

კუროსები

საქართველოს დამსახურებული არტისტი ელენე საყვარელიძე

არც რა მიშველა ტირილმა,
არცა ცრემლების დენამა,
მიშველა ისევ სიცილმა,
ლაქარდიანმა ენამა.



გაზაღა — გიგნაზიელი

დღეი წარმატებით სარგებლობდა სოხუმში შალვა დადიანის „ნაპერწყლიდან“, სერგო კელიძის დადგმით.

ცაბუს როლს ბრწყინვალედ ასრულებდა სალომე ყანჩელი. მსახიობს ძალიან უყვარდა თავისი როლი და მუდამ სახეიბო მღელვარებით ასრულებდა მას.

ერთ-ერთ სპექტაკლზე, ზიკოვების ოჯახის სცენის დროს, ანუ მეორე მოქმედებაში, სალომე შევიდა სცენაზე და... რას ხედავს: ზიკოვების ვაჟიშვილის — სერგიოვას როლის შემსრულებელი მსახიობის მაგიერ სცენაზე დგას თეატრის მეწაღე აშოტა.

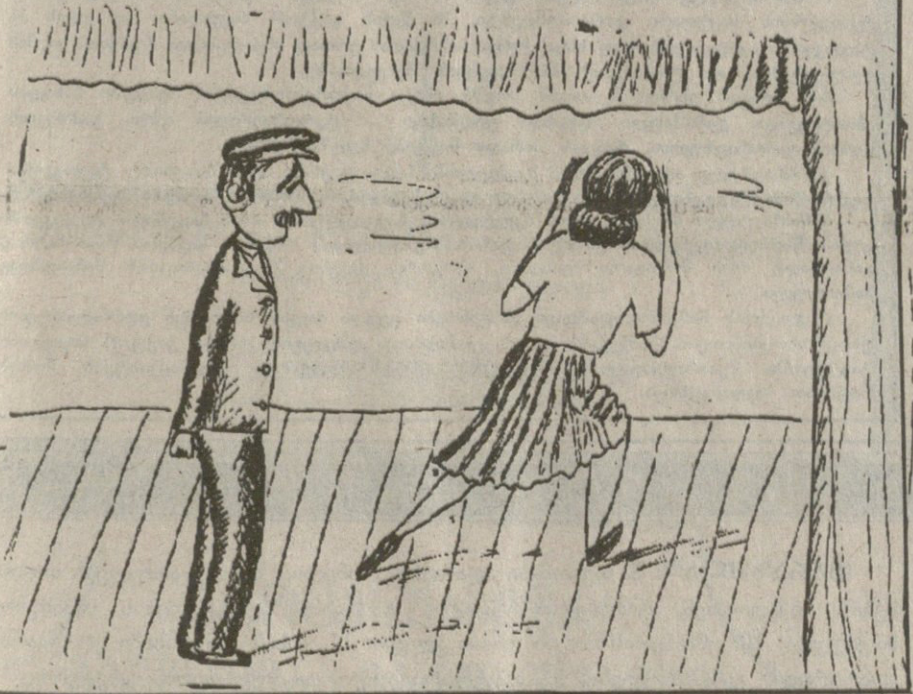
სალომე საშინლად დაიბნა, ის იყო სცენიდან გასვლა დააპირა, რომ აშოტად გაიგონა მეწაღის აკანკალებული ხმა:

— ცაბუ!
სალომე შემობრუნდა. გაკვირვებით შეათვალა აშოტა. ნამდვილად ის არის, გიგნაზიელის კოსტუმში გამოწყობილი მეწაღე, და თუმცა პროექტორების მიღმა სავსე დარბაზის მაჯისცემას გრძნობდა, მეჩვენებო, გაიფიქრა და ისევ გამობრუნდა, მაგრამ ერთი ამას დაიხედეთ,

აშოტამ გიგნაზიელის ტექსტით არ დაიწყო ლაპარაკი? მართალია, ხმა უთრთოდა, ენაც ებზოდა, მაგრამ... ოღონდაც!

გაოგნებული სალომე მექანიკურად შეეპასუხა, არც წერტილი... აღარც მიმიე... გონებაში მხოლოდ მოხრილი კითხვის ნიშნები დაფრინაგდნენ: საიდან? როგორ? რა მოხდა?

როგორც იქნა დაეშვა ფარდა. ანტრაქტის დროს ასეთ სურათს შევესწარი: ტახტზე გადაწოლილ ნახევრად ღონემიხდილ სალომესთან თავიჭინდრული იდგა წარმოდგენის წამყვანი და შეუხუბული ბოდიშობდა: — მაშ რა უნდა მექნა? პირველი ზარი უკვე მიცემული იყო, როცა გამოირკვა, რომ გელა რევაზიშვილმა ფეხი იღრძო და თამაშს ვერ შესძლებდა, კიდევ კარგი ვიღაცას გაახსენდა, რომ ამ თხუთმეტი წლის წინათ ჩვენი მეწაღე აშოტა მსახიობობდა და სწორედ სერგიოვა ზიკოვის როლს თამაშობდა, რა უნდა მექნა? სასწრაფოდ მოვებნეთ აშოტა, ჩავაცვიო და თქვენი გაფრთხილება სულ დამაიწყდა, რა უნდა მექნა? დარბაზი გატყეულია, მსახიობი არ არის... — თავი იმართლა წამყვანმა.



ჰერ ჰოპ!

ერთ დამეს, საარბოუკენის პატარა სასტუმრო „რისტინაში“ დიდი ამბავი დატრიალდა: ანსამბლ „რუსთაის“ ერთ-ერთი მოცეკვავე ოდნავ შეზარხოშებული ყოფილა და ფანჯრიდან ისე გადაწეულა, კიდევ გადავარდნილა. რე შეშინდებოთ: ეს ამბავი პირველ სართულზე მოხდა, თუმცა ფანჯრის წინ, სარდაფში სინათლის ჩასასვლელად გამჭვირვალე შუშის იატაკი რომ ეგო, ის ჩატეხილა და მოცეკვავე სარდაფში ჩავარდნილა. ეს ამბავი რომ გაიგეთ, საარბოუკენის ქართველობა ფეხზე დადგოთ, მაგრამ მოცეკვავე ვერაფრით ვერ ამოვიყვანეთ იქიდან. გაგვარდით მორიგესთან, ენის უცოდინარობა რომ ცუდაა, ამას რაღა მტკიცება უნდა, მაგრამ ღირსებაც ჰქონია თურმე, იგი ანვითარებს მიმიკა-გესტიკულაციას და ჩვენი პროფესიის ადამიანებისათვის ეს საჭიროა.

ყველა ერთად რომ ავლამარაკდით, მორიგე გაკვირვებით შემოგვხვდა.

— კაცი... კა-ცი-ი... ჩავარდა! თან ჩავარდნის მიზნზემდე ჯესტებს ვიშველიებთ. ამდენი ხალხი რომ ერთად ავლამარაკდით, მორიგე შეშინდა, მაგრამ ვერ შეგატყვეოთ რომ რაიმე გაგო.

— კაცი... კაცი... ჰერ (როგორც იქნა გავისხენეთ კაცის სახელი), ჰერ ჩავარდა... (ვერ გაგვგებინეთ)... ჰერ... ბაბ!.. ხმაამდლა ვიყვირე და მორიგემ — „ბაბ“ რომ გაიგონა, ალბათ ოფიქრა, მეცხრანო და ცრემლები მოაგდა.

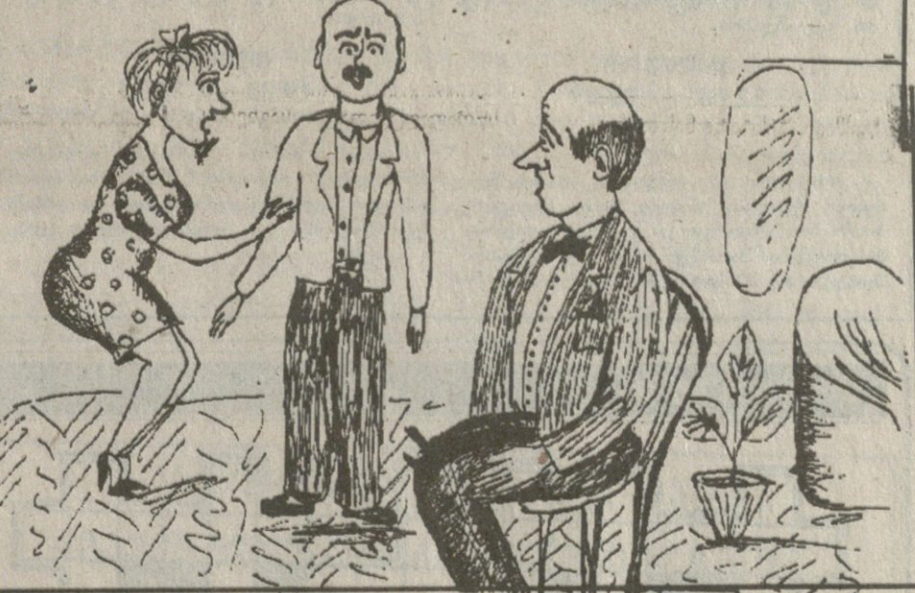
ჰერ... ჰოპ! უკეთესი სიტყვა მოძებნა დათო უფლისაშვილმა „ბაბის“ მაგიერ, შემდეგ თარგმანი ეცოტავა, სკამზე შედგა და იქიდან ისკუპა „ჰოპის“ საილუსტრაციოდ! შენც არ მომიკვდე, რეტდასხმულ მორიგეს ვერაფერი შეგასმინეთ. სხვა გზა აღარ იყო, მოკიდეთ ხელი და მისი დიდი წინააღმდეგობის მიუხედავად, ფაქტის საჩვენებლად გადაქანეთ. იგი გზაში რაღაცას გვემდებოდა, მაგრამ ვინ ისმინა, ფანჯარაშიც ძალით გააყოფინეთ თავი. სარდაფში შუშების ნამსხვრევები და გაუთრებული მოცეკვავე რომ დაინახა, მაშინდა მიხვდა, რას ნიშნავდა „ჰოპ“ და „ბაბ“ და ამ აღმოჩენით ისე გაიხარა, თითქოს საგანბური ეპოვნოს.

— ფერშტინე? — გურუულად მოუქცია გიგოლა თალაკაკამე.

— ია... ია... აინ მომენტ... — თქვა და გაბადრული სახით გაიქცა ტელეფონისაკენ სასწრაფო დახმარების გამოსაძახებლად. მოცეკვავე კინით ამოიყვანეს, რადგან სარდაფის კარები დიდი ხნის გაუქმებული ყოფილა.

ექიმებმა ყურადღებით შეამოწმეს და ციკვას შეძლებსო, დაგვამოხედეს. ვაშა! რაც მთავარია, ფეხი არ მოტეხია, თავზე რომ პატარა ნაკერი დაადეს, ეს არაფერი!

— აგაშენა ღმერთმა, მთავარი ფეხია, თორემ მოცეკვავეს თავი ვის სჭირდება? — ქირქილობდა მისთვის გიგოლა. ყველაზე ბედნიერი კი ის მორიგე იყო, რომ გადაგვირჩა!



ოფელია... ივლითი... შუშანიკი... ვიოლეტა...

აბა, რომელ მსახიობს არ უნდა მთავარი გმირის როლი ითამაშოს? მეც მინდა, მაგრამ... ასე არ არიგებენ ასეთ როლებს და ვარ ჩემთვის, მდგომარეობას შერიგებული...

არა, მეც მაქვს როლები, რომლებიც მიყვარს, მიყვარს როგორც დედას თავისი შვილები (ძალიან გაცვეთილი შედარებაა, მაგრამ ჩემს განწყობილებას ზუსტად გამოხატავს).

ერთ ზაფხულს სტუმრები მეწვივნენ მოსკოვიდან, ქართული იმით არ იცოდნენ და თეატრალურ ცხოვრებაზე მხოლოდ ჩემს ინფორმაციას ჯერდებოდნენ.

მაგალითად, მათ იცოდნენ, რომ ამ საღამოს იმით ვტოვებ საპატიო სტუმრებს, რომ ოფელიას როლს ვთამაშობ, მეორეჯერ ისევ მოვუბრუნებ და წავედი ივლითის როლის სათამაშოდ, მესამე შემთხვევაში სტუმრები შუშანიკის გამო მივტოვებ და როცა წარმოდგენიდან ვბრუნდებოდი, მათ მოწიწებას ვგრძნობდი ჩემს მიმართ და ეს დიდად მსიამოვნებდა. მასხვას, მხოლოდ ერთხელ

გამოსტევეს გაოცება, როცა ბოდიში მოვუხადე და ვიოლეტას როლის შესასრულებლად წავედი. ამ ამბავმა ჩემი ავტორიტეტი მათ თვალში კიდევ უფრო აამაღლა. განსაკუთრებით გაიოცეს ვიოლეტას ამბავი.

იმავე ზამთარს მოსკოვს ვეწვიე და ახლა მე გავხედი მათი სტუმარი. მასპინძლებისაგან დიდად პატივცემული ვიყავი. მეგობრებსაც კი იწვევდნენ საღამოობით და ჩემს თავს სიამაყით წარუდგენდნენ, როგორც „დიდ“ ქართველ მსახიობს, წამყვანი როლების შემსრულებელს, ცოტა გადამეტებას ვგრძნობდი, მაგრამ ქება რომელ მსახიობს მოწყენია?

ასე, დიდხანს მჭეროდა, რომ ჩემი მოსკოველი მეგობრები ნამდვილად თეატრალი ხალხი იყო, იცოდნენ ტალანტის ფასი და მეც ერთგულად ვმეგობრობდი მათ,

მქონდა გულითადი მიწერ-მოწერა.

ყველაფერს აქვს დასასრული და ისევე, როგორც სცენაზე, აქაც გაიხსნა კვანძი: ერთ დღეს მოსკოვიდან წერილი მომივიდა. წერილი, მაგრამ რა წერილი... ვერ გავიგე, რით განვარისხე ჩემი მეგობრები? მწერდნენ ჩვენ ისე გაღმერთბდით და რა საჭირო იყო ამდენი ტყუილები? ამ ზამთარს თბილისში იყვნენ ის ცოლ-ქმარი, ჩვენს ოჯახში რომ გაიცანით, სიამოვნებით იყიდეს ოპერა „ტრაგიატას“ ბილეთები, უნდოდათ თქვენი ნახვა, მაგრამ ვიოლეტას პარტიას იქ სულ სხვა ვინმე მღეროდაო! წერილი გავაგრძელე და გამოირკვა, რომ „ურთელ აკოსტაც“ უნახავთ და ივლითის როლს ბრწყინვალე მსახიობი თამაშობდა, მაგრამ თქვენ დუბლიორებშიც არსად ეწერეთო, „ჰამლეტიც“ უნახავთ

ვთამაშობ გაბრიელ სუნდუკიან-ცის „პეპოში“, პეპოს დედა შუშანიკი მაშ ვინ არის? რას მერჩის ეს ხალხი, რა შუაშია აქ ტყუილები?

მე რა ვქნა, თუ ასეთი რეპერტუარი მაქვს. ყველას უნდა, ბატონო, „ჰამლეტის“ ოფელია, „ურთელ აკოსტას“ — ივლითი, „ტრაგიატას“ ვიოლეტა და სარწმუნოებისათვის წამებული დედოფალი შუშანიკი ითამაშოს. მეც მინდა, რომ ასე იყოს, რომ მეგობრები ჩემით ამყობდნენ, მეც მინდა, მაგრამ რა ვქნა, თუ სულ სხვა ოფელია, ივლითი, სხვა ვიოლეტა და შუშანიკი ვარ? ამიტომ უნდა დავკარგო პატივისცემა და მეგობრები? ტყუილად მივიჩნევდი მათ დიდ თეატრალურად, არ სცოდნიათ, რომ არსებობს სხვა როლებიც, რომელთაც ნიჭიერება და მაღალი პროფესიონალიზმი სჭირდება!

აკი არ არსებობს დიდი და ბატარა როლი? როგორ არ არსებობს, დიდი როლი განგადიდებს, პატარამ კი ხედავთ, რა მიყო?

