

„ხელოვნება, თავისუფლება და შემოქმედება უფრო სწრაფად შეცვლის საზოგადოებას, ვიდრე პოლიტიკა“ (ვიქტორ პინჩუკი). ახლა, ამ მძიმე ყამს, როცა ადამიანები ერთმანეთს სამკვდრო-სასიცოცხლოდ დაუბირისპირდნენ, მხოლოდ საზოგადოებრივი ერთობანბა, პატივისცემა და თანადგომა თუ გადაგვარჩენს. ხელოვნებას ყველა ეძოქაში განსაკუთრებული ზეგავლენით შეეძლო გადამწყვეტი და მართალი სიტყვა ეთქვა საზოგადოებისთვის. ბაღდათის მუნიციპალიტეტში კიდევ უფრო დიდი მონდომებით და შემართებით დაიწყო კულტურული სიახლეები. „ჩემი გაზეთის“ ფურცლებში გზადაგზა გიამბობთ სიახლეებსა თუ გამოწვევებზე.

ბაღდათის სახალხო თეატრს ახალი რეჟისორი ჰყავს. ჩვენი გუნდი დაინტერესდა მისი გეგმებით, იდეებით და სასაუბროდ ვესტუმრეთ. სტუმრობა უშუალოდ ახალ სპექტაკლზე მუშაობის პროცესს დაემთხვა. ჩემი სუბიექტური აზრით, ეს კალკე ხელოვნება. საოცრად საინტერესოა თითოეული პერსონაჟის განხილვა, მისი ემოციების, გრძნობების, ხასიათის მორგება, პერსონაჟის ტყავში შეძრომა და სხვა „მედ“ გადაქცევა, სადაც ყველა სიტყვას თავისი ინტონაცია, დატვირთვა და აღქმა აქვს. თითქმის მთელი საათი ვუსმენდი აღტაცებული და კიდევ ერთხელ ვინამე ხელოვნების ზებუნებრივი არსის.

ზაზა კიკნაველიძე დრამისა და ტელედადგმების რეჟისორია. მან საუბარი სტუდენტობის პერიოდით დაწყო და მადლიერებით გაიხსენა მისი მასავლებელი, საკუთარი პროფესიის ნამდვილი ოსტატი – ბატონი გიზო უორდნია. ჩვენი რესპონ-

თეატრალური გაზაფხული

ზაზა კიკნაველიძე: ჩერ “სოფლის აშიკი”, მერე...

დენტი ამბობს: „შეიძლება ისნავლო, ნარჩინებით დაეუფლო სამსახიობო ხელოვნებას, მაგრამ მაინც წიგნების ჩაკეტილ თაროდ გადაიქცე, ამიტომ უდიდეს მნიშვნელობა აქვს როგორ საზოგადოებაში, როგორი პედაგოგის ხელში მოხვდები“. მისი გზა კი ათწლიანი სამუშაო გამოცდილებით გაგრძელდა და გაღრმავდა მოზარდმაყურებელთა თეატრში. ნაბიჯნაბიჯ გაიარა ყველა საფეხური – იყო სტაჟიორი, მეორე რეჟისორი, რეჟისორის ასისტენტი, მსახიობის ოსტატობისა და მსახიობის მეტყველების პედაგოგი, სტუ-

დის დირექტორის მოადგილე.

ბატონი ზაზას მოსვლა ჩვენი მუნიციპალიტეტის სამსახიობო გუნდში შემთხვევითობა სულაც არ იყო. მან ნახა ჩვენი დასის მიერ ნარმატებით ნათამაშები სპექტაკლი, გაიცნო ხელმძღვანელები, დაინახა მსახიობების მონდომება და განვითარების სურვილი. ამ ყოველივემ დიდი გავლენა მოახდინა მასზე დაბევრი ფიქრის გარეშე ჩაება მუშა პროცესში.

ბაღდათელი მაყურებელი, სავარაუდოდ, აპრილის ბოლოს ნიკოლორთქიფანიძის ნოველების მიხედვით



დადგმულ სპექტაკლს, უკვდავ კლასიკას, „სოფლის აშიკ“იხილავს.

რეჟისორს დიდი გეგმები და იდეები აქვს. უკვე ჩანიშნულია მეორე სპექტაკლიც, თუმცა ამ ეტაპზე უმნიშვნელოვანესია „სოფლის აშიკმა“ მისი სიტყვა თქვას და ბაღდათელი პუბლიკა ინტერესით დამუშავოს. ბატონი ზაზას თქმით, „მსახიობების სამუშაო განწყობაზე დიდ როლს თამაშობს სტაბილურობის გაცდა. ბაღდათს ჰყავს სამი თაობის მსახიობები. თითოეული მათგანი მნიშვნელოვანი ფიგურაა სამსახიობო გუნდისთვის. ერთობლივი მუშაობა ამაღლებს მოტივაციას, სამუშაო პროცესს ხდის ნაყოფიერსა და სასიამოვნოს, ამიტომ ბაღდათს ნამდვილად დიდხნიანი გეგმებით ვესტუმრე“.

ბაღდათელ მაყურებელს სახალხო თეატრის ახალი რეჟისორი და მსახიობები მრავალფეროვან თეატრალურ გაზაფხულს ჰპირდებიან.

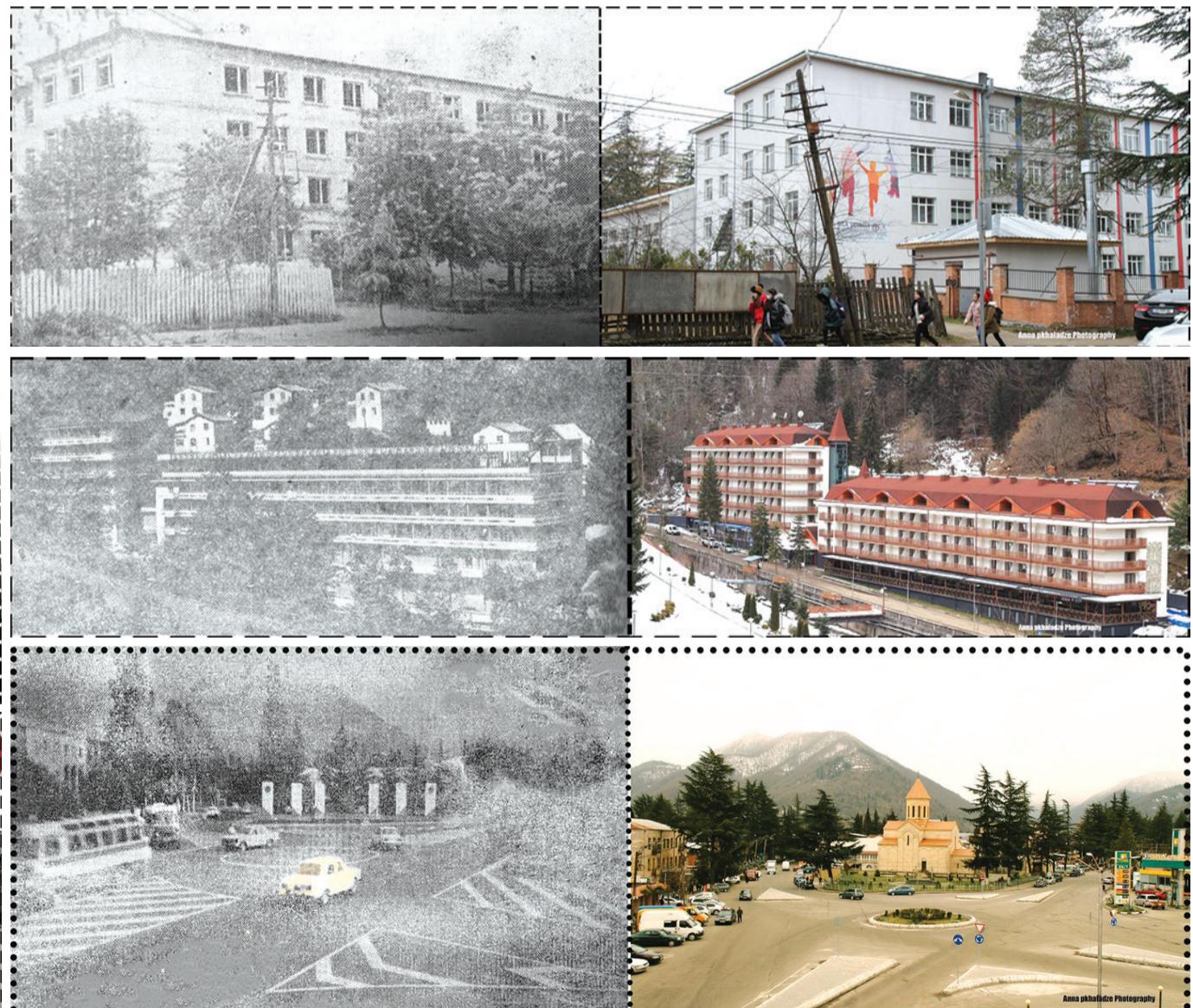
აზა გამარიცვილი



რაოსთოს და აშკარა ასე ჰუ-ჭურულით



ანა-რეკლი



ბაღდათის მუნიციპალიტეტის ა. (ა.) ი. პ. ხელოვნებისა ცალტურის განვითარების ცენტრი
საქართველო, ბაღდათი, კახიანის ქ. № 3
ტელ: 595 538 536; 591 00 76 54
ელ ფოსტა: chemigazeti@gmail.com

რედაქტორი ანა ქორიძე
„ჩამი გაზითის“ გუნდი:
მარიამ ოქონჭელიძე, ჯანშერ გეგეშიძე,
აზა მაჟანეშვილი, ნინო რობაქიძე, ნინო სახამბერიძე,
ფოტო: ანა ფხალაძე

გაზეთი დაკაბადონდა
ი/მ მამუკა ჭოლაძის მიერ
დაიბეჭდა
შ. კ. ს. „ქოლორში“