



Подписная цѣна:
 съ доставкой въ БАНУ на годъ 7 р. 11 м. 6 р.
 50 к., 10 м. 6 р., 9 м. 5 р., 50 к., 8 м. 5 р., 7 м.
 4 р. 50 к., 6 м. 4 р., 5 м. 3 р. 50 к., 4 м. 3 р.
 3 м., 2 р. 50 к., 2 м. 2 р., 1 м. 1 р.
 съ доставкой въ ДРУГІЕ ГОРОДА на годъ 8 р.
 50 к., 11 м. 7 р., 50 к., 10 м. 7 р., 9 м. 6 р., 50 к.,
 8 м. 6 р., 7 м. 5 р., 50 к., 6 м. 5 р., 5 м. 4 р., 50 к.,
 4 м. 4 р., 3 м. 3 р., 2 м. 2 р., 50 к., 1 м. 1 р.
 за ГРАНИЦУ на годъ 13 р. на поштомъ 7 р.
 За доставку въ БАНУ на годъ 7 р. 11 м. 6 р.
 50 к., 10 м. 6 р., 9 м. 5 р., 50 к., 8 м. 5 р., 7 м.
 4 р. 50 к., 6 м. 4 р., 5 м. 3 р. 50 к., 4 м. 3 р.
 3 м., 2 р. 50 к., 2 м. 2 р., 1 м. 1 р.
 Иногородніе обращаются въ редакцію газетъ,
 въ КАСПІЙСКЪ, города Баку, къ издателю газетъ,
 въ КАСПІЙСКЪ, города Баку, къ издателю газетъ,
 въ КАСПІЙСКЪ, города Баку, къ издателю газетъ.

Жастиі

Статьи, присылаемыя въ редакцію, въ случаѣ надобности подлежатъ исправленію и сокращенію.
 Крупныя не принятые статьи сохраняются въ продолженіи 3 мѣс., мѣсячъ — уничтожаются.
 На прилагаемыхъ рукописяхъ должны быть означены фамилия автора, что адреса и вѣдомости о адресѣ, въ случаѣ необходимости, для личнаго объясненія открыта отъ 1 до 2 ч. дня, еженедѣльно, за исключеніемъ праздничныхъ дней.
 Редакція не несетъ отвѣтственности за содержание статей.
 Телефонъ № 688.
 ОДѢЛЬНЫЕ НАМЪ ГАЗЕТЫ ПО 5 КОП.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Правленіе О-ва ЯСЛИ
 доводитъ до свѣдѣнія г.г. членовъ О-ва, что на 14 мая въ зимнемъ помѣщеніи Артистическаго Общества назначено Общее Собраніе. Предметами занятій будутъ:
 1) Выслушаніе отчетовъ за 1902 и 1903 г.г.
 2) Избраніе кандидатовъ въ члены Правленія взамибъ выбывшихъ.
 3) Избраніе члена ревизіон. комисіи взамибъ выбывающаго В. М. Сизѣва.
 Въ случаѣ, если засѣданіе 14 мая не состоится, вторичное Собраніе, назначаемое на 23 мая, согласно уставу, считается состоявшимся при всякомъ числѣ собравшихся членовъ.

БАДАХАНЫ
 вновь отстроенный на промьслѣ торгов. дома Бенкендорфъ и № на уазагъ 2-б. общедоступный ТЕАТРЪ.
 Дирекція Е. М. Боярской.
 Въ пятницу, 14-го мая 1904 г., ТРУППОЙ РУССКИХЪ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ представлено будетъ:
МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ КОРОЛЕВА.
 веселый фарсъ въ 3 д., соч. А. Кроковскаго и С. Урайскаго.
 Участвуютъ вся труппа.
 въ заключеніе
НОЧНОЕ
 дѣтная маршилка въ 1 дѣйств., Стаховича.
 Участвуютъ: г-жа Надеждина; г-ла Аксагарскій, Истоминъ-Кастровскій.
 Начало ровно въ 7 1/2 час. вечера.

PARFUMERIE FOSCARINA ED. PINAUD. PARIS
 Докторъ **Г. Д. Битіевъ**
 ГЛАЗНЫЯ И НЕРВНЫЯ БОЛ. (электротерапія). Приемъ отъ 3 до 5 час. веч. Азятская ул., д. № 153, близъ Красноводской ул. По утрамъ въ домъ припріянія душевно-больныхъ въ Армянской слободкѣ. Телеф. № 1040.
 Докторъ **В. С. Ярославскій.**
 Горчаковская ул., д. Керимова № 10 рядомъ съ конторой Стукенъ и К°. Спешилісь, напояныя, венерическія, ушныя, горловыя, носовыя болѣзни. Приемъ больныхъ отъ 9 до 12 ч. утра и отъ 5 до 8 ч. веч.

Циркъ Бр. Жикитихыхъ.
 Въ пятницу, 14-го мая 1904 года.
 Большое Праздничное Представленіе
Три Борьбы
 Въ Одинъ Вечеръ
 1-я Персидская рывительная борьба, известнаго борца ПАДАШЪ съ известнымъ русскимъ борцомъ ПАВЛОВЫМЪ премія 15 руб., побѣдителя.
 2-я Персидская рывительная борьба, известнаго варшавскаго борца ПЫЛНОВСКАГО съ известнымъ персидскимъ борцомъ АЛИ АГА ШИРЗА УСЕЙНЪ ОГЛЫ. Премія 150 руб., побѣдителя.
 3-я Персидская борьба известнаго персидскаго борца АБУДУЛ АЛИ ИЛВА АХМЕДЪ ОГЛЫ съ известнымъ борцомъ ПЕРАДЗЕ. Премія 15 руб., побѣдителя.
 Персидская Борьба! Будетъ продолжаться до тѣхъ поръ, пока одинъ изъ двухъ не будетъ побѣдѣнъ, такъ, чтобы оба плеча касались земли, иначе побѣда считается тотъ, который будетъ лежать обѣими лѣвыми на землѣ. Въ заключеніе 3-го отдѣленія поставлена будетъ Большая ПАВТОМИМА ВАЛЕТЪ при участіи всей труппы. Начало ровно 9 час. вечера.

ЯРОСЛАВСКОЕ ПОЛОТНО
 сатерти, салфетки, льтній покрывала и бумажныя ткани для бѣлья фабрики Саввы Морозова и другихъ извѣстныхъ фабрикантовъ.
САРАТОВСКАЯ САРЖИНКА
 шелковая, полунешловая, шелковистая тонкая, ровная и платки.
 ВСѢ ТОВАРЫ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
 Цѣны для г.г. розничныхъ покупателей назначены фабричныя, дешевле, всѣхъ торговцевъ.
БАКИНСКАЯ НИКОЛАЕВСКАЯ ЯРМАРКА
 первый корпусъ №№ съ угла 12, 11 и 10.
Фабрикантъ Саржинокъ
АНДРЕЙ БЕНДЕРЪ
 изъ Саратова.

БАКИНСКАЯ
Вторая женская ГИМНАЗІЯ
 извѣщаетъ, что приемныя испытанія начнутся 21-го мая. Расписаніе приемныхъ испытаній будетъ вывѣшено въ помѣщеніи гимназіи. Прошенія принимаются съ 9 до 2-хъ час. ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

БАКИНСКОЕ
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ, НЕФТЕПРОМЫШЛЕННОЕ
торговое общество
 (БАМПИТО),
 принявъ на себя представительство для Кавказа, Закавказскаго края, Персидскаго, Закаспійскаго края и Туркестанскаго края
 известнаго цементнаго завода
ЗЕЙФЕРТЬ
 симъ сообщаетъ, что продаетъ цементъ со склада и принимаетъ на поставку его заказы.
 Просятъ обратить вниманіе на заводскую марку "Соноль".

Оптический магазинъ
"СВѢТЪ"
 Колобѣжская, д. Ковалева.
 Получены морскіе и театральные складные бинокли, большой выборъ очки-пенсы, барометры. Принимается ремонтъ пишущихъ машинъ.

Акціонерное Общество БРЯНСКАГО Рельсопрокатнаго
 Железодѣлательнаго и механическаго завода.
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
 для всего Кавказа и Закаспія
ПЕРЕДАЛО
Торговому Дому
СТУКЕНЪ и К°
 ЗАВОДЫ БРЯНСКАГО ОБЩЕСТВА изготовляютъ:
РЕЛЬСЫ и всѣ желѣзнодорожныя принадлежности. Первыя классныя рельсы для полной оборудованной.
СТАЛЬНЫЯ ВОЛНАНКИ — кинжолъ изъ твердой и мягкой стали (Flussstein) для проволочныхъ заводовъ.
ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ до 2000 пудовъ въ одной штукѣ.
БАКИ, ЦИСТЕРНЫ для керосина и нефти.
ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ до 2000 пудовъ въ одной штукѣ.
ЧУГУННЫЯ ТРУБЫ вертикальной отливки для водопроводовъ.

АНГЛІЙСКІЙ МАГАЗИНЪ
М. СУЛЕЙМАНОВА
 на Пяратегѣ.
 Полученъ громадный выборъ новейшихъ отдѣлокъ для дамскихъ костюмовъ. Дорожныя вещи, парюмерія, галстуки и мужскія шляпы, касторовыя и соломенные.
 Изящный выборъ зонтовъ. Блузки и юбки шелковыя и батистовыя, а также специальное отдѣленіе Ярославскаго полотна для бѣлья, простынь и наволочекъ издѣлія М-ры Морозовыхъ.
 Бѣлье мужское и дамское цвѣтное и бѣлое. Полное приданое для дѣтей.

ПЕРВОЕ МАНУФАКТУРНОЕ Т-ВО
 (пассажи Г. З. А. Тариана, бывший Н. М. Шагаданова, телеф. № 577).
 Доводитъ до свѣдѣнія г.г. покупателей, что въ магазинъ его
НАЗНАЧЕНА
БОЛЬШАЯ РАСПРОДАЖА
ОСТАТКОВЪ
 шелковыхъ, шерстяныхъ, сукон., полот. и бумажныхъ товаровъ. НА ПЯТЬ ДНЕЙ.
 18, 19, 20, 21 и 22 сего мая
 Со скидкой до 50-ти процентовъ.

— **Плань японцев.** Среди солдат телеграмм особое внимание обращает на себя сообщение „Аг. Рейтера“, что японцы „наступают на Мукденъ съ явной целью отразить линию отступления русских“. Об этом обходимо движении,—отчасти уже, повидимому, ограниченно—много говорилось за последние дни иностранными обозревателями. Для них представляется почти несомненным, что за проекты японского главнокомандующего входило такой план: окружить русскую армию съ юга и юго-запада и отразить ей путь отступления съ сѣвера и сѣверо-запада. Если бы этот план удался, то армии генерала Куропаткина, в случае каких-либо неудач, пришлось бы отступать от неприятеля, зайти на китайскую территорию. А это дало бы повод китайцам потребовать разоружения русских войск, а в случае отказа послѣдних, подтянуть, легальным предлогом, присоединиться къ японской армии для насильственного разоружения русских. Так толкуются японские планы иностранными военными обозревателями. „National Zeit.“, например, пишет: „Наиболее выдающееся вѣдѣіе съ театра войны—это слухи, что японская колонна появилась недалеко от Мукдена на расстоянии 50 километров къ сѣверо-востоку от этого города, и что двѣ дружки японских колонн передвигаются еще дальше къ сѣверу. Если этот слух подтвердится, то позиция генерала Куропаткина при Ляоньѣ грозит несомнѣнная опасность. Линия отступления русских оказалась бы въ таком положении, что русским войскам, въ случае отступления къ сѣверу, пришлось бы пробивать себѣ дорогу сквозь ряды неприятеля. Кроме того, здѣсь нужно считаться еще съ другой перспективой. Если русскіе къ сѣверу от Мукдена, т. е. въ мѣстности между Кай-юномъ и Чжань-чжуномъ, действительно, повстрѣчатся съ сильными японскими войсками, то отступление къ Харбину вряд ли можно будет совершить, не переступая временно на китайскую территорию, тѣсно соприкасающуюся мѣстами съ русской коммуникационной линіей. Нѣкоторыя послѣднія телеграммы, въ которых категорически утверждалось, что китайцы, очевидно, выжидают момента, когда русскія войска переступят черезъ монгольскую границу, освѣщая теперь новымъ свѣтомъ, а вопрос о нейтралитетѣ Китая обострится въ неожиданной степени, такъ какъ нельзя ожидать, что русская армія—даже принужденная вступить на нейтральную территорию—когда либо согласится сложить оружіе.“

Далье въ обзорѣ говорится: „Японцы, несмотря на представившія имъ удобныя случаи прямо изъ Фенхуан-чэна двинуться на Ляонь и отбѣгнутъ русскихъ съ этой позиціи, очевидно, произвели только фальшивыя маневры по направлению къ Ляоню, проложивъ въ то же время свое заранѣе выработанное обходное движеніе къ западу и сѣверо-востоку. Теперь японцы отступаютъ къ Фын-хуан-чэну и стягиваютъ туда отряды, высланные къ сѣверу и югу, чтобы затѣять произвести усиленную атаку по направлению къ западу. Инкоу и Фын-хуан-чэнь, повидимому, должны послужить двумя операционными центрами и одновременно главными фланговыми пунктами въ движеніи на сѣверъ.“

Отклики войны.

Военный австро-венгерскій бюджетъ. Намъ пишутъ изъ Вѣны: Бомба, брошенная правительствомъ, глубоко удивила даже тѣ сферы, гдѣ привыкли во всякомъ соразмереніи съ стороны настоящаго кабинета. Правительство потребовало 300 милліоновъ на армію и флотъ. Эти милліоны должны быть уплачены вѣдла года сверхъ нормальнаго бюджета, а 163 предназначаются для бюджета 1905 г. Вся вѣнская печать выражает печальное удивленіе по поводу этихъ требованій, разумеется, за исключениемъ военныхъ органовъ. Исключеніемъ является впечатлѣніе, какое должны произвести эти требованія въ странѣ, и предвѣщаютъ бурную пренія по этому вопросу въ парламентѣ.

Главный австрійскій штабъ путешествуетъ по границамъ Италіи и Сербіи. Въ Темлино пріѣхалъ начальникъ главнаго штаба 12 корпуса—полковникъ баронъ Ремель съ 27 сеперными офицерами. Рѣшено, что онъ останется въ Темлино два дня для изученія мѣстности; затѣмъ онъ отправится въ Кленокъ, около Скасаца, на границѣ Сербіи. Въ Бѣлградѣ это путешествіе ставятъ въ связь съ военными приготовленіями Австріи на границахъ съ Балканскими полуостровами. Все это довольно тревожныя вѣдѣія.

Македонскія и болгарскія „правительства.“ Болгарскій министръ внутреннихъ дѣлъ Петковъ издалъ циркуляръ, въ которомъ предлагаетъ македонскимъ бѣженцамъ, находящимся въ Болгаріи, возвратиться на родину. Представители македонскихъ изгнанныхъ вѣдѣіи съ вождями соединенной болгарской оппозиціи организовали собраніе для протеста противъ этого циркуляра.

Вѣдѣнца въсего по подсчету корреспондента „Temps“, около 30,000. Изъ нихъ 25,000 человекъ бѣжали изъ Адріанопольскаго вилайета и разсылались въ Бургасъ, Сливъ и др. городахъ. Остальные изъ Салоникскаго вилайета расположены въ окрестностяхъ Кюстендилья и Самокова. Всѣ они категорически отказываются подчиниться министерскому циркуляру. Вернулись на родину только 600 македонскіе болгары изъ Адріанопольскаго вилайета получаютъ отъ своихъ вернувшихся домой земляковъ неутѣшительныя вѣдѣія.

Болгарское правительство общается бѣженцамъ покровительство гражданскихъ агентовъ и консуловъ европейскихъ державъ, но они требуютъ вознагражденія за убытки, мало вѣрять неопредѣленнымъ гарантіямъ и уступать, вѣроятно, только силѣ.

Объединеніе славянъ Балканскаго полуострова. „Journal des Debats“ посвящаетъ пространную статью свиданію болгарскаго князя и сербскаго короля въ Нишѣ. Въ этой статьѣ политическій обозреватель газеты Альсандръ Эррѣ указываетъ на необходимость тѣснаго единенія между балканскими славянскими государствами. Союзъ между Сербіею, Болгаріею и Черногоріею,—говоритъ авторъ статьи,—съ цѣлью защиты интересовъ славянства на Балканахъ, не можетъ вынудить никакого опасенія агрессивности дѣйствій. Совершенно невѣроятно, чтобы три маленькихъ государства стремились къ эмансипаціи отъ вліянія великихъ державъ, чтобы сами урегулировать спорные вопросы на Балканахъ. Союзъ Сербіи, Болгаріи и Черногоріи никого не можетъ тревожить, такъ какъ эти три славянскія государства не предпринимаютъ рискованнаго шага, какъ бы они не были убрены въ своей силѣ. Во всякомъ случаѣ, сближеніе между Сербіею и Болгаріею должно считаться весьма желательнымъ съ точки зрѣнія полнаго умиротворенія Македоніи въ виду того, что среди соперничающихъ элементовъ въ Македоніи славяне считаются наиболее значительными.

Италія на Балканскомъ полуостровѣ.

Итальянская печать недовольна положеніемъ, выпавшимъ на долю Италіи въ дѣлахъ Балканскаго полуострова. Это недовоство или, по крайней мѣрѣ, извѣстное разочарованіе скрываютъ во многихъ органахъ печати, которые находятъ, что Австрія действительно имѣетъ теперь свободныя руки на Балканскомъ полуостровѣ, раздѣливъ вѣдѣіи съ Россіею сфера вліянія, необходимая объему державамъ, тогда какъ единственно чье доблѣло Италія, это стоять во главѣ европейской жанармеріи. „Если это и можетъ быть лестно для самолюбія нашихъ кардиналовъ,—замѣчаетъ миланскій „Coggiere della Sera“,—то ужъ рѣшительно нечѣмъ быть довольнымъ нашему министерству.“ Итальянская печать высказываетъ, что въ балканскихъ дѣлахъ Италія остается безъ всякой поддержки со стороны остальныхъ участницъ тройственнаго союза. „Во всякомъ случаѣ,—продолжаетъ газета,—если одно государство дѣятельно работаетъ для обезпеченія въ будущемъ своихъ интересовъ, тогда какъ другое ничего не дѣлаетъ, то понятно, что ждѣть его, когда придется считаться съ действительностью.“

Къ войнѣ.

Главноуполномоченный князь Васильчикоу убѣждаетъ, что Красному Кресту слѣдовало бы придти на помощь населенію южно-усурійскаго края, обезлюденнаго настоящею войною. Оставшееся за призывомъ западныхъ мужиковъ отвлечены отъ сельскихъ работъ организаціи дружинъ, необходимыхъ для самозащиты. Въ виду такой тѣсной связи мѣстнаго русскаго населенія съ войной князь Васильчикоу считаетъ справедливымъ принять на Красный Крестъ лечение больныхъ, а тѣмъ болѣе раненыхъ въ средѣ населенія.

Чрезвычайное собраніе заемщиковъ земскаго банка Херсонской губерніи постановило ассигновать изъ общаго прибулія текущаго года 210 тысячъ руб. на военныя нужды, въ томъ числѣ 100 тысячъ на усиленіе флота, 50 тысячъ на нужды лазаретовъ сухопутнаго и морскаго вѣдомствъ, 25 тысячъ—на текущія нужды Краснаго Креста, 25 тысячъ—на обезпеченіе раненыхъ и семействъ убитыхъ на войнѣ и 10 тысячъ—въ распоряженіе херсонскаго дамскаго комитета для снабженія бѣдныхъ раненыхъ. Собраніе единогласно постановило ходатайствовать передъ министромъ финансовъ о лонесеніи Государю Императору объ ассигнованіи означенной суммы и выраженіи вѣрополданническихъ чувствъ и готовности жертвовать всѣмъ на нужды отечества.

Епифанскій мѣстный комитетъ сообщилъ исполнителю комиссіи, что предложеніе ее сформировать отрядъ на 50 кроватей за недостаткомъ средствъ въ настоящее время исполнено быть не можетъ. Възвѣвъ этого комитетъ предлагаетъ въ теченіе юня приготовить на 100 кроватей бѣлыя и нужное при 50 кроватей число сестеръ милосердія.

Обзоръ печати. Московскіе гололоваты развлекаются и потѣшаются, а „Москов. Вѣд.“ одобряютъ потѣшниковъ. По словамъ органа г. Грингута, на выставкѣ живописно-художественнаго много потѣшало (?) публику свинья г. Уварова, поговорою носіища имени всѣхъ самыхъ знатныхъ японцевъ. А гдѣ здѣсь адмиралъ Того?—спрашиваетъ кто-нибудь, заглядывая въ каталогъ. Адмираловъ Того оказывается преподобнѣе борозы. Борозы же и адмиралъ Урля и Маркизъ Ито, маршалъ Нолу, Гаши, Курно и даже генералъ Куроки, а имѣть яду свиньями—принесла Кий-Ити, маркиза Ито, Гейша и друг. И такія мерзости продвѣваются послѣ того, какъ популярный воинъ-стратегъ и европейскій образованный человѣкъ генералъ-адъютантъ Куропаткинъ громко заявилъ: „Вооруженную борозу съ японцами я считаю за честь для русской арміи!“

Бирж. Вѣд.“ отмѣчаютъ весьма важное раздѣленіе министерства внутреннихъ дѣлъ о томъ, что не плательщики податей и недоимокъ, подлежащихъ только имущественнымъ, но не личнымъ налогамъ. Газета полагаетъ, что, повидимому, законъ 23-го юня, кунно съ законномъ 26-го февраля, 1903 г. объ отбѣгъ крупной поруби, перенесеніе всякую отвлѣченность за неисправность платежей съ личности недоимщика на его имущество, продолжали существовать въ инхъ мѣстностяхъ, которая имѣетъ въ виду министерства, сами по себѣ, а практика тоже шла сама по себѣ; волостные старшины, нудимые разными причинами и соображеніями, продолжали добывать платежи и недоимки, попрежнему не събѣсивъ съдѣлать, въ виду министерства, Указомъ неимчику послать его въ колону и самому горничу рабочую пору и привезеніе этой угрозы въ исполненіе не составляло, надо думать, исключительнаго явленія. Однако, въ тѣхъ случаяхъ, когда у недоимщика завѣдомо нечего было продать изъ недвижимости; когда старшина зналъ,

что и холопаня не поможетъ, и все-таки давалъ, хотя бы только для того, чтобы сорвать на недоимщикъ свою злость вообще по случаю плохихъ поступленій, а также „на страхъ прочимъ“, для явнѣе поддержки престижа своей власти. Надо ожидать, что министерское раздѣленіе сократитъ произвольность волостныхъ старшинъ, и личность недоимщика будетъ нѣсколько отражена отъ безконтрольныхъ вѣдѣій съ стороны волостного начальства.

Мусульманскія письма.

Твое письмо, милый другъ, напомнило мнѣ о пережитомъ мною лѣтъ 18 тому назадъ. Сколько утѣкло съ тѣхъ поръ воды! И какъ изменился я самъ съ тѣхъ поръ. Я былъ молодъ, свѣжъ, полонъ силъ, энтузіастъ. Я подбѣжалъ къ этому самому Паризи съ тѣмъ благоговѣніемъ, съ тою вѣрою, съ какими паломники подходятъ къ святилищу. Парижъ представлялъ для меня тогда идею, абстракцію, иллюзію. Въ моемъ воображеніи это было почти въ родѣ платоновскаго идеальнаго міра, роія идей и величій человѣческихъ движеній, обиталищемъ свободы, науки, искусства, синклитомъ ученыхъ, поэтовъ, артистовъ и мыслителей, порывавшихъ отъ міра сего, преданныхъ лишь высокимъ проблемамъ ума и сердца. Ничего земнаго, ничего матеріальнаго я не связывалъ съ этимъ именемъ; попадая туда, я думалъ, что попадаю въ небеса, въ сонмъ ангеловъ и буду пребывать среди людей не изъ міра сего, дышащихъ и живущихъ лишь мыслью.

О! это наше восточное воображеніе. Оно дано намъ Богомъ на блуду. Сколько горькихъ разочарованій, несбыточнаго, а потому и мучительнаго надеждъ и грезовъ, сколько убійственныхъ фантазматовъ оно стоить намъ! Оно преувеличиваетъ въ насъ картины, доводитъ ихъ до грандиозныхъ размѣровъ, и мы постоянно пребываемъ въ общеніи съ существами, никогда не существовавшими, никогда не могущими существовать. Но чѣмъ фантастичнѣе эти существа, тѣмъ сильнѣе мы привязываемся къ нимъ и въ концѣ концовъ, совершенно оторвавшись отъ действительности, мы живемъ своею земною жизнью какъ бы въ сферѣ фантазій.

Востокъ—родина легендъ и мифовъ, востокъ—мѣсторожденіе сказокъ и преданій о феяхъ, о дѣвахъ, о двалахъ, о наивнагахъ, охъ—колыбель религій. Насъ съ самаго дѣтства такъ пичкаютъ разсказами о волшебныхъ царяхъ и царицахъ, о великанахъ и чудовищахъ, что наша голова еще съ дѣтства превращается въ волшебный фонарь фантастическихъ представленій. Пусть это красиво, пусть это необходимо, въ силу самой природы Востока, дающей намъ столько красокъ и видовъ, столько чудесныхъ картинъ и неподражаемыхъ линий, но это безусловно убійственно для насъ. Живя въ мѣрѣ фантазій, мы средъ преувеличенныхъ картинъ, мы отрываемся отъ земли, которая, тѣмъ временемъ, поглощаетъ насъ. У насъ нѣтъ тогда здраваго разсудка, того чутка дѣятельности, которая приводитъ вещи въ ихъ естественныя размѣры и дѣлаетъ человѣка разумно-идеальнымъ не только въ повеленіяхъ жизни, но и во всѣхъ проявленіяхъ ума и сердца. Вотъ почему всѣ науки произведенія, произведенія ума и сердца, произведенія науки и искусства отличаются какою то несоборазностью, какою то преувеличенною несоразмѣрностью. Мы не понимаемъ настоящей красоты, настоящей гармоніи міра и не соблюдаемъ ихъ ни въ чѣмъ.

Анализируете съ этой точки зрѣнія всю жизнь Востока. Ему нужно, напримеръ, правительствѣ. Нужда эта порождается, какъ извѣстно, потребностью для людей организоваться въ общество и вести какіе нибудь порядки въ основу этой организаціи. И Востокъ давалъ сейчасъ преувеличивать эту идею дисциплины съ организаціей. Онъ немедленно доводитъ ее до грандиозныхъ, чудовищныхъ размѣровъ. Самые ужасные, самые безумныя образы правленія созданы имъ. Вся идея дисциплины и организаціи воплощаются въ одномъ лицѣ, доведенномъ до чудовищныхъ размѣровъ и называемомъ главою государства. Всѣ другіе люди, ихъ физическая свобода, ихъ умъ, сердце, мысли и чувство поглощаются этимъ лицомъ. Оно одно является воплощеніемъ идеи дисциплины. И чтобы достигнуть этого, довести это лицо до такихъ размѣровъ, чего только не дѣлаетъ Востокъ! Онъ вызываетъ на помощь и небо, и землю, и Бога и дьявола. Это снѣгъ небя—микало,—это божество среди людей—богдхланъ,—это шахриванъ—воплотитель божественнаго права—это заллу-уллахъ—тѣнъ Бога на землѣ!

И въ концѣ-то концовъ получается отвратительнѣйшая и распушеннѣйшая изъ анархій! Посмотрите на современнѣйшій Востокъ! Развѣ есть страна болѣе анархическая, болѣе недисциплинированная, чѣмъ, напримеръ, современнѣйшій Персія или Китай! Въ этихъ трепетнаго молчанія прель весподвѣвающей единою властью, сколько ужасовъ, сколько правонарушеній, насилій, извѣстныхъ ежечасно! Поистинѣ homo homini lupus est—человѣкъ человеку волкъ, нигдѣ такъ не примѣнимъ, какъ въ этихъ восточныхъ странахъ.

А. Агаевъ.

Арабески

Получилъ два письма-протеста отъ службистовъ городской Михайловской больницы. Фельшерина г-жа Шпигель разясняетъ, что она служитъ въ больницѣ годъ и семь мѣсяцевъ, проситъ себя отпустить, но не проситъ о выдачѣ пособія и не намѣрена пользоваться въ будущемъ этимъ вспомогательнымъ источникомъ. Счетоводъ болыинъ г-жа Парамонова заявляетъ, что она не можетъ подавать прошенія объ отпускѣ и въ теченіе двѣнадцатилѣтней службы

не арендовать землю, особенно съ платомъ за пользование земли съ 98 года, какъ это установлено, а купить ее, то пополомочна на сдачу въ аренду—только половина дѣла. О каждой продажѣ обязательно докладъ думѣ; докладъ эти, считаются тысячами, должны отнять у думы такую пропасть времени, какой она удѣлитъ имъ, даже при желаніи и стараніи, не можеть въ теченіе ряда лѣтъ, тѣмъ болѣе, что для опредѣленія думѣ объ отчужденіи необходимо половинный составъ гласныхъ думы и принятіе рѣшенія большинствомъ двухъ третей голосовъ. Какъ извѣстно, засѣданія думы при такомъ числѣ гласныхъ не часты, да и не всегда могутъ быть использованы для разсмотрѣнія земельныхъ дѣлъ. Не обходимое упрощеніе процедуры. Это-то желательное упрощеніе и даетъ поряокъ, установленный законодатель, расцѣнка земель, предназначенныхъ подъ застройку. Въ самомъ дѣлѣ, разъ участокъ по генеральному плану города предназначенъ подъ застройку и ни подъ какою другою надобностью не можеть быть употребленъ, онъ можеть быть только проданъ въ частную собственность.

Для этого необходимо одно опредѣленіе стоимости участка. Если такое опредѣленіе дано при расцѣнкѣ квартала, расцѣнка подлежащая утвержденю, къ чему новый докладъ думѣ по вопросу о продажѣ участка тому или другому лицу? Вотъ почему въ указанномъ выше циркулярѣ мин. в. дѣлъ сказано: „При разработкѣ реформы городскихъ общественныхъ управленій признавалось необходимымъ и достаточнымъ по отношенію къ подлежащимъ застройкѣ частными знаниями участка, по самому положенію своему уже предназначенны къ отчужденію при утвержденіи городскихъ плановъ, независимо отъ ихъ цѣнности, установитъ, для вѣрнѣйшаго установленія нормальныхъ расцѣнокъ этихъ участковъ, съ утвержденіемъ постановленій о семъ думѣ губернской начальствомъ. Такого рода мѣра для отчужденія назначенныхъ по городскимъ планамъ подъ застройку и урегулированіе поселеній признавалось целесообразнымъ какъ потому, что при этомъ думѣ освобождалась уже отъ необходимости разсмотрѣнія дѣлъ о каждой отдѣльной продажѣ безъ общаго для правильныхъ ходъ этихъ дѣлъ, такъ и потому, что при этомъ не стѣснялось бы безъ нужды самое производство покупокъ упомянутыхъ участковъ въ предѣлахъ плановой свѣтлѣной черты.“

Чтобы вести дѣло правильно и скоро, необходимо не только предостановленіе управлѣнній по отчужденію земель кварталовъ по утвержденнымъ расцѣнкамъ, но и полномочіе на отводъ тѣмъ владѣльцамъ кварталовъ, которымъ участки не могутъ быть проданы, другіхъ домовладѣльцевъ городскихъ земель, назначенныхъ подъ застройку и урегулировку городского поселенія, объ условіяхъ выкупа состоящихъ въ бесспорной арендѣ усадьбныхъ мѣстъ и утвержденія министра внутр. дѣлъ объ отчужденіи принадлежащихъ городу недвижимыхъ имуществъ. (ст. 79).

Такъ какъ городскими общественными управленіями продается постоянно масса участковъ подъ застройку и различнаго друпя надобности, то министерство внутр. дѣлъ хотѣло оказалось до того заваленнымъ опредѣленіями думъ по отчужденіямъ, что сочло нужнымъ войти въ обсужденіе порядка, установленнаго закономъ, и разъяснило въ циркулярѣ отъ 10 юня 1896 г. № 25,644, что утвержденіе министромъ требуется въ тѣхъ случаяхъ, когда отчуждается земля въ плановой черты города, т. е. того района, который по генеральному плану города отведенъ подъ застройку, что по отношенію къ опредѣленіямъ по отчужденію этихъ послѣднихъ не требуется чьего либо утвержденія, если предварительное сѣтлана расцѣнка, одобренная думой и утвержденная губернаторомъ. Рѣзидетъ о тѣхъ расцѣнкахъ, которыя предусмотрены § II ст. 63 и ст. 78 города, пол: эти расцѣнки для продажъ недвижимыхъ имуществъ, предназначенныхъ подъ застройку и урегулировку городского поселенія. Въ этомъ случаѣ опредѣляется дѣна земли даннаго района. Такія расцѣнки предпріяты были управой вскорѣ по совершенномъ окончаніи межевого спора за земли городского выгона и по образованіи IV отдѣленія управы. Такъ, въ 1898 году расцѣнка земель невыкупленныхъ у города земли Чернаго города, занятая частными лицами, начата была расцѣнка кварталовъ въ Черембернѣ, Шемахинѣ и Тазаирѣ. Къ сожалѣнію, работы эти вскорѣ прекратились и возобновились лишь со второй половины 1902 г.

Для этого земли выгона, за тѣмъ называемой „чертой“ города, какъ она опредѣлена была 30 лѣтъ назадъ, при межеваніи выгонныхъ земель дѣла по кварталамъ, снимаются на планъ по кварталамъ генеральнаго плана города, съ отбѣтками всѣхъ владѣній въ кварталѣ, съ точнымъ указаніемъ всего, отчуждаемаго подъ улицы по генеральному плану, всего, подлежащаго прирѣзкѣ, всѣхъ переулковъ, подлежащихъ закрытію, пулуствующихъ участковъ и т. д. Однѣмъ комиссія, снабженная свѣдѣніями о предшествовавшихъ оцѣнкахъ, знакомая съ существующими цѣнами, производитъ расцѣнку квартала, какъ признаетъ наиболее удобнымъ. Расцѣнка докладывается думѣ съ заключеніемъ управы и, одобренная думой, представляется г. губернатору и, имъ утвержденная, выполняется.

Утвержденная расцѣнка неизмѣнна, сильна въ теченіе двухъ лѣтъ со дня вступленія въ законную силу, какъ это указано въ опредѣленіи думы —12-VI 1902 г. Расцѣнка выполняется —это значитъ земли квартала сдаются въ аренду или проданы, если съ такимъ отчужденіемъ нѣтъ препятствій. Для сдачи участка въ аренду не нужно особаго доклада думѣ, такъ какъ управа въ истекшемъ году передъ лѣтомъ, доложивъ о произведеніи до того времени расцѣнокъ, получила полномочіе на сдачу земель расцѣненныхъ кварталовъ въ аренду, по одобренной думой расцѣнкѣ.

Но такъ какъ каждый, сидящій на участкѣ земли, признанной судебнымъ рѣшеніемъ по межевымъ спорамъ собственностью города, желаетъ продать свою землю, и не сумѣетъ дока-

зать фактами справедливость своихъ оправдательныхъ мотивовъ. Собраніе удовлетворилось этимъ, и г. Оганджановъ въ теченіе цѣлыхъ двухъ часовъ доказывалъ собранію по пунктамъ недоброкачественность работъ слѣбственной комиссіи. Къ сожалѣнію, мы лишены возможности цѣлкомъ привести возмозженіе г. Оганджанова, ярко иллюстрирующее отношеніе слѣбственной комиссіи къ своимъ задачамъ.

Приводимъ только нѣкоторыя выдержки изъ рѣчи г. Оганджанова. Слѣбственная комиссія въ своемъ докладѣ утверждаетъ, что К. не грозила опасность высылки этапнымъ порядкомъ въ Астрахань, и г. Оганджановъ „запугивалъ“ ее, чтобы добиться ее расположенія. На это г. Оганджановъ, съ согласія общаго собранія, прочелъ копію одного изъ многочисленныхъ прошеній на имя гг. губернатора, прокурора и полиціймейстера отъ родителей К. о высылкѣ ее по этапу, а также и телеграмму астраханскаго пристава 2-го участка г. Юмиза къ бакинскому полиціймейстеру о немедленномъ задержаніи и высылкѣ ее изъ Баку, при чемъ подробно указаны адресъ квартиры, въ которой К. проживала по чужому паспорту. Этихъ двухъ документовъ, безспорно доказывающихъ требованія родителей К. о высылкѣ ее по этапу, въ дѣлахъ слѣбственной комиссіи не оказалось. На вопросъ предсѣдателя и общаго собранія, чему приписать такое упущеніе, имѣющее весьма важное значеніе для „обнаженіа“,—одинъ изъ членовъ слѣбственной комиссіи заявилъ, что этихъ документовъ не нашло, на что г. Оганджановъ отвѣтилъ, что эти документы находятся въ той самой папкѣ, откуда взяты другіе документы. При этомъ онъ заявилъ, что комиссія почему то лишила его права самому представить всѣ документы. Комиссія утверждаетъ въ своемъ докладѣ, что г. Оганджановъ о времени не давалъ К. нищя, а г. Оганджановъ заявилъ, что это ложь, такъ какъ подобнаго распоряженія онъ никогда не дѣлалъ и не въ правѣ былъ дѣлать. Отношеніе утвержденія комиссіи, что г. Оганджановъ переписывался съ какими то армянами съ цѣлью сближенія между „корреспондентомъ“ и одной изъ привѣщаемыхъ обществомъ, г. Оганджановъ заявилъ, что онъ получилъ 4 письма отъ этого господина, но ни на одно изъ этихъ писемъ не отвѣтилъ, о чемъ сообщилъ слѣбственной комиссіи. Переписка и полученіе писемъ—дѣла вещи совершенно разныя. При этомъ г. Оганджановъ заявилъ, что въ дѣлахъ общества за время его 2-хъ лѣтъ работы имѣлось нѣсколько его докладовъ о мѣрахъ противъ протестуціи, организаціи и высылки учреждений и т. п., а потому крайне недобросовѣстно обвинять его въ сводливости, отправляясь отъ не проверенныхъ толковъ. Послѣ долгихъ разъясненій г. Оганджанова, убѣдившись большинствомъ членовъ въ небрежности и односторонности работъ слѣбственной комиссіи, предсѣдатель постановилъ на баллотировку вопросъ: признаетъ ли общее собраніе работы комиссіи вполне правильными, и не желательно ли избрать новую комиссію для переразсѣдованія этого дѣла? Вѣдѣть съ тѣмъ какъ предсѣдатель, такъ и многе члены находили, что члены слѣбственной комиссіи въ рѣшеніи даннаго вопроса не должны имѣть права рѣшающаго голоса. Къ удивленію, общее собраніе отвергло это заявленіе и допустило къ баллотировкѣ членовъ слѣбственной комиссіи. Неправильная баллотировка дала слѣдующіе результаты: 9 голосовъ (въ томъ числѣ и предсѣдатель) признали работу комиссіи не законченными, а 12, въ томъ числѣ четыре члена слѣбственной комиссіи, утвердили эту законченность.

Послѣ долгихъ, горячихъ дебатовъ, затнувшихся до 1 час. ночи, общее собраніе постановило. Выразить старому правленію общества сожалѣніе относительно ненормальныхъ порядковъ, а дѣйствія секретаря о-ва и члена правленія г. Оганджанова признать легкомысленными и не исполнить отбѣжными занимаемымъ имъ должностямъ“. Члены слѣбственной комиссіи гг. Шоръ и Понамаревъ оставили залъ засѣданія задолго до окончательнаго рѣшенія этого вопроса.

Пожертвованіа.

Въ кассу бакин. мѣстнаго управленія Россійскаго о-ва Краснаго Креста поступили пожертвованія съ 6-го по 23 апрѣля на дѣло помощи раненымъ и вообще на нужды военнаго времени на Дальнемъ Востокѣ: Отъ мирового судьи Джеватскаго мирового отдѣла, собраніе отъ различныхъ лицъ 22 руб. 68 коп., отъ дѣла управлѣнъ и для систематическаго контроля по отчужденію, оцѣнкѣ и проч.

Экстренное собраніе общества защиты женщинъ.

Въ среду, 12 мая, въ залѣ Артистическаго общества состоялось экстренное собраніе членовъ общества защиты женщинъ для разсмотрѣнія дѣйствій бывш. секретаря о-ва г-на Оганджанова. Собралось до 25 членовъ и почти вѣное болѣе заинтересовались этимъ вопросомъ. Предсѣдатель общаго собранія былъ избранъ г. Хильевскій. Послѣ долгаго чтенія доклада слѣбственной комиссіи, присутствовавшей на засѣданіи г. Оганджанова заявилъ общему собранію, что слѣбственная комиссія выполнила возложенныя на нее обязанности крайне небрежно, недобросовѣстно, тенденціозно и односторонне. Предсѣдатель остановилъ г. Оганджанова и просилъ воздерживаться отъ рѣзкихъ выраженій, при чемъ члены слѣбственной комиссіи гг. Шоръ и Понамаревъ заявили собранію, что они не могутъ присутствовать дальше на объясненіи г. Оганджанова, если собраніе не потребуетъ него извиненія въ рѣзкостяхъ. На это г. Оганджановъ заявилъ, что онъ согласенъ извиниться, но лишь тогда, когда не сумѣетъ дока-

представлены шемакинскимъ мѣстнымъ начальникомъ, пожертвованные чинами полиціймейстера бр. 64 р. 81 коп., отъ директора Бакинскій мужской гимназіи % отчислен. изъ жалованья чиновъ гимназіи 51 р. 60 к., отъ чиновъ бакин. инженерной дистанціи % отчисленіе изъ жалованья 3 р. 66 к., начальника бакин. почтово-телеграфной конторы, пожертвованные чинами вѣрвенной ему конторы 70 р. 80 к., чинювъ управленія и полиціи рыбными промыслами % отчисленіе изъ жалованья 16 р. 52 к., службиста на промыслахъ бакин. общества русской нефти 143 р. 90 к., служащихъ черноморской станціи нефтепровода бр. Рильскихъ 7 р. 50 к., общества слр. Геадъ, Бакинскаго уѣзда, 20 руб., молчащихъ въ церквѣ бак. техническаго учил. 9 р. 31 к., служащихъ бакинскій морской центральной наблюдательной станціи 19 р. 40 к., мастеровъ завода Каспійско-Черноморскаго о-ва 6 р. 20 коп., служащихъ въ бакинскомъ отдѣленіи Императорскаго техническаго о-ва 5 р. 86 к., бакинскаго благочиннаго 170 р. 55 к., служащихъ „Восточнаго о-ва“ 165 р. 52 коп., учащихся и учащихся 5-й городской школы 30 р., Хачатуря Теръ-Петросова черезъ старшаго фабр. инспектора 1 р., служащихъ бакинскій конторы „Стучень и К-о“ 83 р. 35 к., Давидиана Бекъ Шахбазбекова черезъ П. А. Лилѣва 3 руб. А. И. Бурака черезъ П. А. Лилѣва 5 р., учениковъ Михайловскаго училища въ Баку черезъ П. А. Лилѣва 44 р. 8 к., Чухуръ-юртскаго пріемнаго покоя черезъ П. А. Лилѣва 4 р. 85 к., рабочихъ мастерской Д. Газинца черезъ П. А. Лилѣва 22 р. 85 к., мастеровъ Биби-Эйбатскаго Нефтепром. общества черезъ контору „Каспій“ 5 руб. 55 к., отъ Белора Соколова черезъ редакцію „Каспій“ 5 руб., Новосатра Саркисова 5 руб., Константина Саркисова 25 руб., П. Ф. Зиборова 1 руб. 10 коп., В. В. фонъ-Гершельманъ 50 % сбора съ вечера 4-го мая, мастеровъ механическаго завода М. Мухомарова въ Валаханскъ 72 руб. 20 к., А. А. Горшкова, механика завода Мухомарова 12 руб., Кубинскаго городского общественаго управленія 1000 руб., рабочихъ общепромысловой артели Каспійско-Черноморскаго о-ва 21 руб. 11 коп., мастеровъ механическаго мастерской Каспійск. Черн. о-ва 44 руб. 33 коп., мастеровъ и рабочихъ котельной мастерской Каспійско-Черноморскаго о-ва 12 руб. 44 коп., Ильи Портонова черезъ П. А. Лилѣва 3 руб., служащихъ завода „т-ва Г. Ф. Бардольфъ“ черезъ старшаго фабричнаго инспектора 9 руб., служащихъ и рабочихъ керосин. завода „Цейтлинъ и Ицковичъ“ черезъ старшаго фабричнаго инспектора 14 руб. 20 коп., служащихъ бакинскаго отдѣла. Сѣвернаго Банка 12 р. 64 к., П. А. Неклюдова 5 р., членовъ бакинскаго межевого округа % отчисл. изъ содержанія 12 р. 51 к., директора бакинскаго коммерческаго училища 1 % отчислен. изъ содержан. служ. ком. училища 35 р. 76 к., чинювъ управленія бакинскій таможи % отчисленіе изъ содержанія 25 р., директора бакинскаго техническаго училища вырученные отъ продажи вина, присланнаго Евсанцемъ 5 р., чинювъ бакинскаго техническаго училища 1 % отчисл. изъ содержанія 25 р. 35 к., чинювъ VII округа управленія акцизныхъ сборовъ 52 р. 92 к., учебнаго персонала бакинскій 2-й женской гимназіи 2 % отчисл. изъ содержанія 41 р. 56 к., служащихъ и рабочихъ промысла Т. и Е. Гагенъ черезъ „Бакинскія Извѣстія“ 34 р. 70 к., неизвѣстнаго въ Сальтанъ 2 руб. 25 к., Красовскаго въ Батумъ 50 к., разныхъ лицъ чрезъ реп. „Бак. Изв.“ 4 р., учениковъ церковныхъ школъ Бакинскій губерніи 81 р. 58 к., учительскаго персонала адм. служащихъ заведенія св. Нины 1 % отчисленіе 27 р. 28 к., чинювъ 3-го округа акцизнаго управл. 1 % отчисл. изъ содерж

ржений уполномоченного министра земледелия на Кавказе, агрономов Каменицкого и Савакова для участия в организации борьбы с саранчой в Елисаветпольской, Эриванской и Бакинских губерниях и Дагестанской области.

По желанию г. попечителя казавского учебного округа, в некоторых местных учебных заведениях предположено открыть с будущего учебного года школьные сборгательные классы. Заведывание классами будет поручено помощникам классных наставников.

В ответ на ходатайство местных народных учителей пред директором петербургского учительского института о принятии их на курсы ручного труда на эти курсы женщины не принимаются, но это, однако, не исключает права ходатайствовать пред министерством народного просвещения об открытии женщинам доступа на курсы.

На сегодня в пятый раз назначено общее собрание членов общества поощрения ордена, место заседания — помещенье столовой общества, в 6 час. вечера.

Дней через 10 работы по новому замощению городских улиц будут прекращены за истощением всех мостовых кредитов.

Общее присутствие управления рыбными промыслами постановило в виду того, что арендаторы казенных рыболовных участков: Залесев (№ 5 Фетхалинский у.), Масалский (№ 23 Бакинск. у.), Денисов и Кибирев (№ 24 Девичинский у.) и Мадатов (№ 23 Каравакский у.) являются неисправными контрагентами казны и не внесли следуемой за них арендной платы, отобрать у них участки и сдать в пользование другим лицам, а убытки казны возместить вынужденным с имущества арендаторов.

Нас предстоит обратиться внимание кого следует на азартные игры на ярмарке.

В предпринятые случаи обкрадывания паломников, слушающих в Бакинском агентстве пароходства «Кавказ и Меркурий» саляно распоряжение, в силу которого пассажиры, следующие между Бакинскими портами, а также между Бакинскими и речными пристанями, предоставляется право на бесплатный провоз какого либо груза, слагаемого в багаж, весом до одного пуда. Льгота эта не распространяется на пассажиров, следующие между пристанями по р. Куры.

В морское техническое бюро русских страховщиков общество поступило заявление от владельцев судов, потерпевших в эту навигацию аварии, об освидетельствовании судов с целью получения страховых премий.

В виду несоблюдения торговыми судами обязательных постановлений относительно отличительных огней, начальники бакинско-каспийского порта оповестили всех каспийских судовладельцев, что стоящие у пристаней и на рейде суда должны открывать отличительные и топсовые огни только в моменты ползема якоря или отдачи швартов. В противном случае несоблюдение этих правил будут привлекаться управление порта к законной ответственности.

Бакинское агентство пароходства «Кавказ и Меркурий» известило всех товаропроизводителей и товарополучателей, что фрахтовые деньги и вообще все платежи по грузовым операциям должны быть непременно внесены исключительно в кассу этого агентства под роспись кассира, а не в контору.

13 мая, в 2 часа ночи, на станции Баку — товарищ проважно, стоявшее по вагонам, в котором сидели 2 крестьянина, в 9 часов Несчастия с женой и ребенком.

12-го мая, в 5 часов пополудни, на железнодорожной пристани, что в Черном городе, при перегрузке рельсов с баржи № 499 на пароход «Генерал Куропаткин», амбал перелез поперечный Диван, упал, по причине слепоты длого глаза, опустился, упал в воду и утонул. Труп его был вынесен через час и отправлен в анатомический покой.

13-го мая на станции Баладжары, Закавказск. жел. дор., у пассажира поезда № 18, Иванов, во время остановки, неизвестно кем хожавший чемодан с вещами, на сумку около 120 руб., а из кармана — 30 р. денег.

Содержатель ресторана «Гага», г. Кочаров заявляет, что случай убийства во время драки, отысканный в № 105 «Каспий», произошел не 3-го, а 1-го мая и не в помещении ресторана «Гага», а на улице против завода Ленчи.

12-го мая поезда № 20 наехал на 641-й верст Закавказск. жел. дор. на пешехода по полю жителя селения Сагир, Али Мамед Кули оглы, которому раздробило правое плечо и пробило в несколько мест грудь. Пострадавший по доставлении на ст. Сагир умер.

12 мая товарная поезда № 164, следя между станциями Аджакубат — Пира, на 184-й версте, помянул ходом пути, скользя на занятой полосе саранчи путь, вследствие чего паровоз начал буксовать, а от моментальной остановки его сошли с рельсов с значительными повреждениями два вагона.

Недоставленные телеграммы

Изв. Киев — Липману, Краснаго Селен — Поперну, Новокаса — Рязанскому, Оренбург — Шибару, Харикова — Трушлову, Царицына — Зафарову, Красновокаса — Акшарову, Грозного — Израильскому.

МОРСКОЙ ОТДЕЛЪ.

В Бакинском агентстве пароходства «Кавказ и Меркурий» саляно распоряжение, в силу которого пассажиры, следующие между Бакинскими портами, а также между Бакинскими и речными пристанями, предоставляется право на бесплатный провоз какого либо груза, слагаемого в багаж, весом до одного пуда. Льгота эта не распространяется на пассажиров, следующие между пристанями по р. Куры.

В морское техническое бюро русских страховщиков общество поступило заявление от владельцев судов, потерпевших в эту навигацию аварии, об освидетельствовании судов с целью получения страховых премий.

В виду несоблюдения торговыми судами обязательных постановлений относительно отличительных огней, начальники бакинско-каспийского порта оповестили всех каспийских судовладельцев, что стоящие у пристаней и на рейде суда должны открывать отличительные и топсовые огни только в моменты ползема якоря или отдачи швартов. В противном случае несоблюдение этих правил будут привлекаться управление порта к законной ответственности.

Бакинское агентство пароходства «Кавказ и Меркурий» известило всех товаропроизводителей и товарополучателей, что фрахтовые деньги и вообще все платежи по грузовым операциям должны быть непременно внесены исключительно в кассу этого агентства под роспись кассира, а не в контору.

По Кавказу и Каспию

В настоящее время повсеместно в Закавказье для окрашивания пряжи, из которой изготовляются ковры, употребляются растительные краски. Краски эти по своим свойствам далеко превосходят искусственные, а употребление их сопряжено с большими неудобствами: не во всякое время года их можно иметь под рукой, на окраску шерсти они идут в большой пропорции. В виду этого, передала «Кав.», возник вопрос о применении для окраски шерсти ализариновых красок и о способах распространения их среди населения. Дельно представляется трудным потому, что против ализариновых красок существует предубеждение, так как их смешивают с анилиновыми. Между тем, ализариновые краски и некоторые сорта анилиновых отличаются большей прочностью и, при комбинации, дают самые разнообразные тона, причем очень яркие. В кустарном комитете по этому вопросу в непродолжительное время будет прочитан доклад специалистов, по поручению министерства земледелия изучавшим красочное дело за границей.

Проншествия.

11-го мая на станции Баку — товарищ проважно, стоявшее по вагонам, в котором сидели 2 крестьянина, в 9 часов Несчастия с женой и ребенком.

В настоящее время в управлении медицинскою частью гражданского ведомства на Кавказе, по словам «Т. Л.», выработывается проект инструкции о порядке расходования сумм по преобразованию по новому закону сельско-врачебной части в Закавказском крае. Проект названной инструкции по окончательному его выработке будет представлен на утверждение министерства внутренних дел.

С 22-го апреля, передают Т. В., открыт в Пятигорск движимое электрическое трамвай от вокзала по Царской ул. до Ново-Савватьевских ванн.

Судя по состоянию работ на 5, 6 и 7 участках новоустроенной Оренбург-Ташкентской дороги, окончания работ, говорит «Русск. Турк.», ранне осени 1905 года нельзя ожидать. Таким образом, слухи о том, что временное движение на всем протяжении южной части Оренбург-Ташкентской жел. дор., откроется к зиме нынешнего года, следует считать ни на чем неоснованными.

Театральные наброски.

Кто или что создает известность или славу артиста? Если вы задалите этот незамысловатый вопрос гимназисту третьего класса или даже лицу, некончившему курса наук в семинарии, он вам сразу и прямо ответит: — Талант.

Так должно быть на самом деле. Только талант, настоящий талант может и должен создать и славу и известность артиста.

Но... печальная действительность говорит, что приросту этому приходится зарегистрировать очень мало.

Известность артиста в подавляющем большинстве случаев находится в прямой зависимости от того, сколько рекламы он имеет.

А для рекламы средства лучше газеты не найти.

Артисты, эти непокорные жрецы храма Мельпомены, так привыкли к газетной рекламе, что смотрят на нее, как на нечто, что принадежит им по праву.

Они не просят, а требуют хвалебных гимнов, раздувательных статей и замбатов.

Они считают обязанностью газеты хвалить их фамилии.

Они терпеть не могут, ругательски ругают ту печать, которая спокойно, трезво и справедливо глазами смотрит на них.

Театральный рецензент, не кающийся артиста, закладывает невидящие глаза и профан в глаза актера.

Так было, так есть, так и будет, и будет.

Печать для нас, как и публика, а не мы для них.

Позвольте, говорят гении и таланты, от сцен? мы даем публике высшее наслаждение лиризм, театральную критику относимся безразлично к театру, а нас смущает не хвалить и не называть нас синами неба.

Винить в этом актеры не могут. Чья они виноваты, что печать сама поставила себя в положение прислужницы?

Едва только труппа прибывает в город, прежде всего «бритые» осаждают редакцию.

Вы театральны рецензенты? Напишите, что наша труппа состоит только из гениев и талантов.

Читайте, что писали про нас в Курск!

И при этом вынимается засаленный номер «Курских Губернских Ведомостей».

Для примера возьму печальную папку похвалы Л. В. Ярославской с ее «полным ансамблем» по Кавказу и газетные отзывы относительно «знаменитой» артистки.

Единодушие тифлисской печати сказало за все время ее существования только в двух случаях: в полном признании художественности спектаклей г-жи Ярославской и антихудожественности горьковского «На дне».

Такая крылатая слова появились в одной рецензии газ. «Кавказ».

Другая тифлисская газета («Тиф. Лист») приводит биографические данные артистки, заимствуя таковые из «Всемирного Вестника», который, так кстати, отчитался пол рукой у театрального рецензента: впрочем, этот номер всегда бывает под рукой у критиков тех городов, где развещается г-жа Ярославская.

Из этой биографии читатель узнает, что Лидия Борисовна почувствовала себя маленькой девочкой, когда под столом хохотала, неопределенно влезавшие к сцене, что она 9 лет сыграла первую роль во французской дтской пьесе, что родным, не видя на колоссальный успех дтской артистки, было это не по сердцу, ибо она уроченная фон-Гюббенет. Затем говорится, где «знаменитая» артистка училась, каких взглядов придерживалась на жизнь, что и где говорила (слова будущей знаменитости приводятся подлинными), какого числа, месяца и года сыграла ту или другую роль, в какие дни были ее бенефисы, перечисляются газеты и журналы, восхваляющие «теплоту и задушевность тона (слава Богу, что тона, а не голоса)», прекрасная

фигуру, рдко подвижное лицо, выразительные глаза, нежность, страстность, искренность» и т. д.

«Тиф. Лист» до того расчувствовался, что даже видит гениальность Ярославской в ее «навадах в провинции», где она и тут (!!) дарит зрителей и слушателей часами наслаждения.

Как вам нравится это и тут? Какая гениальная снисходительность к блдой провинции!

Критик-биограф, по нечаянности, конечно, забыл упомянуть, что его неубожительница «наважает в провинцию» не в качестве беззубой пренериши, заполучающей обывательские рублики.

Дальше критик пишет так хорошо, что я привожу целиком замбату:

«Лидия Борисовна, — справедливо говорит критик «В. В.» — артистка очень большого дарования, совершенно из ряда вон выходящего диапазона. Едва ли найдется артистка, которая могла бы играть все те роли, какие с большим или меньшим успехом играют Л. В. Ярославская, Сара Бернар была бы немиссия в «Заз», Элеонора Дузе — в «Орленок», Савина же «Когда мы мертвые воскресем» — Комиссаржевская неудовлетворительна в «Монн Валь» и трудно представить ее в «Маме Сан-Жен» Режань едва ли бы имела успех в «Маргарит Готье», Ермоловой не подошла бы роль Оттебене в «Эльмонд Генрих», и было бы неустойчивой шуткой предложить ей роль шаловливой и грациозной феи Раутендильфа. А, ввиду, что далеко не все роли, в которых с таким большим успехом выступает Л. В. Ярославская, она не играет в «Вешенных деньках» («Сони»), и в «Власти тьмы» (Анисья), и в «Новом мире» (Мерция), и в «Клеопатре», и в «Соме Гордеев» (Сашка), и в «Перекрестках» (Кручинина), и в «Карерах Наблюдка» (Нелли) и еще в очень, и очень многих ролях.

Такова в самых общих чертах эта «новая женщина», такова наша сегодняшняя бенефициантка, исповедующая провозглашенный ею же самой принцип: «труппа — первый источник счастья, света и смысла жизни».

И Сара Бернар, и Элеонора Дузе, и Савина, и Ермолова, и Комиссаржевская — все это не то, что Лидия Борисовна!

Третья казавская газета, «Черноморский Вестник» прямо таки объявила войну той части театральной критики, которая не видит в Ярославской посланницу неба.

И своих братьев «Юморист» из «Черноморского Вестника» не пощадил.

Отвод, матерей, детей своих не пощажай! Все для гениальной артистки!

Первый выход Ярославской на столичных сценах, пишет г. Юморист, был встречен с напряженным вниманием. Лежанным холмом взошло зрительное зала.

Но — талант, да еще в соединении с умом, всемогущ: лед растаял, и молчанье сменилось шумными овациями. Так было в Москве, так было и в Петербурге. И вот, в сравнительно короткое время, неизменно актриса Ярославская сдалась известной артисткой, любимцей самой изысканной, избалованной части столичной публики, Ярославской может по справедливости гордиться русская сцена. Прекрасная артистка задумала познать себя со своим талантом и провинцию. Наша матушка провинция, сонливая и инертная, пропущула, и тут талант победил! Поэдыки г-жи Ярославской по провинции обратились в шестые триумфаторы.

Как всякий выдающийся деятель, Л. В. Ярославская нашла себе, конечно, и врагов. Из газетных шельм периодической печати вылазуют всякие бумажки, считающие верхом удачства пускать свои тупые стрлы в отшлифованный, яркий сценический талант. Г-жу Ярославскую и слытся ужалить мелкие газды, из ступу нашему, обретающиеся в газетных театральных отделах. Но потуги ужалить таланты оказываются бессильными, и репутация Ярославской, как талантливой, умной, интеллигентной артистки и энергичной директрисы одного из петербургских театров, вполне упрочена. Ярославскую знают не только в России, но и за границей, и везде ей владыку должное.

Ах, г. Юморист, г. Юморист! Вы действительно, большой юморист!

Приглашаю вас назвать скольконибудь поминимого и серьезного театрального критика, который бы пописался, хотя-бы под одной статьей, «юмористической» строчкой.

Где та серьезная театральная критика, которую по 4 или 5 и таланты вашей любимицы?

Говорю о предвзятой постановке пьесы «Заз», ваша газета пишет, что «Прекрасная артистка» создала эту роль в России, и все остальные исполнители — блдная копия с г-жи Ярославской.

Копия, да еще блдная! Пожалуй, от таких похвал у вашей любимицы, несмотря на ее болезненное происхождение, может голова захружеть, и неубожительница, хотя и гениально, но не совсем в духе исполнит роль, в которой все остальные артистки только блдная копия.

Довольно! Пора проститься с газетными шельмами периодической печати, из которых действительно вылазуют всякие бумажки.

В. Рудневич.

Театр и Музыка.

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, проводили свои роли безупречно. К сожалению, полной иллюзии помпаль не во время начавшегося дождя, который своим шумом не позволял слушать 4-й части 5-го акта. Среди исполнителей выделяется своей тонко-обдуманной игрой г-жа Новоселка (Гладфар); особенно хорошо вышли у артистки сцены: переход от положения скромной молчаливой к положению бурной счастливой барышни и кокетство в саду с Лягушечкой, с целью женить последнюю на себе. Г-жа Красева в роли Муравьевой естественно и правдиво изобразила старую ханжу, обдывающую свои темные дла под порывом елейной святости, г-жа Лабунская сумела отнестись к датскому определенному характеру очень беззастенчиво и неблагородно роли Кулавиной. Из мужского персонала выделяется Илья Муромец (Аполлон) Муравецкий. Артист играл настолько естественно-комично, насколько можно было играть эту роль, не прибегая к шаржу. Его наградили дружными аплодисментами. Хороши были и г- Бураков (Чугунов), Крацов (Линев) и Аксагарский (Беркутов).

Балаханские спектакли. Комедия Островского «Волки и овцы», поставленную 11 мая в театр Бекендорфа, можно отнести к числу самых лучших по исполнению пьес, играных на балаханских сценах. Обстановка в связи с режиссерской частью была весьма хороша. Все артисты, начиная с первых и кончая выходящими, провод