშუალო და თავაზიანი და თვითორიონითაც გამოირჩევა (ისევე, როგორც ფილმში "იყო ჯონ მალკოვიჩი"). ასე მაგალითად, ზის ჯონი "ლოს ანჯელეს ტაიმის" მიმომხილველთან ერთად ოთახში და ხელში ბრილ ბურთს ათამაშებს. ჟურნალისტს კი უხსნის, რომ ეს ბურთი ბავშვებს შემთხვევით დარჩათ ოთახში. შემდეგ კი ნარმოიდგენს საგაზეთო სტატიას, რომელშიც წერია: "ჯონ მალკოვიჩი იჯდა ოთახში და თან თითებით ბურთს სრესდა". ნარმოიდგენს და თვითონვე კვდება სიცილით... აი, ასეთი სიურპრიზებით სავსე და არაორდინარულია ჯონ მალკოვიჩი.

ტანდარში მონაწილეობის მისაღებად:

Mercy Corps და Care აცხადებენ ტენდერს წინადადებებზე (Bids) გამომცემი და კვლევითი თრგანო-საქმიანობისა და პროგრამებისთვის ფილმის შესაქმნელად. "საქართველოს საერთაშორისო ინვესტიციების" (სსიპ) ხელშეწყობისათვის.

შემაჯობის პირობები და ფილმის სცენარი (რომელიც შემოთავაზებული წინადადების საფუძველზე წარმოადგენს) შეცვლადი წინადადებათა პაკეტში, რომელიც შეგიძლიათ მიიღოთ შემდეგ მისამართზე:

ხელმოწერილი ინფორმაცია წინადადების პაკეტის შესახებ მიღებული მოწოდებებისაგან რეგისტრირებული და შენახული იქნება მიმღები ორგანიზაციის მიერ.

მოწოდებებისათვის მოქმეობს კონფერენცია ოთხშაბათს, 21 მაისს, 2:00-ზე, Mercy Corps-ის ობიექტის ოფისში (გოგებაშვილის 9).

წინადადებების ნაბარების ბოლო ვადაა 2003 წლის 2 ივნისი, ორშაბათი, ადგილობრივი დროით 13:00 სთ. რომელიმე ხელშეწყობულ მისამართზე დაგვიანებული წინადადებები არ განიხილება.

(სსიპ) არის აშშ. განვითარების საერთაშორისო სააგენტოს (USAID) მიერ დაფინანსებული ფართომასშტაბიანი პროგრამა საქართველოში.

Mercy Corps, გოგებაშვილის 9, ობიექტის 380008 25-24-71/72/73
Care, გოგებაშვილის 27, ქუთაისი 384000 (231)-4-20-09

კროსვორდი

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

სწავლა ლონდონში
ბალტიკის სწავლა

ტექნოლოგიისა და მენეჯმენტის სწავლა (ლონდონი) გრძელდება ხარისხის მოსაპოვებლად შედეგი პროგრამების ფარგლებში. ტექნოლოგიისა და მენეჯმენტის სწავლა (ლონდონი) კამპუსი მდებარეობს ლონდონში. ეს ის ადგილია, სადაც ლონდონის ლინკინის უნივერსიტეტი მდებარეობს. პროგრამები შედეგად ხარისხის მოსაპოვებლად ხორციელდება სწავლების (კარიბიანული სამედიცინო) უნივერსიტეტის ერთად; ხოლო პროგრამები მენეჯმენტის ხარისხის მოსაპოვებლად ხორციელდება ინტ ლინდონის (კარიბიანული სამედიცინო) უნივერსიტეტთან ერთად. პროგრამები ცხადდება წლიურად სამჯერ (სექტემბერი / აპრილი / აგვისტო). მთლიანი კურსის დასრულების თარიღი 2003 წლის 7 აგვისტო.

MBA მარკეტინგი / მენეჯმენტი / IT
პროგრამები / HRM
კარიბიანული მენეჯმენტი

MSC საინფორმაციო ტექნოლოგიები
კომპიუტერული სისტემის ინჟინერია
ინფორმაციის ინჟინერია

სწავლის ღირებულება \$5950
საბარძოლავო ფ.

ზრუნვის ან ზრუნვის ინფორმაციის ტექნოლოგიის პროგრამების ფარგლებში ბაკალავრის ხარისხის მოსაპოვებლად 2-წლიანი დასრულებული კურსის - BA (Hons) მთლიანი ღირებულება £ 9605 (£ 6750 ეკვივალენტი).
პ-წლიანი კურსის ინფორმაციის ბაკალავრის ხარისხის მოსაპოვებლად B. Eng (Hons) მთლიანი ღირებულება £ 10 950

ზამთრი ალენდონი თანხის გადახდა შესაძლებელია იტალიისთვის

იმ სტუდენტებისთვის, რომლებიც ზეპოლიტიკური პროგრამებით სწავლობენ, ერთიანი ინტერნაციონალური ერთი კურსის ვადა შესაძლებელია დამატებითი £600-ის (£ 1000) გადახდის შედეგად.
იმ სტუდენტებისთვის, რომლებიც მალევე ავადიანდებიან მოსწრება არა აქვთ, ხელშეწყობის მომსახურებელი პროგრამები.

დამატებითი ინფორმაციისთვის დაუკავშირდით: ნიკოლა მუსკატოვს, ტექნოლოგიისა და მენეჯმენტის სწავლის მიმღებ განყოფილებაში
მისამართი: 2 Bul Bul Ave., Student Travel International (STI),
Tel/Fax: +994 12-989906, 98 99 08, +994 50 - 201 01 69
E-mail: stmgeorgia@hotmail.com; nm@sti.az
ან ადგილობრივ წარმომადგენელს: ნინა მუსხიშვილს
ტელ: 34 61 62, 8-93 35 20 67

საოჯახო ლეონი

შეიძინეთ გაერთიანებული მოიგეთ!

ფორმა "ფინიქსი" ყველგან წარმოდგენილია.

დაწვრილი ფორმის და კომფორტისთვის საოჯახო ნივთები ზაზაში 24 საათში

თქვენი რეკლამა
ჩვენს გაზეთში

20-24-24
20-00-24

წამალი "სალხინო"
ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტატიტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიმჩნევა შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდის დროს წვა, შარდსაღინი ხერხელის ბაგეთა მიხედვით, სუნის ან გა-მოხადენი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გაგის ძვლის, თირკმელის არეში; შარდის ნვეთ-ნვეთად გამოყოფა, მოშარდის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგეხსნება.

"სალხინო" აწესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. "სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღლის ბუშტის (ქოლეცისტის), პეპტიკის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინეკოლოგიის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლის დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მოშარდის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გათუქვობის ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

წამალ "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ აფთიაქში.
წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.



გოგონა ფორტეპიანოსთან

ფოტო: სტეფანო ბონინი

ძველი თბილისი

თბილისელი ხუროთმოძღვრები და მხენებლები - 1801-1917

ვახტანგ ბერიძის "თბილისის ხუროთმოძღვრების" მიხედვით

ზურაბიანი პავლე ალექსანდრეს ძე - სამოქალაქო ინჟინერი. სცსია-ს 192/80 ფონდში მისი პროექტები ჩნდება 1900 წლიდან. აქტიურად მოღვაწეობდა რევოლუციამდე, საბჭოთა ხელისუფლების დროს უმეტესად მშენებლობაზე მუშაობდა.

როვოლუციამდე მსახურობდა ქალაქის თვითმმართველობაში საუბნო არქიტექტორად. ადგენდა დიდი შემოსავლიანი სახლების პროექტებს მსხვილი სომხური ბურჟუაზიის წარმომადგენელთათვის. პროექტების დამუშავება იმ დროისთვის დამახასიათებელი იყო ქვეყნის კვალს ატარებს.

მ. ნეპრინცევი ერთად შეადგინა სომეხთა "ნერსისიან სემინარიის" პროექტი (სემინარია 1909 -1911 წლებში აშენდა არსენალის მთაზე. მ. ნეპრინცევის სიტყვიერი ცნობით, ზურაბიანი უმეტესად ფუნქციური მხარის - გეგმის - გადამწყვეტზე მუშაობდა). მისივე შედგენილია საცხოვრებელი სახლის ტიპობრივი პროექტი მცირე შეძლების მცხოვრებთათვის, გამოუმუშავებული ქალაქის თვითმმართველობის მიერ 1910 წელს (პროექტი 1907 წ. გაკეთდა). საბჭოთა წლებში მისი პროექტით აშენდა სამკურნალო სანატორიული სამმართველოს საავადმყოფო ილია ჭავჭავაძის პროსპექტზე.

ნეპრინცევი, მიხეილ ნიკოლოზის ძე (1877-1963), არქიტექტორი, დაიბადა თბილისში, აქვე სწავლობდა კლასიკურ გიმნაზიაში. 1902 წ. დაამთავრა პეტერბურგის სამოქალაქო ინჟინერთა ინსტიტუტი. 1902-1914 წწ. მსახურობდა ამიერკავკასიის ფოსტა-ტელეგრაფის ოლქის არქიტექტორად. 1914-1917 წწ. კავკასიის მეფისნაცვლის კანცელარიაში საერთო საგზაო და სამოქალაქო მშენებლობის სათათბიროს წევრად.

პირველ წლებში ძალიან ბევრს აშენებდა რკინიგზის უწყობისთვის (სადგურის შენობები და რკინიგზასთან დაკავშირებული სხვა ნაგებობები ამიერკავკასიის სხვადასხვა პუნქტში).

ამას გარდა, რევოლუციამდე მან მოასწრო თბილისის რამდენიმე თვალსაჩინო სახაზინო და საზოგადოებრივი ნაგებობის და კერძო სახლის აშენება. 1910-1911 წწ. მიეკუთვნება სომხების სემინარია არსენალის მთაზე (არქ. ზურაბიანთან ერთად). 1911-1912 წწ. თბილისის ცენტრალური სატელეფონო სადგურისა და ცენტრალური ტელეგრაფის შენობა. 1912-13 წწ. ყოფილი რეალური სასწავლებელი უმანგი ჩხეიძის ქუჩაზე. 1914-1916 წწ. აშენებდა კავკასიის მუზეუმს, რომელიც დაუთმავრებელი დარჩა და მხოლოდ საბჭოთა ხელისუფლების წლებში დამთავრდა სხვა ავტორის მიერ.

ნეპრინცევი ეკლექტიზმის ხანის

ტიპური წარმომადგენელი იყო. იგი აპროექტებდა და აშენებდა სხვადასხვა "სტილით". სომხების სემინარია "სომხური სტილისაა". კავკასიის მუზეუმის შენობა "სპარსული სტილისა" და ა.შ. აქტიურად წერგავდა იმხანად ახლად შემოსულ "მოდერნის" სტილსაც.

საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების შემდეგ თბილისში მისი პროექტით რამდენიმე ათეული სახლია აშენებული. ერთხანს პედაგოგიურ მუშაობასაც ეწეოდა უმაღლეს ტექნიკურ სასწავლებელში. მინიჭებული ჰქონდა მეცნიერებისა და ტექნიკის დამსახურებული მოღვაწის საპატიო ნიშანი.

ობოლონსკი ნ. არქიტექტორი. თბილისში მოღვაწეობდა რევოლუციის წინა წლებში. მონაწილეობდა სათავადაზნაურო საადგილმამულო ბანკის შენობის პროექტთა კონკურსში. მისმა პროექტმა მიიღო II პრემია. მისი პროექტითაა აგებული დიდი შემოსავლიანი სახლი მოდერნის სტილისა რუსთაველის პროსპექტისა და ელბაძის დიდმართის კუთხეში.

როგოისკი, ალექსანდრე სტანისლავის ძე (?-1912) რევოლუციის წინა დიდი თბილისის თვალსაჩინო არქიტექტორი. მისი პროექტები სცსია-ში პირველად 1896 წ. ჩნდება, უკანასკნელი პროექტი 1910 წლისაა. ადგენდა მცირე საცხოვრებელი სახლებს დიდი შემოსავლიანი სახლებისა და საზოგადოებრივი დანიშნულების ნაგებობათა პროექტები. ისევე როგორც მისი თანამედროვე სხვა არქიტექტორები, ეკლექტიკოს იყო და თანაბრად მიმართავდა როგორც რენესანსსა და ბაროკოს, ისე "რუსულ" სტილსა და მოდერნსაც. მის მიერ აგებულ საცხოვრებელ სახლებთან დამახასიათებელი ნიშნულია სახლი №710 საბჭოს ქუჩაზე, რომლის პროექტში გოთიკისა და ფრანგული რენესანსის მოტივებია გამოყენებული.

არასაცხოვრებელ ნაგებობათაგან მისი უმთავრესი ნამუშევრებია ყოფილი სასულიერო სემინარია ვაკეში, აწინდელი სასოფლო-სამეურნეო ინსტიტუტი (1902 წ.), უნივერსიტეტის მარჯანიშვილის ქუჩაზე, საბჭოთა ინსტიტუტი ლენინის (კოსტავას ქუჩაზე ახ. ჩაჩავას სახ. კლინიკა). მისი ნახაზების მომზადება კარგ პროფესიულ მომზადებას მოწოდებს.

სარქისიანი ღაზარ აკოფის ძე (1874-?) სამოქალაქო ინჟინერი, XX ს. პირველი წლებიდან საბჭოთა ხელისუფლების დამყარებამდე აქტიური მუშაუი არქიტექტურის დარგში. ერთი უმთავრესი დამწერგავთავანი მოდერნის სტილისა თბილისში.

მისი პროექტითაა აგებული 1903 წ. მანათევისიული მალაზიები "ბნელ რიგში" (ახლანდელი სიონის ქუჩიდან მეტეხის ძეგლ, ან დანგრე-



"მარიოტი" ყოფილი "მაქსტიკი".

ულ ხიდამდე), რომლებიც თავისებურ ანსამბლს ქმნის (ერთნაირი ფასადები ქუჩის ორ მხარეს). სამსართულიანი შემოსავლიანი სახლი №13 გრიბოედოვის ქუჩაზე (1903 წ. ერთი პირველი მოდერნული ფასადიან თბილისში), შემოსავლიანი სახლი №3/5 ვალკეთის ტაბიძის ქ., ალბათ ყველაზე დიდი საცხოვრებელი სახლთაგანი რევოლუციის წინა თბილისში. ყოფილი ვაჟთა III სკოლა ენგელსის ქუჩაზე (ამჟამად 43-ე სკოლა). 1910-11 წწ. და სხვა. საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების შემდეგ ცოცხა ხანს მუშაობდა თბილისის სამხატვრო აკადემიაში პროექტორად.

ტერ-მიქელოვი, გაბრიელ მიხეილის ძე (1874-1949). ცნობილი არქიტექტორი, რომელმაც ჯერ კიდევ რევოლუციამდე ააგო რამდენიმე მნიშვნელოვანი შენობა თბილისსა და ბაქოში, საბჭოთა წლებში კი განაგრძობდა აქტიურ მოღვაწეობას. რევოლუციამდელი თბილისის არქიტექტორთა შორის, რომელნიც რენესანსულ-ბაროკულ ფორმების რეპერტუარით სარგებლობენ, ტერ-მიქელოვი გამოირჩევა მაღალი პროფესიონალიზმით, შედარებით მკაცრი გემოვნებითა და ამოცანისადმი უფრო გავრცელებული მიდგომით. მისი უმთავრესი ნაწარმოებია სასტუმრო "თბილისი" (ან. "მარიოტის" შენო-

ბა), რომელიც უშუალოდ რევოლუციის წინა წლებს მიეკუთვნება. "თბილისის" სასტუმრო მამონდელი "მაქსტიკი" კარგა ხნის განმავლობაში ქალაქის ყველაზე დიდი სასტუმრო იყო, ერთგვარი სიმბოლე, რომელიც ახასიათებს "უფრაჟულ" არქიტექტურას, აქაც იგრძნობა, მაგრამ მაინც ამ მიმართულების შენობათა შორის სასტუმრო "თბილისი" ერთი უპირველესი ადგილთაგანი უჭირავს მრავალი ღირსებით: ხუთსართულიანი ფასადის აღნაგობისთვის ხუროთმოძღვარს ნათელი ლოკური დანაწევრება და რიტმი აქვს შერჩეული.

მაღალი პირველი სართული, რომელიც ერთიანად ვიტრინებს აქვს დათმობილი, რამდენიმე გამოყოფილი უფრო მუქი ფერით (ეს ალგეთის ქვაა). ზემო სართულები თითო თლილი ქვითაა შემოსილი. მეორე სართული მარტივია, მის სახეს ქვის ნიჭიანი მკაფიოდ ხაზგასმული ნაკერები და უზარალო სწორკუთხა სარკმლები ქმნიან. თელი არქიტექტურული მოთხოვნა - კორინთიანი ორდერის ბრტყელი და ნახევარწრიული კედლის სვეტები, მცირე ფრანგული აივნების რიკების, სარკმლის ზედა ფორნტონები (აქაც სამკუთხა და რკალური ფორმის ფრონტონების მონაცვლეობაა).

სარკმელთა საპირები - ზემო სა-

რთულებისთვისაა განკუთვნილი. ზემო სამი სართულის კომპოზიცია, არსებითად, თავისუფალი ვარიაციაა პალადოსიული სისტემის თემაზე. კოლოსალური ორდერით სარტული ორი სართული და ატიკის უკრული მძლავრი ანტაბლემენტის ზემოთ. უკანასკნელი მაინც საგრძობლად ამაღლებულია პალადოსის ადოკებთან შედარებით - ამას მოითხოვდა ნაგებობის სხვა მასშტაბი, ქვემო ორი სართულის არსებობა.

როგორც ფასადი, ისე ცალკეული ინტერიერები (მაგ. რესტორნისა - კორინთული კოლონადით) ისტორიული ნიმუშების კარგ ცოდნას ამჟღავნებს. XX ს. დასაწყისში თბილისში მომუშავე ხუროთმოძღვართაგან, რომელნიც ამ ხასიათის შენობებს აგებდნენ, გ. ტერ-მიქელოვი სხვებზე უფრო სერიოზული და ნიჭიერი ჩანს. შენობის დეტალების ნახატი დახვეწილია. მთელ კომპოზიციაში პირველი მსახიობია მიღწეული, თუმცა, რა თქმა უნდა, რაიმე ახალი და შემოქმედებითი არაფერია.

ბანზე მოწყობილი რესტორანი რომ არა, ამ სასტუმროს არაფერი არ გააჩნია სპეციფიკურად თბილისური, უფროდ საბჭოთაისი უნიკალური სპეციფიკური; ესაა სასტუმრო, რომელიც შეიძლება აშენებულიყო რუსეთის იმპერიის ან დასავლეთის ნებისმიერ ქალაქში.

1914 წ. შედგენილი მილოვების სახლის პროექტი (მახარაძის ქ. №11) ერთი უკეთესთაგანია რევოლუციის წინა თბილისის საცხოვრებელ სახლთა შორის.

საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების პირველ წლებს მიეკუთვნება ბანკის მუშაკთა საცხოვრებელი სახლი ჭონქაძის ქუჩაზე, რომელსაც საინტერესო დაგეგმარება და მარტივი ფუნქციურად მიზანშეწონილი ფორმები აქვს.

ტერ-მიქელოვის ორი უკანასკნელი ნაწარმოები მხატვრული ღირსებით გაცილებით ჩამოუვარდება სხელებულთ, რაც მით უფრო სამწუხაროა, რადგან ორივე შენობას - რკინიგზელთა კულტურის სახლი პლენარის პროსპექტზე და, განსაკუთრებით რკინიგზის სადგურს - ძალიან თვალსაჩინო ადგილი უჭირავს ქალაქის არქიტექტურაში.

მრავალი წლის მანძილზე ტერ-მიქელოვი კონსულტანტად მუშაობდა თბილისის სხვადასხვა საპროექტო დანესებულბაში.

ოპანჯანოვი, მიხეილ პეტრეს ძე ტენციკოსი. სცსია-ში მისი პროექტები პირველად 1898 წელს ჩნდება. ამ დროიდან მოყოლებული პირველი მსოფლიო ომის წლებამდე მის მიერ თბილისში ძალიან ბევრი საცხოვრებელი შემოსავლიანი სახლი, სახაზინო და საზოგადოებრივი შენობაა აგებული. აქტიურად წერგავდა მოდერნის სტილის ფასადებს, რომლებიც სხვა ქალაქებში შემუშავებული რეცეპტებით იყო შედგენილი. მისმა მარჯანიშვილის თეატრის ყოფ. ზუბალაშვილისიული სახალხო სახლის 1902-1909 და ფინანსთა სამინისტროს (ყოფილი სახელმწიფო ბანკის კანტორის 1910) შენობები (უკანასკნელი ალუჯანის თანავტორიონით).

ბანკი კიროვის ქუჩაზე (ყოფ. ზუბალაშვილისიული დავრდომილთა სახლი. 1902-1906). საცხოვრებელი სახლი №12 ჭონქაძის ქუჩაზე (ერთი ყველაზე დამახასიათებელი მოდერნიული ფასადიან თბილისში, თანავტორი ი.პ. კალჩინი) და მრავალი სხვა. იმდხანს მუშაობდა ქალაქის თვითმმართველობაში საუბნო არქიტექტორად.

ჩისლიევი დავით გიორგის ძე - არქიტექტორი. თბილისში მოღვაწეობდა უშუალოდ რევოლუციის წინა ხანებში და საბჭოთა ხელისუფლების პირველ წლებში. პირველი მსოფლიო ომის წლებში თბილისის ქალაქის თვითმმართველობაში საუბნო არქიტექტორად მსახურობდა. იმდროინდელ მის ნაგებობათაგან უმთავრესია აწინდელი ოცივერთა სახლი რუსეთის პროსპექტზე. საბჭოთა წლებში მისი პროექტებით აშენდა ტრამვაის მუშათა საცხოვრებელი სახლების კომპლექსი პლენაროვზე და გაზეთ "ზარია ვოსტოკას" სახლი.

კონტაქტი

არქეოლოგიური მემკვიდრეობის დაცვის ევროპული კონვენსია (გადასინჯული) ლა ვალეტა, 16.01.1992



ივ გარემოსთან ურთიერთობის ისტორია; II ინფორმაციის ძირითად წყაროს წარმოადგენს გათხრები და აღმოჩენები, აგრეთვე კაცობრიობისა და მისი გარემოს კვლევის სხვა მეთოდები; III ადგილმდებარეობა ექვემდებარება მონაწილე მხარეთა იურისდიქციას.

მუხლი 3 არქეოლოგიური მემკვიდრეობის შენარჩუნებისა, თუნდაც ძეგლების ხილული ნიშნების გარეშე, მინის ზედაპირზე თუ წყალში, მოზავალი თაობებისათვის შესასწავლი მატერიალური მასალის კონსერვაციის მიზნით;

მუხლი 2 თითოეული მხარე ვალდებულია ჩამოაყალიბოს, ყოველი სახელმწიფოსათვის შესაფერისი საშუალებებით, არქეოლოგიური მემკვიდრეობის დაცვის იურიდიული სისტემები, რომელიც ითვალისწინებს;

მუხლი 1 I დაცვა და შესწავლა საშუალებას იძლევა ჩამოაყალიბდეს კაცობრიობის განვითარების და მისი ბუნებრივი მემკვიდრეობის დაცვის მეთოდები, აგრეთვე მათი გარემო მინაზე თუ წყალში.

რომ: - რაც შეიძლება ხშირად გამოყენებულ იქნას კვლევის უსაფრთხო მეთოდები; - არქეოლოგიური მემკვიდრეობის ელემენტები არ იქნას ამოღებული გათხრების პროცესში ან სპეციფიკური მისი მსველობისა ან მის დასახელებების მქონე პირების მიერ;

II ფუნქციონალური სპეციფიკური ნიშანსარ ნებართვისა მეტალის დეტექტორებისა და სხვა დეტექციის საშუალებების გამოყენება არქეოლოგიური ძიებისათვის, სახელმწიფოების კანონმდებლობების შესაბამისად.

III პირველადი ადგილიდან გადათავსებული მხარე ვალდებულია დაანუსო არქეოლოგიური მემკვიდრეობის ფიზიკური დაცვის ზომები, რომლებიც გარემოების მიხედვით ითვალისწინებს შემდეგს:

IV უზრუნველყოს, რომ გარემოზე გავლენის გამოკვლევებში და მათზე დაყრდნობით მიღებულ გადაწყვეტილებებში სრულად იქნას გათვალისწინებული არქეოლოგიური ნიშნები და მათი გარემო;

V უზრუნველყოს, რომ არქეოლოგიური ადგილების მნახველთათვის გახსნა, განსაკუთრებით მოზავალი რეკონსტრუქციის მნახველის მიწყობა, ზიანს არ აყენებდეს ამ ადგილების და მათი გარემოს არქეოლოგიურ და მეცნიერულ ხასიათს.

არქეოლოგიური მემკვიდრეობის ინტეგრირებული კონსერვაცია მუხლი 5

თითოეული მხარე ვალდებულია: I მიაღწიოს არქეოლოგიისა და დაგეგმარების ინტერესების შეთანხმებას და შესაბამისობას, უზრუნველყოფს რა არქეოლოგთა მონაწილეობას შემდეგ საქმიანობაში;

II უზრუნველყოს პროგრამების კონსულტაციები არქეოლოგებს, ურბანისტებსა და მინათომწიფობებს შორის, რათა შესაძლებელი გახდეს;

III იმ მინათომწიფობის გეგმების შევლა, რომლებმაც შეიძლება ზიანი მიყენოს არქიტექტურულ მემკვიდრეობას;

IV უზრუნველყოს არქეოლოგიური მემკვიდრეობის დაცვის მიზნების განხორციელების და მათი გარემოს;

V უზრუნველყოს, რომ არქეოლოგიური ადგილების მნახველთათვის გახსნა, განსაკუთრებით მოზავალი რეკონსტრუქციის მნახველის მიწყობა, ზიანს არ აყენებდეს ამ ადგილების და მათი გარემოს არქეოლოგიურ და მეცნიერულ ხასიათს.

არქეოლოგიური მემკვიდრეობის ინტეგრირებული კონსერვაცია მუხლი 5

პრეამბულა ევროპის საბჭოს წევრი სახელმწიფოები და კულტურის ევროპული კონვენციის მონაწილე სხვა სახელმწიფოები, წინამდებარე კონვენციის (გადასინჯული) ხელმოწერის, მიზანიათა, რომ ევროპის საბჭოს მიზანია უფრო მჭიდრო კავშირი დაამყაროს მის წევრებს შორის, კერძოდ იმ იდეალებისა და პრინციპების დასაცავად და განსახორციელებლად, რომლებიც მათ ერთობლივ მემკვიდრეობას შეადგენენ;

ითვალისწინებენ რა 1954 წლის 19 დეკემბერს პარიზში ხელმოწერილი ევროპულ კულტურულ კონვენციის, კერძოდ მის მუხლებს I და V; ითვალისწინებენ რა 1985 წლის 3 ოქტომბერს გრენობაში ხელმოწერილი ევროპის არქიტექტურული მემკვიდრეობის დაცვის კონვენციის;

ითვალისწინებენ რა 1985 წლის 23 ივნისს დელფიში ხელმოწერილ კულტურის ძეგლების წინააღმდეგ დანაშაულების შესახებ ევროპულ კონვენციას;

ითვალისწინებენ რა არქეოლოგიასთან დაკავშირებული პარლამენტარული ასამბლეის რეკომენდაციებს, კერძოდ 848 (1978 წ.), 921 (1981 წ.) და 1073 (1988 წ.) რეკომენდაციებს;

ითვალისწინებენ რა რეკომენდაციის №R (89) 5-ს, რომელიც ეხება ქალაქისა და სოფლის დაგეგმარების კონტექსტში არქეოლოგიური მემკვიდრეობის დაცვასა და წარმოჩენას; შეახსენებენ რა, რომ ევროპული არქეოლოგიური მემკვიდრეობა, რომელიც არის უძველესი ისტორიის მონმე, დგას დაზიანების მუქარის წინაშე, როგორც კეთილმოწყობის საშუალოა მომრავლების გამო, ასევე ბუნებრივი რისკის, უკანონო ან არამეცნიერული გათხრების, ანდა მოსახლეობის არასაკმარისი ინფორმირების გამო;

ღია ბარათები ანგელოზის დღეს

ანა კორძია-სამადაგვილი

თბილისელი ბავშვები ზაფხულში სურამში დაწყაეთ ხოლმე. ითვლება, რომ კარგი პაერია, თუ რა ვიცი, დაწყაეთ კია. მე კი სურამში არასოდეს დამისვენია, იმიტომ, რომ ჩემი დედულები სურამს აღარ სცნობენ, იმიტომ, რომ ოდესღაც ერეკლე მეფეს თავის უამრავ შვილთაგან ერთ-ერთის გადასთვის, ჩემი დიდი-დიდი-დიდი ბებიათვის, რედენდი დიასამიძისთვის, მზითევად მიუცია სურამში "ექვსი კომლი ქრისტიანი, ექვსი კომლი სომეხი თავის ტურტრასთან ერთად და ექვსი კომლი ურია", და მეცხრამეტე საუკუნის ბოლოს სულ მთლიან რედენდის ჩამოთავება იქ "ბარსკი დომი" აუშენებიათ, სადაც მერე სკოლა იყო, და იმ სახლში თურმე სააღდგომოდ სტუმრად ჩასული ქაქუცა ჩოლოყაშვილი ზელდა ხოლმე პასკის ცომს, და შავთვალა ჩუტა ერისთავი ცეკვავდა ოქროსფერ პრილა კაბაში. და ახლა რა, იმას ვიკადრებთ, რომ ჩვენივე საკუთრება ვიქირავოთ?

სასაცილო ხალხი ვართ, მაგრამ რას იზამ. ფაქტი ისაა, რომ ბავშვობაში სურამი არ მეღირსა. ორი წლის წინათ პირველად გავათენე სურამში ღამე, დილით "ჩვენი ყოფილი სახლი" ვნახე – რა დროის ეგაა, ანიკა! გავსკდი გულზე და ნაპოვედი.

სწორედ ზემოხსენებულ "ბარსკი დომში" გაიზარდა ორი გოგო, ბიძაშვილები, ნინა და ანიკო. და ამ სახლის ხშირი სტუმარი ყოფილა მიშა, ანიკოს ბავშვობის და შემდეგ მთელი ცხოვრების ერთადერთი სიყვარული.

Abastouman. Chateau de S. A. J. George Alexandrowitch

1911 წლის 19 თებერვალს ჯერ კიდევ სურამში მცხოვრები პატარა ნინა ანიკოს აბასთუმნის ზღვით დაამშვენებულ ღია ბარათს უგზავნი:

Г. Тифлисъ
Мцхетская ул №21
M-elle Anne Давидовне ...
საყვარელო ანიკო!
მოგილოცავ შენს სახელწოდების დღეს. მრავალს დაესწარი მზიარულად, შენი ძვირფასი ნათესავებით და მამით. ამის გარდა ჩემო კარგო მამაკაცივით რომ პასუხი დაგიგვიანეთ. ამის მიზეზი იყო ზამთარი. ეს წერილიც სხვას ვაყიფინე და მაპატივეთ რომ ორივეს რომ ვერ გიგზავნი... ახლა ბაბუცა შემდურება. აკოცე ჩემ მამიკრათ და დანარჩენები მომიკითხე. სხვა რაღა მოგწერო. ახალი ამბები ბევრია. ო, რა ბევრი რამე უნდა მომეწერა მაგრამ ქალაქი ილევა. მომიკითხე თამარა და მამიდა ოლინკა. წერილი მომწერე. ბაბუცას მალე მივწერ და არ დამემდუროს. ბიძიამაც შეერთო ცოლი, გაიგებდით კიდევ. გწერს მუდამ მოყვარული ნინა! მომიკითხე ტუშა და გრიშა და ჟანეტა. პასუხს ველ.

1914 წელს ნინამ, ჩანს, ჩათვალა, რომ უკვე დიდი გოგო იყო. იმავე ანგელოზის დღის აღსანიშნავად, უკვე

ქუთაისში მცხოვრებმა ნინამ ანიკოს "სერიოზული" წერილი მისწერა:

Сурамъ
Anne Севастьяновне для
M-elle Anne Давидовны ...
ძვირფასო ანიკო!
გილოცავ ანგელოზის დღეს და მთელი სულით გისურვებ შენი სურვილების ასრულებას, პირველ რიგში რომ გიმნაზისტად მიხილო. შენი მოყვარული ნინა.

როგორც ჩანს, ეს სურვილი ანიკოს სულ მალე აუსრულდა – იმავე წელს ნინამ თბილისიდან მისი მისალოცი ღია ბარათი მიიღო, რომლის მისამართიც შემდეგი გახლავთ:

Кутаисъ
Женск. правительств. Гимназия
Воспитаннице VIII кл. Тамаре
Хаиндраве. Прошу передать Нине ...

ნინა!
გილოცავთ თქვენი ანგელოზის დღეობას! გისურვებთ ყოველივე კეთილს ცხოვრებაში. ნინა, იმედია მაპატივებთ, რომ ამდენი ხანია წერილი არ მოგწერეთ... თუ ჩემს ამბავს იკითხავთ, ვარ კარგავთ და მზიარულად. საქმეებიც კარგად მიდის. თუ ვინცოთაა წერილი მოიწეროთ, ისევე ეს მისამართი: ТИФЛИСЪ, Мцхетская 21. ნახვამდის!

ანიკო
ანიკოს მართლა კარგად მისდობდა საქმე, და სამზიარულო მიზეზიც არ აკლდა – მიშა. მიშა! როგორც ჩანს, ნაპოლეონის დიდი თავყანისმცემელი იყო – მისგან ორი ბარათი შემორჩა, და ორივეზე ნაპოლეონია გამოსახული.

მანამდე, სანამ გოგოები გიმნაზისტები გახდებოდნენ, 1912-ში, ისიც პატარა ბიჭი იყო, და თავის შეყვარებულს სწერდა:

Anne D. ...
Карловский пер. Домъ Алхазивили №3. Г. Кутаисъ
ძვირფასო ანიკო! გამარჯობა რასა იქ და როგორა ხარ ჩემო დიდი ხნის უნახავო ამხანაგო ძვირფასო ანიკო. გენაცვა ანიკო ვიცი მიკითხავ. ვარ ისე როგორც გაეწყობა ზამთრიანობას. ანიკო წერილი გამოგიგზავნე რომელსაც იმედი მაქვს მიიღებდი, მაგრამ /.../ მე სურამში ვიყავ და ნინას უნდოდა, რომ ხმა არ გაეცა რადგან მე და დათიკო რომ ვიყავთ და არა გნახეთ, თურმე, შენც გამწყვარი იყავ. მაგრამ იმედი მაქვს რომ დაგავინყვებოდა მხოლოდ მე არ დამივინყო. გააკოცებ შენი მიშა.

1915-ში, უკვე "დიდი" მიშა ქუთაისიდან წერს:
Въ Тифлисъ
Мцхетская ул №21
Г-же Anne Давидовне ...
ანიკო!
გისურვებ ცხოვრებაში წინსვლას. აქაურ ამბავს იკითხავთ. ისევ ძველებურად არის ქუთაისში საქმე არავითარი ცვლილება არ მოხდა რაღა თქვენ მოშორდით ქუთაისს. სხვა როგორ ცხოვრობ? რა ამბავია თბილისში. ჩემს ამბავს იკითხავთ მე ძან მოწყენილი ვარ სი-

ცოცხლე აღარ მსურს. ასე გარდაქმნა ცხოვრების ბილწმა ტალღათა მიმოფრენამ. რო დაფიქრდები და წარმოვიდგენ თუ ადამიანს რა დანიშნულება აქვს ამ მსოფლიოში სულ სხვა აზრზე დავდგები ხოლმე, რა კარგია მამვინ სიკვდილი მაგრამ არც ის მოდის მამვინ როცა გვსურს. პარდონ. მიშა.
მორჩა. მეტი ბარათები აღარ მაქვს.

ნინამ ოც წელიწადზე მეტხანს იცხოვრა სადღაც, ჯანდაბას მიღმა, "ლესოპავლზე", - ცხადია, საკუთარი ნებით არ ნასულა – და, რაც ყველაზე გასაოცარია, დაბრუნდა. სოლოლაკში ერთი ოთახი ჰქონია. ერთ დღეს, უკვე 50-იანებში, თავის მეგობარ ქალთან ერთად მჯდარა ამ ოთახში, როცა კარზე კაკუნი გაისმა. "ვინ არის?" "ჩვენ ვართ".

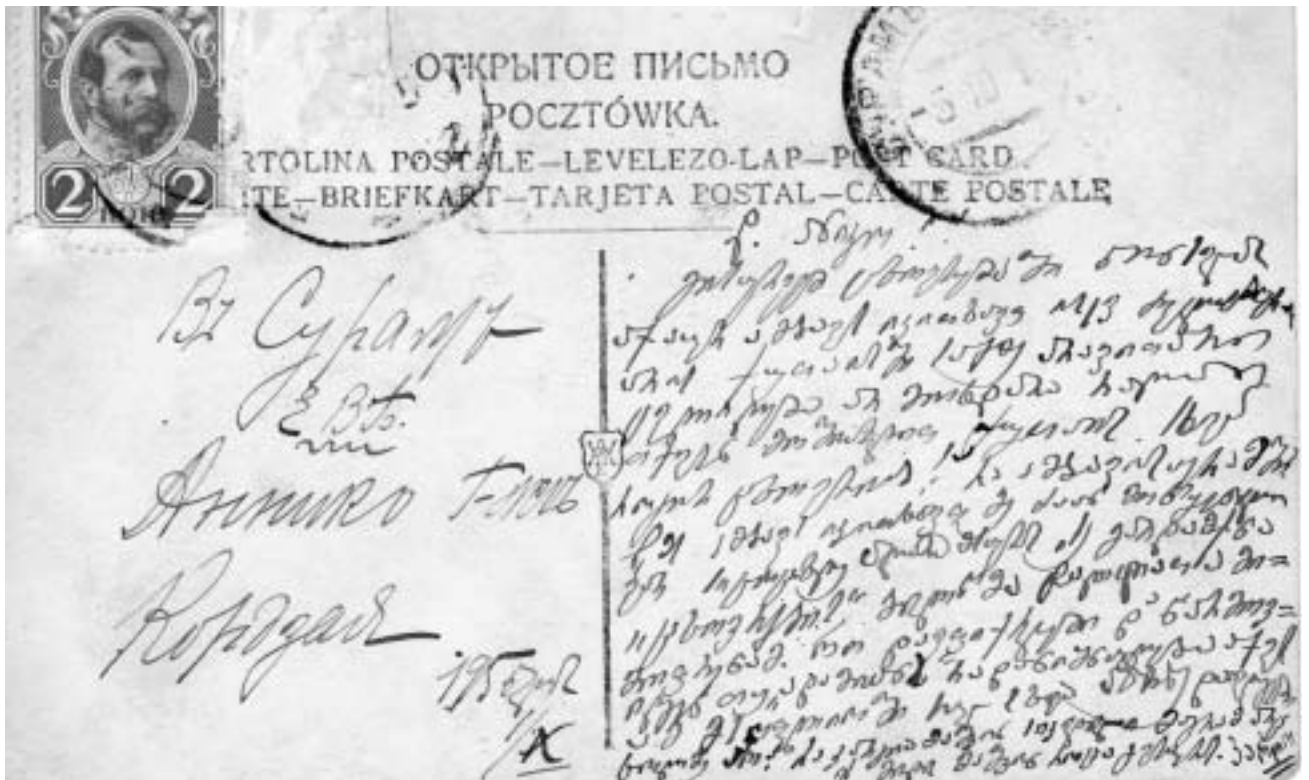
ნინა უკვე ფანჯარას მივარდნია, ფარდა გადაუნევი და რაგაზე ამხტარა. "თუ ისევ მომაკითხეს, გადავხტები, კარგა?" მეგობარმა თავი დაუკრა და გასძახა: "ვინ – თქვენ?" "ესა და ეს ნინა გვინდა, სახლმმართველობიდან ვართ," – და ნინა გადახტა.

ახლა – ანიკო. ანიკო დაბადებიდან დედით ობოლი და ნინაზე უფროსი იყო. რევოლუციის შემდეგ ძალიან, ძალიან დიდხანს ელოდა, როდის დაბრუნდებოდა ევროპიდან მისი საყვარელი მიშა. მერე მიშა მართლა ჩამოსულა, ოლონდ ცოლთან ერთად, და ანიკოსთვის შეუთვლია, შენი ნახვა მინდაო, მაგრამ ანიკო აღარ შეხვდა, არა იმიტომ, რომ ნანწყენი იყო, არამედ იმიტომ, რომ დაბერდა და ცუდად ეცვა, და იმ მარგალიტებისგან ასხმული მძივი, რომლითაც ოდესღაც მისი ცისფერი კაბა იყო მოქარგული, მან და მისმა ერთგულმა მოახლემ, ქრისტინემ, მთანმინდაზე ბინის ქირის ნაცვლად გადაიხადეს. მოკლედ, არ შეხვდა, და ცოტა ხანში მიშა დახვრიტეს კიდევ.

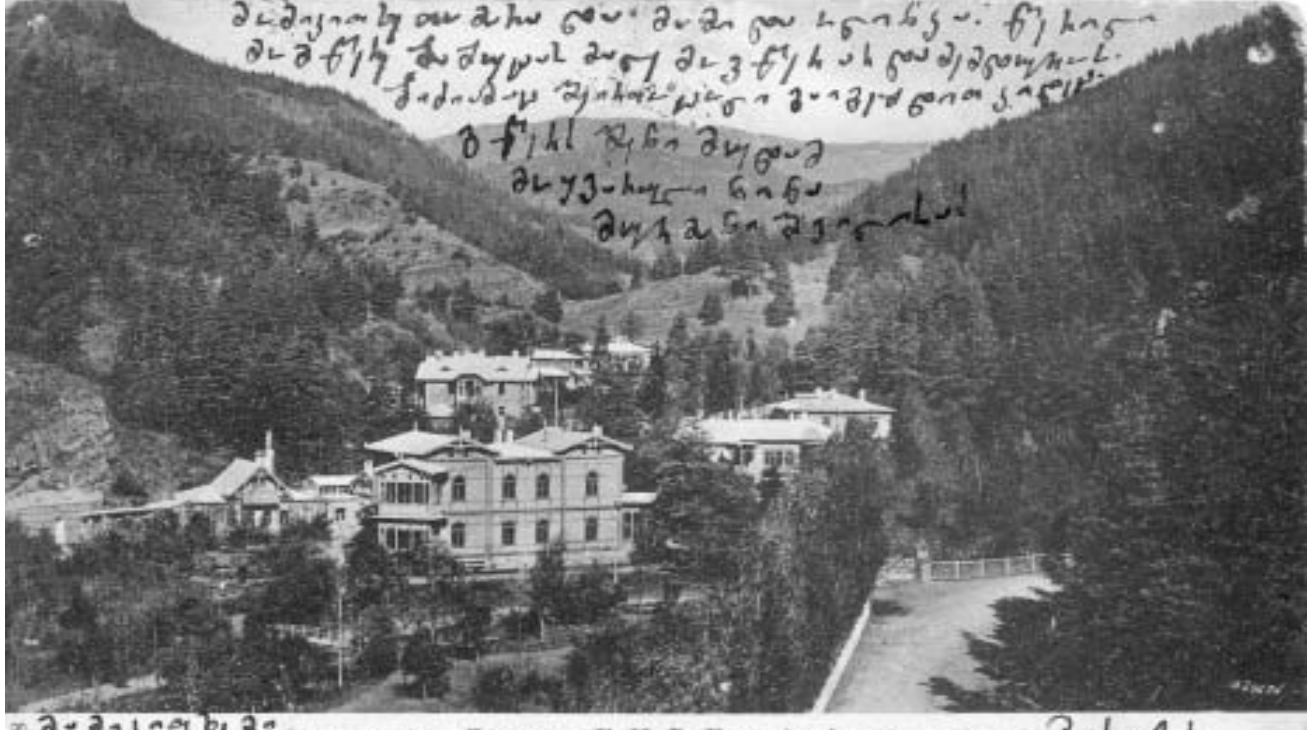
ანიკომ ყველაზე დიდხანს იცოცხლა. ცოტა მეც მახსოვს. ქრისტინე უფრო კარგად მახსოვს, ალბათ იმიტომ, რომ უფროსებში ის ერთადერთი იყო ჩემზე პატარა ტანისა. ანიკოს გარდაცვალების შემდეგ ქრისტინე ორ კვირაში მომკვდარა, ისევე ჩუმად, როგორც მანამდე იცხოვრა. სწორედ მას შეუნახავს ის ღია ბარათები, რომლებიც ამჯერად ჩემს ხელთაა და რომლებიც გამოვაქვეყნე – არავის ეწყინება, აღარავინაა მომკითხავი.

იმიტომ, რომ ნაპოლეონის მოყვარული ბრწყინვალე სტუდენტის, მიშას ჩამომავლები ამჟამად საფრანგეთში ცხოვრობენ და ნამდვილად არ იციან, რომ მათ ბაბუას ოდესღაც პატარა სურამელი კნენა უყვარდა. და იმიტომაც, რომ შვილი არც ანიკოს ჰყოლია, არც ნინას და არც ქრისტინეს, ასე რომ, შეიძლება ითქვას, რომ ამ ქალების წერილები და ცხოვრების ამბავი დღეს ჩემი საკუთრებაა, და რასაც მინდა, იმას ვუწამ.

აბა, ამას იფიქრებდით, პატარა დიდებულებ?



მიშა - ანიკოს. 1915 წ.



ნინა - ანიკოს. 1911 წ.



მიშა - ანიკოს. 1912 წ.



ნინა - ანიკოს. 1915 წ.



ანიკო - ნინას. 1915 წ.



მიშა - ანიკოს. 1915 წ.

CE გავრცობა

გადაარჩინა სადარბაზოს ერთი მოხატული კედელი "კი-ი-ეს თელასის"-სა და მისი მრთველებისგან, მაგრამ მეორე მართლზე ახალი კარის გაკეთებით მიმდებარე სათავისი მეპატრონემ მხატვრობა დაუნდობლად გაანადგურა. სამწუხაროდ, არც მისი ფოტო შემოგვრჩა.

საქართველოს ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი არქიტექტურულ ძეგლად შერაცხულ ამ ნაგებობის დაცვის საქმეში სრულ უსუსურობას იჩენს და ამის მთავარ მიზეზად უსახსრობას ასახელებს. თუმცა ყველასათვის ცხადია, რომ საშიში გვარლების ფასადიდან მოხსნას, სადარბაზოს კარის მარტივი ხერხით შეკეთებასა თუ მავნებელი მოზინადრის (ვინც გაფართოების გამო ამოაშენა და მთლიანად უცვალა სახე ეზოს მხარეს მიმართული ხის აივნის მოზრდილ ფრავმენტს) თვითნებობის შეჩერებას დიდი ფინანსები სულაც არ სჭირდება. საგულისხმოა, რომ ჭაჭვანიძეების ოჯახის ინიციატივით მალე სადარბაზოსთან აპრა გაკეთდება, სადაც აღინიშნება, რომ სახლი ეროვნული მნიშვნელობის არქიტექტურის ძეგლია, მიეთითება აგრეთვე ამგნების თარიღი და მეპატრონისა და მისი სახელოვანი შთამომავლების ვინაობა, რაც საზოგადოების გათვითცნობიერებას შეუწყობს ხელს.

შემდეგი სახლი, ივანე მანაბლის (ყოფილი სერგიევის) ქ. №13, და მისი ამშენებელი - დავით სარაჯიშვილი საკმაოდ ცნობილია ჩვენს ქვეყანაში. დავით სარაჯიშვილის სახელი, რომელიც უკანასკნელ წლებში განსაკუთრებით ხშირად გაისმის საზოგადოებაში, ყველა ქართველისათვის ახლობელი და მეტოც - სამაგალითია. ევროპული მასშტაბის უდიდესი ქართველი მენარმე და ასევე უდიდესი ქველმოქმედი, მიუხედავად პატივდღეობის, პოპულარობისა და პალეში განსწავლული მეცნიერი - ქიმიისა და ფილოსოფიის დოქტორი, საქართველოში კონიაკის წარმოების ფუძემდებელი - 1848 წლის 28 ოქტომბერს დაიბადა ქალაქ თბილისში.

მეღვინეობის საქმეში საფრანგეთში დაოსტატებული დავითი, XIX ს-ის 80-იანი წლების შემდეგ სამშობლოში წარმატებულ და მრავალფეროვან სამეწარმეო მოღვაწეობას იწყებს. მალე მისი საქმიანობის ფარგლებში ექცევა მთელი რუსეთის იმპერია და აღმოსავლეთ ევროპის ქვეყნები. შესაბამისად ზრდის იგი თავისი ქველმოქმედების არეალსაც: ნიჭიერი სტუდენტების გამოკლება და გაგზავნა ევროპაში, ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოებისათვის, სკოლების, გამომცემლობებისათვის, ობოლ ბავშვთათვის დახმარების განევა, ძველი ეკლესიების რესტავრაცია და ახლის შენეწელობა, ექვთიმე თაყაიშვილის ექსპედიციის დაფინანსება ტაოკლარჯეთში, უნივერსიტეტის ამენებში სერიოზული თანამონაწილეობა... იმდენი რამის ჩამოთვლა შეიძლება, რომ ეს საკმაოდ შორს წავიყვანს. როგორც თანამედროვეთა მოგონებებით თუ ისტორიული დოკუმენტები ადასტურებენ, დავით სარაჯიშვილი, გარდა იმისა, რომ თავად იყო უამრავი სასიკეთო და საშვილიშვილო საქმის სულის ჩამდგმელი და განმხორციელებელი, საქართველოში იმ დროს დავითის მონაწილეობის გარეშე თითქმის არც ერთი მნიშვნელოვანი მოვლენა არ განხორციელებულა.

XX საუკუნის დამდეგს, უკვე ძალზე ცნობილი, მდიდარი და სახელგანთქმული დავით სარაჯიშვილი დაანერგა თავისი ძველი სახლი სოლოლაკში და დაიწყო ახლის შენეწელობა. არქიტექტურად მიიწვია გერმანელი კარლ ცაიერი. მასთან ერთად მუშაობდნენ აგრეთვე თბილისელი არქიტექტორები ალექსანდრე ოზეროვი და კორნელი ტატიშვილი. შენეწელობას ხელმძღვანელობდა დავითის შვილობილის, ანდრო მამაცაშვილის ძმა - ილია, რომელიც გერმანიაში თავად დავითმა წაიყვანა ევროპული, უახლესი არქიტექტურისა და სამშენებლო საქმის შესასწავლად. ილია მამაცაშვილი, გარდა მშენეწელობის ხელმძღვანელობისა, ხის დამუშავების შესანიშნავი ოსტატიც იყო. სარაჯიშვილის სახლში ხეში შესრულებული ყველა დეტალი მისი დამზადებულია. დავითი სისტემატიურად და აქტიურად ადევნებდა თვალს სახლის მშენეწელობას, რომელიც მალე, 1905 წელს დასრულდა და 3 მაისს დიდი ზეიმით აკურთხეს. პირველ სართულზე თავად დავითი ცხოვრობდა. აქ იყო მისი მისაღები, კაბინეტი, საზეიმო დარბაზი.

როგორც აღვნიშნეთ, საკუთარი სახლის მშენეწელობისას დავით სარაჯიშვილის არჩევანიც ევროპულ სტილზე - მოდერნზე შეჩერდა. ევროპულ ხუროთმოძღვარს შეუკვეთა პროექტიც, რომელსაც, სამწუხაროდ, ჩვენ ვერსად მივაკვლიეთ. ეს ძალზე დასანანია, რადგან მისი არსებობა ნათლად დაგვანახებდა, თუ როგორ განხორციელდა წინასწარ დაგეგმილი სამუშაოები, მოხდა თუ არა პროექტისაგან განსხვავებული ცვლილებები; შეძინა თუ არა სახლის მხატვრულ გადაწყვეტას რაიმე არსებითი ადგილორიგმა ოსტატ-ხელოსნებმა. არადა, ერთი ჭაჭვანიძის სახლის არ იყოს, აქაც თვალნათლივ ჩანს ადგილორიგი ვიწროდ არსებობა. მიუხედავად იმისა, რომ სარაჯიშვილის სახლი მხოლოდ ერთი ოჯახისათვისაა განკუთვნილი, ერთსა და ერთსა კი მრავალბინიანა - მსგავსება მათ შორის, მათი "ორბუნებოვანება", როგორც ამას ხელოვნებაშიცოდნე გიორგი მარჯანიშვილი აღნიშნავს თავის ნარკვევში "დავით სარაჯიშვილის სახლი", ცხადი და ნათელია. სახლის წმინდად მოდერნულ ინ-

ტერიერში ყურადღებას იქცევს ერთი განსხვავებული, მაშპადაინური სამყაროსათვის დამახასიათებელ სტილში გადაწყვეტილი ოთახი. გარდა ამ ოთახისა, აღმოსავლური იერი დაპყრობის სააბაზანოში გამოყენებულ ორნამენტს და ერთ-ერთ ოთახში ბუხრის თავზე არსებულ სარკესაც. გარდა ამისა, სახეზეა სხვა, უკვე ნაცნობი თავისებურებაც: თუ ქუჩის მხარეს მდებარეულად გაფორმებული, სახლის ქვით მოპირკეთებული მოდერნული ფასადია, უკან, პატარა ბაღის მხარეს - შენობა ტრადიციულად ხის აივნებით არის დამშენებული. სახეზეა ნაცნობი, თბილისური სურათი.

ეს ფაქტი კიდევ ერთხელ ადასტურებს საქართველოში ახლად დანერგულ უცხო ფორმაში შემკეთების გეგმუნების, არსებული ტრადიციებისა და თავისებურებების ოსტატურ ჩართვას და მისთვის საკუთარი ადგილის მიჩენას. როცა საქმე ეხება საკუთარი სურვილით არჩეულ თუ ძალით თავმოხვეულ ახალ სავანსა და ფორმას - ქართული კულტურა საუკუნეების განმავლობაში ყოველთვის ერთნაირად იქცევა - მას გააზრებულად ითავისებს და შემოქმედებითად გადმოსცემს. ამიტომ, შედეგიც ყოველთვის განუმეორებელი და თავისთავადია. ყოველივე ეს ჩვენი ეროვნული ხასიათის ერთ-ერთ განმსაზღვრელ და დასაფასებელ ნიშნად მიმჩნია, და არა მარტო ხუროთმოძღვრებასა და ხელოვნებაში...

თუმცა, არ შემიძლია აქვე არ აღვნიშნო ქართველთა ხასიათის ცუდი ნიშანიც: საბამო მამულიშვილია მიმართული მხირად გამოჩენილი გულგრილობა და უყურადღებობა, მათი სხოვისათვის ჯეროვანი პატივის არმიცება. დავით სარაჯიშვილმა ეს სახლი, სხვა უზარმაზარ სიმდიდრესთან ერთად, ქართველ ხალხს დაუტოვა. იმის გამო, რომ აქ თითქმის მიელი საბჭოთა პერიოდი სახელმწიფო ორგანიზაცია - მწერალი კავშირი იყო განთავსებული, რა თქმა უნდა, შენობამ თავისი ინტერიერით სხვა სახელთან შედარებით კარგ მდგომარეობაში მოაღწია ჩვენამდე, მაგრამ ის როგორც უკვე ასწავლიანი ნაგებობა, საფუძვლიან გამაგრება-რესტავრაციას საჭიროებს. ალბათ აქ ათწლეულების განმავლობაში მოკალათებულმა მწერალთა კავშირმაც დროა, სხვა ბინა მოახსოს. დავით სარაჯიშვილის ანდერძით შენობა თბილისის თვითმმართველობას უნდა გადასცემოდა იმ პირობით, რომ იქ გახსნილიყო სამხატვრო გალერეა ან მინამრეწველობის ხელოვნების მუზეუმი, ან ორივე ერთად.

დროა, შესრულდეს ამ უდიდესი ქართველის ანდერძი. ამ სახლში ერთი კუთხე თავად დავითის ცხოვრება-მოღვაწეობასაც უნდა დაეთმოს და გარდა ამისა, თავდაპირველი სახით უნდა აღდგეს ბაღში, ხელოვნურ კლდეზე შემდგარი ჯიხვის ქანდაკება, დავით სარაჯიშვილის სახელგანთქმული საფირმო ნიშანი, რომელიც ჯერ კიდევ 1919 წელს დაანერგინა სახლის ახალმა მესპატრონემ აკაკი ხოშტარიაშვილი. გიორგი ლეონიძის სახელობის ქართული ლიტერატურის სახელმწიფო მუზეუმში დაცულია ამ სახლის ამსახველი ფოტოალბომი, რომელიც დ. ერმაკოვის მიერ გადაღებული ფოტოებში არის შედგენილი. სამომავლოდ, შენობის სრულყოფილი რესტავრაციის საქმეში ეს ალბომი უდიდეს დახმარებას გაუწევს სპეციალისტებს.

დავით სარაჯიშვილის სახლი საქართველოში განხორციელებული მოდერნის სტილის შესანიშნავი ნიმუშია. თავისი მრავალფეროვანი ღირსებებით ის ნამდვილად სცილდება ეროვნული მნიშვნელობის ძეგლის სტატუსს. ამიტომ, თამამად შეიძლება იმის თქმა, რომ ეს შენობა არა მხოლოდ ქართული, არამედ ევროპული კულტურული მემკვიდრეობის ნაწილიცაა.

და ბოლოს, შეუძლებელია არ შევეხოთ იმას, რაც უკანასკნელ წლებში და დღესაც დავით სარაჯიშვილის სახელთან დაკავშირებით კედდება - დღეს მოქმედებს მისი სახელობის მეტროს სადგური და გაგვანია ქუჩებიც მისი დასახელებით. რაც შეეხება სავაჭრო ნიშნებსა და უფლებებს - მისი სახელით გამოგებული პროდუქციაც, ეს დღესდღეობით უკავშირდება და გვერუტაციის მქონე საქმისას, რომელზეც კონტროლის პალატას სქელტანიანი ნაშრომი აქვს შედგენილი. დღეს დავით სარაჯიშვილის სახელით გამოშვალ მრავალფეროვანი პროდუქციის იმპორტირებას დასახელებები, მათი ხარისხი თუ გაფორმების დიზაინი - საზოგადოებას ვერაფერს სახელგამოვს ვერ მივრეცხვით, საბოლოოდ ამ დედებულ ადამიანსა და მის მიერ დაუფინანსებული ნაშრომების დსკრედიტაციის გარდა, ზოგიერთი ნაწარმის სახელი (მაგალითად, არაქი "პოლიცია"), თავის სარეკლამო რეკლამა ერთად, რბილად რომ ვთქვათ - შეუფერებელი და არასაკადრისია.

დავითის მიმართ მისი საქმის გამგრძელებლების გარეგანი, ყალბი ზრუნვა და ყურადღება, ამასთანავე ჩვენი საზოგადოების დუმილი და ტრადიციად ქცეული ინერტულობა ხელს უწყობს იმას, რომ ქართველთა შორის ეს უდიდესი ქართველი გაცნობილ და გავგებულ იქნას დღეს გამოშვებული მძარე ხარისხის არყითა და კონიაკით, რიგეზე ახლახან ნაშრომითი მხატვრულად დაბალი ღირსების ქანდაკებით, რესტორან "სარაჯიშვილის" უბადრუკი, სამარცხვინო არქიტექტურით, თბილისის უნივერსიტეტში რამდენიმე სტუდენტისათვის მხოლოდ სამი თვის განმავლობაში გამოყოფილი მისი სახელობის მცირე სტიპენდიათ და ბოლოს, ახალი ქვეყნის ტიპარის ეზოში არსებული რიგით მესამე,



მარაბულის ქ. №13



ვარციხის ქ. №4



მარაბულის ქ. №13

სრულიად გამოგნებული საფლავით, რაც იმდენად შეურაცხყოფელია დავით სარაჯიშვილისათვის, რომ მისი შეფასება შეუძლებელია გვეჩვენება. დავით სარაჯიშვილი და მისი მთელი ეპატორინე ფორაქმილი დაკრძალული იყვნენ დიდუბის პანთეონში, საიდანაც 1939 წელს იძულებით გადაასვენეს ვაკის სასაფლაოზე. 1995 წელს მათ საფლავი კვლავ შეუცვალეს (საინტერესოა, ვინ მიიღო გადაწყვეტილება) და ამჟერად დაკრძალეს ქვაშეთის ტაძრის ეზოში. სასაფლაოსათვის ადგილი ეზოს სამხრეთ მხარეს შეიჩრა, ალაყაფის მარჯვნივ, ფერდობთან,

რომლის სიღრმეშიც წრიული გეგმის, სწორკუთხა შესასვლელიანი სათავსო იყო მოთავსებული (არ ვიცი, შეიძლება ეს თავად სასაფლაოსათვის გაკეთდა იმ დროს). საკმაოდ დიდი ხანი სათავსოს პირია შესასვლელიდან კარგულად დაცული იყო. საინტერესოა, როგორ მოხდა ამ სტილში გადაწყვეტილება და რა მიზეზები იყვნენ მისი შენობის დასახელებისა და სახელისა. საინტერესოა, როგორ მოხდა ამ სტილში გადაწყვეტილება და რა მიზეზები იყვნენ მისი შენობის დასახელებისა და სახელისა. საინტერესოა, როგორ მოხდა ამ სტილში გადაწყვეტილება და რა მიზეზები იყვნენ მისი შენობის დასახელებისა და სახელისა. საინტერესოა, როგორ მოხდა ამ სტილში გადაწყვეტილება და რა მიზეზები იყვნენ მისი შენობის დასახელებისა და სახელისა.

სათავსოს, მისი ფართო შესასვლელი რამდენიმე წლის წინ შემონესრულ შემდეგ საფლავის ქვა ზედმეტად ახლოს აღმოჩნდა ახლად დახურულ ღობთან, მაგრამ აღმოსავლური იერი დაპყრობის სააბაზანოში გამოყენებულ ორნამენტს და ერთ-ერთ ოთახში ბუხრის თავზე არსებულ სარკესაც. გარდა ამისა, სახეზეა სხვა, უკვე ნაცნობი თავისებურებაც: თუ ქუჩის მხარეს მდებარეულად გაფორმებული, სახლის ქვით მოპირკეთებული მოდერნული ფასადია, უკან, პატარა ბაღის მხარეს - შენობა ტრადიციულად ხის აივნებით არის დამშენებული. სახეზეა ნაცნობი, თბილისური სურათი.

მოდერნისათვის დამახასიათებელი ამ მცირე ციტატას "ისტორიული ხასიდიან" - ხუროთმოძღვარმა შესანიშნავად მოუსადაგა შენობის დანარჩენი მოცულობა, რომელიც სხვა არაფერია, თუ არა კვლავ ხის აივნებით შემკული სამივე სართული. მაგრამ ეს აივნები ამჟერად გამოკვეთილად ქართული და ტრადიციულია - მაღალი, მრგვალი სვეტებითა და სანიშნოდ გამოყვანილი, მოხდენილი რიკულებას, მისი მუხუზღვრის სახეობისა და საქმის ღირსეულად წარმოჩენას, და ამასთანავე საქართველოში მის მიერ დაფუძნებული სპირიტუალის სახეობის წარმოების პრესტიჟის შენარჩუნებას - ჩვენი ეკლესია და საზოგადოება მომავალში უყურადღებოდ აღარ დატოვებს.

შემდეგი სახლი, ვარციხის №4, გამოჩენილი თბილისელი მრეწველის, ქველმოქმედისა და საზოგადო მოღვაწის, გიორგი ქართველიშვილის, შემდგომ კი მისი ვაჟის - ნიკოლოზის პოპულარული დასახელებით. ალბათ ბევრმა არ იცის, რომ სწორედ გიორგი ქართველიშვილმა აღადგინა დიდუბეში ლეთისმშობლის ეკლესია, მისი მიმდებარე მინები კი ეკლესიას გადასცა იმისათვის, რათა ეს ადგილი მომავალი ერის რჩეული წარმომადგენლების საძვალე გახდარიყო. გიორგის ღვაწლს, მის ცხოვრებასა და ქველმოქმედებას ბევრი მისი თანამედროვე აღწერს დაწვრილებით. ის იყო ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების გამგებების წევრი და ხაზინადარი, სწავლის მსურველთა დასახელების აღმომჩენი და ხელის შემწყობი, ქვერ-ობოლთა მზრუნველი და პატივით, გამოცემლობებისა და შემოქმედებითი ადამიანების დამფინანსებელი, ვახუშტის "საქართველოს ისტორიის" (ბირველი ნაწილი) გამომცემელი 1886 წელს, 1888 წელს კი მიხაი ზიჩის ილუსტრაციებით შემკობილი "ვეფხისტყაოსნის" უძვირფასესი გამოცემის ინიციატორი და განმხორციელებელი. მის სახელს უკავშირდება აგრეთვე ქართული საგალობლების ნოტებზე აწეობა და გამოცემა.

გიორგის ვაჟი ნიკოლოზ იყო კომპოზიტორი, დირიჟორი. განათლებაც პარიზში ჰქონდა მიღებული. თავკაცობად ქართულ დრამატულ დასს. ხელს უწყობდა ხალხური სიმღერების შეგროვებასა და გამოცემას. 1918-21 წლებში იყო საქართველოს განათლების მინისტრი. მათ სახლში, ერთ ოთახში საგანგებოდ მოწყობილი სცენაზე, ხშირად იმართებოდა საქეცაკლები.

ახლანდელი ნაგებობა, მანამდე არსებული შედარებით მცირე, ორსართულიანი სახლის საფუძვლიანად გადაკეთებულ ვარიანტს წარმოადგენს. ძველ სახლში 1884-85 წლებში შურნალ "ივერის" რედაქცია იყო მოთავსებული. შემდგომ ამ სახლს მარჯვნიდან ახალი ფლოვილი მიემატა და მთელი მოცულობაც ერთი სართული გაიზარდა სიმბალეთი. რეკონსტრუქციის ავტორია საქართველოში ერთ-ერთი პირველი აკადემიური განათლების მქონე არქიტექტორი სიმონ კლდიაშვილი.

საქართველოს ცენტრალურ საისტორიო არქივში მივაკვლიეთ სახლის გადაკეთების 1902 წლით დათარიღებული პროექტს, მაგრამ პროექტი სხვა და რეალბაში განხორციელებული შენობა კი - სრულიად საპირისპირო. შენარჩუნებულია მხოლოდ მოცულობა და მისი მუხუზღვრის სახეობისა და საქმის ღირსეულად წარმოჩენას, და ამასთანავე საქართველოში მის მიერ დაფუძნებული სპირიტუალის სახეობის წარმოების პრესტიჟის შენარჩუნებას - ჩვენი ეკლესია და საზოგადოება მომავალში უყურადღებოდ აღარ დატოვებს.

შემდეგი სახლი, ვარციხის №4, გამოჩენილი თბილისელი მრეწველის, ქველმოქმედისა და საზოგადო მოღვაწის, გიორგი ქართველიშვილის, შემდგომ კი მისი ვაჟის - ნიკოლოზის პოპულარული დასახელებით. ალბათ ბევრმა არ იცის, რომ სწორედ გიორგი ქართველიშვილმა აღადგინა დიდუბეში ლეთისმშობლის ეკლესია, მისი მიმდებარე მინები კი ეკლესიას გადასცა იმისათვის, რათა ეს ადგილი მომავალი ერის რჩეული წარმომადგენლების საძვალე გახდარიყო. გიორგის ღვაწლს, მის ცხოვრებასა და ქველმოქმედებას ბევრი მისი თანამედროვე აღწერს დაწვრილებით. ის იყო ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების გამგებების წევრი და ხაზინადარი, სწავლის მსურველთა დასახელების აღმომჩენი და ხელის შემწყობი, ქვერ-ობოლთა მზრუნველი და პატივით, გამოცემლობებისა და შემოქმედებითი ადამიანების დამფინანსებელი, ვახუშტის "საქართველოს ისტორიის" (ბირველი ნაწილი) გამომცემელი 1886 წელს, 1888 წელს კი მიხაი ზიჩის ილუსტრაციებით შემკობილი "ვეფხისტყაოსნის" უძვირფასესი გამოცემის ინიციატორი და განმხორციელებელი. მის სახელს უკავშირდება აგრეთვე ქართული საგალობლების ნოტებზე აწეობა და გამოცემა.

გიორგის ვაჟი ნიკოლოზ იყო კომპოზიტორი, დირიჟორი. განათლებაც პარიზში ჰქონდა მიღებული. თავკაცობად ქართულ დრამატულ დასს. ხელს უწყობდა ხალხური სიმღერების შეგროვებასა და გამოცემას. 1918-21 წლებში იყო საქართველოს განათლების მინისტრი. მათ სახლში, ერთ ოთახში საგანგებოდ მოწყობილი სცენაზე, ხშირად იმართებოდა საქეცაკლები.

ახლანდელი ნაგებობა, მანამდე არსებული შედარებით მცირე, ორსართულიანი სახლის საფუძვლიანად გადაკეთებულ ვარიანტს წარმოადგენს. ძველ სახლში 1884-85 წლებში შურნალ "ივერის" რედაქცია იყო მოთავსებული. შემდგომ ამ სახლს მარჯვნიდან ახალი ფლოვილი მიემატა და მთელი მოცულობაც ერთი სართული გაიზარდა სიმბალეთი. რეკონსტრუქციის ავტორია საქართველოში ერთ-ერთი პირველი აკადემიური განათლების მქონე არქიტექტორი სიმონ კლდიაშვილი.

საქართველოს ცენტრალურ საისტორიო არქივში მივაკვლიეთ სახლის გადაკეთების 1902 წლით დათარიღებული პროექტს, მაგრამ პროექტი სხვა და რეალბაში განხორციელებული შენობა კი - სრულიად საპირისპირო. შენარჩუნებულია მხოლოდ მოცულობა და მისი მუხუზღვრის სახეობისა და საქმის ღირსეულად წარმოჩენას, და ამასთანავე საქართველოში მის მიერ დაფუძნებული სპირიტუალის სახეობის წარმოების პრესტიჟის შენარჩუნებას - ჩვენი ეკლესია და საზოგადოება მომავალში უყურადღებოდ აღარ დატოვებს.

შენიშვნა: მოგახსენებთ, რომ "დედაქალაქის" ნიშან, 119 (331)-ე ნომერი გამოქვეყნებული სტატიის "რეალობა, რომლის შეფასებაც აუცილებელი და გადაუდებელია". ავტორი ნესტან თათარაშვილი მესამე სვეტის მესამე და მეოთხე პუნქტების პირველი ნიშნად დებუბით წერია სიტყვა "არსებობა". ამის ნაცვლად უნდა ეწეროს - "არარსებობა". შეცვლილი მნიშვნელობაა, რადგან ის მთლიანად უცვლელი არის სტატის აღნიშნულ ფრაგმენტებს.

რედაქციის მიერ

პირველი ქართული პროფესიული თეატრის მსახიობები

მარიკა ნულაძე

ყოველ დროს თავისებურად რთული იყო სამსახიობო საქმე. ეს სირთულეები ხან საზოგადოებისგან წამოჭრილი აზრის, დამოკიდებულების შედეგი გახლდათ, ხან თვითონ პროფესიონალიდან დაბადებული, ხან კი ორივე ერთად ფიგურირებდა. გიორგი ერისთავის თეატრის მსახიობებისთვისაც ორივე ერთად არსებობდა. როგორც ადრე აღვნიშნეთ, XIX საუკუნის 50-იან წლებში არსებობდა საზოგადოების ნაწილი, რომელიც თეატრალურ საქმეს "მეძავეკურობად" ანუ უზნეობის გაცხადებით მიიჩნევდა - ეს იყო ერთი სირთულე... მეორე კი გახლდათ თვით პროფესიული - სამსახიობო საქმის მეთაურობით. ერთი მხრივ, მათ უნდა დაემტკიცებინათ თავიანთი საქციელი, რომ თეატრი ერთგვარი "ტაძარი"ა, სადაც საზოგადოების განსეტყვებისთვის იბრძვიან; მეორე მხრივ კი, თავიანთი შესაძლებლობებით ეჩვენებინათ, რომ სამსახიობო საქმეს ფლობდნენ. უცებ ასეთ რეზულტატს ვერ მიიღებდნენ. საჭირო იყო თანამედვერული ბრძოლა მიზნის მისაღწევად. ეს ბრძოლა კი, უპირველეს ყოვლისა, თეატრის ხელმძღვანელს - გიორგი ერისთავს უნდა დაეხმო და დაეხმოს...

პირველი სეზონისთვის გიორგი ერისთავმა დასში 10 მსახიობი შეარჩია, შემდეგ ეს რიცხვი თანდათანობით იზრდებოდა. საერთოდ სხვადასხვა დროს ამ თეატრში 23 მსახიობი მუშაობდა. ესენი იყვნენ: ქალები - აბრამიძისა, სააკაძისა, ტატიშვილისა, ივანიძისა, ნინო უზნაძე, ბაყრაშვილისა, ნათიშვილისა, ჯომარჯიძისა და ანტონოვისა; ვაჟები - ბაყრაშვილი, ბიბილოვი, გ. დვანიძე, გ. ჯაფარიძე, ი. ელიოზიშვილი, გ. კორძაია, ტატიშვილი, რჩეულიშვილი, ალ. შეიფარიანი, ზ. ანტონოვი, ზინკლიშვილი, აღმურავი, კიკნაძე და აბრამიძე. საერთოდ უნდა ითქვას, რომ მსახიობთა მეტი ნაწილი აზნაურები იყვნენ, ნაწილი წერილ-ბურჯუაზიული წრიდან იყო. საქმიანობის მხრივ ზოგი წერილი მოხელე გახლდათ, ზოგი სოფლის მეურნე, ან წერილი ვაჭარი. ქალები კი მუჯრახენი იყვნენ. არც ერთს მსახიობის სპეციალური სასცენო განათლება მიღებული არ ჰქონია.

"ზოგიერთი აქტიორი და აქტირისები" - იგონება შემდეგში ი. კერესელიძე - "გიორგი ერისთავმა თავის სახლში დააყენა, ემინოდა გული არ-

ავის შეეცვალა და თეატრიდან ხელი არ აელეზინებინა".

თეატრის ხელმძღვანელი, პირველ რიგში, თეატრის შიდა ატმოსფეროზე ზრუნავდა - დისციპლინაზე, მსახიობები ამაღლებულიყვნენ ზნეობრივად, ურთიერთშორის ყოფილიყო მეგობრული დამოკიდებულება. მსახიობებს ჰქონოდათ ისეთი შეხედულება, რომ თეატრი არის უმაღლესი ზნეობის ადგილი, რომელიც ემსახურება ადამიანის განსაკუთრებას და გონებრივ ამაღლებას. იგი თავგამოდებით იცავდა თეატრისა და აქტიორების პრესტიჟს. თუ რაიმე არასასიამოვნო ინციდენტი მოხდებოდა, სასწრაფოდ რეაგირებდა. ერთ-ერთ ასეთ შემთხვევაზე წერდა მსახიობი გ. დვანიძე, რომელსაც ერთ-ერთი ქვიფის დროს უსიამოვნება მოსვლია მეორე მსახიობთან. შექმნილა აყალმაცალი. მეორე დღეს კი ერისთავს გაუგია და მოჩხუბრთა თეატრიდან დათხოვნა გადაუწყვეტია. გ. დვანიძე თავის ლექსად დაწერს ბიოგრაფიაში წერს:

"თუმცა ერთმანეთში მოხდა, იმაც ღამეს შერიგება, მაგრამ საქმე გახშირდა, ამით რაღა გარიგდება"...

"ეს გაიგო ერისთავმა. კბილებიდან ცეცხლი ყარა გაცასწყრა და გაგულინდა, ახლოს აღარ მიგვიკარა"...

"გავმართეთ მოციქულობა, გავგზავნეთ ერისთავთანა, ვგრძობდით ჩვენს დანაშაულსა, პირშეად ვიყავით მასთანა,

შეესთვალეთ ეხლა დაგვიტომე, ნულარ შეგვარცხვენ ხალხთანა, ფიცს მოგცემთ აღარ გაგებდით სობრყვე ჩვენ ამისთანა".

"თუმც გარეკვას გვიპირებდა, მაგრამ გული მოიბრუნა. მოციქულებს პატივი სცა, ისევე ისრე დაგვაბრუნა.

დაგვიბარა, შეგვარცხვინა, ერთობ ცუდად დაგვაცხუნა, გატრიალდა, მინ შევიდა, ჩვენ ზურგი შემოგვაბრუნა..."

შეგვირიგდა, გვაპატია. დამიშვიდა ჩვენზედ გული".

როგორც დვანიძე იგონებს, მსგავსი რამ შემდეგ აღარ განმეორებულა, საიდანაც ცხადი ხდება, რომ თითოეული თეატრის "მსახურისთვის" ამ ატმოსფეროში ყოფნა მნიშვნელოვანი გახლდათ. ალბათ, გიორგი ერისთავი თავისი პიროვნებითა და საქმიანობით ისეთ აუარას ქმნიდა, რომ მისგან ნასვლა იქ ერთხელ მოხვედრილს, აღარ უნდოდა. შედეგად კი ქართულ თეატრს და მის მსახურებს მოსახლეობაში ავტორიტეტი ჰქონდათ მოპოვებული და ამას მათი აშკარა მონიშნაღმდეგენიც აღიარებ-



მიხეილ თუშინშვილი

დნენ. ასე რომ, ერთი სირთულე - "მეძავეკურობის" სინდრომი, გადალახული იყო. რჩებოდა მეორე - პროფესიული სირთულე. გიორგი ერისთავი ბევრს მუშაობდა მსახიობთა განვითარებაზე, მსახიობებიც მაქსიმალურად ცდილობდნენ არ დაეზოვათ ენერჯია. შედეგი კი ყოველი ახალი პიესის დადგმისას ცხადი ხდებოდა, რასაც მაყურებელი და პრესა სიხარულით აღნიშნავდა. იმდროინდელი ცნობილი მოღვაწე, ქართული თეატრის პირველი ისტორიკოს-რეცენზენტი მიხეილ ბირთველის ძე თუშინშვილი, აქვეყნებს რა 1852 წელს ვრცელ სტატიას თეატრის შემოქმედებითი მუშაობის შესახებ, მითითებს: "მან (გ. ერისთავმა) აიყვანა საჭირო რიცხვი კაცებისა და ქალებისა და მათთან დაიწყო გულმოდგინე მუშაობა და დარწმუნდა რა იმაში, რომ ისინი უკვე ვაცნობილნი არიან სცენის უმთავრეს პირობებს, შეძლო სცენაზე მათი გამოშვება. ეს იყო გაბედული და ყოჩაღური ნაბიჯი, რაც მაშინვე საკმაო წარმატებით დაგვირგვინდა. რაღაც ორი-სამი წარმოდგენა და უკვე შეუძლებელი იყო ცნობა იმ პირობის, რომელიც ცო-

ტა ხნის წინათ ავტომატებს ჰგვანდნენ. ისინი უკვე თავიანთ თავს აღარ ემსგავსებოდნენ. ყველას უკვირდა, ყველანი სასიამოვნოდ იყვნენ განცვიფრებულნი მათი ასეთი გამბედაობით და სითამამით. შეიძლება მხოლოდ გვევარაუდოთ ის, რომ მათი ქორვა მუყურყვენი ბუნება შეიძლებოდა მათ დახმარებოდა იმაში, რათა ისინი რაღაც გამოსულიყვნენ როდესაც, მაგრამ ამ პირველი თაობის აქტიორებმა არამც თუ ერთბაშად გაამართლეს იმედები, არამედ ზოგიერთმა თავისი ბუნებრივი უნარიანობით მოლოდინსაც კი გადააჭარბა. რამაც ასე ბედნიერად გაამართლა ყოველი ვარაუდი. კრიტიკოსთა სამსჯავრო სდუმდა სცენის ახალ მუშაკთა წინაშე. ან კი რა საჭიროა ეს, როცა მაყურებელთა უსაზღვრო ქება და უანგარიშო ტამის ცემა, არამც თუ ვნებდა მათ, არამედ პირიქით, ამხნევედა და აქეზებდა მათ უფრო გაბედული წინამსვლელობისკენ". როგორც ამ წერილიდან ჩანს, მსახიობები წარმოდგენიდან წარმოდგენამდე უფრო და უფრო ორგანულები ხდებოდნენ სცენაზე. რაც შეეხება ხასიათების შექმნის თავისებურებას

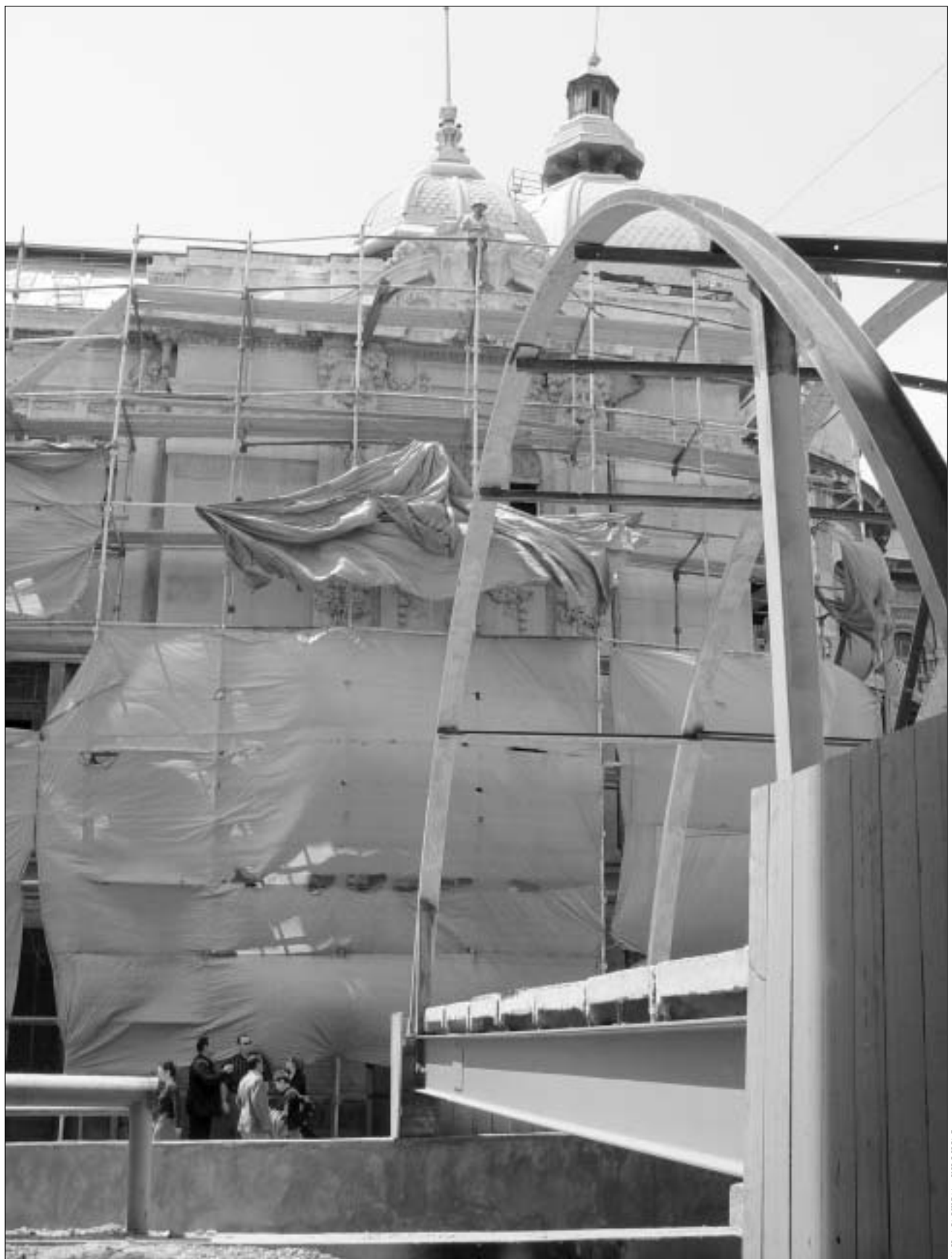
- აქ, ამ თეატრში ამპლუის მქონე მსახიობების შესახებ შეიძლება იყოს ლაპარაკი, რასაც მ. თუშინშვილის მეორე ნააზრევოც ადასტურებს: "პირველი (აბრამიძე) შეუდარებელია ვაჭრებისა და მეფახშეების როლებში. დვანიძე საუკეთესოდ არდგენს მემამულეებს, რომელთაც სოფლური ჩვეულებებისგან თავი ვერ დაუხსნევიათ, ჯაფარიძე - მოხერხებულ და თამამ პირველ შეყვარებულს როლების შემსრულებელია, ტატივი - კარგია დარბისელ ადამიანს. იგი კეთილშობილ მამების როლებში, ელიოზოვი - მიამბ ადამიანთა როლებში, ზენგელაძე არაფერი ხდება, თუ არ ჩაეთვლით თვითონ თითოეული მსახიობის მოღვაწეობას. სწორედ რომ მოღვაწეობას და არა მხოლოდ მსახიობის პროფესიულ თამაშს. გიორგი ერისთავის მსახიობთა უმრავლესობა მხოლოდ თავისი პროფესიით არ იყვნენ დაკავებულნი: გ. დვანიძე წერდა პიესებსა და ლექსებს და თავის დროზე ითვლებოდა ერთ-ერთ პოპულარულ სახალხო პოეტად. 1878 წელს, მისი სამსახიობო მოღვაწეობის დამთავრების დღი იმის შემდეგ, ცალკე წინადაც გამოიცა მისი პოემა "ყარაბაღელი ყაჩაღი ასლან ბეგი". გ. ჯაფარიძესაც აღმოაჩნდა დრამატურგის ნიჭი. მან დაწერა და გამოაქვთა შემდეგი პიესები: "იქვიანი ქმარი", "რად მინდა პატრონობა", "ბაბუა და შეილიშვილი", "იმი თურქეთთან", რუსულიდან გადმოაკეთა პიესა "მაიკო". თეატრში მოხსენიებული დამთავრების დღი იმის შემდეგ, ორივეს საკმაოდ სასურველი და სტაბილური ხელფასის მქონე სამსახური ჰქონდათ, მაგრამ მათ თეატრის გახსნის ცნობის გაგებისა და გიორგი ერისთავის მიერ მასში მონაწილეობის შეთავაზების შემდეგ, თეატრს მიაშურეს და ცხოვრების მანძილზე საზოგადოებისთვის თავიანთი მცირეოდენი ღვაწლის შეტანას ცდილობდნენ. ასევე იყო მსახიობი ი. ელიოზიშვილი, რომელიც მსახიობების გარდა წლების მანძილზე მუშაობდა ჟურნალ "ცისკრის" თანამშრომლად, სადაც 1869 წლიდან გამოაქვეყნა თავისი შემდეგი ნაწარმოებები: "ჩემი ქმარი სხვას ირთავს". კომედია ხასიათების შექმნის თავისებურებას

თარის დაკვრა" სიმღერა-მოთხრობა და მრავალი სხვა. განსაკუთრებული პოპულარობით სარგებლობდა ი. ელიოზიშვილის მიერ შედგენილი "ეთერიანი. მოთხრობა აბესალომ და ეთერისა", რომელიც წინადაც დაიბეჭდა 1869 წელს და შემდეგ კიდევ 6-ჯერ გამოიცა. სრულიად განსაკუთრებული იყო ერთ-ერთი მსახიობი ქალის ნინო უზნაძის ბიოგრაფია, რომელიც თბილისის წმინდა ნინოს სასწავლებლის საუკეთესო მოწავე გახლდათ და სცენამ ისე გაიტაცა, რომ სწავლას თავი დაანება და თეატრის დასში ჩაირიცხა. ქალისგან, თან საუკეთესო მოსწავლისგან, თან თბილისის ქალთა საუკეთესო სასწავლებლის მოსწავლისგან იმ დროს ასეთ საქციელს არავინ ელოდა. არადა მან სცენაზე საოცარი ხიბლი შემოიტანა: ჰქონდა მშვენიერი ხმა, კარგი გარეგნობა, კარგი დეკლამაცია, ეხერხებოდა სიმღერა და ცეკვა. ნინო უზნაძე სიცოცხლის ბოლომდე საოჯახო საქმეების გარდა (შემდეგში იგი იყო გიორგი ერისთავის საქმის გამგარძელებლის ივანე კერესელიძის მეუღლე), თავის მეუღლეს ეხმარებოდა ჟურნალ "ცისკრის" გამოცემისას ტექნიკურ საქმიანობაში. არ შეიძლება ამ მსახიობთა გვერდით არ მოვიხსენიოთ მიხეილ ბირთველის ძე თუშინშვილი. როგორც ადრე ვთქვით, იგი იყო პირველი ქართველი თეატრის კრიტიკოსი, ისტორიკოსი; მიღებული ჰქონდა იმ დროისთვის არაჩვეულებრივი განათლება; იყო შთამომავალი თუშინშვილის ძველი დროიდან ცნობილი გვარეულობისა, რომელიც მე-15 საუკუნის 60-იანი წლებიდან ჩანს; მამამისი მუშაობდა ერეკლე II-ის მდივნად და ქვეყნის ცხოვრებაში გავლენიან პირსაც წარმოადგენდა. თვითონ მიხეილი კი სახაზონო პალატაში მოხელე იყო, შემდეგ კი მეფისნაცვლის რჩეული ვეფრაძე მუშაობდა... და ასეთი ადამიანი ქართულ პროფესიულ თეატრში სრულიად უსასყიდლოდ მუშაობდა სუფილიორად - უბრალო, უჩინარ მუშაკად. რატომ? ალბათ, მას ძალიან კარგად ესმოდა ქართული პროფესიული თეატრის საჭიროება ქართული საზოგადოებისთვის... საერთოდ, შეიძლება ითქვას, უხვად იყო ქართულ თეატრში და მის გარშემო "მინას მოწყვეტილი" ადამიანები? ადამიანები, რომლებიც დღევანდელი დღისთვის არ ცხოვრობდნენ... ადამიანები, რომლებიც სამომავლო საქმეებს აკეთებდნენ და საგულისხმოა, რომ სწორედ ასეთ ადამიანთა შორის, გიორგი ერისთავთან ერთად, იყვნენ მისი აღზრდილი მოწავეები - პირველი ქართული პროფესიული თეატრის მსახიობები, რომელთაგან ბევრს შეიძლება ეწოდოს "მოღვაწე".

აპოკალიფსი



მარტანიშვილის ქუჩა.



ნაზარ ბაქალაძის ფოტოზღოგია



... იგი ამბობდა:

- აი, ყველაზე მკვეთრად რა უნდა ჩავუნეროთ აატარას: ლობინში რომ წვაპი, თუ წუთით მაინც შავიყროს ფიქრი, - სალაც ვილაცას სცივა, სალაც ვილაცას ენატრება ლობინი, სალაც ავადმყოფი ფრინველი კანკალავს ბუჩქის ძირას, ანდა ცხოველი წაშუშნით ილოკავს ჭრილობას, - უკვე ნამდვილი ალამიანი ხარ. რეპაზ ინანიშვილი

ჩემი თავბადასავალი დისნეი ლენდში

ნატალი, მე-7 კლასი, ომაჭა, ნებრასკა, აშშ.

- ბავშვებო, ტელეფონზე ბაბუაა, თქვენ სიურპრიზი გელოდებთ!

მე, ჩემი ძმა და და მივცვივდით ტელეფონთან. მამამ გვითხრა, ბაბუა თებერვალში დისნეი-ლენდში წაყვანას გიპირებთო. თებერვალი რამდენიმე თვის შემდეგ იყო. სიხარულისაგან სამივემ ხტუნვა და-ვიწყეთ. დაფურეკეთ ბაბუას, მაღლობა გადავუხადეთ და ვუთხარი, რომ მოთმენლად ველოდით ამ დღეს. მე ისიც დავამატე, რომ რაც დავიბადე, მას შემდეგ მინდოდა დისნეის სამყაროში მოხვედრა. მშობლებს შევუჩნდით და დავადგინეთ, რომ ჩვენ ხუთ დღე-ღამეს გავატარებდით კეთილმოწყობილ კურორტზე, ვნახავდით ასევე დისნეის ოთხივე პარკს, რომლის სახელწოდებებია: "ჯადოსნური სამეფო", "ცხოველთა სამეფო", "ეპკოტი", "მჯშ". იმ ღამესვე საფუძვლიანად დავგეგმეთ ჩვენი მომავალი მოგზაურობა. ბოლოს, როგორც იქნა, დადგა ის სანატრელი დღე და გავემგზავრეთ დისნეი-ლენდში. გვეგონა, ეს ბედნიერი ხანა არასოდეს დასრულდებოდა. ეს იყო ჩემი ცხოვრების საუკეთესო პერიოდი. პირველ საღამოს ვნახეთ "სპექტრო მეჯიკ პარადი". ეს მართლაც განსაკუთრებული მოვლენა იყო ჩემთვის. როგორც კი მუსიკა დაიწყო, ვიგრძენი, რომ ნამდვილად დისნეის სამყაროში მოვხვდი. ყველაზე დიდი შთაბეჭდილება მაინც მიკი მაუსის გამოსვლამ მოახდინა: იგი ერთიანად ანათებდა, გვიღიმოდა და ხელს გვიქნევდა. ეს ყველაფერი საოცრად ჯადოსნური ჩანდა. ზღაპრის სხვა გმირებსაც შევხვდით: ფიფქია, ვინი პუხი, პინოქიო, ვეფხვი, გოჭი, მინი, მიკი, გოოფი. ყველაზე მეტად შხაპუნა მთა მომეწონა, სადაც მთელ ჩემ ოჯახთან ერთად ავედი.

როდესაც სველ ადგილზე მოვკალათდი, ჩემმა დამ ჩაიღულღულა: "ნატალი, მეშინიაო". თავდაპირველად მოსაწყენად მივსრიალებდით, მაგრამ უცებ მკვეთრად დავეშვი დაბლა. როგორც კი ჩვენმა ნავმა მოუხვია, მე ვიგრძენი, რომ ძალიან სწრაფად მივცურავდით. მესმოდა წყლის შხაპუნის ხმა. მამის გვერდით ვიჯექი, მაგრამ მაინც მეშინოდა, ამიტომაც საჭეს მაგრად ჩავეჭიდე...

ბევრი რომ არ გავაგრძელო, დისნეის სამყაროში გატარებული დრო ყველაზე ლამაზად გატარებული დროა ჩემს ცხოვრებაში. სულმოუთქმელად ველოდები მომავალ წელს, რათა კიდევ ერთხელ გავემგზავრო დისნეი-ლენდში. ბაბუა დაგვირდა, აუცილებლად წაგიყვანთო!



D4-D5

ამ შეგიძლიათ, ყველაფერზე ილაპარაკოთ



რუბრიკის პრემიერა

ჩვენთან სიახლეა, – თქვენი, პატარა ადამიანების კლუბი. კლუბი თქვენია და სახელიც თქვენ უნდა დაარქვათ. მე შევეცდები, მოგიყვებო, თუ რატომ მოგვიჩნდა, რომ თქვენ თქვენი კლუბი გქონოდათ.

ჩვენ, ვინც ახლა დიდები ვართ, ბავშვები რომ ვიყავით, ყველანი ვეძებდით ადგილს, სადაც უფროსები არ იქნებოდნენ და ჩვენს გემოზე ვიტყოდით ყველაფერს, რაც გვინდოდა. ხომ გახსოვთ პეპის, ტომისა და ანიკას ფულურო? ტომ სოიერმა და ჰეკლბერი ფინმა კუნძული რომ მოძებნეს?

ერთხელ, ერთმა კარგმა მწერალმა დაწერა ძალიან კარგი მოთხრობა - "პატარა უფლისწული". ისე გემრიელად დაწერა, რომ თავის მეგობარს მიუძღვნა, მაგრამ დიდს კი არა, არამედ, როცა ის პატარა ბიჭი იყო. მწერალიც და მისი მეგობარიც მაშინ უკვე დიდი კაცები იყვნენ, დღეს კი ცოცხლები აღარ არიან. რაც შეეხება პატარა უფლისწულს, იგი დღესაც თავის პლანეტაზე ცხოვრობს, სადაც სხვისგან ხელშეუხებელი სამყარო აქვს. პატარა უფლისწული ყოველ დღით წმენდს ვულკანს, რომ ის არ გაბრაზდეს და არ ამოიფრქვეს; ყველა სურვილს უსრულებს ვარდს, რომელსაც სულ რაღაც ოთხიოდე ეკალი აქვს და და გასაბრაზებელი სულაც არ არის, თუ ცოტას იჩხვლიტება კიდევ.

ადამიანს ბევრი კი არაფერი სჭირდება: – მთავარია, სხვისგან სიყვარულს გრძნობდეს, თვითონ ვინმეზე ზრუნავდეს და, კიდევ, ძალიან სჭირდება, რომ შეეძლოს თავისი აზრის სხვისთვის გაზიარება. ეს სხვა კი, ძალიან კარგი იქნება, თუ მისი "ჭკუისაც" აღმოჩნდება.

ამისთვის შეიქმნა თქვენი კლუბი – უფროსების გარეშე, თქვენ რომ შესძლოთ ერთმანეთისთვის ძალიან მნიშვნელოვანის თქმა და ერთმანეთის მოსმენა, რადგან...

ხშირად ხომ მოსმენა უფრო მნიშვნელოვანია, ვიდრე თქმა. გვაგატიყვებით კლუბში ყველას, ვისაც გინდათ, თქვათ ის, რომ უფროსებმა ხელი არ შეგიშალონ და თქვათ ის, რაც გინდათ, ან მოისმინოთ ის, რაც გაინტერესებთ.

დღეს კლუბში წიგნებზე, გაზეთზე, სასიხარულო ამბებზე, საყვარელ ფერზე და სიკეთეზე საუბრობენ:



მართა გულაშვილი

მართა გულაშვილი: მე 15 იანვარს დავიბადე და 4 წლის ვარ. მამაჩემმა პრიზი მიიღო და მიხარია. მე ზღაპარი წიგნიდან მიჩვენია, ან მოყოლილი. თუ "წითელქუდა" იქნება, ან სურათებიანი "მაშინკა", მაშინ იყოს გაზეთში. წითელი ძალიან მიყვარს. მე ვიცი, რა არის კარგი და რა არის ცუდი.

სანდრო ვეკუა: ჩემი დაბადების დღე 2 აპრილს არის. 6 წლის ვარ და ამ ბოლო დროს, ყველაფერზე მეტად, ფეხბურთში გამარჯვებამ და ჩემმა დაბადების დღემ გამახარა. სხვას რომ შეუგდებ კარში ბურთს, სიკეთეა, აბა რა, გაახარებ შენიანებს. გაზეთში იმიტომ წერენ, რომ ადამიანებმა ამბავი გაიგონ და იცოდნენ. ცოდნა ეხმარება ადამიანს. გაზეთში მინდა, რომ იბეჭდებოდეს ზღაპრები და გამოცანები. არ მიყვარს წიგნები და სხვა რამეზეც შეიძლება ვილაპარაკოთ. თუმცა, "კარლსონი" მიყვარს. ნარინჯისფერიც მიყვარს, მაგრამ ეს ბუშტი თათას ჰქონდეს.



სანდრო ვეკუა

ნიკა ლომიძე: 18 ნოემბერს 7 წლის გავხდები. ყველაზე მეტად ფეხბურთში მოგებამ გამახარა. ამ ქვეყანაზე კეთილი ადამიანი უფრო მეტია, აბა რა. თან, ბოროტები არავის უყვარს. მე მომწონს "რობინზონ კრუზო". მინდა, რომ საბავშვო გაზეთში იბეჭდებოდეს ბაბუას საბავშვო ლექსები და გამოცანები.



ნიკა ლომიძე

თათა რატიშვილი: მე 27 დეკემბერს დავიბადე და 8 წლის ვარ. ყველაფერზე მეტად ის მიხარია, რომ პირველი სემესტრი ხუთეუბზე დავამთავრე. გაზეთი იმიტომ არის, რომ პოლიტიკაზე, ფეხბურთზე და ომზე დაწერონ. მე გაზეთში კროსვორდი მაინტერესებს. წიგნები მიყვარს – "ტომ სოიერი", "უფლისწული და მათხოვარი", "კარლსონი". ახლა "კალე ბლუმკვისტის თავგადასავალს" ვკითხულობ. სიკეთეზე ამბავს მოგიყვებით: იყო ერთი პატარა გოგო და დედა ჰყავდა ავად. ექიმმა დედას წამალი დაუნიშნა, ძალიან მწარე. გოგონამ დედას უთხრა, მე დავლევ წამალს, შენთვის მწარე იქნებაო. აი, ეს არის სიკეთე. მე ნარინჯისფერი, წითელი და ლურჯი მიყვარს.



თათა რატიშვილი



ელენე ბერიაშვილი

ელენე ბერიაშვილი: ჩემი დაბადების დღე 24 სექტემბერია, 9 წლის ვარ. ამ ბოლო დროს, ყველაფერზე მეტად, ფეხბურთში ჩვენი გუნდის მოგებას გამახარა. მამაჩემი წერს გაზეთისთვის, დედაჩემს მოაქვს გაზეთი და მე კიდევ, ზოგჯერ, ვკითხულობ. უფრო - კროსვორდებს ვაგვსებ. მინდა, რომ გაზეთში იბეჭდებოდეს სახალისო ამოცანები და რებუსები. კითხვა მიყვარს, ძალიან მომწონს "მე, ბებია, ილიკო და ილარიონი" და "ტომ სოიერი". მიყვარს ლურჯი და წარწერისფერი.

ედიშერ ყიფიანი: ჩემი დაბადების დღე 7 მარტია და 4 წლის ვარ. წიგნი რომ მაჩუქეს, გამიხარდა. მინდა, ზღაპრები ინგლისურადაც იბეჭდებოდეს, მაგრამ მე გაზეთზე არ ვფიქრობ, მე წიგნებზე ვფიქრობ და სხვა ყველაფერზე. ძალიან მიყვარს ზღაპარი ფუტკარზე, რომელიც ღამე ყვავილში იძინებს და ხორთუმით თაფლს წოვს. მწვანე ბუმტი მიყვარს.



ედიშერ ყიფიანი

მარიამ ნადირაძე: 8 იანვარს 8 წლის გავხდი და ყველაფერზე მეტად აღდგომის დღესასწაული გამიხარდა. მე გაზეთში კროსვორდებს ვაგვსებ. საბავშვო წიგნები მიყვარს, მაგრამ ვინმე რომ მიკითხავს, არ მიყვარს. მეც მოგიყვებოთ ამბავს სიკეთეზე: ერთ ბიჭს ავადმყოფი დედა ჰყავდა. ერთხელ, საახალწლოდ, სახლში არაფერი არ ჰქონდათ. დედამ ბიჭი ტყეში გაუშვა, რომ ნაძვის ხე მოეჭრა. ბიჭი წავიდა, ნახა ნაძვი და, როცა უნდა მოეჭრა, ნაძვმა უთხრა, ნუ მომჭრი, მოდი, ვილაპარაკოთო. შემდეგ ნაძვმა უთხრა, რომ მოდი, ტოტს მოგცემ და ის ნაილეო. ბიჭს გზაზე დედაბერი შეხვდა და ტოტი სთხოვა, მე არაფერი არა მაქვსო სახლში, ღარიბი ვარო. ბიჭმა მისცა. სახლში რომ მოვიდა, ნახა, რომ შინ დიდი ნაძვის ხეც დგას და სუფრაც გაშლილია. სუფრასთან მისი ოჯახი იჯდა. ბიჭი გაოცდა. თურმე ის დედაბერი კეთილი ფერია ყოფილა და თოვლის ბაბუასთან ერთად ბიჭს ამონებდნენ, აბა, კეთილია თუ არაო.



მარიამ ნადირაძე

კლუბის პირველი შეკრების სპონსორები იყვნენ გამომცემლობა "დიოგენე" და მწერალი დავით ზურაბიშვილი, რომლებმაც თავისი წიგნი "მოგზაურობა სიზმარეთში" სარეკრად გადასცეს ჩვენი კლუბის პირველ წევრებს. ველით თქვენს წერილებს. მოგვწერეთ, რა დავარქვათ კლუბს? შეგიძლიათ, დაგვირეკოთ ტელეფონზე: 20-24-24, დამატება "საბავშვოს" კლუბი.

თინეიჯერები ცდიან კლასს

ბრენდა, მე-ნ კლასი, ტალადეგას სკოლა, ალაბამა, ამერიკა.

ბოზონა, რომელიც ყველასგან განსხვავდებოდა

გამარჯობათ, მე ბრენდა მქვია. იცით, როგორი მეტიჩარა ვიყავი? ნამდვილი მეტიჩარა. მეგობრებიც მყავდა, რომლებიც აგრეთვე დიდი მეტიჩარები იყვნენ. ვინც ჩვენს ჯგუფს არ მიეკუთვნებოდა, ყველას სასაცილოდ ვიგდებდით. სწორედ ასე ვექცეოდით ერთ გოგონას ჩვენს კლასში. ამას ახლა ძალიან ვნანობ.

ეს ამბავი მაშინ დანიწყო, როცა მეექვსე კლასში გადავედი. მე გოგონების ჯგუფში ვსწავლობდი და ვფიქრობდი, რომ ის გოგო (მას ამანდა ერქვა) ნამდვილი იდიოტი იყო. თუმცა მე მას არ ვიცნობდი. ამანდა ძალიან წყნარი იყო და მოსულელოც მეჩვენებოდა. ამიტომ ვიგდებდით ჩვენ მას მასხრად. ის წყნარად იჯდა ხოლმე და არასდროს ბევრს არ ლაპარაკობდა. მე მას ყოველთვის ვაჯავრებდი.

- სულ ჩუმად რომ ხარ, არ იცი ლაპარაკი, თუ მოშობლებმა არ გასწავლეს?

ჩემი მეგობრები ხარხარს იწყებდნენ. ვხედავდი, როგორ ევსებოდა თვალები ამანდას ცრემლებით, თუმცა ჩვენს წინაშე არასოდეს ტიროდა.

თანაც, მეგობრები საერთოდ არ ჰყავდა. ამანდა უკვე მეტრადებოდა, მაგრამ ჩემი მეგობრები კვლავ განაგრძობდნენ მის დაცინვას.

მე მას აღარ დავცინოდი და ძალიან ვნანობდი ჩემს საქციელს. პარასკევი იყო. მასთან მივედი და ვცადე, გამოვლაპარაკებოდი. ამანდამ შემომხედა და პირი იბრუნა, რადგან ეგონა, ისევ მის გაჯავრებას ვაპირებდი. საშინელ ხასიათზე დავდექი. აღარ ვიცოდი, რა უნდა მექნა.

ორშაბათს ამანდა თაბაშირში ჩასმული ფეხით შემოვიდა საკლასო ოთახში. მასწავლებელმა ჰკითხა, რა შეგემთხვაო. ამანდამ უპასუხა, რომ კიბიდან გადმოვარდა. გული

ტკივილისაგან შემეკუმშა. ახლა კი მიეცათ დაცინვის მიზეზი ჩემს მეგობრებს!

შესვენებაზე ისინი შემოესივნენ ამანდას:

- მეორე ფეხიც რომ მოგტეხოთ, სიარულს ნამდვილად ვეღარ შეძლებ.

სიბრაზისაგან თვალებში დამიბნელდა. მივევარდი მათ და მკაცრად დავუყვირე:

- მოკვდით ახლავე! ამანდას ისიც ეყოფა, რომ კიბიდან გადმოვარდა და ფეხი მოიტეხა. იცოდეთ, თუ არ გაჩერდებით, სკოლის დირექტორს ვეტყვი.

ჩემს მეგობრებს გაკვირვებისაგან თვალები გაუფარდოვდათ. რამდენიმე წუთი ყველა ჩუმად იყო.

- ბრენდა, რას ამბობ? - მითხრა ბოლოს ერთმა.

- მე ვამბობ, რომ ან თავს დაანებებთ ამანდას, ან მოშორდებით ჩემი ჯგუფიდან.

ჩემმა მეგობრებმა ერთმანეთს გადახედეს, შემდეგ კი უჩუმრად გაგვიცილდნენ. ამანდა მიყურებდა და სახეზე ღიმილი დასთამაშებდა.

- გამაღობ, არავინ ასე კარგად არ მომქცევია ადრე, - ამოისლუკუნა მან.

- არაფრის, რისი მაღლობა, - მივუგე მეგობრული ღიმილით.

ამის შემდეგ მე ვეხმარებოდი ამანდას წიგნების ტარებაში, რადგანაც ფეხი ჰქონდა მოტეხილი. მე ის უკეთესად ვაეცანი. ადრე ცივი იმიტომ მეჩვენებოდა, რომ სულ ჩუმად იყო, მაგრამ სინამდვილეში არ იყო ასეთი. მე და ამანდა დიდი მეგობრები გავხდით.

ახლა ისეთი მეტიჩარა აღარა ვარ. აღარ განვიკითხავ არავის.

ამიტომ უნდა გაიცნო ადამიანი უკეთესად და ის შეიძლება შენი "იდეალი", საუკეთესო მეგობარი გახდეს.

სალომე თოფურია, თბილისის ამერიკული აკადემია

გაზაფხული წავიდა

წავიდა გაზაფხული და წაიყოლა თავისი ამაღლა. წაიყოლა რაღაც, უცნაური, თავისებური სუნთქვა. ვაყვენ ტყის სხვადასხვა ყვავილები, პეპლები, ფოთლები, გაზაფხულის სულები და კიდევ რაღაც, არ ვიცი, რა... რაღაც გრძნობა, სულ სხვა-

ნაირი, უცნაური... მოვა და კვლავ მოიტანს, იგრძნობ, გაგიხარდება...

მერე ისევ წავა გაზაფხული, ისევ წაიყოლებს ამაღლას, სულებს, სუნს და ისევ "იმ" რაღაცას, უცნაურს...

ზღვა ღელავდა

ზღვა ღელავდა, ბობოქრობდა. წინ მიინწევდა, უკან ბრუნდებოდა. ქვებს ეხეთქებოდა...

ცაც მორღობილი იყო, ხმაურობდა, ელავდა.

ზღვა და ცა ერთმანეთს ეშუქებოდნენ...

ცამ წვიმა გამოუშვა, დასცხო...

ზღვა უფრო აბობოქრდა, ნაპირებზე

გადმოდიოდა, უკან ბრუნდებოდა. თითქოს ცდილობდა და მიზანს მაინც ვერ აღწევდა...

ირგვლივ ყველაფერი გამუქდა... და მერე, უცხად, რაღაც მოხდა...

ორივე დაწყნარდა...

თითქოს მათ შორის ვილაცხამ თეთრი მანდილი ჩააგდო...

...მზე გამოვიდა...

ფარისევლობა

გამოდის, რომ ჩვენს ირგვლივ თითქმის ყველა ფარისეველია... გამოდის, რომ ტყუილში ვცხოვრობთ... სხვათა შორის, ადრე ამ თემაზე არასდროს დავფიქრებულვარ ასე ღრმად... და რატომღაც, ახლა ამაზე ფიქრს რაღაცნაირი იმედგაცრუება მოაქვს... თითქოს, სევდაც არის და შიშიც... აგრეთვე ჩემთვის დაუფერებელი სიმართლეა... გამოდის, ჩვენ, ჩვენც ხომ ამ ტყუილში ვცხოვრობთ?! ყველაზე ძალიან აი, ეს ფაქტი მაღიზიანებს...

აი, თუნდაც ახლა, ცოტა ხნით დავფიქრებდით ამ რეალობაზე, გავაცნობიერებთ, რომ ეს მართლაც ასეა... ვილაპარაკებთ ფარისევლობაზე, სიცრუეზე... შემდეგ კი, ამ კლასს დავტოვებთ და ისევ იმ "ტყუილის სამყაროს" ნაწილი გავხდებით, ისევ მასთან ერთად გავაგრძელებთ ცხოვრებას... იმ დინებას ვაყვებოთ... და ვაკეთებთ ჩვენ რაიმეს იმისთვის,

რომ ეს ასე არ იყოს?!

მე ვერაფერს დავწერ იმაზე, თუ როგორ უნდა მოვიქცეთ ამის შესაცვლელად, იმიტომ, რომ ეს მე თვითონ არ ვიცი! მაგრამ ერთი რაღაც ნამდვილად ვაგვიგე: შეიძლება, მართლაც უამრავი ფარისეველია ჩვენს ირგვლივ, შეიძლება, უამრავი სიცრუე ტრიალებს ჩვენს ირგვლივ, რომლის ნაწილები ჩვენც ვხდებით, მაგრამ, უბრალოდ, როცა ვუფიქრებთ ამ საკითხს, ჩემი "პატარა" ქვეშაობების ალმოჩენა მაინც შემიძლია... მაგალითად, ჩემთვის პატარა ქვეშაობებია თუნდაც ის, რომ, როცა დილით ავდგები, ფანჯარაში გავიხედავ და იქ მზეს დავინახავ... მზეს, რომელიც ასე შორსაა და მაინც, ყოველ ჩვენგანშია... რომელიც, მიუხედავად სქესისა, რელიგიისა, საზოგადოებრივი ფენისა, წარმომავლობისა, ყველას ერთნაირად ... გვათბობს...

უოლტ დისნეის ჯადოსნური ქვეყანა



მე-20 საუკუნის გარიჟრაჟზე, 1901 წლის 5 დეკემბერს, ამერიკაში გადმოხვენილ ირლანდიურ ოჯახში, ძლივსძლივობით რომ შოულობდნენ ლუკმა-პურს და გაჭირვებით გაჰქონდათ თავი, დაიბადა ნაბოლარა ვაჟი, სახელად – უოლტერ ელიას დისნეი, რომელსაც ზედმა საოცარი მისია განუსაზღვრა. იგი უნდა გამხდარიყო მსოფლიოს ბავშვების ოცნებათა ამხდენი: მხატვარი, მულტიპლიკატორი, რეჟისორი, უზარმაზარი სტუდიის დირექტორი. სწორედ ამ კაცის დამსახურებაა, რომ დღეს მსოფლიოში არსებობს რამდენიმე ბავშვთა ქალაქი – “დისნეი ლენდები”, რომელთა ნახვა უდიდესი ბედნიერებაა დედამიწის ზურგზე მცხოვრები ყველა ბავშვისათვის.

თეონა მიქაბერიძე

დისნეი ლენდი ნამდვილად საოცნებო ადგილს წარმოადგენს მთელი მსოფლიოს ბავშვებისათვის და არა მარტო მათთვის, - დიდებიც სიამოვნებით მიემგზავრებიან ამ არაჩვეულებრივ სამყაროში. იქ უამრავი საოცრება შეგიძლიათ იხილოთ. ამიტომაც ამბობენ: "აიხდინეთ თქვენი ჰოლივუდის ოცნებები დისნეის სამყაროში". მსოფლიოში რამდენიმე დისნეი ლენდი არსებობს, რომლებიც, რა თქმა უნდა, განსხვავდებიან ერთმანეთისაგან, მაგრამ ყველა მათგანი, როგორც წესი, უოლტ დისნეის ანიმაციური ფილმების მოტივებზეა დაფუძნებული.

დღეს სამხრეთ კალიფორნიის დისნეი ლენდის შესახებ გვინდა მოგიხსნათ, რომელიც მოიცავს პარკებს ფანტასტიური ატრაქციონებით. ესაა ჯადოსნური სამეფო უამრავი გასართობი ადგილით, გალერეით, დისნეი ლენდის უბანით, სასტუმროებით, კაფე-რესტორნებით და ა.შ.

დისნეი ლენდის პარკი რამდენიმე ნაწილისაგან შედგება. ყველაზე საოცარი ადგილი კი ჯადოსნური ფანტასტიკის სამეფოა (**Fantasyland**), რომელსაც მთელ დედამიწაზე უბედნიერეს ადგილს უწოდებენ. იქ გელოდებით უამრავი თავგადასავალი უოლტ დისნეის ანიმაციური ფილმებისა და სხვადასხვა ზღაპრის გმირებთან ერთად. ბავშვებს შეუძლიათ ალი-

სასთან ერთად იმოგზაურონ საოცრებათა ქვეყანაში, უამრავი თავგადასავალი ელით პიტერ პენტანაც. გსურთ, ახლოს გაიცნოთ ალადინი და ჟასმინი? ეს მხოლოდ დისნეი ლენდის ჯადოსნური ფანტასტიკის სამეფოშია შესაძლებელი. აქ შეხვედებით პინოქიოს, გუფის, ფიფქიას, ვინი პუშს, მიკი მაუსსა და დისნეის მრავალ თქვენთვის საყვარელ გმირს. მოგიწევთ ჯუნგლების მდინარეებში შეხვედვაც.

მფრინავი სპილოების შესახებ თუ გსმენიათ? აი, აქ მათ ნამდვილად იხილავთ. ფხიზლად გეჭიროთ თვალი და ნამდვილ მეკობრეებსაც ნაანყდებით, კავბოებსა და მოჩვენებებსაც ნახავთ.

თუ უსიერ ჯუნგლებში ღრმად შესვლას გაბედავთ, აი, მაშინ კი ნამდვილად აღმოჩნდებით თავგადასავლების სამეფოში (**Adventure land**), სადაც ყოველი მდინარის ნაპირას ეგზოტიკური თავგადასავალი გელოდებთ. ირგვლივ ყველაფერი რომანტიკით, საიდუმლოებითა და ინტრიგებითაა მოცული. თქვენ იმოგზაურებთ წყალზე მდინარეებში, ძველებურ კომპკში, სადაც ჭერიდან სანამლაგი ცვივა და უნდა ეცადოთ, რომ ეს სანამლაგი თქვენს სასმელში არ მოხვდეს.

გაინტერესებთ, რა მალად ხეზე (**Tree-house**) ცხოვრობდა ტარზანი? ჰოდა, დაემოიხილოთ იმ ხიდან თოკით და ამასაც გაიგებთ.

კრიტერის ქვეყანაში (**Critter Country**), სადაც ცად აზიდული ფიჭვები და სოფლური სახლებია, მოხვედრისთანავე მიხვდებით, რომ რაღაც საოცრება ხდება, რადგან აქ ცხოველები ლაპარაკობენ, ხუმრობენ, მღერავენ, ექცევიან. ამ არსებებს წყალი უყვართ, ასე რომ, მოემზადეთ შხაპუნა ჩანჩქერში ჩაყურყუმალაგებისათვის. ამერიკის მდინარეებშიც მოგიწევთ ნიჩბის მოსმა. ტყეში ვინი პუში ცხოვრობს, რომელიც თავის მეგობრებთან ერთად თაფლის მოსაპოვებლად ხეებზე დაძვრება და ფუტკრის სკიდან თაფლს იღებს.

მოსაზღვრე სამეფოში (**Frontierland**) მოხვედრისას კი ძველ ამერიკაში აღმოგიჩნდებით. თქვენს თვალწინ გადაიჭიმება ველური დასავლეთის მტკრიანი გზები. წარსულის ამ ეპოქაში ვიმოგზაურებთ ნავეებით, კარეტებითა და ძველი მატარებლით. ქარი ჩვენამდე მოიტანს ამერიკის ბობოქარი მდინარეების ხმას და გაგახსენდება ის მამაცი, რწმენით სავსე რაინდები, რომლებიც დაეხეტებოდნენ ამერიკის პრერიებში ბედის საძებნელად.

დისნეი ლენდში ერთი ქუჩაა, რომელსაც ამერიკის მთავარი ქუჩა (**Main Street, U.S.A.**) ჰქვია. აი, როგორ გვიხასიათებს მას უოლტ დისნეი: "მთავარი ქუჩა ყველასთვის მშობლიური ქალაქია, იგი ამერიკის გულია." ამ ქუჩაზე მოხვედრისას ჩვენს თვალწინ იმლება საოცარი ბულვარი, რომელსაც 100 წლის წინანდელი ამერიკის ელფერი დაჰკრავს: ახალი საუკუნის დასაწყისია. ძველი, ცხენებიანი ტრამვაი და

ავტომობილები ერთმანეთს ეცილებიან მთავარ გზაზე გავლას.

თუ მულტიპლიკატორის სქემაზე მარჯვნივ გადახტებით, უეცრად მიკი მაუსისა და მისი მეგობრების ფერად, ექსცენტურულ, სახუმარო ქალაქში ამოჰყოფთ თავს. აქ გელოდებით უამრავი გართობა და სიურპრიზი მიკისთან და დისნეის სხვა ზღაპრის გმირებთან ერთად.

ახალი ორლეანის (**New Orleans Square**) ფრანგულ წარმოსახვით ნაწილში იგრძნობთ მოზღვავეებულ ენერგიას, დატკბებით მუსიკის საოცარი ჰანგებით, გაეცნობით ახალი ორლეანის ისტორიას, კულტურას, არქიტექტურას. ამ საოცარ ქვეყანაში მოსმენილი მრავალფეროვანი ზღაპრები მეკობრეებზე, ავსულებსა თუ მოჩვენებებზე უსაზღვრო ინტერესს მოგვკრით.

მომავლის სამეფოში (**Tomorrowland**) ვიმოგზაურებთ რაკეტით კოსმიურ სივრცეში. აქ ჩვენ ვიხილავთ თანამედროვე ტექნოლოგიის სიახლეებს. შეუზღუდავ სამყაროში, სადაც რობოტები გაგვიწვევენ მეგზურობას, მომავალ დროში მოგზაურობა მოგვიწვეს.

კალიფორნიის დისნეი ლენდში სრულიად განსხვავებული ადგილებიცაა. ერთერთი მათგანია ხოჭოებისა და მწერების სამეფო (**a bug's land**), რომელიც ფლიკმა დააარსა "ხოჭოების ცხოვრების" მიხედვით. გსურთ, ცხოვრებას ხოჭოებისა და სხვადასხვა მწერის თვლით შეხედოთ? აქ იმოგზაურებთ მათ საიდუმლო სამყაროში უამრავ დიდ ხოჭოსთან ერთად. გასართობ ატრაქციონებზეც მეგზურობას მწერები გაგიწევენ.

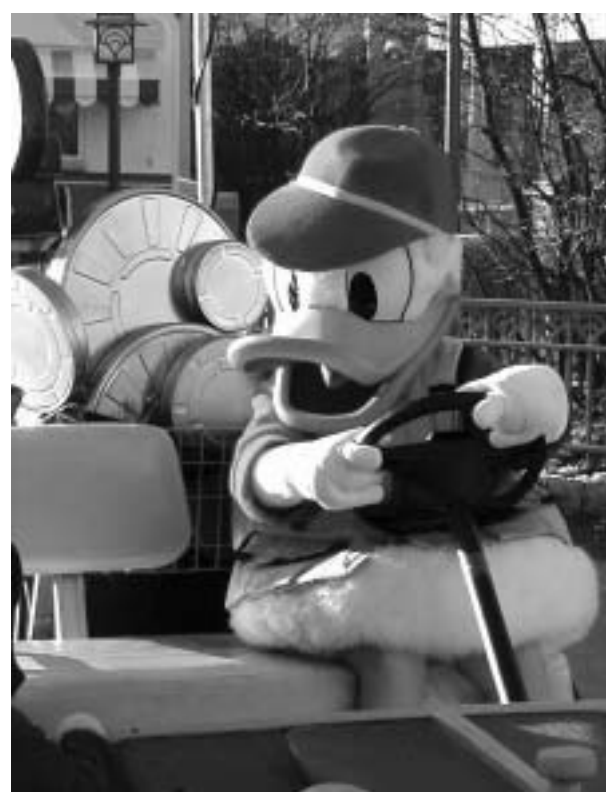
ოქროს სახელმწიფოში (**Golden State**) კი - თითქოს, ჩვენს ოცნებებს ფრთები ესხმება: ირგვლივ სილამაზე და სიუხევა გამეფებულია. აქ ყოველ ფეხის ნაბიჯზე მეოცნებებებს ვაწყდებით. ამ უსაზღვრო სამეფოს ექვსი ჯადოსნური ნაკვეთი უჭირავს.

გაიარეთ უზარმაზარი ბაბილონის სტუდიის ალაყაფის კარები და პოლივუდის ფანტასტიკური ბულვარში ამოჰყოფთ თავს, რომელსაც გარს ერტყმის ლოს-ანჯელესის ლეგენდარული პეიზაჟები. ირგვლივ თვალის მომჭრელი კაფეები, მაღაზიები და თეატრებია. ჩვენს თვალწინ ცოცხლდება პოლივუდის მრავალი ცნობილი ფილმი.

თუ ფეხს შედგამთ სამოთხის მიწაზე (**Paradise Pier**), რომელიც კალიფორნიის მიზან კურორტზეა, წინ უსასრულო გართობა და თავგადასავლები გელით ზღვის სანაპიროზე. იქ უამრავი გასართობი ადგილი, კაფე-ბარი და მაღაზიაა.

გაძვრებით ფანტასტიკური ოქროს კარებიანი ხიდის ქვეშ და აღმოჩნდებით მზის სამეფოში. სამეფოს ცენტრში 50 ფუტი სიმაღლის მოკაშკაშე მზის ქანდაკება აღმართულია, რომელიც სხივებს ჰფენს სხვადასხვა ფერებში გარდამავალ გასაოცარ შადრევანს.

აქედან წამოსვლა არასოდეს მოგიწევთ.



თბილი, კეთილი ქართული მულტფილბები

შორენა ჯავახიშვილი
მედიკოსი

მულტფილმების მოყვარულთათვის ასაკის განსაზღვრა არ უნდა იყოს ჭკვიანური იდეა, - კარგ მულტფილმს დიდიც და პატარაც სიამოვნებით უყურებს.

მაინც, რითაა ასე მიმზიდველი ეკრანზე გაცოცხლებული ნახატების სამყარო, გენიალური მეზღაპრე-სცენარისტებისა და ნიჭიერი რეჟისორ-მულტიპლიკატორების ფანტაზიით შექმნილი ეს საოცრება?

სრულებითაც არაა ეს მიმზიდველობა ძნელად ასახსნელი: აბა, დააკვირდით, რამდენი სიკეთეა თავმოყრილი ერთად ამ ციცქნა შემოქმედებით ქმნილებებში: გაცოცხლებული ბუნება, საყვარლად დახატული, ადამიანის ენაზე ამეტყველებული გმირები: ცხოველები, ფრინველები, მანქანები ... და მუსიკალური ფონი, მთელი ამ საოცრების ერთ მთლიან სრულყოფილებად შემკვრელი.

არ მოგიხდათ, ახლა, ერთი კარგი მულტფილმის ყურება? არ ნახავდით სიამოვნებით, კიდევ ერთხელ, "წუნა და წრუნუნას"? "ჩხიკვთა ქორნილს"? გახსოვთ, რა კარგი მულტფილმებია: "ლურჯი მელია", "მტრობა", "ბატი ტასიკო", "ბაბაჯანას ქოშები", "კომბლე", "სოფლის მამუნებელი", "ხელმარჯვე ოსტატი" და სხვებიც, მრავალი და მრავალი...

რა გულსატკეპია, რომ ვეღარ იღებენ ქართულ ანიმაციურ ფილმებს! რა ბედნიერება იქნებოდა, ეს დარგი რომ ასე საცოდავად არ ჩანავლებულიყო და წელიწადში ერთი-ორი ახალი მულტფილმი მაინც შექმნილიყო ქართულ კინოსტუდიებში! გასაგებია, რომ ამ საქმის აღორძინებას დიდი ფული სჭირდება. დავიჯეროთ, რომ იმ ფულიან ბიძიებს არ უჩნდებათ ასეთი სურვილი, ჩვენ რომ გაგვიჩნდა? ნეტავი, რომელიმე მათგანი თუ იტყვის გულში ერთ მშვენიერ დღეს: "მოდი, გამოვაცხადებ კონკურსს საუკეთესო ანიმაციური ფილმის სცენარისტისათვის. გამარჯვებულ სცენარებს და ნიჭიერ რეჟისორებს დავაფინანსებ და დაიბადება კიდევ რამდენიმე ქართული მულტფილმი. სხვანაირად ამ საქმეს არ ეშველება. ვილაცამ ხომ უნდა დაინყოს! მერე სხვებიც შემომეშველებიან!"

იტყვის თავის გულში ამ სიტყვებს და შეასრულებს კიდევც. სხვანაირად როგორ იქნება!

განა შეიძლება, სამუდამოდ გაქრეს ქართული მულტიპლიკაცია?

კარგია, ძალიან კარგია "ბემბი"! გახსოვთ დისნეის საყვარელი შვლის ნუკრი? არა, ახლა, ერთი წუთით წარმოვიდგინოთ ასეთივე ტექნიკითა და სრულყოფილებით შესრულებული, ანიმაციურ ფილმად ქცეული ვაჟა-ფშაველას "შვლის ნუკრის ნამბობი". რა საოცრება იქნებოდა! განა ნიჭიერებაში და ოსტატობაში ქართველი მულტიპლიკატორები რაიმეთი ჩამორჩებიან უცხოელებს? დარწმუნებით შეგვიძლია ვამტკიცოთ: "შვლის ნუკრის ნამბობი" ნამდვილი შედევი იქნე-

ბოდა! დიდი ვაჟა-ფშაველა ისე ვახსენეთ, მაგალითისათვის... სხვაც უამრავი ვიცი ქართული კლასიკური ლიტერატურიდან ისეთი ნაწარმოები, მულტიპლიკაციის ენაზე მათი ამეტყველება შესაშური საქმე რომ იქნებოდა. კლასიკასაც რომ დავანებოთ თავი... რამდენი ორიგინალური იდეაა განსახორციელებელი! ნუ მოვაკლებთ ამ სიამოვნებას ქართულ ბავშვებს.



მულტსამყარო

წყალქვეშა სათავგადასავლო პარკი ფლორიდაში

ფლორიდის შტატის ზღვის სამყაროს სათავგადასავლო პარკში (Sea World Adventure Park) განსხვავებული სანახაობა გელოდებათ. იქ დაგხვდებათ დელფინი შამუ თავის მეგობრებთან ერთად და უზარმაზარ ეკრანზე მის თავგადასავალსაც საკუთარი თვალით იხილავთ.

დასავლეთით კი დელფინების ყურე მდებარეობს. გამჭვირვალე არხებით წყალქვეშა სამყაროში ამოჰყოფთ თავს, სადაც მოკროფონებია დამონტაჟებული, რომელთა დახმარებით დელფინების ერთმანეთთან საუბარს მოისმენთ. ისინი პატარა თევზებით იკვებებიან. წყალქვეშა სამყაროში ჩასვლამდე თქვენც შეგიძლიათ იყიდოთ პატარა თევზები და მეგობარ დელფინებს საჩუქრად მიართვათ.

წყნარი ოკეანის ნაკრძალში ნახავთ, როგორაა ნამონოლილი მზის გულზე ათასობით კალიფორნიული ზღვის ლომი. ადგილობრივი ზღვის ჩიტები ფრთების ტყლაშუნით დაეძებენ თავიანთ საკვებს, - პატარა თევზებს. აქ შეგიძლიათ ზღვის ძროხებზეც იხილოთ, რომლებიც თავიანთი ჯიშის უკანასკნელ თაობას წარმოადგენენ დედამიწაზე.

დელფინი შამუ თავის ადგილსამყოფელში ფერადი ბურთებით თამაშობს. იგი დგაფუნით ამოდის წყლის ზედაპირზე და ტრამპლინისაკენ ხტება. ბავშვებისაგან მიწოდებულ საკვებს ჰაერში ოსტატურად იჭერს, მერე კი მიცურდება მათთან და წრივებით უხდის მადლობას.

ზღვის სამყაროში მოგზაურობისას შეგიძლიათ წყალზე თხილამურით სრიალიც

ისწავლოთ, რაშიც ინსტრუქტორი დაგეხმარებათ. დასავლეთ ნაწილში კიდევ ერთი საინტერესო სანახაობა გელოდებათ. უნდა იჩქაროთ და, წარმოდგენის დაწყებამდე მისწროთ, თორემ მერე ბილეთის შოვნა გაგიჭირდებათ. იქ შამუს მაგივრად სხვა დელფინები დაგხვდებიან, რომლებიც ახლოს გაგეცნობიან და წარმოდგენაც ფრიად უცნაური იქნება, რადგან მასში მონაწილეობას თქვენც მიიღებთ. უნდა წარმოიდგინოთ, რომ ორავალი ხართ და ვეშაპი შექმას გიპირებთ. მაგრამ ნუ შეგეშინდებათ, - ის ვეშაპი ხომ თქვენი მეგობარია! ყველაზე პოპულარული კი ზღვის ლომებისა და წავეების წარმოდგენა გახლავთ. ეს ცხოველები ტურისტებს ისე ამასხარავენ, რომ სიცოცხლე ვეღარ შეიკავებთ. ოღონდ ბევრი არ იცინოთ,

რადგან თქვენც მათი ბედი გელოდებათ.

თუ სურვილი გექნებათ, ვერტმფრენით მოხვდებით ველური არქტიკის (Wild Arctic) სამყაროშიც, სადაც ყინულზე მცხოვრებ ლომ-ვეშაპებს, სელაპებს, ბელუგა ვეშაპებსა და თქვენთვის საყვარელ ვეშაპ პოლარულ დათვებს აღმოაჩენთ.

დრაკონების სამყარო კი ის სამეფოა, სადაც ბავშვებს შეუძლიათ დრაკონის ფორმის ატრაქციონით ისრიალონ. აფრიკის ყურეში მოხვედრისას კი თავი მართლა აფრიკაში გეგონებათ. იქ უამრავი აფრიკული ცხოველი დაგხვდებათ: გრძელკისურა ჟირაფი, ზოლებიანი ზებრა, ლომი, მაიმუნები და ა.შ. საოცარი გართობა გელით მთის გორილებთან ერთად, რომლებიც ადამიანებს გვანან და მართლაც ძალიან ჭკვიანები არიან.



ოთხი ძმისა და წილადის ამბავი

ელენა კოპოროძე

რიცხვთა დიდ სასახლეში
ოთხ ძმას ერთად ნახავთ.
ერთი მუდამ აგროვებს,
მეორე კი – კარგავს,
მესამე სულ ამრავლებს,
მეოთხეა, რომ ყოფს
და ოთხივე პოულობს
საქმეს, თავის სამყოფს.



შეკრება

მედიდური იერით,
მწვანე სამოსელით,
შეკრებაა, იცანით,
გოდორივით სქელი?
ანგარიშში არ ჰყავს სწორი:
ათი არის რვას პლუს ორი!
დაფიქრდება ერთი წუთით:
ათი არის ხუთს პლუს ხუთი!
არის მუდამ მხნე და მშვიდი:
ათი არის სამს პლუს შვიდი!
არც სჭირდება ფიცი-მტკიცე,
თავის საქმე კარგად იცის.



გამრავლება

გამრავლებაც აქ არის,
ქარბუქივით დაჰქრის,
თანაც რა სასაცილო
ლექსებს გაიძახის:

“ჰერი, ჰერი, ვტრიალებ,
არ ვისვენებ არც ერთ წამს.
ოცი უდრის ათჯერ ორს,
ოცდაათი – ათჯერ სამს!

ჰერი, ჰერი, ჰერიო,
არ ყოფილა ძნელიო!



გაყოფა

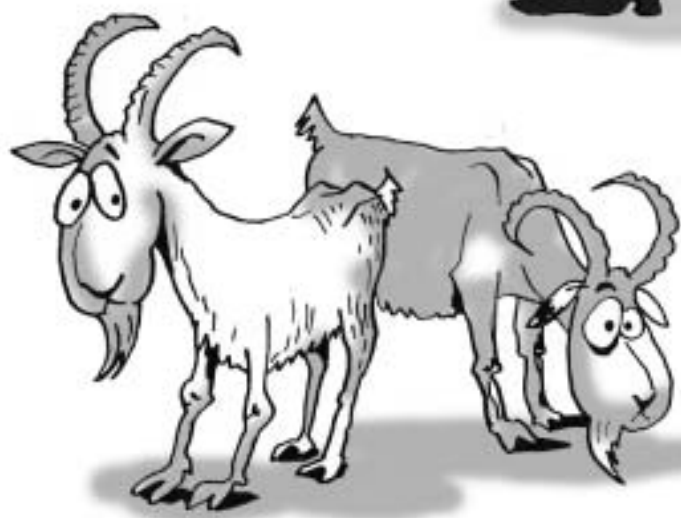
მანტია რომ მოუსხამს,
ვინაა, თუ იცანით?
ბატონი გაყოფაა,
კი, ნამდვილად ის არის!

ბრძანებს: ასი ოქრო მაქვს,
მეომრები მელიან,
ისეთი მამაცები,
გამორჩევა ძნელია.

თითოს ხუთ ოქროს მივცემ,
წარბიც არ შემერხვევა,
მაშინ მთელი ქონება
ოც მეომარს ერგება.

თუ სურვილი გვექნება,
კიდევ ერთ გზას მივაგნებთ:
მთელი ეს მოქმედება
გამოვხატოთ წილადით.

მთელის ნაწილი რომ ხარ,
კარგად ვიცით, წილადო,
ჰოდა, გვინდა ძალიან,
მთელი დავანილადოთ,
დავყოთ, დავანანევროთ,
თანაბარ ნაწილადო,
შენი შნო და უნარი,
ეგებ, ჩვენც გვინილადო!



გამოკლება

გამოკლებაც აქ ცხოვრობს,
სევდიანი ყმანვილი.
ყველაფერი აკლდება,
რაც ძმებსა აქვთ დათვლილი.

წუხს: თორმეტი თხა მყავდა,
ახლა მხოლოდ შვიდია...
დანარჩენი რა იქნა?
ნეტავ, საით მიდიან?

შვიდი არის თორმეტს რომ
ხუთი გამოაკლდება...
კიდევ შვიდს თუ დავკარგავ,
მაშინ წული დარჩება!



წილადი

დიდი სიამოვნებით,
ყველას მივეშველები,
მაგრამ რა ვქნა, ამ წუთში
შეკრული მაქვს ხელები.

კარგად იცნობთ თქვენ, ალბათ,
ჩემს შემდგენელ ნაწილებს,
ახლა ისე ჩხუბობენ,
ერთმანეთს ვერ ვაცილებ.

წაეკიდნენ ერთმანეთს
მრიცხველი და მნიშვნელი:
ვერ შეთანხმდნენ, მათ შორის
რომელია პირველი.

მნიშვნელმა თქვა: "ნამდვილად
მე ვარ შეუცვლელიო.
ვამბობ, რამდენ ნაწილად
დანაწილდა მთელიო".

უპასუხა მრიცხველმა:
"ეგრე როგორ იქნება!
თუ რამდენ წილს ავიღებთ
ჩემით აღირიცხება".



შემოუწყრათ წილადი:
"დროს სულ ჩხუბში ატარებთ!
ავდგები და თქვენს შორის
გამყოფ ხაზს გავატარებ.

საქმე მაშინ გამომდის,
როცა ერთად ირჯებით...
მართლაც რომ ვინილადო
თქვენ ორივე მჭირდებით!

ამბის დასასრული

დაშოშმინდნენ ბიჭები,
მიხვდნენ, როგორ ცდებოდნენ.
"ძალა ერთობაშია!" –
ერთურთს ეუბნებოდნენ.

თქვენც, ჩემო პატარებო,
სწავლას გულს თუ დაუდებთ,
რიცხვათ სამფლობელოში
ლაღად იმოგზაურებთ.

ილია ჭოლაშვილის ნახატი

ახალი ლექსი

ვაჟა ოთარაშვილი

ნიბლია ჩიტის ნატვრა
და სიზმარი

აირჩევენ არწივს მეფედ,
აირჩევენ, აბა, რა...
წუხელ სუნთქვა შემიგუბდა,
ისე შეჰკრა კამარა!
შეჰნატროდა არწივს ჩიტი –
ნიბლია და პანია...
თბილმა სიომ თხილის ტოტთან
ერთად გადაარწია...
ჩაეძინა ჩიტუნისა,
დაესიზმრა უფალი:
"არწივობას გირჩევნია,
იყო თავისუფალი..."



მატყუარა დათუნია

ტელეფონზე რეკავს დათვი,
ეხვეწება ფუტკრებს გულით:
"გამითავდა, უკვე, თაფლი,
განვუტევეო, ლამის, სული...
გამოგზავნეთ ოთხი ქილა,
გადაგიხდით სექტემბრამდე..."
"ცრუპენტელა დათუნიავ,
შარშან ორი ქილა განდეთ,
გროშიც კი არ მიგვიღია,
გადაგვირჩი დაკბენასო,
ამიტომაც მიგამსგავსეთ
ტყუილებით სავსე კასრსო!..."



სამი ლექვი

სამი ლექვი დაყარა
ჩვენმა შავმა მურიაშ...
ერთი – დედას არა ჰგავს,
ორი ჭრელი ყური აქვს...
ერთიც – დედის ფერია,
მაგრამ კუდი – თეთრია,
წუხელ ლექსოს "ჩუსტები"
ბაღში გამოეთრია...
ნაბოლარა, შავტუხა –
დედის ალი-კვალა,
მაგრამ მურა დედიკოს
სამთავ უყვარს ძალიან...



წყნარი საათი

- დაგავინყდა, ბარბარე,
დილით რა დაგაბარე?
ბებოს "წყნარი საათი"
რატომ გამოაპარე?
- ბებოს მშვიდად ჩასთვლიმა,
დამენანა მოხუცი...
ხვალაც ჩუმი ვიქნები,
გალვიძებას მოვუცდი...

ილია ჭოლაშვილის ნახატი

სტორია ქრისტიანობის

საქართველოში ქრისტიანობის გავრცელების ისტორია შორეულ წარსულში იღებს სათავეს. ანდრია პირველწოდებულმა და სიმონ კანანელმა, ქრისტეს მოწაფეებმა, ქართველურ ტომებში, ჯერ კიდევ, I ს-ში იქადაგეს ქრისტიანობა. ამის შემდეგ მრავალი წელი გავიდა. ქრისტიანთა პატარა თემები ქ. მცხეთაში უკვე III საუკუნეში ჩნდება. IV ს. დასაწყისში კი საქართველოში ჩამოედის მოციქულთა სწორი წმ. ნინო, რომლის სახელთანაა დაკავშირებული ქართლში ქრისტიანობის სახელმწიფო რელიგიად გამოცხადება.



III-IV საუკუნის მიჯნაზე საქართველოში ჯერ კიდევ წარმართულ კერებს სცემდნენ პატივს. ქართლის უზენაეს ღვთაებას არმაზის კერძი წარმოადგენდა, რომელიც მცხეთის მოპირდაპირე მთაზე იყო აღმართული. ამ დროს ქართლის სამეფოს მეფე მირიანი განაგებდა.



III საუკუნის მიწურულს კაბადოკიაში, ქალაქ კალასტრას, იშვა ქართლის განმანათლებელი წმ. ნინო. მისი მშობლები მეტად მორწმუნე იყვნენ.

მამამისი, ზაბილონი, რომის არმიის მსახურობდა და დიდ წარმატებასაც მიაღწინა. დედა, სუსანა, იერუსალიმის პატრიარქთან იზრდებოდა. დედ-მამა პატარა ნინოს თავიდანვე ღვთის სიყვარულით ზრდიდნენ. როცა ნინო თორმეტი წლის გახდა, მისმა მშობლებმა გაყიდეს ყოველივე და იერუსალიმში წავიდნენ.



იერუსალიმში წმ. ნინო პატრიარქთან სარა ბეთლემელს მიაგარა აღსაზრდელად. ნინომ საბუნდავოდ შეინახა იესო ქრისტეს ცხოვრება. ერთხელ საარამ წმ. ნინოს უამბო ქრისტეს კვართის ამბავი. მოუთხრო, რომ მაცხოვრის სამოსი ჯვარცმის შემდეგ წილად ხვდა ჩრდილოეთ, - მცხეთელ მოქალაქეებს. წმ. ნინო მეტად დაინტერესდა ამ ისტორიამ.

მან გაღაწყვიტა, მოეხილა მცხეთა და უფლის კვართის დაკრძალვის ადგილი. თავის განზრახვა წმ. ნინომ პატრიარქს გაანდო. მან ნინო ქრისტეს საფლავთან მიიყვანა, დალოცა და მცხეთაში გამოგზავნა.



წმ. ნინო მორწმუნე ქალებთან რიფსიგმთან, გაიანება და სხვებთან ერთად თავდაპირველად სომხეთისაკენ გამოემართა. ამ დროს სომხეთში მეფობდა მეფე თრდატი. იგი თავგამოდებული კერძთაყვანისმცემელი იყო და ქრისტიან მორწმუნეთ სანტიკად სდევნიდა.



სომხეთში მორწმუნე დედაბის ჩასვლის ამბავი უმაღვე გაიგო თრდატი მეფემ. მან რიფსიგ და მისი თანმხლები პირები შეიწყრო და სანტიკად დასაჯა. წმ. ნინო შემთხვევით გადაურჩა ჯალათის მახვილს. იგი კერძის ზურგში დაიმალა. იგი მცირე ხანს კიდევ ცხოვრობდა სომხეთში, შემდეგ კი ქართლში გამოიპარა.

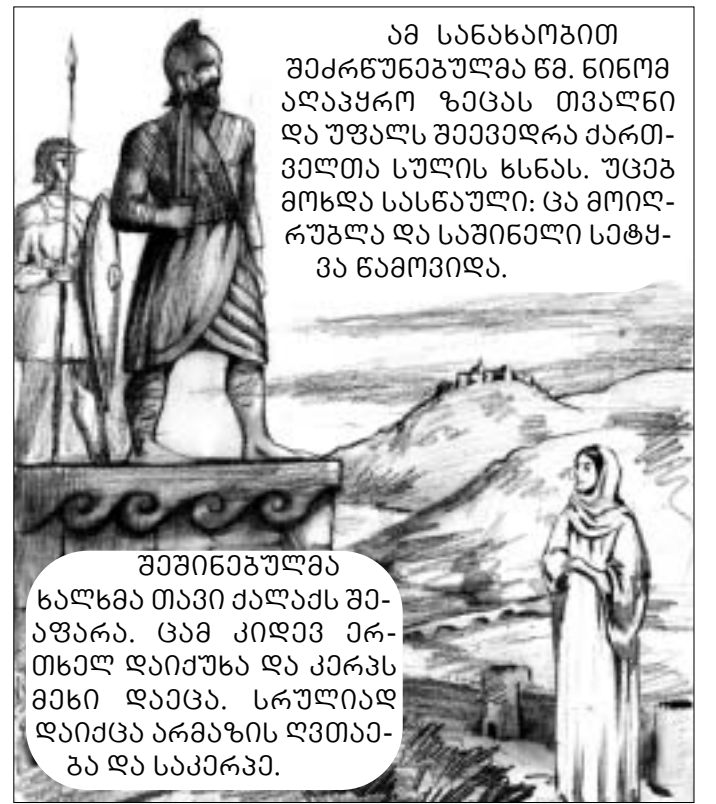
სომხეთიდან წამოსული წმ. ნინო ჯერ ჯავახეთში მოვიდა და ფარავნის ტბის პირას შეჩერდა. სიცივისაგან და შიმშილისგან განამეზულმა წმ. ნინომ საზრდელი მეთევზეებს სთხოვა. იქვე იმყოფებოდნენ მწამსებიც, რომელთაც ნინომ დაწვრილებით გამოჰკითხა მცხეთისაკენ მიმავალი გზა.



ფარავნის ტბიდან წმ. ნინო მდ. მტკვრის დინებას აუწყვა და ურბნისში ჩავიდა. ქალაქში ნინომ ერთი თვე დაჰყო. აკვირდებოდა ხალხს, მათ ალათ-წესებს. ერთ დღესაც ნინომ იხილა მცხეთაში სავაჭროდ და მსხვერპლის შესანიშნად მიმავალი ხალხი. ისინი დედაქალაქში არაგვის დღესასწაულზე დასასწრაფად მიდიოდნენ. ნინო გაჰყვა მათ და მცხეთაში ჩავიდა.



მცხეთაში აუარებელი ხალხი იყო შეპყრბილი. ქუჩები სხვადასხვა ფერის ძსოვილებით იყო მორთული. უცვა განსა საყვირთა ხმა და ქალაქის კარიბჭიდან სამეფო აგაღა გამოვიდა. მათ დიდებულები მოჰყვებოდნენ. ჰროცესია არაგვის ღვთაებისაკენ მიემართებოდა. წმ. ნინო კერპის მახლოვლად იღბა და თვალებურს ადევნებდა ზვიმს.



ამ სანახორით შეპყრუნებულმა წმ. ნინომ ალავრო ზეცას თვალნი და უფალს შეევედრა ქართველთა სულის ხსნას. უცვა მოხდა სასწაული: ცა მოიღვრულა და საშინელი სეტყვა წამოვიდა.

შეშინებულმა ხალხმა თავი ქალაქს შეაფარა. ცამ კიდევ ერთხელ დაიქუხა და კერპს მენი დაეცა. სრულიად დაიქცა არაგვის ღვთაება და საკერპა.



არაგვის კერპის დამსხვრების შემდეგ წმ. ნინო ქალაქ მცხეთაში დაბრუნდა და სამეფო ბაღში დაიდო გინა. ამ მან თავი შეაფარა ბაღის მცველის სახლს, სადაც უშვილო ცოლ-ქმარი ცხოვრობდა.



მცირე ხნის შემდეგ წმ. ნინო ქალაქის გალავანს ბარათ მახვილის ეკლესიარდში დამკვიდრდა, იქ, სადაც დღეს სამთავროს დედათა მონასტერია. ვაზის ნახვებისაგან შექმნა ჯვარი და დღე და ღამ დაუცხრომლად ლოცულობდა.



ანა ცხოვრობდა სამი წელიწადი. ნინო მცხეთაში. მრავალი ალაგინი დაემოწაჟა ქართველთა განმანათლებელს.



წმ. ნინომ მცხეთაში სახელი გაითქვა, როგორც სასწაულმოქმედა მკურნალმა. მან ბევრი საყვარი განკურნა ლოცვით. ამ დროს ქართლის დედოფალი ნანა მკიბედ დასწულდა.



საიდან არ მოუყვანეს ექიმები, მგზამ ამოღ. სამეფო კარზე შეიტყვეს წმ. ნინოს სასწაულმოქმედა. მსახურება ნინოს აღგილსამყოფელი შეიტყვეს და დედოფალი საბანებო ტახტებანით მის სამყოფში მიიყვანეს. ჯვარისა და იესო ქრისტეს სახელით ნინომ მიუხედავად განკურნა დედოფალი ნანა.

გაბრძობა იქნება

ტექსტის ავტორი
და კონსულტანტი: ჯანა საბუღია
მხატვარი: ლევან კიკელიძე

დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი

თამარი ფხაკაძე

ერთ პატარა ქალაქში, ერთ პატარა გოგონას დედიკომ თეთრი ტილოს ქუდი აჩუქა.

ერთხელ გოგონა ფუნთუშის საყიდლად წავიდა მალაზიაში. ისეთი ლამაზი იყო, ყველა თვალს აყოლებდა. კაბაზე ფუმფუმებიანი დიდი ჯიბე ეკერა, თავზე კი დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი ეხურა.

გამყიდველმა პატარა გოგონას დიდი, დაბრანული ფუნთუშა აურჩია და ჭრატუნა პარკშიც ჩაუდო.

მიდის გოგონა. მიბაკუნობს შინი-



და აქედან მოუსვი! - უთხრა ხავსის ქუდა ჯუჯამ.

- არა, გმადლობ. მე დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი მინდა, - თქვა პატარა გოგონამ.

ხავსისქუდა ჯუჯამ ცხვირი მოიფხანა. მერე თქვა:

- ეეეე... ძალიან კი მენანება, მაგრამ... რაც არის, არის! უჩინმარინის ქუდს გაჩუქებ და აქედან მოუსვი.

- არა, გმადლობ. მე დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი მინდა, - თქვა პატარა გოგონამ.

ხავსისქუდა ჯუჯამ ისევ მოიფხანა ცხვირი და თქვა:

- ეეეე... ოოოო... მოკლედ, ისა, სადედოფლო ზურმუხტგვირგვინს გაჩუქებ, რა ვქნა, შენი იყოს და აქედან მოუსვი!

მაგრამ პატარა გოგონამ თქვა:

- არა, გმადლობ. მე დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი მინდა.

- ნნ, ნნ, ნნ... - გააქნია-გამოაქნია თავი ხავსისქუდა ჯუჯამ, - კი მაგრამ, რად გინდა ეგ რაღაც ქუდი... ფიჰ... ტილოსი?..

- რად მინდა და, ძალიან მიყვარს, იმიტომ, რომ დედიკოს ნაჩუქარია, - თქვა პატარა გოგონამ.

- ეეე... არ ვიცი, არ ვიცი, - თქვა ხავსისქუდა ჯუჯამ და გაქრა.

პატარა გოგონა გზას გაუდგა. შორს, უზარმაზარ ხეებს შორის რაღაც

თეთრად მოჩანდა.

„ეს, ნამდვილად, დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდია!“ - გაიფიქრა გოგონამ და იქით წავიდა.

უცებ რაღაც წრიპინი და ჟრიაბული მოესმა. მოიხედა პატარა გოგონამ და რას ხედავს! მუხების ქვეშ პანია რკოსკაცუნები ბუქნაობენ, ცეკვავენ და მღერიან.

- ეჰეეეი! - დაუძახა პატარა გოგონას ერთმა რკოსკაცუნამ, - აქ რა გინდა, პატარა გოგონა?

- დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი, - თქვა გოგონამ.

- ოჰ! რად გინდა რაღაც ტილოს ქუდი! აჰა, რკოს ქუდეებს გაჩუქებ! რამდენიც გინდა, აიღე და აქედან მოუსვი, - უთხრა რკოსკაცუნამ პატარა გოგონას.

- არა, გმადლობ. მე დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი მინდა, - თქვა გოგონამ და წინ წავიდა.

შორს, უზარმაზარ ხეებს შორის რაღაც თეთრად ქათქათებდა. „ეს, ნამ-

დვილად, დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდია“, - გაიფიქრა გოგონამ და იქით გასწია.

უცებ, წინ ტყის ალქაჯი, კეკა წამოუსკუპდა. ცეცხლისფერი თმა გასჩეროდა და საშინელი სანახავი იყო.

- ეჰეი! ვინა ხარ! აქ რა გინდა? - დაინვილა ალქაჯმა კეკამ.

- დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი, - უპასუხა გოგონამ.

- მერედა, ჩემი არ გეშინია? მე ხომ საშინლად მახინჯი ვარ!

- მახინჯი სულაც არ ხარ. თმა გაქვთ დასავარცხნი. გინდათ, დაგვარცხნოთ? - ჰკითხა პატარა გოგონამ.

- მმმ... რა ვიცი... დამვარცხნე! - დაინვილა ისევ ალქაჯმა კეკამ.

გოგონამ დიდი, ფუმფუმებიანი ჯიბიდან ოქროსფერი სავარცხელი ამოიღო და ალქაჯი კეკა დავარცხნა.



მერე თმა ნანწავად დაუნწა და ბოლოში ტყის ყვავილიც გაუბნია.

რა გგონია? იცი, როგორ გალამაზდა ალქაჯი კეკა?

- ვაი! რა ლამაზი ხარ! - ხელი ხელს შემოჰკრა პატარა გოგონამ.

- მართლა? - გაინაზა ალქაჯი კეკა, - ნავალ, ერთი, ტბაში ჩავიხედავ.

და გაქრა. გოგონა კი წინ წავიდა. შორს,

საკენ. უცებ, ქარმა დაუბერა, გოგონას თავიდან მოჰგლიჯა დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი და სულ ქრიალ-ქრიალით წაიღო.

პატარა გოგონას ძალიან უყვარდა დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი, ამიტომ, არც დაფიქრებულა, ისე დაედევნა უკან.

ქუდი მიფრინავდა და მიფრინავდა. გოგონაც - მისდევდა და მისდევდა. გადაირბინა ქუჩები, მოედნები, მოსახვევები, ხიდი. მერე, ქალაქის გარეუბანშიც გადაირბინა.

ქუდი მიფრინავდა და მიფრინავდა. გოგონაც მირბოდა და მირბოდა. გადაირბინა მწვანე მინდორი, გადაახტა პატარა ნაკადულს და უჰ! უღრან ტყეში ამოჰყო თავი.

დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი აღარსად ჩანდა. გოგონა ეკალ-ბარდებიან უღრან ტყეში იდგა და აქეთ-იქით იცქირებოდა.

უცებ, ერთი ბებერი, ხავსმოდებული კუნძი შეინძრა, შეტორტმანდა და ხავსისქუდა ჯუჯად იქცა.

- ეჰეი! შენ ვინა ხარ? - ჰკითხა ხავსისქუდა ჯუჯამ პატარა გოგონას.

- მე... პატარა გოგონა ვარ, - თქვა გოგონამ.

- მერედა, აქ რა გინდა? - ჰკითხა ხავსისქუდა ჯუჯამ.

- დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი, - უპასუხა გოგონამ.

- აჰა, ჩემს ხავსის ქუდს გაჩუქებ



უზარმაზარ ხეებს შორის ისევ ქათქათა-თებდა რაღაც.

„ეს, ნამდვილად, დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდია“ - ფიქრობდა გოგონა და უშიშრად მიდიოდა სწორედ იქით.

უჰ! ძალიან დაიღალა და ძალიანაც მოშივდა. უცებ, პატარა გოგონას გაახსენდა, რომ დიდ, ფუშფუშებიან ჯიბეში რაღაც ედო, რაღაც დაბრანული და გემრიელი! დიახ, დიახ! ფუშფუშებიან, დიდ ჯიბეში ჭრაჭუნა პარკში ჩადებული ფუნთუშა ედო.

გოგონამ ფუნთუშა ამოიღო და, ის იყო, უნდა ჩაეკბინა, რომ წინ გაბერილი ტყისკაცი - მუცელგოდორა გადაუდგა.

- ჰეი! აქ რას დაეხეტები! აქ რა გინდა! - დაიღრიალა ტყისკაცი მუცელგოდორამ.

- დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი, - უთხრა პატარა გოგონამ.

- მერედა, არ გეშინია, რომ გადაგყლაპო?! ძალიან მშია! მე ხომ მუცელგოდორა ვარ!!

- ოჰ, აი, თქვენთვის დაბრანული ფუნთუშა მაქვს. მიირთვით, მიირთვით, - უთხრა მუცელგოდორას პატარა გოგონამ და ფუნთუშა გაუნოდა. ძალიან შიოდა თვითონაც, მაგრამ რა ექნა, დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი ხომ

უნდა მოეძებნა?

ტყისკაცმა მუცელგოდორამ ფუნთუშა ჩაკბინა და თავისი გზით წავიდა.

მიდის, მიდის პატარა გოგონა უღრან ტყეში. უცებ ხედავს: აჩხა-ბაჩხა პატარა ქოხი დგას. ქოხის ფანჯრიდან კი ძალიან, სუუულ ძალიან მოწყენილი ჯადოქარი-ბებიკო იყურება. ეს ავი ჯადოქარი პანტია იყო, მაგრამ გოგონამ, აბა, რა იცოდა მისი სიავის ამბავი? ძალიან შეეცოდა მოწყენილი ჯადოქარი-ბებიკო და დაუძახა:

- ბებიკო, ასე რატომ მოგიწყენია? ჯადოქარმა-ბებიკომ არაფერი უპასუხა და მხოლოდ ამოიხრა:

- ეჰ! ოჰ! ეჰ...

პატარა გოგონას ძალიან ეჩქარებოდა დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდის მოსაძებნად წასვლა, მაგრამ რა ექნა! ეცოდებოდა მოწყენილი ჯადოქარი-ბებიკო და ერთხელაც ჰკითხა:

- ბებიკო, იქნებ რამეთი დაგეხმარო?

მაშინ ჯადოქარმა-ბებიკომ დაუძახა:

- გეტყობა, არ იცი, მე ვინ ვარ!
- ვინ და, მოწყენილი ბებიკო! - მიუგო პატარა გოგონამ.
- მე ავი ჯადოქარი პანტია ვარ, - თქვა ბებიკო-ჯადოქარმა, -

მაგრამ არ შეგეშინდეს, უკვე ძალიან მოვხუცდი. თანაც, ძალიან, სუულ ძალიან მოვიწყენე. რომ იცოდე, როგორ მინდა რაიმე წკრილა სიმღერის მოსმენა. ჩემი შიშით ხომ ახლომახლო ჩიტებიც აღარ იშენებენ ბუდეებს. არადა, ისე მომენატრა სიმღერის და გალობის ხმა! ისეთი მოწყენილი ვარ!

ეს თქვა და, ჯადოქარ პანტიას ცრემლები გადმოსცვივდა.

- მე გიმღერებ, ბებიკო! - თქვა გოგონამ და წკრილა ხმით სიმღერა დაიწყო. „ლა-ლააა... ლა-ლა-ლააა“. მის ხმაზე ჩიტები მოფრინდნენ და გალობა დაიწყეს. ავი ჯადოქარი პანტია კი სულაც აღარ იყო ავი. კეთილად იღიმებოდა და ბედნიერსაც კი ჰგავდა.

- ახლა უნდა წავიდე, დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი უნდა მოვძებნო, - თქვა პატარა გოგონამ და გზას გაუდგა.

მიდის, მიდის. ხეებს შორის ისევ მოჩანს თეთრად რაღაც.

„ეს ნამდვილად დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდია“, - ფიქრობდა გოგონა და სწორედ იქით მიბაკუნობდა.

ერთი ვნახოთ, ტყე შეთხელდა, შეთხელდა და გოგონა მწვანე მინდორზე გავიდა.

აგერ, ის თეთრად მოქათქათა რაღაცაც გამოჩნდა!

იცი, რა იყო?

რა და, სწორედაც რომ დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი! იგი ულამაზესი სასახლის კოშკურაზე ეკიდა. ეს სასახლე ქარების პრინცესას სასახლე იყო. ქუდიც სწორედ ქარების პრინცესამ გამოიტაცა აქეთ.

ო, როგორ გაეხარდა პატარა გოგონას დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდის დანახვა. სულ სირბილით გაიქცა სასახლისკენ. გადაირბინა ყვავილებიანი მინდორი და



სასახლის ჭიშკარს მიადგა. ბროლის ჭიშკარი გაიღო და გოგონას ქარების პრინცესა შეეგება. ძალიან, ძალიან ლამაზი იყო და გრძელი, გამჭვირვალე მოსასხამი უფრიალებდა.

- რა საყვარელი და კარგი გოგონა ხარ! - თქვა ქარების პრინცესამ, - რა ძალიან გყვარებია დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი! შენ იგი არც უჩინმარინის ქუდზე გაცვალე და არც სადედოფლო ზურმუხტ-გვირგვინზე! ნეტავ, საიდან იცოდა?

- შენ ძალიან კეთილი გოგონა ხარ. ტყის ალქაჯი კეკა დავარცხნე, მუცელგოდორას ფუნთუშა აჭამე და მოწყენილი ჯადოქარი გაამხიარულე. ნეტავ, საიდან იცოდა?

- მითხარი, რითი დავასაჩუქრო? - ჰკითხა პატარა გოგონას ქარების პრინცესამ, - რა გინდა?

- დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი, - უპასუხა პატარა გოგონამ.

ქარების პრინცესამ გოგონას დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი მისცა, მერე თავისი გრძელი, გამჭვირვალე მოსასხამი გაშალა, გოგონა ზედ დასვა და შინისკენ, ქალაქისკენ გააფრინა.

ერთი, ორი და სამი! სადაცაა ზღაპარიც დამთავრდება!

ქარების პრინცესამ გოგონა ქალაქში სულ ქროლვა-ქროლვით ჩააფრინა, თავისი სახლის წინ ჩამოსვა და ფრრრრრრ - გაფრინდა სასახლისკენ.

გოგონა ბაკი-ბუკით გაიქცა შინისკენ. თავზე დედიკოს ნაჩუქარი თეთრი ტილოს ქუდი ეხურა, დიდ, ფუშფუშებიან ჯიბეში კი იცი, რა ედო? ჭრაჭუნა პარკში გახვეული დაბრანული ფუნთუშა.

ეს ჯადოსნური პარკი იყო, უბრალო კი არა! ამოიღებდი დაბრანულ ფუნთუშას და პარკში ახალი ფუნთუშა ჩნდებოდა. კიდევ ამოიღებდი და, - კიდევ ჩნდებოდა! არ ილევოდა ფუნთუშები...

აბა, თუ მიხვდი, ეს ვისი საჩუქარი იყო? რა თქმა უნდა, ქალების პრინცესასი!

ერთი, ორი და სამი! ზღაპარიც დამთავრდა. ახლა, მოდი, ტკბილად დაიძინე...



ზია ვალანტინის ნახაზი

ყინვასაც გააჩნია!

1966 წელს ნორვეგიელმა მკვლევარებმა სამხრეთ პოლუსის მახლობლად დაარეგისტრირეს ტემპერატურა - 94,5 გრადუსი ყინვა. რუსეთის სიცივის პოლუსში, - ვერხოიანსკში, იანვრის საშუალო ტემპერატურა 50,5 გრადუსია.

თითქმის დაუპირისპირი აზრები

კოლუმბიის ქალაქ ალიმაგეში დროებით გაათავისუფლეს ყველა პატიმარი. მუნიციპალიტეტის ეს უცნაური გადაწყვეტილება იმან განაპირობა, რომ ქალაქის ციხე ავარიულ მდგომარეობაში იყო და სასწრაფო შეკეთებას საჭიროებდა.

“არდადეგების” დამთავრების შემდეგ ყველა პატიმარი დათქმულ დროზე გამოცხადდა ციხეში!

სოცხალი მიცვალებული

ინგლისელმა ტომ ჰაიზმა, რომელსაც სურდა, გამძლეობის რეკორდი დაემყარებინა და გინესის წიგნში მოხვედრილიყო, ოთხი დღე და ღამე გაატარა ... სამარეში.

კუბოში ჩანოლილ “სპორტსმენს” ჰაერს, წყალს და საკვებს პლასტმასის სპეციალური მილით აწვდიდნენ.

ხორთუმი ახალი ფუნქცია

სპეციალისტებმა საგანგებო ცდებით დაადგინეს, რომ სპილოს შეუძლია, ხორთუმის საშუალებით შეიგრძნოს სუნი ... ხუთი კილომეტრის მანძილზე.

რძე .. უძროხოდ, ანუ ძროხა-როზობი

ინგლისელმა მეცნიერებმა შექმნეს მანქანა, რომელიც უძროხოდ იძლევა რძეს. დანადგარი ამუშავებს ბალახს, სტაფილოს და მუხუდოს, ერთი სიტყვით, ყველაფერს, რაც ძროხის საკვებში შედის. აღსანიშნავია ის გარემოება, რომ თუ ძროხის რძე საკვები ცილების მხოლოდ 18 პროცენტს შეიცავს, მანქანის მიერ გამომუშავებულ რძეში მისი შემცველობა 80 პროცენტია. ამასთან, “უძროხო” რძეში არ არის ზოგიერთი ისეთი ელემენტი, რომელიც მავნეა როგორც ბავშვებისათვის, ასევე, ხანში შესული ადამიანებისათვის.

რთული აქსპერიმენტი

მონრეალის (კანადა) ერთ-ერთმა კლუბმა რთული ექსპერიმენტი ჩაატარა: ახალგაზრდა, ძალიან სიმბათიურ ქალს ასდოლარიანი უნდა გადაეცა საჩუქრად იმ მამაკაცისათვის, რომელიც მას პიკის საათებში ადგილს დაუთმობდა ავტობუსით მეზავრობისას.

მანდილოსანი ძალიან განვაღდა... ნანატრი ჯენტლმენი არა და არ ჩანდა...

ბოლოს, როგორც იქნა, მერვე ავტობუსში, დაუთმო მას ადგილი ძლიერი სქესის ერთმა წარმომადგენელმა, რომელმაც დასძინა: “ჯანდაბას ჩემი თავი, დაბრძანდით, შემდეგ გარეგნულად მე მაინც ჩავდივარო!”



ბავაჯა ტყველადმიღობს და ირაკლი ბილაშვილის კოლაში

ორი დედა

დედამ მიატოვა თავისი ციციქნა პირმშო. მეზობელმა გააკიცხა იგი ასეთი ულმობელი საქციელისათვის და პატარა თვითონ იშვილა, - ჩემს შვილთან ერთად გაიზარდოსო, გადანყვიტა. მშობელმა დედამ მალე იგრძნო, რა სისულელეც ჩაიდინა და ოჯახური ბედნიერების დაკარგვა იხანა, მაგრამ გვიანლა იყო: შვილმა აღარ ისურვა მშობელთან დაბრუნება.

აი, რა საგულისხმო ამბავი შეემთხვათ მაგდებურგის ზოოპარკში მცხოვრებ მაკაკებს!

მცენარე-კომპასი

მცენარე-კომპასი ძალიან საინტერესო და თავისებური მცენარეა. მასზე დაკვირვებით ადვილად შეიძლება მხარეთა მიმართულების განსაზღვრა. იგი იზრდება ამერიკის პრერიებში და ორიგინალური აღნაგობით გამოირჩევა: გვერდებიდან შეჭყლეტილია და ვიწრო მხრით ყოველთვის მიმართულია სამხრეთიდან ჩრდილოეთისაკენ, ხოლო ფართო მხრით - აღმოსავლეთიდან დასავლეთისაკენ. ეს უცნაური მოვლენა ძალიან ადვილად აიხსნება: ასეთი გზით მცენარე თავს იცავს გვალვისაგან, რომელიც პრერიებში მეფობს. მცენარის ფოთლები, რომლებიც ვიწრო პირით სამხრეთისაკენ - მზისკენაა მიმართული, მცირე ზედაპირის წყალობით, წყალს ძალიან უმნიშვნელო რაოდენობით აორთქლებენ.

ეს გახლავთ ლატუკი, - ველური სალათი, როგორც მას ამერიკაში უწოდებენ.

დათროზა ბავალითისთვის

ძველ სპარტაში, ხელისუფლების განკარგულების თანახმად, ერთ-ერთ მოხელეს ევალებოდა, დამთვრალიყო და ბარბაცით ეხეტიალა ქალაქის ქუჩებში, რათა ამით თვალსაჩინო გაკვეთილი მიეცა ახალგაზრდა მოქალაქეებისათვის: - აი, რა ცუდი რამეა სიმთვრალეო.

ნადირობაც ახას ჰქვია!

საფრანგეთში, ლიონის მახლობლად, ერთმა მონადირემ საფანტით დატენილი თოფი ესროლა კურდღელს. როცა ახლოს მივიდა, თოფი მინაზე დადო და კურდღლის ასაღებად დაიხარა, ყურცქვიტა აფართხალდა, წამოხტა ბალახიდან და სანამ გაიქცეოდა, თოფის სასხლეტს გამოჰკურა ფეხი. თოფმა იგრილა და ფეხში დაჭრილი მონადირე იმ ადგილზე დაეცა, სადაც ერთი წუთის წინ კურდღელი ეგდო.

მზის ავტომობილი

იაპონიაში შექმნეს მზის ენერჯით მოძრავი პირველი ავტომობილი. მას „მზემობილი“ უწოდეს. ავტომანქანის ძრავა მნათობის ენერჯიას ელექტროენერჯიად გარდაქმნის, ხოლო სახურავზე დამაგრებული მზის ბატარეა ენერჯიას აწვდის აკუმულატორებს. ეს კი მანქანას ღამით და ღრუბლიან ამინდში მუშაობის საშუალებას აძლევს.

თამაზები პერსონალურ კომპიუტერზე

BIG MUTHA TRUCKERS

ვისაც აინტერესებს, როგორია მრავალტონიანი ტრალერის მართვა, რომელსაც 40 ტონამდე ტვირთი გადააქვს და 120 კმ/სთ-მდე სიჩქარეს ავითარებს, აუცილებლად უნდა ნახოს ეს თამაში, რომელიც შინაარსით საკმაოდ კომიკურია, თუმცა, ამავე დროს, საკმაოდ მდიდარია პრაქტიკული ელემენტებითაც. მაგალითად: როდესაც რომელიმე ქალაქში ჩავდივართ, პირველ რიგში უნდა შევიაროთ ბარში და გავიგოთ მილეთის ამბები: რაიმე სარფიანი საქმე ხომ არ გამოჩნდა, ანდა რომელ ქალაქში რა ტვირთის წაღება უფრო მეტ მოგებას მოიტანს. შემდეგ კი უნდა ავარჩიოთ საჭირო ინფორმაცია და დავინყოთ ჩვენი კარიერის აწყობა.

კომიკური კი თავად თამაშში მონაწილე პერსონაჟებია: მსუქანა - ერლი, ქერათმიანი ლამაზმანი - ბობი სიუ, მუდამ მთვრალი უკბილო - კლეტუსი, ჩალიჩა ზანგი - რაკუსი. ამ ოთხეულს ჰყავს ძალზე აგრესიული, სანადირო თოფით შეიარაღებული დედობილი, რომელიც დრო და დრო შვილობილებს შორის შეჯიბრებებს აწყობს. ამასთან, მას დანესებული აქვს პრემიები ყოველ გაბრტყელებულ ავტომანქანაზე. მაგალითად: თუ ერთდროულად 2 ავტოს დაამტვრევთ, მიიღებთ 2.000 \$-ს, თუ 4-ს, - 10.000 \$-ს და ასე შემდეგ...

ჩვენი მანქანა დრო და დრო შეკეთებას მოითხოვს, აგრეთვე მას სანვავიც სჭირდება და თუ დროზე არ მივაკითხეთ ავტოსადგომს, ბუქსირით დაგვაბრუნებენ უკან გამოსვლის პუნქტში. გზაზე, მართალია, ავარიების მოწყობაც შეგვიძლია, მაგრამ თუ გადავამლაშებთ, ან პოლიცია დაგვაჯარიმებს, ანდა ბაიკერები წაგვართმევენ ტვირთს მისაბმელიანად და დაახლოებით 40.000 \$ გადახდა მოგვინევს ახლის საყიდლად.

თამაში ძალიან ლამაზადაა გაკეთებული. მას არც ისე დიდი მოთხოვნები აქვს და საშუალო კონფიგურაციის პერსონალურ კომპიუტერთანაც დიდი სიამოვნებით იმეგობრებს.

ბოლოს, მაღლობა მინდა გადავუხადო მაღაზია "კომპიუტერს" (მელიქიშვილის ქ.№13) ამ თამაშის განსახილველად მონოდებისათვის.

ინტერნეტში ეს თამაში შეაფასეს 7.5 ქულით (მაქსიმუმია 10 ქულა).



INDIANA JONES AND THE EMPEROR'S TOMB

ამერიკელი ინდიანა ჯონსი ცნობილი ავანტიურისტია, მაგრამ, ამავე დროს, ძალზე მამაცი არქეოლოგიცაა. იგი მსოფლიოს სხვადასხვა მიყრუებულ კუნძულში დაეძებს წარსული დროის უძვირფასეს ხელოვნების ნიმუშებს. ჯონსს აქვს მიზანი და იგი ამ მიზანს მაინც აღწევს, რადაც არ უნდა დაუჯდეს. გზად მას ათასი ფათერაკი ელოდება, ამავე დროს, კონკურენტებიც ბლომად ჰყავს, მაგრამ იგი, მათგან განსხვავებით, მარტო მოქმედებს. პირველი მოგზაურობა ინდოეთთან მდებარე კუნძულ ცვილონზე გეგნებათ, - ჩაით განთქმულ მიწაზე უნდა მიაკვლიოთ უძველესი სასახლის შენიღბულ შესასვლელს, შემდეგ კი უნდა დაუძვრეთ კლანჭებიდან უზარმაზარ კაციჭამია ნიანგებს. კონკურენტების გზიდან ჩამოშორებისათვის, რა თქმა უნდა, ცეცხლსასროლი იარაღი დაგეხმარებათ, მაგრამ შესაძლებლობა გექვს, აგრეთვე პირდაპირ ხელჩართულ ბრძოლაზეც გადახვიდეთ და მათ მუშტით ასწავლოთ ჭკუა. მთავარი ბოროტმოქმედი შეგიძლიათ ნიანგებსაც უწილალოთ. ამ მოგზაურობიდან დაბრუნებისას მაინცდამაინც ნუ მოეშვებით. ამჯერად უკვე ჩეხეთი გველოდება ულამაზესი ციხე-კოშკებით. ამ ეტაპზე მიხვდებით, რომ ცვილონზე მოგზაურობა უბრალო გასეირნება ყოფილა...

ამ თამაშში თქვენ გექვს შანსი, გამოსცადოთ თავი, გადალახოთ უამრავი დაბრკოლება, ამოხსანათ საკმაოდ რთული თავსატეხები და სწორი გადაწყვეტილება მიიღოთ რთულ სიტუაციებში.

ინტერნეტში ეს თამაში შეაფასეს 7.9 ქულით (მაქსიმუმია 10 ქულა).



ახოვანი

PRINCE OF PERSIA THE SANDS OF TIME

მინდა ყველას ვაუნყო სასიხარულო ამბავი: ბრუნდება ყველა დროის ერთ-ერთი საუკეთესო თამაში და იგი ბრუნდება თანამედროვე ანიმაციური ტექნოლოგიების გათვალისწინებით. ამ ოპტიმისტური განცხადების მიზეზი ისაა, რომ თამაშზე მუშაობს ცნობილი სტუდია Ubisoft (GHOST RECON, SPLINTER CELL, RAINBOW SIX...), რომელმაც სპეციალურად მოიწვია პირველი "სპარსეთის პრინცი" სულისჩამდგმელი - ჯორდან მეჰნერი.

თამაშის სიუჟეტი შემდეგნაირია: მაჰარაჯასთან სასახლეში შეიჭრება პრინცი მამა, რომელიც მოხვდება ბოროტი ვეზირის დაგებულ მახეში. პრინცი გამოიყენებს ჯადოსნურ ხანჯალს, დაამსხვრევს ქვიშის საათს, გამოათავისუფლებს დროის ქვიშას, რომელიც შემდგომში პრინცს გამოადგება, როგორც დამხმარე ძალა. საბოლოოდ ეს ქვიშა უკან იქნება დასაბრუნებელი, რადგან მისი გარეთ დატოვება ძალზე სახიფათოა და საჭიროა იმისათვის, რომ სამყაროს მშეიდობა დაუბრუნდეს.

თამაში გამოვსა ამა წლის ბოლოს როგორც სათამაშო კონსოლებზე, ასევე პერსონალურ კომპიუტერზე.



რეიტინგი

გასული თვის საუკეთესო ათეული

1. Delta Force: Black Hawk Down
2. Command & Conquer: Generals
3. The Sims: Deluxe
4. The Sims: Unleashed
5. Battlefield 1942
6. Harry Potter Chamber of Secrets
7. Zoo Tycoon
8. Crime Scene Investigation
9. Diablo II
10. Warcraft III



გვერდი მოამზადა ზურაბ ბოკერიამ

ქართული საბრძოლო ხელოვნება კრივი

ისტორიკოს გ. ლორთქიფანიძის ცნობით, ვანის ნაქალაქევეში აღმოჩნდა ქანდაკება, რომელიც დასტურყოფს, რომ სპორტის ამ სახეობას ჩვენში მისდევდნენ უძველესი დროიდან.

„საქართველოში ძვ. წელთაღრიცხვით I-II საუკუნეებში კარგად იცნობდნენ კრივს, სპორტის ამ ვაჟკაცურ სახეობას და მოკრივეთა ქანდაკებებსაც ქმნიდნენ. ჩვენამდე მოაღწია მოკრივის მარჯვენა ხელმა. მას ჩამოცმული ჰქონდა ტყავის უთითო ხელთათმანი, რომელსაც ზემოდან გადაჭიმული აქვს ტყავისავე ბრტყელი თასმა. ასეთივე თასმა ჰქონდა დახვეული მაჯაზე. თითები მოხრილია, მაგრამ მუჭად არ არის შეკრული, თითებს შუა ნაწილს შემოუყვება თასმა, რომელსაც თითქოს ლითონის აბზინდები აქვს დატანებული. აქ საქმე გვაქვს ანტიკური სპორტის ისტორიაში კარგად ცნობილ ე.წ. სამუშტე ღვედებთან. ცნობილი იყო მათი ორი სახეობა. თავდაპირველად რბილ ღვედებს ხმარობდნენ, გვიანელინისტური ხანიდან კი ფართოდ ვრცელდება რკინის აბზინდიანი სქელი ტყავის თასმები, რომელთაც ხელზე იხვევდნენ დარტყმების გასაძლიერებლად.

სწორედ ხელთათმანის ეს უკანასკნელი სახე გახლდათ გამოსახული ვანის სკულპტურაზე. ამ სახის ხელთათმანით მიყენებული დარტყმები ძალზე საგრძნობი იყო და ხშირად მოკრივეები ერთმანეთს ასახიჩრებდნენ. კრივი სპორტსმენტა განსაკუთრებულ გამძლეობას და ოსტატობას მოითხოვდა, სამაგიეროდ, გამარჯვებულნი ხალხის საყვარელ გმირებად იქცეოდნენ ხოლმე. ასე რომ, კრივი ანტიკურ საქართველოში პოპულარული იყო. ამის ერთ-ერთ დამამტკიცებელ საბუთად ვანში აღმოჩენილი სკულპტურის ფრაგმენტი მიგვაჩნია“, - ნერს გ. ლორთქიფანიძე.

ქართველ ტომებთან ხელჩართულ ბრძოლაში მტერი მარცხდებოდა ქართველთა ფიზიკური განვითარების გამო. მათთვის დამახასიათებელი იყო სიმარდე და მოქნილობა, ჩაუქობა ცხენოსნობაში და, რაც მთავარია, კარგად ჰქონდათ შეთვისებული ჭიდაობა და კრივი.

ქართველთათვის არც ოლიმპიური შეჯიბრებები ყოფილა უცხო, სადაც კრივიც შედიოდა. XIX საუკუნის მეორე ნახევრის ისტორიკოს-ეთნოგრაფმა ივ. გვარამაძემ 1832 წელს გაზეთ „დროებაში“ გამოაქვეყნა გამოკვლევა ქართული ოლიმპიური თამაშების შესახებ, რაც იწოდებოდა „ერის კოტაობად“ (ჭიდილად, კეჭნაობად) და აღნიშნა, რომ ამ თამაშებში ერია „მჯილთ ბრძოლა“ (კრივი).

ივ. გვარამაძის ცნობით, ძველისძველად ბევრნაირი საგმირო ვარჯიშობები ტარდებოდა თურმე მესხეთში. სარბიელს წარმოადგენდა სათალასა და მუსხის მინდვრები. იქ სამ წელს თავს იყრიდა ერობა ყველიერებში სავარჯიშოდ, ვაჟკაცობის გამოსაცდელად.

„მერმე ირჩევდნენ „სამამაცო ზნეობაში“ დახელოვნებულს თავ-გმირებს და მეოთხე წელს ვანის მთისკენ გადავიდოდნენ ცხრა წყაროს“. აქ იმართებოდა, გვარამაძის სიტყვებით რომ ვთქვათ, „საქვეყნო ოლიმპიური თავგამოჩენილი ვარჯიში“. ასე ხდებოდა სოფელ ერკოტაშიც. აქაც თავს იყრიდნენ სამი წლით, დახელოვნდებოდნენ საგმირო ზნეობაში და მეოთხე წელს გადავიდოდნენ ცხრანყაროს, ერთმანეთთან შესარკინებლად. იქ იმართებოდა ასპარეზობა, აგრეთვე გამარჯვებულთა დაჯილდოება სხვადასხვა სახის სპორტში, აგრეთვე კრივიც. ჩაიცვამდნენ მჯილით მებრძოლნი ტყავის თათმანებს, თითბრით მოჭე-



დილს“ და შეუტევდნენ ერთმანეთს.

კრივი რომ ფართოდ იყო ჩვენში გავრცელებული, ამას ერთობლივად დასტურებს სპორტის ყველა მკვლევარი.

ვ. სიდამონიძის „ქართულ ასპარეზობათა ქრონიკებში“ ვკითხულობთ:

„კრივი საქართველოში ქართულ ასპარეზობათა შორის პოპულარობით ოდით-

ვე გამოირჩეოდა. იგი ხალხში დაიბადა, ხალხმავე განავითარა საუკუნეების განმავლობაში. კრივი ხალხის ფიზიკური და სულიერი წრთობის ერთ-ერთი საუკეთესო საშუალება იყო“.

XIX საუკუნეში საქართველოს სხვა-

დასხვა ქალაქში ხშირად იმართებოდა კრივი. კვირაცხოვლობის, თელეთობის სახალხო დღესასწაულებზე. ამ მხრივ განსაკუთრებით გამოირჩეოდა თბილისი. კრივი შეჯიბრებებს ხშირად ესწრებოდა დიდი ქართველი პოეტი და საზოგადო მოღვაწე გრიგოლ ორბელიანი, რომელიც კრივის ფალავნებს ყოველმხრივ აქეზებდა და ხელს უწყობდა. ერთ-ერთი საუკეთესო ფალავანი, თბილისელი ყარაჩოხელი ლოპანა გრიგოლ ორბელიანის მეგობარი და თანამესუფრე ყოფილა.

ყველაზე დიდი კრივობა „უმთავრესი სალდასტის კრივები“ (კრივი ხის ხმლითა და შურდულით), იმართებოდა ყველიერში, თავდებოდა დიდმარხვის პირველ დღეს და აქვს თავისი ისტორიული სახელწოდება, - ყეინობა.

დღემდე მოღწეულია ამ ასპარეზობის უშუალო მონაწილისა და თვითმხილველის, ცნობილი ქართველი სამხედრო მოღვაწის, დავით იოსების ძე ბებუთაშვილის (1792-1867) მოგონებანი, სადაც ჩართულია თბილისური კრივის ამბებიც XIX საუკუნის გარიჟრაჟზე. კრივის ასეთი აღწერა ქრონოლოგიურად პირველია საქართველოს სინამდვილეში და, ამდენად, დიდად საინტერესოც. მას დიდი მნიშვნელობა აქვს არა მარტო ძველი თბილისის ეთნოგრაფიის, არამედ ქართულ ასპარეზობათა ისტორიისთვისაც.

ასევე, შემონახულია კრივის აღწერა თელავში. იგი უნდა ეკუთვნოდეს გაზეთ „შრომა“-ს კორესპონდენტს ალექსანდრე დოდაშვილს, რომელიც ფსევდონიმითაც წერდა. მისი ფსევდონიმი იყო „მალაროელი“. იგი თვითმხილველი ყოფილა XIX საუკუნის 80-იან წლებში თელავში გამართული კრივობისა. მან კიდევ ერთი საინტერესო ფურცელი ჩაწერა ქართულ ასპარეზობათა ისტორიაში.

„პატარა ქალაქ თელავში ჩვენს დრომდის იმართებოდა კრივები ზამთრობით. კრივები იწყება ნოემბერში და თავდება იმ დროს, რომელსაც აღმოსავლეთ საქართველოში „ყეინობას“ უწოდებენ.

კრივის დროს მთელი თელავი ორ ბანაკად იყოფა: ერთს მხარეს შეადგენს თელაველები, მეორეს - ძველი გალავნელები, რომლებიც რიცხვით ექვსჯერ მაინც მომეტებული არიან თელაველებზე; მაგრამ თელაველების სიმამაცე, ხელოვნება, ერთობა და მუშაობისაგან შექმნილი ძალ-ღონე უფრო ხშირად სძლევენ ხოლმე მრავალრიცხოვან ძველგალავნელთ. ყოველთვის თელაველნი რჩებიან გამარჯვებულნი, თუ თვითონ მოკრივეს სამი მონინალმდევის მეტი არა ებრძვის, ე.ი. თუ ოც თელაველზე სამოცი ძველი გალავნელი მეტი მაინც არ არის.

ეგრეთი ცოტასაგან გამარჯვება ბევრზედ, მამაგონებს პატარა საქართველოსა, რომელიც ხშირად სძლედა, ამარცხებდა და უღელტდა თავის მრავალრიცხოვან და უთვალავს მტრებსა: სპარსთა, ოსმალთა, თათართა და სხვათა.

საზოგადოდ უნდა ვთქვათ, რომ მოკრივენი დიდ მოხერხებასა და გამჭრიახობას იჩენდნენ კრივში. თუ მხარეს მოხერხებული ადგილი უკავია, მონინალმდევე თუნდაც სუსტი იყოს, მაინც არ დაეცემა და ცდილობენ მოატყუონ იგინი სამიოთხი კაცის ჩაგზავნით კრივში.

გარდა ამისა, მრავალგვარ ხერხს ხმარობენ კრივში, ასე რომ, შეიძლება დიდი ღონის მქონე კაცი სულ პატარა და უღონობისაგან იცემოს და დამარცხდეს.

კრივი ბევრ თელაველს პურივით მოშვივებდა ხოლმე და კრივის დროს ზოგიერთი მოხუცებული პატროსანი კაცები ათრთოლდებიან და აკანკალდებიან ხოლმე კრივის დანახვაზე...“

ვაჟა-ფშაველა - მოკრივე

დიდი ქართველი პოეტი, ვაჟა-ფშაველა, ფრიად მოყვარული იყო სპორტისა. ის კარგად ჭიდაობდა, დახელოვნებული გახლდათ თოფის ნიშანში სროლაში. ვაჟა-ფშაველა კარგი მოკრივეც იყო. იგი მონაწილეობდა ხოლმე თელავსა თუ გორში სახალხო დღესასწაულებზე გამართულ კრივში.

როგორც ვ. სიღამონიძე წერს „ქართულ ასპარეზობათა ქრონიკებში“, არსებობს არაერთი გადმოცემა, რომ მოკრივეთა შორის, ვის მხარესაც ვაჟა აღმოჩნდებოდა, გამარჯვებაც იმას დარჩებოდა.

ჯერ კიდევ თელავში სწავლის პერიოდში ვაჟა კარგი მოკრივე და ფალავანი იყო. კრივში მის საუკეთესო ამხანაგად ითვლებოდა შაქრო მალალაშვილი, რომელიც ვაჟას ტოლს არ უდებდა. როგორც ცნობილია, კრივი იმართებოდა შაბათ-კვირაობით, ან სახალხო დღესასწაულებზე. ვაჟა და მისი ამხანაგები სწორედ ამ დროს სწავლობდნენ კრივსა და ჭიდაობას.

გორში სწავლის დროს ვაჟა უკვე განთქმული მოკრივე ყოფილა. მასთან ერთად კრივში აქტიურად მონაწილეობდა მისი ზოგიერთი ახლო მეგობარიც. ცნობილი მწერალი შიო მღვიმელი იგონებდა: „ჩავიდოდა თუ არა ვაჟა კრივში, ზემოთა უბნელებში ჩოჩქოლი ატყდებოდა: ჩამოვიდა ფშაველიო. ჩადიოდნენ კრივში ნიკო ლეონიძე, ნესტორ კიკნაძე და ლავრენტი ოქროპირიძე. მათი ჩასვლა და ზემოუბნელების დაძვრა ერთი იყო“.

მოგვეპოვება ვაჟას გადმოცემაც: „კრივი კარგი ვიცოდი, ვინაიდან მუდამ შაბათ-კვირაობით უქმეებში კრივი იმართებოდა და ყველასათვის ფართო ასპარეზი იყო გადაშლილი... კრივში ჩემს საუკეთესო ამხანაგად ითვლებოდა ჩვენბურთი მღვდლის შვილი, შაქრო მალალაშვილი, მუდამ ერთად ვმონაწილეობდით ხოლმე კრივში“.

ს. ყუბანეიშვილის წიგნში „ვაჟა-ფშაველა“ ვხვდებით პოეტის მიერ საკუთარი თავის ისეთ დახასიათებას, სადაც ჩანს, რომ კრივში განაფულობა ვაჟას ადამიანის რაინდულ ღირსებად მიაჩნდა:

„სიყრმის დროს ერთი ზნე მჭირდა, - თუ ვისმე რაიმე უნარს ქვეყანა ღირსებად უთვლიდა, უეჭველად ამ ღირსების წარმომადგენელი მე უნდა ვყოფილიყავი: აქებდნენ კარგ მოჭიდავეს, მეც ვჭიდაობდი, რომ კარგი ფალავნის სახელი გამეთქვა. - აქებდნენ კარგ მოკრივეებს, მეც ვკრივობდი, რომ კარგი მოკრივის სახელი მომეხვეჭა“.

ამავე წიგნში არის მეტად საინტერესო მოგონება (ალ. რაზიკაშვილის, მ. შამანაურისა და ი. ბუქურაულის), რომელიც დასტურს უყვება, თუ როგორი სიახლოვე ჰქონდა მას ცნობილ ფალავანებთან და რა რიგ დიდებულ მოკრივეს ყოფილა სახელოვანი პოეტი.

„სწავლას მონყურებულ ვაჟა-ფშაველას გული უმალღესი სკოლის“ კარებისაკენ მიიწევდა. იმ დროს მისი უფროსი ძმა გიორგი პეტერბურგის უნივერსიტეტში სწავლობდა, ვაჟამაც გადაწყვიტა ამ უნივერსიტეტში შესვლა იურიდიულ ფაკულტეტზე. იმ დროს მისთვის დახმარება გაუწევია მოჭიდავე კულა გლდანელს.

ერთხელ, როდესაც ვაჟა სხვა ფშაველებთან ერთად კულა გლდანელის ბაკში იყო ჩამომხდარი (კულას ბაკი და დუქანი ჰქონდა), კულამ ვაჟასთან კერძო საუბრის დროს გაიგო მისი განზრახვა. კულას ეთქვა - მოგიკვდეს კულა, თუ არ დაგეხმარო. ამ მიზნით კულა თიანეთში ავიდა, გამართა ჭიდაობა და მთელი შემოსავალი ვაჟას გადასცა.

ერთხელ, პეტერბურგში ყოფნის დროს, ვაჟას და გიორგის ფული სრულიად გამოლეოდათ და მძივრები დადიოდნენ თურმე. შეხვედრით ერთი ნაცნობი გერმანელი სტუდენტი. ჩვეულებრივი მი-



ლევან კიკელიძის ნახატი

სალმების შემდეგ სტუდენტს უთქვამს: „ნამოდი, ბილიარდი ვითამაშოთ, ვინც ნააგოს - სადილი იმან გადაიხადოსო“. ვაჟას ძალიან გახარებოდა, ბილიარდს კარგად თამაშობდა და მოგების იმედი ჰქონდა.

ეს ამბავი ასე აქვს მოყვანილი ვაჟას ნათქვამად მ. შამანაურსა და ი. ბუქურაულს თავიანთ მოგონებებში:

„გერმანელის ლუდხანაში ჩავედით. რა თქმა უნდა, ჩემი ძმა გიორგიც იქ არის, იმედი აქვს, რომ მოვიგებ. გიორგის სიხარულს საზღვარი არა აქვს, მამხნევეს, თან თვალს მიმვრება და მეუბნება, ეგრე ძმაო, ეგრე, ვაჟავ, ერთი მუცლები მაინც ამოვივსოთ. თამაში ჩემ სასარგებლოდ დათავდა და ჩვენ უკვე სადილისათვის ვემზადებოდით, რომ ჩემი მოპირდაპირე მეუბნება, ცოტა ხანს იქით გავალ, მოვისაქმებ, მოვალ და ვისადილოთო. ნავიდა, მაგრამ ის უკან აღარ დაბრუნებულა. თურმე, როგორც შემდეგში მიაბზო, არც იმას ჰქონებია ფული, ისიც ჩემს დღეში ყოფილა, იმას ჰგონებია, რომ მე ბევრი ფული მქონდა, უნდოდა სადილს მე გამომომჩენოდა. ბილიარდის პატრონმა გვიყურა, გვიყურა და, როცა ჩვენ სადილი აღარ მოვიკითხეთ, მოვიდა და ბილიარდის ფული მოგვთხოვა. ჩავვარდი უხერხულ მდგომარეობაში, გროში ჯიბეში არ მიდევს, აღარ ვიცი, რა ვქნა. ვუხსნი ამ კაცს, რომ პირობისა და ჩვეულების მიხედვით, ფული უნდა წამგებმა გადაიხადოს, ვუთითებ წამგებზე, ვუბნები დაიცა, მოვა ის და გადაგიხდის, მაგრამ ის დაჟინებით ფულს დაუყოვნებლივ ჩემგან მოითხოვს, ხმას უმალღებს, ბიჭებს ეძახის. ბიჭებიც მოდიან და უნდათ, გიროში

ქუდი წამართვან. მე ქუდს არ ვანებებ, იმათ ძალით მოინდომეს. მოიტანეს ჩემზე იერიში, მაგრამ მეც მაგრად დავხვდი. ერთი მათგანი ხელით შემეხო და მაგარი მუშტი მომთავაზა, ამას სხვებიც აპყვენენ. გიორგი, რომელიც უბრალო მაყურებელი იყო ამ სერიისა, უცბად ქორივით დააფრინდა ჩემს გამრტყმელს, უმაღვე ქვეშ ამოიღო და დაუნყო ცემა. რა თქმა უნდა, მეც მკლავი გავშალე და ვისაც შამოუნიავე, ფეხზე არავინ დავაყენე, მეორედ შემოკვრა არავის სჭირდებოდა. შეიქნა ერთი აურზაური. მუშტები გაულახებელი იყო გარეთ გარბოდნენ, რადგან რესტორანის პატრონი ხმამაღლა გაჰკიოდა: მიშველეთ, ყაჩაღები დავგვეცენო. რესტორანი დაცარიელდა, სამაგიეროდ, ყველა მოსამსახურე და ლაქია იქ მოგროვდა, ყველანი მე და გიორგის მოგვესივნენ, გამშველებელი არავინ იყო, ყველა ჩვენ გვეცემდა, ჩვენც ვუპასუხებდით და შეიქმნა ერთი გახურებული მუშტი-კრივი. თითო-თითოს შემოჰკრავს მუშტს გიორგი, დააპირქვავებს და მე დამიძახებს: „დაჰკარიკავ, ლუკურიკავ, ძმის ჩირიმე... დაჰკა... დაჰკა... აქ გყავს შენი ძმა გიორგი“. მეტი ჩარა აღარ იყო, ძალიან უნდა მომეწადინა და გამებედნა, რადგან 20-25 კაცი გვესეოდა და, მართლაც, ბევრს ვადინე ცხვირ-პირიდან სისხლი, ბევრს შუბლზე კოპი დავასვი, მაგრამ რადგან ისინი ძალიან ბევრი იყვნენ, ჩვენ დალილობა დავგეტყო და საბოლოო გამარჯვება იმათი უნდა ყოფილიყო. ოთხ კუთხიდან შემოეხვივნენ გიორგის და სცემენ. მე კიდევ ორ კედლის შუა კუნჭულს ზურგი მივუყუდე, მუშტებს ვიქნევ და ჩემთან არავის

ვუშვებ. მინდა გიორგის მივეშველო, მაგრამ ვერ ვახერხებ. უცბად გიორგი დაუსხლტა ხელიდან ამ ბრბოს, გავარდა გარეთ და მე დამიძახა: არ გატყდე, ძმაო, დაჰკა, ვაჟავ, დაჰკარ, მე ეხლავე პოლიციას მოვიყვანო. მართლაც, თვალის დახამხამებაზე გიორგიმ პოლიციის ბოქაული მოიყვანა, თავის „გოროდოვობით“. ბოქაულს ყველანი ჩივილით მისცვივდნენ, გვიშველეთ, ბატონო, ყაჩაღები დავგვეცენენ, გვიშველეთო. ბოქაულის შეკითხვაზე რესტორანის პატრონმა უპასუხა, ორი ყაჩაღია, ერთი თქვენ რომ მოგიყვანიათ, მეორე კი კუთხეში რომ დგას - და ჩემზე მიუთითა. მე, ისევ საომრად გამზადებულს, ჩემი პოზიცია მეჭირა.

- როგორ?! - განცვიფრებით წამოიძახა ბოქაულმა, - ეს ორი კაცი, თქვენ ამოდენა ხალხს... არ მესმის...

- ვინ ხართ? - მოგვიბრუნდა ბოქაული ჩვენ.

- Чорт их знает, кто они такие, жид - не жид, болгар - не болгар, молдав - не молдав, Кавкай... кавкай... их мать - წამოიძახა ერთმა მონიანალმდეგეთაგანმა.

- შენი დედაც!.. - წამოვიძახე მე და გააფთრებულმა მივინიე მლანძღველისაკენ.

ბოქაულმა, რასაკვირველია, შემაყენა და დამაშოშმინა.

- არ მესმის, - წარმოსთქვა მხრების აწევით ბოქაულმა და გადმოგვხედა ჩვენ ორსა და მოპირდაპირებს, - სირცხვილია, აბა როგორ შევაყენო ოქმი, ამოდენა ხალხი უჩივის ორ კაცს, რომ გვეცემსო.

- დაიკარგენით აქედან! - შეუყვირა ბრბოს ბოქაულმა და წამოდგა ზეზე, - მოშორდით, თქვენი სული არ იყოს!

ზარდაცემული მოჩხუბრები იმნამსვე გაიფანტ-გამოიფანტნენ.

გაიარა რამდენიმე ხანმა, გიორგი რაზიკაშვილი მოდის ნევის პროსპექტზე. პირდაპირ იმისკენ მოდის ვილაც ახალგაზრდა ევროპულად ჩაცმული, ცილინდრიანი, ხელთათმანიანი, ტროსტით ხელში, მიუახლოვდა უცნობი გიორგის თუ არა, მონივნით, ზრდილობიანად მიესალმა ცილინდრის მოხდით. გიორგიმ გაკვირვებით შეხედა უცნობს. „ვერ მიცანით?“ - ღიმილით მიუბრუნდა უცნობი ფშაველს.

- „არა უშავს რა, მოგაგონებთ და, თუ შეიძლება, ერთი სადმე დავსხდეთ და ვილაპარაკოთ, ძალიან მინდა თქვენთან საუბარი“. უცნობმა შეიყვანა ის ერთ ევროპულად გამართულ სასადილოში, მოატანინა სასმელი-საჭმელი და შემოუსხდნენ მაგიდას უცნობი და გიორგი. აბა, რა თქმა უნდა, უნივერსიტეტის თავისუფალ მსმენელის, ნახევრად მშვიდ ფშაველისთვის იმნაირი სუფრა სიზმარი იყო. ლაპარაკობენ, შეექცევიან გიორგი და უცნობი.

- მამ ვერა მცნობთ, არ გავგონდებთ? აბა მოიგონეთ, სად შევხვდით ერთმანეთს? - შეეკითხა გიორგის უცნობი.

- რა ვქნა, მაპატიეთ, მაგრამ არა მაგონდება-რა, ვერა გცნობთ.

- მამ ლუდხანაში ამა და ამ დროს - ჩხუბი რომ ჩამოვარდა, იმ ორში ერთი თქვენ არ იყავით? - ჰკითხა უცნობმა.

- დიად ვიყავი, - მიუგო გიორგიმ.

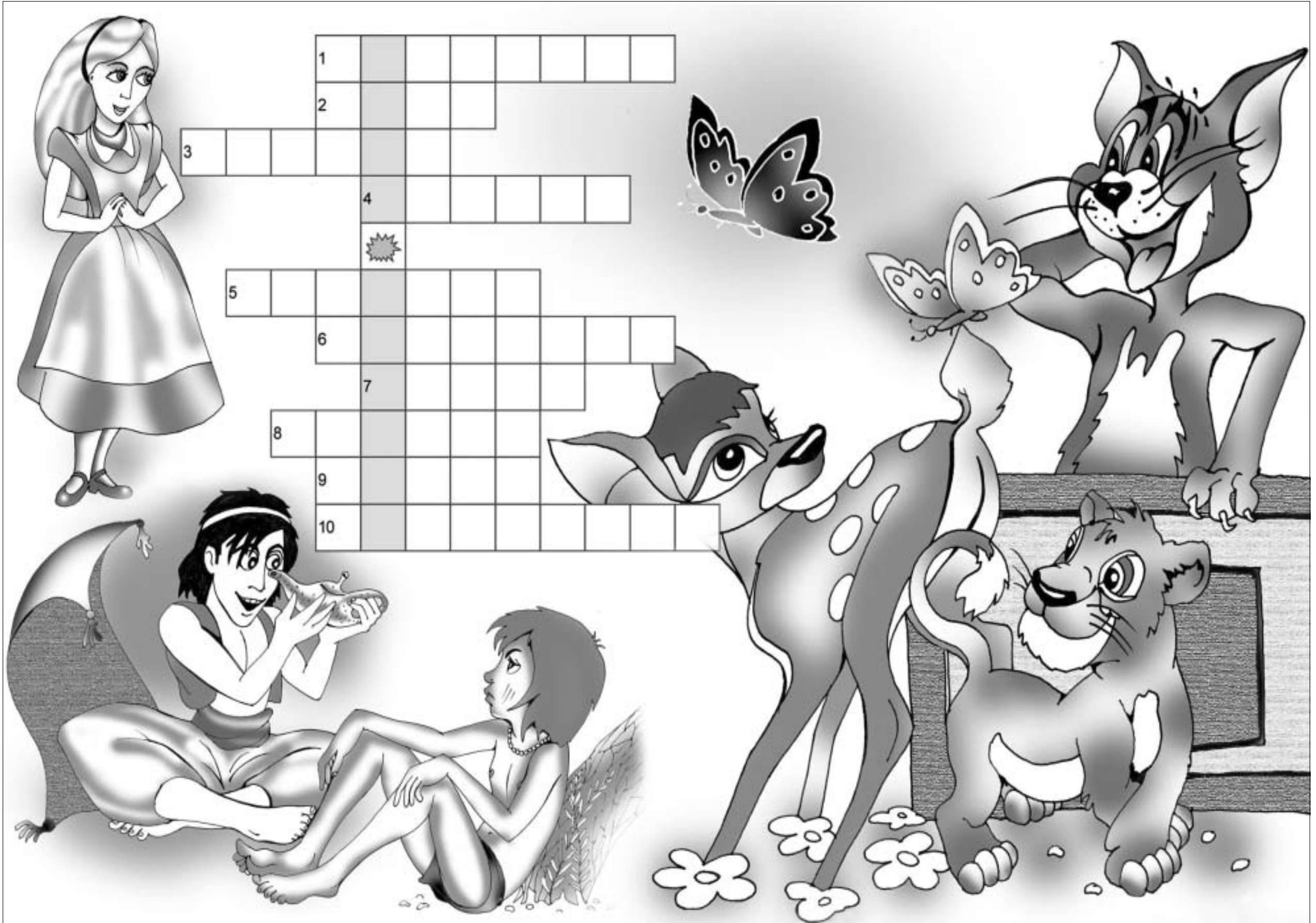
- მეც იქ ვიყავი, - ღიმილით უთხრა უცნობმა გიორგის. - მე ვილებდი მონაწილეობას, მეც გეჩხუბეთ და, ერთი მითხარით, ის თქვენთან მეორე ვინ იყო?

- ჩემი ძმა იყო, რად იკითხეთ?

- რას ბრძანებთ, - თავის ქნევით უთხრა უცნობმა გიორგის. - მე ბოქსორი ვარ, მთელი ევროპა მაქვს შემოვლილი. ჩემ გარტყმას ძნელად თუ ვინმე უძლებდა, მაგრამ თქვენი მუშტი უფრო მწვავე ყოფილა. ისეთი შემომკრა ფერდში შენმა ძმამ, რომ მოცელილ ბალახივით დავეცი იატაკზე. შინ რომ მივედი, ფერდი დათურჯებული მქონდა და სამი დღე და ღამე კომპრესი მედო“.

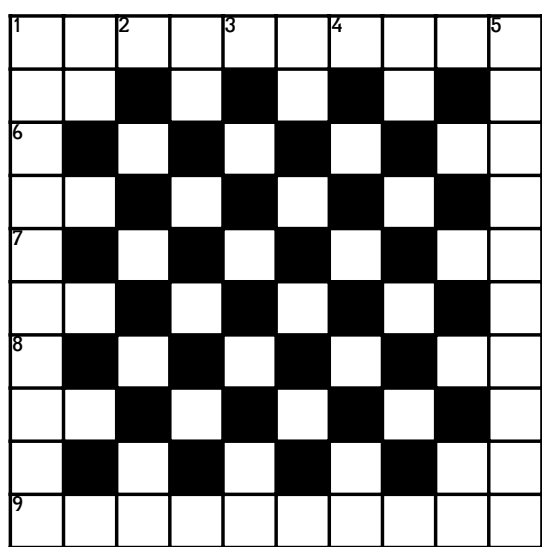
გვერდი მოამზადეს: კობა ჭუმბურიძემ, ლევან კიკელიძემ და კახაბერ ზარნაძემ

კროსვორდი



მანანა ტყვილაშვილის ნახატი

წინა თავსატახეის პასუხები



კროსვორდი ჭადრაკის დაფაზე

თარაზულად: 1. მოღვაწეობა; 9. აუტსაიდერი.

შვეულად: 1. მონოგრაფია; 5. ავტორიტარი.

დიაგონალურად (ზემოდან ქვემოთ, მარცხნიდან მარჯვნივ): 1. მიკროსკოპი; 2. ღრუტუნია; 3. ავტორი; 4. ერწო; 6. ნიკოლაძე; 7. გოდორი; 8. აბას.

კროსვორდი ანიმაციური გმირებით

შეავსეთ ჰორიზონტალური უჯრები ანიმაციური ფილმების გმირთა სახელებით ისე, რომ ვერტიკალურ სვეტში მიიღოთ ცნობილი ამერიკელი მხატვარ-მულტიპლიკატორის სახელი და გვარი:

მომზადდა თბილისის მე-2 გიმნაზიის მე-4 კლასის მოსწავლემ ვაკო მახარაშვილმა

- 1. გრელცხვირა ხის ბიჭუნა;
- 2. პატარა თავუნიასგან „დაჩაგრული“ კატა;
- 3. მგლების „შვილობილი“;
- 4. გულუბრყვილო ბატი;
- 5. ჯადოსნური ლამპრის მფლობელი ბიჭი;
- 6. ხახვისთავიანი ბიჭუნა;
- 7. მეფე-ლომი;
- 8. ბროლის ქოშიანი ლარიბი მზეთუნახავი;
- 9. შვლის ნუკრი ამერიკიდან;
- 10. გოგონა, რომელიც ბებიასთან კალათით მიდიოდა.

რებუსი



ილია კრავაშვილის ნახატი