



2. Дорогой Франк Александр!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
1919

Решил написать Вам это письмо  
целью короткою, только одна - расска-  
зать Вам, о моих чувствах в отно-  
шении студенческого движения; Как  
многие все, так и я с детства был  
увлечен театром, но как-то <sup>как</sup> неодолимо  
случайно попал в студию ради  
какого нибудь положения, или мною  
поступили потому, что им это покра-  
вилось, а способные они или нет об  
этом не хотели знать. Я тогда зда-  
вал экзамен вполне был уверен,  
что я буду принят. Многие мне  
советовали поступить в студию  
Марджановича, но нет! я взяла  
за целью, поступить только-лишь  
в Душавели - потому, что мои  
Контроль меня так определил. Я  
в духе типа Душавели, это еще дока-  
зано из жизни, где я не попал в среде  
таких людей которые и несли, что-то  
общее с контральным миром, но  
лишь у Вас теперь разговор

и голос Дукадзе - этого я сам ~~тогда~~  
конкретно не замечал, но раз ~~говаривал~~  
проблема.

Я понимаю искусство и литературу  
раму ограниченную и стили, как  
это у Вас. Мне всякое настро-  
ение отпадает, когда безразличной  
Актёр начнет ездить по городам  
и из-за того, чтоб заработать  
продать свое искусство, смотрит  
на таких <sup>вспомогательных</sup> ~~чужих~~ ~~чужих~~ ~~чужих~~ ~~чужих~~  
зависать от актёрства, думаю  
больше не буду думать о сцене  
Я понимаю искусство строго  
обслуживающим свой класс, как  
Ваш и ряд других театров и соли  
актёры сознательно играющие  
коммунальную политику. Искусство  
не обслуживающим свой класс не  
будет иметь молодого чувства  
и не оставит никаких поучитель-  
ных следов и не похочет

в восторге от Вашего поведения  
Ваше личное волнение тогда  
соединяло с волнением Фрэнца Мо-  
ора, когда он стоял бы перед  
лицом о рожицы тельца.

Личное переживание - личное,  
когда-то пережитое чувство,  
всегда должно служить мер-  
кой существующего пережива-  
ния или чувства. Я, многих  
видов товарищей с которыми  
качал на поле на одной  
штанге изучал их характер  
люди с разными характерами  
с разной национальностью осо-  
бенно характер русского чело-  
века и русского народа. Разве все  
это не будет мне служить мер-  
кой для определения того, или  
иного чувства. Я сильно убежден  
в своей мощи. Я знаю, что спору  
на мне рисовать разные харак-  
теры и не испугаться, ни от каких  
либо глупых чувств.

Моя цель была - до посылки  
 плення в студию илет <sup>школу</sup>  
 Я так же мог стать акте-  
 ром без школы, как сейчас  
 многие, молодые актеры, и  
 не был здесь, но от этого не  
 сделал, но что мы сами при-  
 шли военкомат это было сдела-  
 но честно. Я хотел работать  
 в большой советской ку-  
 льтуре, в большом театре  
 там где больше серьезность

Мое чувство к Вам чисто  
 общественное, и Вас считало  
 честным и верным предста-  
 вителем, советской искусства.  
 Вы не мало сделали в этой  
 отрасли. Незначительный про-  
 цент публки больше кланится  
 КФру Марджановичам, но мне  
 никогда не хотелось туда.

этого положения и оправдываю  
следующим образом: Вы масте-  
рство своей шри, так высоко  
подняли, что некоторая часть  
публики далеко отстала. Вас  
могут понимать только люди  
подкованные - тот кто чувствует  
глубину шри автора. Если  
Бетховен <sup>считается</sup> для тех которые  
не чувствуют глубину музыки  
они так-же не могут опре-  
делить генио произведения

Вот примерно, все что  
я хотел Вам написать

Привет: Анне Михайловне  
и Клеопатре

сприискан: Васильев В.  
Литман

7.9.44г.