

ବ୍ୟାଙ୍ଗରୀତି ଲିଖିବାରେ		ବ୍ୟାଙ୍ଗରୀତି ଲିଖିବାରେ	
ଅନ୍ତର୍ଭାବ	ମାତ୍ରା	ଅନ୍ତର୍ଭାବ	ମାତ୍ରା
12	10 —	6	6 —
11	9 50	5	5 50
10	8 75	4	4 75
9	8 —	3	3 50
8	7 25	2	2 75
7	6 50	1	1 50

၁၃၃၂

1877-1886 ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

საბოლოოტივი და სალიტერატურო გაზეით

1877—1886 ବ୍ୟାଲୋଫିଙ୍କ

გამეოთი „იუკერია“ 1-ლის
ავლისიდამ წლის დაბ-
ლექამდე ლის 6 მან.

ტფილისი, 28 ივნისს

ჩვენ აუარებელი დექსები მოგვ-
დის დიდის თხოვნითა, რომ დავ-
ვიძებელეთო. ჩვენდა სამწუხაროდ
და დამწერთა არა-სასიქადულოდ,
ათასში ერთი ძლივს გამოდგება
ისეთი, რომელზედაც შესაძლო
არ იყოს სამართლიანად თქმა: რა-
ზედ მომცდარა დამწერიო. ჩვე ჩვე-
ნის მოვალეობისამეტრ, რასაკვირ-
ველია, იძულებულვართ გადავიკი-
თხოთ ხოლმე უკველივე ეს წარა-
მარად კუჯ-კადაბმული მწყობრ-
სიტუაცია, რომელიც გაუსაპნავ
ურემსავით ჭრიშენებს უურისათვი-
საც და გულისათვისაც. ვკითხუ-
ლობთ და ვნანობთ, —რაზედ დავ-
კარგეთ დრო და რაზედ წავინდი-
ნეთ, გავივუგემურეთ გუნება. ჩვენ
კიდევ იმედი მაინც გვანუგეშეს,
როცა ამისთანა უმადურს, მაგრამ
ჩვენთვის აუცილებელს შრომას
ხელსა ვკიდებთ. ვფიქრობთ, იქნე-
ბა ათასში ერთს კარგსა და მარი-
ლიანს რასმეს შევხვდეთ და თუ ეს
იმვიათი, ძლიერ იმვიათი ბედი
გვეწვევა, სისარულით წავავლებთ
ხოლმე ხელსა, როგორც ობოლს
მარგალიტსა, აუარებელ ღვევში
ნაპოვნსა. მაშინ ჩვენც ვსიამოვ-
ნობთ და ვსტკებებით და ჩვენს მკი-
თხველისაც ვასიამოვნებთ და ვატე-
ბობთ.

ვამბობთ, ეს ბედი იშვიათად გვე-
წევენა ხოლმე. ხშირად მთელ დას-
ტა ქაღალდს გადიკითხავთ და ურთი-
სტრიქონსაც ვერა ნახავთ, „ღვთაე-
სურის ცეცხლით“ გამოხარსა. სა-
ანური მარტო ეს ჩვენი ამ გადა-
ითხვაში დაკარგული დრო არ
ორის: ეგ ჩვენი მოვალეობაა, მარ-
თალია, მეტად უსიამოვნო და შე-
ძაწუხებელი, მაგრამ მაინც მოვა-
ლეობაა. ხოლო საკვირველი ეს
ორის,—დამწერი რადა სცდება, რადა ჰყარგავს დროს, ხარჯავს
ქაღალდს, მელანს მაშინ, როდე-
ნაც არავისაგან დავალებული არ
ორის? უსაქმერს კაცს, რა თქმა-
უნდა, ამისთანა უხეიროდ საქმია-
ობა არ ეკიუინება, ცუდად ჯდო-
მას ცუდად შრომა სჯობით, ნა-
თევამია. ჩვენ ამისთანა კაცის არც
დრო გვენანება, არც ჯაფა, იმი-
ტომ-რომ არც ერთია მისთვის გა-
მოსაყენებელი და არც მეორე,
დე ისე ღექსებში სიტუები აჭ-
რიშინოს თვისჯა სასიამოვნოდ და
რედაქტორის შესაწუხებლად. ხო-
ლო სამწუხარო და სანანური ის
ორის, რომ ამაზედ სცდებიან თი-
ქმის უსუსური ქმაწვილები, რო-
მელთაც მძიმე მოვალეობა სწავ-
ლისა ჯერ კიდევ წინ მიუძღვით
და მაშასადამე დროსა და ჯაფას
ძათვის თავისი საფასური აქვს.

დღე არ გავა არ მოგვივიდეს
ღექსი და ძევე არ ეწეროს „მოს-
წავლე ამა და ამ სკოლისა“. დღე-
ვანდელი ჩვენი სიტუაცია ამათ გვინ-
და მივმართოთ, ვშიშობთ კი, რომ
ჩვენი სიტუაცია ისე არ იქმნას მიღე-
ბული ზოგიერთ ჩვენთა მოეთვე-
აგან, ვითომც ჩვენ ხალისის დაბმ-

ვა და გაცუდება გვინდოდეს.
ღმერთმა ნუ ქმნას!.. ხალისი კარ-
გი საქონელია, ხოლო მაშინ კი,
როცა იგი იმოდენად ფრთა-შესხ-
მულია, რომ სიმაღლეს საგნისას, რომელზედაც მიმართულია, შეს-
წვდეს. ვიდრე ამისი ძალა-ღლენე
კაცს არ შეუძენია, ნუ ჰეთიქობს
ცარიელის ხალისით გახდეს რასმე.

ამიტომაც ჩვენი პატარა მეგო-
ბრები ნუ გვიწევენ პირ-და-პირს
სიტუაცის. პირ-და-პირი სიტუაცი-
ბია ტურილ-უბრალო წაქეზებას. ქართულად ღექსად მოწყობა სი-
ტუვისა მეტად ადვილია. არა გვი-
ნია, სხვა რომელიმე ენა წარმო-
ადგენდეს ამისთანა სიადვილეს. ხოლო ღექსი იმით არა ღექსობს,
რომ სიტუების ბოლოები ერთმა-
ნეთისათვის შეუწყვიათ. ღექსი პო-
ეზის შვილია. რა არის პოეზია,
ამას ვერა კაცი ვერ აგისხნით,
მთემელიც ტურილად მოსცდება
და გამგონიცა. პოეზია საგრძნო-
ბელია და არა საცნობელი. ჩვენ
მხოლოდ მისი ზედ-მოქმედება ვი-
ცით. ვიცით, რომ იგი გვატებობს
და გვასიამოვნებს ჭირსა და ლინ-
შიაც. ვიცით, რომ იგი ხატებაა
ჩვენთა გრძნობათა, გულის-თქმა-
თა, ფიქრთა, ნადველთა, ლინითა,
ერთის სიტუაცით, ხილულთა და
არა ხილულთა. ვიცით, რომ მის-
გან მოხიბდულს კაცს «ავიწუდე-
ბა საწუთოება», მის მიერ გატა-
ცებული «გულის თქმა კაცის ცისა
იქით ეძიებს სადგურს, ზენა არსთ
სამყოფთ», როგორც ამბობს ჩვე-
ნი გამოჩენილი პოეტი ნ. ბარათა-
შვილი. უოველივე ეს ვიცით და
თვითონ პოეზია რა არის, ის კი

არავინ იცის. პოეზია უცნაურ
მადლია და პოეტი ამ მადლია
მოსიღლი კაცია. V
მადლი ხომ მადლია, მარგა
ამასაც მოვდა უნდა, უნდა პატ
რონობა, ხელის შეწყობა, გაზრ
და და დავაკ-კაცება, თუ ეს ითქმის
ეგ ისეთი აზიზი, მზეთ უნახავ
ჟავილია, რომ მალე ჭერება, თა
ვის სუნნელებას ჰერგავს, თუ მე
ცნიერების შექი არ აღგია, თუ მე
ცნიერება თავის უკვდავების წყა
როს არ ასხურებს და სიბრძნი
ხელი კიდევ დღე მუდამ არა ჰევუ
რჩქნის.

თუ ღმერთს პოეტობის ნიჭე
მოუმადლებია თქვენთვის, ჩვენ
პატარა მეგობრებო, ნუ ჩქარობი
მაგის გამოჩენასა. ნუ გეშინიანთ
იგი არ მიგემაღებათ არსად. იგ
თავის ღროზედ გამოიხეთქებს
როგორც ანკარა წყარო კლდი
გულიდამა, ოღონდ ვირველ ხან
შივე ნუ მოაკლებთ მაგ უსუსურ
მადლის მეცნიერების ნოკიერ
ძეძესა. ჯერ თქვენ სწავლობთ დ
ღმერთმაც მოგიმართოთ ხელი
მაგ საკეთილო გზაზედ. ჯერ ის
წავლეთ, ჯერ თქვენ შეიძინეთ
რომ მერე სხვასაც შესძინო
რამე. კიდევ გეტივით: V პოეზია
ღვთაებური ღონეა, გულის სი
ღრმიდამ ადამიანის გრძნობათ
მარგალიტების ამომტანელი, მხა
ტვარია ცხოველ მუოფელი დ
ხორცი-შემსხმელი უსხეულო აზ
რისა, ფიქრისა, გრძნობისა, ერ
თის სიტუაცით, ადამიანის და მსო
ფლიონს სულის მოძრაობისა. ეს
მსოფლიო სული ზღვაა უძირო
არამე თუ თვალ, ფიქრ მიწოდო

მელიცა. ამ ზღვისათვის კაცი გე-
მია, ნიში—აფრა და მეცნიერება—
საჭი, გემის მიმართველი. ადამი-
ანი ამ ზღვაზე და სიარულს გამარ-
ჯვებით შესძლებს მხოლოდ მა-
შინ, როცა სწავლითა და ცოდ-
ნით განსწმენდა „თვალნი ზე ზე-
ცისა და ქვეუნისა საიდუმლოთა
მხედველად, უურნი ზესკნელისა
და ქვესკნელისა უცნაურთა ხმათა
მსმენელად“, ხელნი ცისა და ქვე-
უნის მაჯის ცემის შემტებად და
ენა უჟველ ამის ადმინისტრებელად
და მთარგმნელად.

მსოფლიო ერთი დიდებული წი-
გნია, უცნაურს ენაზედ წერილი.
მეცნიერება აბას სთარგმნის უხა-
ტებო, უსურათო სიტყვითა, პოე-
ზია კი ხატებითა და სურათითა.
მეცნიერების ნათარგმნი ჯერ უნ-
და, რაც შეიძლება ბლობმად, მო-
გროვდეს გულის საგანძეში, რომ
მერე პოეტის მხატრობითმა სიტყ-
ვამ აღმობეჭდოს, სული ჩაუდგას,
ხორცით შემოსოს ადამიანის გასა-
ტაცებლად, ადსაფრთხოვანებლად
და გასაოცებლად. თუ პოეტი მე-
ცნიერებას არ მოიწვევს, მარტო
ცარიელი ნიჭი ვერ უთარგმნის ამ
წიგნსა. საცა არ არის მეცნიერება,
იქ მკითხველიც ამ წიგნისა არ
არის. „უკეთუ მთარგმნელი არ
იყოს, მკითხველი დუმენო“, ნა-
თევამია ერთის ძველის ბრძნისა-
გან. ჯერ თქვენ, ვითარცა მოსწავ-
ლე ურმათა ეგ მთარგმნელობა არ
შეგიძლიანთ, ვიზრე საკმაოდ არ
შეისრულებთ სწავლასა. ამიტო-
მაც მოგახსენებთ: სდუმენ იმ დრო-
მდე. ამას გირჩევთ ხალხას ისაუ-

ՅԵԼՅԵՑՄԵՐ

საკვირაო სსარტულა

ტულილისელების მდგომარეობა ზა-
ხულობით.—ორიოდე სიტყვა სოფ-
ლელების მიმართ.—ტულილის სა-
სალაქო ბალები.—რისოვის არ ვარ-
კა ჩევნოვის ბოტანიკური ბალი?—
რა დაემართა ეგრედ წოდებულის
აღმენინდრეს ბალს და როგორ და-
ცა ამ ყოშად?—მეშტაიიდის ბალი და
მისი მნიშვნელობა ტეილისისათვის.
—რა მდგომარეობაშია ეზლა მუშ-
ტაიიდი და რა სარგებლობას აძლევს
იგი მის მოიჯარადრეს?—სკო-უ-დელუ-
რი მწვადი და ყაზათის აფიცერი.—
რა გააკრთა კაშიშიაშ?

გისაც არც სიწმიდით და არც სათ-
ოებით თავის გამოჩენა არ ძალ-
ვების, არ გვიწყნარებს არა თუ უხი-
ლავი, არც ხილული და კაცობრიუ-
ლი ძალიც. მართალია, წელს რა-
ღაც მზის სხივს მეტი სითბო არა
აქვს, ვინემ ჩვენის საქალაქო საბჭოს
ორატორების „რეჩებს“, ხოლო ეს
სიგრილე ხომ იშვიათი მოვლენაა,
რომელიც აა წელიწადში ერთხელ
გვეწვევა ხოლმე. საზოგადოდ კი ჩვენ
ყველანი, ვისაც საქმეები და ჯიბის
ავალ-მკოფიობა გვიჭრს ქალაქში და
არ გვაძლევს ნებას მოვიბრუნოთ
სული გარემო აგარაკების სიგრილე-
თი და ჰაერთა «კეთილ-შეზავებულო-
ბით», ჩვენ, ვამბობ მე, მართლა
რომ 『მაშერალნი』 და «ტეირო-მძიმე-
ნი», — მსხვერპლნი ვართ, საცოდავი
მსხვერპლნი უფულობისა და მოა-

და სულ არ განუტევე უდროოდ
ცოდეილი სული...
გვითხავთ თქვენ, ვანც უზარმაზარის
კაკლის ქვეშ, ან და მამაპაპურის სახ-
ლის დერეფნის სიგრილეში, უჩიოხოთ
და უახალუხოთ, ჰკითხულობთ ამ
სტრიქონებს, — ნუ თუ შესაბრალის-
ნი არა ვართ ჩვენ, ტუილისელნი,
და ნუ თუ სანატრელი და საქები არ
არის თქვენი მდგომარეობა „წიაღსა
მას ბუნებისასა“!..

აა, ბატონებო! ამ თქვენს ყოფას
«აქებდით ხმითა ნესტოისათა, აქებ-
დით ფსალმუნითა და ებნითა»!
«აქებდით მას ბობლნითა და მწყობ-
რითა, აქებდით მას ძნობითა და ორ-
ლანითა»!
«აქებდით მას წინწილითა კეთილ-
ხმითა, აქებდით მას წინწილითა და-
ლადებისათა»!..

ზე უფრო სამწუხარო ის არის, რომ
ჩვენთვისაც შესაძლო იყო წამალი
რომ ვინმე იმისთვის მაღლიანი კაც
გვყოლოდა და ეზრუნვა ჩვენთვის
ესთქვათ ტფილისის ბაღები,—ნუ თუ
მათ არ შეძლოთ ენუგეშებინათ ჩვენ
დასევდიანებული გულები, რომ ჩვენ
თვის, ესე იგი საზოგადოებისათვის
იყვნენ ისინი და არა ერთი-ორი კა
ცისათვის, რომელთაც მხოლოდ თა
ვის ჯიბე მიაჩნიათ ბომონად და ჯავა
რიც არა აქეთ საზოგადოებისა. მაგ
რამ ვაი რომ ჩვენი ჩვენი არ არის
სახელი ქალაქისაა და სახრავი კი სხვე
სი... საბოტანიკო ბაღი, მაგალითად
როგორც იწერებოდნენ გაზეთებში
იმ ნაირად ჰქონია დასაკუთრებულ
ერთს ვიღაცას, რომ ჯარიმას ახდე
ვინგებს ყველას, ვინც კი თუნდა ერთ
ბოოთს ასანოს შეიძლება შეა.

გამწვირიანებულს სუფრას, ხელ-სა-
ხოცს, სამოვარს, თეით მოსამსახუ-
რეთაც და სულ ის მოვდისთ თავ ში,
რომ ეს ყოველიფერი საღმე ატალა-
ხიანებულს გუბეში გდებულა ამდენ-
ხანს და ეხლა შეოლოდ, შენის მოს-
ვლისათვის, ამოუზიდავსთ იქიდამო.
რაღა სასეირნო ბაღია ამ გვარი ბა-
ღი, ერთი მიბრძანეთ?!.. ამ ნაკლუ-
ლევანებათ ისიც დამატეთ, რომ
თეით ბაღი სადღაც შორს, ქალაქის
განაკიდეს არის გაშენებული, რომ
იქ მისვლა ტფილისის შუა-გულ
მცხოვრებელთათვის უფაირონოდ შეუ-
ძლებელია და ფაიტონის ფასი კი
ყველას არა აქვს, რომ მოქეიფე
ხალხი (კინტოები, კრუები, სპარ-
სელები და სხვანი), რომელიც მუდამ
ბუდავობს ამ ბაღში, ვერაფერს ამხა-
ნავობას გაუწევს მეოჯახე ხალხს,
რომ, ამის გარდა, ერთ გვარის ქალ-
ბატონების სიმრავლე საბოტანიკო
ბაღში, ის სცენები, რომელსაც იქ
ჰქელვენ, მეტად საზარელი რამ არის,
და რა თქმა უნდა ვერ მიიჩიდავს
მშრომელს და პატიოსანს ხალხს.
ერთის სიტყვით, რაღა გაეგრძელოთ.

ადგილობრივს გარემოებას, ჰაერს
მიწას, ოროგრაფიას, ხმელეთის შე
მოხაზულობას, ჰაერთა ზედ-მოქმედ
დებას და სხვ. ვიტკოვსკი, ფრეიგანგი
ევლახოვი, ეს სამი მშევრულოსნებ
არიან, რომელიც სდგანაან დარაჯად
სრულიად რესეტის სამისამართ-ლო
წყობილებათა და «კავკასიის» იუსტი
ციის სამზღვარზე!.. ნეტავი ჩვენ, რომ
ამისთან ყარაულები გვყავთ, ვსოდეთ
ჩვენც ჩვენის მხრით, და გადავიდო
ერთს ახირებულს საქართველო, რომელიც
უყველია, მეოთხე მშევრულოსანსაც
ამოაჩენს ამ ცოტა ხანში...

გულ-მოდგინეთ ადევნებენ თვალ-უტრ
ჩვენს ცხოვრებას და წეს-წყობილო
ბას? თუ კი გამოცდილმა და მციცდ
ნე კაცმა, როგორც არის ბ-ნი ხ—ვი
ვერა რა გააწყო სამოსამართლო ქეშ
კვით აღჭურებილ მოსაქმებთან
როგორ უნდა შეითვისონ იგი მათ
ვისაც არც გამოცდილება აქვთ, არც
ცოდნა და ვისაც ვერ გაუტრჩევია ბო
როტ-მოქმედება მოხელისა კაცის ბრა
ლია, თუ წესისა?.. საჭიროა, რომ ეს
აზრი ხან-და-ხან იმათაც მოსდიოდდეს
თავში, რომელთაგანაც დამოკიდებულია
საზოგადოდ მოხელეების და კერ
ძოდ მსაჯულების დანიშვნა ახლად
შექნილს ქვეყნაში...

ֆանցակ քամե, ծաղված ծառցո զ
մաս զարդար մզեմար ի զայտա օկտո
զմանը մարդու մզամար ամաս, առա
սամաց արարա մտաշրա ամպաց պա
լո ոյա գուգո պարագա մայմա տ
էմ ենցուստազա. Կարա մարցո տ
յո առ ոյա, առա ծայտ պայտ ծաբա
ժանց գմանա պահա մայմա մարցա
ցանօնա ենցունա առ; մեյցա լա
մա շնա մոցանա յաջա ու են
խար, առայնու ենցունա ոյա են
ծայտ սայտա պահա մայմա առ.
Տա սարչա զամ ո գա թա թարա յա լա
յա պահա մայմա մարցա առ; Տա
սարչա զամ ո գա թա թարա յա լա
յա պահա մայմա մարցա առ; Տա

ବେଳେମ୍ବିତ୍ତରେ, ଯାହିଁ କ୍ଷେତ୍ର ମହିନ୍ଦ୍ରା
ରୀ କ୍ଷେତ୍ର ଶ୍ରେଷ୍ଠରେଣୁକା, ଏହି କ୍ଷେତ୍ର
ପ୍ରଦୂଷଣରେ କ୍ଷେତ୍ର ମହିନ୍ଦ୍ରଗ୍ରେଷଣରେ ମା
କ୍ଷେତ୍ରରେ, ମହିନ୍ଦ୍ରର ଉତ୍ତର, ଉତ୍ତରାଂଶୁ
କ୍ଷେତ୍ର କ୍ଷେତ୍ରରେ-କ୍ଷେତ୍ରଗ୍ରେଷଣ ପ୍ରକାଶରେ
ମହିନ୍ଦ୍ରର, ଦାତୁମାତ୍ର କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅନ୍ଧାର
ଅନ୍ଧାର ଏହି ମହିନ୍ଦ୍ରର କ୍ଷେତ୍ରରେ, ଉତ୍ତରମୁ
ଲୋକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏବଂ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ଅନ୍ଧାର-ମହିନ୍ଦ୍ରରେ, ଏହି ଉତ୍ତର ଦାତୁମାତ୍ର
ମହିନ୍ଦ୍ରର କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ
ଶ୍ରେଷ୍ଠର ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ. ଏହି କ୍ଷେତ୍ରର ଦର୍ଶକ
ଅନ୍ଧାର ଏକାକୀକରଣ କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ଉତ୍ତର, ଉତ୍ତରମୁକ୍ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ଶ୍ରେଷ୍ଠର ଉତ୍ତର, ମହିନ୍ଦ୍ରର ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ

ეს მეოთხე „შვილდღისანი“ ბა უ
მის მომრიგებელი მოსამართლე უნდა
იყოს. ამას წინედ ერთს აქაურს რუ-
სულ გაზეთში იყო დაბეჭდილი მეტად
საყურადღებო წერილი, რომელიც
დალაგებით და საბუთების ჩეკებით
მოგვითხრობდა იმ გვარ რასმეს ზე-
მოხსენებულს მოსამართლეზე, რომ,
ის დაჯერებას კაი გამშედაობა უნ-
დოდა. საქმე ის არის, რომ ბ-ნი მო-
სამართლე გუგულობს თურმე, ესე
იგი დაურიდებლად ეპატრიონება ყო-
ველ სახლს, რომელსაც დაინახავს
კარგად მოწყობილს და გამოსაღებე-
თავისთვის. ამან კიდევ თქვენი ჭირი
წაიღოს, მაგრამ სამწუხარო ის არის,
რომ ამ ახირებულის ქინის ასრულე-
ბისათვის ბ-ნი მოსამართლე უარ-ჰორც
იმ კანონ-დებულობას, რომლის ძა-
ლით სხვებს - არხეინად ისტუმრებს
«ეირის აბანოში». თვითოვეულად

დასასრ ლ, პატარა ახალი ამბავი
ხუთმეტს იენისს გამოსულ „თეატ-
რის“ ნომერს ძევლის „რედაქტორის“
სახელის მაგიერ აწერია სხვისი სახე-
ლი. მართალია, ოფიციალურა სჩანს აა-
ხელის-მოწერილამ, ახალი რედაქტორი
— «რედაქტორის მაგიერია», მაშასა-
დამე დროებითია, მაგრამ არა უშავეს-
რა: დროებითი კარგად ყოფნა სჯო-
ბია მუდმივ ავად-მყოფობას, და თუ
რამე კეთილი დაეტყო **«თეატრის»** ამ
რამოდენიმე თოვების განმავლობაში,
ისიც სასიამოვნო ამბავად უნდა ჩაი-
თვალოს. ჩვენის მხრით მხოლოდ
ერთს უზრჩევთ ახალს რედაქტორს:
მუდმივ ანთებული ბუხარი იქმნიოს
რედაქციაში სხვა-და-სხვა „სარემელ
ქვეშ მდგომ“ პოეტების და იმათვე
შეასრულოს პოლიტიკური“ წარმოშო

სა. ჭეშმარიტი შეადგე 12—5—13.
ლისში მზე ამოდის 4—35; ჩადის
35. მთვარე ამოდის 3—37. ჩადის
53.

0 დღე ღრმაბათი. წმ. 12 მოცი-
თა. სომ. წმ. მოწამე ანტონინის, თე-
ღე და სხვ. კათ. ემელისი და ლუკრ-
სახელწოდება მათის უმაღლესობის
ღიმრ ალექსანდროვიჩისა. საქალაქო
ლების უმოღება ქუთაისში 1875 წელს.
მიწის-ძერა ნახიჩევანს, ამ დროს და-
ა სოფელი ახურა, მონაცემერი წმ. ია-
ნა და 2000 მცხოვრებელი. ქალაქ
ა და ნახიჩევანის მაზრაში დაიწყა
სახლი (1840 წელს). ჭეშმარიტი
ღე 12—5—20. ტფილისში მზე ამო-
4—36; ჩადის 7—35. მთვარე ამო-
4—26; ჩადის 1—32 ც.

ჩომ ჩამოვთვალით აქ კუელა ხრი-
კები, რაც ამ მრუდ მოსამართლეს
უხმარია ბათუმელის ექიმის, ბ-ნი ხ—ვის,
წინააღმდეგ,—ეს შორს წაგვიყვანს
და ნამეტნავად გააგრძელებს წერილს.
ამისათვის ვიტყვით მოკლედ, რომ მოსა-
მართლეს—გუგულს არა თუ გაუყდია
დაქირავებულ სახლიდამ ბ-ნი ხ—ვი,
არა თუ დაპატრონებია მის კუთვნი-
ლებას,—მთელის ორის წლის განმა-
ვალობაში უტარებია— ცხვირით ის
ბრჩა მანდილოსანი, რომელსაც თე-
მიდას ეძახიან და რომლის მოსამსა-
რურეთ თვითონვე ითვლება. საბრა-
ლო ექიმს ჯერ ვერ ჩაუბარებია თა-
ვის მოპირ-და-პირესთვის უწყება, მემ-
ზე ვერაფრის გზით ვერ გამოუწევ-
ებიათ იგი სასამართლოში, დასასრულ,
ვერ მოუყვანიათ სისრულეში სასა-
მართლოს გადაწყვეტილება. ბ-ნი
„სუდია“ ხან „არ იყო სახლში“, ხან
„არ ეკართა“; ხან არა ჰქარდა საჭი-

ბის განსაქარწყლებლად, ეინიცობაა
თუ იმათ ხელ-ახლად ააჭირვეს თა-
ვიანთი „მუზები“ და ააფრინეს თა-
ვიანთი ბუზები. კარგი არის აგრეთვე
კარბოლის სიმჟამე ამ წინა ხანში
მაინც, რადგანაც „თეატრს“ ცოტა
არ იყოს ეჭირვება განწმენდა აეთ სუ-
ნისაგან... სხეაფრივ ეისურვებთ ახა-
ლის რედაქციისათვის ყოველ-გვარ
წარმატებას და, დასასრულ, მიეუთი-
თებთ ერთს ნაკლულევანებაზე. „ტე-
ატრს“ სათაურში აწერია, რომ ის
ეითომ „მხატვრობითი გაზეთი“ იყოს.
ეს ტუილია! ის „ოზი-კოჩები“,
რომელნიც დახატულნი იყვნენ შიგ,
არავის მხატვრობას არ წარმოადგე-
ნენ და სულ რომ არ იქნებოლნენ,
ბევრად ემჯობინება. მე მგონია, რომ
„თეატრის“ მეტობელები, თუ ამის-
თანები მოიპოვნებიან, სიამოვნებით
მიიღებენ ამ ჩემს წინადაღებას...“

თევზანია; გარსა უშიორატესობა ბა-
თუმის ადგილ-მდებარეობასა თითქ-
მის ხრულიად ხელ-მოცრილია და
გაბათილებული იმ საზარალო ვითა-
რებისაგმი, რომელიც შემტკლებია. ეს არის
მიზეზი, რომ აქაურს მთავრობას
მუდამ მოხდის საჩივარი ნაფის
მრეწველთა და მწარმოებელთაგან
ათას გვარ შევიწროების თანაბაზეთ.
უოგელსავე ამას გარდა მოგზაური
და უფრო კადეგ უმეტესად გრძეშ-
მო ხოვლების მკიაღრინი მრავალს
სხვა-და-სხვა შევიწროებაში არისთ:
ხოვლელი გადაებული არის პა-
თუმში თუ საქანელი იყიდეს, გადა-
ხდოს ბაჟი და იხიც აქროსა და
კერცხდის ფულითათ, ხშირად უნდა
დამტკიცოს რომ ის ცანისამოხსიც-
კა, რომელიც ტენზეა აცვიათ, სადაუ-
რია და სად არის სახეიდო. ამას
გამო შევლი და უნიამოვნობა ხდე-

ମତ୍ରିଶୀଳଦୟାଙ୍କ କାନ୍ଦିତୀର୍ଥି ଓ 195
ମତ୍ତାଗୁରୁଙ୍କାଳେ ମୋହିଲୁଣ୍ଠିବା କାରଣରେ, କାରାଙ୍କା
ପାଦମରାଫ୍ରସାଙ୍କେ ଅନ୍ଧରେ ଓ ଅନ୍ଧରେ ଜୀବିନ୍ଦିନ
ମନୋର୍ଜୀଯାଙ୍କାଳେ, କିନ୍ତୁ ମାତ୍ରରେ ଓ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ରୂପରେ ଏବାକ୍ଷେତ୍ରରେ ମନୋର୍ଜୀଯାଙ୍କାଳେ କାରାଙ୍କାଲିତ
କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜୀବିନ୍ଦିନ ହାର୍ଯ୍ୟାଙ୍କାଳେ 100 କାରାଙ୍କାମନ୍ଦିର
ଦ୍ୱାରା ବିନ୍ଦିନ, ମାତ୍ର କାରାଙ୍କାଳେ ଜୀବିନ୍ଦିନ
କାରାଙ୍କାଳେ ।

28 ପିନ୍ଦିଲୁଃ

ପାତ୍ରିଏବାହାରି । ଏହି ମନୋର୍ଜୀଯାଙ୍କାଳେ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ନେବାକୁ ପାଦମରାଫ୍ରସାଙ୍କେ ଓ ପାଦମରାଫ୍ରସାଙ୍କେ କାରାଙ୍କାଲିତ
କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏବାକ୍ଷେତ୍ରରେ, କ୍ଷେତ୍ରରେ ।

ପାତ୍ରିଏବାହାରି । ଏହି ମନୋର୍ଜୀଯାଙ୍କାଳେ ଏହି ଦିନରେ
ମତ୍ତାଗୁରୁଙ୍କ ପାଦମରାଫ୍ରସାଙ୍କେ ଏହି ମନୋର୍ଜୀଯାଙ୍କାଳେ ଏହି ଦିନରେ
ଦିନରେ ।

ପାତ୍ରିଏବାହାରି । ଏହି ମନୋର୍ଜୀଯାଙ୍କାଳେ ଏହି ଦିନରେ
ମତ୍ତାଗୁରୁଙ୍କ ପାଦମରାଫ୍ରସାଙ୍କେ ଏହି ମନୋର୍ଜୀଯାଙ୍କାଳେ ଏହି ଦିନରେ
ଦିନରେ ।

1	ଇନ୍‌ଦିସିଲାମ	1-ଲ	ଇଲୋରୀଶାମିଲ୍ୟ.
ଶିର	ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଲାଙ୍କା	1	ଶିର . 5 ଫିତ.
ଲାଙ୍କା	ଶ୍ରୀରାମ	1-ଲିଃ	ଗାନ୍ଧିଲିକିଲା . 2 $\frac{1}{2}$.
>	>	2	> 2 >
ଲିଃ	ପିଠୁର୍ଯ୍ୟଲାଙ୍କା	1-ଲିଃ	କାନ୍ଦିଲା . 4 $\frac{1}{2}$ >
>	>	2 —	3 >
>	>	3	> 2 $\frac{1}{2}$ >
ଜ୍ଞାନାଳିଲା	ମାନିଲା	ଶ୍ରୀରାମିଲା	ଲାଙ୍କାଶିଥି
ଲାଲିଲା	କାନ୍ଦିଲିକିଲା	.	. 4 $\frac{1}{2}$ >
-2	କାନ୍ଦିଲିକିଲା	.	. 3 $\frac{1}{4}$ >
-3	—	.	. 3 >
ଲାଲିଲା	କାନ୍ଦିଲା	1-ଲାଲିଲା	କାନ୍ଦିଲିକିଲା . 8 >
.	.	2	> 7 >
ଲାଲିଲା	କାନ୍ଦିଲା	.	. 14 >
ଲାଲିଲା	କାନ୍ଦିଲା	.	. 7 >
<hr/>			
ଶାଶ୍ଵତା	ଶାଶ୍ଵତିଲା	ଶାଶ୍ଵତିଲା	ଶାଶ୍ଵତିଲା
ଶାଶ୍ଵତିଲା	ଶାଶ୍ଵତିଲା	ଶାଶ୍ଵତିଲା	ଶାଶ୍ଵତିଲା

დეკემბრი

27 օՅՆՈՒԱ

ასეთი მოვა უკავშირდა ეს სახ-
ელითხე გუგული დაქმებულის ზუდი-
ლამ დაეძრა...

ՀՅՈՒԱԽՈՎՈՅ. „Правительствен-
ный Вестникъ“-Յո գանձաւուած
մտաշախեա Եւրօպա ծառացի ծառ-

զավական է ու պահանջական է այս գործութեան մաս-
ցի յշտը և առ առ զանակնեանք, առաջ 59
մյակեց եղանակնեան եղանակ մարդու առանձին առանձին մաս-
էնքն է կառուցած առանձին առանձին մաս է առանձին

ପ୍ରାଚୀନ ଶାସକିରେ ଦେଖିଲାମି ଯାଏବୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ონგლისის მაღაზიაშ

* * *

ମାସ ଶ୍ରେମଦ୍ଦୟେଗ, ରାତ୍ରି ରାତ୍ରିମ ତିର୍ଯ୍ୟକେଲ୍ଲାଦ
ଶ୍ରୀକୃପାତ୍ରେ ଯେ ଅନ୍ଧାରୀ ଦା ଅବ୍ୟାପ୍ତିକର୍ତ୍ତାଦ
ହାତ, ଏହାତୀ ରାତ୍ରି ତୁମ୍ଭରୀ ଗାନ୍ଧୀଶ୍ଵରାର୍ଥେବଳୀଯ
ମେଲାନନ୍ଦେବା ତ୍ୟାଳ ଫିନ ଦା ଆମ ମାଦଳ୍ପେଶ
ମରୁଷ୍ୱୟନ୍ତରାଶ. ନେତ୍ରାବ୍ଦ, — ଦ୍ୟୁତିକୁଳନ୍ଦମ୍ଭେ, —
ରାତ୍ରିଗୁରୁର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦ୍ୟୁମ୍ଭିରାବନ୍ଦେଶ ଦ୍ୱାନ୍ ଦା ଦା-
ତ୍ୟମିଳିଶ ମରୁସାମାରିତଙ୍ଗ ମଦାଦିନ ବୁଲକ୍ଷେ,
ନେ ଓ ଶ୍ରୀନିନାର ଦା ଗାନ୍ଧୀଜିତନ୍ଦ୍ର ଏମନ୍ଦିଲ୍ଲେବ୍ସ
ଦା ଏମନ୍ଦିଲ୍ଲେବ୍ସ, ରାମଲ୍ଲେବିତାତ୍ପ
ବାବୁକ୍ଷେତ୍ର ଦାତ୍ୟମିଳ ଦା ରାମମେଲନ୍ଦିପ ଆଶ

ტოტრანგვას მისმაბის თაღაძეც. წე-
რიდა ამბობს, რომ ზოგიერთა უც-
ხო გაზეობის აური, გითომ ამ
გვარის განგარეულების კამო კრით
მუხლი ბერლინის სელ-შეკრულობისა
ორლეგანა, სრულიად არ ეშესძბმება
საქმის ნამდვილს გარემოებასა, რა-
დგანაც შორცო-ტრანგვას დაწესება
ასეთმა საქმის გითარებამ გამოიწვია,
რომელიც მას შემდეგ სრულიად შე-
აცვალდა. ამასთან კი კი, შორცო-

დებზე გავრის გამო, გარდასწევიტა,
ეს საქმე ოქტომბერში განისიღოს.
გშინ, ოთხესაც პალატის სხდომა
თავდებოდა, ერთმა უცნობმა გაცმა ბანი-
შინდამ ტევია ისროლა, ოთხელმაც პა-
ლატის ჰუზიდენტს თავზე გადგარა.
გამოიძინას დროს სთვენ, ოთხ დიდის
სიღარიბეში გარო და ამით მსურდა-
ხებზე უკადება მოკეციათ. ფიჭო-
ნენ ჭკვაზე შემდიღი უნდა იყოს.