



საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის
პრეზიდენტი N 403

2005 10 08 _____

ဗုဒ္ဓဘာသာ အမျိန် ပြည့်စုံမှု အကျဉ်းချုပ် အဖွဲ့ ၁၃၁၂ တော်လီ ၂၀၀၅-၂၀၀၆ ခုနှစ် ၁၁၁၈၇၄၉

- დამტკიცდეს საქართველოს უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებებში ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე ჩასარიცხ უცხოელთა ნუსსა (დანართი 1).
- უარი იოგავათ აკრაიბიზმული ამაოლის საგანმანათლებლო თანამდებობის შე ერ-

2. უარი ეთვეპათ აკონტიტულ უძალეს საგათამანათლებოლ დახუცვიულებია ერთიანი ეროვნული გამოცდების გავლის გარეშე ჩარიცხვაზე საქართველოს კანონმდებლობის მოთხოვნებთან შეუსაბამობის გამო ამ პრძანების მე-2 დანართით წარმოდგენილ პირებს.
2. გადაეცეს "შეფასებისა და გამოცდების ეროვნულ ცენტრი" დასკვნის 1-ლი დანართით გათვალისწინებულ უცხო ქვეყნის მოქალაქეთა ნუსხა შესაბამის აკრძალიბების მიზანით.

3. დაევალოს საზოგადოებრივ ურთიერთობათა დეპარტამენტს (ბ-6 ლ. გახელაძეს)

მ ბრძანების 1-ლი დანართით განსაზღვრული ნუსხის გამოკვეყნება სამინისტროს ეპ-გვერდასა და გაზეთ "24 საათიში" ქართულ და ინგლისურ ენებზე.

მინისტრი ალექსანდრე ლომაია

მინისტრი ალექსანდრე ლომაია

დახარით 1
იმ უცხოელთა სია, რომლთაც მოპოვებული აქვთ ერთიანი ეროვნული გამოცდების ჩაბარების გარეშე უმაღლესი განათლების მიღების უფლება საქართველოს აკრედიტებულ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებებში

The list of Foreigners who have received the right to be enrolled in the Accredited Higher Educational Institutions without Unified National Examinations.

№	Name, Surname	Citizenship	The Name of Higher Education Institution, the person intends to continue learning
1	2	3	4
1	Turmane Imanidze	Russia	Tbilisi State University (TSU), faculty of international law.
2	Giorgi Epipashvili	Russia	Tbilisi State University (TSU), faculty of international law.
3	Ludmila Makarova	Russia	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
4	Toma Samandzoe	Russia	Tbilisi Academy of Art, fine art faculty, machine and monumental painting
5	Tomas Natschidze	Russia	Tbilisi State University (TSU), faculty of international law
6	Natalia Solinger-Hoppe	USA	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
7	Huseyn Kaya	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of Mathematics
8	Güney Batır	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of History
9	Yeliz Demir	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of History
10	Halil Hatır	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of History
11	Alex Altas	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of History
12	Gökhan Ersoy	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of Psychology
13	Dursun Yagizoglu	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of Philology
14	Bora Demir	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of Philology
15	Nurcan Albulacık	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of History
16	Erkhan Egemen	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of Psychology
17	Abdul Aziz Kolpan	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of Psychology
18	Onder Yıldırım	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of Psychology
19	Mustafa Gücenoglu	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of Psychology
20	Kahraman Aylin	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of History
21	Göksenur Bozgarci	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of Psychology
22	Canay Oğuz	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of History
23	Cemre Gündüz	Turkey	Tbilisi State University (TSU), faculty of Psychology
24	Sandro Bachschmid	Germany	Tbilisi State Academy of Art, faculty of Design
25	Ivanko Jologut	Russia	Tbilisi State University (TSU), faculty of Management and Micro Economy
26	Eliazreta Uchadebe	Russia	Tbilisi State University (TSU), faculty of Journalism
27	Lyndon Ching	Trinidad and Tobago	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy (English)
28	Kenni Marissa Samuel	Trinidad and Tobago	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy (English)
29	Christopher Blangardan	Trinidad and Tobago	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy (English)
30	Raees Ramkhan	Trinidad and Tobago	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy (English)
31	Asad Ali	Pakistan	Georgian Technical University (GTU), Computer Systems and Network Administration
32	Marka Isosra	Russia	Tbilisi State University (TSU), faculty of Journalism (Russian)
33	Lamana Ablova	Russia	Tbilisi State University (TSU), faculty of International Law
34	Imra Peretava	Russia	Tbilisi State Institute Economic Relation, faculty of International Business
35	Mariama Kvirvelashvili	Russia	Tbilisi State University (TSU), faculty of Medicine
36	Giorgi Chitashvili	Russia	Georgian Technical University (GTU), faculty of Communication
37	Diana Lobjanidze	Russia	Tbilisi State Institute of Economic Relations, faculty of Commerce and Marketing
38	Iakob Kvavilashvili	Russia	Tbilisi State University (TSU), faculty of International Law
39	Vladimer Chitashvili	Russia	Georgian Technical University (GTU), faculty of Communication
40	Natalia Puriashvili	Russia	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
41	La Peretava	Russia	Tbilisi State Institute of Economic Relations, faculty of Finance and Marketing
42	Lana Jolia	Russia	Tbilisi State Economic Relations Institute, Legal faculty
43	Shreela Anwari	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
44	Ramesh Anwari	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
45	Madhupriya Raye Molan Doss	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
46	Justin Pennath Joseph	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
47	Rakesh Hanuman	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
48	Vineet Ramaanan	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
49	Jayanthaseni Athond Pillai	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
50	Ashoklumar Thirumalai	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
51	Hrushikesh Kashyapa	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
52	Qasim Bilal Ahamed	Pakistan	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
53	Pavlov Tsvetko	Islamic Republic of Iran	Tbilisi State University (TSU), faculty of Management and Micro Economy
54	Alizera Aslani	Islamic Republic of Iran	Academy of Art, faculty of Architecture, Design of Environment
55	Diana Bilezendi	Greece	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
56	Akemi Ishikawa	Japan	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
57	Leahna Vashakmadze	Israel	Kutaisi State University, faculty of International Economic Relations
58	Candida Demirci	Turkey	Batum State University, faculty of Physics-Mathematics and Economy, Specialty of Mathematics
59	Aderet Gokmen	Turkey	Batum State University, faculty of Physics-Mathematic and Economy, Specialty of Mathematics
60	Ersan Ulker	Turkey	Batum State University, faculty of Physics-Mathematic and Economy, Specialty of Mathematics
61	Onder Senoglu	Turkey	Batum State University, faculty of Physics-Mathematic and Economy, Specialty of Mathematics
62	Inasir Akyuz	Turkey	Batum State University, faculty of Physics-Mathematic and Economy, Specialty of Mathematics
63	Ahmet inci Neçmettin	Turkey	Batum State University, faculty of Physics-Mathematic and Economy, Specialty of Mathematics
64	İrdis Cilli	Turkey	Batum State University, faculty of Physics-Mathematic and Economy, Specialty of Mathematics
65	Ali Kinali	Turkey	Batum State University, faculty of Physics-Mathematic and Economy, Specialty of Mathematics
66	Mustafa Kadioglu	Turkey	Batum State University, faculty of Physics-Mathematic and Economy, Specialty of Mathematics
67	Ahmet Tugrul	Turkey	Batum State University, faculty of Physics-Mathematic and Economy, Specialty of Mathematics
68	Anand Desai	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
69	Abhilash Kumar	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
70	Ioseb Amaglobeli	Russia	Tbilisi State University (TSU), the faculty of International Law
71	Ibrahim Savkili	Turkey	Kutaisi State Technical University, (KSTU) faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
72	Akdeniz Demirci	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
73	Turgay Ilacioglu	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
74	Huseyin Cepik	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
75	Irfan Kilgin	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
76	Fatih Kaya	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Technical, Specialty the methods of Mathematics in Economy
77	Umit Saglam	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
78	Fuat Baslig	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
79	Halit Sisman	Turkey	Kutaisi State Technical University (KTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
80	Nazif Agin	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
81	Muhammet Susuz	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
82	Cuma Ali Dilki	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
83	Engin Egudemir	Turkey	Kutaisi State Technical University (KSTU), the faculty of Informatics and Electro Techniques, Specialty - methods of Mathematics in Economy
84	Thangaiyasan Muralidhasan	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
85	Amir Ali	Pakistan	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
86	Umar Farooq	Pakistan	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
87	Nadeem Zafar	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
88	Kamalesh Rajah Karthikeyan	Canada	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
89	Kulasekar Chandan	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
90	Jaya Annugam	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
91	Gowripriya Rajarathnam	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
92	Vasanth Kumar Doraisingham	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
93	Rajani Dhakate	India	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy
94	Sami-Ur-Rahman	Pakistan	Tbilisi State Medical University, faculty of Therapy

პრესომაგადსძინი

60429 ლატარის

15 აგვისტოს ხომერი გაძოქვეყნდა მცირე ზომის, მაგრამ საინტერესო მასალა: მწერალი ისლამის რეფორმაციას მოითხოვს. ეს რეფორმისტული განწყობით გამსჭვალული მწერალი საქვეყნოდ ცნობილი პაკისტანელი პროზიკოსია — **სალმან რუშდი**. მოვიყვან მის სიტყვებს ისე, როგორც ჩვენმა გაზითმა დაბეჭდა — როგორც იტყვიან, სტილი დაცულია: "რატომ უნდა ეხელმძღვანელა ღმერთს მე-7 საუკუნის სოციალურ-ეკონომიკური წყობისთვის? ... თუკი ყორანს განვიხილავთ, როგორც ისტორიულ დოკუმენტს, მაშინ შესაძლებელია მისი ხელახალი ინტერპრეტაციაცია მიმდინარე საუკუნეების პირობების გათვალისწინებით". ყურადღებას იწვევს სიტყვა "ყორანი" — აშკარაა, რომ ტექსტი რუსულიდანაა თარგმნილი (koran) და მთარგმნელმა, უბრალოდ, რუსული "კ" ქართული "ყ"-თი შეცვალა. შემდეგმი უფრო მეტი სიფრთხილისკენ მოვუნიდებ მთარგმნელს, რადგან იქნებ სხვა სიტყვების თარგმნაც მოუწიოს (მაგალითად, **клерк**, **клептоман**), აյ კი ეს მარტივი ხერხი უკვე ნაკლებად გამოადგება, და შევახსენებ, რომ მუსლიმების (და არა "მუსულმანების") წმინდა წიგნს ქართულად ყურანი ეწოდება, ყორანი კი მერნის მადევარი მჩხავანა და თვალბედითი ფრინველია.

ამ ნურილმანს დაუნანებლად აუკუპევდი გვერდს, რომ არა სალმან რუშდის შეკითხვის შინაარსი. სალმან რუშდიმ უთუოდ იცის, რომ ღმერთი არა მარტო მე-7 საუკუნის სოციალურ-ეკონომიკურ წყობას ხელმძღვანელობდა, არამედ მთელ საკაცობრიო ისტორიას, ამიტომაც ფუნდამენტალისტებთან სასაუბროდ ასეთ უსუსურ არგუმენტს არ გამოიყენებდა. სამწუხაროდ, მესამე ენაზე (ინგლისური — რუსული — ქართული) თარგმნის შემდეგ შეკითხვის საზრისი რამდენადმე შეიცვალა. დარწმუნებული ვარ, რუსულ ვარიანტშიც იქნებოდა **руководствоваться** და არა **руководить**. უნდა ვიგულისხმოთ, რომ თავიდან შეკითხვა ასე ჟღერდა: "რატომ უნდა ეხელმძღვანელა ღმერთს მე-7 საუკუნის ეკონომიკურ-სოციალური წყობით?". სხვა სიტყვებით: რატომ უნდა მოეხვია თავზე მთელი კაცობრიობის სტვის მაინცდამაინც ერთი რომელიმე ისტორიული პერიოდისა და გეოგრაფიული რეგიონის კულტურულ-ეკონომიკური რეალობა?

ოთ, რას ვგულისხმობ, ჩავიხედ-ოთ ერთ მეტად პატივსაცემ გამო-ცემაში — "მართლმადიდებელი მრევლის დღიური" (№ 2, 2005 წ.), სადაც დაბეჭდილია ინტერვიუ დეკანოზ გიორგი თევდორაშვი-ლთან. შეკითხვაზე "რა სასჯელს იმსახურების მემრუშე ადამიანები?" დეკანოზი პასუხისმს (სტილი აქაც დაცულია): "მრუშობის ცო-დვა ყოველთვის, ყველა ქვეყანა-ში (როგორც საეკლესიო ისე სა-ერო სამართლის მიხედვით) სას-ტიკად ისჯებოდა. რომის იმპე-რატორ აპილიუსის ბრძანებით მემრუშებს ერთმანეთს აბამდ-ნენ და ცეცხლში ყრიდნენ. ტი-ბერიუსს, სუვერუსსა და ავრე-ლიუსს ასეთი სასჯელი ჰქონდ-ათ: ორი ხის კენწეროებს ხრიდნ-ენ, ზედ დამანაშავეს აკრავლნენ ფეხებით და შემდეგ ხელს უშვე-ბდნენ, ასე რომ, სხეული ნაწი-ლებად იშლებოდა. რომის სხვა იმპერატორთა კანონები ქმარს ნებას რთავდა, მოეკლა ცოლიც და მისი საყვარელიც, თუკი მათ დანაშაულის ადგილს წაასწრებ-და. ძველი საბერძნეთის ერთ-ერთმა მეფემ სენდეოსმა გამოს-ცა კანონი, ცულით მოეკევითათ თავი მრუშობის ადგილას შეპყ-რობილისათვის. საქსონელები მემრუშე ქალს აიძულებდნენ, თავი ჩამოეხრჩო, გვამს კი წავ-დნენ და მის საყვარელს ამ კო-ცონის თავზე კიდებდნენ. ეგვიპ-ტეში მემრუშე კაცს რკინის ხე-ლკეტით სცემდნენ, ათას დარ-ტყმას აყენებდნენ, ქალს კი

ცხვირს აჭრიდნენ, კუმანები მოლალატე ქალს შიშველს სვამ-დნენ ვირზე და ცემა-ტყებით მთელ ქალაქს მოატარებდნენ. ბრაზილიელები ასეთ ცოლებს კლავდნენ ან მონებად ყიდულ-ენ". მე არ ვიცი, ვინ არიან კუმანები, მაგრამ ვიცნობ ტალიბანებს, რომლებმაც იმით გათქვეს სახელი, რომ ერთი მასწავლებელი ქალი სტუდენტთან თანაცხოვრებისთვის ცოცხლად დამარხეს. საინტერესოა, რა აკავშირებს მართლმადიდებელ დეკანოზს ისლამის ექსტრემისტულ ფრთასთან? ყოველ შემთხვევაში, ახლა უკვე გასაგებია, რაზე წუხს სალმან რუშიდი: იმაზე, რომ სადღაც შესაძლებელია არსებობდეს საზოგადოება, რომლის წიაღში საკაცომრინ სისასტრიკისა და ულმობელობის ეს პირდაპირი და დაუფარავი გამოვლინება. არავის აშფოთებს.

ჩვენთან კი იცოცხელე, შვეოთავენ და თმა-წვერს იგლევენ, მაგრამ სულ სხვა თემაზე. სწორედ ამ თემას განვიხილავ ქვემოთ, თუმცა კი ძნელია წერო იმ ტექსტზე, რომლის პათოსს არსებითად ეთანხმები. მხედველობაში მაქვს ქე-



ომზუდსმენს შეკიდლიათ დაუკავშირდეთ
შპბათომბით. ტელ.: 202424 ან ნებისმიერ დროს
ელ-ფოსტით: nladaria@24hours.ge



თევან კორდახია და დავით ან-დრიაძის სტატია ამ მთავრობის... პოსტმოდერნისტული დედა (15 აგვისტო). მაშ ასე, ყურადღების ცენტრში ვაჟა მელიქიშვილის

სანდაკება "დედა", რომელიც ეროვნული გალერეის წინ დგას. სტატიიდან ვიგებთ, რომ ხსენებულ არტეფაქტს ერთგვარი საზოგადოებრივი მღელვარება გამოუწევეთა. ამ ორი სიტყვით ჩევნში ლანდღვა-გინებისა და გაერცხვის კაბანისას აღნიშნავენ ხოლმე. სტატიიდან ვერ ვიგებთ, ვინ არიან ქანდაკების გამყიცხველი — ალბათ ეს საჭიროც არაა. მაგრამ გაერცხვის არგუმენტები ფრიად მინიშვნელოვანია: ქანდაკებაზე იმდენად არა, მაგრამ ჩევნი საზოგადოების სულიერ მდგომარეობაზე ბევრს გვეუბნებიან.

სხვათა შორის, არც სტატიის ავტორები არიან თავისი უფალნი ზედაპირულბისგან: "იტალიაში ხომ არავის მოუვა აზრად მანცუს ან ჯაკომეტის რომელიმე ქანდაკება, რაც არ უნდა ესთეტიკურად მიუღებელი იყოს, ერთი ხელის მოსმით მონათლოს სიმანჯვედ". გამოგიტყვდებით, ჩემზე ასეთი არგუმენტები არ მოქმედებს: რაიმე თვალსაზრისის გამოთქმამდე არასოდეს მიფიქრია, მოუვა თუ არა ვინმეს იგივე აზრი იტალიაში ან სხვაგან. სნობიზმისა

სნობიზმითა დამთრგუნველი ვე-
რავინ შეიქნება ამქვეყნად, ასე
რომ, საქმეზე ვილაპარაკოთ.
მე ვერ ვიტევითავ ქანდაკების
ესთეტიკურ განხილვას. ჩემს პირ-

ად შთაბეჭდილებებს დავჯერდები
და მხოლოდ იმას ვიტყვი, რომ ვაჟა
მელიქიქმივილის ქმნილება თბილის-
ში მდგარ ძეგლთაგან ერთადერ-
თია, რომელიც უშუალოდ მოქმე-
დებს მხილველის სინდისზე. როგ-
ორც ეტყობა, სწორედ ამ სულიერი
სუბსტანციის ამონრავება არ ეპი-
ტონავათ მის მღანდლველებს.

კონკრეტულად კი ეს მათ მიერ
გამოყენებული არგუმენტებიდან
გამომდინარეობს. აი, ერთ-ერთი
მათგანი: ქანდაკების "კრიტიკო-
სები" "აცხადებენ, რომ ესაა
დღევანდელი ღირსებააყრილი
და ზნედაცემული საქართველოს
დედა". პმ, ღირსებით აღსავსე და
ზნებორივად ამაღლებული დედე-
ბი ალბათ სულ სხვანაირად ვამო-
იყურებიან — ნეტა რას გაურბის
ვაკეში ერთ-ერთი სკოლის წინ და-
ყენებული უსახური ორბავშვიანი
ქალი? მაგრამ ვითარება ბევრად
უფრო მძიმეა — რატომ მაინცდა-
მაინც საქართველოს დედა და
არა, ზოგადად, ადამიანის? აი, თუ
გნებავთ, პუნებრივი შედეგი იმ
მარაზმატული სასკოლო ტრადი-
ციისა, რომლის მიხედვით არნივი
საქართველოა, თავსაფრიანი დე-

დაკაცი და ენეინა მაროც საქართველო. მგონა, მარტო დარეჯან თათქარიძისა გაექცა ბეჭნიერად ამ განაჩენს და ყველას სასიხარულოდ შეინარჩუნა ადამიანური სითბო. და მაინც, საქართველო იქცა ხელოვნების ერთადერთ ლეგატი-მურ იბიექტად, პატრიოტიზმი (პატრიოტული მოტივი!) კი ერთა-დერთ დასაშვებ იდეოლოგიად. ეს თავისთვის ინვენის მასობრივ შეგნებაში ზენობრივი სიღუსტერის დამკვიდრებას. სულ ახლახან გავიგე, რომ ზოგიერთი მასწავლებელი იმასაც ამტკიცებს, ფატმანისა და ავთანდილის ისტორიას რუსთაველი არ დაწერდა, გვიანდელი დანამატია.

რა ლომებივით წამოხტებიან ხოლმე ზეზე "შელახული ლირსების" დასაცავად, როცა ვინმე რაიმე ლირებულს შექმნის. სამაგიეროდ, წარბშეუხრელად შესცერიან იმას, რომ უკვე უცხო ქვეყნის მეორე პრეზიდენტს ვხვდებით სიმღერითა და ცეკვით, როგორც ჰონოლულუს აეროპორტში ხვდებიან მდიდარ თეთრ ტურისტებს. მერე რა, რომ ხელში უკულელე კი არა, ფანდური და გუდასტვირი გვიჭირას.

არსებობს კი სადმე ასეთი მკაფიო მაგალითი იმისა, როგორ გამოიყენება სამშობლოს სიყვარული შემოქმედების დასაჭრისებისთვის?

სტატიიდან ვიგებთ, რომ ანონიმი კონტიკოსები", რომელთაც ქ-ნი კორპასია და ბ-ნი ანდრიაძე ეკამათხებიან, ტექნიკური უნივერსიტეტის მუშაობის დასაჭრისებისთვის?

სიტეტის თანამშრომლები არიან. როგორც ჩანს, ეს ღრმად პატივ-ცემული გვამები კოლექტიური წერილის ნაცად ჟანრში მოღვაწეობენ. ვნახოთ მათი სხვა არგუმენტებიც და ჩვენდა საუბედუროდ გავიგებთ, რომ ხელოვნების უკიდურესი იდეოლოგიზაციის მოთხოვნა, რომელსაც ახლახან შევეხეთ, მათი მსჯელობის ერთადერთი ყურადსაღები ელემენტია. დანარჩენი უძრალოდ პათოლოგიას წარმოადგენს: თურმე ამერიკიდან და ევროპიდან კურთხეულ საქართველოში სიმახინვის მდინარე მოედნება, ეს მდინარე "ილვრება პოეზიასა და ლიტერატურაში, ხელოვნების ყველა დარგში, ქცევაში, ჩატაში...". აპა, ახლა კი გასაგებია — ჩვენი "კრიტიკოსები" ერთი ჩვეულებრივი მყუდრო გოიმები ყოფილან. საწყენია, რომ ჩვენი ეროვნული კულტურისთვის ძვირფასშა ადამიანებმა ასეთი სერიოზულობით დაუწყეს მათ კამათი და იარაღად ხან ბროდსკი მოიმარჯვეს, ხანაც კანდინსკი. ამით მხოლოდ ფასი დაადგეს ჩვენში ეგზომ გავრცელებულ უბადრუს სნობიზმს.

გაუგებარი დარჩა, რატომ უკურნებენ ქეთევვნ კორძასია და დავით ანდრიაძე ამ ადამიანებს როგორც ოპონენტებს — უფრო შესაფერი იქნებოდა, ისინი ჰაციენტებისა დონეზე განხილათ. მაშინ გასაგები გახდებოდა, საიდან მომდინარეობს აგრესიული უვიცობა, ვინ რწყავს მის ფესვებს და ვინ ელოლიავება მის ყლორტებს.

ერთ მშვენიერ დღეს გიორგი სააკაძის ძეგლი მის მხობლიურ სოფელ ნოსტეში რომ გადაიტანენ, და ასევე მოაშორონ აქაურობას დავით ალმაშენებლის მონუმენტი, დედაქალაქი ცოტა რასმე თუ დაკარგავს. მაგრამ რომ გაქრეს ვაუა მელიქიშვილის "დედა", თბილისელებს დააკლდება ადგილი, რომელსაც გულგრილად ვერ ჩაუვლი. ეს კი დიდი დანაკარგია. მკერა, რომ ამ ქანდაკებას ბევრი თვალს არიდებს. მაგრამ გულზე ხელი დაიდეთ და თქვით - ამ თვალის არიდებას განა მხოლოდ ეს-თეტიკური მიზეზები აქვს? ნუთურომელიმე პირადი განცდა ან მოგონება არ ურევია ამ მნარე შეგრძნებას? არც მხოლოდ შინმოუსვლელ შვილზე დარდობს ეროვნული გალერეის წინ ალმართული "დედა" — ის ყოველ ჩვენგანს, საზოგადოდ ადამიანს ჰყვედრის გულგრილობას, ჰყვედრის კი არა, სჯის გულგრილობისთვის.

რსიტეტის ესთეტები ქანდაკების ავტორს მორალით დადგენილი საზღვრების გარდახსფომას აპრა-ლებენ. სამწუხაროდ, მათ მოყვო-ებათ ძლიერი მხარდაჭერა იმ სა-ზოგადოებრივი ინსტიტუტის სახ-ით, რომელსაც ამგვარი თვალსა-ზრისების გენერაცია და დამკვი-დრება ძალუდს. ზნეობის სქემად ქცევამ, მისმა რამდენიმე ცალსა-ხა მოთხოვნამდე დაყყანამ შეიძ-ლება მიიღოს ორი სახე — პირდა-პირი კაცთმოძულეობისა და კო-მიკური სიბრიყვისა. მორალური გადაგვარების ეს სპექტრი სრუ-ლადაა წარმოდგენილი იქ, საიდა-ნაც ადამიანის სულიერი ხელმძღ-ვანელობა უნდა ხდებოდეს.

პირდაპირი კაცთმოძულეობ-ის მაგალითი ზემოთ უკვე მოვიყ-ვანეთ: სწავლულმა დეკანოზმა ისე გემრიელად ჩამოგვითვალა-ენით აუწერელი სისასტიკის მა-გალითები, რომ სხვაგვარად ამ ფენომენის დახასიათება გამიჭი-რდება. ახლა კი კომიკური სიბრი-ყვე ვნახოთ, რომელიც ბოლოსთ-ვის მოვიტოვე, რადგან მკითხვე-ლმა იმდენი ნამდვილად დაიმსა-ხურა, ერთხელ მაინც გაიღომოს,

ეროვნული თეატრი დასავლენი გამოცდილებით

თუ დღეს არ დაიწყე ოცნება, ის არასტროს ასრულდება

ოპერისა და ბალეტის თეატრის ხელმძღვანელობას, როგორც
აღმოჩნდა, ერთი დღეც არ დაუსვენია. ან კი როგორ დაისვერებდა,
როცა თეატრი განსაკუთრებულ სტუმარს, მეტროპოლიტენ ოპერის
ერთ-ერთ მთავარ მეწარეს ელოიდა. სტივენ ბრაუნი ამერიკის
საელჩოს კულტურის დეპარტამენტისა და აღმოსავლეთ ევროპის
კულტურის ფონდის ხელშეწყობით უკვე თბილიშია და ზაქარია
ფალიაშვილის სახელობს თეატრში მიმდინარე პროცესების
ექსპერტობასაც აპირებს. საქართველოში მის ჩამოსვლას თურმე
არავინ ელოდა, თუმცა, ბატონი ბრაუნი თბილიში მუშაობას დიდი
სიხარულით დათანხმებია, რითაც პროექტის ინიციატორები საკმაოდ
განუცვიფრებია. სტივენ ბრაუნის ამგვარი ენთუზიაზმი თურმე მისსავი
წარსულში იმაღლება.

სოფო კილასონია

დათო საყვარელიძე და სტივენ ბრაუნი.

ოცი წლის წინათ მას ერთი სა-ოცარი ოპერის ჩანაწერი შეუძე-ნია. ზაქარია ფალაშვილის "აბე-სალომ და ეთერი" მისთვის ერთ-ერთი ყველაზე საყვარელი მუსი-კალური ნაწარმოები გამხდარა. მას შემდეგ მის კარიერაში არაერ-თი საინტერესო მოვლენა და წარ-მატება აღინიშნა, თუმცა, საქარ-თველოს მონახულების სურვილი არ განედებულა. "აი, ახლა ვზივ-არ თეატრში, რომელიც ჩემი საყ-ვარელი ნაწარმოების ავტორის სახელს ატარებს, ვცდილობ, ქარ-თულ აკადემიურ თეატრს ჩემი მოკრძალებული დახმარება შევ-თავაზო და გამოცდილება გავუ-ზიარო, რაც ჩემთვის დიდი პატი-ვია", - გვითხრა ბატონში ბრაუნ-მა. "თუ დღეს არ დაიწყე ოცნება, ის არასდროს ასრულდება", - ასე-თი ყოფილა მისი დევიზი, რომელ-იც მან ქართველ კოლეგებს გაუ-ზიარა, დევიზი, რომელიც აღპათ მისი ნაწარმატებული ბიოგრაფიის ერთ-ერთი მთავარი მიზეზია. 1997 წლიდან სტივენ ბრაუნი მეტ-როპოლიტენ იპერის მთავარი მე-ნეჯერია. მას შემდეგ ის წარმარ-თავს და გეგმავს ნიუ იორკის თე-ატრის მარკეტინგისა და განვი-თარების სფეროს, საგანმანათ-ლებლო პროექტებს, საზოგადოე-ბსთან ურთიერთობის ძირითად საკითხებს და სარეპრეტუარო დაგეგმარების საქმეებს.

შეისინი თეატროსთვის საი-ნარულო და სასარგებლო იქნებო-და. სტივენ ბრაუნი ძალზე მნიშვ-ნელოვანი ფიგურაა საერთაშორი-სო თეატრალურ სამყაროში. ჩვენ დიდი ხანია გვინდოდა, რომელიც გამოცდილ ექსპერტს თავისი აზ-რი გამოეთქვა იმ პროცესების შე-სახებ, რომლებიც დღეს ჩვენს თე-ატრში მიმდინარეობს. და აი, ამე-რიკის საელჩოსა და ჩვენი კულ-ტურის სამინისტროს მონდომებით, საკუთარი გამოცდილებითა და კომპეტენტური აზრით, თავად მეტროპოლიტენ იპერის მენეჯე-რი დაგვეხმარება. ჩვენთვის ძა-ლიან მნიშვნელოვანია სტივენ ბრაუნის კონტაქტები საზღვარ-გარეთ, რაც დაეხმარება ჩვენს თეატრს, საერთაშორისო არეაზე თქვას თავისი სიტყვა და ყველას დაამასხოვროს თავი. ჩვენ საერ-თაშორისო თეატრალურ ქსელში უნდა ჩავებათ. ამისთვის ყველაფ-ერს გავაკეთებთ და არც ერთ შემსახური ბრაუნის ხელიდან არ გავუშვებთ. იპერის თეატრში მიმდინარე ორ-განი ზაციული ცვლილები, ჩემი აზრით, სხვა თეატრებზეც აისახე-ბა, რადგან იპერისა და ბალეტის თეატრი ფლაგმანია ჩვენი თეატ-რალური ცხოვრებისა", - გვითხრა დავით საყვარელიძემ, რომელმაც დახმარებისა და თანადგომისთვის მადლობა გადავუხადა ყველას, ვინც საქართველოში ჩემს ჩამოს-ვლას ხელი შეუწყო, რადგან, მე ვარ ის ადამიანი, ვინც ამ პროექ-ტიდან ყველაზე დიდ გამოცდილე-ბას იდენს. რისი წახაც და გაგებ-აც მოვასწარი, ყველაფერმა დამა-რწმუნა, დიდი დრო არ დასჭირდე-ბა იმსა, რომ თევენ თეატრი საე-რთაშორისო ასპარეზზე გავიდეს. ამ საქმეში კი ჩემს მოკრიალებულ წვლილს სიამოვნებით შეიტან. მე მეტროპოლიტენ იპერის წარმო-ვადგენ, მაგრამ ეს სულაც არ იშ-

ნავს იმას, რომ თქვენ მხოლოდ ერთი კონკრეტული თეატრის გა-მოცდილება გაიზიაროთ. ნიუ იორკის თეატრი მილანის ლა სკა-ლას, ვენის სახელმწიფო ოპერის თეატრთან და კოვენთ გარდენის ეროვნულ თეატრთან ერთად მსო-ფლიონს ყველაზე მნიშვნელოვანი თეატრების იოთხულში შედის. თითოეულ მათგანს მართვის გან-სხვავებული მოდელი აქვს. თბი-ლისის აკადემიური თეატრისთვის ყველაზე უპრიანი იქნება, ოთხივე სისტემა შეისწავლოს და საბო-ლოო არჩევანი მხოლოდ ამის შემ-დეგ გააკეთოს. ამას გარდა, ძალი-ან მნიშვნელოვანია ის ფაქტი, რომ თეატრი, რომელშიც ახლა ვიმყო-ფები, კარგად ჩამოყალიბებული

ახალი თეატრალური სეზონი უნ-და გაიხსნას. 11 სექტემბერს მეტ-როპოლიტენის მენეჯერს ოცნება აუსრულდება - სტენაზე იხილავს და ფალიაშვილის სამშობლოში მოისმენს "აბაესალომ და ეთერს", რომლითაც თეატრი, ტრადიციი-სამებრ, ახალ სეზონს გახსნის. 17 სექტემბერს თბილისელი მაყურე-ბელი იხილავს გურამ მელივას მი-ერ განახლებულ "დონ-კარლ-ოს", რომელშიც პატატა ბურჭულაძეს მოუსმენს. ამას გარდა, როგორც დავით საყვარელიძემ გვითხრა, თეატრს მნიშვნელოვა-ნი პროექტები დაუგემავს, კულ-ტურის სამინისტროს ხელშეწყობი-თ თეატრი მნიშვნელოვან საერ-თაშორისო კომპანიებთან ერთად იმუშავებს, მათ შორის, "დალპა-ლასთან" - ცნობილ შვედურ მუსი-კალურ ფესტივალთან. მომავალი წლის მაისში ჩვენი საოპერო დასი ამ ფესტივალზე წარდგება ვერდი-ის "ტრუბადურით", რომელსაც ჯერჯერბითი ჩვენთვის უცნობი ინგლისელი რეჟისორი და მხატ-ვარი დადგმენ. რაც შეეხბა სა-ბალეტო დასას, მის გეგმებზე ჯე-რჯერბითი ვერაფერს გეტყვით - ნინი ანანიაშვილი სამი დღის წინ გამართულ პრესკონფერენციის იღებდა. მხედ გამოიყენებოდა 64 წლის დრამერი ჩარლი უოტსიც და ცხადის, ჯგუფის ყველაზე ახალგაზ-რდა წევრიც - 58 წლის რონ უდი. ენერგიით უსაზღვროდ დამუხ-ტული შოუ ორ საათს გაგრძელდა. მათ 22 სიმღერა შეასრულეს, ძველიც

Honky Tonk Woman და Sympathy for the Devil.

ბოსტონში შეკრებილმა მსმენ-ლმა სიმღერები ახალი ალბომიდანაც მოისმინა. ბოლოს კი ბისზე "როლინ-გსტრუნზმა" ორი პიტი იმღერა: You Can't Always Get What You Want და It's Only Rock 'n' Roll.

ჯგუფი ფერგა პარკს დღეს და-ე-მშვიდობება. იქ გამართულ მეორე კონცერტის შემდეგ ისინი 40 სხვა ამ-ერი კულ ქაღას გწვევიან, შემდეგ სამხრეთ ამერიკაში გადავლენ, მერე შორეულ აღმოსავლეთში და ბოლოს - ევროპაში.

გავრცელებული ჭორების მიუხ-დავად, კონინგსტოუზნზ" კატეგო-რიულ უარყოფს ხმებს იმის შესახ-ებ, რომ ეს მათი გამოსამშვიდობებე-ლი ტურნეა. "კარგი რამ არასდროს მთავრდება", მრავალმინიჭენლოვნ-ად მოახსნა ჯაგერმა პუბლიკას სიმ-დერებს შორის.

და მართლაც, დაღლა ჯგუფის არც ერთ წევრს არ ეტყობა. 62 წლის მიუ ჯაგერი ძველებურად დარბოდა, დახტოდა, ხელებს იქნევდა - აკეთებ-და ყველაფერ იმას, რასაც მისგან ელოდა პუბლიკა. გიგივე ითქმის 61 წლის ქით რიჩარდსზე, რომელიც მუ-ხლებზე ეცემოდა, ფეხებს იქნევდა, თან გიტარაზე ენერგიულ აკორდებს იღებდა. მხედ გამოიყენებოდა 64 წლის დრამერი ჩარლი უოტსიც და ცხადის, ჯგუფის ყველაზე ახალგაზ-რდა წევრიც - 58 წლის რონ უდი.

ენერგიით უსაზღვროდ დამუხ-ტული შოუ ორ საათს გაგრძელდა. მათ 22 სიმღერა შეასრულეს, ძველიც

ԿՈՇՀՅԱ ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ

ბოსტონის ფენვერი პარკი ბეის-ბოლის ფანერბისთვის იგივეა, რაც "როლინგსტოუნზი" როკ-მუსიკის მსმენელისთვის. ნანილობრივ რელიგია, ნანილობრივ ლეგენდა, ნანილობრივ წარსულის გადმონაშთი. ასე რომ, კვირა სალამოს "როლინგსტოუნზის" გამოჩენა ფენვერის პარკის სტათონზე - ქით რიჩარდისას თქმით და ახალიც. იყო სიურპრიზიც. შუა კონცერტზესას სცენა ჰიდრავლურ მეთოდით დაახლოებით 50 ფუტის სიმაღლეზე აირია და ჯაგუფი ფენვერის პარკში შეეკრიბილი აუდიტორიის შუა აგულში მოაქცია. ალბათ, ასეთი მოულოდნებლი ეფექტებისა და თვითონო "სტოუნზების" უჩვეულო ენერგიისა ბრალი იყო ისევ, რომ 40 წლის გათავისუფლების დროს

"ამ "ძველ მიწაზე" - ძალიან სიმბოლური იყო.
ჯგუფმა თავისი მორიგი მსოფლიო ტურნე ახალი ალბომის აღსანიშნად ბოსტონში მეორედ დაიწყო. კონცერტმა 36 ათასი ფანის წინაშე ანგაღით ჩაიარა. უბერებელი ჰიტი Start Me Up ახლაც ღლოგიკური დასაწყისი აღმოჩნდა, თანაც ფეირვერკების ინზე.

Honky Tonk Woman და Sympathy for the Devil.

ბოსტონში შეერგებილმა მსმენელმა სიძღვრები ახალი ალბომიდანაც მოისმინა. ბოლოს კი ბისზე "როლინ-ესტონ-ზეზა" ორ ჰატი იმორი: You

ორივა ისტორიის განმარტობა არა-სდროს აკლდა, თუმცა, მათგან პოლიტიკური ხასიათის იმპიათა და იყო ეს ბილო სიმღერა სწორედ ერთ-ერთ თი იშვათი გამონა კოსტავანია.

კულტურული მომავალი საბუთი იყდა. You Can't Always Get What You Want და It's Only Rock 'n' Roll.

ჯგუფი ფენვერი პარკს დღეს დაემშვიდობება. იქ გამართული მეორე კონცერტის შემდეგ ისინი 40 სხვა ამ-ერიკულ ქალაქს ეწვევიან, შემდეგ სამხრეთ ამერიკაში გადავლენ, მერე შორეულ აღმოსავლეთში და ბოლოს - ევროპაში.

გავრცელებული ჭორების მიუხედავად, "როლინგსტოუნზი" კატეგორიულად უარისთვის ჩაიტაროს. მაგრამ ენერგიულ როკ-კერძებს კვლავაც შეუძლიათ ძირი ბოლოების ლოკაცია აუყოფა - ახორციელებული მომავალი საბუთი იყდა.

თილებულდა უკავშიროს თეთრი ინიციატივა - რომ ეს მათი გამოსამზებილობა და ებები ტურნება - "კარგი რამ არასდროს მთავრდება" - მრავალმნიშვნელოვნებად მოახსენა ჯაგურშა პუბლიკას სიმღერებს შორის.

და მართლაც, დაღლა ჯაგუფის არც ერთ წევრს არ ეტყობა. 62 წლის მიუ ჯაგრი ქელებურად დარბოდა, დახტოდა, ხელებს იქნევდა - აკეთებდა და ყველაფერ იმას, რასაც მისგან ელოდა პუბლიკა. იგივე ითქმის 61 წლის ქით რიჩარდსზე, რომელიც მუხლებზე ეცემოდა, ფეხებს იქნევდა, თან გიტარაზე ენერგიულ აკორდებს იღებდა. მხნედ გამოიყურებოდა 64 წლის დრამერი ჩარლი უოტსიც და ცხადია, ჯაგუფის ყველაზე ახალგაზრდა წევრიც - 58 წლის რონ ვუდი.

ენერგიით უსაზღვროდ დამუხტული შოუ ორ საათს გაგრძელდა. მათ 22 სიმღერა შეასრულეს, ძელიც