

დღესასწაული საპროცესო განცემით

„აფხაზეთის იმმა გვარვენა, ბრძოლა და არმა სულ სხვა რა-მაა, ვიდრე ბევრი ფიქრობდა. ეგონათ, შევ სათვალს გავავე-ობთ, ავტომატი გადავიყიდებთ, ხელუმბარენს ავილებთ და მორ-ჩა, უკვე ნამდგრადი მეომრები ვართ. ომის მოგება საც არ შეიძ-ლება. ქართველ მხედართმთავ-რები ბრძოლას პატარა არმიით იგებდენ და ეს მზოლიდ მათი სწორი ტაქტიკის დამსახურება იყო. სამეთაურის სატაბო სწავ-ლებამ სწორედ ეს ტაქტიკა ას-ნავლა ქართველ ფორებს, აჩ-ვენა, როგორიცაა ჯარის თანამედ-როვე მსოფლიო სტადარტები, როგორ ხდება მეთაურის მიერ სტრი გადაწყვეტილების მიღება და ვითარების მართვა“, - აცხა-დებს გენერალი გივი იუსურიძი, ქვეყნის უმაღლესი მთავარსარ-ლი მთავარი სამხედრო მისამა-ტორი, რომელიც თვალ მონაწი-ლეობდა სამეთაურო სატაბო სწავლებამ.

სამეთაურო სატაბო სწავლება გუშინ საზეიმოდ დაიხურა თავ-დაცვის ეროვნული აკადემიის შე-ნობაში. ამით დამთავრდა 27 მისის დაწყებული ტვრთნისა და აღჭურ-ვის პროგრამის“ პირველი ეტაპი. დილადან აქ დიდი მზადება იყო, ცერემონია ქვეყნის პრზიდენტი ედუარდ შევარდნაძე ესწრებოდა.

გაზაფირი A3 გავრცელება



შემცველი ინტერესები - ქართველი და ამერიკელი მფლოდების თავდაცვის ეროვნულ აკადემიაში.

კავკასიის ფოტოები

პარტაციის არმიის ქარისი ამარის ინტერვერს საფრთხეს უქმნის

რას შეცვლის ფასვები - ფასვების რაოდენობას თუ „მოკავაბის?“ A2

საქართველო ფერდინადი ბრუნოება A2

შარაპა სასამართლოს უთავს A2

ხიზი ალდამოვი ვაცემის გამოხადას გავითხმავა A3

შეიძლება თუ არა ავისრისას, საქართველო კოლოიდის გამოხადა შეიძლება A5

კოლოიდი მარტინი მარტინი მარტინი მარტინი A5

თქვენ დაიცაროთ ბავშვები, ძარღობი A6

თავის ადამიანი განადანების გამოხადა A6

კოლოიდი დაკავებული სამი რაი ვინაობას გამოხადა A7

კოლოიდი კოლოიდი მარტინი მარტინი A7

ალფაზინ გამოხადა კოლოიდი მარტინი A7

ახმაური ალფაზინ მარტინი A7

ასეთი ალფაზინ მარტინი A7

საქონა ალფაზინ მარტინი A8

ამონი ალფაზინ მარტინი A8

აცხავი ვალი ალფაზინ მარტინი A8</

• තාසා කානුපාඨවලියිල් සැස්තර

ମାନ୍ୟ

მარტა ჩემი თანამშრომელია. გასათხოვარი, ლამაზი, მხიარული გოგოა. არავის უნახავს მანამდე მარტა ვინძესთან ერთად. პოოოოდ, მოვდივარ რუსთაველზე და რას ვხედავ? მოდის მარტა ვიღაც ბიჭ-თან ერთად. ხელი-ხელ ჩაკიდებული, მორცხვად თვალდახრილი მოდიან. ბიჭმა მარტას ნაყინი უყიდა. მარტამ ნაყინი უხალისოდ ჩამოართვა და მორიდებულად დაინტენ ჭამა. როგორც ასეთ შემთხვევაში ხდება ხოლმე: მოდიხარ რუსთაველზე შავგვრემან ბიჭთან ერთად და მირთმევ ნაყინს, რომლის ჭამს სურვილი არა გაქვს და ნერვები გეშლება, რომ ნაყინი ძალიან ცივი და უზომოდ დიდია; მოდიხარ რუსთაველზე შავგვრემან ბიჭთან ერთად, რომელიც უზომოდ მოგნონს, შეიძლება ითქვას - გიყვარს კიდეც, მაგრამ ჯერ თქვენ ერთმანეთისთვის არაფერო გაგინდვიათ, ორივენი ერიდებით ამაზე საუბარს და გეჩვენება, რომ თითქოს ამ სეირნობისას რაღაც უნდა მოხდეს, უნდა მოხდეს რაღაც ისეთი, რასაც ორივენი დიდი ხანია ელით და აი, შავგვრემანმა ბიჭმა ნაყინი გიყიდათ. თქვენ კი, უფრო სწორედ მარტამ, უარი ვერ უტხრა და იძულებულია ნაყინი ჭამოს. შუა რუსთაველზე, შეყვარებულ ბიჭთან ერთად იძულებული ხარ, ჭამო ის, რაც ასე არ გინდა.

საოცარი რამაა სიყვარული:
გაგხდის ისეთს, როგორიც არა
ხარ, გაგაკეთებინებს საქმეს, რომ-
ლის ჩადენა არც გიფიქრია, მოგა-
ფიქრებინებს ისტორიას, რომელიც
არასდროს მომხდარა, ერთი სიტყ-
ვით, შეგაძლებინებს იმას, რაც
აქამდე არ შეგეძლო. და მაინც,
არასდროს უნდა იყიდო ნაყინი შეყ-
ვარებული გოგოსთვის, იმიტომ,
რომ არაფერს შეუძლია შეგიშალოს
ისე ხელი, როგორც ნაყინს.
მოლოდი მართა შავარიმან ბიჭ-

შოლდის მარტა ძავგვრეძას ბიჭ-
თან ერთად, რომელსაც გრძელი
თმები აქვს, გოგოსავით მოვლილი
და რეზინით შეკრული, მარტაზე
ერთი თავით მაღალი, გამხდარი და
დიდი, მასიური ნიკაპით, პატარა,
შეშინებული ლურჯი თვალებით და
გრძელი წამნამებით, მთლიანობაში
შესაშური გარეგნობით და მაინც
ყიდულობს ნაყინს, რომელიც არა-
ფერ შუაშია მათ ურთიერთობაში.
და ამის შემხედვარე კიდევ ერთხელ
რწმუნდები, რომ ისეთ უწყინარ სა-

განს, როგორიც ნაყინია - შეუძლია
შექმნას ყველაზე უხერხული სიტუ-
აცია მათ ურთიერთობაში.

რუსთაველის გამზირი დასას-
რულს მიუკახლოვდა და მარტას ნა-
ყინმა დნობა იწყო. ვერ ვიტყვი,
რომ მარტა ამას არ მოელოდა, მაგ-
რამ მაინც მოუმზადებელი შეხვდა
ცხოვრების ამ ახალ გამოცდას.
პირველი წვეთი მარტას მარჯვენა
ფეხის ცერს დაეცა, მეორე თავად
ფეხსაცმელს. როგორც იქნა, მარტა
შეჩერდა, ტანით წინ გადაიხარა და
მესამე წვეთმა მიღილმეტრებით ჩა-
უარა ბიჭის ყავისფერ სანდლებს.
მარტას სიპრაზემ სძლია, ბიჭს სირ-
ცხვილმა, ნაყინს კი დნობამ. მარ-
ტას შუაგულ რუსთაველზე გამდნა-
რი უხერხულობის გადაგდება მოე-
რიდა. უხერხულობა წვეთავდა და
მარტამ ენა შეუშეირა ნაყინს. წვე-
თები მარტას ნიკაზზე დაეცა და
ბიჭმა სუპერმარკეტში ნაყიდი ერ-
თჯერადი ხელსახმენდით სცადა
მისი მონმენდა. მარტა დანებდა,
ნაყინინი ხელი ძრის დაუშვა და
დაელოდა, როდის მოწმენდა ბიჭი
სახეს.

ମାରତ୍ତାଶ ନ୍ଯାୟକିତକା, ରମେ କ୍ଷେତ୍ରମା-
ରିକ୍ତେବୀଳିର ପ୍ରେରଣାଚ୍ଛେ ଏହିଦି ଶେଖରନ୍ଦେଶ-
ବା ସନ୍ତୋର୍ଜ ଅସେତା ଉତ୍ସର୍ଜୁଲୀ ସି-
ତ୍ତିଆପିଗେବୀଳି ଧରନୀ ବ୍ୟାପନାରେ, ରମେ
ତୁ ବିକ୍ଷିତ ମାତ୍ର ତଥାଲ୍ଲେବଶି ହାତେଦାଵ-
ଦା, ମାତ୍ରାପ ଶେଖରଲୀ ମହେରିଠ ପାଶୁ-
ଶା ଏବଂ ମାତ୍ରିନ ରମେଲ ମାମାକାପ୍ରେ ଶେଖ-
ଶିନଦ୍ୟେବନାରେ ତିର୍ଯ୍ୟକେଣ୍ଣି କ୍ରମିନି? ମାରତ୍ତା
ଅମାତ୍ରା ମାତ୍ର ମର୍ଯ୍ୟାନିମନ୍ଦାର ଏଲାପନା.
ଏଲାପନା ବିକ୍ଷିତ ଶେଖରାଶ ମିଳି ସାହେବୀ,
ଲ୍ଲୁରଙ୍ଗି ତଥାଲ୍ଲେବୀଳି ସିତବନୀ, ସିତା-
ମାମେଶ, ଗାଢ଼େଦୁଲ୍ଲେବାଶ, ମିଠାନ୍ତିଶ-
ରାଫିଗାଶ ଏବଂ ସିପାହାରିଲୁଲିର ଉସିତ୍ପ୍ରେ-
ପନ୍ଦ ଆଶେନାଶ. ମାରତ୍ତାମ ସାହେ ନିନ ଗାନ୍ଧି
ନିନ ଏବଂ ତାଵିଲିର ଗାନ୍ଧାକାରିରାଦ,
ଅଲିଲିଫ୍ରେରି, ପ୍ରିଯି ଏବଂ ତ୍ରୁଟିବିଲି ତ୍ରୁ-
ତ୍ରୀବି କ୍ରମିନିତବ୍ୟାଳି ମରାମଥାଦା. ବିକ୍ଷି-
ମା ହରତବାନ୍ତି ଧାରିପାଦା, ଏବଂ ହିନ୍ଦାରନ୍ଦି-
ଦା ମାରତ୍ତାଶିତବ୍ୟାଳି ନାୟିନିନି ନ୍ଯେତରେବିଲି
ମନ୍ଦିରନ୍ଦାଶା ଏବଂ କ୍ରମିନାଶ. ମାରତ୍ତାମ କି
ଅମାସିନ୍ଦାଶି ତଥାଲ୍ଲେବି ଧାର୍ଯ୍ୟକା ଏବଂ
ରାଗନାରି ମେଘ ରାନ୍ଧାନମା, ତାଵିଲି କା-
ରିହେରିଲି ସାନ୍ତ୍ରୀକାରୀଶ ନ୍ତଲ୍ଲେବି ପିତ୍ର-
ଦା, ଗାନ୍ଧିନାବା.

ବିକ୍ଷିମା ମାରତ୍ତାଶ ନାୟିନି ହାମନାରତ-
ତ୍ଵା ଏବଂ ହରତି ଅମିଲୁଶନଟକ୍ଷେତ୍ର ଗାନ୍ଧାପ-
ଲାବା. ଶେଖରମ୍ଭେ ମାରତ୍ତାଶ କ୍ଷେତ୍ର ହାତେଜି-
ଦା ଏବଂ ନିରାଫାଦ ସାଧଳାପ ଗାନ୍ଧାରଶେନି-
ନା. ଲୋକାତ ଆହାଲୀ ନାୟିନିଲି ସାନ୍ତ୍ରୀ-
ଦାଫ. ଅମିଲି ମେର୍ରୁ, ଲୋକାତ, କିନ୍ତୁ ଏବଂ ଦିନ-
ଦଶାନ୍ତି, ବେରାବିନ ନାହାଗୁଲି ମାରତ୍ତାଶ କିନ-
ମେଶତାନ ହରତାଦ. ଏହା?!

თამარ სუბიექტი

გალერეა „New Art“-ში ციფრული ფოტოგაფიის გამოფენა გაიხსნება

მათ პროფესიონალიზმის რომ დარჩეული
გახდეთი „24 საათი“ ენდა გაიცინოთ



აჩვენოს საზოგადოებას ციფრული ტექნიკის მიღწევები და დაარწმუნოს მის შესაძლებლობებში,” – გვეუბნება მიშა ჭიხონელიძე და დარწმუნებულია, რომ გამოფენაში მონაწილე ფოტოგრაფების ნამუშევრები ამ ფუნქციას – ციფრული ფოტოგრაფიის შესაძლებლობების დემონსტრირებას შევენივრად გაართმევს თავს.

რაც შეეხება თავად ფოტოგრაფებს, ისინი გაზიარებული არიან: მარიკა ამურველაშვილი, ბესო გულაშვილი, ლევან ხერხეულიძე, იური ლობოდნი და გოგიათა ბუხაძე. მათ პროფესიონალიზმში რომ დარწმუნდეთ, გაზიარებული ამ გაზიარებული უნდა შეიძინოთ, მერე კი ამ გაზიარებული უნდა პოპულარული სარეკლამო პარიკმახერივით ვერ

მომყენდებით. გაზეთის ფოტორეპორტიორებს ყოველდღიურად 5-6 გადაღებაზე უწევთ წასვლა (ამიტომ მათ თვის ციფრული კამერა ძალიან მოსახერხებელია), გზაში კი – ანუ გადაღებიდან გადაღებამდე – ისინი პროფესიულ ჩვევას არ ღალატობენ და ყველა საინტერესო შემთხვევაზე ფირზე, არა შევცდი – ციფრული ტექნოლოგიით აფიქსირებენ. დასანახი და დასაფიქსირებელი კი აჩვენს ქალაქშიც და მის გარეთაც მრავლადაა.

ციფრული ფოტოგრაფიის პირველი გამოფენა გალერეა “New Art”-ში. 7 აგვისტოს, საღამოს 6 საათზე გაიხსნება. გალერეის მისამართია: ფურცელაძის ქ. №11, ეროვნული ბიბლიოთეკის IV კორპუსი.

ମାତ୍ରା କାହାକୁ ପାଇଲାଟିର କିମ୍ବା ଛାପିବାକୁ

რა მდგომარებაში იყო (ხალხურ
საკრავთა მუზეუმის ბეჭდზე რამდე-
ნიმე ხნის წინათ დაწერა “24 საათ-
მა” – გ.მ) და სად ინახებოდა ისინი.
იდეა მეგობრებმა მომიწონეს, რის
შემდეგაც რამდენიმე ფონდს მიგა-
კითხეთ” - თუმცა, ფონდების პარა-
ლელურად, იდეის ავტორმა, “სოფ-
თელმა” გია ქარჩხაძემ მუსიკოსი-
ინსტრუმენტალისტები და ეთნოგ-
რაფებიც მოიძია. პირველი, ვინც
მუსიკოსს ხალხური საკრავებისა-
და ფოლკლორის ამოუწურავი მა-
სალა გააცნო, ფოლკლორისტი
ედიშერ გარაყანიძე იყო. “ნამდვი-
ლად ცოცხალი ენციკლოპედია
იყო, იშვიათად რომ შეხვდები, ისე-
თი. საქართველოს ყველა კუთხე-
კუნძული ფეხით ჰქონდა მოვლილი.
2-3 თვის განმავლობაში უზარმაზა-
რი ცოდნა გამდომცა. იმდენი რამე
არ მოიხსენის მას მარტინ და ალე

თანამედროვე ქართული მუსიკის ფოლკლორით გამდიდრების ტენდენციამ საქართველოში, მგონი, პიყს მიაღწია. ვისაც მოქსურვება, არაფერი უშლის ხელს სურვილისამებრ გარითმოს ნებისმიერი ხალხური თუ ტრადიციული სიმღერა. მაგრამ, ამ შემთხვევაში ამ პროდუქციის ავკარგანობაზე მსჯელობა ჩვენი თემა არ არის. ფოლკლორით საყოველთაო გატაცებამ, როგორც მოსალოდნელი იყო, დადებითი შედეგებიც მოიტანა, ამჯერად ქართული ხალხური საკრავების პირველი კატალოგის სახით. თემას კიდევ სხვა ვინ უნდა ჩაღრმავებოდა, თუ არა Soft Eject, რომელზეც ერთხელ ხუმრობით ეწერა: ჯგუფი ისეთ საკრავებსაც იყენებს, რომელთა სახელებიც წესიერად არ იციან. ამ შემთხვევაში ასეთ საკრავად ჭიბონი იგულისხმებოდა. აჭარული ჩასაძერი საკრავი ჯგუფმა პირველ ალბომში “ბეგრაუნდად” გამოიყენა. მაშინ ბევრს გაუკვირდა – სად მიაგნესო, მაგრამ იმ დროისათვის “სოფთები” სერიოზობათ ცალინდ

ზულად იყვნებს უკვე ჩართული ბროექტში, რომელზე მუშაობაც სამი წლის წინათ დაიწყეს.

“კატალოგის გამოცემა ოთხი წლის წინანდელი იდეაა. ზუსტად მახსოვე, როგორ დამებადა: არამუსიკოს მეგობრებთან ვსაუბრობდი დევლ ხალხურ ინსტრუმენტებზე, თუ რა კარგი იქნებოდა მათი აღ-

ძელზეც დღეს აღარ უკონავებ. ასეთი კი, კატალოგში წარმოდგენილი ჩვიდმეტი საკრავიდან, თერთმეტია. კატალოგი უფრო მეტად უცხოელებისთვისაა გათვალისწინებული (ამიტომაც ის ორენვანია – ქართულად და ინგლისურად). თუმცა, დარწმუნებული ვარ, საქართველოს ნებისმიერი (ცხადია,



3ოლიკარცე სუბულავა, საძეგრე
ლოდან; 84 ნლის ისლამ ფილფან
სვანეთიდან, რომლის ჩანგი და ჭა
ნირი უღერს კატალოგში; აჭარა
გავრცელებული ჩასაბერი საკრა

2576

შესრულები იდეასის აკორეატი მონაცემების მიღებას არისაზე გამდგრა განვითარებისა და ძალის მიზანის უსაფრთხო

სწორი ანულირებული შეკვეთისათვის მიღების "იურიდიკურის", თევზის პირადი მიმართობა
ჭირდება მის მიერ 74, მუნიციპალიტეტი, საქართველო
კოდი: 25-38-80 ა1 ა8-2

გვ. 20-30-00, -01, -00-2
ელ. ფოსტა: PSA@internews.ge
<http://www.internews.ge/geo/ps>

პრივატურული "ინდენტორების" წარდგენის ბოლო ვალია 2012 წლის 7 სექტემბერი.



მომცველობრივი სილა

8-07

