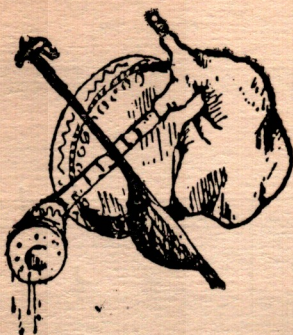


საქართველოს ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლი



ვლ. ქუჩილი

სიმღერა რუსთავეზე

თბილისი
1962

ს ი მ ღ ე რ ა რ ე ს თ ა ვ ზ ე

შაჰსტი. ს. ანსტოლიძის

მუსიკა. ზ. კარბიძის

მხედრე

ფ

დამწყობი

აქამ - რად ვა - რა ვა და - ვაგ თათ

მამბ - ენ დენ - ე რი, მა - რა - ენ,

FM 272
2.

ბა - რა - დავ ავ - ნი ბე - რა - ბი

მამბ - ენ - ურ ნ - ვა - მა - მა - თი, ავ - მა ვაგთ ავ -

ნი ბა - ენ და ავ - ნი ფრ - რა - ენ მამბ - რა - ნი, მ - რა - რა

რე - რა

3 per

n 47/696

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in Georgian. The score is written on ten staves, with the first three staves containing vocal lines and the remaining seven staves containing piano accompaniment. The lyrics are written in Georgian script below the vocal lines.

Lyrics (Georgian):

მ - ჰო - რა რა - გო - ვა ვათე - რათ რეუთავს
 რა - რა
 სო - ლა - რა - ბი ბა ბათი - ლი, - ა - ბო - რა - ბა ა - ბა რა - რა
 ა - ბა რა - რა
 მ - ჰო - რა მ - ჰო - რა ბო - ბო - გობს ბო რა ზო - ლა - ლი, ლა - ზო - ლა - ბა
 მ - ჰო - რა მ - ჰო - რა

Performance markings:

- First system:** Vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Second system:** Vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Third system:** Vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Fourth system:** Vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Fifth system:** Vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Sixth system:** Vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Seventh system:** Vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Eighth system:** Vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Ninth system:** Vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Tenth system:** Vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for "The Song of the Sea" by S. S. Prokofiev. The score is written on ten staves, with the first two staves containing vocal lines and the remaining eight staves containing piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Georgian, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

უზასო

სიმღერა რუსთავე

ჩამქრალ კერაზე დავანთეთ
ცეცხლი ძლიერი, მარადი,
ხარობენ ჩვენი გულები
მშობლიურ იავნანათი.
ჩვენა ვართ ჩვენი ბედის და
ჩვენი ფოლადის მჭედლები.

მისამღერი: ვუთხრათ რუსთავეს სიმღერები
ხმატბილი, ახალ-ახალი.
გუგუნებს კერა ფოლადის,
ლაქვარდებამდე მაღალი.

სადაც დღეს სახლი დავიდგით —
წალკოტიც, გზაც ახალია,
ვინ იცის იქნებ სულმნათი
რუსთაველის ნასახლარია, —
ან იქნებ სვეტებ დაბალი
სამჭედლო იდგა ხალიფთა.

მისამღერი: ვუთხრათ რუსთავეს სიმღერები და სხვა.

სხვადასხვა ერის შვილები
ერთად ვშრომობთ და ვიჩქარით,
რომ კომუნიზმის გაზაფხულს
გავუღოთ ფართოდ ჭიშკარი.
ჩვენა ვართ ჩვენი ბედის და
ჩვენი ფოლადის მჭედლები.

მისამღერი: ვუთხრათ რუსთავეს სიმღერები და სხვა

მუს. რედ. გ. ციციშვილი. ლიტ. რედ. ე. დიდიშაშვილი.