









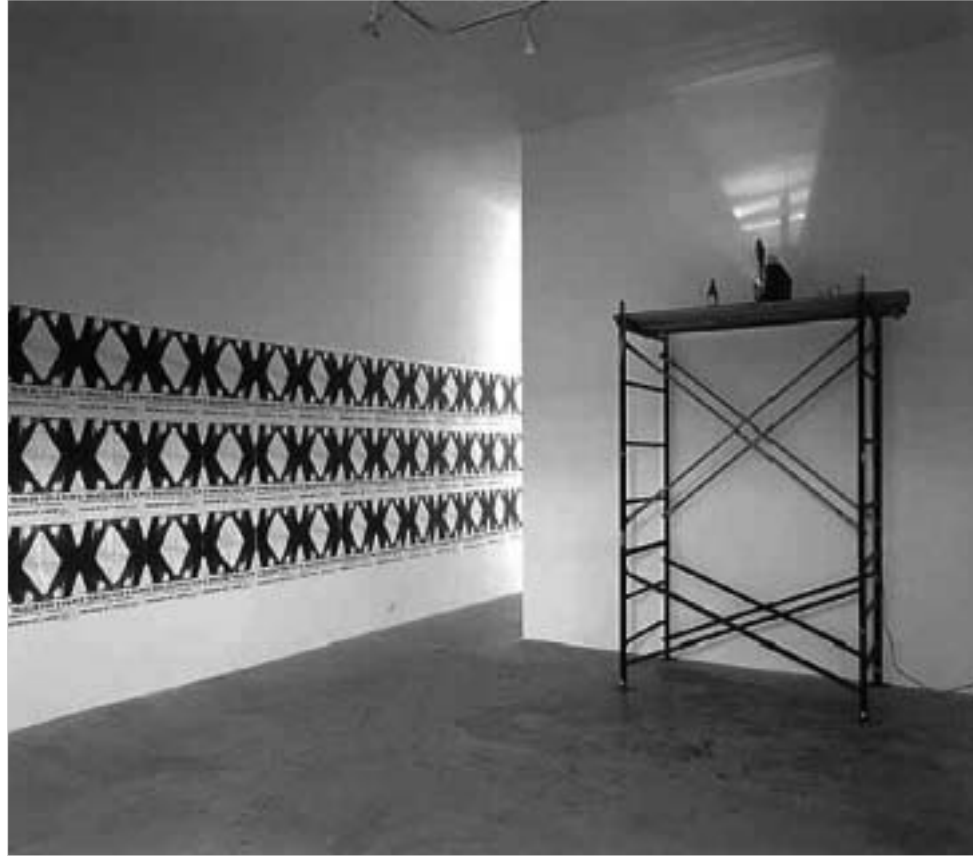
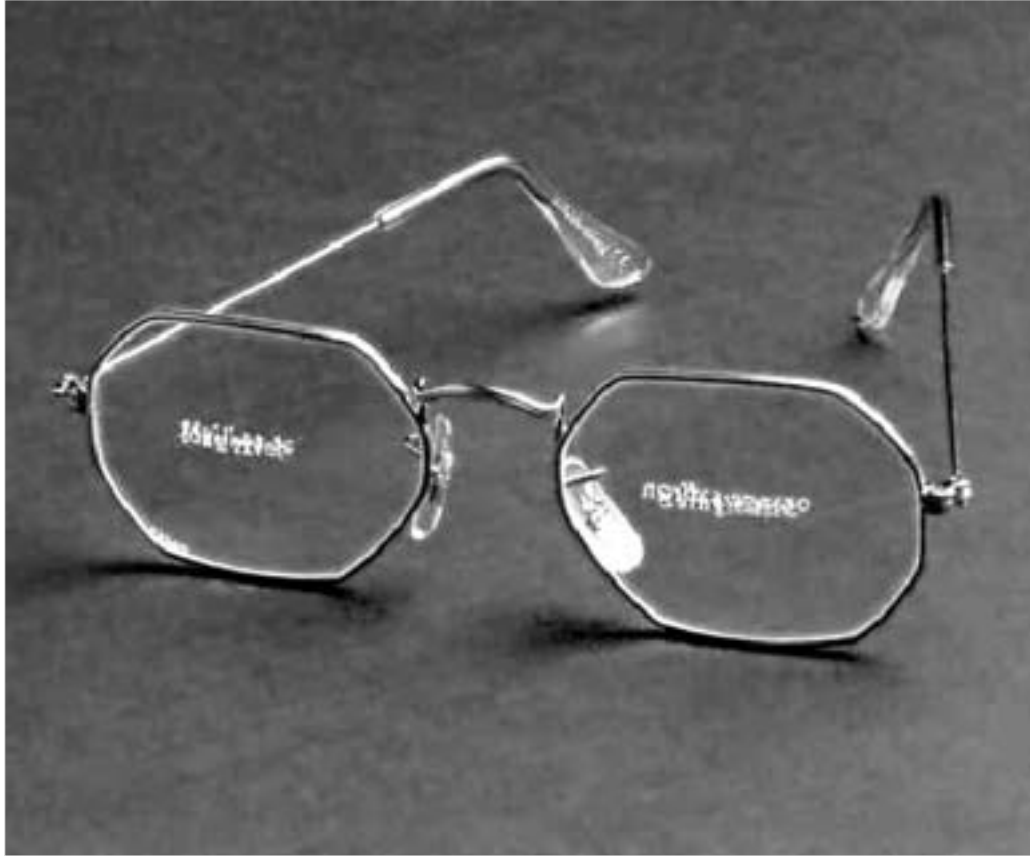






# თავი ისა იბრძენით, როგორც საკუთარ სახლში

## უტილიტარული ხელოვნების ზენიტი



სად გადის ზღვარი ხელოვნებას და საყოფაცხოვრებო რეალობას შორის? რიჩკრიტ ტირავანიას გამოფენიდან.

რიჩკრიტ ტირავანიას - ეს სახელი და გვარი თუ არ გეცნობათ, ეგ არაფერი, ამ ტალიანდელ მხატვარს ახლა გაგაცნობთ. თუმცა, როცა ამბობენ მხატვარს, ხელოვნებათმცოდნეები მამინვე ენაზე იკებენ ხოლმე. ტირავანიას ხომ სიტყვის პირდაპირი და ტრადიციული გაგებით მხატვარი ნამდვილად არ არის. ის უფრო ახალი დროების ხელოვნება, რომელსაც საყოფაცხოვრებო გარემო ხელოვნების რანგში აყვავს.

ზუსტად ასეა. და ამ განაცხადის უტყუარობაში მაშინვე რწმუნდებიან სერპანტინის გალერეასთან მოხვედრილი ღონდონელები. გალერეაში შევსება საჭირო არ არის. გრანდიოზული ფანჯრებიდან ისედაც კარგად ჩანს მთელი ექსპოზიცია, რომლის მიზანიც ტირავანიას ნიუიორკული ბინის ინტერიერის ღონდონურ საგამოფენო დარბაზში გადმოტანა იყო.

ოთახები ხელოვნება სერპანტინში, ცხადია, იუმორის თანხლებით წარმოადგინა და ყველა

სტუმარს მოუწოდა, თავი ისე ეგრძნო, როგორც საკუთარ სახლში. რაც შეიძლება მეტ ადამიანს რომ ეგრძნო თავი საკუთარ სახლში, მასპინძელმა ორჯერ მოახდინა ბინის კომპილაცია და ორივე პავილიონი ზუსტად ისე მოაწყო, როგორც სინამდვილეშია, თავისი სამზარეულოთი, საძინებელი ოთახებით და აბაზანით.

სანახაობა სახალისო გამოდგა. განსაკუთრებით ფურნალის ტემპა მოილხინეს. ტირავანიას შოუ ხომ ღონდონში პირველად მოეწყო. შესაბამისად, მათ პირველად მიეცათ შანსი, სინამდვილეში ენახათ ტალიანდელის გახმაურებული ექსპოზიციები. ისინიც იდგნენ და ნახევრად ირონიით უყურებდნენ, თუ როგორ ნამოგორდნენ სანოლებზე ერთი ოჯახის წარმომადგენლები, როგორ გაეხვიებინათ ბუმბულის საპნებში და როგორ ისიამოვნეს ყოველდღიურობასთან საზღვრებშიმყოფი ხელოვნებით. ამასობაში რამდენიმე კაცი დივანზე იყო მიწოლილი და მასპინძლის გამოძე-

ვითქვამდა გაპყურებდა გამგელელებს, რომლებიც, თავის მხრივ, ვიტრინაზე ცხვირმიდებულები გაოცებული სახეებით უყურებდნენ უცნაურ გამოფენას. ამ დროს დანარჩენები სამზარეულოში იყვნენ გაკრეფილები, დიასახლისისთვის დამახასიათებელი მონდომებით ამზადებდნენ სადილს და თან ჭორაობდნენ. მოკლედ, იყო სრულიად შინაურილი გარემო - საბნები შრიალბდა, ის-მოდა უნიტაზების ჩარეცხვის ხმა, გაზქურაზე სადილი მზადდებოდა, კონცეპტუალობამდე მაქსიმალურად დაწვრილი ხელოვნება კი თანდათან ითქვიფებოდა ყოფილი რეალობაში.

ახლა ხომ ხვდებით, რატომ მოვიტყუებთ ენა ამ უცნაური ტალიანდური სახლის მრავალჯერ გამეორებით. რიჩკრიტ ტირავანიას ამ ახალი ტენდენციის არა მხოლოდ მიმდევარი, არამედ ერთ-ერთი აქტიური გამტარებელია. თუმცა, ასეთები სხვებიც არიან. მით უფრო, რომ სახლობის იდეის ხელოვნების ნიმუშად გარ-

დაქმნა სულაც არ გახლავთ ახალი ფენი. რეიჩელ უაითრედიც ასეთ სახლებს აკეთებს, მართო მერცი შუმის იგლებს, ტირავანიას - საკუთარი სახლები რეკონსტრუქციის მოკლედ, ეს ხელოვნები საგამოფენო დარბაზებს ყოველდღიური ცხოვრებით ავსებენ და შანსს გვაძლევენ რეალობას გარეშე თვალთ შევხედოთ. ანუ, ეს ხელოვნება გარკვეულწილად რეალური ტელევიზიის გაგრძელებაა და კაცობრიობის ერთ უცნაურ პოზიზე - საკუთარი რეალურობის ხელოვნების რანგში აყვანის პოზიზე მიუთითებს.

თუმცა, არის ერთი გერმანელი მოქანდაკე ულრიხ რიუკრიე-მი, რომელიც ამ ტენდენციას სასტიკად უპირისპირდება. ხელოვნების მოყვარულებს კარგად

ახსოვთ, როგორ შეიჭრა შეზარხოშებული რიუკრიეში საკუთარ გამოფენაზე და როგორი მრისხანებით შესძახა: "გაეთრიეთ აქედან, ეს ხელოვნებაა და არა ღრეობა!"

ტირავანიას კი ხელოვნებას სწორედ ამ "ღრეობებს" უწოდებს. სანამ ღონდონში ჩაიტანდა თავის ნიუიორკულ ბინას, მსგავსი გამოფენა მან იქვე, ნიუ იორკში და მერე კი გერმანიაშიც გამართა. მასვე მიანერენ კიდევ ერთ უცნაურ აქციას, რომელიც მსოფლიოს რამდენიმე ქალაქში გამართულ გამოფენაზე მოაწყო - შეკრება დამთავლიერებლები და თავისი ხელით მოუშაბდა მათ კართით შეზავებული ბრინჯისა და ხორცის ტალიანდური კერძები (კარი ცხავე სახელებელია,

რომელსაც ინდოელები ხშირად იყენებენ).

ტირავანიას თავისი ბედი და საქმიანობით კმაყოფილი ჩანს. თავისი ყოველდღიური ცხოვრებით ხელოვნებას ემსახურება და თან მოგზაურობს (ასეა ბავშვობიდან. მშობლები დიპლომატები იყვნენ), ხან ნიუ იორკში ცხოვრობს, ხან პერილიში, ხანაც ჩინაში, ჩრდილოეთ ტალიანდში. სწორედ ჩინაში ტირავანიასამ დააფუძნა ე.წ. "მინა", იგივე ხელოვნების სათესილო, სადაც მათი საშუალება აქვთ ბრინჯის მართულ გამოფენაზე მოაწყო - შეკრება დამთავლიერებლები და თავისი ხელით მოუშაბდა მათ კართით შეზავებული ბრინჯისა და ხორცის ტალიანდური კერძები (კარი ცხავე სახელებელია,

პოლიტიკურად აქტუალური ტექსტებით - "ნაკლები ნავთობი, მეტი გაბედულება" (ეს ყველაფერი, ჩარჩოებში ჩასმული და შემინული, ამჯერად ტირავანიას ღონდონურ გამოფენაზეა წარმოდგენილი).

ერთი სიტყვით, ხელოვნების დემოკრატიზაცია - ჩვენ ყველანი ხელოვნებით ვართ - სწორედ ასეთ უცნაურ იდეებს ბადებს.

წლებადმდე ვენეციურ ბიენალეზე ტირავანიას ერთი გრანდიოზული ზომის სლოგანი ირწმუნებოდა: "შეუძლებელი აღქმა მონანოლოგობის გარეშე". ვისაც სჯერა, მის შოუებზე ერთობა კიდევ, ვისაც - არა, წუნუნებს, რომ ხელოვნების სახელით უგემოვნობს ავრცელებენ. თქვენ რას იტყვიან?

**ყველაზე ჭკვიანი**

შენ სწავლობ ხელდასა და ხარ 11 ან 12 წლის ?  
 ხარ ჭკვიანი და გამოირჩევი სწრაფი აზროვნებით?  
 არ გეშინია გამოხადო შენი ინტელექტუალური შესაძლებლობები?  
 მაშინ, შენ შეიძლება გახდე გადაცემა "ყველაზე ჭკვიანის" მონაწილე !

ამისათვის საჭიროა:

შეაგხო ანკეტის ფორმა მშობლებთან ერთად.

მოგვავლო ინფორმაცია შენს შესახებ, იმ შემთხვევაშიც კი თუ საქართველოს ყველაზე შორეულ კუთხეში ცხოვრობ.

**ჩვენ ვეძებთ ყველაზე ჭკვიან ბავშვებს !**

მონაწილის ანკეტა (შეავსე ყველა გრაფა)

სახელი, გვარი, მამის სახელი \_\_\_\_\_

მისამართი \_\_\_\_\_

საკონტაქტო ტელეფონის ნომრები \_\_\_\_\_

დაბადების თარიღი \_\_\_\_\_

სქოდა \_\_\_\_\_

კლასი \_\_\_\_\_

დამატებითი საკონტაქტო ტელეფონის ნომრები \_\_\_\_\_

მშობლის ან მეურვის სახელი, გვარი \_\_\_\_\_

მშობლის ან მეურვის ხელმოწერა \_\_\_\_\_

ყურადღება: კონკურსიანი ბავშვის ასაკი არ უნდა იყოს 2005 წლის 1 სექტემბრისათვის 11 წელზე ნაკლები და არ უნდა აღემატებოდეს 12-ს. ანკეტა გამოავსავსე მხოლოდ ერთ ვაჭმელად.

ანკეტა გამოგვავსავსე ფოსტით ან მოგვითხანთ მისამართზე: ხამუწყველი კომპანია "რუსთავი 2", ვიკი ფშაველას 45, 300077 თბილისი

**ბ ღ ა ნ კ ი უ ფ ა ს თ ა**

ნიჩა-სერპი ვინევიტი

# მის საქართველო 2005-ში

მონაწილეობის მისაღებად.

**17-დან 24 წლამდე ასაკის გოგონებო იჩაართ!**

**გამოავლინეთ თქვენი ნიჩი და მოახიზველოვ!**

**გაიმარჯვებთ და მოიგებთ პრიზები!**

**გახდით მის საქართველო და გაიმარჯვებთ მსოფლიოს ყველაზე პრესტიჟულ სილამაზის კონკურსებზე:**

**მის მსოფლიო, მის საგარო და მის გარეშე იჩაართიანაღა!**

მონაწილეობის მისაღებად დაელოცეთ: **366-999999, №645** **მ-7** სატელეფონო **გვ. 53-69-11 20 00 20**

**გადაცემა სუსტი რგოლი**

**მოსამართს ანკეტა**

სუსტი რგოლი - ეს არის თქვენი სუსტი რგოლი, რომელიც თქვენს სუსტს აჩვენებს. თქვენს სუსტს აჩვენებს თქვენი სუსტი რგოლი. თქვენს სუსტს აჩვენებს თქვენი სუსტი რგოლი. თქვენს სუსტს აჩვენებს თქვენი სუსტი რგოლი.

სახელი _____ გვარი _____ ასაკი _____ სქოდა _____ სქოდა _____	მისამართი _____ სატელეფონო ნომერი _____ მამის სახელი _____
<b>1</b> თქვენი მონაწილეობა: _____ <small>მონაწილეობის მისაღებად დაელოცეთ: 366-999999, №645 მ-7 სატელეფონო გვ. 53-69-11 20 00 20</small>	<b>8</b> თქვენი იმედი _____
<b>2</b> მონაწილეობის თარიღი _____	<b>9</b> თქვენი სქოდა _____
<b>3</b> პრინციპი: _____	<b>10</b> თქვენი სასამართლო პრინციპი რა ბრუნობს ?
<b>4</b> სასამართლო პრინციპი (მონაწილეობის მისაღებად დაელოცეთ: 366-999999, №645 მ-7 სატელეფონო გვ. 53-69-11 20 00 20)	<b>11</b> რატომ მონაწილეობს 8000 ლარი თქვენს ? (პასუხი: მით ღონი 204 მონაწილეობს 8000 ლარს)
<b>5</b> ვინაა სუსტი რგოლი? (მონაწილეობის მისაღებად დაელოცეთ: 366-999999, №645 მ-7 სატელეფონო გვ. 53-69-11 20 00 20)	<b>12</b> რატომ მონაწილეობს თქვენს სუსტი რგოლი? (პასუხი: ასაკი)
<b>6</b> სუსტი რგოლი მონაწილეობს თქვენს სუსტი რგოლი? (პასუხი: მით ღონი 204 მონაწილეობს 8000 ლარს)	<b>13</b> რატომ მონაწილეობს თქვენს სუსტი რგოლი? (პასუხი: ასაკი)
<b>7</b> სუსტი რგოლი მონაწილეობს თქვენს სუსტი რგოლი? (პასუხი: მით ღონი 204 მონაწილეობს 8000 ლარს)	მონაწილეობის მისაღებად დაელოცეთ: 366-999999, №645 მ-7 სატელეფონო გვ. 53-69-11 20 00 20