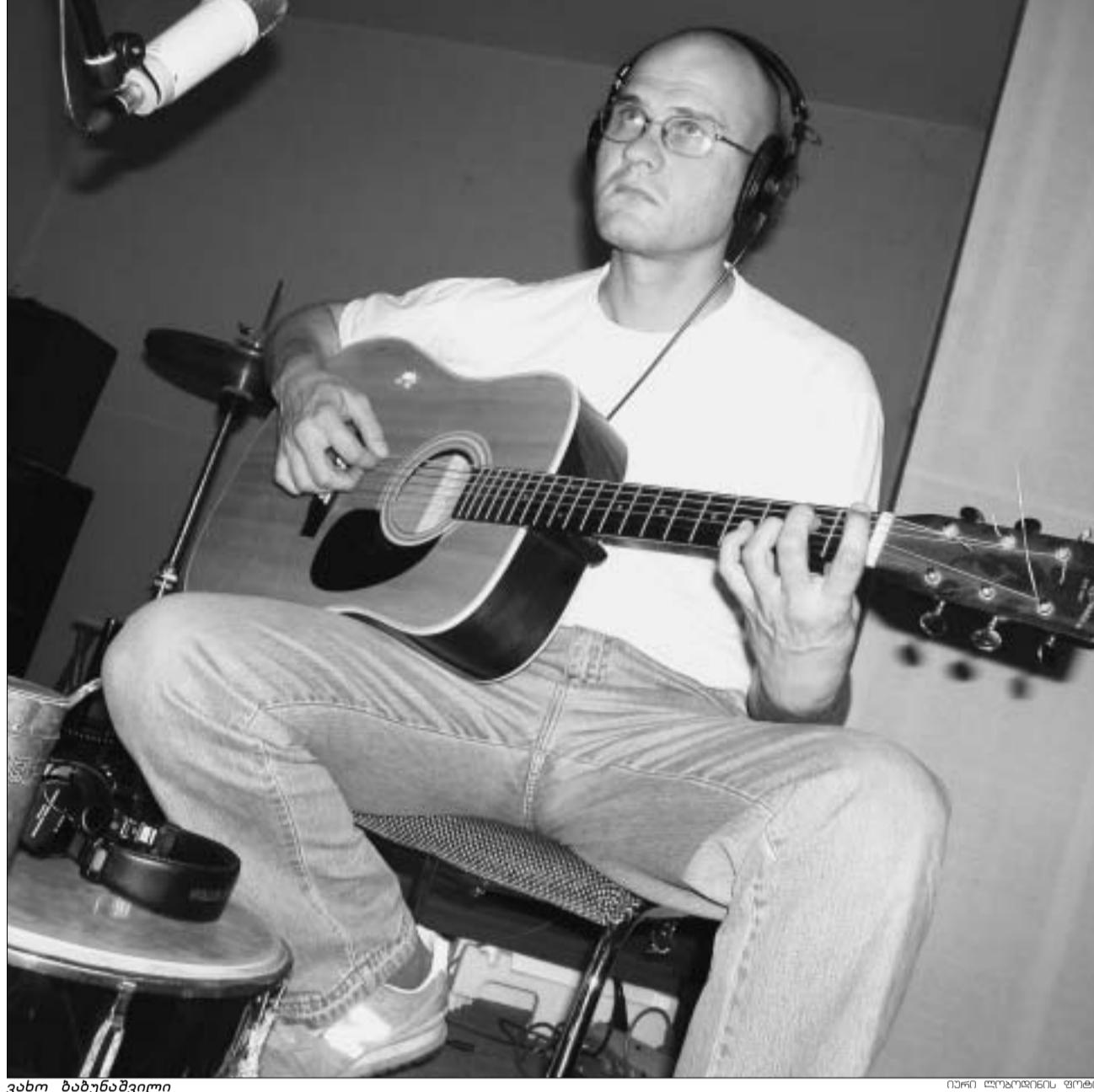


Soft Eject ԵԵՐԱ ԹԵՂ ՈՊՈՒ

ଶ୍ରୀକୃତାନ୍ତୁଳୀ ପ୍ରମତ୍ତିକ୍ରିୟାକ୍ଷରଣ ପାଇଁ ଆମରିକା ପାଇଁ



卷之三

CP00199

“ქართულ ჩანაწერებს” შეფარე-
ბული “სოფთები” დღიდ სამზადისიში
არიან. სწორედ ამ სტუდიაში კეთოდება
ჯგუფის სადემონსტრაცია ჩანაწერე-
ბი, რომელსაც აგვისტოში მსოფლიოს
მხსევილ სმის ჩამწერ კომპანიის
მფლობელები კიოლნში გაეცნობიან.
ამის შემდეგ ჯგუფი გაემგზავრება
ბრიტენეთში, სადაც ინგლისის სამ ქა-
ლაქში ოთხ კონცერტს გამართავს.

Soft Eject-ისთვის ძალაან მნიშვნე-
ლოვანია კიოლნის შეხვედრები, რომე-
ლიც გერმანიაში ყოველწლიურად
იმართება. ეს არის მსოფლიო შოუ-
ბიზნესის წარმომადგენლების ერთ-
ერთი ყველაზე გრადული ზოლი საქმია-
ნი ღონისძიება; აյ თავისუფალი პრო-
დიუსერები ხვდებიან უმსხვილესი
სმის ჩამწერ კომპანიების გრანდებს,
რომელთაც ახალ ჯგუფებსა თუ შემს-
რულებლებლებს წარუდგენენ. წლე-
ვანდელ შეხვედრებში Soft Eject-ს
ბრიტანელი პროდიუსერი, ჯონ კინგი
“უპატრონებს”. Soft Eject წარსაღვე-
ნად აზადებს რამდენიმე კომპანიუ-
რა. რომელისა ავაზოს, ასაკ პროდექ-

სიკის საფუძველი, ქართულთან ერთად, სხვადასხვა ხალხის (მაგალითად, ესპანური) ფოლკლორია. ეს ყველაფერი კი, გვიძლებას საფუძველს თამაშად განვაცხადოთ, რომ Soft Eject ნამდვილად ენერება ე.წ. world music-ის თანამედროვე ოსტატების ვერტით, რაშიც, იმდინა, იოლად დარწმუნდებან მსოფლიოს მუსიკალური ინდუსტრიის მესაჭიები აგვისტოში, გრძმანაში. საამისოდ ჯგუფი სერიოზულად ემზადება. რამდენიმე მოსაზრების გამო “სოფთებმა” უარი თქვეს ჩანაწერები საკუთარ სტუდიაში გაეკეთებინათ. “პირველ რიგში მოვედით აქ იმიტომ, რომ ჩევნი სტუდიის შემდეგ ყველაზე კომფორტულად აქ ვართ. საორგანიზაციონ საკითხების გამო, დრო აღარ გვრჩება ყველაფერს გაუუძლვეთ”, - ამბობს ჯგუფის ბასისტი და კოკალისტი ვახო ბაბუაშვილი. თუმცა, არც მეორე მიზეზს მაღავს: “ჩევნი სიზარმაციის ამბავი რომ ვიცი, ჩანერას მაქსიმალურად განვიდლავთ დროში”. მუსიკოსები ჩინაწერებს ივლისს ბოლომდე დაასრულებენ. ამის შემდეგ კი Soft Eject ბრიტანული კონცერტებისთვის მოემზადება. კიოლნის შეხედრუებზე ბევრია დამოკიდებული; ფაქტობრივად (თუეკი რომელიმე სტუდია დაინტერესდა, იმ შემთხვევაში) იქაური კონტრაქტი განსაზღვრავს ჯგუფის მომავალს: ალბომის ჩანერის ვადებს, ადგილს, კონცერტებს და ა.შ. - თოთქმის, ყვილათერს, თუმცა, რაც აობთ,

Soft Eject სექტემბერში მანჩესტერში, ფესტივალზე In The City მიიწვიეს. ფესტივალზე „სოფთების“ გარდა კიდევ ერთი თბილისური, ოლონდ ჰარდ-როკ ჯგუფი „ემბრიონი“ გამოვა; მათთან ერთად კი ფესტივალის ქართულ საღამოში მოხანძლეობას მიიღებენ ბრიტანეთში მოღვაწე ქართული ჯგუფები: *Blast* და *Sky Diving Penguins*. ფესტივალი საკმაოდ პრესტიულია და დახსროებით კვირანახევარს გრძელდება. ფესტივალის გარდა, დაგეგმილია ჯგუფის ორი კონცერტი ლონდონში (შესაძლებელია ლონდონში „ემბრიონებიც“) გამოვიდნენ) და ასევე ლივერპულის ისტორიულ „კავერზ“ კლუბში, სადაც „ბითლზმა“ პირველი კონცერტი გამართა.

ცხადია, ამ ყველაფერს Soft Eject მარტი ვერ აკეთებს. ქართულ ჯგუფს ახალი პროდიუსერი, ჯონ კინგი ეხმარება. ჯგუფს მისი დიდი იმედი აქვს. კინგი World Music-ის სფეროში საკმაოდ გამოცდილი პროდიუსერია; MTV-ს ეგიდით კითხულობს ლექციებს ევროპაში, გათხად კი ამ მიზნით მისი თბილისში მოწევაა დაგემილი. Soft Eject არ არის პრეველი ქართული ჯგუფი, რომელთანაც ბრიტანელმა პროდიუსერმა საქმანი ურთიერთობა გადაწყვიტა. კინგი მოსკოვსა და ინგლისში მოღვაწე ქართული ჯგუფის, *Blast*-ის (ლიდერი, ნოშრევან თავშელიძე) ერთ-ერთი აღმომატებელი პროდიუსერია იყო.

କୌଣସିବାରୁତ୍ତମାନରେ ପାଇଁ 40

“როლინგ სთოუზის” იუბილე



REUTER

პოპულარული არ ვთავაშობთ, მაგრამ...

ქართული ქანდაკება გერმანული ჰოკეისთვის



ლევაბ ვარდოსაზისე



卷之三

გიგა გერასაშვილი

საქართველოში შექმნილმა პო-
კეიისტმა გერმანიაში დიდი მონონე-
ბა დაიმსახურა და იგი ბუნდესლი-
გისთვისაც გაამზადეს. მისი ავტო-
რი თბილისელი მოქანდაკე ლევან
ვარდოსანიძეა, რომლის შემოქმე-
დებასაც კარგად იცნობენ როგორც
საქართველოში, ისე საზღვარგა-
რეთ. მის ნამუშევრებს განსაკუთ-
რებით აფასებენ ევროპაში. ამ
მხრივ ყველაზე მეტად გერმანელი
გალერეების მფლობელები გამო-
ირჩევიან და ძალიან ხშირად თა-
ვისთან იწვევენ.

წლეულს იანვარში, ლევან ვარ-
დოსანიძის ბერლინში ყოფნისას,
მას ერთ-ერთი გალერეის მეპატ-
რონე შეეხმიანა და იმ კონკურსის
თაობაზე ამცნო, რომელიც ქალა-
ქის მუნიციპალიტეტის დაკვეთით
გერმანიის ჰოკეის ბუნდესლიგის-
თვის ნამუშევრის შექმნას ითვა-
ლისწინებდა. ქართველმა მოქან-
დაკემაც აიღო ხელში ფანქარი და
“ჰოკეისტის” ერთი-ორი ესკიზიც
მოხაზა. კონკურსის ორგანიზატო-
რებმა ესკიზები მოიწონეს, მერე კი
ჯერი მის გამოძერნვაზე მიდგა.
ლევანიც ჩამოვიდა თბილისში და
საქმეს შეუდგა. ერთმანეთს ენაც-
ვლებოდა სტეკი, სატეხი, ჩაქური...
არმინთავას” ჰიანის მიერთავა

“ჰოკეისტის” შესაქმნელად და-
ახლოებით სამი თვე დამჭირდა” -
გვეუბნება ლევან ვარდოსანიძე.
“ქანდაკებას, როგორც კონკურსის
ორგანიზატორებმა მითხვეს, ბუნ-
დესლიგის საუკეთესო გუნდისთვის
ამზადებენ. ერთი ხანობა ქანდაკე-
ბა გალერეაში იყო ექსპონირებუ-
ლი. როდესაც “ჰოკეისტი” “შეიმო-
სა”, საჭირო გახდა ნომერი. ამ შემ-
თხვევაში ვისი ნომერი უნდა ამო-
მეტვიფრა, თუ არა დაადი უეინ
გრეცისა”.

99-ნომრიანი ჰოკეისტი ლევან
ვარდოსანიძის შემოქმედებაში
სპორტულ თემასთან დაკავშირე-
ბული ერთადერთი სკულპტურული
ნამუშევარი არ გახლავთ. მას “გა-
მოუძრნია” “ძიღვი”, “ამერიკული
ფეხბურთი”, “ბეისბოლი”... რაც შე-
ეხება ამ უკანასკნელს, იგი განსა-
კუთრებული აღნიშვნის ლირსია.

ორი წლის წინათ საერთაშორი-
სო ოლიმპიური კომიტეტის ეგიდით
ჩატარდა საერთაშორისო კონკურ-
სი “ოლიმპიური ხელოვნება და
სპორტი 2000”. მასში ლევან ვარ-
დოსანიძეც მონაწილეობდა. კონ-
კურსის უიურის საერთაშორისო
ოლიმპიური კომიტეტის პრეზი-
დენტი, ხუან ანტონიო სამარანჩი
ოლიმპიადის მიმღება, ოლონო ახ-

၁၀

არ შეცვლილა, ისევ არ კარგავს აქ-
ტუალობას.
“სთოუნზის” მუსიკალური
მრნამსი რითმ-ენ-ბლუზთანაა და-
კავშირებული. ჯგუფი ყოველთვის ი-
ცდილობდა ამ მიმართულებით გან-
ვითარებას, იმისდა მიუხედავად, იყო
თუ არ მსგავსი მუსიკა კომერციუ-
ლური 2012 წ.

ლება). საბოლოოდ სწორედ ეს სიმ-ლერა იქცა იმის გამოხატულებად, რასაც “სთოუნზი” წარმოადგენდა. იმდროინდელი როკ ჯავუფების სიმ-ლერების ტექსტები საოცრად ბანა-ლური ხასიათით გამოიჩინდა და ძირითადად სიყვარულის თემას ეხე-ბოდა. **Satisfaction** წარმოადგენდა სრულიად ახალ მიღებას არსებუ-ლი რეალობისადმი, მისი ტექსტი ახ-ლოს იყო ცხოვრებასთან და ლიად აჩვენებდა ადამიანებს შორის ურთი-ერთობაში არსებულ ნეგატიურ მო-მენტებს. ამ კომპიონიციის შექმნის შემთხვევაში კავშირი შეიძლება სა-

რი რონი ვუდმა შეცვალა). 1969 წლის შემოდგომაზე “სტოუნზის” მი-ერ შეერთებულ შტატებში მოწყობი-ლი დიდი ტურნე ჯავუფის საკონ-ცერტო მოღვაწეობის აპოთეოზად იქცა, მაგრამ ტურნეს ფინალი ტრა-გიკული გამოდგა. კალიფორნიაში, ალტამონტში ცუდად ორგანიზე-ბულმა როკ ფესტივალმა რამდენიმე ადამიანის სიცოცხლე შეიწირა. მომ-ხდარმა “სთოუნზის” წევრები შეძრა. ამიერიდან ჯაგრი ყოველი ტურნეს დაწყების წინ ყველა ზომას იღებდა, რათა უსაფრთხოება დაცული ყოფი-ლობა.

მინისტრებულოვანი დეტალი. ალბომები არ გამოირჩევა ჩანაწერის მაღალი ხარისხით, სიმღერები ინარჩუნებენ პრიმიტიულ უდერადობას, იქმნება შთაბეჭდილება, თოთქოს მუსიკოსები სტუდიაში მუშაობას ზერელედ ეკიდებიან. იმავდროულად, მუსიკას გააჩნია ორიგინალური, თვითმყოფადი ხელნერი, ორმლის განმეორებაც ფაქტობრივად შეუძლებელია; მასში იგრძნობა მუსიკოსების თავდაჯერებულობა და გულწრფელობა. ბას-გიტარისატი ბილ ვაიმენი ჯგუფის წევრებთან პირველ შეხვედრას 1963 წელს ასე იხსენებს: "მათთან შეხვედრის შემდეგ გაოცებული დავრჩი. სახლში დაბრუნებული ვფიქრობდი იმ უცნაურ სამყაროზე, რომელშიც მოვხვდი. ჩემთვის ნარმოუდინელია, თუ როგორ ახერხებდა უბარი მუსიკოსთა დიდ ტანდემზე - ჯაგერი-რიჩარდსი. რიჩარდსის ღრმა და ემოციურ მუსიკას ჯაგერი გესლიანი იუმორით აღსაგეს ტექსტებს უსადაგებდა.

1968-1972 წლებში "როლინგ სთოუნზი" თავის შემოქმედებით მწვერვალებს აღწევს. ამ პერიოდში შექმნილი 4 სტუდიური და ერთი საკონცერტო ნამუშევარი საბოლოოდ ამყარებს "სთოუნზის", როგორც მუსიკალური ფენომენის სტატუსს. ჯგუფის თვითდაჯერებული წევრები "როლინგ სთოუნზის" მსოფლიოს საუკეთესო ჯგუფად მოიხსენიებენ.

მუსიკალური ნარმატებები რამდენადმე დაჩრდილა ორმა ტრაგიკულმა ფაქტმა. 1969 ივნისში ჯგუფს ჩამოშორდა მისი დამაარსებელი ბრძანი ჯონსი, რომელიც რამდენიმე

70-იანი წლების ბოლოს როკ მუსიკში არსებული უმძიმესი კრიზისი "როლინგ სთოუნზის" ნაკლებად შეეხო, თუმცა 1985 წლისათვის პირადი ურთიერთობები ჯაგერსა და რიჩარდსს შორის იმდენად დაიძაბა, რომ ჯგუფის არსებობას საფრთხე დაემუქრა. უთანხმოება 1989წლს იქნა დაძლეული, 90-იან წლებში კი "სთოუნზის" ხელახალი აღორძინება დაიწყო. 1994 და 1997 წლებში ჯგუფმა გამოუშვა ორი შესანიშნავი სტუდიური ალბომი. "ჩვენი მუსიკალური შესაძლებლობები ამონურული არ არის, ჩვენ კიდევ ბევრის გაკეთება შეგვიძლია - აცხადებს მიკ ჯაგერი და არ შეიძლება მას არ დაეთანხმო. "სთოუნზის" ბოლო ჩანაწერებში აშკარად იგრძნობა სამოცანელების გაულენა. ის დაულალავივ,

სახელწოდებაც თავისთავად გა-
მოიკვეთა - Satisfaction(დაკმაყოფი-
ვირტუოზმა გიტარისტმა მიკ ტეი-
ლორმა დაიკავა (1975 წელს ტეილო-
თე საუკუნეში და იმედია, არა უკა-
ნასკნელს.



მოდენისტური მოდენისტური

8-07

ფინანსთა

"ტორპედო" ჩეხების შეამოწმეს

თემისაზე აირცხაუა
საერთაშორის 24 სამათოების
კონკურსი



მიროსლავ ქელათ ქეთაისში სტერიძისას

გუშინ ქეთაისში გამართა ჩემ-
პიონთა ლიგის პირველი საკალიფი-
კაციონ ტემპის პირველი მატრი, რო-
მეშიც ქუთაისის „ტორპედო“
ტორპედოების „36“-ს მასპინძლობ-
და. როგორც ასეთ დროს ხილად
ხედება, მატჩის ადასწრი ამ
წყვილში გამარჯვებულის მომავალი
მეტოქეს სამაცალინ და გულებაცია.
ჩემინც, რა ტექს უნდა, შენი ხელიდან
არ გავაშვით და „სასრტის“ გუნდი-
ლურ მენეჯერს მიროსლავ პელტას
ინტერიუს გილოვთ:

- რა იყო თქვენი ქუთაისში ჩა-
მობრძობის მიზანი?

- საქემში გვენახა ჩემინ მომა-
ვალი მეტოქე?

- ეს ანიჭებთ უპირატესობას?

- მჯერა, რომ დღეს ქართველე-
ბი დიდი ანგრიძის მოიგებულ და
ჩემინ მეტოქეის ვინაბაცა ცნობილი
გახდება.

- რა მომენტში და კარგადა თქვენმა გუნდ-
მა ჩემინთან და რა რეაქცია მოპყ-
ვა ამას?

- ეს მოლიანად ჩემური ფეხ-
ბურგის კარგიდა, როდესაც ჩემ-
პიონი ხდება არადედაქალატური
გუნდი. თქვენს მაგალითს მოყვა-
ვან: თბილისის „ლიანამიზ“ „ტორ-
პედო“ სამაჯის მცსცა მის საშუ-
ლება, მაგრამ ჩემინ ამას არ დაუშ-
ვებო.

- თქვენ ამბობთ, რომ „ლიანერც-
მა“ დამასახურებულად მოიმუვა ჩემ-
პიონთან?

- არა, ამას არ ვალის სამო-
ბო მომართლიან პროდოლა მო-
ახერხებულის გარებარი, მაგრამ ეს
ჩემინთან ნარმოუდენელი იყო და
კვრაცირი შეეგვით.

- მირითადად რა იყო ამის მიზა-
ზი?

- „სპარტა“ ორ ფრონტზე იპრ-
ძოდა - ჩემპიონთა ლიგასა და სა-

ქუთაი ჩემპიონატში. ამიტომ ძა-
ლები სწორად ვერ გადავანანი-
ლი. ამს დაუმდინება რომ დედინები
ნამყალი მოთამაშის გაყიდვა და
ფი-
ნალურ ეტაპზე პრიდაპირ გასალა
არ უნდა გაგვჭირვებოდა. თუმცა,
ჯერ ისლანდიანი ნაგებაშ პლეი-
ფოშ გვიკრა თავი, შემდეგ კი იქ
ბელგიასთან როგორ მატჩის და-
მარცხდით და მოტელი ირი ნლის
ნამრიმი წყალის ჩაგვევირი.

- მართალია, მან საქმაოდ ძლი-
ერი გუნდის დამარცხა ჯურ მარ-
ტიმ „დორტმუნდი“ ზოდ ასინს - ეს
უნდი ხომ გერმანიის ჩემპიონთა
გახდა. მაგრამ მათი კარგენდარი
ისეთი გადატერითული არ ყოფი-
ლა, როგორც ჩემინი.

- ეროვნული ნაკრების მსოფლიო
ჩემპიონატზე ვერმიტებდარა ახალ-
გაზრდული თუ გაბაიოლა?

- როგორ არა, ვეროპას ჩემპიო-
ნობამ ნარმოუდენელ სიხარული
მოგვევარა, რიაც კიდევ ერთხელ
მოგვევარა, რიაც სირლი, დაინილ
კარეულ და მისალი პოსალი, მაგ-
რამ ეს კარგები და მაგრამ მარც-
ხი მიმავალი თაობა გვეზრდება,
მაგრამ მუნდიალზე მობრუნებუ-
ლი პაველ პობორიკია.

სულ სხვა რამ არის და მათი შედა-
რება არც კი შეიძლება. მთელი შე-
სასრულ ტელის მანილზე პირ-
ველ აღდგენზე მიყვიდოდა და ფი-
ნალურ ეტაპზე პრიდაპირ გასალა
არ უნდა გაგვჭირვებოდა. თუმცა,
ჯერ ისლანდიანი ნაგებაშ პლეი-
ფოშ გვიკრა თავი, შემდეგ კი იქ
ბელგიასთან როგორ მატჩის და-
მარცხდით და მოტელი ირი ნლის
ნამრიმი წყალის ჩაგვევირი.

- ისევ საპრტას დაუშერულდეთ.
რა ცვლილები მისდა გუნდითი წინა
ნიერ დამატანი შედარებით?

- გუნდდან ნაკრების ახალგაზრ-
დულ გუნდის მეგარ პეტერ ჩე-
ხი, მაგრამ დაგვპირუნდა ნაკრების
ძირითად მეგარ პოტრ კუუბა.
ასევე შეიძლინთ სხვანის ხასის
მირი მოთამაშები მარტინ პეტ-
რისი, მირისლავ ბარანევა, ტომას
სილიკი, რადევ სირლი, დაინილ
კარეულ და მისალი პოსალი, მაგ-
რამ ეს კარგები და მისალი პორტები,
რომელშიც ჩემინს გუნდს მოუწვეს
უნდი პაველ პობორიკია.

- ეს იგი, გუნდი საქმაოდ წელგა-
მართული დიდი გამართა როგორ მო-
ბორისას შექმნა არც ისე იოლია.

- ბერი არაფერი უბრალოდ,
მას კლებთან არატრაქტი დაუშ-
თარდა და ჩემინთან თამაშისურვა.

- სკვამიდ გამალიერიდით, ალბათ,
სერიოზულ მაზინი გაქვერ წლუ-
ლების ჩემპიონატის შემანაბაში?
- დაგვაში თამაში ჩემინი მიზანი
და მიზანი დამატების დაუშერულება.

მატჩის შემდეგ ჩემინი სტუმარი
შეპირებულ კომენტატორზე არ დავ-
ზიარდა: - თქვენმა ფეხბურთის მა-
სახული და მატჩის მატჩის და-
ფინალურ ეტაპზე მიყვიდოდა და ფი-
ნალურ ეტაპზე მიყვიდოდა. თუმცა,
ჯერ ისლანდიანი ნაგებაშ პლეი-
ფოშ გვიკრა თავი, შემდეგ კი იქ
ბელგიასთან როგორ მატჩის და-
მარცხდით და მოტელი ირი ნლის
ნამრიმი წყალის ჩაგვევირი.

- ისევ საპრტას დაუშერულდეთ.
რა ცვლილები მისდა გუნდითი წინა
ნიერ დამატანი შედარებით?

- გუნდდან ნაკრების მეგარ პეტერ ჩე-
ხი, მაგრამ დაგვპირუნდა ნაკრების
ძირითად მეგარ პოტრ კუუბა.
ასევე შეიძლინთ სხვანის ხასის
მირი მოთამაშები მარტინ პეტ-
რისი, მირისლავ ბარანევა, ტომას
სილიკი, რადევ სირლი, დაინილ
კარეულ და მისალი პოსალი, მაგ-
რამ ეს კარგები და მისალი პორტები,
რომელშიც დატელი 20 (სათანაონი)
და 19 (გურუ) წინერმა ფინანს გუნდს მოუწვეს
უნდი პაველ პობორიკია.

- ისევ საპრტას დაუშერულდეთ.
რა ცვლილები მისდა გუნდითი წინა
ნიერ დამატანი შედარებით?

- გუნდდან ნაკრების მეგარ პეტერ ჩე-
ხი, მაგრამ დაგვპირუნდა ნაკრების
ძირითად მეგარ პოტრ კუუბა.
ასევე შეიძლინთ სხვანის ხასის
მირი მოთამაშები მარტინ პეტ-
რისი, მირისლავ ბარანევა, ტომას
სილიკი, რადევ სირლი, დაინილ
კარეულ და მისალი პოსალი, მაგ-
რამ ეს კარგები და მისალი პორტები,
რომელშიც დატელი 20 (სათანაონი)
და 19 (გურუ) წინერმა ფინანს გუნდს მოუწვეს
უნდი პაველ პობორიკია.

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

- მინდა, დადი მადლობა კუთხრის
ქუთაისის ტელეცნონის გამოსახული
მომართლიან და უმარტინი მიზანი?

