





















მეცნიერება კაზ-ფესტივალი: მასტერკლასები მუსიკოსებსა და პარლამენტარებს

CP09 60 2023

სულ რამდენიმე წლის წინათ  
"ისთერნ პრომოუზენშიც" ვერ  
წარმოედგინათ, რომ ჯორჯ  
ბენსონის ჩამოყვანას  
შეძლებდნენ; მაშინ ვერც ჩვენ  
ვიფლეულდით, რომ თბილისის  
ჯაზ-ფესტივალის ფერხულში  
მელომანებთან ერთად ასეთი  
აზარტით ჩაებმებოდნენ:  
ბიზნესმენები, პოლიტიკოსები,  
თბილისის გულში მცხოვრები  
ახალგაზრდები, რომლებიც,  
უკვე თამამად შეიძლება ითქვას  
რომ ამ ფესტივალზე  
გაიზარდნენ. წლებმა  
ორგანიზაციონებს გამოცდილებ  
შეძინა და თბილისის ჯაზ-  
ფესტივალიც, რომელიც  
ამიერიდან "კოკა კოლას" სახელ  
ატარებს, თანადათან უახლოვდებ  
ევროპულ ანალოგებს. წლს  
"კოკა კოლას ჯაზ-ფესტივალი"  
საკონცერტო გამოსვლებთან  
ერთად მასტერკლასებსა და  
ჯემსეიშენებსაც გააერთიანებს.

მეცნიერ ზაფხულამდე თბილისის ჯაზ-ფესტივალი ნაბიჯ-ნაბ-იჯ მოვიდა. ყველაფერი 1962 წელს ბენი გუდმანის ორკესტრის ჩამოყვანით დაიწყო. ტედ ჯონსი, მელ ლუისის ორკესტრი, ბი ბი კანგი და კლარენს გეითმაუთ ბრაუნი 1979 წლამდე უქმნიდნენ თბილის ჯაზის მოყვარულთა ქალაქ-ის იმიჯს (რაზეც დაუღლალვად ზრუნვადა გაიოზ კანდელავი); შემდგა უკვე ჯაზისთვის ვეღარავინ მოიცალა და პატივი შთამომავლების მზადყოფნამდე გასტანა. „ისთერნ პრომოუშენმა“ 1995 წელს ტანია მარიას კონცერტით გადაწყვიტა საქმის გაგრძელება; ამას მოჰყვნენ: „ქულ ენდ ზი გენგი“, რეი ჩარლზი, „შაკატაკი“, იან გარბარეკი, როი აირსი, ჯეიმს ბრაუნი, „ბონი ემი“... ერთი სიტყვით, ბევრი ლირსეული და საამაყო, თუმცა, ზოგიერთი ისეთიც, ჯაზთან რომ ბევრი არაფერი აკავშირებდა, მაგრამ, ეტყობა, ეს გზა გასავლელი იყო თუნდაც იმისთვის, რომ ტრადიციას მეცხრე, „კოკა კოლას ჯაზ-ფესტივალამდე“ მოელნია.

„ეტყობა, შარშანდელთან შე-

A black and white photograph of three men standing side-by-side. The man on the left is wearing a dark turtleneck sweater under a light-colored jacket. The man in the center is wearing a dark zip-up hoodie. The man on the right is wearing a dark button-down shirt under a dark blazer. They are all looking towards the camera. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with some furniture and possibly a window.

კახა კანდელაკი, ჭორქ ბენსონიძა მიშა გიორგაძე კიევში

ქვეყნის საზღვრებს. ვისაც არ სჯერა, „შინის“ მუსიკოსებს ჰეი-თხოს, რას საუბრობენ ფესტივალის შესახებ გერმანიის მუსიკალურ წრეებში.

განსაკუთრებით მნიშვნელოვან სტატუსს შეიძენს ბობი კოლომბის სტუმრობა. ყოფილი დრამერის, ახლა კი გიგანტური ხმის ჩამნერი კომპანიების: „სონისა“ და „უორნერ ბრაზერსის“ კონსულტანტი (იმის გარდა, რომ არის კრის ბოტის ორი უკანასკნელი დისკის პროდიუსერი) შექვედება ქართველ კანონმდებლებს და დაარწმუნებს, რამდენად მნიშვნელოვანია ქვეყნისთვის საავტორო უფლებების დაცვა და მეკონბრული ჩანაწერების მწარმოებელ-გამარცელებელებთან ბრძოლა; რა შემოსავალს მიიღებს ამით სახელმწიფო. სხვათა შორის, როგორც გავიგეთ, კოლომბის ინიციატივა მსხვილმასშტაბიანია და აღმოსავლეთ ევროპაში, კონკრეტულად კი, პოსტსაბჭოთა სივრცეში, ანტიპირატული მოძრაობის მესაჭე-ნლევანდელი ფესტივალი ორგანიზატორებისთვის მხოლოდ ბენსონის ჩამოყავანის გამო არ არის განსაკუთრებული. „ისტერნ პრომოუშენი“ არანაკლებ კმაყოფილა სენბორნის, ვარსკვლავებისგან შემდგარი ჯგუფი, რაც იმის მიზეზი გახდა, რომ ფესტივალის ორგანიზატორებმა უარი თქვეს მარკუს მილერის მოწვევაზე. „ამდენი ვარსკვლავისგან, რომელთაგან თითოეულს თავისი სტილი აქვს, მთლიანობაში რა გამოვა, აზრზე არა ვარ. ამიტომ ვერ გავუშვით ეს შანსი ხელიდან და დროებით უარი ვთქვით მილერზე“, - კახა კანდელაკი გულისხმობს შანსს, რომელიც ნიშნავს ძალიან ძლიერი კონტრაბასისტის კრისტიან მაკბრაიდის, სამხრეთ ამერიკელი პერკუსიონისტის, ტრადიციული ჯაზის მიმდევარის დონ ალიასის, თავად როკ-საქსოფონისტის დევიდ სენბორნის, ფანკის შემსრულებლის ტერი ლაინ ქერინგგრონისა და ქიბორდისტი ჯილ გოლდშტეინის სცენაზე ერთად ყოფნას.

# ଓର୍ଦ୍ଧବିହାର, ମାର୍କେଟ ପ୍ରୋତ୍ସହିତ!

დღეიდან "რუსთაველსა" და "ამირანში" "სამყაროთა ომი" დაიწყება

11 300

"ქალბატონები და ბატონები, მოისმინეთ უახლესი ინფორმაცია. დღეს საღამოს ნიუ ჯერსის ტერიტორიაზე ჩამოვარდნილი უცნაური ობიექტი სულაც არ არის მეტეორო. ეს არის მფრინავი ობიექტი, რომლის შიგნით ცოცხალი არსებები იმყოფებიან. სავარაუდოდ, ეს პლანეტა მარსის შეიარაღებული ძალების ავანგარდია. პრეზიდენტი სიტუაციას აკონტროლებს", - 1938 წლის 30 ოქტომბერს ნაციონალური რადიოს ეთერში ნათქვამი ეს სიტყვები თითქმის მთევრი ამერიკისტების კოშმარულ საზმარში ნახახს ჰგავდა. იმ პერიოდში ინფორმაციის მთავარი წყარო სწორედ რადიო იყო, ამიტომ მისი ეთერით ნათქვამი საქამაოდ სარწმუნოდ მიიჩნეოდა. ნიუ იორქსა და ჯერსიში სპინელი პანიკა დაიწყო. მოსახლეობა ბარგს კრავდა და ქალაქებს ტოვებდა, სახლები დაცარიელდა და ეს უზარმაზარი დასახლებული ტერიტორია რადენიმე საათის განმავლობაში ჩაკვდა.

A black and white photograph of a man sitting in a field of tall, dry grass. He is wearing a light-colored, long-sleeved shirt and dark trousers. He is looking upwards and slightly to his left with a contemplative expression. The background is a bright, overexposed sky, creating a dramatic contrast with the dark foreground.

თანახმად, პლანეტა მარსის რესურსები იმდენად ამოინურა, რომ საცხოვრებლად ალარ გამოდგება, ამიტომ ადგილობრივი აბორიგენები ალტერნატიული პლანეტის ძებნას იწყებენ. ხანგრძლივი დაკვირვებების შემდეგ დედამიწა მოეწონება და მარსიდან უზარმაზარი „ზარბაზნებიდან“ გამოსროლილი სპეციალური ჭურვებით ჩვენენ გამოემართებიან. რამდენიმე ჭურვი ლონდონის სახლოვეს ჩამოვარდება, იქიდან „მწვანე კაცუნები“ გადმოვლენ და ცოტა ხანი უძლიერეს ტექნიკასაც აამზუშავებენ.

ვინაიდან სტივენ სპილბერგს ძალიან არ უყვარს ვიქტორიანული ეპოქის მოდა და ამის შესახებ არაერთხელ აღუნიშნავს, ფილმის მოქმედება ჩვენს დროში გადმოიტანა. გარდა ამისა, მთელ ამ ტრაგიკულ მოვლენებს რეჟისორი მთავარი გმირის, მარტოხელა მამის პოზიციიდან გვიჩვენებს და არა მთლიანი საზოგადოების მხრიდან, როგორც ეს ნიგნშია. ფილმში ვერ ნახვთ „დამოუკი-

საძყობოთა ორის კულტობაციუ-  
რი ნაწყვეტი წაიკითხა, თანაც,  
ისე ხატოვნად და დამაჯერებლ-  
ად, რომ სრულიად საკმარისი აღ-  
მოჩნდა ქვეყნის მცირე ხნით პა-  
რალიზებისთვის. მას შემდეგ თი-  
თქმება 70 წელი გავიდა და კინოს  
ფანტასტმა სტივენ სპილბერგმა  
კიდევ ერთხელ განიზრახა მსოფ-  
ლიოს სამყაროთა ბრძოლაში მარ-  
სელეგბის გამოწვევა.

დღეს სპილბერგის მორიგი კი-  
ნოპროექტის "სამყაროთა ომის" მსოფლიო პრემიერა გაიმართა.  
ამბობენ, რომ პრემიერიდან ერთი  
დღის შემდეგ ფილმი უკვე კინო-

გაქირავების ზედა საფეხურებზე მოხვდება. ეს მოსალოდნელიცაა არა მხოლოდ რეჯისორისა და მასში გამოყენებული წარმოუდგენელი ეფექტების ფაქტორის გათვალისწინებით, არამედ ფილმში დაკავებული მსახიობისა და, როგორც ამბობენ, ფილმის რეკლამირებისთვის გაძმული სასიყარულო ურთიერთობის გამოც. ჰერბერტ უელსმა "სამყაროთა ომი" მე-19 საუკუნის ბოლოს დაწერა, ხოლო 1898 წელს პირველად გამოიცა. წიგნის სიუჟეტის თანახმად, პლანეტა მარსის რესურსები იმდენად ამოინურა, რომ საცხოვრებლად ალარ გამოიდგება, ამიტომ ადგილობრივი აბორიგენები ალტერნატიული პლანეტის ძებნას იწყებენ. ხანგრძლვივი დაკვირვებების შემდეგ დედამიწა მოენიჭებათ და მარსიდან უზარმაზარი "ზარბაზნებიდან" გამოსროლილი სპეციალური ჭურვებით ჩვენენ გამოემართებინ. რამდენიმე ჭურვი ღონიდონის სიახლოვეს ჩამოვარდება, იქიდან "მწვანე კაცუნები" გადმოვლენ და ცოტა ხანში უძლიერეს ტექნიკასაც აამუშავებენ. ვინაიდან სტივენ სპილბერგს ძალიან არ უყვარს ვიქტორიანული ეპოქის მოდა და ამის შესახებ არაერთხელ აღუნიშნავს, ფილმის მოქმედება ჩვენს ღრმოში გადმოიტანა. გარდა ამისა, მთელ ამ ტრაგიკულ მოვლენებს რეჟისორი მთავრი გმირის, მარტოხელა მამის პოზიციდან გვიჩვენებს და არა მთლიანი საზოგადოების მხრიდან, როგორც ეს წიგნშია. ფილმში ვერ ნახავთ "დამოკუ-

დესტრუქციის დროის დრა ამაგებელი და მსგავს კადრებს, რომლებშიც ხან ეიფელის კოშკი ინგრევა, ხანაც ამერიკული სახელმწიფოებრიობის სიმბოლო ოთხთან ის სახლი - აქ ძირითადი აქცენტი ადამიანურ ურთიერთობებსა და აპოკალიფსის გარდაუგალობაზე კეთდება.

შეიძლება ითქვას, რომ "სამყაროთა ომი" ერთმნიშვნელოვნად სტიკენ სპილბერგს უნდა გადაეღლო. პირველ რიგში, იგი საკუთარი შემოქმედებითი გაეპარებით რაღაცით ორსონ უელსს ჰგავს. გარდა ამისა, მსგავსი პროექტების განხორციელების გამოცდილებაც აქვს. სწორედ მისი გადაღებულია საუკეთესო ფანტასტიკური ფილმი "უცხოპლანეტელი", რომელიც 1982 წლიდან დღემდე ყველაზე შემოსავლიანი ფილმების სუურალშია. მანამდე კი სხვადასხვა გაღლაქტიკის ურთიერთობის შესახებ აღბათ ყველაზე ჰუმანური ფანტასტიკური ფილმი "მესამე ხარისხის კონტაქტები" გადაიღო. ამის შემდეგ სპილბერგმა მცირე "ფანტასტიკური შევებულება" აიღო და ამ უანრს მხოლოდ 2001 წელს დაუბრუნდა "ხელოვნური ინტელექტით", ორი წლის შემდეგ კი "განსაკუთრებული აზრი" გადაიღო.

ამ უკანასკნელ პროექტში რე-  
ჟისორმა დააკავა ტომ კრუზი,  
რომელიც "სამყაროთა ომის"  
მთავარი გმირის შემსრულებელი-  
ცაა. მისი გმირი ორი შვილის მარ-  
ტოხელა მამაა და ნებისმიერი  
გზით ცდილობს უცხოპლანეტე-  
ლებისგან მათ გადაარჩენას. ერთ  
ეპიზოდში კი მამობრივი გრძნო-  
ბების აშკარად დამტკიცება მოუ-  
ნევს, როდესაც უნდა გადაწყვიტ-  
ოს, მოვლენათა ეპიცენტრში მოხ-  
ვედრილი ვაჟი გადაარჩინოს თუ  
მარტო დარჩენლი გოგონა.

როგორ არჩევანს გააკეთებს  
ტომ კრუზის გმირი, ამის ნახვის  
საშუალება ქართველ მაყურებე-  
ლსაც ექნება, თუ დღეიდან კინო-  
თეატრებს "რუსთაველსა" და "ამ-  
ირანს" ესტუმრება. ორივე დარ-  
ბაზი კვლავ აგრძელებს მსოფლიო  
პრემიერების ერთობლივი წარმო-  
დგენის ტრადიციას, რაც, აღსათ,  
კარგად აქვთ დაცდილი.

გაქირავების ზედა საფეხურებზე მოხვდება. ეს მოსალოდნელიცაა არა მხოლოდ რეჯისორისა და მასში გამოყენებული წარმოუდგენელი ეფექტების ფაქტორის გათვალისწინებით, არამედ ფილმში დაკავებული მსახიობისა და, როგორც ამბობენ, ფილმის რეკლამირებისთვის გაძმული სასიყარულო ურთიერთობის გამოც. ჰერბერტ უელსმა "სამყაროთა ომი" მე-19 საუკუნის ბოლოს დაწერა, ხოლო 1898 წელს პირველად გამოიცა. წიგნის სიუჟეტის თანახმად, პლანეტა მარსის რესურსები იმდენად ამოინურა, რომ საცხოვრებლად ალარ გამოიდგება, ამიტომ ადგილობრივი აბორიგენები ალტერნატიული პლანეტის ძებნას იწყებენ. ხანგრძლვივი დაკვირვებების შემდეგ დედამიწა მოენიჭებათ და მარსიდან უზარმაზარი "ზარბაზნებიდან" გამოსროლილი სპეციალური ჭურვებით ჩვენენ გამოემართებინ. რამდენიმე ჭურვი ღონიდონის სიახლოვეს ჩამოვარდება, იქიდან "მწვანე კაცუნები" გადმოვლენ და ცოტა ხანში უძლიერეს ტექნიკასაც აამუშავებენ. ვინაიდან სტივენ სპილბერგს ძალიან არ უყვარს ვიქტორიანული ეპოქის მოდა და ამის შესახებ არაერთხელ აღუნიშნავს, ფილმის მოქმედება ჩვენს ღრმოში გადმოიტანა. გარდა ამისა, მთელ ამ ტრაგიკულ მოვლენებს რეჟისორი მთავრი გმირის, მარტოხელა მამის პოზიციდან გვიჩვენებს და არა მთლიანი საზოგადოების მხრიდან, როგორც ეს წიგნშია. ფილმში ვერ ნახავთ "დამოკუ-











