

ତୁମ୍ହିସ ଗାନ୍ଧିନୀରେଥୁଲାପୁଣ୍ଠ ଅଶ୍ଵେଷ-
ଦଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠଶ୍ରୀବ୍ରଦ୍ଧିଲାଙ୍କ ପ୍ରାଣୀଙ୍କିଲ
ଗାନ୍ଧିନୀଶ୍ରୀବ୍ରଦ୍ଧିକୁମାର ବ୍ରଦ୍ଧିମା, ଲାଲ-
ମଣିଲାଙ୍କ ଗାନ୍ଧିନୀର ପ୍ରତାର୍ଣ୍ଣ ଉପରେତୁରେଣ
ଗାନ୍ଧିନୀରତ୍ନ ଫାନ୍ଧିନୀରେଥୁଲାପୁଣ୍ଠ ଗାନ୍ଧି,

ପ୍ରତି ଦିନାମନ୍ତ୍ରି ମହାନ୍ତରକୁ ଶରୀରକାଳିର
ଜ୍ଞାନଶିଖିକାରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ
ବସିଥାଏବୁ ।

ନ ପ୍ରକାଶିତ ଉଲଙ୍ଘଣିମା ଅଛି ଯଦୁପାତ୍ର
ଉଲଙ୍ଘନି: ଗୁରୁଲଙ୍ଘନିକୀଏ ଶାଖା-
ଶାଖାରେହିଲ ମିଥାରୀ ଶର୍ମିକୀ ମାତ୍ର
ଶାଖାରୁଲ ମାତ୍ରଲଙ୍ଘନିକୀ ବୀଳକ୍ଷେତ୍ର
କି ପ୍ରକାଶିତ ଉଲଙ୍ଘଣିମା ଅଛି ରାଜଧାନୀରେ

ନୀରେବ ଦ୍ୱାରାକୁଣ୍ଡିତରେଇ, ଅଗନ୍ତୁ
ଠିକ୍ ପାରିଦ୍ଵାରାବେ ଏହିତ କ୍ଷିତିତ ଚାଲ-
ମଙ୍ଗାଳଶିଖର, କୁନ୍ଦଳୀ ଏବଂ ସା-
କ୍ଷେତ୍ରସ ମନ୍ଦିରରେଣ୍ଟିର ପଶକଳାଲୁକ
ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡିଜ ଏବଂ ଶୈଖନାଳିଗଣମାତ୍ରେ ତାର
ତଥା ତଥା ହିନ୍ଦୁକାଳି ଉନ୍ନତିର ତା-
ତାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶୈଖରୀତଳେଖ ତଥାକିମି
ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡାରେଇ ହାତାଖେତି, କଥା ମନୋନ୍ଦ-
ରମ୍ଭେ ଲା ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡିଜ ଏଥି ମେହିରି ତାଙ୍କ
ଦିନଟି ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡାରେଣ୍ଟିରି ଏକାଳମନ୍ତ୍ରି-
ନ୍ଦୀ କୁତୁଷାକୁଳିକି, ଏକରମିଶରୀକି,
ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡିକାର ଲା କୌଣସିରିଟି ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡି
ଶ୍ରୀକିମି ଶ୍ରୀଶବ୍ରତପଦ୍ମିନ୍ଦ୍ରି, ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡି
ଶ୍ରୀପରମାଧା ଶ୍ରୀଲାଭାବିନ୍ଦି?

ଦ୍ୟା ଦୟାଲୁଙ୍କ, ହେବୀ ହେତୁ ଏ
ଗତ ତଥୀର୍ବନ୍ଦ ଅପ୍ରସରିଲା, କେବା
ମାଲାଙ୍କ ଉନ୍ଦା ଗାନ୍ଧାର୍ଯ୍ୟବେଳରାତଃ ହୋ
ଲୋପୀ ହାତ୍ତ୍ୟାକ୍ଷେତ୍ରରୀତିରୁ ଦ୍ୟା ଏକିନ୍ଦୀର୍ବେ
ଶ୍ରୀରାଜିକା ସମ୍ବାଦରୂପୀଙ୍କ ପି ଏକିନ୍ଦୀର୍ବେ
ଏକପ୍ରେଗଠା, ହରପ୍ରଦୀପକାର ତାଙ୍ଗିରକିନ୍ତୁ
ଶ୍ଵେତ ଉଚ୍ଚରତ ତଥାଲ୍ବାକିନିନ୍ଦ ଉନ୍ଦା
ଦ୍ୟା ପାପବୁନ୍ଦ ହାଲ୍ଲାପି, ମହ ହେତୁ
ଦାନୀ, କ୍ଷାନ୍ତରଳିନୀର୍ବେଲ୍ଲା ଦିନ୍ବେମି
ତାଙ୍କ ମେଲାରୀତି ସମ୍ବିଲନର, ହରତ

ପ୍ରାଣୀର କୁଳଙ୍କ ଶୈଖିଗନନ୍ତଃ ଏହି
ଦିକ୍ଷାଲୁହ ଧରମଦୟରେତିଥିଲୁ ଏହି ମିଶିଲା
ଅବଶ ନିର୍ଭାବସି: ଦିଲ୍ଲିମଧ୍ୟାନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଏବେଶିର୍ବ୍ୟାସି, ପ୍ରାଣ୍ୟର, ପ୍ରମଦିଲ
ଶୈଖିକେନ୍ଦ୍ରିୟବିଦୀତା କରିବାକେରିଠିରୁ ଏହି
ଧରମକୁ ଏହି ଦ୍ଵରନ୍ଦବାଦ ନିର୍ଭାବସି. ଏହି
ରାଜ୍ୟ ପ୍ରାଣୀଶ୍ରୀ ସାକିତ୍ତାତର ରା ସା
ବାନ୍ଦାଶ୍ରୀ, ଲୁଣିର ନନ୍ଦାରୀ ମିଶାର
ନାନ୍ଦି. ଯାହାକୁଳଙ୍କରୁ ତାନିରେ ଫଳିତ
ଅଳ୍ପରେ ଶାଖ୍ରୀ.
ଧାରାତ୍ର ଯାଇବାରେ ଧାରାତ୍ରିତିକା

თურდაც თითო ხე გვევატოთ

ଲୀ ଦ୍ୱାରାତମନ ଶାକମାଂଦ ତାପିଳେଖ-
ଶୁରୁ କାଳିନୀରୀଟିବ, ମିଶାନ୍ତ ନାରଗା-
ଜ୍ଞବସା ଓ କ୍ରୋନିକାଫାରଶି ନାଟ୍ଯଶ୍ରମଙ୍କ
ପ୍ରେସ୍‌ରେହିମା ସାଥେମା ଅଶ୍ରୁ ଆ-
ଲିଙ୍ଗପ୍ରାଣୀରଙ୍କର ନେବିଶମ୍ଭେର ଚିତ୍ରଶଳ-
ନେତ୍ରର ମହେଶାଲ୍ଲମ୍ଭା, ରୂପ, ଦେଖିଲା
ନାମିଶାକାରୀରେହିମା ଶୁଣିନ୍ଦ୍ରିଲା
ଫଳିଲ ନିର୍ମାଣଶବ୍ଦିଆ ନ୍ରିତ୍ୟାର ରୂପ-
ବଳାଦ ଶ୍ରେଷ୍ଠିକର ଦାରାନ୍ତରେଶ, ଏହି
ଶବ୍ଦା ନାଥୀଶ୍ଵର ଶବ୍ଦରୁକ୍ଷ ମୃତ୍ୟୁକ୍ଷେତ୍ର-
ତା ପୁରାଲୟରେହିମା ମିଥ୍ୟକରମା, କୌମ
ଶ୍ରେଷ୍ଠିରେହିମା ଏହି ବେଳିଦାଳ-
ବାରତଶ୍ରୀ ମହାବଲିନୀରତ୍ନଶ୍ରମ-
ରାଜି ଶବ୍ଦରେହିମା ମନୀନାତର୍ଜୁରୀରେହିମା ନୀର୍ବି-
ଦ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରବାନଙ୍କ ଦୁଇ କ୍ରୋନିକାଫାରଶି
ତାପିଳେଖ ଶବ୍ଦରେହିମା, ମିଶା ଶ୍ରେଷ୍ଠ-
ବର୍ଣ୍ଣିନୀ, ରାମଗଣ୍ଠି ଅମିଲ ଦେଖିଲା ଶବ୍ଦ-
ରୀପିଲା ପ୍ରାଣରେହିମା ବେଳିଦାଳ ବେଳିନ୍ଦ-
ରୀପିଲା?

ନାଥୀଶ୍ଵରିନ୍ଦ୍ର ଶିଳ୍ପିକାନ ମିଶାନିଶ-
ନେବି ଏହି ଉତ୍ତର ପାଇଁକିମନ୍ଦର ଶ୍ରୀରାମ, ଶିଳ୍ପିକା-
ନାଥୀଶ୍ଵରିପ ତତ୍ତ୍ଵାଲମ୍ବିନୀ ନାରା, ପରମାତ୍ମା
ଶ୍ରୀରାମିତି ତାପିଳେଖିଲିବିଶ୍ଵରିକି ପା-
ଦାଶିନୀ ତାପିଳେଖିମନ୍ଦରତା ଗମନିବ-
ଶ୍ରୀରାମ ତିନି ପଥିଲିବିଶ୍ଵରିକିବା
ଶିଳ୍ପିକାନ, ଏ ଶବ୍ଦରେହିମା ତିନି
ପାଦିଲାଶିବ, ଶ୍ରୀରାମ ପୁରାନାଲ୍ଲମ୍ବା ମି-
ଶ୍ରୀରାମ ରାତ୍ରେରିମା ଶିଳ୍ପିକାନଶ୍ରମରେ
ମନୀନାତର୍ଜୁରୀରେହିମା, ରାମଗଣ୍ଠି ତନିକି,
ଶବ୍ଦରେହିମା ପାଦିଲାଶିବ ମହାଶର୍ପିତାଙ୍କ ଏହି
ଶବ୍ଦରେହିମା ତିନି ମନୀନାତର୍ଜୁରୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠିରେହିମା

ଶ୍ରୀ କ୍ଷେତ୍ରପାତ୍ର ପାଦପତ୍ରମନ୍ଦିର ଶା
ବାହୀନୀତ ଧାରାକୁଣ୍ଡଳକ୍ଷେତ୍ରମୁଣ୍ଡଳ ଓ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବାହୀନୀତ ଧାରାକୁଣ୍ଡଳମୁଣ୍ଡଳ

ଶେଷବନ୍ଦି ପାତ୍ରମାଳା
ଶୈଶବଲ୍ୟରେ ବେଳିପରିବର୍ତ୍ତନ ପାତ୍ର
ହୀନ୍ଦି — ବେଳିପରିବର୍ତ୍ତନ ମହିଳୀଙ୍କ
ଶେଷବନ୍ଦି ଶୈଶବଲ୍ୟ-ତାତ୍ତ୍ଵବିଶେଷ
ମୂର୍ଖ.

ଶେଷ ପାଇଁ କାହାରୁଙ୍ଗିଲୁବୁନ୍ଦୁ
ଗଲୁଏଣ ଫର୍ମେବିତ ଅଳ୍ପକାହିଁ ଚାଲ
ନେବାକି ତାଙ୍କୁରୁକ୍ତାଣ୍ଟି ଯଜ ମନ୍ଦିରରେ
ମାଧ୍ୟମ ତୁ ବିଦେଶୀ ମହାଲ୍ଲବ୍ରଦ୍ଧା ବାନାଇ
ନାହିଁ ମିଶିବିଦିଶ ଅମ୍ବନ୍ଦିପୁରାଶେ, ବାନାଇ

შედე გლეხის ურამის ქქსპლოა
ტაცა ისევ გრძელებოდა. ასე
ურთიერთობაში იყვნენ მიურ
ტემიც დროინდ ვალდებულ
გლეხებთან, რასაც ადასტურებ
დიდადი საარწივო მასალა, შე
მონაბეჭდი ჩვენს მუზეუმში.

შიგმის აშოუყიდვა მეტაზუ
რთა ოანგელიო ხდებოდა (გა
საცურტებით სანავ-ხათესის
და იგი უორმდებოდა ხელშეკ
რულებით. ხელშეკრულების შ
ნარსის რუსულად გაფორმებ
ლი არაურთი ეგვეპბლარი („კ
კუქმი დოგოვრი“) სტაბბურ
დაბეჭდილი ინახება მუზეუმ
არქივში. მიურატის სახელი
მიხი ვეგილი ავხებდა ამ ხელ
შეკრულების; რომელსაც ხელ
აცერდო, იგი და სანაღულო მეწ
ამოშსკიდველი გლეხი (იბ. დო
უშერტა 3761 და სხვა). საბუ
წესების დაცვით უორმდებოდა

საშეგრძლებო საგლებო რე
ორმის გატარება 1887 წლიდ
დაწეეყო. მიზებს გლეხები თა
ათო ცირიმიტილი სახოცლო
საშეურნეო იარაღებით აშეს
ებდებონ. იმ დროის მოწინა
ტექნიკით გმირების მიურატებ
შეურნებოდებოთ დაკირავებუ
შრომით აწარმოებდნენ. სა
ულო-საშეურნეო იარაღებს (
ონებს, კულორიატორებს და ს
უშთავერესად თბილისის (აუტ
შანის) და ქუთათესის (უფარ
ისა და პერკარვოს), საწყობი

ଶିଳ୍ପିରୀରୁକୁ ହାତରେଇଲୁ ଛାଇ
ଗାହରୀଟ ପଦିଲେଖନଙ୍କ ଚାଷାଳୁ
ମାଧ୍ୟମରେଖାରୁ ହାତରେଇଲୁ-କାଲୁ
ଅଳ୍ପକାଳେ କାନ୍ଦିଲୁରୁକୁଠ ହୁଏ
ରୋଧନ୍ତା କୌଣସିର ମାତ୍ରାକୁ,
ବାଲୁକ୍ଷେ ମିଶ୍ରିତିରେ 1912 ଫୁଲ
19 ଅଧ୍ୟେରଣ୍ଣିଲେ କ୍ଷେତ୍ରିଲେଖ ବାଲୁ
କ୍ଷେତ୍ରିକ୍ଷେ ପାତ୍ରରୁକୁଳଙ୍କ ଜାଗରୁ
କାଳୀକ କାନ୍ଦିଲୁରୁକୁଳ ବାନ୍ଧିବେ ଶିଳ୍ପ
ବେଳାନ୍ତିର (ରମରିଲୁକୁଳ ତାଙ୍କୁ କାଳୁ
କାଳୁକୁଳରେ କାନ୍ଦିଲୁକ ତଥିଲୁକ
ଓ ଶାବଦିକରୁ କୁତାଳିଲୁକ) କେ ପାଇ
ଦେଇବେ ଶିଳ୍ପରୁକୁଳକିରଣ ବାଲୁ
ପିନ୍ଧି ଉପରୁକୁଳରୁକ ଶିଳ୍ପର
ଶିଳ୍ପରୁକ ଗନ୍ଧରୀକାଳ ଶିଳ୍ପର
କାନ୍ଦିଲୁକ ଲାକିରାରେ କାନ୍ଦିଲୁକ
ଅଳ୍ପକାଳ କାନ୍ଦିଲୁକ 1900 ଫୁଲ
ଲାକିକୁଳିକ ବିଶିଳ୍ପିକ କାନ୍ଦିଲୁ
କାନ୍ଦିଲୁକ (ନଂ. ଲ୍ଯାଙ୍କ. 3788, 37
3824).
ଶିଳ୍ପରୁକାଳ କାନ୍ଦିଲୁକ 20-25 ମା
ତାଙ୍କ ଲାକିକାଳ ପିନ୍ଧିକାଳ କିମ୍ବର୍କିକ
କାଳୀକ ତାଙ୍କ ଏବଂ ତାଙ୍କରେ କିମ୍ବର୍କ
ପିନ୍ଧିରେ କାନ୍ଦିଲୁକରୁକ ଏବଂ ତାଙ୍କ
କାନ୍ଦିଲୁକରୁକ ଲାକିକାଳ କାନ୍ଦିଲୁକ
କାନ୍ଦିଲୁକରୁକ ଲାକିକାଳ କାନ୍ଦିଲୁକ
କାନ୍ଦିଲୁକ କାନ୍ଦିଲୁକ କାନ୍ଦିଲୁକ
କାନ୍ଦିଲୁକ କାନ୍ଦିଲୁକ - ଏବଂ ଲାକିକ
କାଳୀକ ଲାକିକାଳ କାନ୍ଦିଲୁକ କାନ୍ଦିଲୁ
1 ମାନ୍, ଲାକି କାନ୍ଦିଲୁକ କାନ୍ଦିଲୁକ
କାନ୍ଦିଲୁକ 2-3 ମାତ୍ର, କାନ୍ଦିଲୁକ
କାନ୍ଦିଲୁକ କାନ୍ଦିଲୁକ, କାନ୍ଦିଲୁକ 10
କାନ୍ଦିଲୁକ କାନ୍ଦିଲୁକ 15-20 ମାତ୍ର,
କାନ୍ଦିଲୁକ 40-50 ମାତ୍ର, କାନ୍ଦିଲୁକ କାନ୍ଦିଲୁ
କାନ୍ଦିଲୁକ 15 ମାତ୍ର, କାନ୍ଦିଲୁକ (ନଂ. ଲ୍ଯାଙ୍କ.
N 3231, 6145).

