



133
1959.

№82-133 15



Костюма

репродукции
1859-1959





№ 1
На каменоломке



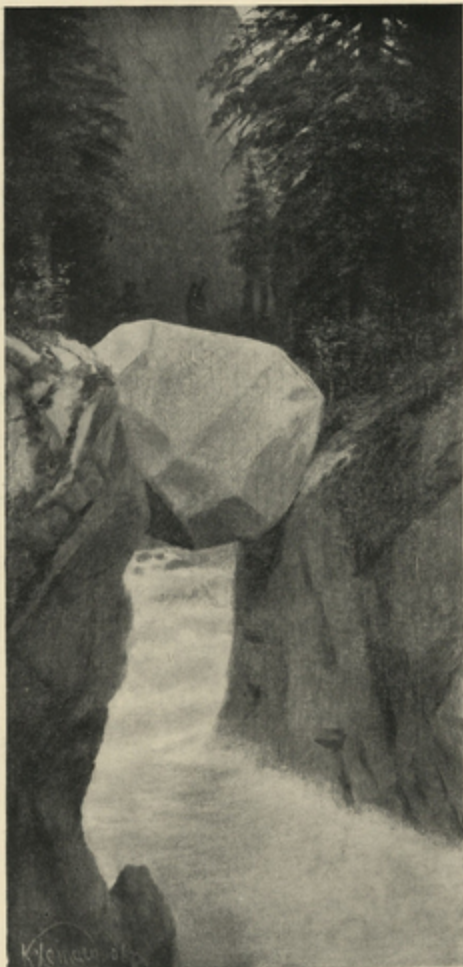
№ 2
За водой



№ 3
Սևաքար



№ 4
Тебердинское ущелье



№ 5
Природный мост



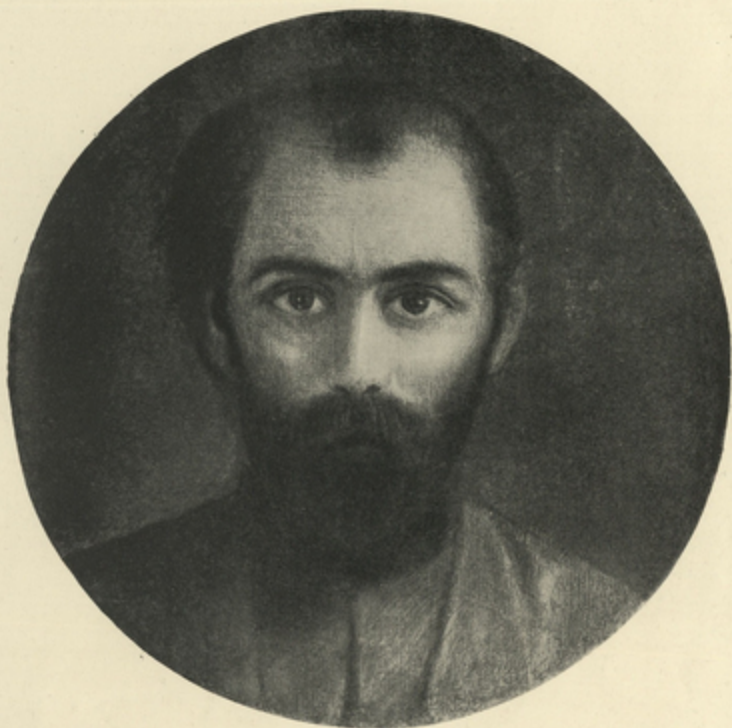
№ 6
Портрет Половой



№ 7
Портрет Цаликовой

7.

ՀԱՅԿԵԱՆ
ՆՈՒՅԻՆ



№ 8
Աստուրքեր



№ 9
Ներսիսյանի արվեստը



№ 10
Скорбящий ангел



№ 11
Портрет Тхостовой



№ 12
Սորտրետ Բազա

«Осетинский народ может гордиться тем, что в сокровищнице многоцветной культуры социализма будут играть краски и цвета, вызванные к жизни таким художником, как Коста Хетагуров.»

А. А. Фадеев

Столетний юбилей со дня рождения (1859—1959 гг.) выдающегося общественного деятеля, великого поэта, основоположника осетинской художественной литературы, осетинского литературного языка и родоначальника осетинского изобразительного искусства Коста Левановича Хетагурова — огромное событие в жизни нашей страны.

В наши дни с особой силой раскрывается во всем своем величии творческий гений К. Хетагурова, высоко державшего знамя реалистического искусства.

Коста учился в петербургской Академии художеств (1881—1883 гг.) в то время, когда общественно-политическая борьба проникает в стены Академии, когда художники-передвижники под влиянием идей Чернышевского, Добролюбова, Некрасова во главе с И. Н. Крамским создали глубоко самобытное, находящееся на высоком художественном уровне, тесно связанное с народом и понятное ему искусство.

Коста-художник посвятил свое творчество служению страдающего народа, искусству-правде.

В жанрово-бытовых картинах Коста непосредственно передает окружающую его действительность — быт осетинской бедноты. Таковы его полотна «Дети на каменоломне», «За водой». В этих картинах Коста достигает своей кульминационной точки как художник-реалист. Художник не был спокойным наблюдателем жизни, он всегда был полон сочувствия и желания облегчить положение народной бедноты. Картина «Скорбящий ангел», выполненная по заданию церковных служителей, была отклонена заказчиками, т. к. в облик ангела художник вложил реального человека — образ Анны Поповой. Эта работа Коста написана выразительно и стоит в одном ряду с другими его жанровыми картинами.

Коста в своем творчестве особое место уделяет пейзажу. Такие пейзажи, как «Перевал Зикара», «Природный мост», «Тебердинское ущелье» написаны с знанием законов пленэра.

Коста любил свою родную природу. Изображаемые им пейзажи проникнуты красотой родного края и совершенны по живописной технике.

Особую любовь Коста проявлял к живому человеку. В творчестве Коста портрет занимает ведущее место. К лучшим портретам в творчестве Коста можно отнести «Попова», «Цаликова», «Автопортрет», «Нерукотворный образ». Портреты художника раскрывают богатство духовной красоты изображаемых им людей. Упомянутые портреты поражают зрителя особой манерой исполнения, остроумным композиционным решением и мягким колоритом. Особо надо выделить портрет А. Поповой, где Коста-портретист выступает наследником лучших традиций русского классического портрета второй половины XIX века.

Работы Коста-художника проникнуты гуманизмом и любовью к родному народу, стремлением выразить в образах подлинную жизнь осетинского народа.

Картины, собранные в настоящем альбоме, не охватывают всего живописного наследия Коста Хетагурова.

П Е Р Е Ч Е Н Ь

На каменоломке	№ 1
За водой	№ 2
Перевал Зикара	№ 3
Тебердинское ущелье	№ 4
Природный мост	№ 5
Портрет Поповой	№ 6
„ Цаликовой	№ 7
Автопортрет	№ 8
Нерукотворный образ	№ 9
Скорбящий ангел	№ 10
Портрет Тхостовой	№ 11
„ Баева	№ 12

ГОСИЗДАТ ЮГО-ОСЕТИИ

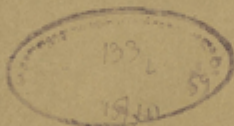
КОСТА ЛЕВАНОВИЧ ХЕТАГУРОВ

РЕПРОДУКЦИЯ ЖИВОПИСИ

Редактор Г. Горделадзе

Художник обложки А. Д. Ванеса

Техредактор Г. Гогичашвили



Сдано в набор 17-IX-1959 г., Подписано к печати 23-IX-1959 г.,
Заказ № 1816, Формат бумаги 62 X 94 см., Издат. листов
1,75, Печат. листов 1,5, Эт 00153, Тираж 3000.

Цена 3 руб.

Фотог-никография, ул. Плеханова № 50.

15
1959

59-133

NATIONAL ARCHIVES
AND RECORDS ADMINISTRATION