

# 24 საათი

www.24hours.ge

ყოველდღიური

თ 24 საათი

ფასი 50 ლარი

## 6 თო-ს გაფართოების იდეოლოგი კვლავ საქართველოში

ალიანსში ნისიად არავინ მიგვიღებს

**პოლიტიკა**  
არ დაიღია  
ვარდამარტინი,  
რათა იარონ...  
მომავალ  
ვარდამარტინი

მეტანა კლებად წინამდებრი ეკუნის  
მეტანა დატანილი არ ეკუნია მის  
წინამდებრი სიკრისი ხდება.  
მართლაც, ადა თამაში, რომ  
პრეზიდენტი პარლამენტის საგანგებო  
სხდომას იწყებადა, მისი მხარდაჭერი  
დასუტურებულ კა ამ სხდომას ბოკიოტს  
უცხადებდნენ?

A2

**კულტურა**  
როგორ განაცილებება  
კვრთახი  
არასახელისაფლო  
ბეჭედში

ლოკალური მიზანი ბოლეჭი  
გერმანიანგულ სუპიექტებს ერთი  
აქვთ - რა შეიძლება მეტი აფილი  
მოპოვონ საარჩევნო სისტემი. "ციფრის  
ტრანსიტროდ აქ იწყება.

A2

**ეკონომიკა**  
"მსხვილი გიგანტი  
გადასახადებას  
არ ისახის."

სამწუხარი და სკურა: მსხვილი  
ბაზენის დატექნიკური გადასახადებს  
არ ისდნება! თუმცა უას არ ამობს  
გადასახადების წინასწარ  
გადახდებზე.

A4

**უცხოები**  
აპარატი  
რა და  
რა დიდობით  
კორეა  
მოლაპარაკებას  
გამართავენ

მომავალ კურას კურანი ბუშის  
ადგინისტრაციის მაღალი  
თანამდებობის მიზან ჩრდილოეთ  
კურას წარმომადგენლებათ  
მოლაპარაკების გასამართავად  
ჩავა.

A5

**საზოგადოება**  
„სულეიმან  
დემაზანა“ ქარაში  
გადაინაცვლა

სტუდენტური დღები კულტურული ციური  
ასონჩიდა იმისთვის, რომ  
საქორთველოს არამონის  
სტუდენტურ და ახალგაზრდულ  
ორგანიზაციას ახალგაზრდლის  
საქორთველოს სახელმწიფო დეკორატიული  
ხელმძღვანელობისთვის წარალი  
შეეყვნებინა.

A6

**სამართალი**  
ყალბი ვიზებით  
მოვაჭრებას  
ვოლოცია  
აუცილებელი

შინაგან საქმეთა სამინისტროში  
ათონით საქმე აღმართო იმ  
თალღითების მიმართ, რომელმაც  
უცხოების წარმოების მსურველ  
მოქალაქეებს უკანასკნელი ფული  
გამოსტკუებს.  
საზოგადოების მშრალ გარეული  
გაზევის ბირთვული გამოიცია.

A7

**ამინდი**  
თაბილის 9  
ჩათავი 16  
ჩათავი 14  
სოხუმი 16  
ფოთი 16  
თაბავი 8

ხელისუფლები კურსი  
ოფიციალური კურსი  
დარღმულ მომართავა  
აშ დოლარი 2.1650  
ევრო 2.3248  
გრიგორი სტერლინგი 3.3928  
რუბლი 0.0692

კობა ლეიტენანტი  
"რაზომი თავისაცვლა  
სამიაზნად" 24 საათისთვის

მაშინ, რადა რუსეთის სახელმწიფო  
სათათბირიში ქართულ-ამერიკული  
სამხედრო შეიანების  
სკანდალური განისილვა  
მიმდინარეობდა, საქართველოში  
სტუმრობა გალენის ამერიკული  
პლოტიკის ჯერების კანკებით  
განაცხადა, რომ ერაყის პრობლემის  
მოგვრების შემდეგ მერიულ  
რუსეთს სუმუშულის შეთანხმების  
შესრულებას მისთხოვენ. თობებასთა  
ბრიუს ჯერების საქართველოს  
კრებიდენ ელუად დევარდნაძეს  
შექვევა. წინასწირო იზორმების  
თანამედროვე ნატო-ამერიკის  
ორგანიზაციის თავმჯდომარისა და  
ნატო-ს გაფართოების ეროვნული  
იდეოლოგის კაზიტის მიზანს  
საქართველოს  
ჩრდილოატლანტიკურ ალიანსში  
ინტერიაციის საკითხების განხილვა  
წორმოდგენს.

A2

სამწუხარი და სკურა: მსხვილი  
ბაზენის დატექნიკური გადა უას არ ამობს  
გადახდებზე.

A4

მართვილი გიგანტი ბაზის და სკურა:

ნატო-ს წევრის განისაზიანების განხილვა  
წორმოდგენს.

ნატო-ს წევრის განისაზიანების გ



























# "ბერეთონის" გადარცვილი

“ბენეტონის” რეკლამის შესახებ კვლავ ალაპარაკდნენ. ისევ არჩევენ, ვუდღარული და საზიზღარია, თუ გამა-როლებულად პროვოკაციულიო. “ბენეტონი” უკვე დიდი ხანია, უწვეულო რეკლამებითა ცნობილი – ზოგჯერ ისე-თებით, დანახვისთანავე რომ გული გა-გისკდება. მაგრამ ამ ფონზეც კი We, on Death Row-მ (“ჩვენ, სიკვდილმისჯილნი”) ამერიკულთა შოკი გამოიწვია.

სარეკლამო ფონტის ურათებზე გა-  
მოსახული ადამიანები სიკვდილმის ჯი-  
ლები არიან.

ძირითადად, პროტესტი მსხვერპლ-  
თა ახლობლების ბანაკიდან გაისმა. მათ  
რეკლამა ამ მამაკაცების მიერ ჩადენი-  
ლი დანაშაულების დოლებად ჩათვალეს.  
ამ აქციამ მრავალი საზოგადოებრივი  
ორგანიზაციის პროტესტიც გამოიწვაა:  
ისინიც ამტკიცებდნენ, რომ „ჰენეტო-  
ნი“ მკაფიოდ ბარებს „გაკეთილშობილებას“  
ლამობსო. მაგრამ „ჰენეტონს“ დიდად  
არ უდარდია – რეკლამას ყურადღება  
მიაქციეს, ეს კი ფირმის სავარი  
იყო. შიდსით დაკადებულებს, შიმში-  
ლისგან მომაკვდავ აფრიკელ ბავშვებს  
თუ ელექტრონული სკამის სავარი  
რეულ ადამიანებს მოდასთან თითქოს  
არაფერი აქვთ საერთო, მაგრამ, სამა-  
გიეროდ, მათ თვალს იოლად ვერ არი-  
დებენ. გარდა ამისა, „ჰენეტონს“ რეკ-  
ლამასთან დაკავშირებით საკუთარი  
თეორია გამარინა: თუ ეს სქესის, ანუ ლა-  
მაზი ქალების მეშვეობით შეიძლება ყუ-  
რადღების მიქცევა, სხვებმა რაღა დაა-  
შეია?

და აი, „ბენეტონის“ სარეკლამო კამპანიის, We, on Death Row-ს ერთ-ერთი გმირი, ბობი ლი ჰარისი, სიკვდილით დასჯას გადარჩა — მას განაჩენი სამუდამო პატიმრობით შეუცვალის.

დარისი მსჯავრდებულთა სკამზე 1991 წელს მოხვდა, მებატურის, ჯონ რედის სასტუკი მეცნიელობისთვის – მან მას ზურგში სამი სასიცვდილო ჭრილობა მიაყენა, შემდეგ კი სხეული ნავიღან გადააგდო. ჰარისი 2001 წლის იანვრში სიკვდილით უნდა დაესაჯათ, მაგრამ განაჩენის სისრულეში მოყვანამდე რა-მდენიმე საათით აღრე მოსამართლემ საქმის ხელახალი მოსმენა მოთხოვა, ვინაიდან გაირკვა, რომ დამნაშავის IQ (ინტელექტის კოეფიციენტი) მატევენებელი ძალიან დაბალი იყო – დახმოწერით 70. და აი, ორშაბათს გაირკვა, რომ



"ბერეფონის" სარეკლამო პლაკატებ

ତୀର୍ତ୍ତିକାଳେ ପାଇଁ ଏହାର ଅନୁମତି ଦେଇଲାଗଲା ।

სამი ხლის ნინათ ბობი ლი ჰარისი 25 სხვა პატიმართან ერთად “ბენეტონის” სარკევლამო კამპანიისთვის გადაიღეს. We, on Death Row ადამიანებს სიკვდილით დასჯის გაუქმების კუნ და, რასაკ- თი მან პირველად ჰამბურგში, ავტობუსის გაჩერებაზე აღმოაჩინა, და იმამდე ვე მიხვდა, რომ სიკვდილმისჯილი შეუც ყვარდა. მან დატოვა გერმანია, სამსახური (მფიციასტებად მუშაობდა), დ

კი ეს უნდა იყოს მიმართ დიდი ცურავლება ერთიან გერმანიულმა ქალაქამ, რომელიც მას შემდეგ მიერთოდა.

# ხელოვნება სტრიქონი-პოეტ ორნელი

დემიტრ შირსტი, “დაკარგელი სიყვარული”  
რაყებული მარმარილოს დაფეხი, რო-  
მლებზეც ლონდონის საგრაფოს წარ-  
ჩინებულების სახელებია ამოტიფი-  
რული).  
სწორედ ამ ძეველ, არისტოკრატულ  
გარემოში დაიღებს ბინას კონცეპტუა-  
ლიზმი და არტისტული პროვოკაცია.  
თავად საატრი ვარაუდობს, რომ რად-  
განაც შენობა ლონდონის ე.წ. ტურის-  
ტულ უბანში მდებარეობს, მასში მო-

კარგული სიყვარული ჰქვია”. ერთ  
ერთ გამჭვირვალე კოლოფში დელფი-  
ნის გაშეშებული ფიტული ჰქვიდია, მე-  
ორებში – ვირთხის ფიტულებია მიმო-  
ფანტული, მარმარილოს ბუხართან კ-  
ფარას ჩამოშორებული, სევდილი  
ცხვარი დგას... ბუნებრივია, თითოე-  
ულ ამ ექსპონატს თანამედროვე ბრ-  
ტანული ხელოვნების ნომეში ჰქვია.  
თუმცა, საატრის ამ რაგორც კომ

თავსებული ექსპონატების ხილვას საზოგადოების უფრო ფართო ნაწილი შეძლებს. ის ფერობს, რომ ყოველწლიურად გალერეას 750 ათასი ადამიანი მოინახულებს.

გალერეის სტუმრებს პირველი ექსპონატი კიბეებზევე შეეგებებათ. ცნობილი ხელოვანის, დემონ პირსტის კოპლებიანი მანქანა ხომ, სწორედ, მასიურ სვეტებს შორის, კიბეებზეა მოთავსებული. უკვე დარბაზში შესულებს კი ავსტრალიელი რომ მუეკის გრანდიოზული ქანდაკები დახვდებათ, ცოცხალ ადამიანებს რომ ჰგვანანა. იქვე იქნება პანელზე საცოდავად გაშელართული, გამვალტყავებული, სასონარკვეთილი და სამუდამოდ დადუმებული შიშველი მამაკაცის ფიგურა – მუეკის ყველაზე სკანდალური, ცვილის სკულპტურა „მმაჩერის გვამი“. დამთვალიერებლები იხილავენ ტრეისი ემინის ცნობილ ინსტალაციასაც – „ჩემი სანოლი“, ამ ისტორიას გადახლირთული თეთრებული, საწოლის გარშემო მიმოფანტული პრეზერვატივები და ვისკის ბოთლები გვიამბობს. იქვეა აკვარიუმი, რომელშიც კომპიუტერი, კლავიატურა და სათვალე

რციულ, ისე შემოქმედებით მიზნებ ბრიტანული პრესა არცთუ დიდი აღმორთოვანებით ხვდება. „დეილი ტელეგრაფი“ ირონიულად შენიშვნავს, რომ იმდენ გვამს, რამდენიც საატჩიმ თავის გალერეაში შეკრიბა, ქალაქის მუნიციპალურ მორგშიც კი ვერ ნახვდნების „გარდანის“ მიმომხილველი ლონდონის ახალ ლირსშესანიშნობას გაცემლებით უფრო ვრცელ კრიტიკას უძღვნის. „აე გამოფენილ ექსპონატებს ას აღმორთა თავაღით ნამდვილად ვერ შეხვდავ. მათი განსხვავებული კუთხით აღმაში თავად შენობის ისტორიულობა ავტორების შესახებ გავრცელებულ ჭირ-მართალი და საატჩის პროგოკაცია ციული პერსონა გვიმლის ხელს“. გალერეის ვებ-გვერდზე ვკითხულობდა „თანამედროვე ბრიტანულ ხელოვნებას ას მსოფლიო კულტურაში მნიშვნელოვანი ადგილი უფროვას და მისი ლირსეულად ნარმოდგენა აუცილებელია“. „გარდანის“ კი ასკვნის: „ეს ტყუილია. ბრიტანულ ხელოვნებას, პირებს ელ რიგში, ჰაერი სჭირდება, თავისუფალი სუნთქვა და გაზრდა“. უკრნალისტების აზრით კი, ამის საშუალებებს საატჩის „მორგი“ ნამდვილად ა

ପାତ୍ରମାନ  
ଦୁଇବୀଜିକା  
ମନ୍ଦିରପୂଜାକା  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

କ୍ଷମିତା କାହାରେ  
କାହିଁ କମିତି ପାଇବା  
ଦାଖଲା କମିତି ପାଇବା  
ସମ୍ମନିତା କମିତି ପାଇବା

ԱՐԴՅՈՒՆ

კოვენტილური  
სატექნიკო  
მინისტრი

A black and white portrait of a man's face. The lighting is dramatic, with a prominent vertical shadow or fold running down the center of the frame, obscuring half of his face. He has short, light-colored hair and is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is plain and light-colored.

四九四四六三九四〇九

