

საქართველოს თეატრები



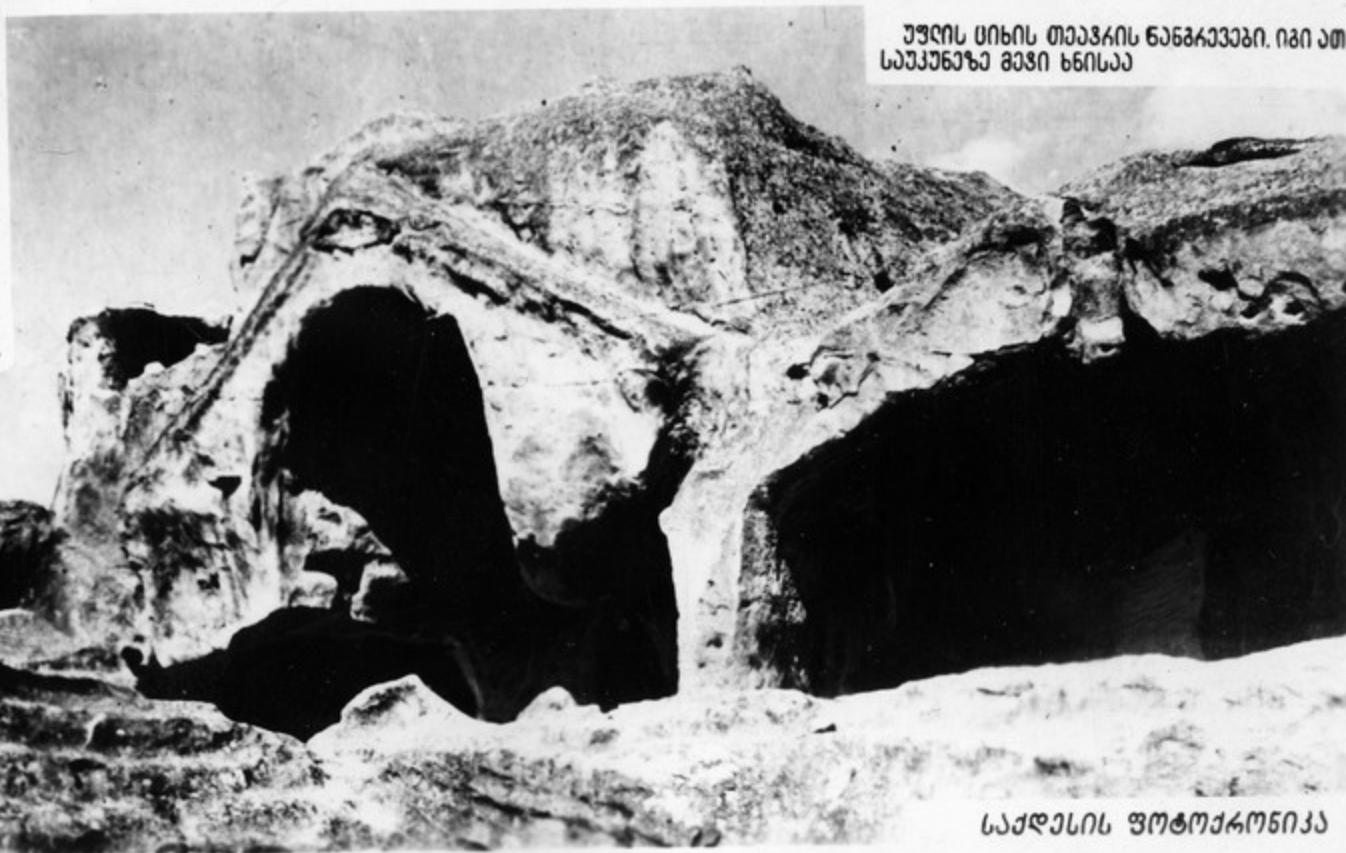
ქართული თეატრის დანის გზიანი დაღუპვა
ქანანის ველზე

გაქვანი საუკუნის ისტორია აქვს ქართულ თეატრალურ სანახაობას, იგი ისევე ძველია, როგორც ქართული მიწა. ქართველი ერი და მისი გზიანი ისტორია. ქართველები თაობიდან თაობას გარანტებდნენ ხელოვნების ამ ნაიჭვასი დაგონადი სიყვარულს.

ფურცელი 1



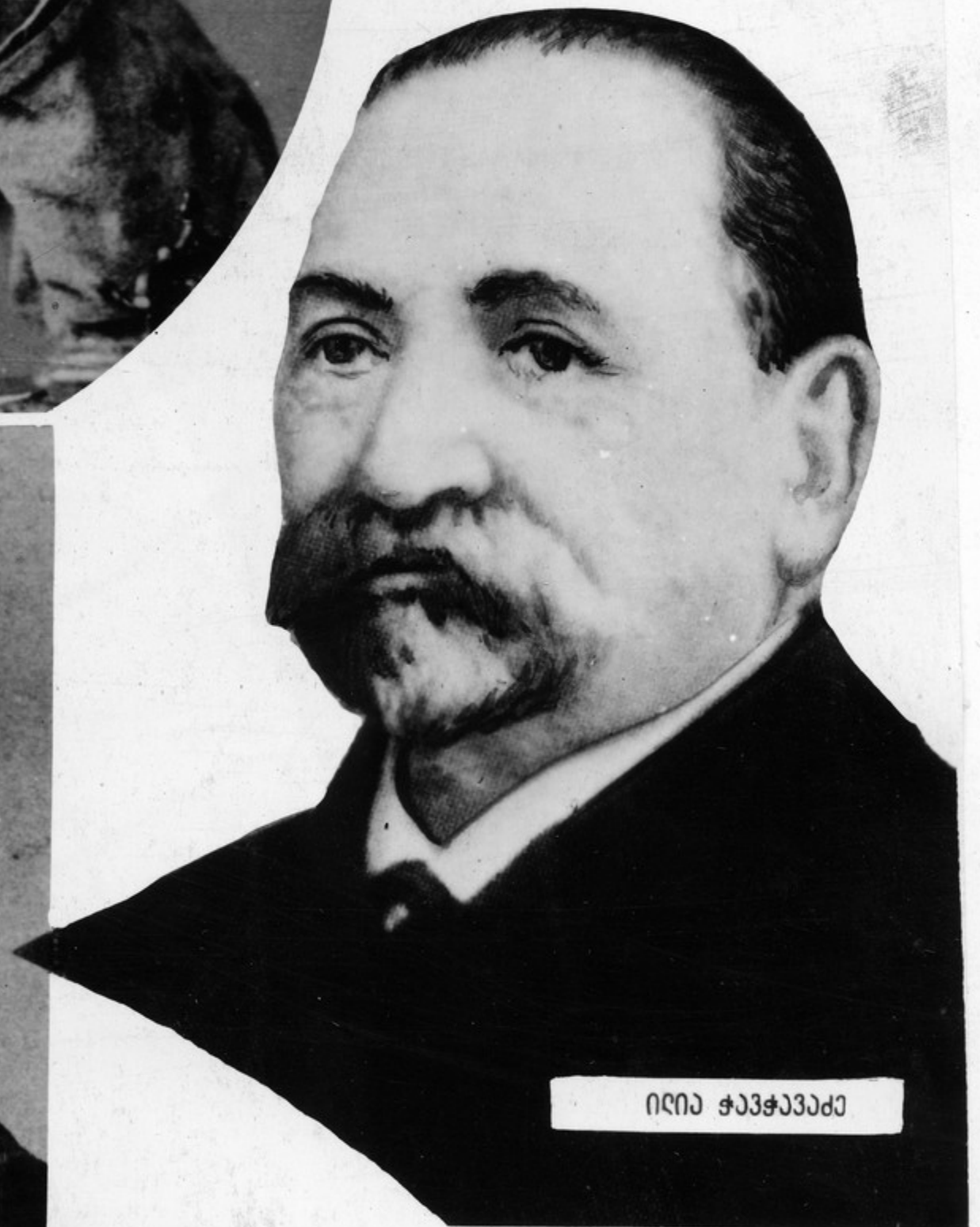
გაიქაობა—ქვედისი ქართული ხალხური
თეატრალური სანახაობა, რომელიც იღი უო-
კლარობით სარგებლობდა



უფლის სინის თეატრის ნანგრევები. იგი ამ
საუკუნეზე მეტი ხნისაა

საქალის ფოტოგრაფია

აღმსარება ყაზაგი



ილია ჭავჭავაძე



აკაკი წერეთელი

კაკაბერ ესმოდათ რა თეატრის კულტურულ-
აღმსარებლობითი მნიშვნელობა, ქართული თეატრის
განვითარებას დიდი ძალა და ყურადღება მოახმა-
რებს ჩვენი დივანაგუების კლასიკოსებმა ვ. იარს-
თავმა, ა. ტაბაკიძემ, ი. ჭავჭავაძემ, ა. წერეთელ-
მა, ა. ყაზაგიამ, ქართული სცენის კოკიშვილმა
ვ. აბაშიძემ, ვ. გუნიამ, კ. მესხმა, ნ. ჩხეიძემ,
გ. დარჩინამ და სხვებმა.



ლ. ზაქარაიძე



ი. ბაგრატიონი



ა. ბერიძე



ს. აბაშიანი



ვ. გომიაშვილი

ვ. ანჯაფარიძე



ქართული საბჭოთა თეატრის ჩამოყალიბება, აღმოჩენა და განვითარება დაკავშირებულია საქართველოს სახალხო აკროსტიკის ვ. ბაგრატიონის და ს. აბაშიანის სახელებთან. მათი ღვაწლი დასდეს ქართული თეატრის განვითარებას ახლა საქვეყნო განთქმულ ქართველ მსახიობებს, საბჭოთა კავშირის სახალხო აკროსტიკა ვ. ანჯაფარიძემ, ა. ბერიძემ, ა. ვასაძემ, ვ. გომიაშვილმა, ს. ზაქარაიძემ, აგრეთვე კლასიკური სახალხო აკროსტიკა მ. ნუნუაძემ, უ. ჩხეიძემ, შ. ლაბაშიძემ, გ. შავჭავჭავაძემ.



ზ. ჯალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრის შენობა



საანა ოპერის „ღიღი“

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

საანა ოპერის „მინია“



საქალის ფოტოგრაფია

თბილისის ზ. ჯალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის აკადემიური სახელობის თეატრი ერთ-ერთი მონიშნული საბჭოთა კავშირის საოპერო თეატრის ისეთი დადგმები, რომლებსაც ზ. ჯალიაშვილის „ღიღი“, „აბესალომ და ეთერი“, ჩაიკოვსკის „ევგენი ონეგინი“, ვერდის „აიდა“, და სხვები მუყაბადეა აღწერეთანებით მიიღო.

თეატრმა მიმდინარე საზოგადოებრივ განათქმობისათვის მთარ თეატრალური „მინია“, მოსკოვის „ღონ-ქუანის“ და ვ. მუხომიძის „ღონსვანის ბარჯუნის“ დადგმები.



ფურცელი 5

საბჭოთა კლასიკის სახელმწიფო აკადემიის, სახელმწიფო და დანიური
პროექტების დახმარებით ვ. ჭაბუკიანი ქართული ბალეტის სულის ჩამ-
დგმელია. მან აღზარდა ნიჭიერი დანსი, რომლებმაც შექმნეს, პროფესიონ-
ალური მოვლავლით გამოიარეს.

ვ. ჭაბუკიანი ოპერის ორბი

აუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივი წამყვანი ანსუბლეიკაში. თეატრს რიგი წვლილი შეუქმნა ქართული თეატრალური კულტურის განვითარებაში. თეატრის გაუზარებლად-ღვაწეობაზე კ. ბაკრაძის, ა. ბარბაქაძის და ა. ახმეტაშვილის სახელებთანაა დაკავშირებული.

სამანა სპექტაკლიდან „ბახჩიოწი“, მთავარი როლი ს. ზაქარაიძე



აუსთაველის სახელობის სახელმწიფო
დაკავშირებული თეატრის შენობა

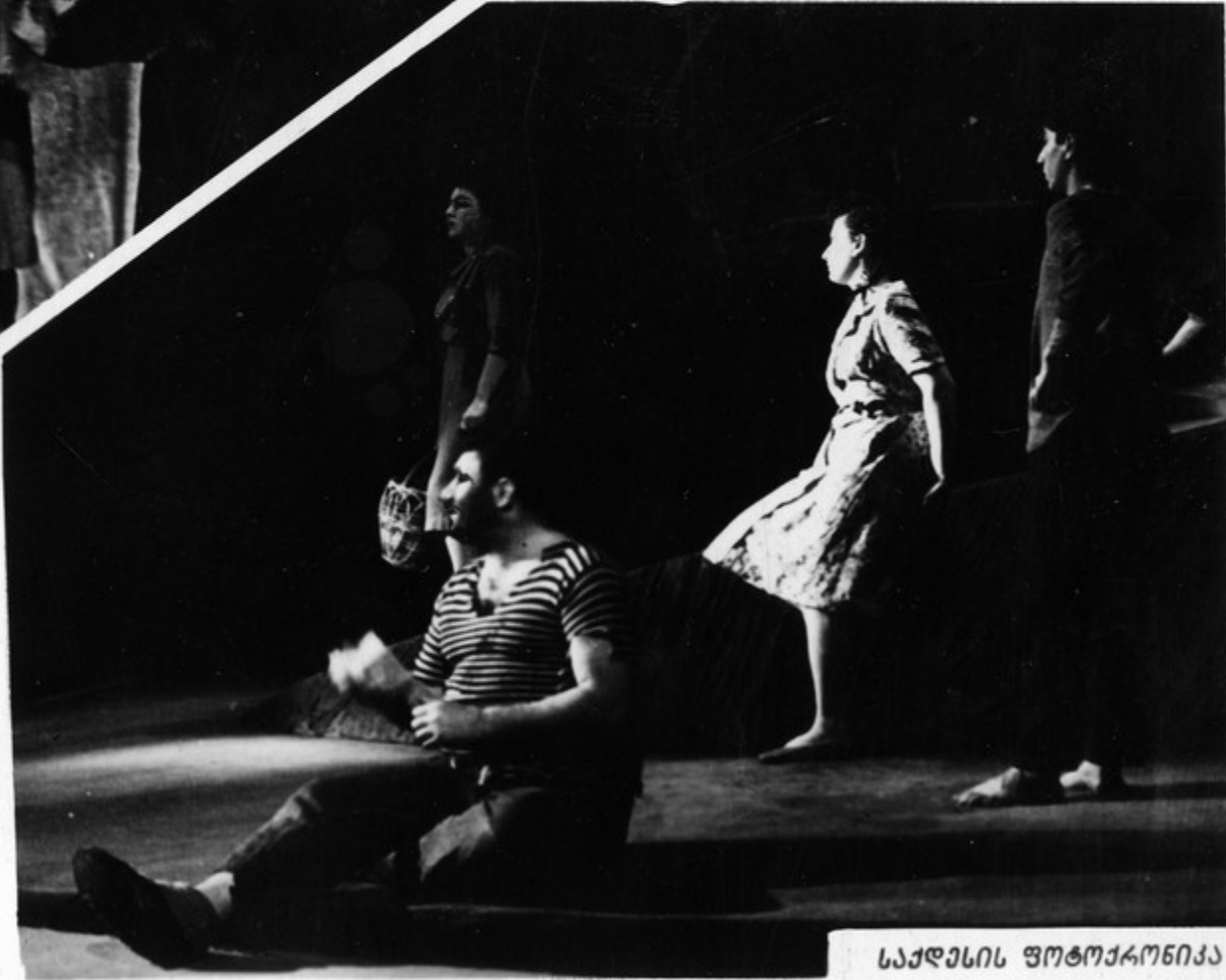
თეატრის
შენიშვნები

ამ განსხვავებულად ახმეტაშვილმა დაგვიტოვა, რომელიც საბჭოთა თეატრის საგანძურში შევიდა. მათ იმისთვის მიუკუთვნებენ შექმნილი „ოვარი“, შიდა-რის „ყარალები“, ს. ბარბაქაძის „ანზორი“, დავითაშვილის „კვლევი“, დ. ბარბაქაძის „ბახჩიოწი“, სოლომონის „ოდიშის გეგა“ და სხვა.

სენა სავაძეძეძე „მე, ბებია, ილიკო და ილიკონი“



სენა სავაძეძეძე „მე ვხედავ მზეს“



კ. შარაიანიშვილის სანდოების სანდოებში თეატრი ქართული ხალხის ერთ-ერთი საყვარელი კომედიანტი. თეატრის სენაზე წარმავებით დაიღვა კ. გუბკოვის „უჩიარ აქოსვა“, შ. დარბიანის „ქაქაღ ბუღი“, დ. აბაშიანი „სომხონ ისაიჩი მუჯანუხი“, დ. გოთუას „მეზე ეჩიქა“ და სხვა პიესები, რომლებიც ქართული თეატრის საგანძურში შევიდა.

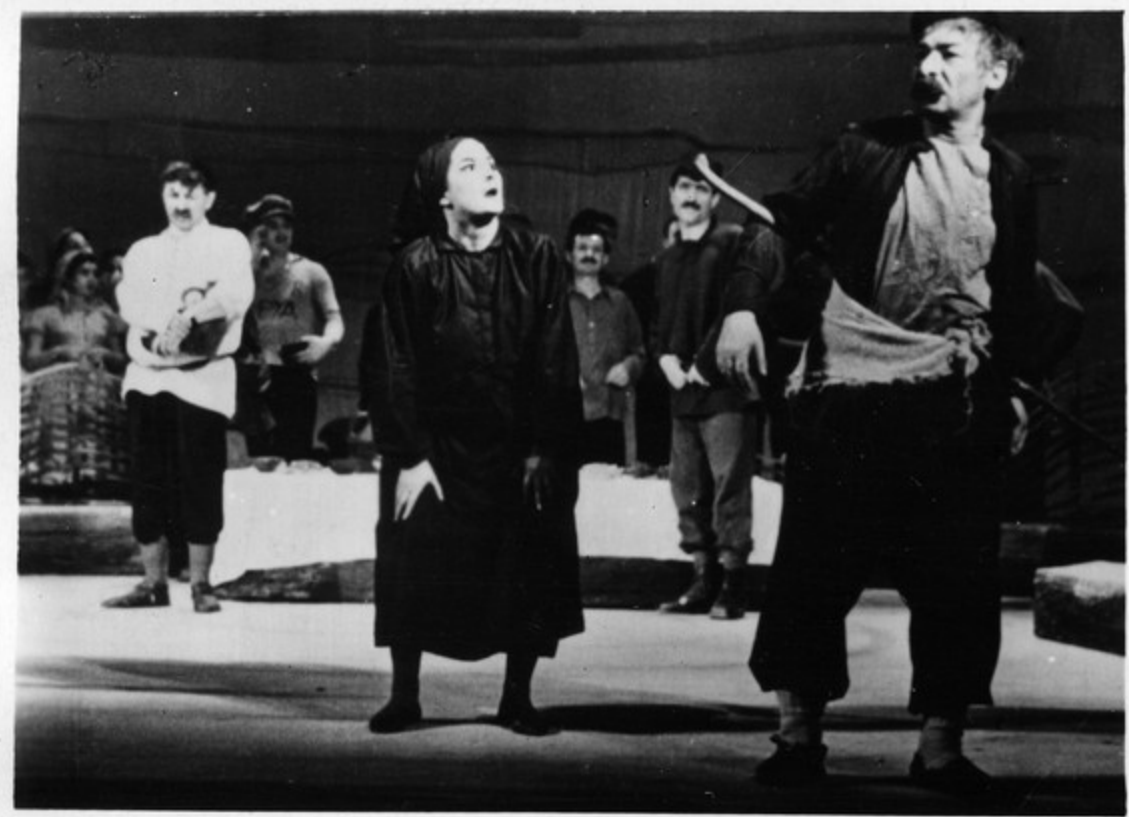
თეატრმა ნ. დუბაძისა და ვ. დოთიანიძის კომედიების „მე, ბებია, ილიკო და ილიკონი“, „მე ვხედავ მზეს“ დასრულებით გააგრძელა თეატრის ვარდის, ჩვენი ჩვენი და მიღწევა.



მერეანს აოლში ვ. ანჯაუზაიძე

ღირი მოვლენა იყო კანკაბედიანის კულტურ-აუღმეზობელონო ავარიონიანს ვარდერიანს „მერეანს“ დარგე, კომედიანს ვ. ანჯანიშვილის სანდოგის თეატრის სტენაზე განსოკსიანდა. მერეანს კომი ბანყინევიანს შეანსკუნდა სსკ კანკაბედიანის სანდოგო ავინსვა ვ. ანჯაუზაიძე.

თეატრის კომედიანთი სინგეპევიანს გუგეპევიანის კანკაბედიანის გევიანთოგეაზე. სინგეპევიანს დარგეპევიანს განსოკსიანდა თეატრეა განსუნდა, აქ დირეა ვ. კანკაბედიანის ათ-ათი სანკეთესო კომედიან „კანკაბედიანის ხედი“, მანდ-მანკევიანსა თ, ჩხედიანის ახედი სანკევიანს „ვიანს ვინს“.



სტენა სანკევიანს „ვიანს ვინს“



სანკევიანის ფოტოკონიკა



სტენა სანკევიანს „კანკაბედიანის ხედი“



3. აკადემიის სახელობის მუსიკალური კომპო-
ნიის თეატრის ახალი შენობა

ღირი კომპლექსით საკვებლმს
ვასო აკადემიის მუსიკალური კომპოზი-
ციის სახელობის თეატრის სპექტაკლები.
თეატრმა გასული წლის სეზონი კონ-
სერტ-სპექტაკლით „ჩვენი სიხარულით“
დაიწყო, რომელმაც გაყუარების ღირი
მონონება დაიხსნა. ნაკვებმა ხვდა
ახალ დარგმას კადანის „მონაჩის
იას“.

სტანა კადანის თეატრის „მონაჩის
იას“



სტანა თეატრის „აჩინ ვადა“



სტანის ფორმირება



ქართული
ნაციონალური
თეატრი



თბილისში ოკი მოზარე მაცუ-
აბეღთა სახადმნიშო თეაზიია. ამ
ჩვენი მომავალი თაოგა იღებს სუ-
ლიერ საზაროს, კუდგუიანს, იგებს
გევი სიანდეს, ჩამ მან ცხომკიბე-
ში გემონდგევა.

ქართული მოზარე მაცუაბეღთა თეაზიის
სპეკტაკლის „ნავის შეპირდენის“ ერთ-ერთი
სცენა



რუსული მოზარე მაცუაბეღთა თეაზიის
სპეკტაკლის „სასწამოოს რიანახლისის“ ერთ-
ერთი სცენა

საქალის ფოტოგრაფიკა



სტანა ა. გრიგორაშვილის პიესი-
დან „ვაი ჭკუისაგან“

გრიგორაშვილის სახელობის კულტურის დარბაზის თეატრი ერთ-ერთი პოპულარული დასია. იგი ახორციელებს რუსი და ქართული რეპერტუარების პიესების, საბჭოთა კავშირისა და უცხოეთის თანამედროვე მხატვრების ნაწარმოებების დადგმებს.



სტანა სვეტიცხოველიდან ვ. გურგინის და ე. ხაქეზის „ანა შარანის დღიური“ ენის აკადემიის მსახიობი
ა. მენაბდე



სტანა ა. ბუაჩიძის კომედიიდან
„ულოში ენი ძალი“

შაუშიანის სახელობის სომხური დრამის სახელმწიფო
 თეატრი ახსებობის საუკუნეზე მეტს ითვლის. იგი იყო
 მემორიალის ხილი ქართულ და სომხ სენის ოსვაჯე-
 სა და მხარაღთა შოკის. აქ დამკვირდდა ვარდისი, კოპე-
 დის ახლანდ მამაჯვრით ვითარება, თეატრი, კომპო-
 წენი, სისვამაჯვარ ირგებება ქართული. სომხი და აზერ-
 ბაიჯანელი მხარეების საუკეთესო მამორგებები.



ეროვნული
 ბიბლიოთეკა



სანა სავაჯილიან „სიით-მევა“

სანა სავაჯილიან „პანის ნამოვი“



ვასილ აივაზიძე მუსიკის დირიჟორი

ქუთაისის დ. მუსხიშვილის სახელობის სახელმწიფო
დრამატული თეატრი ერთ-ერთი წამყვანი კოლექტივია
აქსკუბლიკაში. მას სათავეში უდგას საბჭოთა სცენის გა-
მორჩენილი ოსტატი, სსრ კავშირის სახალხო არტისტი ა.
ვასილ აივაზიძე. მიმდინავე საზომები თეატრამ 9 ახალი დრამა
განახორციელა, აქედან ექვსი ქართული დრამატურგიის
კადრის ეკუთვნის, ქუთაისის დ. მუსხიშვილის სახელობის
თეატრის საუკეთესო დრამატურგის რიგში მიეკუთვნება
ვ. კაკაბაძის კომედია „მხოვარების ჯაი“.



სანა სპექტაკლიდან „მხოვარების
ჯაი“



საენა სპეციალიზან „სისხლიანი ქოჩილი“

საენა სპეციალიზან „მარეა“

სპეციალიზან ს. ჩიჯავაძის „თეთრად ჩაიღებ“, ღ. სანიკიძის „მარეა“ და გასილია ლოკანს „სისხლიანი ქოჩილი“ დიდი მოწონება დიპლმატურ-კანს ქუთაისის გაყუჩაგებთა შოკის, ნაკამაგებით დიღვა ეს პიქსეზი გას-ჭამლავის დამს თბილისში, სოხუბში და ჩანუბლიკის სხვა ქალაქებში.



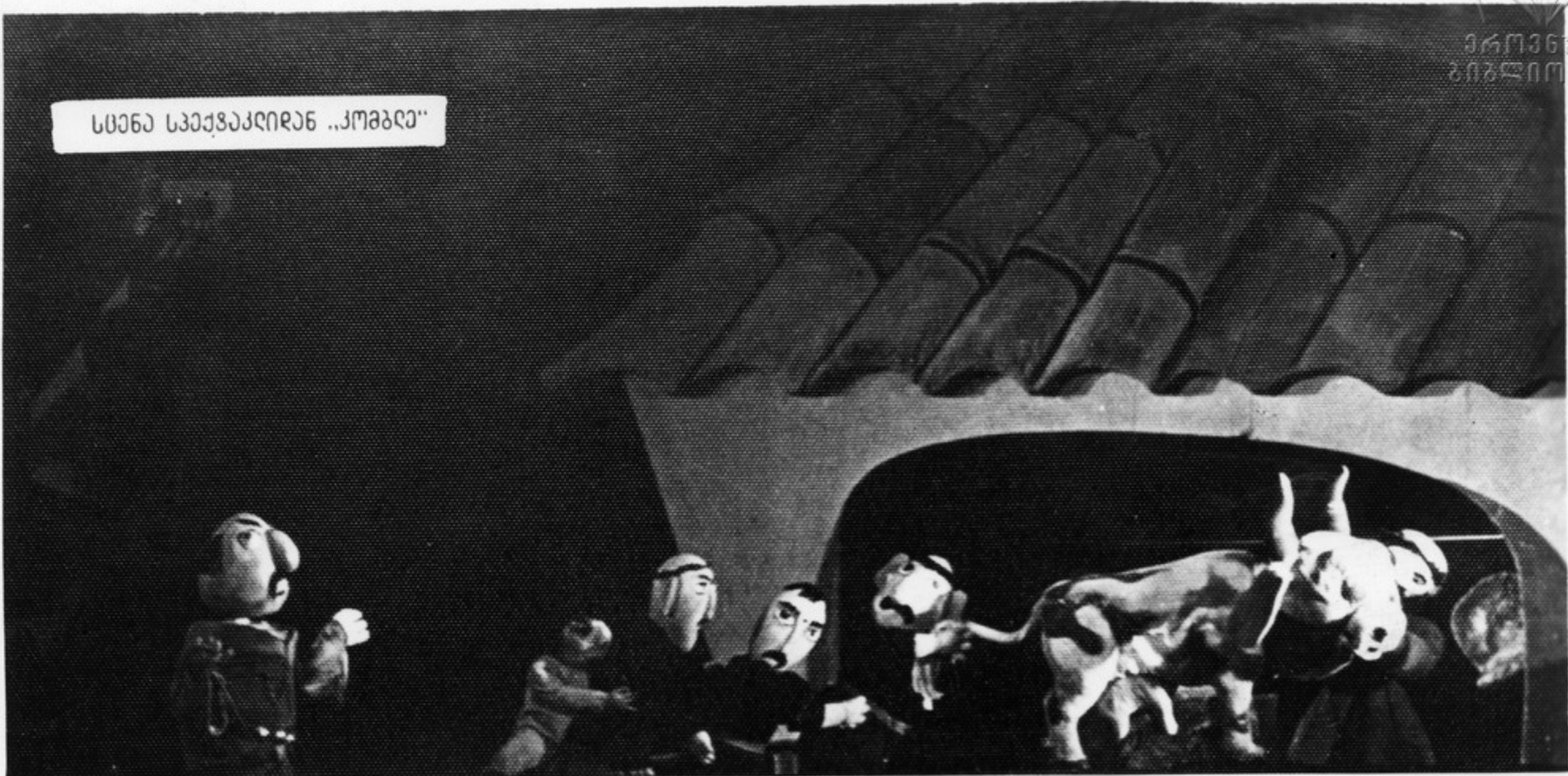
ქართული
საენა სპეციალიზან



საენა სპეციალიზან „თეთრი ჩაიღები“

საქალაქის ფოტოგრაფიკა

სტანა სპექტაკლიდან „კობლა“



თბილისის თოჯინების სახელმწიფო თეატრი ნაყოფიერად შემოქმედებით მუშაობს ენაზე ნოკრი თაობის ესთეტიკური აღზარდისათვის. ნოკრი მუხუჩაბლის დიდი მოწონებით საკვებლმს ზ. ნახუციანიშვილის „კობლა“ და ზ. სვანაძლის „დაკარგული საუნჯე“.



პინა „ნითარქუს“ პერსონაჟი

სანიჭაური კლუბის თეატრის სპექტაკლის „კომუნა რეალის თეატრის“ ერთ-ერთი სტანა

სიამოვნებით ესწავიან თბილისელები თბილისის სანიჭაური კლუბის თეატრის სპექტაკლებს, თეატრის დარბაზი ძიკითარად სამერიცინო, საოჯახო და მოკალა თეატრს ეხება.



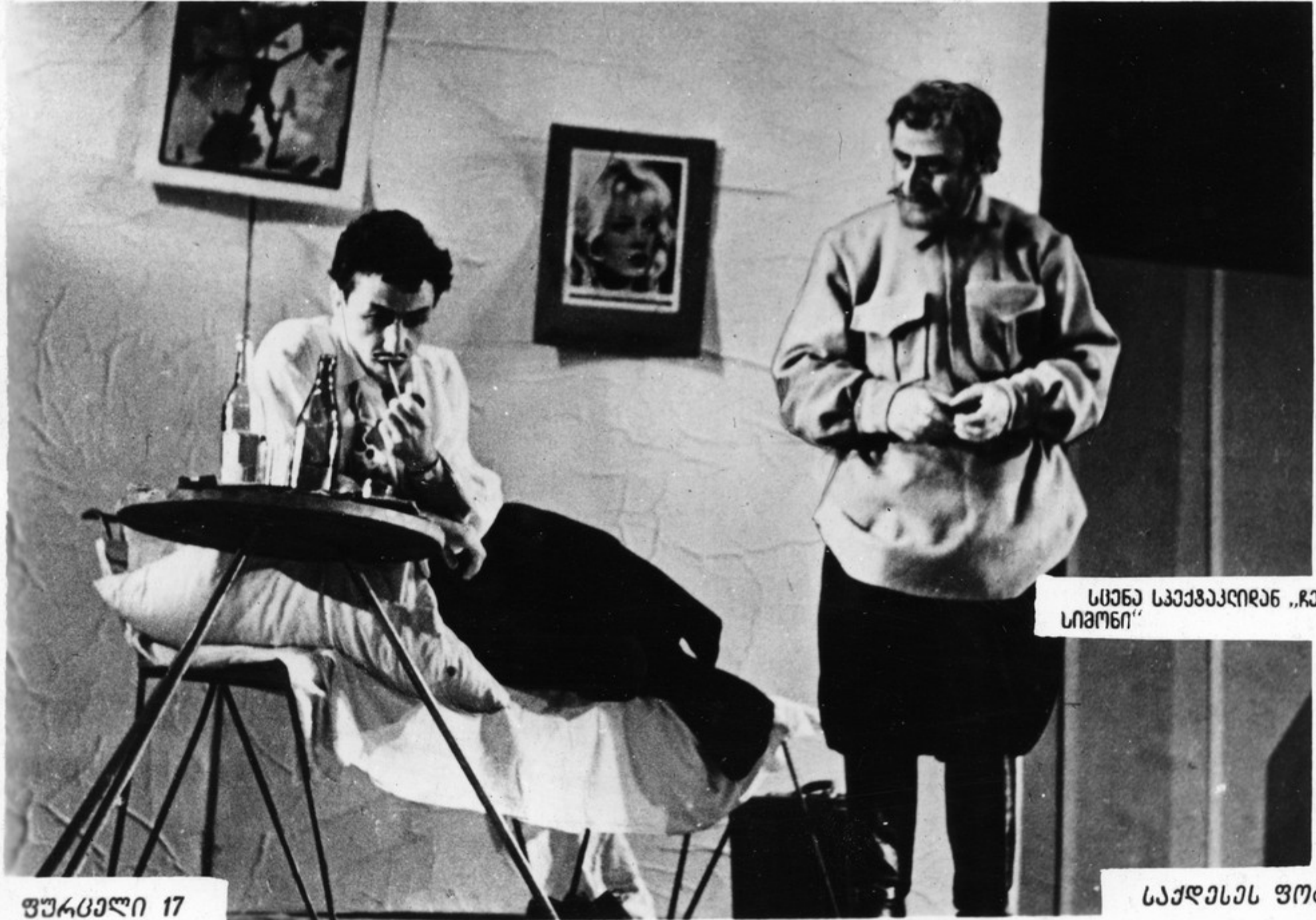
საქალის ფოტოკონიკა

თეატრის შენობა



გათუვის ი. ჭავჭავაძის სახელობის სახელმწიფო თეატრი საქართველოს ეკთ-ეკთი მნიშვნე-
ლოვანი კულტურის კერაა. ექ განხორციელებულია მრავალი დაღვა, რომლებმაც საყოველთაო აღიარა-
ბა კომპანს, დიდი წარმატებით საკვებობს მაყუარებელთა შორის ახადგაზარდა მწეარის ა. სამსონიანს
„ჩემი შვილი სიმონი“. ეკთ სეზონში სპექტაკლი 100 ჯერ დაიდგა.

გათუვის სახელმწიფო თეატრის მსახიობები ხუროს, შუა ხევის და აჭეარის ასსა სხვა კაიომ-
ნების ხშირი სვებეები ეკიან.



სამა სპექტაკლიან „ჩემი შვილი სიმონი“

საქდესეს ფოტოქრონიკა



სტენა აუზნაზი რაბაგუაგის მ.
კოვას სპექტაკლიდან „კინება ხო-
ჯაიავი“



სოხუმის თეატრის შენობა

სტენა სპექტაკლიდან „ყოჩაღი
ჯაიისკაესი შვიიკი“

სოხუმის სახელმწიფო თეატრის შენობაში მხარდახმავი
მუშაობს ორი კოლექტივი—აუზნაზი და ქართული რაბაგული
დანსები. ისინი უათიანად მჭირდნენ შემოქმედებით კავშირში
აიიან. გესული წლის სეზონში დანსა წარმავებით განახლო-
ბიდა და მყუარებელს უჩვენა აუზნაზი რაბაგუაგის მ. კოვას
ვიესა. წარმავება ხვდა წილად ქართული დანის დარგებს „ყო-
ჩაღი ჯაიისკაესი შვიიკი“.



საქალაქის ფორტარონიკა

კ. ხეთაბაგოვის სახელობის
თეატრის მხრები



სტენა სპეტაკიძე „ღვინის ოჯახი“
რომელიც განახორციელა ქართულმა დანამ

სამხატვრო-ოსეთის კ. ხეთაბაგოვის სახელობის თეატრში ორი დანი შეშაგოვს, ოსუაი და ქართული. ეს ერთი მთლიანი ოჯახია. მათი სპეტაკიძეები დიდ მომწიფებს იმსახურებს მაღალმთიან მხარეში.

სტენა სპეტაკიძე „დამოკიდებული ქვე“. რომელიც განახორციელა ოსუაი და დანი, მკინის რომს ესაუბრეს მსახიობი ქალი ა. ბასილაძე, ბაბუას რომს—კარინი ა. ჩაბიანი



საქართველოს ფოტოკომისია



თბილისის ს. მახონიძის სახელობის
თეატრის შენობა

თბილისის ს. მახონიძის სახელობის
სახელმწიფო თეატრი კახეთში
მძღვანელობს. მის სპექტაკლებს
აღიზიანებს. მის სპექტაკლებს
აღიზიანებს. მის სპექტაკლებს
აღიზიანებს.

წინააღმდეგობა, კომუნისტური
მხარე სოციალისტური რევოლუცი-
ონებისადმი ჩამოყალიბდა სპექტაკლის
დასრულებით. თეატრის კომპლექსის
ხშირად მათი სწავლება.



სენა სპექტაკლი „კახეთი“
კახეთი

საქართველოს ფოტოკინო



გოჩის სახელმწიფო თეატრის
შენიშვნა

სამანა სპეციალიზაცია „ნიმუშა“



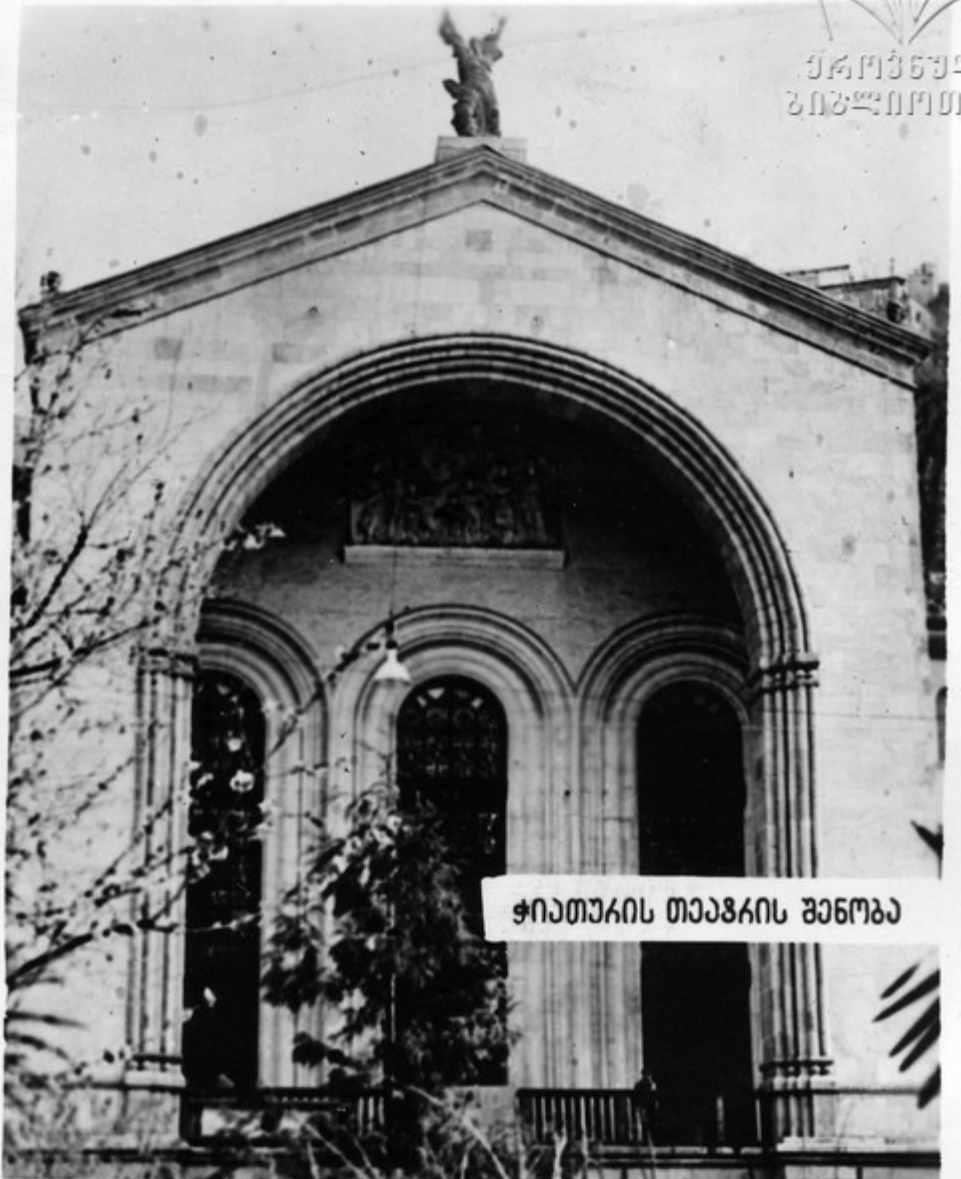
გოჩის გ. ჯიხთაძის სახელობის თეატრის
რეპერტუარი მრავალფეროვანია. იგი მუდმივ-
ბუნებრივად ყოველთვის უჩვენებს მაღალმხატვრულ
ღირებულებას.

გოჩის თეატრის მსახიობები მუდმივად
გოჩის გაბეჭდილის კომბინატის მუშებს, ისინი
აქ ხშირად აკრიტიკებენ. ეს მათი პიროვნული
მუშაობის, ხელმძღვანელობის დახმარებით ხდება.





ჟოთის თეატრის შენობა



ჭიათურის თეატრის შენობა

ჟოთის ვ. გუნიას სახელობის თეატრამ გასულ წელს განახორციელა კ. ქოჩიას პიესის „ნიკო ნიკოლაძის“ დადგმა, იგი საუკეთესო იყო გასულ სეზონში.

ღირი სიყვარულით საკვებლმს ჭიათურის მაღაქოაღთა შოკის მათი მშობლიური ე. წაქათღის სახელობის თეატრი. ექ მუშაოგს ოკი გაშოქანიღი სტანის ოსვაგვი, საქათვეღოს სახეღხო აკვისვაგვი— მ. ვაშაქე ღა მ. გყაგღაქე, ისინი ღირი მონღონგბით ეხმაკეგინან ეხეღგუხროგან ღაოსვაგვეგუბი.



პიროღი კ. ქოქიანს სქეგაკღი-ღან „ნიკო ნიკოღაქე“

მ. ვაშაქე კვინგაკიანს კოღვი ღ. მღლოკავანს პიესეში „გაკღე კიგე“



მანაკაძის სახელმწიფო თეატრით აგაყვამენ ჩაიონის ჩაიონის ოსტა-
ვაზი. ისინი დიდი ხაღისით ეხსენებენ თეატრის ნაკომრებანს.



მანაკაძის სახელმწიფო თეატრის
შენიშვნა



სენა ზაგორის თეატრის სპეციალისტი
„თეთრი ღვინო“



ზაგორის შ. დარჩანის სახელ-
მწიფო თეატრის შენიშვნა

ზაგორის შენა დარჩანის სახელმწიფო თეატრის ინგუჰენის მხრომელთა სახით
მკავალი მუჰრებელი შენიშვნა. თეატრი კარგად მომზადე ეხელი სეჰონისათვის.



საქონის ფოტოგრაფია



ახლოვდება მნიშვნელოვანი თაილი, რიდი ოქრობიის ჩავლუხიის 50 წლისთავი, რიდი ღენინის დაბადების 100 წლის-
თავი და შოთა ახსთავადის დაბადების 800 წლისთავი. ამჟამად საქართველოს თეაზაკი გაცხოვადებით ეზადებინან ამ
თაილებიან შესახად.

სუათზე: საქართველოს თეაზადური საზოგადოების ვაზირიუბის თათბირი. მიმდინაიუმს ამ რიდმნიშვნელოვანი
თაილებიანადი შუადების საკითხების განხილვა.



წევრი



შეატომა თბილისელ რეჟისორებთან
ნაწარმოებების თემატიკა. ისინი აშ-
ქამდე მუშაობენ პიესებზე, რომლებიც
ანახევან ჩვენი ქვეყნის გზიკად წა-
სვლს და თანამედროვეას.

რეჟისორები (მარჯვნივ მარჯვნივ): მ.
ოსტაიანი, ა. სულაველი, ა. ჩხაიძე. მ.
გომარინი მუშაობენ ახალ პიესებზე

კომპოზიტორები რ. თორაძე (მარჯვნივ) და
ა. გუბიანი მუშაობენ რაფს

ღირი აღმავლობით მუშაობენ
საინტელექტუალური რეჟისორები მიძღვ-
ნილ ნაწარმოებებზე ქართული
კომპოზიტორები. ისინი ქმნიან
ახალ ოპერებსა და ბალეტებს.



საქალაქის ფოტოგრაფია