





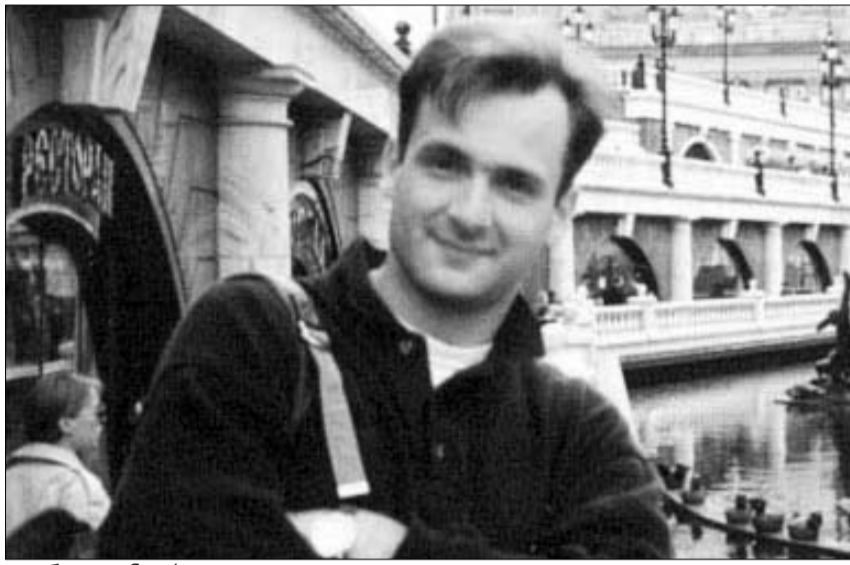
# ლონდაძის გვლელობის გამო კიევის პროკურორი დააპატიმრეს

პირველი გვერდი

დეტალური გამოძიების ჩატარებას გიორგი ლონდაძის უგზო-უკვლოდ დაკარგვის თაობაზე.

ჭურჭლისტვის ცოლი ლესია ლონდაძე, ორ ბავშვთან ერთად, აშშ-ში გაემგზავრა, რათა ბავშვების სიცოცხლე მოსალოდნელი საფრთხისგან დაეცვა. იგი ამერიკის ხელისუფლებამ პოლიტიკური დევნილის სტატუსით შეიფარა. პოლიტიკური თავშესაფარი მიიღო უკრაინის ყოფილმა მაიორმა, უკრაინის პრეზიდენტის დაცვის წევრმა ნიკოლაი მალნიჩენკომაც. არსებული ინფორმაციით, მაიორ ფლობს ფირს, რომელზეც ჩანერლია ლეონიდ კუჩმას საუბარი მაღალი თანამდებობის პირებთან,

გიორგი ლონდაძისთვის "ჭკუის სწავლების" შესახებ. უკრაინის გენერალურმა პროკურატურამ რამდენიმე დღის წინ სსენებელი ფირის დამატებითი ფონსკოპიური ექსპერტიზა დანიშნა. ექსპერტიზა ჩატარდება დასავლეთის იმ ქვეყანაში, რომელიც ფლობს თანამედროვე ელექტრონულ ტექნოლოგიებს და არ მიუღია მონაწილეობა ლონდაძის საქმის გამოძიებაში. ამ საქმესთან დაკავშირებით სხვადასხვა სახის ექსპერტიზები უკვე ჩატარდა გერმანიაში, ამერიკაში, რუსეთში, უკრაინაში და ევროკავშირის სხვა ქვეყნებში. უკრაინის გენერალური პროკურორის განცხადებით, გიორგი ლონდაძის საქმის გამოძიებას პროკურატურის ახალი ჯგუფი გააგრძელებს.



გიორგი ლონდაძე

# პიტარ შოუ პანკისში ჰყავს

პირველი გვერდი

თავის დროზე კანონდამცველებს შოუს გამტაცებელთა პოვნის ერთადერთ მყარ შესაძლებლობად თითის ის ანაბეჭდები მიაჩნდათ, რომლებიც პროკურატურამ გამტაცებელთა ავტომანქანაში აიღო. გამოძიება ამჟამად იმ კრიმინალთა თითის ანაბეჭდებს ამოწმებს, რომელთაც ადრე მომხდარ გატაცებებთან ჰქონდათ კავშირი. ჩვენი ინფორმაციით, აღმოჩენილი ხუთი თითის ანაბეჭდიდან ერთ-ერთის იდენტიფიკაცია უკვე მოხდა, თუმცა, გამოძიების ინტერესს გამოადგინარე, საექსპო პირი ვინაობას ჯერჯერობით არ ასახელებენ.

გუშინვე უშიშროების მინისტრმა ვალერი ხაბურძანიამ ოფიციალურად განაცხადა, რომ ბრიტანელი ბიზნესმენის გატაცებაში ორი დანაშაულებრივი ჯგუფი მონაწილეობდა. პირველმა ჯგუფმა, რომლის მიზანიც საქართველოს საერთაშორისო იმიჯის დისკრედიტაცია იყო, პიტარ შოუს გატაცება შეუკვთა. მეორეს კი გატაცებულის ხარჯზე გამდიდრების იმედი ჰქონდა. ხაზურძანი

ნია არც იმას გამოიტყობს, რომ პიტარ შოუს გატაცებაში უცხოელი მოქალაქეებიც მონაწილეობდნენ. სხვათა შორის, თავის დროზე გამოძიება, ინგლისელი კოლეგების დახმარებით, დიდ ბრიტანეთში პიტარ შოუს პირადი ანგარიშების გაყინვასაც ცდილობდა, რადგან "აგრობიზნესბანკის" თანადირექტორს საქართველოში დაგროვებული თანხები სწორედ საკუთარ ქვეყანაში აქვს გადაგზავნილი, მაგრამ ორივე ქვეყნის სამართალდამცველებისთვის ბრიტანეთში არსებული მკაცრი ბიუროკრატიული მექანიზმის დაძვრა შეუძლებელი აღმოჩნდა. ქართული მხარისთვის დღემდე არ არის ცნობილი, მოხდა თუ არა ბანკირის ანგარიშიდან თანხის გატანა.

მოკლედ, ასე გამოიყურება პიტარ შოუს საქმის გამოძიება და არსებული ოპერატიული ინფორმაცია.

რაც შეეხება სხვა გატაცებულთა ადგილსამყოფელს, ამაზე შინაგან საქმეთა მინისტრი არ საუბრობს. თუმცა, რამდენიმე დღის წინ კობა ნარჩეშვილიც იმის განაცხადა, რომ პანკისის ხეობაში მეორე მძევალც იმყოფება - ბერი ბასილ მარჩაძე.



მძევლებს გაავათვისებდნენ. გვირდებიან მინისტრები

## ჯანმრთელობა

# ლოქინის გორაკი და ელიას მთაზე სართომშენობის დაგეგმვა

პირველი გვერდი

აბონენტი გაერთიანდეს. "ეი-ი-ეს თელასი" გამოიყენებს ძველ მრიცხველებს, რომლებიც კომპანიაში გამრიცხველებზე უზენაესი მოხსნა და შემდეგ შეაკეთა. თუმცა, ვიდრე "ეი-ი-ეს თელასი" საერთო მრიცხველების დადგმას დაიწყებდეს, მანამდე სემეკის ნებართვა საჭირო.

ბარ ერისთავი აცხადებს, რომ მოსახლეობის თანხმობის გარეშე, იგი "ეი-ი-ეს თელასს" საერთო მრიცხველების დადგმის ნებართვას არ მისცემს. თუმცა, ერისთავი აქვე მიუთითებს, რომ მოსახლეობის დიდი ნაწილი აღნიშნულ ნიციაციატვას დადებითად ეკიდება. მისი ინფორმაციით, იგნასიო ირიბარენი, რომელიც ვენესუელაში მუშაობდა, ცდილობს, თბილისში კარაკასის გამოცდილება დაენერგოს. როგორც

ირაკვეა, კარაკასშიც ბევრია ისეთი უბანი, სადაც მრიცხველები არ დგას და მოსახლეობა ელექტროენერჯის გადასახადს არ იხდის. თუმცა, "ირიბარენი გაკვირვებული იყო, როცა თბილისის მოსახლეობას შეხვდა და საერთო მრიცხველების დადგმაზე უთხრა. მან თქვა, რომ კარაკასის მოსახლეობის დაყოფის მისთვის გაცხადებით რთული იყო, ვიდრე ლოტიკინელების," - აღნიშნა

ელიზბარ ერისთავმა. ასე რომ, თბილისი, რომელიც რაღაცით ჰგავს კიდევ და თან არ ჰგავს კარაკასს, მალე მთლიანად გამორიცხვნილი იქნება. უკვე ცნობილია, რა წყაროებიდან დაყრდნობით მოხდება ამ პროცესის დასრულება. "ეი-ი-ესი" მალე მიიღებს აშშ-ს კონგრესის მიერ გამოყოფილი თანხის - ცხრა მილიონი დოლარის ნაწილს, რომელსაც სწორედ მრიცხველების დადგმას მოახმარს.

# მარტო მილიონების სანაცვლოდ

ნიუ-იორკის მერი მაიკლ ბლუმბერგი ვალდებულია, ინტერესთა კონფლიქტის თავიდან აცილების მიზნით, 90 დღის მანძილზე გაყიდოს კუთვნილი 45 მილიონი დოლარის ღირებულების აქციები. ეს გადაწყვეტილება, "როიტერის" ცნობით, ეთიკის საკითხებში საქალაქო კომისიამ 29 აგვისტოს მიიღო. მაიკლ ბლუმბერგის ქონება ოთხი მილიარდი დოლარია, რაც ზუსტად ერთი მილიარდი ნაკლებია, ვიდრე ნიუ-იორკის ბიუჯეტის დეფიციტი. მას შემდეგ, რაც საინფორმაციო

სააგენტო Bloomberg L.P.-ს მთავარი აქციონერი არჩეულ იქნა ნიუ-იორკის მერად, კომისიამ დაადგინა, რომ ბლუმბერგს უარი უნდა ეთქვა საქალაქო საკანონმდებლო ორგანოსთან დაკავშირებულ ყველა გარიგებაში მონაწილეობაზე. გარდა ამისა, საქალაქო ხელისუფლების მონაწილეობით გამართულ საქმიან მოლაპარაკებებში მონაწილეობისგან თავი უნდა შეეკავებინა საინვესტიციო კომპანია Merrill Lynch-ს, რომელიც Bloomberg L.P.-ში აქციების 20 პროცენტს ფლობს.

# რუსეთში უსხოვარი წარმოების ავტომანქანები კვირდება

რუსეთის მთავრობამ მნიშვნელოვნად გაზარდა საბაჟო განაკვეთები უცხოური წარმოების ნახშირ ავტომანქანებზე. მთავრობის ეს გადაწყვეტილება ძალაში ერთი თვის შემდეგ შევიდა. ახალი წესებით, რუსეთში შემოტანილ შეიდი ნლოს ავტომანქანის განბაჟებისას, რომლის ძირავეც 2,5 ათას კუბურ სანტიმეტრამდე, კერძო პირი ერთ კუბურ სანტიმეტრზე ორ ევროს გადაიხდის. გაცხადებით მძღვარი ტექნიკის მოყვარულები ერთ კუბურ სანტიმეტრზე სამ ევროს გადაიხდიან.

მაგალითად, საშუალო სიმძლავრის "ფოლკსვაგენ-გოლფის" განბაჟება ერთი თვის შემდეგ 2,8 ათასი დოლარი ელდობა. ეს კი ასეთი მარკის მანქანების ფასს, დაახლოებით, 5,5 ათას დოლარამდე გაზარდის. შენაძინებულ "ფოლკსვაგენ-გოლფის" ყიდვა ბაზარზე 4,5 ათას დოლარად შეიძლება, "მიცუბიში-პაჯეროსი" კი - რვა ათას დოლარად.

# ძველა კონტინენტმა ამერიკა ნოკდაუნში ჩააგდო

პირველი გვერდი

თუმცა, ძველი კონტინენტი არ აპირებს, ისარგებლოს მსოფლიო სავაჭრო ორგანიზაციის მიერ მინიჭებული უფლებით და ოთხ მილიარდ დოლარს არ მოითხოვს. საამისო არც შეეცდებიან საქმარისზე მეტია: დაეინყნეთ იქნა, რომ ეს თანხა ისევე არ გამამდიდრებს ევროგაერთიანებას, როგორც არ გააღარბებს ამერიკას. მაგრამ ამას რომ თავი დაეანებოთ, ძველი კონტინენტი დღეს დღეობით აშშ-ზე საგრძობლად

სუსტია და მასთან სანქციების ენით არ უნდა ისაუბროს. ამგვარი რამ განმეტყნოს უთუოდ გააღიზიანებს და საპასუხო რეაქციას გამოიწვევს. პატენი იმედოვნებს, რომ ყველაფერი ზედმეტი გართულებების გარეშე მოგვარდება და მსოფლიო სავაჭრო ორგანიზაციის გადაწყვეტილება საქმარისი აღმოჩნდება ვაშინგტონისათვის, რათა მან ხელი აიღოს ექსპორტის უკანონო სუბსიდირებაზე. ასეთივე აზრისაა მსოფლიო სავაჭრო ორგანიზაციის გენერალური დირექტორი მაიკ შური. "უთანხმოება საქ-

მანი და მეგობრული მოლაპარაკებით უნდა მოგვარდეს," - აცხადებს იგი. აქვე უნდა აღინიშნოს, რომ თავისი არსებობის მანძილზე მურის ორგანიზაციის (ახლანდელი სახით, იგი 1995 წელს შეიქმნა) ამგვარი მნიშვნელოვანი გადაწყვეტილება არ მიუღია. გადაწყვეტილება მით უფრო მნიშვნელოვანი იყო იმ თვალსაზრისით, რომ უპრეცედენტო დარტყმა მიიღო ამერიკამ. ყველასათვის აშკარა გახდა, რომ თანამედროვე სამყაროში თავის ნებაზე ვერავინ იმოქმე-

დებს. აშშ, უკვე ვინ მოთვლის, რამდენი ხანია, იყენებს თავის პოლიტიკურ თუ სამხედრო ძლიერებას, რათა დათრგუნოს თავისი პარტნიორები პოლიტიკურ და სამხედრო სფეროში, მაგრამ მეტოქეები ეკონომიკურ სფეროში - ევროპა და იაპონია - აღვიდად არ ნებდებიან. რა არ მოიცავს ეკონომიკურმა ომმა, ბანანებით დაწყებული და ფოლადით დამთავრებული. თუმცა, ნესით და რიგით, ამას ნელ-ნელა ბოლო უნდა მოედოს. საამისოდ პირველი ნაბიჯი უკვე გადადგმულია.

## საზოგადოება

# მეტროპოლიტენის პოლიცია სასაქტაბროდ ემზადება

ნანა ქადაგიშვილი

სექტემბრიდან მეტროს ვესტიბულებსა და ვაგონებში ე.წ. ხელზე ვაჭრობა იკრძალება. ასეთი გადაწყვეტილების მიღებას მერია და მეტროპოლიტენის ხელმძღვანელობა ჯერ კიდევ ერთი-ორი თვის წინათ აპირებდნენ, მაგრამ მოვაჭრეთა თხოვნა-საჩივრების გამო გადაიდო. თანაც, ზაფხულში მეტროშიც ცოტა იყო მოსაზრებული მოვაჭრეები ნაკლებ პრობლემას ქმნიდნენ და ამიტომ ვაჭრობის უფლება 31 აგვისტომდე მისცეს. სექტემბრიდან კი მეტროს მეტავრები მოეჭრება.

ვისაც საკუთარი სოროც კი არა აქვს. უპატრონო და უსახლკარო ბავშვებისთვის მეტროში ვაჭრობა ერთადერთი გამოსავალია. ან უნდა იმართებოდნენ, იქნებ, ანდა უარესი ქნან, სხვანაირად დაიხოცებიან. მათ ამას ჩვენი მთავრობა აიძულებს. მეტავრები არ შეანუხოთ... ჩვენი რიგითი ვაჭრები, ეს არავის აინტერესებს. რატომ იმით არ ყრან, ვისაც მეტროში ვაჭრები აქვს ჩადგმული? ისინი ფულს უზღვიან და იმიტომ, - ჩივიან ასაკოვანი მოსახლეობის და დათმობას არ აპირებენ. მოზარდი მოვაჭრეები კი იმუქრებიან, "მეტროში ისე ჩამოვიპარებოთ, ვერავინ ვერაფერს გაიგებსო".



ხელზე მოვაჭრეები

ლანა სარაძის ფოტო

"თბილისი ერთადერთი ქალაქია, სადაც მეტროს ვაგონებსა და სადგურებში ვაჭრობენ. ეს მეტროპოლიტენის წესების უხეში დარღვევაა და მეტავრებსაც დისკომფორტს უქმნის", - უფრობილდება მეტავრების ნერვებს ყველაზე ხალხმრავალი საზოგადოებრივი ტრანსპორტის უფროსობა. ასეთმა მტკიცე გადაწყვეტილებამ ვაგონებში მოვაჭრეებს ბრძოლის სურვილი მანაც ვერ დაუკარგა და მეტროპოლიტენის ხელმძღვანელობას საჩივარს საჩივარზე უგზავნია. "სულ რომ ვაგონებზე, ზედ არავინ შემოგვებდას. აქ ისეთი ხალხი ვაჭრობს,

მოილოცოს, რომ 1 სექტემბერს კარგი დღე არ დადგება. "ვაჭრობის აკრძალვას რა მოყვება, არავინ იცის, მაგრამ ყველაფრისთვის მზად ვართ. ცოლია ეს ხალხი, მაგრამ მეტროში ვაჭრობა ნამდვილად არ შეიძლება. თანაც, ყველაფერი მოლიციას ბრალდება, მოვაჭრეებთან შეკრულები ხართო. ერთი-ორი ხელმწიფი ყველგან გამოიყვანა, მაგრამ, დამიჯერეთ, პოლიციას ვაგონებში ვაჭრობა სულაც არ აძლევს ხელს, პირიქით, ჩვენი მოვალეობა წესრიგის დამყარებაა", - ირწმუნება მეტროპოლიტენის პოლიციის სამმართველოს უფროსი შალვა იოსელიანი. რაც შეეხება ვაჭრების მეტავრ-

ებით, მეტროში პრესით ვაჭრობაზე 1995 წელს გაცემული ნებართვა გაუქმდა და უუნარო-გაზეთების გამაყვანელები უნებართვოდ ვაჭრობენ. კომფორტზე, წესრიგსა და სისუფთავეზე კარგი რა არის, მაგრამ გამოდის, მისა და ვაჭრობის შესაბამისი ნებართვა აქვთ, ამიტომ ვაჭრობას ვერ აუკუროს შესასვლელსა და ვესტიბულებში ყოველი ფეხის ნაბიჯზე ჩანტკრებულ ვაჭრებსა თუ აღბლებს კი ხელშეუხებლობის საბუთი - ნებართვა აქვთ.

კითხვები და განაცხადი, რომ გოგონა მალე მერვე გაზომილი მძღვარი კომპანიაზე შემოვა, რის შემდეგაც "გორიგაზი" აღარ იქნება ერთადერთი მონოპოლისტი და გაზის მოწოდებაზე გაუმჯობესდება. პაატა ჩხეიძის თქმით, დღეს ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი და მტკიცეული საკითხია გორისათვის ქალაქის სტატუსის აღდგენა. როგორც გამგებელმა განაცხადა, ეს ჯერ კიდევ საბჭოთა პერიოდს უკავშირდება; კერძოდ, 1989 წელს

# თავს დაასხნან ბრაზილიაში უკრაინის საელჩოს

კიევის საგარეო საქმეთა სამინისტრო ბრაზილიის ხელისუფლებიდან კატეგორიულად ითხოვს განხორციელებული შეიარაღებული თავდასხმის გამოძიებასა და ინფორმაციის დროულ მიწოდებას. თავდასხმა უკრაინის საელჩოზე 29 აგვისტოს განხორციელდა. შეიარაღებული ჯგუფი საელჩოში შევიარდა და იარაღის მუქარით მოითხოვა უკრაინის მისიის სალაროს გახსნა.

ნის მისიის სალაროს გახსნა. საელჩოს თანამშრომლებმა თავდასხმელებს სერიოზული წინააღმდეგობა გაუწიეს, სალაროსთან მისვლის საშუალება არ მისცეს მათ და მოახერხეს პოლიციის გამოძახება, რომლის საელჩოში მისვლის დროსაც ყარალები უკვე თავდასხმის ადგილზე აღარ იყვნენ. ბრაზილიის საგარეო საქმეთა მინისტრმა უკრაინის საელჩოს დაცვის გაძლიერების ბრძანება გასცა.

# ანტიკრიმინალური ოპერაციის პანკისელი ქიში კრიმინალი დააკავეს

ანტიკრიმინალური ოპერაციის მსვლელობისას გუშინ, გვიან ღამით, სოფელ დღისში ქიში დავით მაჩალიკაშვილი დააკავეს. როგორც სამართალდამცველები ამბობენ, დაკავებული სერიოზული კრიმინალი და ძებნილი იყო. რამდენიმეწლიანი ძებნის შემდეგ იგი პანკისის ხეობაში თავმოყრილ სამართალდამცველებს ვეღარ გადაურჩა.

ჩენებს ჰყავდათ მძევლად, დანარჩენები კი ვითომ მის საძებნელად წაიყვანნენ გროზნოში. მოპარულ ცხვირის დიდ ფარასთან ერთად, ყარალები ჩენქეთში ორი კვირის განმავლობაში დარჩნენ. ცხვარი გაყიდეს, აზიკური ჩენქებს "წაართვეს" და ყველანი უკან დაბრუნდნენ. მათ სამართალდამცველები მას შემდეგ დაეძებნენ. თუმცა, ჯერჯერობით, მხოლოდ დავით მაჩალიკაშვილის დაკავება შეძლეს. კანონდამცველები დარწმუნებული არიან, რომ, ვეფხია მარგოშვილისა და გიორგოშვილის გარდა, რომლებიც გარდაცვლილები არიან, ცოცხლად დარჩენილი თანამშრომლებიც პანკისის ტერიტორიაზე იმყოფებიან და მათ კვალსაც მალე მიაგნებენ.

1995 წელს ჩადენილ დანაშაულად, დავით მაჩალიკაშვილი არაერთგზის ჩადენილი ყარალობებისთვის იძებნებოდა. ბოლოს კი მან, რამდენიმე თანამშრომელსთან - ვეფხია მარგოშვილიან, ექვ გიორგოშვილიან, ელდარ მარგოშვილიან, ლუბუმ მახვიაშვილიან და გიორგი აზიკურთან - ერთად, ზემო ალგანის საძოვრებიდან 1685 სული მოპარული ცხვარი ჩენქეთში გადაიყვანა გასაყიდად. ცხვრის უზარმაზარი ფარის გამტაცებულება საინტერესო "სექტაკლი" დადგეს. დანაშაულის კვალის დასაფარად მათ მოახყვეს ინსტრუქცია: ყარალობის ერთ-ერთი თანამონაწილე - გიორგი აზიკური გაიტაცეს გროზნოში, ვითომ იგი

სამართალდამცველთა ინფორმაციით, მაჩალიკაშვილის მეგობარი ძებნილებიც, მის მსგავსად, სხვადასხვა მძიმე დანაშაულები იმუშავებოდა. გამოძიების ინტერესებთან დაკავშირებით, მათ მიერ ჩადენილი კონკრეტული დანაშაულებების გამჟღავნებისაგან კანონდამცველები თავს იკავებენ.

# რუსეთის პოლიციამ დააკავეს ქართველი კონტრაბანდისტი ქალი

რუსეთის პოლიციამ ერთ-ერთი ავტოსაგზაო საგზაოგზაზე დააკავეს ქართველი ქალი, რომელსაც საკუთარი ავტომობილის საბარგულში დიდი რაოდენობით კონტრაბანდულ ტვირთი აღმოუჩინეს. რუს კანონ-

დამცველთა განცხადებით, ქართველი ქალბატონის მანქანიდან ამოღებულია დიდი რაოდენობით სხვადასხვა დანიშნულების კონტრაბანდული მემდიკამენტები. კონტრაბანდის მფლობელი ამჟამად დააკავებულა.



# „ეს იყო პეტერბურგში...“

## რუსეთის ძველი დედაქალაქი იუბილესთვის ემზადება

### მადი სარაზინაძე



არხი ერმიტაჟის წინ

ზაფხული პეტერბურგში კარგი იდეაა. მითუმეტეს ახლა, როცა რუსეთის ყველაზე ევროპული ქალაქი 300 წლის იუბილესთვის ემზადება. ამ თარიღისთვის პეტერბურგელები ძალზე სერიოზულად ემზადებიან. როგორც თვითონ ამბობენ, **разошлись не на шутку** – იმდენად, რომ სულ რაღაც ერთ წელიწადში ქალაქი აშკარად ძნელად საცნობარ გახდა. რაც მთავარია, ქალაქის მესვერები ცენტრალური პროსპექტების ფასადების შებათქაშებით არ იფარგლებიან. ამას ბევრი უხერხულობაც მოჰყვება – განსაკუთრებით უცხოელი ტურისტებისთვის. ამ უკანასკნელთ გაზრდისთვის ლაგირება უხდებათ ისედაც უცხო ქუჩებში, რომლებსაც ყოველდღიურად უცვლიან ფერს, ფორმასა და, თქვენ წარმოადგინეთ, მიმართულებასაც.

პეტერბურგი ტურისტებს ყოველთვის უყვარდათ, სიყვარულის მიზეზები კი თანდათან მატულობს. ერმიტაჟის, ყაზანისა თუ რუსული მუზეუმების, პეტრეს და ეკატერინეს სასახლეების რომ დაგანებოთ თავი, არაჩვეულებრივი თავშესაქცევია კატერინევესა და არხბეზე სეინრობაც. საინტერესოა, რომ საიმპონების ეს ნაირსახეობა ჩემმა პეტერბურგელმა მეგობრებმა ჩემთან ერთად აღმოაჩინეს. ასეა, ვერ ვაფასებთ „შინაურ მღვდლებს“. განახლებულ პეტერბურგში ისტორიულ და მხატვრულ-არქიტექტურულ ღირებულებებს მშვენივრად შეერწყა ფემინისტური სალონები და გასართობი დასვენებულებები. ამ შორე არჩევანი დიდია და თბილისისაგან განსხვავებით, სადაც ერთი რომელიმე სარდაფი ყველა დარგისა და ჟანრის სახანაბლას იტევს, იქ ყველაწარმო „მომხმარებელს“ თავისი „ადგილი“ აქვს და ინტერესების შესაბამისად ირჩევს, დაეგატაროს საღამო თუ დღია. ლიტერატორები კლუბ **Пар-**ს ეტანებიან, სადაც ლუდის ფასი გამოჩინილი ადამიანების სიუხვის შესაბამისად მატულობს. თუმცა, ელიტაზმისკენ მიდრეკილებას პეტერბურგის ლიტერატურულ ბოძონდს ნამდვილად ვერ შევძრავლავ. უფრო პირიქითაა. აქ შეიძლება ერთი საათი ისე ისაუბრო და მეგობრული ქართული სადღევრძელოები შეესა თანამედროვე რუსულ

ლი ლიტერატურის ერთ-ერთ ვარკველათან და წლევანდელი ლიტერატურული პრემიების ერთპიროვნულ ლიდერთან პაველ კრუსანოვთან, რომ მისი ვინაობა არც იცოდნენ. მხატვრებს თავისი „ადგილები“ აქვთ. აგვისტოში „მანეჟში“ მხატვრული პერფორმანსის ფესტივალი გაიხსნა და შესაბამისად, ერთი კვირა მხატვრების „ტუსოკა“ მანეჟში „მოდრობდა“. ფესტივალი დიდი ვერაფერი – ძირითადად ფინეთიდან ჩამოსული, სევეტო მხატვრული ბიოგრაფიის მქონე, ხანშიშესული მანდილოსანი არტისტებით იყო შემდგარი; ყველაზე გამოჩენილი ნამუშევარი-სანახაობა იყო გაზით გაბერილი პრეზერვატივების პაერში გაშვება. ბევრი მითქმა-მოთქმა გამოიწვია ერმიტაჟში მიწვევებში მესიკური ნიღბების გამოფენამ. თუმცა, რამდენიმე საათი რიგში დგომად და შემორბენით დათვალიერებად არც ღირდა.

ყველაზე საინტერესო და ნაყოფიერი ჩემთვის მაინც მუსიკოსებთან ურთიერთობა იყო. აქ ერთი გარემოებაა გასათვალისწინებელი: მუსიკალური ცხოვრების თვალსაზრისით მოსკოვი პეტერბურგისგან ძლიერ განსხვავდება. მუსიკო რუსული მოუბიზნესის დედაქალაქია და ნებისმიერი სახის მუსიკა აქ კომერციის მკაცრ კანონებს ექვემდებარება. პეტერბურგული არაკომერციული მუსიკოსების ძირითადი თავშესაფარი კლუბი **Fish-Fabrique**-ია. გარეგანად კლუბი განსაკუთრებული ფემინისტური მითითებით არ გამოირჩევა, ცოტა ხალხს იტევს და საკონცერტო ნარმოდგენებითაც ვერ დაიტანაბებს. ეს უფრო „ტუსოკის“ ადგილია და იქ მხოლოდ კლუბის



კოლკოვის ტრიო

ნეგრები შედიან. პუშკინის 10-ში მოთავსებული ეს დასვენებულება, გარკვეულწილად, საბჭოთა პერიოდიდან იღებს სათავეს. პუშკინის 10-ში თავის დროზე რუსული როკის სახელოვანი ნარმომადგენლები ცხოვრობდნენ და აქვე იყო მათი პირველი სტუდიები და სარეპეტიციო დარბაზები. ძველ დროს ეს შენობა მოხატული კედლებით და ძველი აფიშების ნაფლეთებითა იხსენებს. ისე კი რეტროგრაფული სულისკვეთება ნაკლებად იგრძნობა და **Fish-Fabrique**-ის პუბლიკაც დღეს უფრო დათვრული ლეიბლებზე და ელექტრონიკის ახალ მიღწევებზე საუბრობს: მოდურმა ტალღამ მოიტანა და თანამედროვე DJ-ებთან სამუშაოდ უკვე „ძველებიც“ მიიღებენ. აი, თუნდაც ზემოთ ხსენებული ბორის გრებენშიკოვი, რომელმაც ორი უკანასკნელი ალბომი ცნობილ რუს DJ-ის ანდრეი სამსონოვს მიანდო. სამსონოვმა მანამდე თავი ზემოთა „ტრევიკით“ გამოიჩინა. მასვე ეკუთვნის გრებენშიკოვის დუეტი ბრიტანული ელექტრონული გეი-მუსიკის ერთ-ერთ ვარსკვლავთან მარკ ალმონთან. ამ უკანასკნელმა რუსული რომანსების მივლი ციკლი ჩაწერა ალა ბაიანოვასთან, ლუმილა ლინისთან, „მუშინი ტროლისა“ და სხვა ყოველდღიურად მუშავებულ რუს ვარსკვლავებთან ერთად. ეს ერთობ

უცნაური პროექტი მომავალი წლის მასში გამოეცა და ალბათ უფურადღებოდ არ დარჩება. პეტერბურგი დიდი ქალაქია, მაგრამ პუბლიკა იქაც საკმაოდ შეზღუდულია. თბილისის არ იყოს, ერთი თვის მანძილზე იქაც გამუდმებით ერთსა და იმავე სახეებს ვხვდებით კონცერტებსა და სხვა ღონისძიებებზე. არაკომერციული მუსიკის კონცერტები ხშირად კლუბ „მოლოკოში“ და „რედ ქლაში“ იმართება. ეს, დაახლოებით, ჩვენი თეატრალური სარდაფის მსგავსი დასვენებულებაა, რამდენიმე დარბაზით, ბარითა და საბილიარდით. იქ ჯგუფ **Спорт**-ის კონცერტს დავესწარი. პირველად მათი კლბი **MTV**-ზე ვნახე და ბევრი ვიცინე: პატარა ინტელიგენტური გარეგნობის სათვალავი ბიჭები ბევრს ხმაურობდნენ და განუწყვეტელი ხტუნავდნენ. ეკრანის მიღმა, ცხოვრებაში, **Спорт** საკმაოდ სერიოზული რომანსების მივლი ციკლი ჩაწერა ალა ბაიანოვასთან, ლუმილა ლინისთან, „მუშინი ტროლისა“ და სხვა ყოველდღიურად მუშავებულ რუს ვარსკვლავებთან ერთად. ეს ერთობ

არასაკონცერტო მოსმენები უფრო საინტერესო გამოდგება. რომ ალბათ უფრო ვთქვით მარკ ალმონდის ზემოსხეველ ოპუსზე, დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა **Волков Трио**-სა და ლეონიდ ფოდოროვის ერთობლივმა პროექტმაც, სადაც, სხვა მუსიკოსებთან ერთად, ცნობილი სკანდინავიელი ეთნო-ვარსკვლავი მარი ბონინც იღებდა მონაწილეობას. ვამიმართლა და ზემოთა პროდუქციის სტუმრობისას, უფელი სუპერვარსკვლავის რამდენიმე ცნობილი სიმღერის (მათ შორის „ტრევიკის“) „არაკანონიკური“ ვერსია მოვისმინე, ასევე სიმღერები, რომლებიც ალბომში არ შევიდა. ამის შემდეგ, ცოტა არ იყოს, ეჭვი შემეპარა ზემოთა ვემოციონებაში – რომემაც ეს სიმღერები არარუსული ჟღერადობის გამო დაიწუნა. ისინი მართლაც ცუდი გაგებით „არარუსული“ ჟღერდა – ლინდონში ჩანებული სიმღერები ტიპიურ დასავლურ პროდუქციას წარმოადგენდა და, მგონი, ბევრად სჯობდა მთელ ბოლო ალბომს.

არა, ეს სულაც არ ნიშნავს, რომ იქ, შორს ყველაფერი ძალიან კარგად არის. ერთ სასაცილო ფაქტსაც შევესწარი, რომელმაც რაღაცით მშობლიური რეალობა გამაზსენა. პეტერბურგის მხალხობლად, კონსტანტინ ტრანს-ფართი მოაწყვეს. გრანდიოზულმა **PR**-კამპანიამ შედეგი გამოიღო და ბილეთები რამდენიმე ათეული ათასის ოდენობით გაიყიდა. ფართი შედგა, მაგრამ ბილეთის მყიდველთა უმეტესობა იქ ვერ მიხვდა, ღია ცის ქვეშ სახელგანთქმულ მონოლომს და დისკოთეკამ ხალხი ვერ დაიტანა. თუმცა ხალხი კი არა – რამდენიმე ნამუშევარი DJ-იც ასცდა მხიარულებს.

პეტერბურგელები განსაკუთრებული რუსები არიან – ძალიან მეგობრული ხალხია, თუმცა, ამჯერად მათი აშკარად ნაწყენი გამოხატულებების მოგვიჩვენა მომხდია. რუსები ჩივიან – ქართველებს ჩვენთან მეგობრობა არ გინდათ, შევარდნები ჩვენს მიმართ აგრესიულ პოლიტიკას ეწევათ. ვერ გეტყვით, რა ობიექტური საფუძვლები ეყრდნობა მათი რწმენა – ეს პოლიტიკოსებმა გააჩინეს. ასეა თუ ისე, ქართველ-რუსულ მიჯობრობას პირადი და კულტურული ურთიერთობების დონეზე მაინც წარმატებით ვაგვარებთ.

# სოფლიო კინოს მარშრუტი: ვენეცია-დოვილი-მარაქები

## დღე პირველი: ულგამიანი ფრიდა



სოფი ლორენი ვაჟთან - ედვარდო პონტისთან ერთად

იმ სახლებში, სადაც ფრიდა კალო და დეიგო რივერა ცხოვრობდნენ. ფილმის უმთავრესი მიზანი 1930-40-იანი წლების არეულ მექსიკაში კომუნისტი მხატვრის, ფრიდა კალოს ცხოვრების აღწერაა – საზოგადო ავტოკატასტროფის (სწორედ მაშინ დაიწყო სახელის მიჯაჭვულობა ფრიდას ხატვა), ფრესკული ფერწერის ოსტატის, რივერას სიყვარულის ისტორიისა და ტროცკისტან ურთიერთობის ჩათვლით. ფილმი სავსეა წმინდა მექსიკური სცენებით, მუსიკით, ფოლკლორით და კალოს შთაბეჭდვით ავტოპორტრეტებით. ფრიდას სახის უკეთ შესაქმნელად ჰაიეკმა ცოტა ხნით გვერდზე გადადო თავისი სექსუალური იმიჯი, მიიმავრა ხელოვნური ნარბები, მოიპარა ხედა ტუჩი და საბოლოო ჯამში მართლაც დაემსგავსა წარბებგადაბმულ, ულგამიან მექსიკელ კომუნისტი ქალს.

## დღე მეორე: დედა - სექს-სიმბოლო - დედა

30 აგვისტოს ვენეცია ისეთი ფაქტის მომხსნევეა, რაც უკვე 20 წელია, არ მოხდარა – ლიდოს შენობაში სოფი ლორენი გამოჩნდა და თან თავისი ახალი ფილმი **Between Strangers** წარმოადგინა.

67 წლის ლორენი იტალიაში ორ, ხშირ შემთხვევაში, ურთიერთგამორიცხვ სტატუსს ფლობს – ყველაზე საყვარელი დედა და უბერებელი სექს-სიმბოლო. თუმცა, რაც არ უნდა პარადოქსული იყოს, ის ბუნებრივად ახერხებს ორივე სტატუსის შეთავსებას – ლორენი დღესაც მშვენივრად გამოიყურება და თან მოსიყვარულე დედა რომ არის, ამას საზოგადოებაში მხატვრის როლს, რომელსაც ქმართან არეული ურთიერთობები აქვს. მას ტანჯავს იმის გახსენება, რომ ახალგაზრდობაში საკუ-



სალმა ჰაიეკის გმირი - ფრიდა კალო

დურ მზრუნველობას არ იმურებდა. „გადაღებების დროს ყველაზე ძნელი გადასატანი იყო ჩემი შვილისგან ფრანკის - „გადაღება დაიწყო“ - მოსმენა. ხომ გეცხმით, უცნაური გრძობა მეუფლებოდა, საკუთარი შვილი მასწავლიდა, როგორ შეიძლებოდა, სცენის უკეთ გადაღება. ის ძალიან კარგი რეჟისორია“, - აღნიშნა ლორენმა ჟურნალისტებთან ინტერვიუში. მის ამ აშკარად „დედურ“ შენიშვნებს რეჟისორი პონტი გამოეხმაურა: „დედაჩემი ყოველთვის დედად რჩება“, - აღნიშნა შვილმა.

ფილმი **Between Strangers**, რომლის სცენარიც ლორენის ვაჟმა თავად დაწერა, ფესტივალზე კონკურსს გარეშე არის წარდგენილი. პონტი მოგვითხრობს სამი ქალის ოსტორიას. ლორენი ასრულებს განხილვებში მხატვრის როლს, რომელსაც ქმართან არეული ურთიერთობები აქვს. მას ტანჯავს იმის გახსენება, რომ ახალგაზრდობაში საკუ-

თარი ბავშვი გააშვილა. „ვცდილობდი, ფილმში დედაჩემი ისე აღმეწერა, როგორსაც ვხედავდი. მე არ ვიცნობ მას, როგორც კინოვარსკვლავს, მე ვიცნობ მას, როგორც ქალს, რომელიც დღიანობით სკოლაში ნასასველად მაცივებდა“, - ასე დაახასიათა პონტი თავისი ფილმის მიზანი. სოფი ლორენს პარტნიორობას ფილმში უფრო დედადღი, კლაუს მარია ბრანდფურტი, მირა სორეინი და დებორა კარა ანგერი უწევენ.

მავე დღეს, ფესტივალზე სტივენ სოდერბერგის **Full Frontal** და შვედი რეჟისორის, ლუკას მოდისონის ბრწყინვალე ნამუშევარი **Lilja 4-Ever** აჩვენეს (ეს უკანასკნელი ყოფილი საბჭოთა კავშირის წარდგენილი. პონტი მოგვითხრობს ორი ქალის ოსტორიას. ლორენი ასრულებს განხილვებში მხატვრის როლს, რომელსაც ქმართან არეული ურთიერთობები აქვს. მას ტანჯავს იმის გახსენება, რომ ახალგაზრდობაში საკუ-

ნარსდგენენ ტომ ჰენსი და სემ მენდესი ფილმით **Road to Perdition** და რეჟისორი ტონი მარშალი ფილმით **Au plus pres du paradis**. მასში მთავარ როლს კატრინ დენევი ასრულებს. ამ დაძაბულ კინოგრაფიკში არც პაპარაცები რჩებიან უსაქმოდ. მათ მონყენის საშუალებას ვენეციაში მაყურებლის როლში ჩასული გვინეტ პეტროვი და ნაიმი კემბელი არ აძლევენ. ფესტივალი 8 სექტემბერს იხურება. „ქოროს ლომის“ მფლობელსაც, სხვა გამარჯვებულებთან ერთად, ამ დღეს გამოაჯილდურებენ.

პარალელურად, საფესტივალო განწყობა სუფევს საფრანგეთშიც, კერძოდ კი, დოვილიში. კინოსადმი მიძღვნილი ღონისძიება პარასკევს გაიხსნა და რეაზი იხურება. მისი მთავარი მიზანი ევროპაში ახალი ამერიკული ფილმების პროპაგანდაა. შესაბამისად, საფრანგეთში გასაზრდად მალევე დაიწყო ემზადება, ტომ ჰენსის, პარიზის ფორდის, გვირგვინი მარკოპოლო და მტე დეიმონის ჩათვლით. მათ თავიანთი ახალი ნამუშევრები დოვილიში პირადად ჩააქვთ.

თუმცა, საფესტივალო განწყობა არც ამით დასრულდება. უკვე მეორე წელია, 18-22 სექტემბერს მაროკოში მარაქების კინოფესტივალი ტარდება. ღონისძიებას საპატიო სტუმრის სტატუსით რეჟისორები დევიდ ლინჩი, სერენის ფორდ კოპოლა და მარტინ სკორსეზო დაესწრებიან. ჟიურის ჟიანი მორო უხელმძღვანელებს. წინასწარვე ცნობილია ერთ-ერთი გამარჯვებული ვინაობა. ეს სკორსეზუა, რომელმაც თავისი პოლიტიკური ფილმი **Kundun** და **The Last Temptation of Christ** ნაწილობრივ მაროკოში გადაიღო. მას ქვეყნის უმაღლესი ჯილდოს მეფე მუჰამედ მეექვსე გადასცემს.

საინტერესოა, რომ მარაქების ფესტივალი პირველად მარშან გაიმართა, თუმცა, ძალიან უღიმეზოდ – ლინჩის მიტანა ხელი შეუშალა 11 სექტემბერის მოვლენებმა. მაშინ, ტრაქტების გამო, მაროკოში არც ერთი ამერიკული სტუდიის წარმომადგენელი არ იყო. მაროკოში არც ერთი ახალგაზრდა ფესტივალი თავის სიტყვას წელს მაინც იტყვის, დაბერებულ ბენაუსს გათანაბრდება და ტრადიციული ლონისძიების სახეს მიიღებს.

ფეხბურთი

კვლავ ჩახური ბარიერი

არჩილ კალანდია

როგორც ცნობილია, შვეიცარიაში ჩატარებულმა უფავს-ს თასის კენჭსყი-რამ ჩვენი ქვეყნის ათეზის ჩემპიონს, თბილისის "დინამოს" მეტოქედ ჩეხური "სლოვენის" არგუნა, რაზეც გუნდის ტექნიკურმა დირექტორმა გივი ნოდი-ამ და კაპიტანმა გიორგი შამაშიაშვი-ლიმა შემდეგი კომენტარი გააკეთეს: "არასასურველი მეტოქე შეგვხვ-და, ჩეხური ფეხბურთი მაკაცრი სათა-მამო დისციპლინით გამოირჩევა. ამ მხრივ მას გერმანულ ფეხბურთს შე-ვადარებდა. თავად "სლოვენის" შე-

სახებ არ ვფლობთ ამომწურავ ინ-ფორმაციას, მაგრამ ამ გუნდის ამავე ტურნირზე შარშანდელი გამოსვლა მათ სიძლიერეზე მიუთითებს. ჩეხებ-მა მაშინ ისეთი სახელოვანი გუნდები გამოადგეს, როგორებიც არიან, "სელტა", "ლიონი", "მალიორკა", - გვითხრა გივი ნოდიამ. "ნილოსკრამ სეროიზული მონი-ნაალმდევე გვარგუნა, მაგრამ ამ ეტაპზე სუსტი გუნდები არ არიან. გუნდი საბრძოლოდა განწყობილი და ყველაფერს ვილონებთ ჩეხური ბარიერის დასაძლევად", - იმედს არ კარგავს გიორგი შამაშიაშვილი.

ბიბა ბარასაშვილი

რამდენიმე დღეც და სტარტს აიღებს თავისუფალი სტილით მოჭი-დავეთა მსოფლიოს 36-ე ჩემპიონატი. უმთავრეს ასპარეზობას თეირანი უმასპინძლებს. მსოფლიოს ჩემპიონა-ტის ხალიჩაზე ქართველი ფალავენი-ბიც იპაექრებენ. აღსანიშნავია, რომ ჭიდაობის სა-ერთაშორისო ფედერაციამ (ფილა) საჩემპიონატო ფორმატი შეცვალა. თუ აქამდე ასპარეზობები რვა ნონით კატეგორიაში იმართებოდა, ახლა ორ-თაბრძოლებს შეეძ ნონაში ვიხილავთ. იძულებით ცვლილებათა თავი და თავი საერთაშორისო ოლიმპიური კომი-ტეტი. მოგეხსენებათ, დღეს ოლიმპი-ადებზე მონაწილე ქალ სპორტსმენთა კაცებში გათანაბრების ტენდენ-ციაა. ამიტომაც, თავისუფალი სტი-ლით მოჭიდავეებს, ისევე როგორც "ბერძენ-რომაელებს", თითო-თითო ნონა დააკლეს და მათ ნაცვლად ქალ მოჭიდავეებს გაუღეს კარი. ახალი ფორმატით კი თეირანში, დაახლოე-ბით, 60-მდე ქვეყნის უძლიერესი ფა-ლავენი იასპარეზებენ. მათ შორის, ჩემპიონატის უდავო ფავორიტები, რა-თქმა უნდა, მასპინძლები არიან. ირა-ნელებს ჭიდაობაში დიდი ტრადიციე-თა აქვთ. ასე რომ, აქედანვე შეგვიძ-ლია ჩავეთვლოთ, არაოფიციალურ გუნდურ ჩათვლაში პირველობას მას-პინძლები მოიპოვებენ. მით უმეტეს, მათ 15 ათასამდე გულშემატკივარი გადაეხე ადრე, კლებიდან წასვლის შემთხვევაში გამოსასყიდა 4 მილიონ ევროს შეადგენს, რაც "ბაიერისთე-ვის" მიუწვდომელი თანხა სულაც არ არის. თუ იმასაც გაეთვალისწინე-ნებით, რომ "კაიზერსლაუტერნს" ფი-ნანსურად ძალიან უჭირს, რადგან გუნდის შენახვა ძვირი უჯდება, ინ-ტერნაციონალურ არენაზე არ ასპარ-ეზობს და დიდი შემოსავალი არ აქვს, ამას გარდა სტადიონის რე-მონტს ატარებს და ფული სჭირდება, ადვილი შესაძლებელია, რომ კოლოზე კულუბიდან გაუშვან. "კაიზერი", ალ-ბათი, მალე გაყიდის თავის ერთა-დერთ განძს, "ბაიერნი" კი ყველაზე სასურველი მყიდველია.

„ხალხები შორს კლოჯასბანი“

ინო პირველი

მუნდიალის დაწყებამდე მას გერმა-ნიის გარდა არავინ იცნობდა. ბუნდეს-ლიგაში დიდ ფეხბურთელად ნამდვი-ლად არ ითვლებოდა და ყველა გოც-და, როცა ეროვნული ნაკრების თავ-კაცმა, რუდი ფიოლერმა ის აზიანი ნამ-სვლელთა საიმი შეიყვანა.

მუნდიალზე გატანაში ბუთმა გოლმა ყველაფერი შეცვალა - მიროს-ლავ კლოზე ცნობილი გახდა. მსოფ-ლიო ჩემპიონატის შემდეგ მასზე მთე-ლი ევროპა ნადიროდა. ვის არ სურდა აზოური მუნდიალის ერთ-ერთი საუკე-თესო ბომბარდირი შექმნა, იქნებოდა ეს იტალიის ჩემპიონი "იუვენტუსი" თუ ვიცე-ჩემპიონი "რომა". მისი ხელში ჩაგდება ყველაზე მეტად ფაბიო კაპე-ლოს "რომას" უნდოდა, რომელიც მზად იყო, კლოზეს გამო არგენტინელ გაბრიელ ომარ ბატისტუტასაც კი შე-ლოვდა, მაგრამ სატრანსფერო სეზონი მთავრდება, მოსალა ელკოზე კი, ჯერ-ჯერობით, ისევე კრიზისში მყოფ "კაი-ზერსლაუტერნი" თამაშობს და რო-გორც გერმანული სპორტული პრესა ამტკიცებს, უახლოეს მომავალში "კაი-ზერიდან" არც წავა.

საინტერესოა, მინც რატომ? ვის-თვის იქნება ცუდი, თუ პოლონური ნარმოშობის ფორვარდი თავის კარიე-რას იტალიაში გააგრძელებს? "ქაოს-ლაუტერნად" ქცეულ "კაიზერში" ხომ მას თავის გამოჩენის ისეთი შესაძლებ-ლობა არ ექნება, როგორც "იუვენ-ტუსში" ან "რომაში"? რა უშლის ხელს კლოზეს გაიტალიელებს? როგორც გერმანული "ბილდი" ამტკიცებს, ასე-თი ხელისშემშლელი ფაქტორი არსე-ბობს და ეს მუნდისის "ბაიერნი"...

ბავარიული კლუბის მენეჯერი ული ჰიონესი უკვე აქედანვე ზრუნავს 2006 წლის მსოფლიო ჩემპიონატზე, რომე-ლიც გერმანიაში უნდა გაიმართოს და სურს, რომ მისი გუნდიდან რაც შეიძ-ლება მეტი ფეხბურთელი მოხვდეს ეროვნულ ნაკრებში. ფრანც ბეკენბაუ-ერი მიიჩნევს, რომ კლოზე გერმანიაში უნდა დარჩეს და ჩამოყალიბდეს დიდი ფეხბურთელად. ამ მიზნის მიღწევა კი მხოლოდ იმ შემთხვევაშია შესაძლებე-ლი, თუ ახალგაზრდა ფორვარდი კრი-ზისში მყოფ "კაიზერსლაუტერნს" და-ტოვებს და ისეთ ტოპკლუბში გადავა,

„იუვენს“ ახალი პენაქენი

იტალიის ჩემპიონის, ტურინის "იუვენტუსის" მენეჯერმა ლუიჯანო მო-ჯიმი ჯერ კიდევ ივლისის ბოლოს გა-ნაცხადა, "ბეგერმა სინიორამ" სატრან-სფერო ბაზარი დახურა და არავის შე-ძება აღარ ამირებსო, მაგრამ მოხდა ისე, რომ "იუვენს" მანც დაასტორდა ახა-ლი ფეხბურთელის დამატება. საქმე ისაა, რომ ტურინელთა ფრანგმა ფორ-ვარდმა დავიდ ტრეზუგემ მძიმე ტრავმა მიიღო და მუდღანზე, უკლ ცოტა, სამი

თვე მანც ვეღარ გავა. "იუვენს" არ მოი-სურება, მარშანდელით, მხოლოდ ორი თავდამსხმელით თამაში და ყოველი შემთხვევისათვის, "პარმადან" 26 წლის ფორვარდი მარკო დი ვაიო იყიდა. ამ ფეხბურთელის შეძენა "ბეგერ სინიო-რას" 26 მილიონი ევრო დაუჯდა. აღსა-ნიშნავია, რომ ტურინელებმა დი ვაიო ცხვირწინ ააცალეს მილანის "ინტერს", რომელსაც ასევე სურდა პარმელი ფორვარდის დასაკუთრება.

ახალი სახე „სან-სიროზე“

როგორც იქნა, დასრულდა ის სამ-თვიანი "აბრაკადაბრა", რომელიც ალესანდრო ნესტას ტრანსფერთან დაკავშირებით იყო შექმნილი. განდი-დების მანიტი შეპერობილმა "მილანმა" იონ დლო ტომასონსა და რივალდოს ნესტაც დაამატა და მართლაც შესა-ნიშნავ შემადგენლობას მოუყარა თავი. ნესტას მილანურმა კლუბმა 2007 წლამდე გაუფრთხა კონტრაქტი, ჯერ-ჯერობით უცნობია, თუ რამდენი იქნე-ბა იტალიის საუკეთესო მცველის გა-

სამრჯელო. "ლაციოს" პრეზიდენტი სერჯო კრანიოტი დიდხანს ჭირვეუ-ლობდა და ჯიუტად ებლაუქებოდა რო-მაული პუბლიკის ნებიერას, მაგრამ, ფინანსური კრიზისის გამო, კრანიო-ტის ნესტას დათმობა მოუწია. მილანე-ლებმა "ლაციოს" კაპიტანი 35 მილიონ ევროდ შეიძინეს და შეიძლება ითქვას, რომ სასტიკად გადაიზიანეს "ბიასმეი-ლი" "ინტერი", რომელიც, მაისიდან მო-ყოლებული, ამაოდ ცდილობდა ნესტას ხელში ჩაგდებას.

გოლიკებერს ისე მოაბეზრეს თავი, რომ ეს უკანასკნელი, დიდი ხნის გან-მავლობაში, გასახდომი თერაპიის კურსებზე დადიოდა.

ჩილავერტი აცხადებს, რომ შა-ბათს არ ითამაშებს "სტრასბურგის" რიგებში "ლილოს" წინააღმდეგ. ჯერ-ჯერობით ცნობილი არ არის, თუ რას გადაწყვეტს კლუბის ხელმძღვანე-ლობა.

შუკარი მიდის

საფრანგეთის მუნდიალის საუკე-თესო ბომბარდირმა დავიო შუკერმა ერთ-ერთი ხორცტული გაზეთისათე-ვის მიცემულ ინტერვიუში განაცხა-და, რომ მან ეროვნული ნაკრებიდან წასვლა გადაწყვიტა.

"მუნდიალზე ნათამაშევი მატჩი მექსიკასთან ჩემი უკანასკნელი შეხ-ვედრა იყო ეროვნული ნაკრების მია-სურით. არ მინდოდა, ასე უბრალოდ

დაემშვიდობებოდი გულშემატკიე-რებს, მაგრამ არავინ მოისურვა ჩემი მხარდაჭერა და გამოსამშვიდობებე-ლი მატჩის გამართვა. ყველა ქვეყა-ნაში დამსახურებულ ფეხბურთელს გამოსაწვავარი მატჩით აცილებენ, ხორვატიაში კი ამაზე არავინ ზრუ-ნავს", - დაიწვია შუკერმა, რომელ-მაც თანაგუნდელებს დიდი წარმა-ტებები უსურვა ევრო-2004-ზე.

ქიდაობა

თეირანი - 36

მსოფლიოს ჩემპიონატის მასპინძლები პასუხისმგებლობას იხსნიან

რედ ამდენ მაყურებელს იტევს. ჯერ არ ყოფილა შემთხვევა, რომ დარბაზი შეუვსებელი დარჩენილიყო. ერთა-დერთი, ვინც მათ კონკურენციას გაუ-ნებს, რუსეთის ნაკრებია. პირველი-მეორე ადგილებისთვის, ალბათ, ეს უკანასკნელი იბრძობენ. სამუელ-მი მოსახვედრად იბრძობებს თურქე-თიც. თეირანში ჩასვლაზე, უსაფრ-თხოების მოტივით, უარი განაცხადეს ამერიკელებმა. აშშ-ის ჭიდაობის ფე-დერაციის პრეზიდენტის, სტან ჯიჯი-ნის განცხადებით, ქვეყანაში, სადაც არასტაბილური მდგომარეობა და ან-ტიამერიკული განწყობა, მას არა აქვს უფლება საკუთარი თანგემამეუ-ლებით საფრთხის წინაშე დააყენოს. ესეც რომ არა, ამერიკის მთავრობამ მოჭიდავეებს აცნობა მათზე თავდას-ხმის შესაძლებლობის შესახებ. გარდა ამისა, მასპინძლებმაც ყველანაირი პასუხისმგებლობა მოისხნეს არა მარ-ტო ამერიკელთა უსაფრთხოებაზე, არამედ ჩემპიონატის სხვა მონაწილე-ებზეც. ნუგეშიც ამას ჰქვია.

"მსურს, გამოვხატო ჩემი ღრმა პა-ტივისცემა იმ ამერიკელი მოჭიდავეე-ბის მიმართ, რომლებმაც მსოფლიო ჩემპიონატისთვის მოსამზადებელ პე-რიოდში ყველაფერი გაიღეს. ვწუხ-ვართ, რომ ასეთი გადაწყვეტილება მივიღო", - განაცხადა ჯიჯინმა.

სხვათა შორის, აშშ-ის ჭიდაობის ფედერაციამ თხოვნით მიმართა იო-ლას-5-7 სექტემბერს გასამართი ჩემ-პიონატის თეირანიდან სხვაგან გადა-ტანაზე, მაგრამ აქედან არაფერი გა-მოვიდა. ისე, მსოფლიო ჩემპიონატი-ებისთვის ასეთი რამ უცხო არაა. სტი-



ომზარ მოშიტაიშვილი

მან, როდესაც "ბერძენ-რომაელია" და "თავისუფალთა" უმთავრესი ასპარ-ეზობებისთვის ნიუ- იორკს უნდა ემსაძინებოდა, ცნობილი სექტემბრის მოვლენების შემდეგ, ბევრმა მუსულ-მანურმა სახელმწიფომ, მათ შორის, ირანმაც ამერიკაში გამგზავრებაზე უარი განაცხადა. მართალია, ტერაქ-ტების შემდეგ ოკეანის გაღმა მსოფ-ლიო ჩემპიონატისთვის აღარავის ეცვალა, მაგრამ, ფაქტია, შოშმა თავისი როლი შეასრულა. შედეგად, "ბერძენ-რომაელები" და თავისუფალი სტი-

როგორი

US OPEN: უხეზს ჭკუა ასწავლეს

ნიუ-იორკი. ამერიკის ლია ჩემპი-ონატი. ვაჟები. შარდი. საპრიზო ფონ-დი 4 774 000 დოლარი. შარშანდელი ჩემპიონი ლეიტონ პოუტი (ავსტრა-ლია). მეორე ნრე.

ალექს კორენა (ესპანეთი, 18) - იგი ობერეუ (შვეიცარია) 7:5, 6:2, 6:1

არნო კლემანი (საფრანგეთი) - სე-ბასტიან გროსუანი (საფრანგეთი) 6:3, 3:6, 4:6, 6:2, 6:4

გრეგ რუსედსკი (დიდი ბრიტანეთი, 33) - პარადორ სრიშაფანი (ტაილან-დი) 3:6, 7:6 (7:2), 7:6 (7:5), 6:7 (3:7), 6:4

გუსტაუო კუერტენი (ბრაზილია) - მარტ სავინი (რუსეთი), 2, 6:4, 6:4, 7:5 გილიერმო კორია (არგენტინა) - უინ-რენე ლისნარი (საფრანგეთი) 6:1, 6:3, 6:4

სინგ შალკენი (ჰოლანდია, 24) - ივან ლიუბიჩიჩი (ხორვატია) 6:3, 6:3, 6:4 ტომი შაასი (გერმანია, 3) - კაროლ უქურა (სლოვაკია) 6:1, 6:4, 6:4 ფერნანდო გონსალესი (ჩილე, 28) - კენეტ კარლსენი (დანია) 7:6 (7:5), 6:4, 7:6 (7:3)

პიტ სამპრასი (აშშ, 17) - კრისტიან პლესი (დანია) 6:3, 7:5, 6:4

ქსაივი მალინი (ბელგია, 19) - ვინ-სენტ სპიდიანი (აშშ) 6:4, 4:6, 6:2, 6:2

ხუან იგნასიო ჩელა (არგენტინა, 26) - მიშელ ლორდა (საფრანგეთი) 7:6 (9:7), 6:3, 6:2

ნიკოლას მასუ (ჩილე) - იურგენ მელცერი (ავსტრია) 6:4, 7:6 (7:3), 4:6, 6:4

ენდი როდიკი (აშშ, 11) - რამონ სლოუტერი (ჰოლანდია) 6:2, 6:4, 6:4 სარკის სარქსიანი (სომხეთი) - ალექსანდრ პოპი (გერმანია) 2:6, 6:3, 6:4, 6:7 (5:7), 6:4

ტიმ ჰენმანი (დიდი ბრიტანეთი, 5) - დეკ ნორმანი (ბელგია) 6:3, 6:4, 7:5



მარტ სავინი

ტომას ენკვისტი (შვედეთი, 29) - ალბერტო მარტინი (ესპანეთი) 6:1, 7:6 (7:3), 6:0

რამონ დელგადო (პარაგვაი) - ხა-როლ ლევი (ისრაელი) 4:6, 6:3, 7:6 (7:4), 7:6 (7:3)

ხუან კარლოს ფერერო (ესპანეთი, 7) - გასტონ ეტლისი (არგენტინა) 6:2, 5:7, 6:0, 7:5

ქალედი. შარშანდელი ჩემპიონი ჯინს უილიამსი (აშშ). მესამე ნრე. სილვია ფარინო-ულია (იტალია, 13) - სევეტლანა კუზნეცივა (რუსეთი) 6:2, 6:3

თელსტინ ენინი (ბელგია, 8) - ბეა ბი-ლკი (აშშ) 7:5, 6:1

დანიელა პანტუზოვა (სლოვაკეთი, 11) - ივა მაიოლი (ხორვატია, 24) 6:3, 6:1

ივან ბეგინოვა (ჩეხეთი, 20) - ანას-ტასია მიხკინა (რუსეთი, 15) 6:3, 3:6, 6:2

ლინდსეი დევენპორტი (აშშ, 4) - მ-არიონ ბარტოლი (საფრანგეთი) 6:3, 6:1

სერენა უილიამსი (აშშ, 1) - ნატალი დემი (საფრანგეთი, 26) 6:1, 6:1

ელენა ბოვინა (რუსეთი) - სტეფანი ფორცი (საფრანგეთი) 6:2, 5:7, 7:5

ფრანსესკა სკაიონე (იტალია) - ტა-ტინა პაროვა (რუსეთი, 22) 3:6, 6:4, 6:3

ამერიკის ლია ჩემპიონატის მეორე ნომ-რად განთქალი მარტ სავინი გამოაკლ-და. უფემ საფინს, როგორც მას ამერიკელი გულშემატკივრები უწოდებენ, ჭკუა ას-

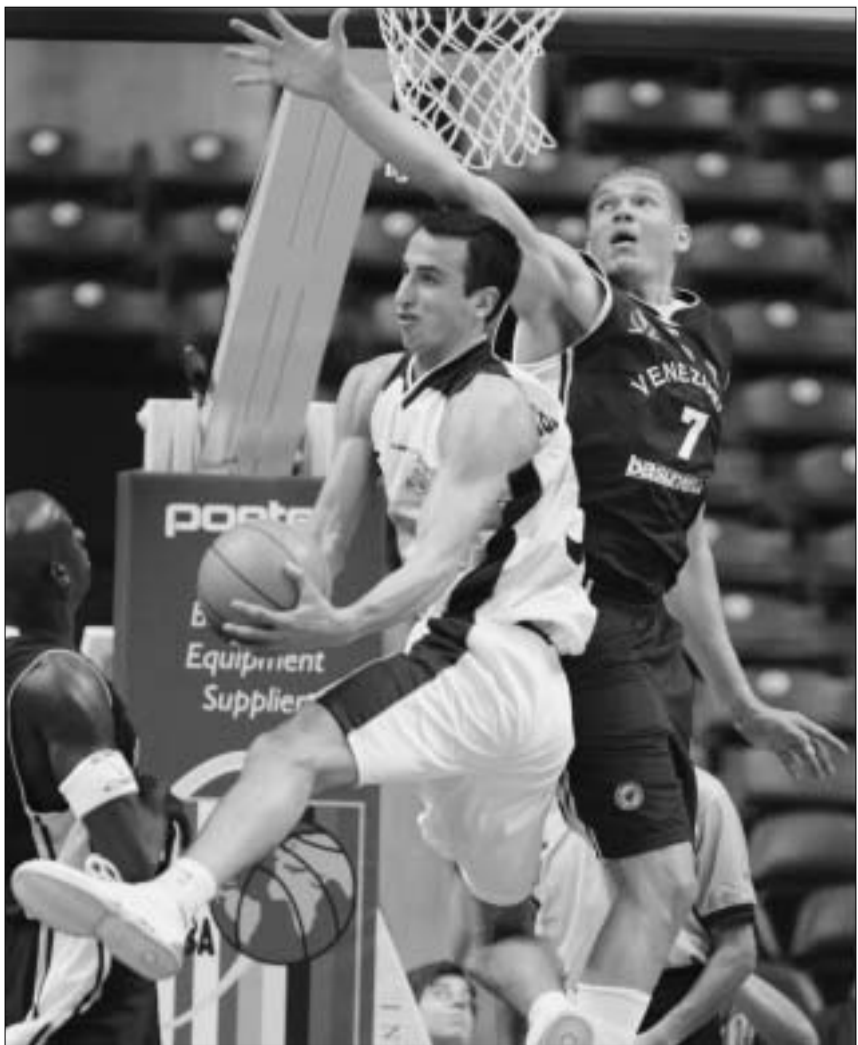
წავლეს. ბრაზილიელმა გუსტაუო კუერ-ტენმა დიდგულა რუსს სამ სეტში მოუ-ლო ბოლო. ეს მოსალოდნელიც იყო. კუ-ერტენი ამჟამად კარგ სპორტულ ფორ-მამაა. მარტ სავინს კი მედღედრობის სენი დაეუფლა და ძირითადად იმით იყო დაკავებული, რომ ავტორაფის მსურ-ველ ქომავებს ზანტად ემსახურებოდა ამ სულაც უარით ისტუმრებდა.

ამიტომაც შეარქვეს მას "უხეზო". ამერიკულმა გაზეთმა "ნიუ-იორკ პოსტმა" ჩოგბურთის მოყვარულთა სა-ინტერესო გამოკითხვა ჩაატარა. ერ-თადერთი მიზნით, გამოკითხვით ყვე-ლაზე კომუნიკაბელური და ყველაზე უხეში ჩოგბურთელი აღმოჩნდა, რომ ურთიერთობის ყველაზე დიდი მოჭრ-ფილავი ანდრე აგასი ყოფილა. ჩოგბურ-თის მოყვარულები ერთხმად აღიარე-ბენ, რომ აგასი ავტორაფის მსურვე-ლებს ზურგს არასოდეს შეაქცევს და თავყნისნიცემლებთან ყოველთვის თა-ვაზიანად იქცევა.

მაიკლ ჩანგს, თურმე, უცნაური ახი-რება ახასიათებს. თავისი გავრის ნაცე-ლად, იგი რალაც წინააღმდეგებს წერს. მაგალითად, "ღმერთშია ჩვენი სიყვარ-ულია". გულშემატკივრები სერენა უილიამსის ცულთბილად მოისწიე-ბენ. აი, ვინუსი კი უხეშობა საიმი აღმოჩ-ნება. მას, თურმე, ეზარება და აღიზა-ინება ავტორაფების გაუთავებლად გა-ცემა. სწორედ ამ საიმი აღმოჩნდნენ რუსებიც: მარტ სავინი და ანა კურნი-კოვა. ჩოგბურთის ამერიკელ მოყვარუ-ლებს, თურმე, არც ცხვირბაზეკილი სექს-ბომბა და მისი ტიტულოვანი თა-ნამეგობრე მარტ სავინი მოსწონთ. ამიტომ მისი დამარცხებით დიდად არავის მოუსწყენია და არც კი გახსენე-ბიათ, რომ ტურნირის მისი მეორე ნომე-რი გამოითობა.

კალათბურთი

სლავური სენსაცია



არგენტინა იმარტეხს

ლით მოჭიდავეები დაიქსაცხნენ. პირ-ველს - პატრამ (საერძნეთი), ხოლო მეორეს სოფიამ (ბულგარეთი) უმას-პინძლა.

რაც შეეხება საქართველოს ნაკ-რებს, თეირანში იასპარეზებენ: ბესიკ გოჩაშვილი (55კგ), დავით პოლოსიანი (60), ოთარ თუმბიშვილი (66), გურამ მჭედლიძე (74), რევაზ მინდორაშვილი (84), ელდარ კურტანიძე (96) და დავით ოთიაშვილი (მძიმე). ქართველმა ფა-ლავენებმა მსოფლიო ჩემპიონატისთ-ვის ორი შეკრება გაიარეს. საქართვე-ლოს ჭიდაობის ფედერაციის გენერა-ლური დირექტორი, ომზარ მოშიტაიშვი-ლის თქმით, რეულდი ურიგოდ არ გამო-იყურება. გულურად კი ორი მედლისთ-ვის ვიბრობობთ. ისე კი, თუ ოლიმ-პიკალურ შეხვედრებში ქართველ ფა-ლავენებს მონაგარი გადავავლებთ თვალს, დავინახავთ, რომ წლევანდე-ლი სეზონი გაცილებით უზენოასელი-ანი გამოდგა ქართული საჭიდაო სკო-ლისთვის. თუ შარშან ჭაბუკებმა, ახალგაზრდებმა და დიდებმა 21 მედა-ლი მოიპოვეს, წლეულს უკვე 26 მედა-ლი გვაქვს. ამასთან, წინ ორი მსოფ-ლიო ჩემპიონატი - "თავისუფლების" და "ბერძენ-რომაელია", რომლებსაც თვის ბოლოს მოსკოვი უმასპინძლებს. ასე რომ, მედლების ყულბა, წესით, კიდევ უნდა შეიკოსო. აქვე იმასაც მო-გახსენებთ, რომ ჭიდაობის მმართველმა ორგანომ, კოი დლის წინ, ჭიდა-ობის განვითარებაში შეტანილი წვლილისთვის, საქართველოს ჭიდა-ობის ფედერაციის პრეზიდენტს, გოჩა ძასხოხვი ფილას საპატიო სიგელით დააჯილდოვა.

### ციურიხის მუზეუმში განდს ეძებენ

ციურიხის "ხელმზაუს" მუზეუმში გაიხსნა უცნაური გამოფენა, რომელსაც "კაპიტალური საქმე" ჰქვია. გამოფენის ავტორები შვეიცარიელი მხატვრები კრისტოფ ბუშელი და ჯანი მოტი არიან. ისინი თანამედროვე ხელოვნების ღირებულების გარკვევით არიან დაკავებულები და ამჯერად ციურიხის მუზეუმში პროვოკაციული და გონებაშახველური პროექტი წარმოადგინეს - მასში მონაწილეობა მაყურებლებსაც შეუძლიათ. მუზეუმის დარბაზები აბსოლუტურად ცარიელია. მხატვრებმა, ნოტარიუსის თანდასწრებით, საგამოფენო სივრცის რომელიღაც კუნძულში 50 ათასი შვეიცარული ფრანკი გადამაღეს. ავტორთა კონცეფციის მიხედვით, დამთვალიერებელი, რომელიც ფულს იპოვის, მაშინვე მისი მფლობელი გახდება.

### ვარსკვლავთა გოლფი

მონტე კარლოში გოლფის ტურნირი იმართება, რომლის მონაწილეებიც 11 სექტემბრის მემორიალისათვის აგროვებენ თანხას. თამაშობენ ბორის ბეკერი, კევინ კოსტნერი, ლარს არმსტრონგი და სხვები. ტურნირზე საპატიო სტუმარი, მონაკოს პრინცი ალბერტიც გამოცხადდება. მიღებული თანხით ნიუ იორკში დარგავენ 2819 ხეს. ყოველ ხეს 11 სექტემბრის ტერორისტული აქტის მსხვერპლის სახელი ერქმევა.

### ქორნილის უკვდავსაყოფად

ნიუ იორკელთა ფოტოალბომებში ველარ ნახავთ დაძაბულად მოღიმარი ნეფე-პატარძლის უსიცოცხლო პორტრეტებს. სახელოვანი ფოტოგრაფები, ამის სანაცვლოდ, დოკუმენტურ კადრებს სთავაზობენ მექორნილებს: სცენებს, სადაც ნეფე ახალ კოსტუმს იცვამს ან პატარძალი საპარიკმახეროში ნერვიულობს. ფოტოგრაფი არც მთვრალ სტუმრებს ინდობს, თუმცა მისი არსებობა ფაქტიურად არ იგრძნობა, ის ხელს არავის უშლის. შედეგად, ის ქორნილის სრულ დოკუმენტაციას აბარებს დამკვეთს. თავისთავად საინტერესოა და სახალისო, უბრალოდ, ცოტა ძვირადღირებული სიამოვნებაა: ასეთი ოსტატის მომსახურება 23.000 ამერიკულ დოლარამდე ჯდება.

### ლას-ვეგასი კულტურისკენ მიიღვინ

ლას-ვეგასის გუგენჰეიმ-ერმიტაჟის მუზეუმში გრანდიოზული გამოფენა "ტიციანიდან პიკასომდე" გაიხსნა. სათამაშო ბიზნესის დედაქალაქმა პირველად იხილა ძველი ოსტატების შედეგები. რამდენიმე დღეში სასტუმრო "ბელაჯოს" გალერეაში კი გაიხსნება გამოფენა "ფაბერჟე. კრემლის საგანძური". აქ ნიკოლოზ მეორის საადგილო კვერცხებს გამოფენენ. ერთი წლის წინ ლას-ვეგასში გუგენჰეიმ-ერმიტაჟის გახსნას ბევრი სკეპტიკურად და ირონიულად უყურებდა, იმ მოტივით, რომ კაზინოს სამყაროს დიდი ხელოვნება არ სჭირდება. მაგრამ ძველი სათამაშო ბიზნესის და ახალი სამუზეუმო მენეჯმენტის კავშირი საკმაოდ ნაყოფიერი და წარმატებული გამოდგა. ასე რომ, გართობის ქალაქი დამსვენებლებს სერიოზულ ხელოვნებასაც სთავაზობს, რაზეც მოთხოვნა სულ უფრო იზრდება.

### ყოველთვის კინოფესტივალთან ერთად

ვენეციაში ქანდაკებისა და ინსტალაციის საერთაშორისო გამოფენა OPEN 2002 გაიხსნა. იგი ყოველწელს, აგვისტო-სექტემბერში, ვენეცია-ლიდოს კინოფესტივალთან ერთად, იმართება ხოლმე და ყოველწელს განსხვავებულ პროგრამას სთავაზობს მაყურებელს. წლევეანდელ პროგრამაში, სახელწოდებით, "ქალთა წარმოსახვით" მსოფლიოს 40 ქვეყნის ქალები მონაწილეობენ. მათი ნამუშევრები ვენეციის მთავარ ქუჩებზე და მოედნებზე გამოიფინება. გამოფენის ორგანიზატორებს სურთ წარმოაჩინონ ქალის განსაკუთრებული როლი და მოვალეობა თანამედროვე, გლობალიზებული კულტურის პირობებში.

### სექსი ვიტრინაში შიდსს დაამარცხებს

ბრიტანელმა მხატვარმა ლაიამ იეტსმა მოაწყო პერფორმანსი, რომელიც უსაფრთხო სექსსა და ხელოვნებაში თავისუფალ თვითგამოხატვას მიუძღვნა. 24 წლის კომერციული აგენტი მაქს უეტლი და 22 წლის ბავშვის მომვლელი მეგ ზაკრეტი ერთ კვირას სოპოს გალერეის ვიტრინაში გაატარებენ. ახალგაზრდები ჩვეულებრივად იცხოვრებენ - დაღევენ, შეჭამენ, დაიძინებენ... აქციის მონაწილეები კმაყოფილები არიან. თავად მხატვარი მომავალშიც აპირებს საკუთარი იდეების დემონსტრირებას. აღმოფთვებული კონსერვატორები არიან, ისინი აცხადებენ, რომ ეს ცუდი გამოფენის მაჩვენებელია. კულტურა მოწოდებული უნდა იყოს, მაღალი იდეალები მომავალ თაობებს გადასცეს.



საბუნებისმეტყველო კავშირი

# მ-07

ციხის ბისოსებიდან დანახული საყვარო

20 სექტემბერს ლონდონში უჩვეულო გამოფენა გაიხსნება. დიდი ბრიტანეთის დედაქალაქის ცენტრალურ ნაწილში მდებარე გალერეა "ბელგრავიაში" ნელსონ მანდელას ნახატები გამოიფინება. ეს ის ნამუშევრებია, რომლებიც აფრიკელმა ლიდერმა ციხეში ყოფნის პერიოდში შექმნა. გალერეის ექსპოზიციის ნახევარი მანდელას შავ-თეთრ, ნახშირითა და ცარციტ შესრულებულ ესკიზებს დაეთმობა. მანდელა მხატვრობით დიდი ხანი ყოფილა დაინტერესებული, მაგრამ პატიმრობის პერიოდში მას ამ საქმიანობისთვის, ბუნებრივია, დიდი დრო რჩებოდა. ციხეში გატარებულმა 26-მა წელმა (1964-დან 1990 წლამდე) მანდელას ნამუშევრებში პოვა ასახვა. ასე შეიქმნა ციხის ვიზუალური დანახული რობერტის კუნძულის პეიზაჟები. "იმედი მაქვს, რომ ეს გამოფენა ჩემს მიერ წამოწყებულ საქველმოქმედო საქმიანობას შეუნეშოს ხელს. გამოფენა-გაყიდვიდან შემოსული თანხა სამხრეთ აფრიკის ობოლ და შიდსის ვირუსით დაავადებულ ბავშვთა ფონდს მოხმარდება," - ამბობს მანდელა. გალერეის საზოგადოებასთან ურთიერთობის განყოფილების წარმომადგენელი კი აცხადებს, რომ ამ ექსპოზიციას ურიცხვი მნახველი მოაწყდება. ლეგენდარული ნობელიანტი პოლიტიკოსის ნამუშევრებს ხომ ყოველდღე ვერ დაათვალიერებთ საგამოფენო დარბაზებში. ნელსონ მანდელას ესკიზები აუქციონზე გაიყიდება. ექსპონატების ფასები 1700 გირვანქა სტერლინიდან იწყება. ნახატებთან ერთად გალერეაში წარმოდგენილი იქნება ცნობილ მხატვართა (მათ შორის, პიკასოს) ლითოგრაფიული, ფოტო და პასტელით შესრულებული ნამუშევრები.



ნელსონ მანდელა

TV პროგრამა | სექტემბერი
რუსთავი - 2
მიხსნა არხი
პირველი არხი
მეორე არხი
მეოთხე

ვაინონა რაიდარი დამლაგებლად იმუშავებს

პოლონელი კინოვარსკვლავი ვაინონა რაიდარი სასამართლოს წინაშე წარდგება. მსახიობს მალაზიიდან სხვადასხვა საგნების მოპარვის და ურეცხვო ტოდ ძლიერი ტკივილგამაყურებელი საშუალებების შენახვაში სდებენ ბრალს. ვაინონა რაიდარი, ციხის ნაცვლად, სასჯელად საზოგადოებრივი სამუშაოების იძულებითი შესრულება ემუქრება. თუმცა, ეს იმ შემთხვევაში თუკი იგი თავს დამნაშავედ ცნობს. როგორც ვარაუდობენ, ვაინონა რაიდარის რვათვიანი სასამართლო პროცესი მშვიდობიანად დასრულდება. სარწმუნო წყაროების ინფორმაციით, ლოს-ანჯელესის უმაღლესი სასამართლოს პროკურორები და მსახიობის ადვოკატი მარკ გერავოსი ორივე მხარისათვის მომგებიან შეთანხმებას დებენ. რაიდარის დანაშაულს აღიარებს და ამისათვის მას ციხის ნაცვლად საზოგადოებრივი სამუშაოების შესრულებას მიუხედავად ამ სიტუაციიდან ეს ერთ-ერთ საუკეთესო

კალენდარი

„თუ სიყვარული პასუხია, მაშინ იქნებ კიდევ ერთხელ გამიმეორრო შეკითხვა?“ - ეს მახვილვინოვრული ფრაზა ცნობილი ამერიკელ კომიკოს მსახიობს, ლილი ტომლინს ეკუთვნის და ამ ციტატას ხშირად იმეორებენ მსახიობზე საუბრის დროს. ლილი ტომლინი ფილმებში, ძირითადად მეორეხარისხოვან პერსონაჟებს თამაშობს, მაგრამ ისეთი დიდი ოსტატობით, რომ მის გვერდით ხშირად მთავარი გმირებიც კი მაცურებლის ყურადღების მიღმა რჩებიან. თავად მსახიობი საკუთარი თავისა და არტისტული მონაცემების შეფასებისას ერთობ თავმდაბალია და მუდამ ერთსა და იმევე იმეორებს: „ყოველთვის მინდოდა, ვიღაც ვყოფილიყავი. ახლა ვხედავ, რომ უფრო მეტი კონკრეტული იყო საჭირო“. ლილი ტომლინი 1939 წლის 1 სექტემბერს დაიბადა.

სკანდინავიური კოსმოდრომი

Table with columns for date, location, and event details. Includes dates like 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00.

Large table with multiple columns and rows, likely a calendar or schedule. Includes a small map of the Mediterranean region in the bottom left corner.

საბარის ტელევიზია

Table listing TV programs on satellite channels. Includes channel names like 'პირველი არხი', 'მეორე არხი', 'მეოთხე' and program titles.

მეორე არხი

Table listing TV programs on the second channel. Includes program titles and times.

მეოთხე

Table listing TV programs on the fourth channel. Includes program titles and times.

პირველი სტერეო

Table listing TV programs on the first stereo channel. Includes program titles and times.

კავკასია

Table listing TV programs on the Caucasus channel. Includes program titles and times.

საბარის ტელევიზია

Advertisement for 'სალხინო' (Salhino) featuring a car race image and text describing the show's format and content.