

საზოგადოებრასთან
კონფლიქტში



არასალიდის
მივი



ქახა ცხადაპი
- „დინამის“
ახალი
მთავარი
მცველები



B2

B3

B5

3 ინციდენტი გურიელი

შეკონინებული ისტორია

თამარ ჩახავაძე

არჩილ ჭყონია - ეს სახელი და გვარი დღეს რამდენიმე ქველ ოჯახში იციან. 80-იანი წლის წინ კი მას პრინცი გურიელის სახლით მოხვდებოდა ამჟამად. მადრიდის ახლოს სალვადორ დალის ვილას ორი ქართველი სტუდენტი უტრიალებდა. ბიჭები მაღლი ვალავითი მიღმა ამონდ ცდილობდნენ მანატრის დანახვას. უწინობებრ დალის მეუღლები, გალაზ შენიშვნა, გამოელაპარაკა, რატოტლაც კარგ თვალზე შეხედა და შინ შეიყვანა. საიდან ხართო, - დაინტერესდა დალი. ქართველები ვართო, - უპასუხეს სტუდენტებმა. მე ქართველი მეგობარ მეყვადო, პრინცი გურიელი. არ ვიცი, სად არის დაკრძალული, მაგრამ თქევნი იქნებ მაგნიად და ია, ეს ნიაღვთი, - თქევა დალი, შერე თაიის ხელით მოწყვიტა ბაბში შავი ვარდი და ქართველებს თბილისში გამოატანა...

ეს ამბავი სხვა არანაკლებ საუნიტერესო დეტალებითან და უნიკალურ ფოტოებთან ერთდა დღეებიდან ინახედ ქალბატონი ნინა ალექსი-მესხიშვილის ოჯახში. პრინცი გურიელი, იგივე არჩილ ჭყონია ქალბატონი ნინას ქების ძმი იყო. ბატყის შესახებ გაცილებით უფრო მეტის ცოდნაც შეიძლებოდა, მაგრამ რყინის ფარდის მიღმა ამოგმანულ რეალობაში არჩილ ჭყონისა თავგადასავლები ამერიკიდან იშვათად ალწევდა. „აესტრალიაში ნავიდა“, „პარიზში გადავიდა“, „კოსმეტიკის მილიარდიანი იმპერიის დედოფალი ჰელენა რუბინშტაინ გაიცონ“, „ჰელენაზე ძირიჩნიანი და ალწევდა. აესტრალიაში ნავიდა“, „დალის დაუმეტბრდა“ - ასეთი ლაკონიური ფრაზებით აღნებდა თბილისში ამები, რომელთა გაერცობაც რომ მოხეროდეს, ერთ კარგი რომანც დინერებოდა ქართველი დიდგვარიანის შესახებ, რომელიც იღბლივი ვარსკვლავზე დაბადა, სხავდა და მუშაობა არ ინება, მაგრამ მინც პრინციკით იცხოვდა, საუკუნის ლეგენდებთან იმეგობრი და ასევე სუკუნის ერთ-ერთ უძლიერისა ქალბატონი გააძებნირ.

ინფორმაციული დეფიციტის შესვენება არჩილ ჭყონისა შესახებ ისევ ამ ქალბატონის წყალით შეიძლება. ჰელენ 1930-იანი წლები იდგა და რუბინშტაინის იმპერიის პრინცესა თავს მარტოდ გრძნობდა. სწორედ ამ წერილი გამოჩენილი და მიმარტინი და მიმარტინი გამოიტანა. სამარტინი გამოიტანა. 1935 წლის დაინუ, 1938 წლის ჰორნენებით დაგივირვენდა. და უგვირვენი პრინცესა ტიტულიან პრინცესა და იკავა არჩილ ჭყონისა ბიოგრაფიული ცრუცელი გადაშესა.

ამ წერილებს და ფილმებს არ შორდება ზღაპრის ტონი. ისტორიების შთაგინებული სახით ჰყვებიან მითს იმის შესახებ, თუ როგორ იცია კასკოველი ებრაელი გოგონი კოსმეტიკური სამყაროს დედოფლად და თუ როგორ გახდა უგირგვინო პრინცესა ტიტულითაც პრინცესა.

იმპერიას იმ პერიოდში ეყრდნობდა საუკეთესო, როგორ მაკავაშ ქალები მხოლოდ სცენაზე ხმარობდნენ. ჰელენმა კი დეტალურად შეისწავლა ქალის კანი, პრობლემური კანის მკუ-

რნალობს მეთოდები და გადაწყვიტა, საკუთარ აღმოჩენა მთელი საქალეოთისთვის გაენდო. აღმოჩენა კი ასეთი იყო: „მოუარეთ კანი, რადგან ჯანმრთელი, ლამაზი კანი სასწაულებს აზდენს“.

„სასწაულებს“ ჰელენა საკუთარ სამარტინულოში ახდენდა. სწორედ იქ ამზადებდა სამკურნალო რეცეპტებს, რომელებიც შემძლებელ მთელ მსოფლიოში განხდა ცნობილი.

ჰირველი სალონი - ფრანგულად აუდერებული Salon de Beaute ლონდონში, გრაფტონ სტრიტზე გაისახა. ქალების პირველი მსვლელობა კი ამ სალონს სკენების ფრინველი იყო. ლონდონის მაღალი წრის ქალბატონებს ეუზრუხულობრდა, უცნაური წოვაციით რომ იყვნენ დაინტერესებული და ჰელენასთან თავით ბოლომდე შენიდებული მიღიადნენ: სხდებოდნენ სკელფარიაზ ერიაზში, რომელსაც გრაფტონ სტრიტის კურინგი აჩერებდნენ და როცა დარწმუნდობდნენ, რომ ახლომხალი არავის იყო, მხოლოდ მერე შედიოდნენ სალონში.

თუმცა, შემძლებელ დამლეას აზრი აღარ ჰქონდა. ჰელენა რუბინშტაინის სახელი უკვე ლონდონის საზღვრებს გასცადა. მერე თანდათან ევროპაშიც ფრაზებით ეკვივანტის კურინგი აჩერებდნენ და როცა დარწმუნდობდნენ, რომ ახლომხალი არავის იყო, მხოლოდ მერე შედიოდნენ სალონში. თუმცა, შემძლებელ დამლეას აზრი აღარ ჰქონდა. ჰელენა რუბინშტაინის სახელი უკვე ლონდონის საზღვრებს გასცადა. მერე თანდათან ევროპაშიც ფრაზებით ეკვივანტის კურინგი აჩერებდნენ და როცა დარწმუნდობდნენ, რომ ახლომხალი არავის იყო, ვამნებრძონი, ბოტონი, ჩიკაგო, სან ფრანცისკურ და სხვა ქალაქები დაიპარი. „მას, ჩერის თავს და ტრიალდა, ყველაზე გოურ ოცნებებიც ვერ ნარმილი და გენდერის კურინგი აჩერებდნენ“, - იხსენება ჰელენ Woman's Journal-ის 1964 წლის აგვისტოს ნომერში და გულისხმიბდა, ლევენდრულ სამეგობრი წრისა: პაბლი პიკასო მას გენისას ეძახდა, სალვადორ დალის სახელმისამართის მაკავაშ შექმნას სთხოვდა, გარი კუტრი დატებზე ესუბრებოდა, მარლინ დიტრიხი ჰელენის აგვისტოს ნომერში და გულისხმიბდა, ლევენდრულ სამეგობრი წრისა: პაბლი პიკასო მას გენისას ეძახდა, სალვადორ დალის სახელმისამართის მაკავაშ შექმნას სთხოვდა, გარი კუტრი დატებზე ესუბრებოდა... ჰელენის ერთ-ერთ უძლიერი ცრუცელი გადაშესა.

ჰელენი ჰერნინგისა უიბლიუ გამოიდგა. ჰელენა პარიზის სიახლოეს, თავის ულამზეს ვადაშაბ განმარტივდა. 1930-იანი წლები იდგა და რუბინშტაინის იმპერიის პრინცესა თავს მარტოდ გრძნობდა. სწორედ ამ წერილი გამოჩენილი და მიმარტინი და მიმარტინი გამოიტანა. სამარტინი გამოიტანა. 1935 წლის დაინუ, 1938 წლის ჰორნენებით დაგივირვენდა. და უგვირვენი პრინცესა ტიტულიან პრინცესა და იკავა არჩილ ჭყონისა ბიოგრაფიული ცრუცელი გადაშესა.

ალექსისნორე ჭყონისა - ილია ჭავჭავაძის თანამებრძოლისა და პეტლიკასტის ოჯახში თოხი ბავშვი იზრდებოდა. ქეთეულა ჭყონისა შალვა მესხიშვილს გაპყავა ცოლად შემძეგვური მთავრობის იუსტიციის მინისტრის მარიონი საბაზოლო და ქალბატონი ერთგვარდული ფრინველი არავის იყო, მხოლოდ გადაშესა.

ასამოგადასთა გადაშესა



არჩილ ჭყონია. ავთონიძე - სალვადორ დალი.

B2 რეალი

B3 რეალი

B4-5 საორთა

B6 ისტორია

B7 სავადასხვა

B8 სავადასხვა



საზოგადოებრივი კონფიდენციალურობის მიზანი

პოეტი ქალის მიერ დანახული პრობლემა

CP009 აცილება

რატომ დაგვიანდა ქალის
შემოსვლა ლიტერატურაში? რატომ ვერ გააკეთეს სუსტი
სქესის წარმომადგენლებმა
სერიოზული განაცხადი
მეცხრამეტე საუკუნეებდე? რა
არის მიზეზი, რომ მამაკაცებ
შედარებით ლიტერატორ ქა
ნა კლებად აქვთ კარიერისტუ
მისწრაფებები? -
საზოგადოებასთან პოეტი ქადა
კონფლიქტი იყო პოეტისა და
მთარგმნელის ლელა
სამიანვილის გუშინდელი
მოხსენების მთავარი თემა.

- როგორც ეს თავად უწოდა მომ-
ხსენებელმა, როდესაც მოწოლო-
გის საილუსტრაციოდ ამერიკუ-
ლი და ქართული პოეზიის არქი-
ვიდან შესაბამის ნიმუშებს კი-
თხულობდა. მოხსენებასაც (სრუ-
ლად) ასე ერქვა: “პოეტი ქალი და
საზოგადოება: ქართული და ამე-
რიკული გამოცდილება”.

იმის მიუხედავად, რომ პოეზია
ის მიმართ გულგრილი არ ვარ, უნ-
და ვალიარო, რომ გუშინდლმდე
არც დავითიქრებულვარ, რამდენი
ავტორი მანდილოსანი შეიძლება
დაეკარგა მსოფლიო პოეზიას მე-
ცხრამეტე საუკუნემდე, იმ დრომ-
დე, ვიდრე ქალები ლიტერატურა-
ში სერიოზულ განაცხადს გააკე-
თებდნენ. რატომ დაგვიანდა ლი-
ტერატურაში ქალის შემოსვლა? -
სწორედ აქედან დაწყობო ლელა სა-
მნიაშვილმაც თავისი მოხსენების
გაცნობა აუდიტორიისთვის. მსო-
ფლიოში, სადაც განათლების მი-
ღებაში მამაკაცები უპირატესობ-
ით სარგებლობდნენ, ლიტერატუ-
რაც პატრიარქალური იყო; ქალმა-
კი არ ისურვა, სამუდამოდ დარჩე-
ნილიყო ლექსების ობიექტად... და
თანდათან გაჩნდნენ ლექსის სუ-
ბიექტი ქალი ავტორები.

რას ვვამცნობს პრობლემის
შესახებ ამერიკული და ქართული
გამოცდილება? ემილი დიკინსო-
ნი - ლელა სამნიაშვილის მოხსე-



ვახო ბასებისას ფოტო

ემილი დიკინსონის დღიურის ნაწყვეტები, სადაც ამერიკელი პოეტი საზოგადოებასთან კონფლიქტის შესახებ წერდა.

კიდევ უფრო ტრაგიული ბიოგრაფიის მქონე ამერიკელი პოეტის სილვია პლათის შესახებ კავკარდა საუბარი სემინარზე; მაგრამ ამჯერად პლათის მაგალითი უფრო საზოგადოებასთან კონფლიქტს შეწირული პოეტი ქალის საილუსტრაციოდ გამოიყენა მოხსენების ავტორმა და ისტორიის გასამარაცხებლად ავტორის ავტობიოგრაფიული რომანიდანაც წაიკითხა ნაწყვეტები.

იმაზე, რომ ქალმა პოეზიაში ახალი თომები შემოიტანა, ლელა სამნიაშვილმა ორი ქართველი, მართლაც კარგი პოეტის შემოქმედება კიდევ ერთხელ შეახსენა აუდიტორიას. „დასკვნის სახით შეიძლება ითქვას, რომ ქართველი ქალები უფრო ძლიერი დედები არიან“, - ლელა სამნიაშვილის ამ სიტყვებს ხუთი შვილის დედის - რუსულან კაიშაურისა და მაა სარიშვილის ცხოვრება და შემოქმედება უდავოდ ამართლებს. კაიშაურისა და სარიშვილის რამდენიმე ლექსის კითხვისას მოხსენების ავტორიცა და მისი მსმენელიც კიდევ ერთხელ დარწმუნდა, თუ როგორ შეიძლება ბანალური, რთული ყოფა პოეზიად იქცეს.

მწვანე ჩაი და ბორგამი

არტისტული აფთიაქები თბილისში

სოფო კილასონია

ჯერ იყო ორი ჭიქა მწვანე ჩაი,
ერთი ბოთლი ბორჯომი, ქაოსური
საუბარი სამი საათის განმავლო-
ბაში. მერე ყოფილა შეხვედრები
ბოტანიკურ ბაღში - სივრცით,
ფორმით, რაკურსებით და ისევ
საუბარი. საუბარს მიზნებზე, გეგ-
მებზე მოძყვა მათი ანალიზი და
პრატიკული მუშაობა. თურმე შე-
იქმნა კონცეფცია, იდეის დონეზე
დაისადა პროექტიც, მოეწყო ვო-
რქშოფი თემაზე - ადამიანი და სი-
ვრცე, სახელწოდება - ნეროები
მიფრინავენ, ადგილი - ახალქა-
ლაქი, არტ-ვილა.

ცნოთ თანამედროვე ხელოვნება, შევამციროთ გაუცხოება ხალხსა და ხელოვნებას შორის და საზოგადოება უფრო მეტად ჩავრთოთ თანამედროვე ხელოვნების მიმდინარეობაში".
ახალგაზრდა ხელოვანთა ჯგუფმა, რომელიც TRAM-ის (Transform Art Module) სახელით გაიცნო ფართო საზოგადოებას.

ვიზუალური, ინსტალირებული და
პლასტიკის ხელოვნებით აამოძ-
რავა გალერეის საკეთო ფართო
სივრცე და მისული ახალგაზრდე-
ბიც მეტად გაახალისა. თბილისა
და გერმანიაში შექმნილი ვიდეო-
არტი, ინსტინქტურად დაწერილი,
კედლებსა და სხეულზე მიწერილ-
მიკრული სიტყვები, რომლებიც
ახალგაზრდების ინტერესებსა და
ემოციებს გამოხატავდა, ინიცია-
ტორთა ღოზუნები, მაგალითად,
"ძალა ერთობაშია" და სულ მთა-
ვარი: დარბაზის ცენტრში დადგ-
მული მუყაოს ბოქსები, რომელშ-
იც რვავე მონანილე საკუთარ ფა-
ნტაზიასა და ხელოვნებას ხილვ-

ზუსტად არ ვიცი, რამდენად
დასამახსოვრებელი იყო TRAM-ის
საპრეზენტაციო აქცია გალერეა-
ში მისულთათვის, თუმცა, ხელო-
ვანთა ამ ჯგუფს ნამდვილად საინ-
ტერესო გეგმები ჰქონია. მათგან
მხოლოდ ერთის შესახებ ვამცნობ
მეოთხეველს. მაისისთვის ახალგაზ-
რდები "აფთიაქის პროექტის განა-
ხორციელებენ", რაც იმაში მდგო-
მარებოს, რომ, მათი მონძომებით,
იქ, სადაც წამლები იყიდება, ვიზუ-
ალური ხელოვნებით ტკბობის სა-
შუალება მოგვეცება. ლიკა დადია-
ნის თქმით, აფთიაქში შესულ მყი-
დველს უნდა გაახსენდეს, რომ
მეურნალობა ხელოვნებითაც შეი-
ძლება და იქიდან იმაზე უკეთესი
განხყობით გამოიყიდეს, ვიდრე შე-
სვლამდე იყო. ამ არტისტულ აფ-
თიაქებს თბილისი მას შემდეგ ეზი-
არება, რაც ახალგაზრდა ხელოვა-
ნები მათ გერმანიაში, ჰოლანდიასა
და შვეიცარიში მოაწყობენ.

სარისკო საქართველოს გენერალული

600 ვალეტკონია

ამბობენ, კარიკატურის ხატვა
სარისკო საქმეა. ბუნებრივია,
კარიკატურისთვის აუცილებე-
ლია სასურველი ტიპაჟი, სიტუა-
ცია და კიდევ სათანადო განხყო-
ბა. სარისკო კი იმდენად არის,
რომ შეიძლება ვინმე განაწყვენდ-
ეს. ოღონდ ეს მაშინ, თუ იმ „ვინმ-
ეს“ იუმორის გრძნობა არა აქვს.

ის გამოფენაზე უამრავი დამთვა-
ლიერებელი მოვიდა. მათი კმაყო-
ფილი სახებით თუ ვიმსჯელებთ,
კარიკატურების ავტორიც და მი-
სი მახვილი თვალის ყველა სამიზ-
ნეც კარგ, მხიარულ განწყობას
იწვევდა.

ზაალ სულაკაურის მეგობრე-
ბმა გამოფენის გახსნაზე თქვეს,
რომ პროფესიით კერამიკოსი მა-
თი მეგობარი საუბრობს, მღერის
თუ ხატაკს, ყოველთვის სუმრობ-
ის გუნებაზეა. ზაალი თურმე ბავ-
შვობიდან სუმრობს. თავისი მისწ-
რათება პირველად დაბატებს

დღეზე სტუმრად წასულმა აღმო-
აჩინა, როდესაც სადღესასწაულო
სუფრისა და მისი სტუმრების გა-
შარება სცადა. ბოლო ათი წე-
ლია, რაც ეს "სახუმარო" საქმე
თავის პროფესიად აქცია. გამო-
ყენაზე წარმოდგენილი ნამუშევ-
რების მთავარი ოქებია: პოლი-
ტიკა, სიყვარული და ჰოლივუდის
ვარსკვლავები. მოკლედ, თუ
გსურთ, ნახოთ, როგორ მისდევს
თოვლის კაცი თოვლის ქალს
"მზაკვრული ფიქრით" - "თუ და-
ვენი... ", ასევე რამაზ ჩხიკვაძის,
კახა ბერიძესის, გურამ დოჩანა-

ნახატებს, მისალოც ბარათებს, ანიმაციებს, თოვლინებს; თავად აუტორსაც გაესაუბრებით და შე-გიძლიათ, შეუკვეთოთ კიდეც. ასე რომ, არჩევანი დიდია.

თავად გამოფენა და ზაალ სუ-ლაკაურის ვებ-გვერდიც ინფო-თბილისმა დააფინანსა. იგი თბი-ლისის გზამკვლევია და საკუთარი კებასაიტიც აქვს: www.info-tbilisi.com

საპირველაპრილო განწყობას ამინდი თუ არ უწყობს ხელს, სამა-გიეროდ ზაალ სულაკაურის კარი-კატერები ესადაგება.



30 სეზანი

მოდარ მალაზონია

2005 წლის 16 აპრილის კვირა დღეს ს პარიზში, ერთხელ კიდევ და მერაბდებენ (შესაძლოა, უანს-კენელადაც), Musee d'orsay-ს ვესტსტუდი, ფრანგულ ფილმის განახუ, რადგან მიზევით, რომ მზღველის ფუნქცია დავაკარგება და მასთან ერთი იმ განკურიერის ბიბლიური, აქ თავიცოდილ "გიუსებს" რომ ძალუში მოგვინიჭონ.

რენასასული გარსკვეთუცველი, XIII საუკუნის მეორე ნახევრაში ჩინაბეჭოთ და ინიცია და XVI საუკუნის მეორე ნახევრაში ტიკიანით დარღულდა.

ალექსანდრენის საბასანლოვან იდილიას სამანალოვან გამყინვარება მოჰყვა და მაშინ, როცა საუკუნეები ჯერ ედოვ რენალუციურ კოლეზში იყო ჩამარილი, ქვეყნის ახალ "ბურის-თევზი" მოელინენ, რომლებიც მზის საკუთრებული საკუთრებული იყვნენ. ასეთი არაორინიარული სიჯირის თვის საკუთრებული მყარი არაუმნიტები პერიდა. თუნდაც ის რად დირს, რომ როგორც რუბენს, ასევე რემბრანტს, მის ვაჟსაც პოლი რომ ერვენ თუნდა.

ეს ტემპერამენტით აღსავსე საჩრდილო კაცი, რომელიც უზიფრინია და კეთილშობილება თანაბარი როგორია, ნითელი ლაპლასტ უზოლებით, ნერგაზურდნილი, გამომეცვავა დაბარგუნების თავის უზვეული ბათინების ნებტაპრეცა არისტოკრატის ნევულებებზე.

ხოლო ერთხელ, როცა მას მსახური კარტბმივე კიფტრებადან და ბათინების საგანგებო დანენება მოსთოვა, გავაკულებული სეზანი სამუდამო ივინებეს ბურებული ბოლოს და მის ფერნელურ აპარტმენტებს:

ასევე იტერა სამხატვრო სალონშიც, სადაც სალონური აკადემიზმასიმი მის დაუთორნილებლობასა და ამბობს არასადრო ფარავა. ასევე იტერა სამხატვრო სალონშიც, იმდენისა და პისარისა და გაეცნა; სეზანი კი პირვენის მიმური.

"შერის სულთა" თავშესაფარი კაცება და გარბენი, ნელ-ელა დაიბრუნება თავის კლიენტებს და მაღაზა, რომ და ფლორენცია, არამედ ახალ უკვე პარზი გარებაც და მაური არ რომ კულტურის მექან და აჯერად აქ დანენება იმპრესიონისტული ვარსკვლავთკვეთი:

ალექს მორკი, კლოდ მონე, ალენერტ მორკი, კამილ მისარი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მხატვრის ტალანტი ჰქონდეს, მაგრამ მას არა აქეს სამისო ტალანტი, რომ მართლაც უდიდესი მხატვრად იქცეს".

საკმილო უმდევრი რომ გალავთ ეს წინასწარმეტყველებანი. სეზანი თანასოფლელი ზომა, რომელმაც სტარტზე პოლს ერთიათად გაუსწინო და ერთხმის სეზანს ქომაგიბდა კიდეც, მწირედ შეცდა.

აა, პოლის დევა, ქალატური სეზანი კი, ნურას უაცრავად, არემა და კერც ვერავი გადათა-კემერა, რომ მისა შეიღლი მსოფლიოში ერთ-ერთი უფასოსაჩინო მოენის მხატვარი გახდებოდა.

ამ პორონტკეც მატრინას, რომელისაც არათუ მხატვრიბა, არამედ ერთი მუზეუმიც კი არას-დროს დაუთვალიერებია, ასეთი არაორინიარული სიჯირის თვის საკუთრებული მყარი არაუმნიტები პერიდა. თუნდაც ის რად დირს, რომ როგორც რუბენს, ასევე რემბრანტს, მის ვაჟსაც პოლი რომ ერვენ თუნდა.

ეს ტემპერამენტით აღსავსე საჩრდილო კაცი, რომელიც უზიფრინია და კეთილშობილება თანაბარი როგორია, ნითელი ლაპლასტ უზოლებით, ნერგაზურდნილი, გამომეცვავა დაბარგუნების თავის უზვეული ბათინების ნებტაპრეცა არისტოკრატის ნევულებებზე.

ხოლო ერთხელ, როცა მას მსახური კარტბმივე კიფტრებადან და ბათინების საგანგებო დანენება მოსთოვა, გავაკულებული სეზანი სამუდამო ივინებეს ბურებული ბოლოს და მის ფერნელურ აპარტმენტებს:

ასევე იტერა სამხატვრო სალონშიც, სადაც სალონური აკადემიზმასიმი მის დაუთორნილებლობასა და ამბობს არასადრო ფარავა. ასევე იტერა სამხატვრო სალონშიც, იმდენისა და პისარისა და გაეცნა; სეზანი კი პირვენის მიმური.

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი, ანრი რუსი, ფერნან ლეუე, ამედეო მოდილიანი, პოლ სეზანი...

- "მეტად დასაშვებია, პოლს

უდიდესი მეგრინი და გარბენი, უავ-უსტ რენუარ, ედვარ დეგა, ტულუზ ლოტრეკი, ვან გოგი, სიერა, პოლ გოგენი, პერს მატიასი, პალო მიასა, ბაზელი, ვერი,

კახა ვადაპაშვილი - „დინამის“ ახალი მთავარი მცველი

ახალი გუნდით ძველი მიზნებისთვის

მიხეილ აბაიშვილი

თბილისის „დინამოს“ ახალი მთავარი მწვრთნელი ჰყავს - კახა ბახრ ცხადაძე, რომელსაც კარგად იცნობს ქართული საფეხბურთო საზოგადოებრიობა. ცხადაძე პირველი ქართველი ფეხ

808.00

1

卷之三

100

ით. ჩვენი მთავარი პიონობის მოპოვები მცირე, ჩემპიონატი კვალიფიკაციონურა. მიგვაჩნია, როგორიცაა „დინამოს“ აქვს ჩემი ლის მოპოვების რაც შეეხება ჩემსა კვალიფიკაციონური ფხულში გაიხსნებოდა ფანჯარა“ და თელების კანდიდატი დაძესთან შეთან

10

四

ოს” აუცილებლა
ებთ”, - თქვა მმარ
ტორმა.

გამოდის, რომ
მედების სრული
ჯერჯერობით მხრ
ე სეზონის ბოლო
ად ახალი მთავარ
ამაზე არც ფიქრო
დგა საქმეს - იგი
ვისი გუნდით მიდი

“დიდი მადლო
ვუხადო “დინამო

ატს იმ ნდობისთ

სუხისმგებლო პი
ზეპით რომ გამტ
ჩემთვის ეს ორ
ბელია. ვალიარე
ით ახალბედა რ
სრულად ვაცნობ

სმგებლობას, რა
მართლიანი, თუ
და რთული მი
რომელსაც შეიძინ
მიზნის რეალობ
გუნდთან ერთად
ასისტენტი იქნა
კარგად ნაცნობდ
მეკარეების მწვე
ჭანტურია იმუშა
ნამო 2"-ს კახა კ
ბა სათავეში", -
სიახლეებით მოვ
დაძე.

ახალი მთავ
"დარჩმოს" დაკო
ფრთოვანებული
"სამწუხაოოს
ტის განახლებამ
მდენიმე წამყვან
მა დატოვა. მათ
მოძეპნა პრაქტიკ
ბელია, თუნდაც
ზეზის გამო, რო
ლები, ყველანი,
რების წევრები :
მიგორ, თითქოს
ტინგენტით ჩემ
ბრძოლა გადაუ
მიმაჩნია. უბრა
რომ იმ ფეხებურ
ით (იგულისხმე
კანკავა, შაშიაშ
ძე, - რედ.) "დინა
დააკლდა. ჩემპი
ლების თანახმა
ლომდე ვერც ერ
ვერ დავიმატები
ნიშნავს, რომ ს

აპა- მიანობას შევწყვეტთ”, - განა-

ცხადა ცხადაძემ.
რომ ვთქვა, ახალი მთავარი
მწვრთნელი ფეხბურთელებს გაუ-
ცნო-მეტქი, არ ვიქნები მართალი.
ცხადაძე ყველა დინამიკლს არა-
თუ პირადად იცნობს, ზოგიერთი

“ნებაში და გამოსახულობების მიზანის გვერდით უთამაშია კი-დეც, თანაც, საქართველოს ნაკ-რების შემადგენლობაში.

“ნებაში და გამოსახულ-თან ჩემი ახლო ურთიერთობის თაობაზე ყველას მოგეხსენებათ. თუმცა, ეს სულ არ ნიშნავს იმას, რომ ამ ურთიერთობების გამო რაიმე კომპრომისზე წავალ. დი-დი იმედი მაქვს, რომ გუნდისთვის ამ არცთუ სასიამოვნო სიტუა-ციაში ლიდერის ფუნქციას იტვი-რობენ და ახალგაზრდა ფეხბუ-რობებს აიყოლიებენ. მათ, ისე ვე როგორც თითოეულ დინამო-ელს, ინდივიდუალურად ვესაუ-რე. ყველა მონღომებულია, სე-ზონი კარგად ჩავამთავროთ. და-რწმუნებული ვარ, ასეც იქნება. რაც შეეხება ჩერმპიონთა ლიგის საკვალიფიკაციო ეტაპებს, იმას, თუ რა მოხდება აგვისტოში, ამ თემაზე საუბარი ნააღმრევად მეჩ-ვენება. დღეს ერთი მთავარი ამო-ცანა გავაქვს - გაგხდეთ ჩერმპიო-ნები და სხვა რამეზე არც ვფიქრ-ობ”, - აღნიშნა “დინამოს” ახალმა მთავარმა მწვრთნელმა.

ცხადაძის ნათლობა “დინამ-ოს” მთავარი მწვრთნელის პოსტზე დღეს შედგება, თუმცა, ეს უფ-რო მოთელვა იქნება, ვიდრე სე-რიოზული გამოცდა. “დინამო” დღეს ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნულ სტადიონზე გამოკვეთ-ილ აუტსაიდერს, პრაქტიკულად უკვე პირველ ლიგაში ჩამოქვეთ-თებულ გორის “დილას” უმასპინ-ძლებს.

კოი ბრენდება!



ରମୀ କୁନ୍ତିଲୀ ଗାଁରେଣ୍ଟାଟ କୁନ୍ତିଲୀନମିଳି ଦେବପ୍ରତିରୋଧ ରାଜୁନ୍ଦରି ନେତୃତ୍ବଶିଳ୍ପୀ ଗୁପ୍ତବା, ମାତ୍ର ଶେଷମଧ୍ୟ କୁନ୍ତିଲୀ ରାଜୁନ୍ଦରି ଅଳ୍ପାର୍ଥ ଗୁମରିବାରେ

შეკონინებული ისტორია

B1 გვერდი 16

1939 წელს წყვილი საცხოვ-
რებლად ამერიკაში გადასახლ-
და. დოკუმენტურ ფილმში “სი-
ლამაზის დედოფალი” ავტორე-
ბი მოგვითხრობენ:

“პრინცი და პრინცესა სისხ-
ლსაცხედ ცხოვრობდნენ. ენერ-
გიულ და ენთუზიაზმით სავსე
ჰელენას ნიუ იორკი უყვარდა.
ჯაზის პომპეზური საღამოები,
ახალი კოქტეილები, კინოპრემი-
ერები, მიუზიკლები, ლაბაზმანე-
ბი, ვარსკვლავები... გარშემო
თითქოს ყველაფერი მოძრაობ-
და, სუნთქვადა და კაშკაშებდა...”

ამ გარემოში პრინცი გურიელი ნამდვილი პრინცივით იქცეოდა, თავისი გარეგნობით, უძულობით და სილალით ყველას ყურადღებას იპრყობდა და მეგობრებსაც შემოქმედებით ბორჟემასა თუ ჰოლივუდის წრეებში უმაღლ იძენდა. არსებობს ერთი ძალიან მნიშვნელოვანი ფოტო - 1954 წელს სალვადორ დალიმ თავისი მეგობრის, პრინცი გურიელის თხოვნით მისი პორტრეტი დახატა. არჩილ ჭყონიამ მხატვარს აუნირა საქართველო, უამბო ლეგენდები და ტილოც ასეთი გამოვიდა: ეროვნულ სამოსში გამოწყობილი პრინცი გურიელი დგას კლდეების, მტკვრის და კლდეზე მიჯაჭული ამირანის ფონზე.

ხძირად ხატავდებეს თავად
ჰელენასაც. ერთადერთი, ვინც
მან პორტრეტის დახატვაზე
ვერ დაითანხმა, ახლო მეგობა-
რი, პაბლო პიკასო იყო. სამაგი-
ეროდ პიკასომ “გენიოს ქალს”
მრავალი სკეტჩი უძღვნა.

საერთოდ, ჰელენა რუბინშ-
ტაინისა და პრინცი გურიელის
თითოეული სახლი ხელოვნების
ნამდვილი ნიმუში იყო - ხელოვ-
ნების სხვა ნიმუშებით სავსე.
ჯერ კიდევ კარიერის პირველ
ნახევარში ჰელენა აფრიკული
ხელოვნებით დაინტერესდა,
პარალელურად აგროვებდა
რენუარს, მატისს, შაგალს, თა-
ვისი პარიზული სახლის ბანზე
აწყობდა მიღებებს, მოდიოდა
კოკო შანელი, ჰემინგუეი.

შემდეგ ასეთივე მიღებები
უკვე ამერიკაში ეწყობოდა.
პარკ ავენიუზე პრინცისა და
პრინცესას 26-ოთახიანი აპარ-
ტამენტის გალერეა სესილ ბი-
ტონმა მოაწყო. ჭყონიას და რუ-
ბენშტაინს უყვარდათ ხელოვ-
ნება და სწორედ ასეთ გარემო-
ში ცხოვრობდნენ. ისინი არა მა-
რტო ძველ ტილოებს ყიდულო-
ბდნენ, თანამედროვე შხატვრ-
ებს თვითონ უკვეთავდნენ ნა-
ხატებს. მაგალითად, ბანქოს
ოთახისთვის ტილო მათ დალიმ
აჩუქა, იქვე ერთმანეთში იყო
არეული კლასიკური ბერძნული
ქანდაკების ნიმუშები, ბრანკუ-
ზის სკულპტურები, მოდელია-
ნი, მატისი და სხვები.

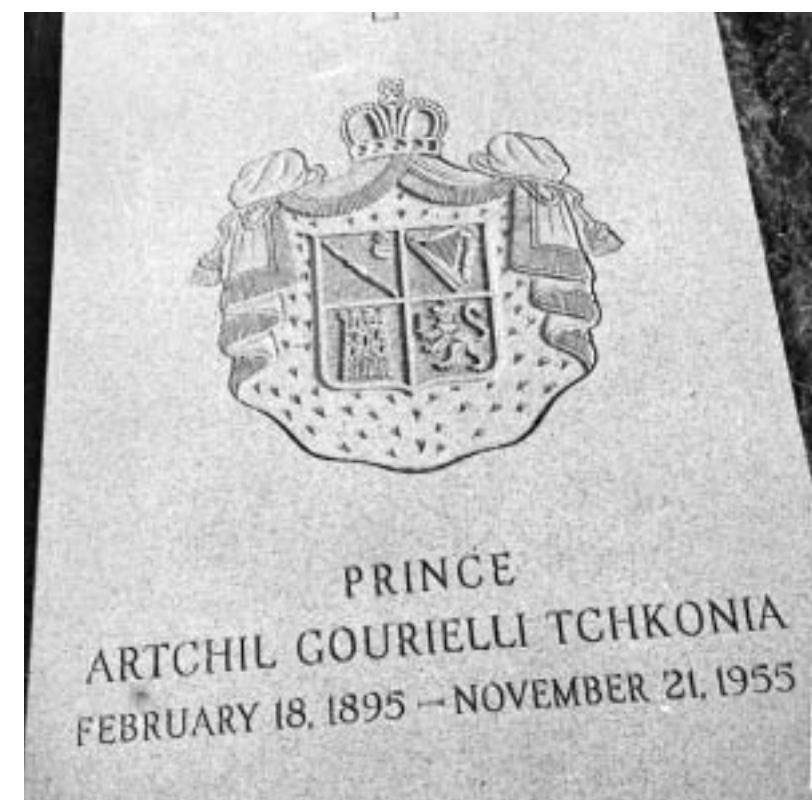
ବେଲ୍ଲଗୁରୁକୁର୍ବା ଦା କୁଳମେତ୍ରିକା -
ଅଶ୍ଵ ପ୍ରଯୋଗରେ ତୈଲଗୁର୍ବା ଉଚ୍ଚବ୍ରତ-
ର୍ବାର୍ବା ଉପରେ ମୋଗାଖ୍ୟାନେତ, ରନ୍ଧମ
ମାସ ତୁଳିତୁଲି କ୍ଷଫିରଦ୍ଦେବଦା 40-
ନାନ ନିଲ୍ଲାବଶି କି ପ୍ରେଲାଠି ତଥାଲ-
କ୍ଷାରିନ୍ଦ୍ରା ଏମିନ୍ଦ୍ରିନ୍ଦ୍ରା ପିଲା ଲାଲ କୁଳ-



არჩილ ჭუმანია, კანებ მაკვდონალდი და პელენა რუბინშტაინი პრიზი და პრიზესა პოლივედურ მიღებაზე



A black and white historical photograph captures a group of young boys in traditional Polynesian attire standing in front of a thatched-roof building. The boys are adorned with large, intricate flower leis and some with smaller leafy headbands. They are dressed in loincloths. An older man, wearing a light-colored short-sleeved shirt, stands behind them. The background features several traditional thatched-roof houses and lush tropical vegetation.



PRINCE
ARTCHIL GOURIELLI TCHKONIA
FEBRUARY 18, 1895 - NOVEMBER 21, 1955

Д 38 3 3

თვის სჭირდებოდა ეს ტიტული პელენას. მან კიდევ ერთხელ გაუსწრო დროს და ნიუ იორქში, 46-ე ქუჩის კუთხეში მამაკაცებისთვის პრინცი გურიელის სახელობის სალონი გახსნა. ასეთი რამ მაშინ არავის ენახა. რამდენიმესართულიან კომპლექსში, რომელსაც გარედან დიდი ასოებით ამშვენებდა ტრაფარეტი - “პრინცი გურიელი” - მამაკაცებს ვარცხნილობას, მანიკურს, სახის მოვლას ორ ზარისამილის, სასაზომოა

କରିନ୍ତିରୁ ଗୁରୁରେଣୀରୁ ସାକ୍ଷେଳ୍ପିରୁ
ଶ୍ଵରାମନ୍ତରୁ ଗାମନଦିନରୁ, ରନ୍ଧରିଲୋ
ଫଲାକୁରିରୁ କୃପାତ୍ମକିଲୀରୁ ଶୈଙ୍କି
ଏରୁ ମରାଗର୍ବନ୍ଧୁରୁ ମାମାକୁର୍ବେଦୁ
ରୁ ପ୍ରକାଶ ଦାଲିବାର ମରିବନ୍ଦା.

ତୁମରୁ, ନାମନ୍ତର୍ମୁଖୀରୁ ହେଲମ୍ଭୁତ୍ତି
ଅରୁ ନେବାତୁମର୍ରାଲୀ ଗାମନଦିଗୁ - ନିର୍ମାଣ
କରିବାରୁ ମାମାକୁର୍ବେଦୁମା
ଏବଂ ନେବାତୁମର୍ରାଲୀ ଗାମନଦିଗୁ
ଅରୁ 50-ଟିକାରୁ ନିର୍ମାଣ କରିବାରୁ
ଏବଂ ଗାଥାରୁ, ଶାଲାରୁ ଦାଖିବାରୁ।

ମାମାକୁ ପ୍ରକାଶ ଦାଲିବାରୁ
ଏବଂ ପ୍ରକାଶ ଦାଲିବାରୁ

ნია და ვაჟიც (პირველი ქორწინებიდან). თითქოს რუბინშტაინის ცხოვრება ძირჯესვიანად შეიცვალა, მაგრამ ის მაინც აშეჩერებულა - მუშაობა გააგრძელა და არც საზოგადოებრივ ცხოვრებას გამოიკლდა. უკვე ძალიან მოხუცი, მოდის ჩვენები ბებზე პირველ რიგში იჯდა. ადროს, ძირითადად, მარლენ დიტრიხი ახლდა ხოლმე თან.

გაზეთები წერდნენ, რომ

დედოფლობდა. ის 1965 წლის 1 აპრილს 95 წლის ასაკში გარდაიცვალა. ცოტა ხნით ადრე კი პრესას უთხრა: „მეშინია თუ არა სიკედილის? მას საკმაოდ დიხანს ველოდე. თუმცა, ისე გართული ვიყავი ცხოვრებით, რომ სიკედილზე არც მიიღიქ-რია. ალბათ, წინ საინტერესო თავგადასაგალი მელის“.

ამ ხაზს უსვამდა იმას, რომ გურიელი ძალიან უყვარდა.
ჰელენამ საყვარელი მეუღლე არღინგტონის სასაფლაოზე დაკრძალა.
არჩილ ჭყონიას შთამომავლობა არ დარჩენია. აღარც საქართველოში დაბრუნებულა. თუმცა, ჰოლივუდის ვარსკვლავურ ცხოვრებასა თუ ხელიოვანთა ბოექტაში ჩაფლულ პრინცს მაინც არ დაუვიწყებია თავისი მისამართი. მაგრა არ არ გვისავათ მას და მას მისამართი.

მათგანი განათლების მისაღებ-
ად პარიზშიც წაიყვანა...
აი, აქ იკვრება ჯაჭვი, რომლ-
ის შეკანინება თბილისში დაცუ-
ლი ფოტოებითა და რამდენიმე
ამბიონ, უურნალებითა და დოკუ-
მენტური ფილმით გახდა შესაძ-
ლებელი. ფოტოები, რომელთაც
დღეს წარმოგიდგენთ, ზემოთ
ნაამბობის სიმართლეში აუცი-
ლებლად დაგარჩენებთ და ცო-
ტათი მაინც გაგაცნობთ ქართვ-



↳ [Lý thuyết](#) | [Tin tức](#) | [Điều khoản](#) | [Sản phẩm](#) | [Liên hệ](#)



the people, some 5,000,000 or 6,000,000, who have

