

ხეაური და მპვინვარება ცრთი ცკრანიზაციის გარემო

თბილისი სკანდალურ მსოფლიო კინოპრემიერას მოგვიანებით შეუერთდება

ცერა 6000

რატომ გახდა ცნობილი
ავსტრალიელი მსახიობისა და
რეჟისორის, ჰოლივუდის
ვარსკვლავის, მელ გიბსონის
უკანასკნელი ნამუშევარი
საერთაშორისო სკანდალის
მიზეზი, ამაში ჩვენი მაყურებელი
რამდენიმე დღეში თავად
გაერქვევა. სასაღლომდ
შეპირებული კინოპრემიერა
კინოთეატრ „რუსთაველში“, რუსი
პარტნიორებისთვის არცთუ უცხო
უპასუხისმგებლობის მიზეზით,
გადაიდო. რუსეთში მელ გიბსონი
ფილმისადმი განსაკუთრებული
დაინტერესების გამო, რუსი
პარტნიორები ვერ შეელიენ
ქართველებისთვის განკუთვნილ
ერთ ვიდეოასლს; იგივე მიზეზით,
უკრაინელ პარტნიორებს
დაუგინანეს “ქრისტეს ვნებანის”
კუთვნილი ათი ვიდეოფირის
გაგზავნა. თბილისი სკანდალურ
მსოფლიო კინოპრემიერას 21
აპრილიდან შეუერთდება.



გზა გოლგოთისკენ.



საიდუმლო სერობა.

ბრალდება - ანთისემიტიზმი

ଏ କୁନ୍ତଲେଖାରୀଙ୍କ ପାଦମ୍ଭିର ଅନ୍ଧିକାଶମ୍ଭିର-
ତ୍ରୁଟି ଦରାଲନ୍ତରେ କିମ୍ବା ଦିନମ୍ଭିରାଙ୍କ ତିତିକ୍ଷାଦାନ
ଗାମନ୍ତିରେ ହେଲାଇବା, ରନ୍ଧର ଆମାଶ୍ୟ ଜୁଗ୍ଗୁ ଲା-
ଅଦ ସାଜୁଦ୍ଦରନ୍ତରେ କିମ୍ବା ଦିନମ୍ଭିରାଙ୍କ ପାଦମ୍ଭିର-
ମାଯୁର୍ବେଦୀଙ୍କ ନାମକାତ୍ତବ୍ୟବିତ ନାମନ୍ତରଣ-
ର୍ଵ୍ୟାଜିସିମରିସ ସାତ୍ପ୍ରମାଣାରାଶ୍ୟ. ଏବୁ ବୁ-
ଲ୍ଲେବିତଥି ମେତାଦ ଗାଵରତ୍ରେଲ୍ଲେବୁଲ୍ଲିରା
ମନ୍ଦିରାଳ୍ଲିରେ, ରନ୍ଧର ର୍ଵ୍ୟାଜିସିମରମା ତାଙ୍କାଙ୍କ
ଗାମନ୍ତିରେ କିମ୍ବା ଦିନମ୍ଭିରାଙ୍କ ପାଦମ୍ଭିର-
ତାଙ୍କ. ରାତ୍ରିଗାନ୍ତାପୁ, ରନ୍ଧରରୁ ଅମିତନ୍ଦ୍ରେ,
ଶ୍ଵେତାବଦୀରାଙ୍କ (ଅଥ ତ୍ରିପିଲି ର୍ଵ୍ୟାକାମିଲି
ଗାର୍ଜେଶ୍ଵର), ଶ୍ରୀ ଗାନ୍ଧାରିବନ୍ଦରା ଶ୍ରୀ ଲୋଲମ୍ଭି
(ଦିନିରିତାଦାତା, ଦାବାଲୀ ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧିରୁଲି
ଧର୍ମନିଃ ଗାମର) ଶାର୍କରାତାମନିରିସ ଶାଠମ-
ାନ୍ତରିକେ ଏହି ର୍ଵ୍ୟାଜିସିମରିସ ପାଦମ୍ଭିର-

გადღების იტერენის საგანი.
ყველაფერი, თითქმის, ნახევა-
რი წლის ნინათ დაიწყო. მელ გიბ-
სონის ახალი, ისტორიული დრამი-
სადმი პროტესტი მაშინ ეპრაელებ-
მა გამოთქვეს. ეპრაელი ინტელი-
გენციის ნაწილმა პირველმა გაახ-
მაურა გიბსონის ანტისემიტური
იდეაბი. დღისდღი ამ მოსაზრისას

უამრავი ადამიანი ეთანხმება.
თავად მელ გიბსონი მორნმუნე
კათოლიკე ტრადიციონალისტია,
რომელიც უარყოფს 1965 წელს ვა-
ტიკანის მეორე კრებაზე მიღებულ

თანხმებას, რომლის მიხედვით
ლათინურენოვანი მესას ნა
დღი, ღვთისმსახურება მშობლე
ბზე უნდა აღვლინოს; ამავე
ნებძით, გრძაელი ერი „გათა
ფლდა“ ქრისტეს მკვლელო
ის კოლექტიური სასჯელისა
ულიად შესაძლებელია, ეს ი
სავალი წერტილი ამ ადამი
ათვის, ამტკიცონ, რომ ფი
ტისემიტური სულისკვეთები
მსჯელულია (სხვათა შორის,
შეი ანტისემიტური ვერაფ
მოაჩინა პალესტინელთა ლი
ა იასირ არაფატმაც).

სკანდალი, მედევრი
თუ რეკოდრი

“ქრისტეს ვწებანის” მსოფლიო
პრემიერა მსოფლიოს უამრავ ქვე-

გახდა. საჯარო კამათში ჩატარებული ეკლესიებისა და სხვადასხვა კონფესიის წარმომადგენლები, არამედ ადამიანები, რომლებიც შორის არიან რომელიმე რელიგიური აღმსარებლობის პრინციპებისგან.

“საფრანგეთის კინოთეატრების ქსელმა უარი განაცხადა მელგიძსონის ფილმის ჩვენებაზე”; “საპატრიარქომ მოინონა “ქრისტეს ვნებანი”; ”გიბსონი გოლგოთაზე აფიდა“ და ა.შ. - ასეთია იმ საგაზეთო პუბლიკაციების სათაურების

საპროტესტო განცხადებებისა
პარალელურად, ფილმი დღემდე
აგრძელებს ტრიუმფულ სვლას
ფინანსური წარმატებებისკენ. პი-
რველი გაქირავებისას კინოსურა-
თმა 270 მილიონი ამერიკული დო-
ლარი შემოსავალი მოუტანა
მფლობელებს და დაიკავა პირვე-
ლი სარეკორდო ადგილი კინოს ის-
ტორიაში ყველაზე შემოსავლიან
დამოუკიდებელ ფილმთა შორის.
უკანასკნელი მონაცემების მიხედ-
ვით, დღემდე ფილმის შემოსავა-
ლი, მხოლოდ აშშ-ში, 333 მილიონი
ამერიკული დოლარია. ვინ იცის,
რამდენს ნანობენ ამერიკელი პრო-
დიუსერები, რომელთაც თავის
დროზე უარი უთხრეს მელ გიბს-
ონს პროექტის დაფინანსებაზე
ჰოლივუდური კინოსტუდიებისგან
მიღებული უარის შემდეგ გიბსონ-
მა საკუთარი ხარჯებით გადაწყვი-
ტა იდეის განხორციელება. “ფილ-
მზე მუშაობა ჩემთვის სულიერი
მოთხოვნილება იყო”, - იტყვის მო-
გვიანებით მელ გიბსონი, რომელმ-
აც ეს მოთხოვნილება საკუთარი,
25 მილიონი ამერიკული დოლარით
ადამიაყვალოს.

ტიქე, რომელმაც მონაწილეობა მის
იღვ ტელედებატებში – “ქრისტი-
კანიემატოგრაფში”.

მსოფლიო საზოგადოება ინტე-
რესით ელოდა, რას იყენოდა ფილმი
ის შესახებ რუსეთის მართლმადი-
დებლური ეკლესია. მოსკოვში და
გეგმილი პრემიერისთვის რუსულ-
საინფორმაციის საშუალებებით გა-
ვრცელდა მოსკოვის საპატრიარქ-
ოს მოსაზრება მეღ გიბსონის ფილ-
მთან დაკავშირებით. განცხადება
ში გამოიქმული იყო იმედი, რო-
ფილმი რუსეთში ძევრ ადამიან-
მიაახლოვებდა ღმერთთან. თუმცა
ისიც ენერა, რომ მორჩმუნე ადამი
ანებისთვის, რომელიც ეკლესიუ-
რი ცხოვრებით ცდილობენ ღმერ-
თთან მიახლოებას, ამ ფილმის ნახ-
ვა საჭირო არაა. „მათთვის, ვინ-
ცოტა რამ იცის ქრისტეს შესახე-
სურს, მეტი გაიგოს, მაგრამ ვე
მიეჩინა ინტენსიურად ეკლესიაშ-
სიარულს, ეს სურათი, შესაძლოა
მართლაც, იქცეს ღმერთთან მისა-
სვლელ ერთ-ერთ გზად“.

A black and white photograph of a woman with long blonde hair, wearing dark sunglasses and a light-colored top, sitting on a textured surface. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a soft-focus landscape.

საუკათავო ალბომის ათაუზი "გი-გი-ნი-ნი" 80604300

შემსრულებელი	ალბომის	ნომ კურსის პირიცხა
ანატოლიანა	"ანატოლიანა"	-
"გამი-უნ-რიკების"	სამუდამი ძირი	3
აშერი	Confessions	1
კორი მაკელი	Patience	2
ქათა შეძენა	Call Off The Search	5
ნორბი გობინ	Feels Like Home	6
ნერინ	Fly or Die	4
ფრა იანი	Friday's Child	8
ერიკ ანდრე ჰამილტონი	His Greatest Love Songs	7
"სიცილის ბაბურის"	Scissor Sisters	22

— ԱՌԵՎՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ —

ՀՅՈՒՆԻՑ ԱԿՏԵՐՆԵՐԻ ՏԱՐԱԾՈՎ ԽԱՂԱՔՆԵՐԻ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ
ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	"Հայության դամբանական համարներ"		27.5
ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	"Հայության և հայության համարներները"		6.8
ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	"Հայություն"	3.5 "Հայության պատճեն"	5.6
ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	"Հայության պատճեն և հայություն"	"Հայություն և հայության պատճեններներ"	2
ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	"Հայություն"	2
ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	"Հայություն"	3.5 "Հայության պատճեն"	1.6
ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	"Հայություն և հայություն"	"Հայություն"	1.6
	15 հայություն ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	"Հայություն և հայության պատճեններներ"	1.2
ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	"Հայություն"	"Հայություն և հայության պատճեններներներ"	1.2
ՀԱՅԱՀԱՆՐԱԴՐԱՄԱՆ ԱՆՁՆԱՆԱԿԱՐԱՔ	"Հայություն և հայություն"	"Հայություն և հայության պատճեններներներներներ"	1.2



**კეირის ცხელაზე გვიმოსავლიანი ფილმების ათავსი
ახლიდან პირობების მიერ გვიმოსავლი**

କାଲେ ବିନ୍ଦୁ	ରହୁଣିଥିଲା କୌଣସି	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁ	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁ	ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ
"ଶ୍ରୀ ଜ୍ଞାନପିତାମହାରାଜ"	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁ	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ	23,172,440	20,172,440
Walking Tall	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁ	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ	15,501,114	15,501,114
"ପ୍ରତିବନ୍ଧ ପତ୍ର 2"	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁରେ	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ	14,788,422	49,746,466
Home on the Range	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁରେ	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ	13,880,771	13,880,771
"କ୍ରିକେଟର ପରିଷକ"	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁରେ	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ	10,606,196	330,886,971
"ବି ଏବଂ ବିନ୍ଦୁ"	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁରେ	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ	9,406,378	9,406,378
Ladykillers	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁ	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ	7,090,916	21,482,792
Jersey Girl	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁ	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ	5,124,554	15,826,301
"ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ" ଅନ୍ତର୍ଭାବ	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁରେ	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ	4,284,348	51,789,940
Taking Lives	ପ୍ରାପ୍ତ ବିନ୍ଦୁରେ	ମୋଟ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁ	3,495,271	27,473,161



ଶ୍ରେଣୀ	ପାଇଁ ବ୍ୟାକ	ମହିନେ ପାଇଁ ବ୍ୟାକ
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ	"ଅନ୍ୟାନ୍ୟ"	-
"ଶୁଣି-ଦୂର-ଦୂରିତି"	ଶୁଣି-ଦୂର-ଦୂରିତି	3
ଅଭିଭାବକ	Confessions	1
ଜୀବନିକ ମଧ୍ୟରେ	Patience	2
ମୁଖ ବିଦ୍ୟୁତ୍	Call Off The Search	5
ମୋହିତ ଘୋଷଣ	Feels Like Home	6
ବ୍ୟାକ	Fly or Die	4
ଫର୍ମ ଗାନ୍ଧୀ	Friday's Child	8
ଶରୀରକ ଲୋଭିକାନ୍ତିକ	His Greatest Love Songs	7

კურსი განვითარება და მოვლა



የኢትዮጵያ የወጪ ተቋማዊ አገልግሎት

თავისიუფლების მოედანზე მდებარე ახალ სასტუმრი ქორთაირდ-მარიოტში” პირველად და პარიზის მოცვედი, ახალგაზრდა მოდელიერ-დიზაინერთა IV საკრისამორისის საქველმოქმედო კონკურსზე, რომლის დევიზია - “ჩენი პოდიუმი დედამინა” და ბოლო ოთხი წელი ქალთა საქველმოქმედო კლუბის, მისი პრეზიდენტის მარინა გუნის მეცვეობით ტრადიციულად თბილისში იმართება. იგი ქართული მოდის განვითარებას, ახალგაზრდა, ნიჭიერი დიზანერების გამოყვლენა-ზახალისებას ემსახურება. ვერ გვერდოთ, რომ თობივე კონკურსი არის მაქსიმუმი, მაგრამ პირველად და წევევნელ ჩვენებას შორის, ნამდვილად, პროგრესი იგრძნობა. I კონკურსზე გამარჯვებული დიზაინერი ნინო ჩიტბინიშვილის კოლექცია არასდროს დამავიზნებულება, იმდენად დიდი ჟურნალების მიერთონა ნამუშევრის მომენტისა, მაგრამ, მოღით, თანმიმდევრობით მოგიყვებით. „მარიოტი“ ცოტა ადრე მომინის მიასავა თა ამინტონ სასაქონიროს პირველ

ဘალიერება မოვახერხე. ნამდვილად ვერ გეტყვით, რომ ინტერიერი მომენტისა. უფრო რომ დაბაზუსტო, უძრავი და არ მომენტისა - ზედმეტად დაბალმა ჭერმა დამბალა, გაგრიებული მოხატულობის აგრესიულმა ხალიჩებმა თვალები ამიჭრელა და ასეთი ფერწენებებური სასტუმროებისთვის დამასასიათებელი სიმყუდროვე ვერსად ვიგრძენი. საინტერესოა, ვინ იყო სასტუმროს ინტერიერის დიზაინერი? ცოტა დაგვიანებით, როგორც ქართველებს გრიგვათ, ნელ-ნელა დაბაზითი არაქრონული დიზაინერების მიერ შეკვეთი ტანსაცემებში გამოპარაზული ხალხით გაიისინ. ყველა ერთმანეთს ესაღმებოდა, ესაუბრებოდა, ზედაპირულად უღიძოდა, ადგილებს იკავებდა. შურზლისტების მთელი არმია კი ფოტოაპარატებს აჩხაუსნებდა, პოპულარული სახელისა და გვარის მქონე სტუმრებს მიკროფონების მავთულებით ფეხებს უზღლართავდა და ბანალურ შეკითხვებზე ბანალურ პასუხებსაც დებულობდა. უმეტესად საპატიო უცხოელი სტუმრებისგან შემდგარი უიური და მისი მომხიბევლელი მასპინძელი მარინა გუნიაც გამოჩენდენ, მაგიდას მიუსხდნენ და კონკურსიც დაინტყო. ჩვენება, რომელიც მომლიმარ, ელე-

ის, ქალურობის ცნებას არასაქმარისად
ასწავლაან. ბავშვები ცდილობენ, იგონე-
ბენ, კონცეფციების თხზვენ, ელემენტა-
რულები კი არ იციან. უკაურანი, მაგრამ
როგორ კი კა კოსტიტუში ეთნო, ნაციონა-
ლური თემა შემთხვევით, გემონების
პრიობლემა აშკარად ჩნდება. ალბათ, ეს-
ეც ცალკე შესასწავლა და ყურადღების
მისაქცევი თემას, რომელიც, ჩემი აზრ-
ით, სამასატვრო აკადემიის მოდელირების
ფაკულტეტის პედაგოგებმა უნდა გა-
ითვალისწინონ. მით უმეტეს, რომ ქართ-
ველებს მდიდრო ფერთა გამა, ულამა-
ზე ცის ნანარენტი, დაცვენონ სილუეტებს
მქონე ნაციონალური კოსტიტუში გაგვაჩ-
ნია, რომელიც, ვფიქრობ, თანამედროვე
დიზაინის ძალიან საინტერესოდ შეიძ-
ლება ამონიკონო.

და მანებდა. მე, პირადად, მისი მომენტონა და მიმართინა, რომ უცალაც, სტილიც, სილუეტიც, ნინდა, მაგრამ ჩემი და უიურის კუნერეტულ შემთხვევაში განა-
ი აღმოჩნდა.

ურსო ჩემება დასრულდა, ევარი სასათით გადაწყვეტი-
ლებად განამარტოვდა, ხალ-
ვ უგემოვნო ხალიჩით დეკო-
გამოციებულ ფოიეში გავი-
რსის მსაბადამჭერ კოკა-კო-
ჩემვდა, ჩუაძა საუზრიბადა,
ლად იღობოდა, ერთმნიერის
ტანასაცმლს ათვალიერე-
ალისტები კი კვლავ ცნობილ
ადირობდნენ.

როგორაც იწნა, ჰათა ნეკუ-
თა რაჯიმანს არ საჭიროებდა, დანარჩენ
ინგლისურენოვან უიურის წერებს კი
ისეთი უცნაური თარჯიმანი უთარებდ-
ნითა უძიძება, მათი გამოსალებელიც
თბილი იყო, თარჯიმანს რომ ეცლია და
რამე გაგვეგო. ეჭვი მაქვს, რომ სასტუ-
მრო “მარიოტმა” ინტერიერის, ხალიჩ-
ბის შესაბამისი თარჯიმანიც იშოვა.

გამარჯვებული კონკურსანტები
სტაჟირებას მილანში და მოსკოვში გაი-
ვლიან და მინდა დაკივერო, რომ თავის
ნიჭასა და შესაძლებლობებს კიდევ უფ-
რო დაცენენ, კონკურსის ორგანიზა-
ტორებას იმედებს გაამრთლებენ და V
კონკურსის ჩატარების სტიმულს გაუ-
ჩენენ.

“მარიოტის” უშნო ხალიჩების, უც-
ნაური თარჯიმინის, ზიადაცრულო იმითი



כָּנָכְרִים "הַכְּלִילָה כְּלִילָה"

ტელე-იმედის საინფორმაციო გა-
მოშვებებს, ჯანრი კაშიას საინტერესო
ტკო-შოუს, ღამის კინოს იმედის ეთერ-
ში ხშირად ვუყურებ და შესაბამისად,
„იმედის მოლოდინებსთვისაც“ არაერ-
თხლ მომიწოდებს თვალი, მაგრამ ამ მე-
ლოდინებს იმედისას ვერაფერს ვატოონ,
უფრო პირიქით, ჩემში სრულ უიმედობ-
ას, სინაზულს იწევეს. ზეთუ ქართული
დესტრადა მართლაც ასეთ უიმედო
მდგომარეობაშა? შეიძლება ოპტიმის-
ტი ვარ, მაგრამ რატომლაც მჟერა, რომ
არც ისეა საქმე, როგორც ეს ტელე-იმ-
ედის მუსიკალური ბლოკიდან ჩანს. მა-
ინტერესებს, ამ სიმღერებს ეთერში გა-
სამვებად ვინ არჩევს და ვის გემოვნებ-
ას ვერირებით? გასაგებია, რომ თითქმი-
ს ცველა კლიპი არტ-იმედის პროდუქ-
ციაა, მათ ეკუთხნს და კარგია თუ ცუ-
დი, საკლასო რელაპირება-პოპუ-
ლარიზაციას ცდილობენ, მაყურებელს
კი, თუ არ მოსწონს, ნუ შეხედავს. კი ბა-
ტიონ, მაგრამ გამაგებინორ, რატომ ამ
შეიძლება, რომ ტელე-იმედის ეს უიმე-
დო მელოდიები ცოტა ლირებული, ასე-
ვე არტ-იმედის პროდუქციით გაჯერდ-
ეს, დაბალანსდეს? არტ-იმედს ხომ
ჰქონდა განხორციელებული გიორგი

ჩუბინაშვილის რომანსების, რუსული რომანსების და გია ყანჩელის სიმღერების პროექტები, რომლებსაც ეკა მამალაძე, ნატო მეტონიე და არტ-იმედის სხვა მოძღვრები ასრულებდნენ. როდების დაშავდება იმით, რომ ამ საკონცერტო პროექტების ნაწყვეტები იმედის მეტონიების გვაჩვენონ. ჩემ ხომ ვით სიამოგნებთ, რომ არტ-იმედი მხოლოდ უიმედო მუსიკისა და მუსიკოსების პოპულარიზაციით არ არის დაკავშირდული და ქართული ესტრადა კი ვიღაცა ორი სამი, დარსკარუტეკული, ვულგარული, უგემოვნო, უხმი და უსმენო შემალი,

აც ერთ რომანსა.
სამწუხაოოდ, მე ვერ ვნახე ნიკა მე
მანიშვილის მიერ გია ყანჩელის სიმღლე
რების არანჟირება, რომელსაც ქართულ
ლი ესტრადის ერთ-ერთი ყველაზე და
ხვეწინო მომღერალი - ნატო მეტონიძე
ასრულებდა. თბილისში ამ პროექტმა
დიდი რეზონანსი, მონონება გამოიწვიო
და დარწმუნებული გარ, იმათ გარდა
ვინც ჩემსაცით ეს კონცერტი ვერ მოსა
მინა, ისანიც კიდევ ერთხელ სამოვნებ
ბით მოისმენდნენ მართლაც კარგ მუ
სიკას, ვინც ოპერის თეატრში იყო.

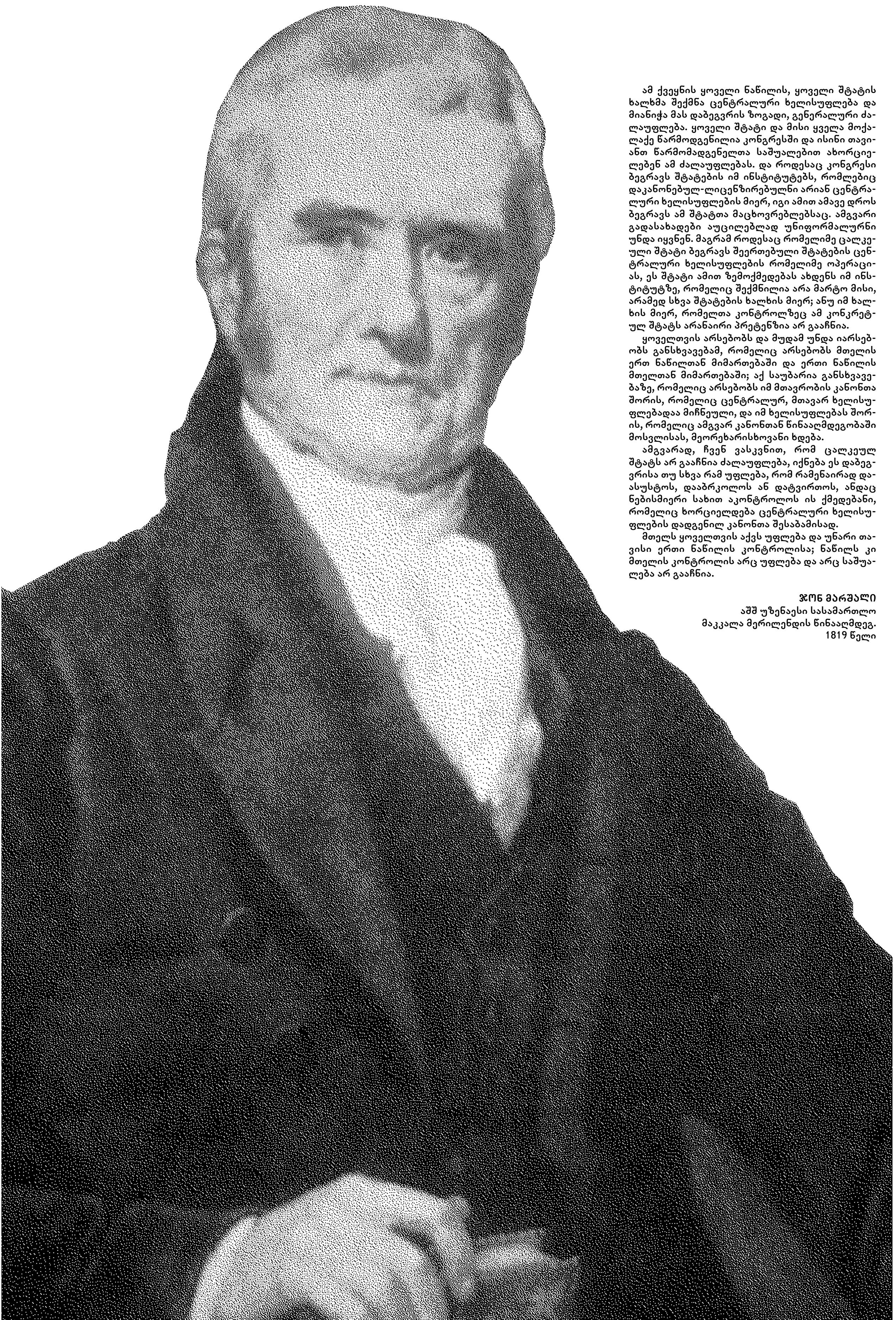
ଅଥ ଏସତେ ପରିମ୍ବେକ୍ଷ୍ୟାବୀ ଗାନ୍ଧାରମ୍ଭପ୍ରିୟଲା, ଏ.୦. ମାତି ଲିର୍ବେଶ୍ୱର୍ଲେବାଚ ସ୍ଵମନ୍ଦା, ମାଶିନ ରୂପମ ଏର ଉପରିମଳିତ ହେଲେ-ମଦ୍ଦଗାନ୍ଧିଲଙ୍କାବୀ, ମିଳ ଶୁଣ୍ସାକାଲୁର ର୍ଯ୍ୟାଦା-କ୍ଷତ୍ରାବୀ, ରମଣାବୀଚ କ୍ଷେତ୍ରତ୍ତିଲା ଶ୍ଵେତକାଳିଲା ଦାତାଫାଶାସନୀ ନମ୍ବର୍କାର୍ତ୍ତା ଏରିଲେ ଅଳ୍ପରୂପ-ତାପବାନ୍ଦେଖୁଲା ଏବଂ ଶ୍ଵେତପତ୍ରକାର୍ଗୁଣିଲା, ରାମ ମନ୍ଦବ୍ରଦ୍ଧାବୀ, ରମା ଅର୍ଥ-ନିର୍ମାଣିଲା ଏବଂ ତ୍ରୈଲ୍ଲା-ନିର୍ମାଣିଲା ତାନାମହିନୀମଲ୍ଲାବୀ ଗ୍ରହମାନ୍ତରମିଶ୍ରିତ ଶ୍ଵେତାନନ୍ଦମିଶ୍ରନ୍ତବୀ, ଶ୍ରୀତମଦ୍ଭଲ୍ଲିବ୍ସାଦ ଗାନ୍ଧାରକ୍ଷା-ନ୍ଦ, ରାମାବୀ ପାର୍ବତୀବୀ ଏବଂ ରାମାବୀ ପର୍ବତୀବୀ ଶ୍ଵେତପତ୍ରବୀ ଏବଂ "ନିର୍ମାଣିଲା ମେଲନ୍ଦିଗୋବି" ଏବଂ ଶ୍ଵେତବୀ ତାତ୍ପରୀକାରୀ ପରିମଳାକ୍ଷେତ୍ରାବୀ, ରମେଶ୍ବରାବୀ ଏବଂ ରାତ୍ରିମଳାବୀ ଗ୍ରହମାନ୍ତରାବୀ?

ყილოსოფილიან ხელოვნებაში

ძალიან ბევრი წელი მეგონა, რომ
კარგად ვიცნობდი პროფესიით ფი-
ლოსოფოს-ფიქურლოვ, შესანიშნავი
იუმრის მქონე, ინტელიგენტ, სასია-
მოგონ ქალს - ზეიკო ანჯაფარიძეს,
მაგრამ ამ კვირაში მის პიროვნებაში
სრულიად ახალი, ჩემთვის უცნობი
მხარე აღმოიგაჩინე. გაირკა, რომ ფი-
ლოსოფიდან შემოქმედებამდე ერთი
ნაბიჯია, თუ ადამიანი მუდმივ ძიება-
შია და საინტერესოდ ცხოვრობს. ორი
შეიღის დედა, ორი შეიღიშეგილის ბე-
ბია, ოთხი წლის წინ ახალმა გატაცებ-
ამ შეიპყრო და ზეიკო ანჯაფარიძემ
მინანქრის რთული ტექნოლოგია შეი-
სწორდა, რომელიც წელ-წელა, ჰობიდ-
ან პრიორუსულ სიმაოლეზე აყვანა

ესთეტიკურობის პარალელურად, ქალის ბუნების, ფსიქოლოგიის ცოდნით არის დამზადებული. ეტყობა, მინანქარზე მუშაობისას ზევით ანგავაყრინიერს ფსიქოლოგის პროფესიის გამოადგა და ისეთი გამოფენა მოაწყო, რომლის ყოველი ექსპონატი კონკრეტული ქალის სტილის, მოთხოვნილების, ელეგანტურობის გათვალისწინებით და მათ დასაშვიდებლად შეიქმნა. აღბათ, მხატვრის წარმატება გარანტირებულია, როდესაც მან მომზადებულ-მყიდველის, დამზადებლის ფსიქოლოგია იცის, ითვალისწინებს და აქედან გამომდინარებულის პირის მიერთობს უმარტივესობა.

ნარე, თითქოს პირადად მისთვის დაძირებულ ნაკონბას სთავაზობს.



ამ ქვეყნის ყოველი ნაწილის, ყოველი შტატის ხალხმა შექმნა ცენტრალური ხელისუფლება და მიანიჭა მას დაბეგვრის ზოგადი გრძელალური ძალაუფლება. ყოველი შტატი და მისი ყველა მოქალაქე წარმოდგენილია კონგრესში და ისინი თავიანთ წარმომადგენელთა საშუალებით ახორციელდება. ამ ძალაუფლებას, და როდესაც კონგრესი ბეგრავს შტატების იმ ინსტიტუტებს, რომელიც დაკანონებულ-ლიცენზირებულნი არიან ცენტრალური ხელისუფლების მიერ, იგი ამით ამავე დროს ბეგრავს ამ შტატთა მაცხოვრებლებსაც. ამგვარი გადასახადები აუცილებლად უნიფორმალური უნდა იყვნენ. მაგრამ როდესაც რომელიმე ცალკეული შტატი ბეგრავს შეერთებული შტატების ცენტრალური ხელისუფლების რომელიმე ოპერაციას, ეს შტატი ამით ზემოქმედებას ახდენს იმ ინსტიტუტზე, რომელიც შექმნილია არა მარტო მისი, არამედ სხვა შტატების ხალხის მიერ; ანუ იმ ხალხის მიერ, რომელთა კონცროლზეც ამ კონკრეტულ შტატს არანაირი პრეტენზია არ გააჩნია.

ყოველთვის არსებობს და მუდამ უნდა იარსებობს განსხვავებამ, რომელიც არსებობს მთელის ერთ ნაწილთან მიმართებაში და ერთი ნაწილის მთელთან მიმართებაში; აქ საუბარია განსხვავებაზე, რომელიც არსებობს იმ მთავრობის კანონთა შორის, რომელიც ცენტრალურ, მთავარ ხელისუფლებადა მიჩნეული, და იმ ხელისუფლებას შორის, რომელიც ამგვარ კანონთან წინააღმდეგობაში მოსვლისას, მეორებარისხოვანი ხდება.

ამგვარად, ჩვენ ვასკვით, რომ ცალკეულ შტატს არ გააჩნია ძალაუფლება, იქნება ეს დაბეგვრისა თუ სხვა რამ უფლება, რომ რამენარად დაასუსტოს, დააბრკოლოს ან დატვირთოს, ანდაც ნებისმიერი სახით აკონცროლოს ის ქმედებანი, რომელიც ხორციელდება ცენტრალური ხელისუფლების დადგენილ კანონთა შესაბამისად.

მთელს ყოველთვის აქვს უფლება და უნარი თავისი ერთი ნაწილის კონცროლისა; ნაწილს კი მთელს კონცროლის არც უფლება და არც საშუალება არ გააჩნია.

ჯონ გარშალი
აშშ უზენაესი სასამართლო
მაკავალა მერილენდის ნინააღმდეგ,
1819 ნელი

