



# НАШЕМУ НАРОДУ УЖЕ СТОЛЬКО ОБЕЩАНО, А ЕМУ ВСЕ МАЛО!

Из диалога наших чиновников

## НОВЫЙ ДЕНЬ



## АМШ ЧЕЫЦ



№11 (621) 17 июня 2021г.

Издается с февраля 2004 г.

Абхазия: актуальное обозрение

*"Либо мы наказываем своих преступников, невзирая на то, кто чей родственник и на то, что мы - абхазы; или мы просто не в состоянии построить государство и будем жить на уровне сельского племенного сознания. Или мы наведём порядок, или беспорядок нас съест!"*

Зураб Ачба

Президент Абхазии Аслан Бжания подписал Закон о внесении изменений в Закон Республики Абхазии «О декларировании доходов, расходов, имущества и обязательств имущественного характера государственными служащими и депутатами»

### В АБХАЗИИ РЕШИЛИ ЖИТЬ ПО-НОВОМУ

Чиновники Абхазии и члены их семей с 1 июля обязаны декларировать свои доходы. Соответствующий закон принят парламентом частично признанной республики. Таким образом, продолжительное противостояние инициативной группы, разработавшей и представившей в парламент этот законопроект, с властями завершилось ее успехом.

Принятый парламентом закон оказался несколько урезанным в сравнении с начальным вариантом. Тем не менее инициативная группа, три года проработавшая его, удовлетворена результатом.

История началась в феврале 2018 года, когда несколько единомышленников решили, что Абхазии нужны фундаментальные изменения, поскольку жить по-прежнему уже просто невозможно. Корень всех бед они «обнаружили» в коррупции, не дающей ни малейшего шанса на развитие: страна-то маленькая, малочисленная, все знают друг друга и о друг друге – кто чем живет и дышит.

«Практически все наши проблемы являются следствием коррумпированности чиновников. В том числе острейшая – демографическая, – говорят представители группы. – Перед каждой молодой парой, не имеющей доступа к «кормушке», с первого дня создания семьи стоит вопрос: как и на что жить, сколько детей рожать – одного, двух или вовсе подождать до лучших времен... У подавляющего большинства чиновников и их семей таких проблем нет. Это вызывает естественное раздражение и пробуждает чувство справедливости».

Депутаты парламента Абхазии не могли отклонить представленный инициативной группой законопроект об уголовной ответственности чиновников. Но его рассмотрение проходило так тяжело, что членам группы то и дело приходилось устраивать различные акции давления. В том числе даже голодовки.

«Для нас на каком-то этапе принятие закона стало делом принципа», – сказал «НГ» бывший кандидат в президенты, писатель Астамур Какалия. Сам он борьбу с коррупцией около 10 лет назад объявил своим личным делом. Тогда группа из пяти-шести человек, возглавляемая им, впервые во всеулышание заговорила о коррумпированности



### Оцифрованный камень

(Хронометр от Сипы)

*Секундная стрелка двигалась, минутная ползла, часовая прилипла...*

Белый булыжник, циферблат без стрелок, цитата Мандельштама. Черноморский камень прессует секунды в минуты, минуты в часы, часы в века. К чему часам стрелки, если вечность безмерна? Любому камню миллионы лет. Они есть концентрация времени. Цифры придумал человек для того, чтобы окончательно не сойти с ума.

У меня есть старые настольные часы, которые никогда не шли. - Зачем тебе они?, - спрашивали друзья. - Мои часы - какое время хочу, такое и ставлю.

Вяцель Архип (Сипа) Лабахуа пошел дальше: - он установил на набережной столицы часы без стрелок и на одном камне, тем самым сделав очередной шаг из безвременья к вечности. А секунда, час? В вечном Сухуме? Зачем они нам? Мы начинаем понимать, что вечность безмерна. Каждому лишь отмерено, да и то по чуть-чуть. Из времени не вынырнешь, как ни извивайся. В нем можно лишь застыть. В лучшем случае - опередить.

Все, что создает мастер Сипа своими возрожденческими импульсами - будь то скульптуры, артефакт, графика, свой уникальный театр - разрывают время. Любая его работа близка зрителю, а если что и неясно поначалу, вынуждает хотя бы чуток пошевелить извилинами.

Теперь о Мандельштаме. Сипа походя разбил давний спор акмеистов и символистов. Акмеизм предпочитал время – вечности, циферблат – романтической луне и звездам, и архитектуру – любимой символической музыке. Автор просто оцифровал римскими знаками белый камень и поставил свою личную точку. «Нет, не луна, а светлый циферблат.

Сияет мне, - и в чем я виноват, Что слабых звезд я осязаю млечность?» Такое возможно лишь в «здесь» - «городе траура, табака и душистых растительных

масел. Отсюда следует начинать изучение азбуки Кавказа – здесь каждое слово начинается на «а»». Так писал Осип Эмильевич девяносто лет назад.

Время – это игра. Для большинства эта игра разворачивается пока только поступательно. Но у любого процесса есть и обратное движение. Вопрос лишь в том, относительно чего происходит это движение?

Любое настоящее - это будущее нашего прошлого.

\*\*\*

Сипа - человек предельно скромный и старается никогда ничего не просить. Он давно состоялся как творец, но мало кто знает, что его замыслы выковываются в крохотной мастерской - отгородке на лестничной площадке у мусоропровода многоэтажки.

Любой мудрый правитель давно развил бы дела Сипы в элемент национальной гордости и международного признания важный штрих культурного экспорта. Сегодня только так маленькой стране можно утвердиться в этом многослойном мире. Работы этого мастера могут спокойно конкурировать с лучшими мировыми образцами современного искусства, украшать галереи культурных столиц. Так считают специалисты. Власти, по меньшей мере, организовали бы ему мастерскую, дали бы возможность не перебиваться случайными заказами. Создали бы условия. У нас поступают глубокомысленнее, пока не мешают, более того – иногда разрешают украшать город.

Как минимум на трех последних презентациях Архипа Лабахуа, проведенных им за счет собственных усилий и средств, не было ни одного из многочисленной армии наших культурных чиновников. Видимо - дела, времени у них в обрез. Тут мисс Россия «Земля-Воздух» на носу, там Басков приезжает.

Посмотрели бы лучше на камень Сипы, подумали бы - ведь время прямо подсказывает - один хороший «тик-так» всегда лучше последнего «ку-ку».

Сергей Арутюнов

Меняющиеся условия рынка труда всегда способствуют появлению новых нестандартных форм занятости. При этом, самозанятость как вынужденная необходимость адаптации, позволяет человеку реализовать свой творческий потенциал.

К сожалению, в законодательстве Республики Абхазия термин «самозанятые» не имеет определения. Однако принято считать, что самозанятые – это физические лица, получающие доход от трудовой деятельности, при осуществлении которой они не имеют работодателя и не привлекают наемных работников по трудовым договорам.

То есть, самозанятость – это занятость, при которой вознаграждение напрямую зависит от доходов (или потенциальных доходов), полученных от произведенных товаров и услуг, продажи продукции собственного производства, ремесла, контент-менеджмента, редакторства и корректорства, переводов, сдачи своего имущества в аренду и др.

По сути – это новый статус для тех, кто хочет вести микробизнес или же иметь дополнительный заработок. В последние пару лет такая форма работы стала популярной у блогеров, рукодельниц, фрилансеров и многих других.

Сегодня мы наблюдаем большой интерес к возрождению народных традиций и ремесел в нашей республике: роспись по дереву и глине, гончарное производство, плетение из бисера, бересты, роспись по коже, вязание, вышивка, производство художественной керамики – это лишь неполный перечень современных народных ремесел, которые занимают нишу самозанятых производителей.

Учитывая этот факт, ТПП РА в свою очередь приняла решение выявить и сконцентрировать их в едином реестре производителей кустарного ремесла. Кроме того, в качестве поддержки был организован фестиваль художественных промыслов и ремесел «Руками женщины», в котором приняли участие более 60 представителей данной отрасли.

Стоит отметить, что это лишь 30% от выявленных самозанятых ремесленников, которые в перспективе, по мнению ТПП, могут и должны быть зарегистрированными индивидуальными предпринимателями или юридическими лицами, что в последствии понесет за собой расширение и последующее развитие производственного сектора.

чиновничества. Зная абхазские реалии, подобные действия можно приравнять к гражданскому подвигу. Сегодня рядом с ним человек 50 или больше. «Мы боремся за здравый смысл. Будет отчитываться власть перед народом или нет – дело принципа, а не только закона», – считает Какалия.

Инициативная группа настаивала, чтобы декларации сдавали все близкие родственники чиновников. Однако депутаты такую формулировку не поддержали и под понятие «член семьи», согласно закону, подпали: супруг или супруга декларанта, несовершеннолетние дети, родители, а также родные братья и сестры, находящиеся на его иждивении. Астамур Какалия считает, что «на смену полуфеодалскому укладу идет настоящая система работы госслужб».

«Впервые в истории Абхазии, не только новейшей, но вообще впервые в нашей истории все чиновники без исключения публично будут отчитываться перед населением страны о личных активах. При выявлении в декларации неполных или ложных данных чиновник будет уволен без права восстановления на госслужбе. В такой маленькой стране, как Абхазия, при открытости декларации выявить несоответствия не составит труда. Мера наказания ясная, доказательная база простая, и ее

## САМОЗАНЯТОСТЬ КАК СТАРТ К БОЛЬШОМУ БИЗНЕСУ

Как пример можно привести представителей кондитерской отрасли, которая, на основании анализа, проведенного сотрудниками палаты, насчитывает более 150 занятых в этой сфере, часть из них зарегистрированы как юридические лица.

Учитывая этот факт, мы вновь убеждаемся в том, что в республике насчитывается немалое количество самозанятых людей, многие из которых в по-



следствии переходят в крупный бизнес.

В связи с этим необходимо выделить качества и навыки самозанятого человека, которые помогут добиться успеха в своей деятельности. Это:

- усидчивость;
- самодисциплина;
- навыки самостоятельного обучения;
- умение расставлять приоритеты в работе;
- внимательность;
- ответственность;
- управление своим временем (тайм-менеджмент).

Основными преимуществами самозанятого человека являются:

**Выполнение плана** – самозанятый сам решает, как повышать свои показатели и для чего это нужно. Эффективность при этом зависит только от его работоспособности.

**Соответствие корпоративным нормам** – сюда относится отсутствие дресс-кода, необходимость общаться с коллегами и начальством только в деловом стиле и участие в разных корпоративных тренингах. Фрилансер сам решает, как он выглядит, выбирает стиль общения с коллегами и заказчиком.

**Свобода выбора заданий** – в офисе у сотрудников есть определенный набор должностных инструкций, которым они следуют. Чаще всего личные интересные идеи не приветствуются и даже рассматриваются как «инакомыслие». Самозанятый сам выбирает, какие задания ему выполнять и какие идеи подлежат обсуждению.

**Портфолио** – в офисной работе далеко не всегда опыт и навыки могут играть в пользу соискателя. Во время собеседования специалисты отдела кадров смотрят на человека в целом – как он разговаривает, одевается, на манеру поведения. Решающим, в том числе и негативным фактором может стать

наличие ребенка, которого только отдали в детсад или факт проживания кандидата далеко от будущего места работы. Портфолио фрилансера – это его лицо. Заказчик видит предыдущие работы и сразу понимает, как работал сотрудник, без отвлекающих факторов. Место жительства, семейное положение, количество детей и внешний вид для фриланс-специалиста не важны.

**График** – в компаниях существует определенный график работы и сотрудникам нельзя от него отклоняться.

Фрилансер сам формирует свой график и у него нет необходимости отчитываться перед начальством.

**Налоги** – доходы не облагаются НДФЛ и отсутствует отчетность.

Из минусов стоит отметить, что данный период деятельности не засчитывается в трудовой стаж. Кроме того, **запрещено нанимать сотрудников по трудовым договорам, отсутствуют социальные пособия, банки неохотно выдают кредиты представителям самозанятой отрасли и др.**

Несмотря на все это, все больше людей выбирают работу в «свободном полете», и Абхазия тому не исключение.

В ТПП надеются, что представленные выше советы пригодятся тем, кто хочет перейти на самозанятость.

## В АБХАЗИИ РЕШИЛИ ЖИТЬ ПО-НОВОМУ



невозможно трактовать как-то иначе. Так что закон будет эффективным», – заявил А. Какалия.

Сильной стороной закона он называет право проведения расследования сразу несколькими институтами – прокуратурой, МВД, службой госбезопасности, налоговой службой. «Со всеми договориться или всех запугать коррумпированный

чиновник не сможет. Принятый закон, вкупе с законом о конкурсном подборе кадров на государственную службу, поставит крест на полуклановой системе обустройства, которая мешает модернизации Абхазии», – продолжил он.

По его словам, произошедшее привлекло внимание гражданских активистов Южной Осетии, считающих, что и у них существуют проблемы, аналогичные абхазским. Во всяком случае, южно-осетинский сегмент социальных сетей запестрел постами о необходимости взять пример с Абхазии.

Юрий Рокс «НГ»

### ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Однажды царь собрал всех бояр придворных и задал вопрос: почему налогов всё больше и больше, а в казне денег всё меньше и меньше? Тогда придворный шут взял кусок льда и пустил по кругу через все руки; до царя дошла капля! Тогда по кругу пустили самого шута, ибо не хрен тут умничать...





Абызша аныкамла – амилатгы калом...  
Владислав Арзынба

Хапсадгыл Ацсны айбашыра ахганы, ахыа дузза иаиааны амфа тбаа ианылеит. Иахыа ххэынткарратэ бызша, ацсуа бызша ахаркыра, аазара ицегь иштыхны, хгы ацагара иадцаны, ииуа ахэыцкэа ххатэы бызшэала храцаажэо, ацсуа школкэа рахь идэыкэахцозароуп. Дарбан ацсуазаалакгы ибзиазаны еиликаауазароуп абызша аныкамла, ахэынткаррагы шыкамло. Адунеи афы иуцылазом амилаткэа зхатэы бызша рацхыа имцакэан, даеа бызшаак зцо ажэлэр. Уи хымцада ирыцхара дуззоуп... Уахь саланагалацээр хэа сшэоит. Сара иахыа сазаатгылоит икэыцшу ацсуа таацэарафы ххэынткарратэ бызша ацшэа ахра ахыауа атаацэара.

Хажэлэр имырззакэан, иахзызауа ихычаны иааргаз ххатэы бызша ацшэа иазцагыаны, иазгэдуны иахыцаажэо, ахэыцкэа зхатэы бызша ацчахэа изхэо атаацэаракэа мачзам. Аха убри аамтазы иззымхэо еиха еихауп.

Гэдоуа акалакь акны инхо Анкэаб Астан Захар-ицеи ицшэма Саманцыа Елианора Нодар-ицхаи шыцаа ацацаа рымоуп: Кристиани Тристани.

Анкэаб Кристиан Астан-ица 2016 шыкэа нанхэамза жэаа рзы Гэдоуа акалакь акны диит.

«Хашны – лхэеит, Кристиан иан Елианора, – зегы ацсуа бызшэолоуп хашцаажэо. Ианду иабду даара дырзааигэоуп, урт ражэа еснагь дазызыршэуеит, харггы иахынзахалшо ацсышэала ацаажэарафы хивагылоуп. Ииашоуп иахыа ахэыцы адэахы ацсуа бызшэа еиха иахауазар, апроблема азэггы иоузоумызт. Ишыжэдыруа еипш, ашта уантытцлакь аштыах ахэыцы атэым бызшэа иацэыхчара уадашуп... Кристиан даара ибзианы ихэоит, дхэыцуеит ацсышэала... Шыта наф-наф ихэо иациталап, ашколафы ицеггы аеартбаап хэа сгэы иаанагоит...».

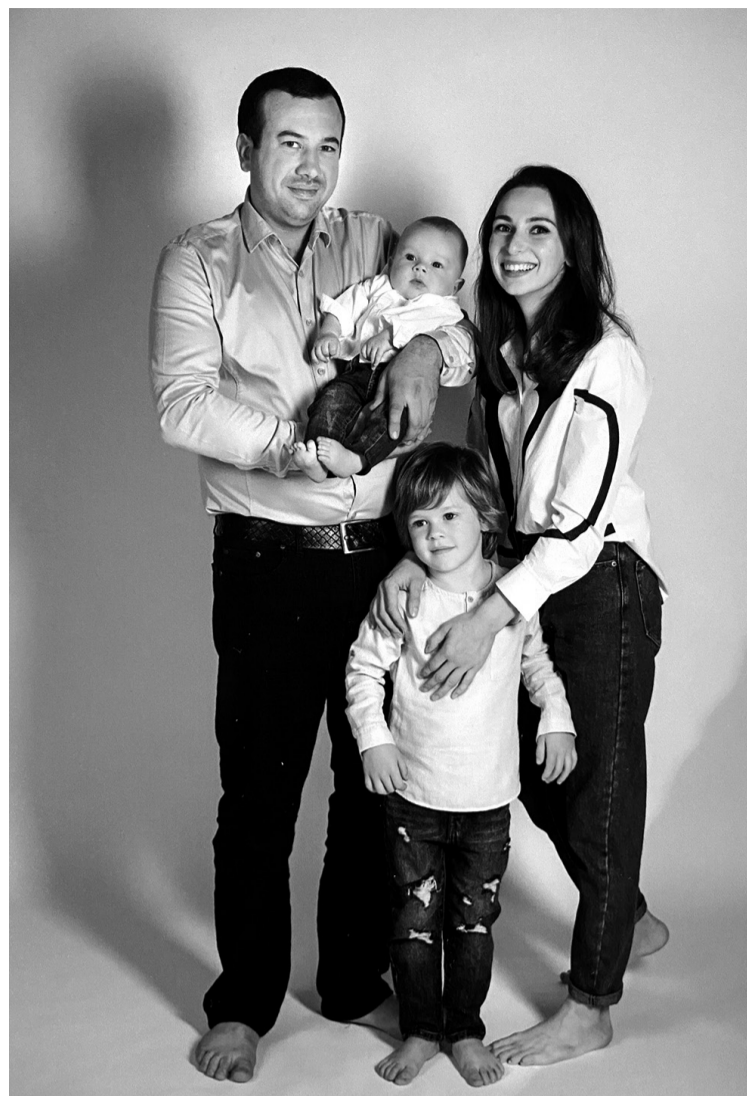
Анкэаб Кристиан еснагь зхафы

## Еснагь сан дсыцзар стэхэуп...

еихаччо, зызцаара хэыцкэа нымтэо, есаиара зыхшыа аеартбаауа, афыбаа чыда злоу хэыцуп. Ибла тбаа дукэа аартуп, даакэым-цзакэан дчырчыруеит ацсуа бызшэала.

Анкэаб Кристиан шышыкэса анихыцуаз Ацсны Урыстэылатэи амодельтэ агентство – «Арт» далашэеит. Арака арфеиара, аказара злоу ахэыцкэа алырцшауан: амодельцэа, артистцэа, арепортиорцэа. Ари агенство афилиалкэа Ацсны хкалакь ркны икоуп: Гэдоуа, Гагра, Акэа. Агенство директорс дамоуп: Ивана Диана Иури-ицха. «Абрака ахэыцкэа аналырцшаа, еизганы, – лхэеит Кристиан иан Елианора – апрограма иазыкартон:

- акастингкэа
- амодельтэ бизнес ашыта
- апатрет тыхракэа
- есымзатэи апатрет тыхракэа
- артистцэа ралхратэ казара
- асценафэти ацаажэара
- асцена анысра, акэлашыа дыртцара.



«Ирацэан хыцхызрала ахэыцкэа зхысуаз – лхэеит Кристиан иан, – дара аапсазоумызт. Цс-цазаара дуззак далсит. Урт рыдагы, Кристиан афильм акны дтырхит, арекламакэа, асериалкэа, аклипкэа, иара убас абрендцэеи адизаинерцэеи ртыхымтакэа дрылахэын...».

Кристиан адунеи ду дызлашэаз даналацаажэо, ибла дукэа еихагы итбаахоит, ихы-ифы дызнылаз амфа агэыргыара ду ацны, ихэыцы бызшэала абас ихэеит: – Сара даара зегы сгэацхоит. Амала еснагь сан дсыцзар стэхэуп.

«Кристиан, – лхэеит иан Елианора, рацхыа абри агенства даналашэоз шыкэсыки бжаки ракэын ихыцуаз, аицлабрафы данаиааи, акастинг данахыс, хэыда-цсада атыхракэа дрылахэеит. Убри ашытахь Италиатэи ахацаа рышэцмацэа Антонио Морато акастинг хызла-цшала дахысит. Шэача атыхракэа мшацысит.

Сынтэа, аапынразы, Анкэаб Кристиан Абрау Диуросо (Дюрсо) инеицыхыз амодакэа адырбара далахэылан. Иара убас афильм «Селебрия» акны дтыхын. «Кристиан, – лхэеит иан, – нанхэа жэохэ рзы Ацсны амодакэа рымчабжь мшацысраны икоуп. Иара далахэуп. Даара дазцшуп...».

Анкэаб Кристиан Астан-ица дшы-хэыцзас ацстазаара амфаду ианылаз, зхатэы бызшэала ицаажэо, зажэа хатэракэа удыхэыцуа, зхатэы хэыцтэы дунеихэацшышыа змоу, инымтэазо изцааракэа иеыргэыла-хэаны, еснагь дызнылаз имфа лашазаит, ицсадгыл Ацсны агыарахэа иа-лагыло дцеи мшхааит.

Хацсуа бызшэа аихахареи цхака агареи иадацу иацашэу еилкааны ахэыцкэа зегы хыахэацахэада Кристиан еипш ацареи азыргареи иа-хафызааит...

Гугуца  
Цыкырба



**CELEBRITY FASHION WEEK**

**ДИПЛОМ**

Участника недели моды Celebrity Fashion Week  
весна 2021

Андрей Кристиан, "Elis Kids" – Кыргызстан

Директор CMG Russia  
**Максимов Е. А.**

Основатель сети  
**Максимова Е.Ю.**

Абрау Дюрсо, 2021г

# Наконец, премьера

В Абхазском государственном драматическом театре имени Самсона Чанба состоялась премьера спектакля "Дорогая Памела"

Зритель давно и долго ждал очередной постановки Абхазского драматического театра имени Самсона Чанба. Над спектаклем "Дорогая Памела" в театре работали с декабря прошлого года, однако из-за пандемии коронавируса репетиции проводились с большими интервалами.

Режиссером постановки "Дорогая Памела" стал заслуженный артист России, заслуженный деятель культуры Абхазии, режиссер драмтеатра Адгур Кове. В спектакле играют сразу три поколения актеров абхазского театра: Виолетта Маан, Майя Джикирба, Лаврик Ахба, Адгур Малия, Гарри Аджинджал, Лана Джопуа, Гудиса Тодуа.



## Кофейня на берегу

ми моей семьи, имелись во всех кофейнях города. Даже на вокзале. Но у кого повернется язык назвать «кофе» то, что подается на вокзале!

Настоящий кофейщик (чаще всего армянин, грек или турок) кофе молот очень мелко, никогда не пережаривал и, главное, всегда добивался толстого слоя пенки. Он не пытался сэкономить на драгоценном порошке, не ловчил и поэтому не оставался внакладе. Постоянные посетители щедро платили за десятикопеечную чашку по 20-30 копеек и даже по рублю.

В настоящей кофейне не играла музыка – никаких радио, магнитофонов и телевизоров. Потому что люди приходили туда пить кофе и разговаривать. Это был клуб. Или даже парламент. Нижняя, так сказать, палата. Верхняя, куда входили начальствующие – от завскладом до министра и секретаря обкома – собирались в ресторане. Все остальные ходили в кофейню: ремесленники, врачи, кандидаты наук, спортсмены, журналисты, продавцы, музыканты, студенты, пенсионеры, небогатые бездельники. Их было больше всего.

Новости здесь узнавались задолго до того, как о них официально объявляли. Иногда даже до того, как они происходили.

Кофейщик – душа кофейни, но не душа компании. В разговорах он участия не принимал и вообще редко поднимал голову от печки. Основное его занятие – варить хороший кофе и знать вкусы клиентов.

Люди в кофейне делились не по национальностям, а по вкусам и интересам. Молодые и горячие пили обычно кофе «сладкий» (две ложечки сахара на чашку кофе). Они говорили о женщинах, приключениях и футболе.

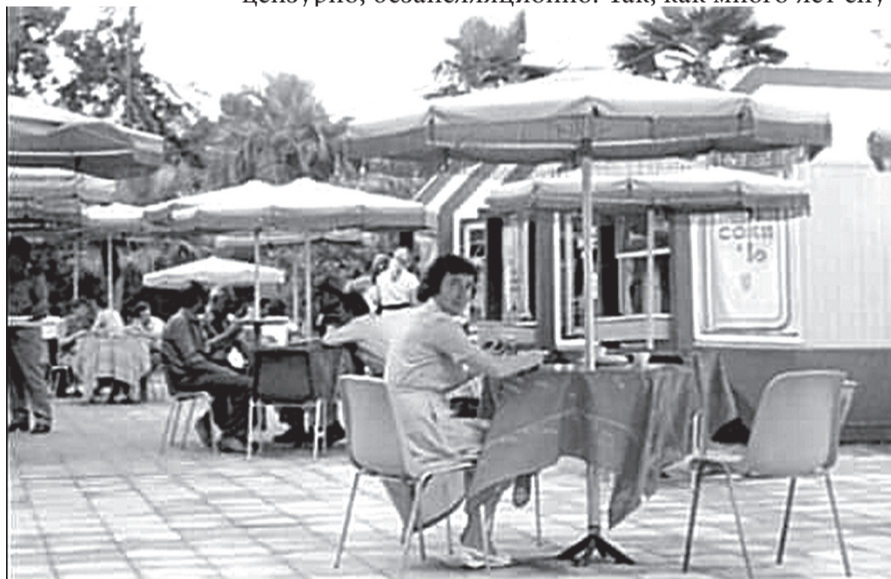
Умудренные опытом старики пили кофе «садэ» – совсем без сахара. Старцы высказывались редко, веско и по самым серьезным поводам. Когда особых причин нарушать молчание не было, они читали газеты или играли в шахматы.

Самым широким кругозором и активностью отличались люди зрелого возраста – любители «среднего» (одна ложечка сахара) кофе. Здесь существовали свои градации – «выше среднего» (ложечка сахара с верхом) и «ниже среднего» (ложечка без верха), что



соответствовало естественным биологическим процессам. Правда, встречались любители похабных анекдотов, до старости пившие «сладкий». И – гораздо реже – тихая молодежь, пившая «садэ».

Но, как правило, именно любители «среднего» интересовались и говорили обо всем – политике, экономике, нравственности, истории, национальных проблемах... И как говорили! Свободно, бесцензурно, безапелляционно. Так, как много лет спу-



стя писали московские журналисты, экономисты и политологи.

Я не мог без улыбки читать перестроечную прессу – жалкие подражатели, переводчики на общедоступный русский язык ораторов сухумской кофейни! И не покидало меня чувство горечи из-за попорченной справедливости. Эти газетно-телевизионные краснобаи известны всем, а кто помнит тех, истинных авторов? И я тоже забыл, к своему стыду, их имена. Бывает, наткнешься в статье на знакомую мысль и задумаешься: да кто же это говорил? Этот... как его... Давид? Вот черт!... Кто он был – шофер? Плиточник? Специалист по обезьянам? Пытаюсь вспомнить лицо – и оно расплывается в какое-то неопределенное пятно.

Лиц я вообще не помню. Зато помню голоса. И они звучат в моей голове почти как музыка. И просыпаются наружу.

*Александр Бакиш,  
советский и российский композитор*



На берегу, конечно, была не одна кофейня. Но остальные были для приезжих. Там под видом турецкого кофе наливали откровенную бурду, торговали мороженым и подавали немислимую смесь этой бурды с шариками мороженого под названием «кофе - глясе».

Настоящая кофейня всегда была одна.

Постороннему человеку никогда не понять, почему в 60-е годы все собирались во дворе обшарпанного заведения за покосившимся забором, в 70-е в стекляшке за гостиницей «Абхазия», а потом на



верхней палубе ресторана «Амра». Отнюдь не удобство столиков и красота вида привлекала клиентов, а личность кофейщика. Так, была эпоха Алексиса – вальяжного мужчины с внешностью благородного отца из оперетты. Потом эпоха косоного Оника по кличке Моше Даян... Кофейщик – душа кофейни.

Готовить кофе по-турецки – настоящее искусство и большие мастера всегда в дефиците. Дилетанты думают, что для этого достаточно иметь печку с песком. Такие печки, изготовленные, кстати, члена-

Адрес редакции:  
г. Сухум,  
ул. Морская, 16.  
Тел. 927-02-78  
Подписано в печать  
17.06.2021, в 9.15.

Издается на русском и абхазском языках.

Редсовет: С.Арутюнов (гл. редактор), Х. Авидзба, З.Гиндия, Г.Джикирба, А. Кривенюк, Д.Минченко (Москва), Т.Надарая, А.Тарба, К. Хагба, З.Хварцкия. E-mail: Noviden58@mail.ru

Гонорары выплачиваются за заказанные редакцией статьи. Свидетельство о регистрации №91.

*Мнение авторов иногда совпадает с мнением читателя*

Издание распространяется по всем городам и населенным пунктам Абхазии. Требуется в киосках Абхазпечати.

РУП «Дом печати»  
Сухум, ул. Эшба, 168

Цена свободная. Тираж 2500.