

ვიდრე პრაზიდანტის „ბუდას“ ვიდეოსა ისევ გადაუფრანდოს...

პირველი გვერდიდან

უმწვავესი სოციალური პრობლემების ფონზეც კი, საზოგადოების ჯანსაღ ძალებში ეჭვს არ იწვევს ის ფაქტი, რომ საქართველოში უსაფრთხოებისა და უშიშროების საკითხები კვლავ აქტუალურია. ჩვენმა მეზობელმა რუსეთმა დღესაც შეიძლება, ნახოს სარგებელი ქართველი აგენტებით. „რუსეთს შეუძლია გამოიყენოს თავისი მართული ხალხი, რომელიც ხელისუფლების სხვადასხვა სტრუქტურაშია დასაქმებული და მას განაზოცინებენ. საქართველოსთვის საზიანო პოლიტიკა,“ – აცხადებს გიორგი პაპუაშვილი. ზურაბ ჭიაბერაშვილი ამ თემაზე უფრო აკონკრეტებს: „ასლან აბაშიძე რუს სამხედროებთან რომ კარგ ურთიერთობაშია, აღარავისთვისაა საიდუმლო. „ალორძინების“ მიერ ყოველ არჩევნებზე, აჭარის ამომრჩევლის ხარჯზე გადალახული შვიდპროცენტიანი ბარიერი, რუსეთს საშუალებას აძლევს, საქართველოს პარლამენტში თავისი აგენტურა შეაპაროს. აგენტურის ქსელი არც „მოქალაქეთა კავშირს“ აკლია.“

გიორგი პაპუაშვილის აზრით, ყოფილ კომუნისტებს ოპოზიციურ პარტიებშიც დიდი გავლენა აქვთ. პაპუაშვილს იმაშიც ეპარება ეჭვი, რომ საქართველოს უშიშროების სამსახური ბოლომდე არ არის რეფორმირებული, რაც სერიოზულ პრობლემებს წარმოშობს.

იგი მიიჩნევს, რომ საქართველოში ლუსტრაციის პროცესი უნდა დაეყრდნოს აღმოსავლეთ ევროპის გამოცდილებას და საერთაშორისო სამართლის ნორმებს. ევროპის რეკომენდაციები ითვალისწინებს, რომ ლუსტრაცია არ შეეხოს არჩევით თანამდებობებს. საქართველოს სინამდვილიდან გამომდინარე, პაპუაშვილი საჭიროდ მიიჩნევს, რომ ჩვენში ამგვარ თანამდებობებზეც გავრცელდეს ლუსტრაციის კანონი: „ამომრჩეველს უნდა შეეძლოს, აირჩიოს ის, ვინც სურს, მაგრამ იმავე ამომრჩეველს უფლება უნდა დაუტოვოთ, ჰქონდეს სრული ინფორმაცია დეპუტატობის კანდიდატის წარსული საქმიანობის შესახებ.“

ქართველი პოლიტიკოსები და იურისტები აცხადებენ, რომ, რაც უფრო ჭიანურდება საქართველოში ლუსტრაციის კანონის მიღება, მით უფრო ეჭვქვეშ დგება ქვეყნის უსაფრთხოების და უშიშროების საკითხები. აგენტურა, რომელსაც „ყოფილს“ ვუნოდებთ, დღესაც შესანიშნავად ასრულებს დამკვეთის ნება-სურვილს. ერთ-ერთი ძალოვანი სტრუქტურის მაღალჩინოსანმა „24 საათთან“ საუბრისას განაცხადა, რომ „არაოფიციალური ინფორმაციით, ინგლისელი ბიზნესმენი პიტერ შოუ ფულის გამო არ გაუტაცებიათ. ამ კრიმინალური ამბის უკან დგას რუსეთის აგენტურა, რომლის მიზანია საქართველოს ავტორიტეტის შელახვა.“

საზოგადოების სერიოზული ნაწილი ეჭვობს, დღევანდელ პოლიტიკურ ძალთა გადახანგრძობის პირობებში ლუსტრაციის კანონის მიღება მოვასხებოთ და არავითარ შედეგს არ მოელოან კომისიისგან, რომლის თავმჯდომარეზე, მინქაილ მსაძუხუ კულუარებში დიდი ხანია საუბრობენ, რომ იგი თავად არის სპეცსამსახურების მაღალჩინოსანი. რამდენიმე დღის წინ „თავისუფლების ინსტიტუტმა“ ამის თაობაზე უკვე საჯაროდ განაცხადა. ასეთ გაურკვეველ ვითარებაში ჩნდება რიტორიკული კითხვები, რომელთა შინაარსი, დაახლოებით, ასეთია: „შაინცადამინც პრეზიდენტ შევარდნაძის სიცოცხლეს უნდა შეექმნას საფრთხე, რომ სპეცსამსახურების საკითხი და ლუსტრაცია აქტუალური გახდეს?“ ანდა: „ნუთუ იმას უნდა ველოდოთ, ვიღაცა კიდევ როდის გადაუფრენს პრეზიდენტის „ბუდეს“?“

დიახ, ქვეყანაში, რომელსაც მართავს 70-80-იანი წლების ნომენკლატურა, ლუსტრაციის კანონის მიღება არარეალურია, – აცხადებენ ქართველი პოლიტიკოსები და იურისტები და იქვე დასძენენ: „ლუსტრაციის მიუღებლობა ნიშნავს არა მარტო იმას, რომ ქვეყნის განვითარება ფერხდება, არამედ, ამით შედარდება ქვეყნის პოლიტიკური ნებაც – ჩვენ ჯერ კიდევ ვერ ვახერხებთ კომუნისტური იდეოლოგიის დაგმობას, ჩვენ ჯერ კიდევ „იქ“ ვრჩებით.“



საბავშვო კავშირი

მ-07

www.online.ge

გამომცემელი: რუსთავე 2 პრინტი. შპს „საქართველო“ რედაქტორი: ბაბუკა შარვაშიძე. ვახტანგ ნადირაძე (გამომცემი რედაქტორი). ირაკლი ლევია (პასუხისმგებელი რედაქტორი). მანუჩარაძე: დედაქალაქი-დავით მაღრაძე. ლიტერატურა-მალხაზ ხარბელი. სამხარეთ-ქვეყნის სადღესასწაულო. სამართალი-ნიკოლოზ რურუა. სტილი-ბიძინა მაყაშვილი. მედიკონა-ზაზა ფარეშვილი. მითითებული: ლევან ყიფიანი (რედაქტორი). ზუსო კალაშვილი (მხატვარი). მირზაქანი: გიორგი კოკლავილი. გიორგი ხხილაძე: ქომუნისტური ცენტრი. თამაზ ჩხაიძე (მხატვარი). მათა ყიასაშვილი. დედა ნიკაროზი. ზეკა ხალარკიშვილი. ირაკლი ბილაშვილი. დავით გაგაქორი. დიო მალუტაშვილი. ალექსანდრე შაირონიშვილი. თენგიზ კირია. სტილი: ნანა კობახიძე. თამარ კვატანჯიანი. მზია მომხიბვანიანი. ტყეშელაშვილი. რეკლამა-ზურაბ კაოვილი.

დონა კარანის მუზა - ქალიშვილი



კარანების ოჯახი

REUTERS

გაბი კარანის სახელი ჯერ მხოლოდ ვინაობა ცნობილი. თუმცა, მას ყველაზე დიდი ექსპერტი - დედა, დონა კარანი დიდ მომავალს უწინასწარმეტყველებს. 26 წლის გაბი დონას მუზაზე იყო, როცა ის 1989 წელს DKNY-ს მრავალმიმართულე მონაწილედ მუშაობს, თუმცა, მუზობას მანაც არ იშლის - სწორედ გაბი გახდა კარანის ორი ახალი სურნელის - DKNY Energy ქალებისა და მამაკაცებისათვის შთაგონების წყარო.

მისი დამსახურებით და უშუალო მონაწილეობით შეიქმნა დონას ახალი სუნამოც, რომელიც გასაყიდად წელს ზაფხულს გამოვა. "გაბია ყველაფერს მუზა, რასაც საერთოდ ვაკეთებ. თუმცა, DKNY უკვე იმეცა და ისეთი მრავალფეროვანია, რომ მხოლოდ ერთი ადამიანის გემოვნებას სცილდება. როცა ახალ სურნელზე ვმუშაობ, დავდივარ და ყველას ვასხურებ, ყველას აზრი მსურს გავიგო. გაბი ყველაზე კრიტიკულია ხოლმე, მაგრამ მის აზრს ძალიან ვაფასებ", - აცხადებს მუზის დედა.

რაც შეეხება DKNY-ის ახალ არომატს, თავად ავტორის განმარტებით, ის "ნიუ იორკის მაჯისცემას ასახავს". ცინცხალი და მაცოცხლებელი სურნელი გამოხატავს იმ ჰიპურ განწყობას, რომელიც ნიუ იორკში ზაფხულობით სუფევს ხოლმე. "ამ ახალი სურნელის მიზანია, გამოცაცხლოთ, განწყობა ავიმადლოთ. როცა ზაფხულის სიცხე ბიკს აღწევს, გსურთ, რომ მაკიაჟიც და ტანსაცმლისაც რაც შეიძლება მსუბუქი გქონდეთ, DKNY-ის ახალი არომატი სწორედ ასეთ დროს გამოგადგებათ", - განმარტავს დონა კარანი.

საღმა ჰაიქის ახალი დაავადება

წარმოშობით მექსიკელი მსახიობი საღმა ჰაიქი გამოტყდა - ის იტანჯება განსაკუთრებული სახის მანიით, რომელსაც სახლების ყიდვის მანიაც ჰქვია. თუმცა, არა მარტო სახლების. საღმას ყოველი წვრილი

მანი ნივთის შექმნა ანიჭებს ბედნიერებას. როდრიგეზის პიტ-ფილმის, "დესპერადოს" ვარსკვლავი აცხადებს: "ეს რაღაც სენია, რომელიც კონტროლს საერთოდ არ ექვემდებარება. უბედნიერესი ვარ, როცა

რაღაცას ვყიდვლობ, თუ ნივთი შემთხვევით გამიტყდა, ჩემზე უბედური არავინაა". საღმა ჰაიქი ამ პრობლემას სრული სერიოზულობით უდგება და მეურნეობას აპირებს.

კინორინდუსტრია ქალებს რაბრავს

ახალი გამოკითხვის მიხედვით, კინორინდუსტრიაში ქალებს თავის დამკვიდრება კვლავაც უჭირთ. ოფიციალური სტატისტიკა ცხადყოფს, რომ 2001 წელს წარმატებული ფილმების მხოლოდ 6 პროცენტია ქალი რეჟისორების მიერ გადაღებული. კინობიზნესში დომინანტურ როლს კვლავაც მამაკაცები ასრულებენ, ხოლო ქალ რეჟისორებს ყოველთვის ეჭვით უყურებენ. დამკვიდრებული სტერეოტიპი დაახლოებით ასეთია: ქალი ფილმს ან საერთოდ ვერ გადაიღებს, ანდა, მსუბუქ, რომანტიკულ მელოდრამას ვერ გასცდება.

არადა, მარშან პოლიფუდში ჩატარებული კვლევა მანდილოსნებისთვის უფრო იმედისმომცემ ციფრებს შეიცავდა: 2000 წელს 250 საუკეთესო ფილმიდან 11 პროცენტის ავტორი ქალი იყო, 2001 წელს კი ეს ციფრი 6 პროცენტამდე შემცირდა. როცა საქმე ოსკარზე მიდგება, აქაც უსამართლობას ვაწყდებით - ცერემონიალის მთელი ისტორიის განმავლობაში მხოლოდ ორი ქალი რეჟისორი იყო წარდგენილი საუკეთესო რეჟისორის ნომინაციაზე და გამარჯვებისთვის არც ერთს

არ მიუღწევია. მათ შორის იყო ჯენი კამპიონი ფილმისათვის The Piano 1994 წელს და ლინა ვერტმი-ულერი ფილმისათვის Pasqualino Settebellezze 1976 წელს. უკეთესი სიტუაცია არც ბრიტანეთშია. თუმცა, იქ ახლახან წარმოდგენილი პოპულარულობა მოიპოვა რეჟისორმა ქალმა გურინდერ ჩადჰამ, ავტორმა ფილმისა Bend it Like Beckham. აპრილში გამოსულმა ფილმმა აღიარება, ალბათ, საზოგადოების დევიდ ბექჰემისადმი სიყვარულითავე მოიპოვა.

TV პროგრამა 7 ივლისი

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'რუსთავი - 2', 'მუსიკა', 'კურიერი', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'იბერიკა', 'მუსიკა', 'ანონსი, მულტფილმი', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '29.20 მხატვრული ფილმი „ციხიბრალის დალაქი“ 2 ნაწილი', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'პირველი არხი', 'მთავარი', 'მუსიკა', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'პირველი სტადიონი', 'მუსიკა', 'მუსიკალური-ბასკეტბოლი', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'VII არხი', '16.50, 19.50, 22.30, 01.55 ანონსი', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'მეორე არხი', 'მუსიკა', 'მუსიკალური კომპანიები', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'მეცხრე არხი', '09.00 საინფორმაციო პროგრამა „დღის ამბები“', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '1 OPT', '07.45 x.f. "EXALII В ТРАМВАЕ ИЛЬФ И ПЕТРОВ"', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'მეოთხე არხი', '19.00 მხ. ფილმი „ინკონფიტი“', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'მეცხრე არხი', '09.00 საინფორმაციო პროგრამა „დღის ამბები“', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'RTP', '07.20 ფილმი "СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'მეხუთხე არხი', '11.00 ცისკრის ზარები', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'მეცხრე არხი', '09.00 საინფორმაციო პროგრამა „დღის ამბები“', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'НТВ', '07.35 სერიალ "ГОЛУБЕЕ ДЕРЕВО"', etc.

Large advertisement for 'სპორტის მუსიკის ფილმები' (Sports Music Movies). Features a collage of tennis players and the text '18 სთ-ზე ლეიტონ ჰიუიტი (ავსტრალია) - დევიდ ნალბანდიანი (არგენტინა)'. Includes a logo on the left.