

რათომ უარყოფაც ახალი პეტაზი სოციალიზმი? იმითომ, რომ მათ სართ კომუნიზმი!

მიმღებ სტერა
საკ კორ. აშ

ტერორისტის წინააღმდეგ მრიო-
ლის გატაცებული ბუმის ადმინისტ-
რაციას მხედველობაზე გამორჩი მე-
ტრ საფრინი კომუნიზმი. მან, დამ-
შეიძლებულებს საბჭოთა კამპრიი დაშ-
ლითა და ისტორიის სანგვრეზე გამოწ-
ებით, ცერც კაშიშენა, როგორ იკი-
დებს ფეხს კომუნიზმის იდეების უძრა-
ლი ამერიკელების ვონებაში. ამ იღე-
ბის გარეცელებაზე თანდოთა მეტ
მსახუაბებს იღენს რდევინ პარლე-
ლურად მიმდინრეობს კაპიტალიზ-
მს ნეკლიაზე ჩასურინ სანადლების
წყალიბით. როგორც აღმოჩნდა, ამე-
რიკელი ოლგანქენები რუს იმპიარ-
ებზე უფრო ოსტატურად დარცვავენ
ანგებს (რიგით ამერიკელებს).

ეს ყველაფერი ასევე, მაგრამ კო-
მუნიზმი ამერიკაში? მეტისმეტი წომ
არ მომდინარეობს? ნიულინდაც ასა, თუ სა-
ზოგადობრივი აზრის ეროვნული
გამოკითხვის შედეგებს დაკუჯე-
რბთ. გამოკითხვა ჩატარდა ნიუ-
იორკში, კოლუმბიას უნივერსიტე-
ტის ჰეკვეთით. შედეგები ასეთია:
ამერიკელების ორ მსახურდა ან კო-
მუნიზმია, ან თანაუგრძნობს მის
დევებს - ანუ ან "წილელი", ან
"ვართისური". თვითონ განსაჯეთ.
რესპონდენტებს დაუსვეს შეძლევი
შეკითხვა: "შეიცვეს თუ არა აშშ-ს
კონსტიტუცია დებულებას: "თითოე-
ტის შეკვეთით. შედეგები ასეთია:

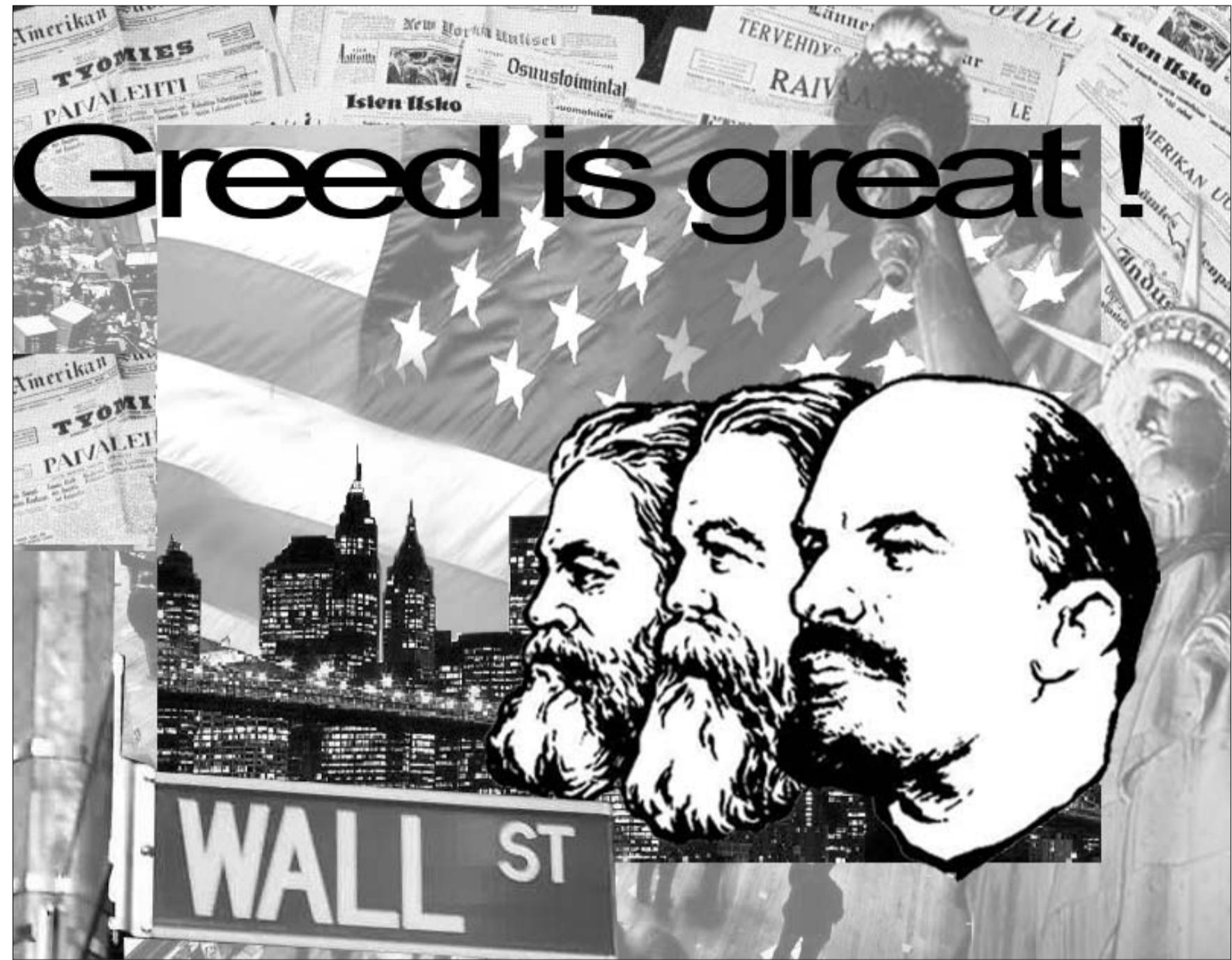
ულისაგან - შესაძლებლობის მიხედ-
ვით, თითოეულს - მოთხოვნილების
მიხედვით?" გამოკითხულთა 35
პროცენტმა დადგებთი პასუხი გას-
ცა, ხოლო 34 პროცენტმა განაცხადა,
რომ არ იციან ან არ არიან დაწინმუ-
ნებულნი. თუმცა, აღირებული, რომ
სრულიად სამართლანი და კეთილ-
შობლიური პრინციპები.

ას, როგორი კომუნისტური სული
ტრიალებს ამერიკაში!

ყველაფერი, როგორც ცნობი-
ლია, შევარგვითაა. კინოფილმ
"უოლ-სტრიტში" მთავარი გმრი,
რომელსაც თამაშობს მსახიობი მა-
იკლ დუგლასი, ამბობს ფრაზას: "სი-
ხარბე - ეს დიდებულია!" ("Greed is
great!"), ეს არის ამერიკული ბიზნე-
სის კრედო. მასთან შედარებით მარ-
ქსის "თითოეულიაგან - შესაძლებ-
ლობის მიხედვით, თითოეულს -
მოთხოვნილების მიხედვით" ბევრდ
უფრო მიმზადველად გამოიყერება
და გაცილებით ახლოა ამერიკულ
ოცნებასაბან.

ნარმომიდებენია, როგორ ბრუ-
ნას ახლ საფლავში სინატორი ჯო
მაკარტი! ეს ჩვენი ჯო ხომ სულაც არ
იყო შორს ჭემარიტებისაგან, რო-
დესაც ეჭვობდა, რომ ყოველ ამერი-
კელში პატარა კომუნისტი იმაღება!

მინქაპოლისი, ივლისი, 2002



მარქ კომუნიზმისკენ.

როგორ განდებოდა მოდის იმპირია

B2



ჭორქო არმანი და სოფი ლორენი

REUTERS

የኢትዮጵያ ማኅበር አስተዳደር ቤት ተቋማ

ሸፍራውን ስልጣን መመሪያ የሚያስፈልግ ነው

თამარ ბახუნი

არ არის აუცილებელი, ჯორჯო
არმანის რომელიმე ბუტიკში იყოთ
ნამყოფი. ისიც საკმარისია, ინტერ-
ნეტში მისამართს [http://www.gior-
gioarmani.com](http://www.gior-
gioarmani.com) ეწვიოთ და თავადაც
დარწმუნდებით – ჯორჯო არმანი
სტუმართმოყვარე კაცია. აქსესუა-
რების, კოსმეტიკისა და ტანსაცმლის
შექმნასთან ერთად, მან შეუდარე-
ბელი დახვედრაც იცის. ისევე, რო-
გორც მისი თითოეული მოდელი,
არმანის ოფიციალური ინტერნეტ-
საიტიც დახვენილობით გამოიჩინა-
ვა.

იტალიური გირჩევნიათ, ინგლი-
სური, თუ იაპონური? ჯორჯო არ-
მანი სამივე ენაზე თანაბარი ხელ-
გაშლილობით მოგემსახურებათ.
პირველივე გვერდი სულ სხვა სამ-
ყაროში ამოგაყოფინებთ თავს.
ფიქრობთ, რომ ნაცრისფერი მართ-

ფანტასტიკური მოდელების შექმნაც შეუძლია.

გადოება სწორედ ამ ბუტიკში შეიკრიბა. სალამოს მთავარ გმირს მისი ყველაზე დიდი თაყვანისძიები,

კუკურული დროი არ შორდებოდა. ქალი, რომელიც არ ბერდება, არმანისთან ერთად, სიამოვნებით პოზიორნობდა ფოტოგრაფების წინაშე.

არმანის საერთოდ სჩვევია ჯსონის დადება ცნობილ ადამიანებზე. მან სულ თავიდანვე ზუსტად გათვალა, რომ მოდის გადაჭედილ ბაზარზე თავის დამკვიდრების ერთ-ერთი აუცილებელი ატრიბუტი, ნიჭთან ერთად, ცნობილი ადამიანებით სპეცუალირებაც (ოლონდ კარგი გაგებით) იყო. და არმანი გახდა ერთ-ერთი პირველი დიზაინერი, რომელმაც აქტიურად დაინტერესებოდა სკვლავების ჩატარი. ფაქტობრივად, 80-იან წლებში მისი პოპულარობის ზენიტში აჭრა სწორედ ამ სტრატეგიამ განაპირობა. 1982 წელს ის ჟურნალ Time-ის გარეკანზე მოხვდა და მოდის მთელმა სამყარომ მას



ჭორჭო არიანი და კლაუდია კაოდიზალ



მილანი. არმანის კოლექციის ჩვენება



მოსკოვი. რუს მოდელთან



ბარი მაინც გაბედეს, ასეთ თავებე-
დებს ყოველთვის სნობური გამოხ-
დომებით აფრთხობს. მაგრამ რას
ვიზამთ, ბოლოსდაბოლოს, საუბა-
რია ჯორჯო არმანიზე – მსოფლიოს
მოდის ერთ-ერთ წამყვან ფიგურა-
ზე და ასეთ ნიჭიერებს და შემოქმე-
დებს კი ეგოცენტრიზმი წამდგი-
ლად ეპატიებათ...

ხანდახან მაინც ღირს ვირტუა-
ლურიდან რეალურ სამყაროში გად-
მოსვლა. მით უფრო, როცა ჯორჯო
არმანი სრულიად რეალურ სამყა-
როში – რომის შუაგულში ახალ ბუ-
ტიკს ხსნის. ჯინსის პირველი მაღა-
ზია რომში მან 1997 წელს გახსნა.
მეორეს პრეზენტაცია კი, 16 ივ-
ლისს შედგა. რომის ნალები საზო-

შურიოთ სავსე თვალები მიატყრო –
1940-იანი წლებისა, ანუ კრისტიან
დიორის შემდეგ, არმანის გარდა ამ-
ხელა პატივი არავის ლირსებია. მა-
შინ, თურმე, ვალენტინომ ვერაფ-
რით გაიგო, თუ რატომ დააყენეს
არმანი მის წინ. ეს შურიანი გამო-
ხედვა არმანიმ, ალბათ, მაშინაც ივ-
რძნო, როცა მისი ნამუშევრები ნიუ
იორკში, გუგენჰეიმის მუზეუმში გა-
მოფინეს. ამ შემთხვევაშიც ის ერ-
თადერთი დიზაინერი აღმოჩნდა,
რომელიც გუგენჰეიმში მოხვდა.
— კარა, სანქტ-პეტერბურგის მი-

თუმცა, სანამ სოფი ლორენს მონიბლავდა, არმანის მიერ გადაგდებულ ანკესზე პირველად ლოს ანჯელესის საკალათბურთო გუნდის, “ლოს ანჯელეს ლეიიკერსის” “ჩამცმელა” მწვრთნელი, პეტ რილი წამოეგო. სწორედ ეს კალათბურთელი შემოსა არმანიმ პარველად. პარალელურად, არმანიმ ბეჭდი კინოსაც დაუკავშირა და 1980 წელს გადაღებულ “ამერიკელ უგალოში” რიჩარდ გირის გმირის მთელი გარდერობი შექმნა. ამ დებიუტს ფეხდაფეხ მოჰყვა ვარსკვლავების მთელი წევბა. 80-იანი წლებიდან დაწყებული უოლ-სტრიტისა და ბევერლი ჰილსის ცნობილი სახეები არმანის კოსტუმებს იცვამენ, რადგან იციან, რომ არმანის ნახელავი თვითრწმენის წამალი და საზოგადოებაში პატივისცემის მოპოვების საშუალებაა. ასე რომ, არც კევინ სეკისი და რასელ ქროუ, არც სემუელ ჯექსონი, რობერტ დე ნირო, არც ბენისონ დელ ტორო, მიშელ პფაიფერი, ჯონ-დი ფოსტერი და, რაც მთავარია, არც სოფი ლორენი, “არმანის” გარ-

და ტანს არაფერს აკარებს. ერთხელ აღტაცებულმა სოფი ლორენცი მა თქვა: “არმანი იცის, რა სურთქალებს. როცა მისი ტანსაც მელი მაცვია, თავს კომფორტულად ვგრძნობ. არმანის იმასაც ვაპატიობი, ქალები საერთოდ რომელი გაეშიშვლებინა! მიყვარს მისი გამჭვირვალობა – ამას ხან ხედავთ ხან – ვერა”.

თავად არმანის ფილოსოფია კი ასეთია: “ჩემი ფისოლოფია ყოველთვის იყო, დავხმარებოდი ქალებსა და მამაკაცებს იმაში, რომ ტანსაცმლის წყალობით თავი კომფორტულად ეგრძნოთ, რნებით აღვსილიყვნენ. არასდროს შემიქმნია დეკორაცია, დეკორაციის გულისთვის”. ანუ, სხვა სიტყვებით, რომ ვთქვათ, არა ხელოვნება ხელოვნების, მოდას მოდას და შემოქმედებითობა შემოქმედებითობის გულისთვის, არამედ ეს ცველა-ფერი ადამიანებისთვის! როგორც პრესაში წერენ, არმანის სამი ოქროს წესია: შევამციროთ ზედმეტი დეტალები, ხაზი გავუსვათ კომფორტულს და დავაფასოთ ელეგანსახლში არ არის, ახლობელი მას მიღანში, ვია ბორგონუოვოს ქუჩაზე, არმანის სათავო ოფისში ექვებენ. არმანი ხომ, თვითკმაყოფილთან ერთად, მუშაობით დაავადებული კაციც არის. პრინციპში, იმპერია, რომლის ლოგოც არწივია და რომელიც სუსეითესოდ გამოხატავს არმანის უსაზღვრო ამბიციებს და მიზნებს, თავგადაკლული შრომის გარეშე არც აშენდებოდა.



E  **7**

କାନ୍ତାରୀଆ ପ୍ରଦେଶ ସାମ୍ବୁଦ୍ଧକାଳୀଙ୍କରେ

აკაპის მოგზაურობის გაცორვება რაჭა-ლეჩენაში

፲፻፲፭



კონკრეტული მასში ასეთი დანართი გვხვდება:

დღნიმე თანამოაზრესთან ერთად, გოგი დოლიძე, რეზო ჩხეიძე და ოტია ისტელიანი უწევენ ორგანიზებას. იმ პირობებში, როდესაც თითქმის აღარ არსებობს ახალი ქართული კინო, საზოგადოება კიდევ ერთხელ მოიწონებს თავს წარსულით. გუშინ, ამ წარსულის უკვდავყოფის დასამტკიცებლად, სტუმრებს “ქართული ფილმის” წარმომადგენლობამ აჩვენა ეზოში გაკეთებული ეროვნული კინო-კორიფეულის გალერეა (ბიუსტები); რეზო ჩხეიძის თქმით, გალერეას აუცილებლად შეემატება სიკოდოლიძის, ვახტაგნ ტაბლიაშვილის, დოლო აბაშიძისა და სხვა დამსახურებული კინო-მოძვანეების ბიუსტები. მის პირველ წარმომადგენლოთან, ვასილ ამაშუკელთან შეყოვნებულმა საზოგადოებამ ქართული კინოს პიონერზე გოგი დოლიძის სიტყვა მოისმინა, რის შემდეგაც საზოგადოებამ “ქართული ფილმის” მუზეუმში გადანაცვლა. კომპოზიციურად ზურაბ ნერეთლის მონცობილ მუზეუმში კინოს ოსტატები ძირითადად, წარსულს იხსენებდნენ.

1912 წელს რუსი აკადემიკოსი სერგეი ანისიმოვი მონაფევებთან ერთად, შემთხვევით შეესწრო მამისონის უდელტეხილზე აკაკის მოგზაურობას. “დიდი ქალაქის ქუჩებში მეგონა თავიო”, - იხსენებდა მოგვიანებით აკადემიკოსი, რომელიც საყო-

დიდი პოეტის მოგზაურობა, რო-
გორც ცერემონია, თავისთავად
მნიშვნელოვანი მოვლენა იყო, მაგ-
რამ, მის მნიშვნელობას გარკვეული
წონა შემატა ვასილ ამაშუკელის დო-
კუმენტურმა სურათმა, რომლის
მსგავსი არ ახსოვს კაცობრიობის ის-
ტორიას. ეს უკვე მხოლოდ გოგი დო-
ლიძის აზრი არ არის. ეს მოსაზრება

კინოს ისტორიკოსმა, უორუ სადულ-
მაც დაადასტურა თავის წიგნი. ეს
მოგვიანებით, მანამდე კი ქართულმა
ცენზურამ, კინოკომიტეტის ხელმ-
ძღვანელობის სახით, ამაშუკელი-
სადმი მიძღვნილ ბროშურაში არაფ-
რის დიდებით არ დაუშვა გასულიყო
ფრაზა, რომ ვასილ ამაშუკელი
მსოფლიოს უხუცესი კინემატოგრა-

“საქართველოთი” შეცვალეს. დღეს უკვე მსოფლიო კინო-საზოგადოება შეთანხმებულია, რომ 1912 წლამდე მსოფლიოს დოკუმენტური კინო არ იცნობდა ისეთ სრულყოფილ ნამუშევარს, როგორიცაა ვასილ აბაშუკელის “აკაკის მოგზაურობა რაჭა-ლეჩესუმში”.

კინო-სურათის გასახელებლად, ნელს 17-დან 21 სექტემბრამდე, ქართველი კინო-მოღვაწეები, მსოფლიოს რამდენიმე კინო-სკოლის სტუდენტებთან და ქართული ინტელიგენციის წარმომადგენლებთან ერთად, ამ მოგზაურობის გამორებას აპირებენ. გეოგრაფიის ინსტიტუტმა მოგზაურობის საორგანიზაციის კრიტეტის თხოვნით, 90 წლის წინანდელი მოგზაურობის რუქა შეადგინა, რომლის მიხედვითაც ჩიხოვი მონანილები ეტლებით 12 დღის (სწორედ ამდენ ხანს იმოგზაურა პოეტმა რაჭა-ლეჩიშვილი) ნაცვლაოთხ დღეში გაივლიან იგივე მარშრუტს. მოგზაურობისას გაიმართება სტუდენტური ფილმების ფესტივალი, სადაც ჟიურნ მოგზაურობისას გადაღებულ მასალებს შორის ოთხ საუკეთესოს შეარჩევს. ჟიურნის ცნობილი რეჟისორი, მარლენ ხუციევი უხელმძღვანელებს. „კინოს გადაღებას ჩვენთან ყოველთვის ჰქონდა ის საზოგადოებრივი როლი, რომლის გარეშე ქართველ ერს არსებობა არ შეეძლო. მოგზაურობისას მოვიკვლით სოფლებს და “სულიკოს” ტკბილ ჰანგებს ვუმღერებთ“. რეზო ჩხეიძე დარწმუნებულია, რომ ეს იქნება საზოგადოების გერთიანების ერთ-ერთი საუკეთესო მაგალითი. გუშინდელ შეხვედრას ესწრებოდა რაჭის გუბერნატორის მოადგილეც, რომელმაც დაადასტურა გოგი დოლიძის ნათევამი, რომ მოსახლეობა ემზადება მოგზაურების შესახვედრად.

თბილი-პოლიტიკური საქართველოში

თუ ინტერპრეტაციების სა

ლი „ბითლზნს“, პოლ საიმბოის და 60-იანი წლების ბრიტანული მუსიკის გავლენაც. მას შემდეგ ბევრმა წყალმა ჩაიარა. ლეჟავების ოჯახის მუსიკალური სტილიც უფრო ორიგინალური გახდა. ქართულ სურათან დასამღერებელი „ტებილი“ სიმღერები კი დაწვენილმა ვოკალურ-ინსტრუმენტულმა კომპოზიციებმა შეცვალა, სადაც საინტერესოდ არის ჩართული ხალხური ინსტრუმენტები: დოლი, დაბლაბიტო, ჭუნირი, სალომური, ფანდური, ჩინგური. უფრო ღრმად არის გააზრებული ხალხური, ჯაზური და როკ-მუსიკის ტრადიციებიც. ნამყავნი მინიც გიტარაა, თუმცა ამ ინსტრუმენტის გამოყენებაშიც მისი ახალი შესაძლებობების გახსნის, ხალხურ საკრავებთან დაახლოვების მცდელობაც სახეზეა. როგორც არიკვა, ლეჟავების ხალხური ინსტრუმენტების განვითარებაშიც მიიღეს მონაცენება. გათანაბრძოვებული ფანდური, და

თუ ინტერპრეტაციების საფუძველი საავტორო აღმოჩენის გამოწვევე-ქართველოში (და არა მარტო საკუთრებული) ძალზე მოღურ და ხელ-ლელ საქმედ იქცა. ერთის მხრივ, სა-თოა, როცა დიდი და პატარა, კლა-სა და ჯაზმენი, როკერთ თუ “პოპ-ი” საკუთარი (ხშირად საეჭვო) გე-ჟერებითა და მუსიკალური გაქმნებით ჩრდება ქართულ მუსიკალურ სა-ს. მეორეს მხრივ კი - ფოლკლო-და კონსერვებულ მდგომარეობაში ვაც წარმოუდგენლია და მისი არ-ბის უცილობელ პირობას ღია, უტი მუსიკალური პროცესს წარ-გენს, სადაც ყველა დროსა და გა-ს თავისი წვლილი შეაქვს და თავი-რ შეტრიხსა თუ ელფერს მატებს. ამ ვ ასარჩევი და შესადარებელი იც უკვე ბევრი დაგროვდა: ავი-თუნდაც ჯერ კიდევ ცხელ-ცხე-როექტები: “ზუმბას”, Soft Eject- მეუკა-ბერიკას, “სამებას” აღმომე- პლანისა და მის უფრო უას-ტაბური” ამ შემთხვევაში უფრო ორმ- მალურ დატვირთვას ატარებს, მუსიკა-ლური ირიგონტაციის თვალსაზრისით კი “დეციმის”. პროექტი ისევ სალონუ-რი, არაომერციული ხსაიათისაა – რაც სულაც არ აკნინებს მის ღირსებებს. სიტყვა “დეციმი” სვანური “ლილედან” არის ნაცესხები და მზის კულტის უძე-ლეს ტრადიციას უკავშირდება. სი-ცოცხლის ხის, სკრელების და მნათობე-ბის მითოლოგიური სახეების საინტე-რესო გააზრებას წარმოადგენს აღმო-მის გარეკანის გაფორმებაც, რომელიც ოჯახის უფროსებს – სამსონ ლეჟავასა და ასამა თეროპორიძეს ეკუთვნის.

კულტურული მემკვიდრეობის კანონი
ცვლილებებითა და დამატებებით შეივსო

ნათო დარჩიაშვილი

17 ივლისს აქარის ავტონომიური რესპუბლიკის წარმომადგენლობის ოფიციში გაიმართა დისკუსია „კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის კანონში ცვლილებებისა და დამატებების შესახებ“.

კანონი საქართველოს პარლამენტმა 2002 წლის მაისში მიიღო და 1999 წლის მიღებული კანონის „ლოგიურ“ გაგრძელებად იქცა. „ცვლილებებმა და დამატებებმა“ ურბანული ძეგლების დაცვის თანამედროვე დახვენილი სისტემა შექმნა, რის მიხედვითაც ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტს მნიშვნელოვნად გაეზარდა აპრალებს.“სტუდენტებმა სიტყვა არ შეასრულეს. ისინი დაგვპირდნენ რომ ალნიშნული ტერიტორიიდან ფეხს არ მოიცვლიანენ და მშენებლობას შეაჩერებანენ. მაღაზიებმა ფუნქციონირება დაიწყეს, როგორც ჩანს, სტუდენტები ქრთამა გააჩუ-მა.”

მაღაზიების მშენებლობა ერთია, და ამ კანონის მიხედვით, ყოველი ახალი პროექტის ავტორი იძულებულია, სხვადასხვა ინსტანციებისგან თანხმობის მიღების გარდა, ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტისგანაც მიიღოს მშენებლობის ნებართვა.

ურბანული მემკვიდრეობის დაცვის აუცილებლობა წინა კანონშიც იყო გათვალისწინებული, მაგრამ ის

ქალაქის ისტორიულ თოხარი ფუნქ-
ციონალურ დატვირთვა.

დეპარტამენტს შემდეგი უფლე-
ბები მიენიჭა: 1. ისტორიულ ზონაში
ძეგლთა დაცვასთან შეუთანხმებელი
სამუშაოების აკრძალვა. 2. დეპარტა-
მენტთან პროექტის აუცილებელი
შეთანხმება. 3. უკანონო მშენებლო-
ბისადმი პასუხისმგებლობის დამზი-
მება. 4. მშენებლობის შეჩერების მე-
ქანიზმის ჩამოყალიბება და სრული-
ად ახალი ცნების, უკანონოდ აშენე-
ბულის სასამართლოს წესით დაწე-
რევის შემოტანა.

— 66 —

ქვეტეტესტად, მკრთალი შრიფტით
იყო მოცემული და უკანონოდ აშენე-
ბული მრავალსართულიანი შენობებ-
ბისა და მათი მესაკუთრეების დაც-
ვის მიზნით, სასამართლო სწორედ
ამ ფაქტს ეყრდნობოდა. „სანებართ-
ვო სისტემა არ გაქვთ ასე მკაფიოდ
ჩამოყალიბებულიო“.- ამბობს კახა
ტრაპაიძე და ამატებს: ”ბოლო რამ-
დენიმე თვის განმავლობაში 70 პრო-
ექტი შემოვიდა ძეგლთა დაცვის დე-
პარტამენტში, რომელთაგან მხო-
ლოდ 10-ზე გაიცა ნებართვა“.

მშენებლობა რომ დამთავრდეს,

ამ კანონით, სახელმწიფო კუთვნილება ხდება ნებისმიერი ხერხით მოპოვებული არქეოლოგიური მასალა, აგრეთვე უძრავი ძეგლის დაკარგული არქიტექტურული ფორმებისა და ელემენტების აღდგენა შესაძლებელია მხოლოდ აღსადგენი არქიტექტურული ფორმების, ელემენტების სრულ იდენტიფიკაციისა და ზუსტ მეცნიერულ მონაცემებზე დაფუძნებულ საპროექტო დოკუმენტაციის ბაზაზე.

დისკუსიის მონაწილეობა დაპატიჟებულ სტყმართაგან ვერ ან არ მიიღეს მერაბ ჩხერიველმა-საქართველოს ურბანიზაციისა და მშენებლობის მინისტრმა, ირაკლი ლომაშვილის

სასამართლო გადაწყვეტილებაა საჭირო, მისივე ნებართვით მესაკუთრემ უკანონოდ აშენებული შენობა უნდა დაანგრიოს, ძეგლთა დაცვისა სამინისტროს კი, იურისტების სტირდება, ისინი თავის უფლებებს ვერ იცავენ.

დისკუსიის დასასრულს საქართველოს ურბანიზაციისა და მშენებლობის სამინისტროს ნარმომადებელი, ირინა საბაშვილი მოვიდა, რომელმაც სამინისტროს პასიურობა შემდეგი მიზეზით ახსნა: „ვაკის პარკის ტერიტორიაზე ირანის საელჩოს მშენებლობის კატეგორიულად და გენინააღმდეგებოდით. 2001 წლის პრეზიდენტის კარუვლიბით, მიწის

მა-ქალაქის მთავარმა არქიტექტორმა და ირაკლი როსტომაშვილმა-მთანმინდა- კრწანისის რაიონის გამგებელმა. მიზეზი, რა თქმა უნდა, მო-უცლელობაა.

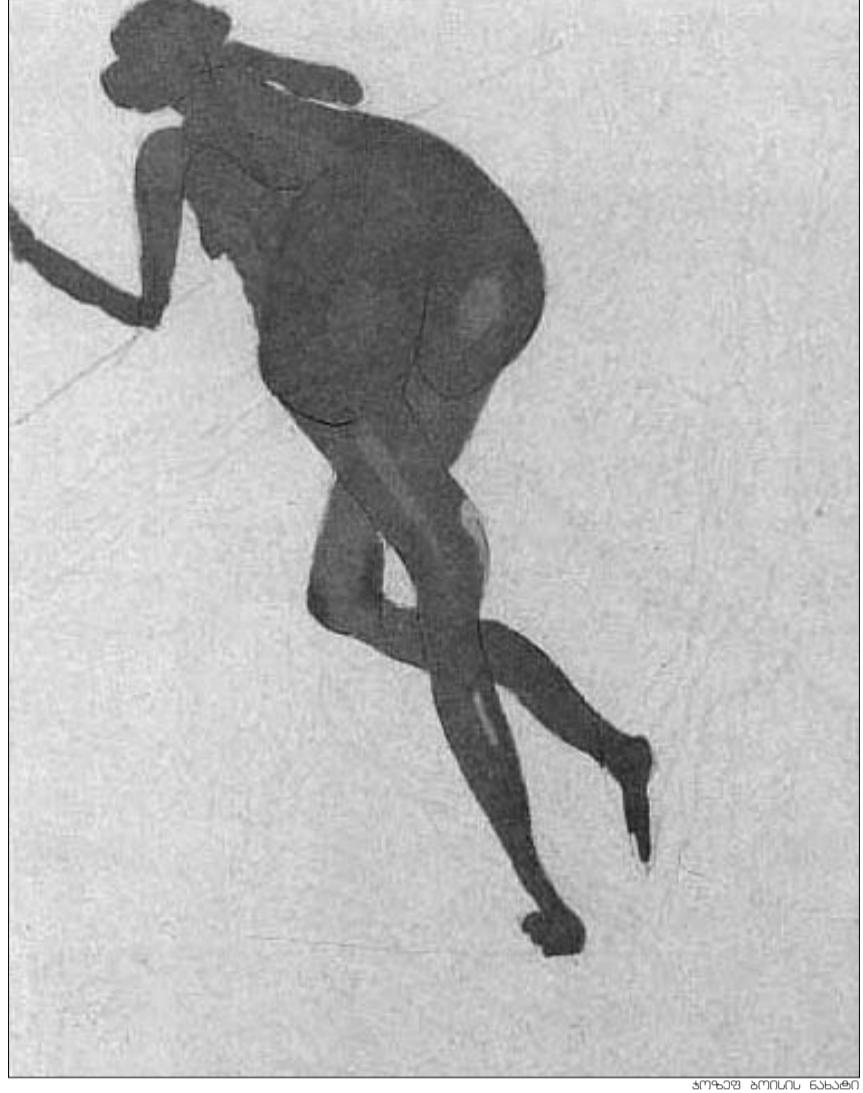
მიზეზები არ გველევა და თბილი-სის (და არა მარტო) ისტორიული სა-ხე და კულტურული მემკვიდრეობა ნელ-ნელა მახინჯდება, ნანილი ინგ-რევა, დანგრეული კი გვავინყდება.

საკუთრივ გამარტინ მარტინ ნაკვეთი კერძო მფლობელობაშია გადაცემული. მშენებლობას კანონი ვერ გააჩერებს, თუ პოლიტიკური ნე-ბა არ იქნება.”

მაბა დავითის ეკლესიას ველარ დავინახავთ, აბანოთუბანი მრავალ-სართულიანი შენობებით დაკომპ-ლექტდება, ბაღები დაკარგავენ თა-ვის მნიშვნელობას, თავისუფლების მოედანთან ტროკუარებინ უქმდება. განწყობა კი მაინც ოპტიმისტურია -

სიახლეები მართვით ქართველობა -

დოკუმენტი 11 პრიტიპის ქარცვაცხლი გაახვის



6060 ქანიშვილი

მიუნჰენის Haus Der kunst 10
სეტემბრამდე წარმოადგენს გამო-
ცენას სახელწოდებით !AVANT-
GARDES! ანუ ავანგარდი მრავლო-
ბითში. დღემდე ხელოვნებათმცოდ-
ნეთა ინტერესი ავანგარდისადმი
რამდენიმე გეოგრაფიულ სახელით
შემოიფარგლებოდა: პარიზი დასავ-
ლეთ ევროპაში, მოსკოვი ალმოსავ-
ლეთში, და გერმანიის ქალაქები - მი-
უნჰენი, ვაიმარი, დესაუ და ბერლინი
ცენტრალურ ევროპაში. მაგრამ ეს
მიმდინარეობა 1910-30-იან წლებში
ასევე გავრცელდა პოლონეთში, უნ-
გრეთში, ჩეხეთში, სლოვაკეთში, მაგ-
რამ მეორე მსოფლიო ომის, რეინის
ფარდისა და ტოტალიტარული რეჟი-
მის პირობებში, იგი უცნობი და შე-

უსხავლელი დარჩა დასავლეთისთვის. გამოფენის მიზანია ამ ქვეყნების ავანგარდული ხელოვნების პოპულარიზაცია. სხვათაშორის, ავანგარდი მხატვრობაში და ლიტერატურში საქართველოშიც არსებობდა, მხოლოდ მცირე დოზით, მაგრამ ამის შესახებ, დარწმუნებული იყავით, არავის ეცოდინება დასავლეთში. მიუნდენის გამოფენის შესახებ კი მეტ ინფორმაციას გალერეის ვებ-გვერდზე hausderkunst.de ნახავთ.

თაზს, თეატრს, ბიბლიოთეკას, თახა-
მედროვე ხელოვნების არქივს, უამ-
რავ სახელოსნოს, სადაც მთელი
მსოფლიოდან ჩამოსული ხელოვანე-
ბი თავიანთ პროდუქციას გამოუშვე-
ბენ. ცენტრის შექმნით, რომელსაც
5000 ხელოვანი უჭერდა მხარს,
ჩრდილოელები იმედოვნებენ, რომ
კულტურაში ლონდონის წამყვან
როლს ცოტათი მაინც შეამცირებენ.
გარდა ამისა, ჩრდილოელები იმსაც
კი ფიქრობენ, რომ გეითსპერდი 2008
წლისთვის ევროპული კულტურის
დედაქალაქად იქცევა. ახლად დაარ-
სებულ ცენტრს კი არ გააჩნია არანა-
ირი კოლექცია, არც ანტიკური და
თანამედროვე ხელოვნების, და არც
პოპულარული და მივიწყებული
მხატვრების. ეს ცენტრის ერთ-ერთი
ძირითადი პრინციპია. არ გამოიფი-
ნება არც სხვა მუზეუმებისა თუ გა-

ଲ୍ୟାରେବୀସ କୌଲ୍ଯକୁଣ୍ଡି ଡା ଅର୍ପ ଗି-
ଧେବୀ ହାତାର୍କୁଣ୍ଡିନ ଶୋଭ-ତୁର୍କୁଣ୍ଡିବୀ. ତୁ
ଅମ ପ୍ରେନ୍ଟରିକୁ ଲ୍ୟାବିରିନଟେକ୍ନୋଲୋଜୀ ବିନ୍ଦୁରୁ-
ଲ୍ୟାବିରି ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍ କୌଲ୍ଯକୁଣ୍ଡି ଗ୍ରେ-
ନ୍ଦେବାତ, ଆର୍କିଟ୍ରେକ୍ ବିନ୍ଦୁରୁ balticmill.com

ବେଳୋବ୍ରେନ୍ଦୀବୀ କୌଲ୍ଯକୁଣ୍ଡିବୀ ରାଶେଲ
ଶମିତିବୀ ଆଚରିତ, କାଶେଲଶି ମିମଦିନାର୍ଜ
“ଫ୍ରେଶ୍ ମେନ୍ଟିଆ” 11-ଟିବୀ ଗାମିନ୍ଟେକ୍ନୋଲୋଜୀବୀ
ଏଲିମ୍ବାର୍କୁଣ୍ଡିବୀଟ ଫା ଥେଲମ୍ବେତି ଅମଦି-
ପ୍ରେନ୍ଟରିକୁଣ୍ଡିବୀ ଗାମିନ୍ଟେକ୍ନୋଲୋଜୀବୀନ
ଗାମିନ୍ଟେକ୍ନୋଲୋଜୀ ମିରିବୀରିବୀନ
କୋନ୍ଫ୍ରେଷ୍ ମେନ୍ଟିଆ ଏଲିମ୍ବାର୍କୁଣ୍ଡିବୀଟ
ବେଳୋବ୍ରେନ୍ଦୀବୀବୀ ନାରମଦିଗ୍ନେବୀନିଲୀ,
ରାତ୍ର ନାକୁଣ୍ଡିବୀଦ ଗାତରିକଟିଫ୍ରନ୍ଦିବୀର୍ଜେ-
ବ୍ୟାଲି ମନ୍ଦବ୍ସେଲିବୀଟିଵୀକ ଗାଉଗ୍ରେବାରିବୀ.
ରାଶେଲ ଶମିତି 13 ଇଗଲିବୀକ, theglobe-and-mail.com-ଟି ଗାମିନ୍ଟେକ୍ନୋଲୋଜୀବୀଟ
ଶତାବ୍ଦୀବୀକ, “ରାତ୍ରିକା ବେଳୋବ୍ରେନ୍ଦୀବୀବୀ ଗଢାମ-
କ୍ଷଣ୍ଡିବୀକ ଗାର୍ବେଶ୍ଵର ବେର ଗାଇଗ୍ରେବୀ”, ନେର୍ସ,
ରମ୍ବ ରାତ୍ରିକା ଗାମିନ୍ଟେକ୍ନୋଲୋଜୀ ଶାମରାବୀ
ଗାମିନ୍ଟେକ୍ନୋଲୋଜୀବୀଟ ତ୍ରୈକ୍ସଟିବୀକ ନାକୁଟେବୀ
ଗିବ୍ରେନ୍ଦୀବୀ, ସାର୍କଟନାମ ରାଲା ସାଫିରିନା

ତାବିଶିତାବ୍ୟାଧ
ନାର୍ଦ୍ଦୀଗୀଳାଦ ଏ
ତୁମ୍ଭେକ୍ଷିତି - ଅପର
ମେନ୍ତିଆ 11-ସ
ସାରଙ୍ଗାଚିଠି -
ତାମିଶିଥା ଫୋଟୋ
ଫାମଦିନ୍ଦ୍ରଭୂଲ
ରାମଭେଣ୍ଟିପ ଆର
କୁମର୍ମେନ୍ତିଆ 11”
ଆଜାମିନାନ ଡାକ
ମିଳା 15 ସେକ୍ରିଟି
ତୁମ୍ଭେକ୍ଷିତିବିଳି କାହା
ସେଲିସ କୁଲ
ଗାନ୍ଧନବିଳି କାହା
ଏବିଯେତ ନିକ୍ରି

online.com ყოველწლიუ-
ს მსოფლიოს ყველაზე
ით არტ-კოლექციონე-
ბამ ნუსხაში კერძო კო-
ბი, დილერები, მუზე-

უქების დირექტორები, კურატორები, კონსულტანტები ხვდებიან ხოლმე. ყოველწლიურად სულ ცოტა 5 კოლექციონერი 100 მილიონ დოლარზე მეტს ხარჯავს ხელოვნების ნიმუშების შეძენაში. წელს წამყვანი ათეულის თავშია პოლ ალენი, მაიკროსოფტის თანამდებობელი და ბილ გეითსის მეგობარი. თუმცა პოლ ალენის გვერდის ნახევისას, paulallen.com, რომელზეც დეტალურადაა მოთხოვბილი მისი გატაცებების შესახებ (მთელი სიებია მისი საყვარელი ფილმების და ნიგნების), ვერსად ვიპოვე, რომ ის ხელოვნების ნიმუშების შეგროვებით იყოს გატაცებული, გარდა იმისა, რომ ის წყნარი ოკეანის ჩრდილო-დასავლეთის კულტურის განვითარება-გაფართოებისთვის სოლიდურ თანხებს არ იშურებს.

SOS! სორიტივს იჭერა?

თამარ სახისავისი

დაახლოებით ერთი კვირის წინ სა-ინფორმაციო საშუალებებმა მთელ მსოფლიოს აუყენეს, რომ მოსკოვის პროკურატურამ სისხლის სამართლის საქმე აღძრა “ნორმას”, “რომანის”, “მა-რინას ოცდამეათე სიყვარულის” ავ-ტორის, პოსტ-მოდერნისტი მწერლის, ვლადიმირ სოროვინის წინააღმდეგ. მას “პორნოგრაფიული მასალების გავ-რცელებაში” ედება ბრალი. გადაწყვე-ტილება მიღებულ იქნა ექსპერტიზის დასკვნის საფუძველზე, რომლის მახ-ვილმა თვალმაც მწერლის 1999 წელს

უკავის დარღვეული პასაუგების არსებობა დაანამდვილა. ვლადიმირ სოროკინს სისხლის სამართლის კოდექსის 242-ე მუხლის მიხედვით (პორნოგრაფიული მასალებისა ან საგნების უკანონო გავრცელება) ორი წლით თავისუფლების აღკვეთა ემუქრება.

სისხლის სამართლის საქმის აღმდრის ფაქტს წინ უძლოდა „ერთად მოსიარულთა“ ივნისის აქციები. აქციის მონაწილე რეზინის ხელთამწიანა ახალგაზრდები სოროკინს წიგნებს ფხრებდნენ და ნაფლეთებს კულტურის სამინისტროს შესასვლელთან აწყობდნენ. სოროკინი და გამომცემ-

აქეთ ვარაუდობდნენ - წიგნების განადგურებისათვის; თუმცა საქმის ასეთნაირად შემობრუნება სოროკინისთვის, როგორც ჩანს, მთლად მოულოდნელი არ ყოფილა: ჩვენ ხომ ალოგიურ ქეყყანაში ვცხოვრიბთო, - განმარტავს მწერალი. გამომცემლობის დირექტორს კი დღევანდელი ვითარება 70-იან წლებს აგრძებს - პოლიტიკაში ხმაურიანი მოვლენები აღარ ხდება და ეს დისკომფორტი ლიტერატურაში შეავსო. (დასტურია პუტინის ხელი რუსულ პოლიტიკას!)

შეიძლება ითქვას, სოროკინი ელოდა კიდეც ამგვარ რეაქციას. ეს ერთგ-

ვანი გამოხმაურება პოვა. ცნობილი მწერალი ვასილი აქსიონოვი ქუჩის საპროტესტო აქციებს შიზოფრენიის გამოხატულებად მიზნენენ. აქსიონოვი კრიტიკულად აფასებს სოროკინის თხზულებას, და სხვათა შორის, იმა-საც დასძენს, რომ “პორნოგრაფია ცდურებაა, სოროკინი კი სექსის მი-მართ ზიზღს აღვეიძრავს”. ომუდს-მენი ოლეგ მირონოვი ნანარმოებში წმინდა წყლის პორნოგრაფიას ხედავს და კრიტიკულადაცაა განწყობილი, მაგრამ გადაჭრით აცხადებს, რომ სისხლის სამართლის საქმის აღძვრით პრობლემას ვერ მოევლება. მირონოვი

რალმა მარადიული თემები თუ ფასეულობები უნდა აირჩიოს და არა რაც მიუღებელი სცენები აღნეროსო. მართალია, მწერალს ვერ დაუწესებ, რაზე უნდა წეროს, მაგრამ ამ შემთხვევაში ოპტუდმენტა სწორად დასვა აქცენტი: პორნოგრაფიული ლიტერატურა დღეს მთელ მსოფლიოში ჭარბადა. თანამედროვე ეპოქა პორნოგრაფიის ეპოქაა, სადაც საიდუმლო, რომელიც სისქიშვლეს ახლავს, გაცხადებულია, ზედაპირზეა ამოსული, - ამბობს მწერალი უა ბოდრიარი. პორნოგრაფია ამ სიტყვის გაჩენიდან დღემდე გარყვნილებაზე წერას ნიშნავს (ბერძნული *pornos* – გარყვნილება, *grapho* – ვწერ). არა მგონია, რომ ლიტერატურის მიზანი გარყვნილებისა და უხამსობის აღნერა იყოს; მწერალმა სიყვარული უნდა აღწეროს და არა “პორნოსი” და თუ სიყვარულს აღწერს და “პორნოსი” გამოსდის, ეს მისი პირადი პრობლემაა. თუმცა, როგორიც მწერალი იქნება, ნაკითხველიც ისეთი ეყოლება: აი, მაგალითად, ვასიას “ინტერნეტიდან” მოსწონს პორნოგრაფიული ლიტერატურა და მისი ხარბი გული პორნოგრაფიული პასაჟების უფრო მეტ დოზას ითხოვს: “მაგარია, მაგრამ უფრო მეტი პორნოსცენა უნდა ყოფილიყო, უფრო მეტი სადიზმა...” მაგრამ ეს რაოდენობრიობა ლიტერატურის თვისობრიობას ბევრს ვერაჯორს შემატებს და თუ 21-ე საუკუნე შართლაც პორნოგრაფიის ეპოქაა, ეტყობა, რომ ამ საუკუნეს (და, ბუნებრივია, ამ საუკუნის ქართველ ბინადარსაც) უკვე ძალიან უჭირს. ამ გლობალური გაჭირების მაუწყებელი სიგნალი ქართულ პოეზიაში კარგა ხანია გაისმა და ყველაფერი იპტიმისტურად გადაწყდა:

SOS (ქაცი).
SOS (ქალი)!
SOS (კაცი)!
SOS (ქალი)!
მადლობა ღმერთს, ორივე
არის ჯერაც ცოცხალი!
(ტ. ჭანტურია)

P.S. ვილაც შეეცდება რუსეთში
სოროკინის წიგნის ანათემის ფაქტს
ქართულ სინამდვილესთანც მოუ-
ძებნოს პარალელი და ჩვენში ლაშა
ბუღაძის მოთხრობის, “პირველი
რუსის” ირგვლივ ამტყდარი აჟიო-
ტაჟი გაისხესნოს. ვფიქროები რომ ასე-
თი პარალელი არაკორექტული იქ-
ნება. ზოგადად, აქ ალბათ შემოქმე-
დის უფლებისა და პასუხისმგებლო-
ბის საკითხი დგას, რაც ყველა დრო-
ში და ყველა ქვეყანაში განსხვავე-
ბულად წყდება.

