

„სახითვილების“ ცოდნის მიზანის გარეშე

ნანა ბასილეაზვილი

ფილარმონის დიდ საკონცერტო
დარბაზში, ილიკონ სუხიშვილის სახე-
ლობის ქართული ნაციონალური ბა-
ლეტის „კვირეული მიმდინარეობს.
თითქმის ერთი წლის შემდეგ „სუხიშ-
ვილები“ საიუბილეო სოლო კონცერ-
ტებს „მშობლიურ სცენაზე“ მართავ-
ენ. ამ დღეებში ნარმოდგენილ კონ-
ცერტებს, ანსამბლი ილიკონ სუხიშვ-
ლის 95 წლის იუბილეს უდღვნის.

გასული წლის
თბილისტურები
ბორცვების
ძეგლის

କୁଣ୍ଡଳ ଶାର୍କିତୁଳେ
ନାହିଁ ଅନ୍ଧମାର୍ଗ ପୁଣି
ଦାଖି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଗାନ୍ଧା
ସ ନିମ୍ନଲିଙ୍ଗରେ
ମାତ୍ର ପୁଣି



"Եղեռնակագիր"

9 0 20 0 2, 0 00 002 2 0 000

ଓର୍କାନଙ୍ଗାଳି ତାବାତିକିଲେ ଓର୍କାନ୍ପାଣ ପିଲିଚାକାଳି ଓରାଲିକାଳି

ნათება ვადაჭვორის

“დიუმას საღამოების” ეგიდით, საფრანგეთის საელჩო საქართველოში და დიუმას სახელობის ფრანგული კულტურის ცენტრი, განაგრძობს თავის საღამოებს, რომელიც თებერვლის თვეში ცეკვით დაიწყო და მარტში ფრანკოფონიის დღეებით გაგრძელდა. ამჯერად, ორი დღის მაზი იღლზე ფრანგებმა დებატების და ფილმების ციკლი — თანამედროვე ფრანგული თეატრის ასპექტები წარმოგვიდგინეს. ფილმებს კომერციარები დაურთო ქალბატონია ირინა ლოლობერიძემ, რომელიც საფრანგეთის კულტურის ატაშემ ფრანსუა ლორანმა არა მხოლოდ “ფრანკოფონის”, არამედ, “ფრანკოფოლს” ანუ ფრანგულ კულტურაზე გადარეცულს შეადარა. სუმრობით რასაცვირველია, მავრამ ქალბატონია ირინა, მართლაც, ფრანგული კულტურის თითქმის ყველა ასპექტში ერვევა — თარგმნის, ასწავლის, ცხოვრობს და არსებობს ფრანგული თეატრით.

ԵՐԵՎԱՆԻ ՏՈՎԱԿԵՐ

დოკუმენტურ ფილმში “ცარიელი სივრცის გარშემო”, პიტერ ბრუკი თავის შესახებ კი ეს – “რაიმე ფასეული რომ შევქმნა, ცარიელი სივრცე უნდა არსებობდეს და შემდეგ შევავსო ენით, მუსიკით, გროლიბებით, განცყობით ანუ იმით, რაც ფასეულია სპექტაკლში და კიდევ, რაც ყველაზე მთავარია ცარიელი სივრცის ასპექტი – რაც შეიძლება ნაკლები დეკორაცია” . ამიტომაცა ბრუკის ყველა სპექტაკლს დეკორაციის არარსებობა ახასიათებს. თუ როგორ მოხვდა ბრიტანელი ბრუკი ფრანგულ თეატრში, ამას ირინა ღოღობერიძე ასე ხსნის – “არ მინდოდა თეატრზე საუბრის დაწყება პიტერ ბრუკის გარეშე, მით უმტეს, რომ იგი საუბრობს იმაზე, რაც ყველაზე მთავარია თეატრში – ცარიელ სივრცეზე ანუ იმ ადგილზე, სადაც თეატროლური ქმედება უნდა მოხდეს. მეორე მიზეზი ის გახლავთ, რომ 1957 წლიდან იგი საფრანგეთში მოღვაწეობს და პარიზში ერთ-ერთი საკუთესო Boule du Nord-ის თეატრი აქვს.

თეატრი, სადაც მზე
ღამეც ანათებს

“არიანი და კომპანია” – დოკუმენტი ნტური ფილმი ეძღვნება ფრანგი რეჟისორის არიან მწუმეთისა “მზის თეატრის”, რომელიც პარიზთან ახლოს, ვენსანის ტყეში მდებარეობს და თავ-ად რეჟისორის და თეატრის ადმინისტრაციის მიერთ არ მომდევ, “მზის

ირინა ლოლობერიძე და ფრანსუა ლორა

თეატრს” მუდმივმოქმედი დასი არ ჰყავს, მსახიობები მოწვეულინ არიან ამა თუ იმ სპექტაკლისთვის.

სულმა შეტროვმა რუსულ ყაიდაზ, წაიკითხა – მადამ არიანა მნუშკინა რაზეც არიანამ მიუგო – მე მქვია არ წერ უკიდურეს სისტემას.

თავად დღეულისორი ჯერ კიდევ სო-
რბონის უნივერსიტეტში სწავლის
დროს ქმნის თეატრალურ აძლეს და
სპექტაკლებს დგამს, საფრანგეთის
1968 წლის მაისის მოვლენების შემდ-
ევა, ასე საუკარი დაგრძნის „შემძნე-
ბანა მნუშებინ, მე ვარ ფრანგი, მამა
ჩემმა თქვენი ქეყეანა დატოვა მაშინ
როცა თქვენმა რევოლუცია იქ გაი-
მარჯვა და თქვენ პირველი ჯგუფები
ხართ, ვინც ჩემს თეატრში იმ სიცრ-
კონა მიიღოთ“

შემოქმედებითი ფლიური

რტიუფის” შექმნის მნუშეკინისეული დადგმის ფრაგმენტები და სპერტაკლის დაბადების პროცესი. უნდა აღინიშნოს, რომ აღმოსავლურ მოტივებზე დადგმულმა “ტარტიუფმა”, რომელიც უკვე 213-ჯერ ითამაშეს, “მზის თეატრს”⁶ მილიონის ვალი დაფარვინა და უხელფასო მსახიობებისთვის ხელფასიც გააცემინა. “მზის თეატრის” კრედო გახლავთ არავითარი გაფლანგვა – არც დროის, არც ფულის და არც მაყურებლის სეგისძეს თანამატებ და უფროც ცხოვრებო თემებზეა ორიენტირებული.

პატივისცემის.
მნუშეკინის ფრანგულ წარმომავლობაში ეჭვი შემძარა და ქალბატონი ირიანამ ერთი ისტორია მომიყვა – “1917 წელს საფრანგეთში გახლდით თეატრის მოღვაწეთა ჯგუფთან ერთად, რომელსაც ცნობილი დრამატურგი მიხეილ შატროვი ხელმძღვანელობდა. არიანთი თავისი თეატრში უძრავი და უძლიერი მასალები მოიხსენიერდა. ამ ნივთებზე მარტინ და ამ ნივთებზე ისინი სხვადასხვა სახალისო ისტორიებს ყვებიან და სუპერმარკეტში შემოსულ მყიდვებს, რომელიც სხვათაშორის პირდალებული უყურებს ყოველივეს, ნარმოდგენაც არა აქვს, რომ ფარული კამერით იბეჭნ და სპექტაკლის უშუალო მონაწილის დედა.

ასეთია ფრანგული თეატრიის უძლიერი მასალები.

ရှေ့ကျင်းမာရီ "စာနာဂျာ"၊ အာဖာကြပါဒိုဒိုလ်

24 | **TBC**
TBC.COM.GE

