

ისტორიული ქანაცხადი



The Beatles

CPACAP 02000000

ამ ზაფხულს მსოფლიოს მუსიკალური საზოგადოება "ბითლზის" ლეგენდარული ალბომის Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band-ის 35 წლის იუბილეს აღნიშნავს. ეს ჩანაწერი ჯგუფის შემოქმედების მნვერვალად ითვლება და მუსიკალურ კრიტიკოსთა უმრავლესობა მას საუკეთესო ალბომად მიიჩნევს როგორც ისტორიაში. "სერუანტმა" (როგორც მას შემოკლებით მოიხსენიებენ მუსიკის მოყვარულები) სათავე დაუდო როკ-მუსიკაში კონცეფტუალური საწყისების განვითარებას, ერთი საერთო იდეით გაერთიანებული მხატვრული ნაწარმოების შექმნას. ჰანტერ დევისი, "ბითლზის" ბიოგრაფიი: "ეს იყო, ალბათ, ყველაზე მნიშვნელოვანი ალბომი როკ-მუსიკის ისტორიაში. "სერუანტმა" როგორც მუსიკალური მიმდინარეობის, ფარგლები საოცრად გააფართოვა".

ალბომზე მუშაობა ახალი რეა-
ლობიდან გამომდინარე მიმდინა-
რეობდა. 1966 წლის აგვისტოში
ჯგუფმა თავისი უკანასკნელი
ტურნე ჩატარა, რის შემდეგაც
საბოლოოდ უარი თქვა საკონ-
ცერტო გამოსვლებზე და მთლია-
ნად სტუდიურ მუშაობაზე გადა-

1966 წლისათვის როკი უკვე
რთულ და მრავალმხრივ კულტუ-
რულ მოვლენად ჩამოყალიბდა.
ლონდონში - იმდროინდელი როკ-
მუსიკის ცენტრში, "როლინგ
სთოუზის", "ჰუს", "იარდბერდ-

ზის" გვერდით გამოჩნდნენ ახალი სუპერჯგუფები: "ჯიმი ჰენდრიქს იქსფირინენსი" და "ქრიმი". შეერთებულ შტატებში ბობ დილანი უშვებს თავის საუკეთესო ალბომს *Blonde on Blonde*, შემოქმედების მწვერვალს აღწევს "ბიჩ ბოიზიც" (ალბომი *Pet Sounds*). კალიფორნიაში კი ადგილობრივი როკ-ჯგუფები უარს ამბობენ ან-დერგრაუნდის იმიჯზე და აქტიურ სტუდიურ მუშაობას იწყებენ. ბევრი ფიქრობდა, რომ დადგა როკ-ოლიმპზე "ბითლზის" ჰეგე-მონის დასასრულის დრო. 1966 წლის დეკემბერში "ბითლზი" ახალ ალბომზე იწყებს მუშაობას. ჯგუფის წევრები ფაქტობრივად გადასახლდნენ ები როუდის სტუდიაში. პროექტის სრულფასოვანი განხორციელება, როგორც ჯგუფის წევრების, ასევე ტექნიკური პერსონალის უდიდესი შრომისა და ძალისხმევის ფასად ხერხდება. ჯორჯ ჰარისონი: "ინტენსიური საკონცერტო ტურნების გამო სტუდიაში სანგრძლივ მუშაობას ვერ ვახერხებდით. სტუდიაში უკვე გამზადებული კომპოზიციები მოგვექონდა. ამჟამად მთელი მუშაობა სტუდიაში მიმდინარეობს, ყველაფერს ნულიდან ვიწყებთ, ვირჩევთ ყველაზე რთულ გზას". პოლ მაკარტინი: "თავიდანვე, როდესაც ალბომზე მუშაობა დავიწყეთ, მე შევთავაზე დაგვევიწყებინა ყველაფერი, რაც მანამდე გვქონდა შექმნილი, ნავსულიყავით მაქსიმალურად ექსპერიმენტული გზით. ჩავთვალოთ, რომ ეს იყო დროის გამოწვევა და ჩვენც არ შეგვეძლო, იგი არ მიგვეღო".

1967 წლის თებერვალში გამოჩნდა "ბითლზის" ახალი სინგლი penny lane | strawberry fields forever. მიუხედავად იმისა, რომ სინგლი ბრიტანეთის ჰიტ-პარადის სათავეში ვერ მოხვდა, მან, როგორც მსმენელთა, ასევე მუსიკალურ კრიტიკოსთა მხრიდან დადებითი შეფასებები დაიმსახურა. ნოსტრალგიური ინტონაციებით, უცნაური ლექსიკით და ელექტრონული ეფექტებით გაჯერებული მუსიკა სრულიად განსხვავდებოდა იმისგან, რაც ჯგუფს მანამდე შექმნა.

1967 წლის 1 ივნისს გამოდის "ბითლზის" ოთხთვიანი მუშაობის შედეგი - ალბომი sgt. pepper's lonely hearts club band. ახალი ალბომის გამოშვებისათვის განეულმა ხარჯებმა 40 ათას ფუნტს გადააჭარბა. მისი ჩანერისათვის ჯგუფს სტუდიაში 700 საათის მუშაობა დასჭირდა (შედარებისათვის - ბითლზისა სადებიუტო ალბომი სულ 10 საათში ჩანერა). გენიალური მუსიკა, ბრწყინვალე არანჟირებები, საერთო იდეით გაერთიანებული საოცარი ტექსტები წარმატების სანინდრარი გახდა. ბრიტანეთში ორ კვირაში ალბომის 250 ათასი ჩანანერი გაიყიდა, შეერთებულ სტატებში ერთი კვირის განმავლობაში - მილიონზე მეტი (2001 წლისათვის აშშ-ში sgt. pepper'-ის 11 მილიონზე მეტი დისკია გაყიდული).

კის ისტორიაში სიმღერების ტექს-
ტები განთავსდა ალბომის კონ-
ცერტზე. დისკის გარეკანზე "ბით-
ლზის" წევრებთან ერთად ნარ-
მოფენილია 58 ადამიანი, რომ-

ლებმაც, ჯგუფის წევრების აზრით, XIX-XX საუკუნეების მსოფლიო კულტურასა და ისტორიას ყველაზე მნიშვნელოვანი კვალი დაამჩნევს. სპეციალურად პოლ მაკარტნის ძალლისათვის ალბომის ბოლოს სიგნალი ჩანერებს, რომელიც მხოლოდ ძალის მგრძნობიარე ყურისათვის იყო მისაწვდომი. ყველაფერი ეს ძალზე უჩვეულო იყო იმდროინდელი ხმისჩამნერი ინდისტრიისათვის.

sgt. pepper-ის ჩანერისას გამოყენებულია ისეთი ეგზოტიკური ინსტრუმენტები, როგორიცაა ინდური საკრავები: სიტარი, ტაბლა, ტაბურა, დილრუბაბი, ასევე კლავესინი, კლარენტი. სამ კომპოზიციაში ჟღერს სიმფონიური ორკესტრი. ალბომის შექმნაში დიდი წვლილი მიუძღვის "ბითლზის" პროდიუსერს ჯორჯ მარტინს, რომლისთვისაც ეს ჩანაწერი საუკეთესო პროდიუსერულ ნამუშევრად იქცა.

"სერჯანტში" შესული 13 კომპოზიციიდან მხოლოდ ერთის - *within you without you* ავტორია ჯორჯ პარისონი. ალბომის კონცეფცია და მუსიკალური მასალის ძირითადი ნაწილი პოლ მაკარტნის ეკუთვნის. ჯორჯ მარტინი:

"sgt. pepper ძირითადად პოლმა შექმნა, ჯონმა კი მხოლოდ სამი კომპოზიცია დაამატა: lucy in the sky with diamonds, being for the benefit of mr.kite და good morning, good morning. მიუხედავად ამისა, ალბომის სამივე საუკეთესო კომპოზიცია: with a little help from my friends, getting better და a day in the life ლენონ-მაკარტნის ერთობლივი მუშაობის შედეგია.

კომპიუტიცია a day in the life ორი სრულიად განსხვავებული ნაწილისაგან შედგება, რომელ-საც აგვირგვინებს გრანდიოზული ფინანსი 41 ორკესტრანტის მონა-ნილეობით. ჯონ ლენონი: "როი-ალთან მედო გაზეთი "დეილი მეი-ლი". სიმღერის ტექსტის ნაწილი სწორედ გაზეთში წაკითხული ინ-ფორმაციის გამოყენების შედე-გად დავწერო. შემდეგ მოვასმენი-ნე პოლს და ვთხოვთ, დაეწერა შუა ნაწილი. მან შემომთავაზა სიმღე-რის ფრაგმენტი, რომელიც ადრე ჰქონდა დაწერილი. დამაკირავი-

ვან ფაქტორად, რომელმაც მათ
ცხოვრებაზე ზეგავლენა მოახდი-
ნა.

"ბითლზის" ნამუშევრით მო-
ხიბლულმა მიკ ჯაგერმა გადაწყ-
ვიტა ჩაეწერა თავისი ჯაფუფის
კონცეფტულური ალბომი. 1967
წლის ბოლოს გამოსული "რო-
ლინგ სოუზნზის" their satanic
majesties request არა მარტო
მუსიკალური თვალსაზრისით,
არამედ გაფორმებითაც წააგავს
sgt. pepper-ს. 1967 წლის გა-
ზაფხულზე ები როუდის სტუდი-
ებში თავის სადებიუტო ალბომზე

მუშაობდა „პინქ ფლოიდი“, რომლის piper at the gates of dawn აგრძელებს sgt. pepper-ის მიერ არჩეულ მუსიკალურ მიმართულებას. sgt. pepper-მა კალიფორნიული ფისიქდელიური როკ ჯგუფების შემოქმედებასაც დიდი ბიძგი მისცა.

თავისი არსებობის მანძილზე „ბითლზ“ წარმოადგენდა ერთგვარ მუსიკალურ ლაბორატორიას, სადაც მუშავდებოდა იდეები, რომლებმაც ფაქტობრივად განსაზღვრეს როკ-მუსიკის შემდგომი განვითარება. 1963 წლის დებიუტიდან მოყოლებული, ჯგუფის ყოველ ახალ ალბომს წინამდებარესაგან განსხვავებული, მუსიკალური მიღწევები გააჩნდა. მაგრამ ამ ფონზეც, sgt. pepper-ი გამოიჩინა, როგორც ჯგუფის ყველაზე უფრო გაძედებული, უკომპარომისო ნამუშევარი. ალბომი გამოსვლისთანავე იქნა შერაცხული, როგორც მოვლენა თანამედროვე მუსიკაში და იგი დღემდე სამოციანების სიმბოლოდ ჩატარდა.

პირველი - 103



REUTERS

დეპის 103 ნლის იუბილეს აღნიშნავს,
ღონისძიება „ჰემინგუეის დღეები“ 21
ივლისამდე გრძელდება და მწერლის
პროტოტეპების კონკურსის გარდა,
ჰემინგუეის სახლში გამართულ წევუ-
ლებას, მისი ნივთების გამოფენას და
ნოველების კონკურსს მოიცავს.

მწერალი კეი ვესტში 1930-იან
წლებში ცხოვრიბდა და სათევზაოდ
თოდმის საოცნელოებრივ დაოცნება

სწორედ ამ შთაბეჭდილებების წყალობით შეიქმნა “მოხუცი და ზღვა”. ნოველა პირველად 1952 წელს, უკრალ LIFE-ში დაბეჭდა, 1953 წელს კი ჰემინგუეიმ “მოხუცი და ზღვისათვის” პულიცერის პრიზიც მიიღო. ეს ნანარმოები გახდა ერთ-ერთი გადამწყვეტი ფაქტორი იმისთვისაც, რომ მოგვანებით ჰემინგუეი ნობელის პრიმის ლაურეატი გამოჩარიცა.

საქართველოს უწყების ცენტრ



მეტ დეიმონი და ბერ აფლეკი თავიანთ აგენტთან ერთად

આરોસેટ્સ ઇસિનો ફોલોમિસ ગાડાલેદી-
સાતગુસે સાફ્ટિરોર ફોનાન્સેડીઓ ઉઠ-
રૂન્ડગેલ્પુરોજેનો.

માલ્ય હૃરાન્દેશ્વરી સિન્માર્ક્ષે ડેઝિમો-
નો-એફલ્યુક્સિસ ન્યાલોન્ડોટ ગાડાલેદી-
લ્લો ફોલોમિસ ગામોગા. મિસો ડાફિનાન્સેડી
ડા Liveplanet-મા 2001 ન્લોસ કોન્ગુર-
સથી ગાડાન્યુગીતા. Speakeeasy-સિ ર્યે-
ઝીસોન્ડો ડા સફેનારોસ વગ્ટોરન્ડો
ડર્નેન્ડાન માર્ગ્યોસ. મિસો ફોલોમિસ મળગ-
ન્દી ન્લોસ કોન્ગુર-સથી ડા

ზე, რომელიც ერთ უცნაურ ოჯახს ეხება. მართალია, ხსენებულ კონკურსში მართვის სცენარი მეორე ადგილზე გაიკიდა, მაგრამ დემონს და აფლექს პროექტი ისე მოეწონათ, რომ მცირებიულებელიანი, დამოუკიდებელი ფილმის დაფინანსება მაინც გადაწყვიტეს. Project Greenlight-ი ახალი სეზონის კონკურსის დაწყების შესახებ განცხადებას აგვისტოში.



სილა 24 ბეჭდი

8-07

ახალგაზრდა ხელოვანთა არაპულტურული მისია

ვოიაჟი კახეთში ნარპომანის შინააღმდეგ



“ზუმბა” - ზაზა კორინთელი



卷之三



ვურა წლიური გორც კონსტანტინე გამსახურდისა მაღველმა, აკა

ANSWER

უკანასკრელი ვიკეტობი ათავსო-ლობ თელავის კულტურული ცხოვ-რებისთვის იყო განსაკუთრებული. ახალგაზრდა მუსიკოს-ლიტერატო-რებმა დასკვენების დღეები ნარკომნი-ასთან ბრძოლას მიუძღვნეს. ბრძოლა კი, კახეთის გულიდან, თელავიდან და-იწყო. დევიზში, „ერი ჰეროინის წინააღ-მდეგ“, კირიას საკუთარი შემოქმედე-ბით შოთა იათაშვილმა, ბესო ხვედე-ლიძემ, გაგა ნახუცრიშვილმა, ამირან სვიმონიშვილმა, „ზუმბაშ“, „მთვარის კლუბმა“ და დუტა სხირტლაძის „და-მურებმა“ და დაუჭირეს მხარი.

ახალგაზრდა ქართველი ხელოვანე-ბის დარაჩმვა ნარკომანიის წინააღმდეგ, ორგანიზაცია „მატარებელმა“ და მუსი-კალურ წრეებში კარგად ნაცნობმა „ზენ-ჯიდ“ (ზაალ ბაიდაშვილი) ძირითადად, „სოროსის“ ფინანსური დახმარებით მო-ახერხა. კახეთში ვოიაჟს ერთი-ორი მო-ნაწილს გარდა, საერთო ართერი ჰქო-ნია რამდენიმე დღის წინათ „ბაკურიან-ში“. პაზართულ სიმინარ-შეხვათრასთან.

ქართველი ლიტერატორების იუმორის გასაგებად ნამდვილად სჭირდებოდა თარჯიმანი. ამისთვის კი, ნაკლები დრო ჰქონდა აქციის ყველაზე სიტყვა-მოსნებულ მონაწილესთან, გაგა ნა-ხუცრიშვილითან დებატებში ჩართულ ამირან სვიმონიშვილს. თავის მხრივ, იუმორი არც სტუმარს აკლდა. თელავ-ში, სააკაძის ქეგლთან საორგანიზაციო საქმეების მოსაგვარებლად გაუჩინა-რებული ბენჯის მოლოდინში, დანიელ-მა, რომელიც რატომდაც, ყველაზე დიდი ინტერესით ელოდა კონგრესის (როგორც მან დაგეგმილ სემინარს და-არქვა) დაწყებას, იხუმრა: „ან ჩვენ ვართ სხვა ქალაქში და ან კონგრესი გადაიტახესო“. მანვე უწოდა „მედიტა-ციური კონგრესი“ პარველ დღეს ჩიშ-ლილ სემინარს; ფრაზა აქციის ერთ-ერთ ყველაზე პოპულარულ გამოთქ-მად იქცა. ვინაიდან ვოიაჟის სუმრო-ბებს გადავწვდით, არ შემიძლია არ ვახსენო ის ხუთასი ფანი, რომელთა უკანონობა აკმოდიშე ძირისი (/თქმა-ბოდნება. ახალგაზრდობა კი მხოლოდ სალამოს გამართულ კონცერტზე მიიღ-და, სადაც მათ ცხოვრების ჯანსაღი წე-სისკენ ცნობილი მუსიკოსები და ლიტე-რატორები მოუწოდებდნენ.

თელავის თეატრის წინ, მოედაზე შეკრიბილი აუდიტორიის ნარკოტიკულ მისწრაფებებზე ვერაფერს გეტვით. მათი აპლოდისმენტებით მხოლოდ ის დასკვნა გამოვიტანე, რომ ლექსების მოსმენა ნამდვილად ყვარებით. აქ, სხვა მსგავსი კონცერტებისგან განსხვა-ვებით, პოეტებს არ უსტვენდნენ. პირი-ქით: მუსიკოსებს არ ენტინებათ თუკი დავადასტურებ, რომ მეტი ოვაცია (თე-ლავური „ლამურების“ გარდა) სწორედ თბილისიდან ჩატანილ პოზითას ჰქონ-და. კონცერტზე პირველი „ბრავოც“ ხომ ბესო ხვედელიძემ დაიმსახურა. აი, შოთა იათაშვილისთვის კი, კახეთში ვო-იაჟი, თაყვანის სტუმლების აღმოჩენით აღინიშნა. პირველი თელაველი ფანი შოთამ სემინარზე გაიცნო. „თქვენი „მა-ნიულსტი“. და „ანდრიძი“, ყველაზე ზეპი-

ამირან სვიმონიშვილის მეგობარი, შევერცარელი მწერალი, დენიელ სალა-დინი. მართალია, იგი ცნობილია, რო-

რეოგრაფი ცვალი პანილოვი

რატური პრემია „ოქროს ნიღაბი“ მიანიჭა

კვების პანზილოვანი

„ოქროს ნიდაბი„ მიანიჭვას

2001 წლს პარაგვაის პრეზიდენტი კორიონდრაზი ცხვრის პარაგვაი

፩፻፲፭

အောင်မြန်မာရှိသူများ၏ အကြောင်းအရာ ဖြစ်ပါသည်။ ဒုတိယ လုပ်ငန်းမြတ်စွာ ပေါ်လေ့ရှိခဲ့သူများ၏ အကြောင်းအရာ ဖြစ်ပါသည်။ ဒုတိယ လုပ်ငန်းမြတ်စွာ ပေါ်လေ့ရှိခဲ့သူများ၏ အကြောင်းအရာ ဖြစ်ပါသည်။

მინით მონათლებს მიმდინარეობა, რომელმაც უკვე 90-იან წლებში, ევ-როპაში დიდი აღიარება მოიპოვა. პანფილოვი არაერთი პრესტიული ქორეოგრაფიული პრემიის ლაურეატი იყო, როგორც რუსეთში, ისე უცხოეთში. 1992-94 წლებში მან მშობლიურ პერმში მოაწყო ბალეტის საერთაშორისო კონკურსი სახელწოდებით ARABESK, 1993 წელს, პარიზში მიანიჭეს საპატიო ქორეოგრაფიული პრემია Prix violinine, 2000 წელს კი, დევნილმა და მუდმივად იატაკებაში მყოფმა ქორალურამა, რო-

სახლი ნიჭის გარემონტინი განცემისთვის

როგორ მარტ დუგლასში და კატ- ზეტა ჯონსი უძლისში ჩადან, დამის გათვევა ქოველევის მარიო- ტის სასტუმროში უხდებათ, რადგან ჯონსების უელსურ სახლი ძლიან პარტარა და სტუმრების უკ იტებს. მართალია, სასტუმროში ცოლ-ქა- რი დუგლასში პირობებს არ უჩივი- ან, მაგრამ ეს მათ ოჯახურ იდეოდას მინც არღვევს. სოტუაციის გამო- სასწორებლი კეტრინ ზეტა ჯონს- მ მშობლებს მშობლიურ ქალაქში 750 ათას გირვანქა სტერლინგად შეუასებული უზარავაზრი სახლი უფრა იქ დაი და პეტ ჯონსები სი- ქს და ქალიშების თავისუფლად მიიღებენ.

ზღვისინი შეუძლი და ლაბაზი კურორტი ჰოლიგუდის გიურუ ი ცოლებისაგან თავდაწევისები- საც საუკეთესი საშუალებაა. დუგ- ლას შებაც ეს წყნარი მარტ ისე მისწოდინ, რომ აპირებენ, გაუ დი- ლაზ იქვე, ლენდონერს კერძო კო- ლეჯში მიაბარონ. უელსში სახლის შეგნის შემდევ ისინ მსოფლიოს გარშემო უკვე თითო მამულის მფლობელი გახდებინა - კოლო- რაოში, ლოი ანჯელეში, მალი- როვასა და უელში. ანუ, ამიერდან მიიკა დუგლასის ოჯახი დროს ისე გაატარებს, როგორ ხასიათურ იქ- ნება - ჰილოვუდის მინატრების შემთხვევაში ლოს ანჯელესი 2 მი- ლიონ გირვანქს სტერლინგან სახ- ლში იცხოვებს, სამხრეთულ მზეს და ეზოტექია მიორიგამ უზირე- ბა, თოვებს - კოლორადოში, ბრიტა- ნულ ტრადიციებსა და სიმჭიდვეს კი უძლის.



იდელისის სახური რჩასის მთავარი პრობლემა

პრინცი ჩარლი უკვე დარწმუნ- და რეგულარუ როგორ საქმეა. ამაზე ის მეტყველებს, რომ პრეზის უელს- ლებზე ახალ-ახალი ისტორიებით, უფრო და უფრო როგორ საქმეა. ახალი ც რიცხვის 52.5 მილიონი დოლარით მოაკრის არგონ. შემდეგ ად- გონზე კი ელტინ ჯონისა და ბილი ჯონლის ერთობლივ ტურნე გავი- და, 44.4 მილიონი დოლარის გაყიდუ- ლი ბილეთით.

სვამდა. პოლოს კლების მიერ მოწყობილ სადამოზე პარმ არყოთ დამზადებული ექსა ბოროლი სასმე- ლი დალია, - ზუსტად არს გამოთვ- ლილი ტულიკაციაში. სამეცნი იყა- ხას ეს ინფორმაცია კუპანითაც არ და- ტრია. სასახლის წარმომადგენლის განარტებით, გაზეობმ გამოქვეყნე- ბული ცრიბა ყველანარ სტანდარტს არღვეს და აქარად გაზეობაში პრინც ჩარლზზე. თუმცა, ცოდნია,

ლია. პარი კერძო წვეულებას ესწრ- ბოდა, სადაც მოლოდ რამდნიშე ჭიქს სასმელი მიირთვა. თუმცა, The News of the World-ს სავარ სუბარი იყო იმაზე, რომ იმავე წვეულებაზე სტუმრების კუპანითაც შეცეცია არ და- ტრია. სასახლის წარმომადგენლის განარტებით, გაზეობმ გამოქვეყნე- ბული ცრიბა მარტაც გამოიყენება არ და საგანგო განვიდგინ ბილეთით მეტი - 12.9 მილიონი.

რომ ჯერ კიდევ იანვარში ის ძალიან ნირვულობდა პარმ არმაგალზე. მაზინ საგაზოთ ინტერვიუში მალ- გაზრდა პრინცმა თავდა აღარა, რომ გემი უკვე კანაცასაც გაუგო და ალექსოლურ სასმელებაც. ამ გან- ცადების შემდევ უმრისი ვაკი ჩარლზმა სამრთო ლონდონში ნარ- კობანების სარაბალიტაციო კლინი- კშიც მათავას.

მსახიობი კონცერტის ვებსაიტი დადგის

ამერიკულმა უუნამ უელს პრინცობ- ზე უფრო როგორ საქმეა. ამაზე ის მეტყველებს, რომ პრეზის უელს- ლებზე ახალ-ახალი ისტორიებით, უფრო და უფრო როგორ საქმეა. ახალი ც რიცხვის 52.5 მილიონი დოლარით მოაკრის არგონ. შემდეგ ად- გონზე კი ელტინ ჯონისა და ბილი ჯონლის ერთობლივ ტურნე გავი- და, 44.4 მილიონი დოლარის გაყიდუ- ლი ბილეთით.

Pollstar-ის ცნობით, მაკარტნის თე ქალექმ ჩატრერტულ კონკრეტზე ბილეთის საშუალო ფას 129 დოლა- რი იყო, ჯოლილ-ჯონის კონკრეტზე დასწრება კი საშუალოდ 108 დოლარი დირდა. არ არს გამორიცხული, ამ წელში უკვე თე შეცეცია სტუმრების 50 ტურნეზე დასასწრებად ნებს 10.6 მი- ლიონი ბილეთი გაიყიდა, 2000 ნებს კი გაცილებით მეტი - 12.9 მილიონი.

სემოდგომაზე არ გადაედო. უუნამის მიერ ჩატრერტულ კონკრეტზე ბილეთის მიერ საშუალო ერთი საინტერე- სო დეტალი გამოყენეთ. ამორნიდა, რომ ამერიკაში ყველაზე ძვრადილი- რიდა. არ არს გამორიცხული, ამ წელში უკვე თე შეცეცია სტუმრების 50 ტურნეზე დასასწრებად ნებს 10.6 მი- ლიონი ბილეთი გაიყიდა, 2000 ნებს ტურნეზე 121.2 მილი- ონი დოლარის მოგება მოიტანა.



სახელმწიფო გარემონტინი ვებსაიტი დადგის

ამერიკულმა უუნამ უელს პრინცობ- ზე უფრო როგორ საქმეა. ამაზე ის მეტყველებს, რომ პრეზის უელს- ლებზე ახალ-ახალი ისტორიებით, უფრო და უფრო როგორ საქმეა. ახალი ც რიცხვის 52.5 მილიონი დოლარით მოაკრის არგონ. შემდეგ ად- გონზე კი ელტინ ჯონისა და ბილი ჯონლის ერთობლივ ტურნე გავი- და, 44.4 მილიონი დოლარის გაყიდუ- ლი ბილეთით.

მსახიობი კონცერტის ვებსაიტი დადგის მიერ საშუალო ფას 129 დოლა- რი იყო, ჯოლილ-ჯონის კონკრეტზე დასწრება კი საშუალოდ 108 დოლარი დირდა. არ არს გამორიცხული, ამ წელში უკვე თე შეცეცია სტუმრების 50 ტურნეზე დასასწრებად ნებს 10.6 მი- ლიონი ბილეთი გაიყიდა, 2000 ნებს ტურნეზე 121.2 მილი- ონი დოლარის მოგება მოიტანა.

სემოდგომაზე არ გადაედო. უუნამის მიერ საშუალო ერთი საინტერე- სო დეტალი გამოყენეთ. ამორნიდა, რომ ამერიკაში ყველაზე ძვრადილი- რიდა. არ არს გამორიცხული, ამ წელში უკვე თე შეცეცია სტუმრების 50 ტურნეზე დასასწრებად ნებს 10.6 მი- ლიონი ბილეთი გაიყიდა, 2000 ნებს ტურნეზე 121.2 მილი- ონი დოლარის მოგება მოიტანა.

სახელმწიფო გარემონტინი ვებსაიტი დადგის

ამერიკულმა უუნამ უელს პრინცობ- ზე უფრო როგორ საქმეა. ამაზე ის მეტყველებს, რომ პრეზის უელს- ლებზე ახალ-ახალი ისტორიებით, უფრო და უფრო როგორ საქმეა. ახალი ც რიცხვის 52.5 მილიონი დოლარით მოაკრის არგონ. შემდეგ ად- გონზე კი ელტინ ჯონისა და ბილი ჯონლის ერთობლივ ტურნე გავი- და, 44.4 მილიონი დოლარის გაყიდუ- ლი ბილეთით.

Pollstar-ის ცნობით, მაკარტნის თე ქალექმ ჩატრერტულ კონკრეტზე ბილეთის საშუალო ფას 129 დოლა- რი იყო, ჯოლილ-ჯონის კონკრეტზე დასწრება კი საშუალოდ 108 დოლარი დირდა. არ არს გამორიცხული, ამ წელში უკვე თე შეცეცია სტუმრების 50 ტურნეზე დასასწრებად ნებს 10.6 მი- ლიონი ბილეთი გაიყიდა, 2000 ნებს ტურნეზე 121.2 მილი- ონი დოლარის მოგება მოიტანა.

სემოდგომაზე არ გადაედო. უუნამის მიერ საშუალო ერთი საინტერე- სო დეტალი გამოყენეთ. ამორნიდა, რომ ამერიკაში ყველაზე ძვრადილი- რიდა. არ არს გამორიცხული, ამ წელში უკვე თე შეცეცია სტუმრების 50 ტურნეზე დასასწრებად ნებს 10.6 მი- ლიონი ბილეთი გაიყიდა, 2000 ნებს ტურნეზე 121.2 მილი- ონი დოლარის მოგება მოიტანა.

სახელმწიფო გარემონტინი ვებსაიტი დადგის

ამერიკულმა უუნამ უელს პრინცობ- ზე უფრო როგორ საქმეა. ამაზე ის მეტყველებს, რომ პრეზის უელს- ლებზე ახალ-ახალი ისტორიებით, უფრო და უფრო როგორ საქმეა. ახალი ც რიცხვის 52.5 მილიონი დოლარით მოაკრის არგონ. შემდეგ ად- გონზე კი ელტინ ჯონისა და ბილი ჯონლის ერთობლივ ტურნე გავი- და, 44.4 მილიონი დოლარის გაყიდუ- ლი ბილეთით.

Pollstar-ის ცნობით, მაკარტნის თე ქალექმ ჩატრერტულ კონკრეტზე ბილეთის საშუალო ფას 129 დოლა- რი იყო, ჯოლილ-ჯონის კონკრეტზე დასწრება კი საშუალოდ 108 დოლარი დირდა. არ არს გამორიცხული, ამ წელში უკვე თე შეცეცია სტუმრების 50 ტურნეზე დასასწრებად ნებს 10.6 მი- ლიონი ბილეთი გაიყიდა, 2000 ნებს ტურნეზე 121.2 მილი- ონი დოლარის მოგება მოიტანა.

სემოდგომაზე არ გადაედო. უუნამის მიერ საშუალო ერთი საინტერე- სო დეტალი გამოყენეთ. ამორნიდა, რომ ამერიკაში ყველაზე ძვრადილი- რიდა. არ არს გამორიცხული, ამ წელში უკვე თე შეცეცია სტუმრების 50 ტურნეზე დასასწრებად ნებს 10.6 მი- ლიონი ბილეთი გაიყიდა, 2000 ნებს ტურნეზე 121.2 მილი- ონი დოლარის მოგება მოიტანა.

სახელმწიფო გარემონტინი ვებსაიტი დადგის

ამერიკულმა უუნამ უელს პრინცობ- ზე უფრო როგორ საქმეა. ამაზე ის მეტყველებს, რომ პრეზის უელს- ლებზე ახალ-ახალი ისტორიებით, უფრო და უფრო როგორ საქმეა. ახალი ც რიცხვის 52.5 მილიონი დოლარით მოაკრის არგონ. შემდეგ ად- გონზე კი ელტინ ჯონი