

# АКЭА СУХУМ

Газета выходит  
с 19 августа 1998г.



№ 22 (580)  
1 - 12 ноября 2021

Акэа ак. Ахадарси Анзарси ргазет <https://akua-suhum.info/> Газета Администрации и Собрания г. Сухум

## В СОБРАНИИ ГОРОДА

### Допустимо ли повышение тарифа на проезд в троллейбусе?

Этот вопрос был основным на одном из последних заседаний депутатов городского Собрания.

- Мы дважды изучали вопрос на заседании депутатской комиссии по вопросам ЖКХ, энергетики и транспорта, обсуждали с сотрудниками Троллейбусного управления. Понятно, что стоимость проезда не соответствует затратам, что управление испытывает финансовые затруднения, однако прежде надо решить ряд вопросов, в частности, расписания движения, - подчеркнул в своем выступлении депутат Давид Чхеидзе. Он также отметил, что Троллейбусным управлением не были представлены достаточно веские обоснования для повышения тарифа.

- Троллейбус - спасение для социально незащищенных слоев общества, прежде чем повышать тариф, мы должны им помочь, - считает Чхеидзе.

- Повысить стоимость проезда возможно и наверняка нужно, но взамен люди должны знать, что троллейбусы будут регулярно курсировать по маршрутам, включая вечернее время, троллейбусы должны быть чистыми, ухоженными, на остановках обязательно должно быть точное расписание их движения. Сегодня, работающие в центральной части города после 17 часов вынуждены часами стоять в ожидании троллейбуса, чтобы попасть домой в Синоп или Старый поселок, - заявил заместитель председателя Собрания Дмитрий Осия.

- Повышение тарифа всегда непопулярная, но вынужденная мера, но в первую очередь, нам необходимы понятные и убедительные обоснования. Их пока нет, - отметил Харчилава.

Категорически против повышения стоимости проезда Асида

Дбар, которая считает, что оно будет болезненным для пенсионеров.

Виктор Акуция апеллировал в своем выступлении цифрами, представленными Троллейбусным управлением, которые вызывают ряд вопросов у него, к примеру, по количеству потребляемого горючего.

Все 14 депутатов, участвовавших в заседании Собрания, единогласно проголосовали против повышения тарифа на проезд в троллейбусе.

Пришедший на заседание главный специалист Департамента по управлению транспортом и организации дорожного движения администрации Инал Джамба настаивал на необходимости повышения стоимости проезда. Он рассказал, что вопрос о возможном увеличении тарифа прорабатывался в Департаменте экономического развития администрации, изучался пассажиропоток, были созданы документы о доходах-расходах и так далее. Сумма тарифа в 10 рублей была обоснована, - считает Джамба. Депутаты заверили его, что вернуться к этому вопросу после предоставления необходимой информации.

- Мы озвучили часть проблем, решение которых вполне возможно при минимальных расходах, такие, в частности, как изменение расписания и установление информационных трафаретов на остановках. Нам надо предоставить полную информацию, которая даст представление о том, как повлияет такое повышение на работу самого Управления, на заработную плату сотрудников, на пассажиропоток, - подчеркнул Дмитрий Осия, подводя итоги обсуждения вопроса и объясняя принятое Собранием решение.

Мадона Квициния

В Администрации Сухума, под председательством Беслана Эшба, состоялось очередное заседание оперативного штаба по борьбе с незаконной добычей криптовалюты.

Глава администрации акцентировал внимание участников на вопросах энергообеспечения города. Главным в повестке был

## В АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА

### Как добиться бесперебойного энергообеспечения города?



вопрос незаконного трехфазного подключения к электросетям.

- Каково состояние электросетей, каковы нагрузки? Горожан волнует что происходит с энергообеспечением, с чем связаны перебои в подаче электроэнергии. В 6,7, 8 часов вечера отключается электричество, почему? Понимаем, что это связано с ремонтными работами на ПС «Сухум-1» и нагрузками на ПС «Шешелети». Хотел бы уточнить информацию, есть ли у нас трансформаторные подстанции, по которым идут нагрузки, - сказал Беслан Эшба, обращаясь к начальнику СУЭС Тимур Джиנדжолія.

По словам Т. Джиנדжолія, пиковой загруженности нет, но определенные нагрузки связаны, в том числе, с деятельностью майнеров.

- Сравнительный анализ показал, что есть фидеры, на которых увеличились нагрузки

по сравнению с 2019 и 2020 годами. Оборудование по добыче криптовалюты в частных домах еще остается, а крупных ферм в городе нет, - отметил начальник СУЭС.

Беслан Эшба подчеркнул, что вопрос майнеров должен быть на постоянном контроле и сообщил, что большие предприятия проверяются, повторных подключений нет.

- Очень большое количество у населения майнеров, которые создают СУЭСу проблемы, - сказал Тимур Джиנדжолія.

- Это предположение или установленный факт? Если есть факты, давайте отрабатывать: на совещании присутствуют представители «Энергонадзора», милиции, прокуратуры, «Черноморэнерго», домоуправы. Все инструменты у нас в руках. Давайте решать, - потребовал мэра.

Тимур Джиנדжолія также проинформировал, что СУЭС

приступил к установке новых приборов учета в частном секторе. Только за выходные дни установлено порядка 120 из 1180 приборов, переданных «Черноморэнерго». Беслан Эшба поставил перед участниками заседания задачу: в первую очередь обработать информацию по незаконным трехфазным подключениям.

О проблеме с решением этой задачи рассказали инспектор «Энергосбыт» Госстандарта Амбарцум Дадьян, начальник домоуправления № 1 Зураб Кобахия, и. о. начальника УВД Сухума Астамур Хагуш.

- Если возникают сложности по выявленным незаконным трехфазным подключениям, есть прокуратура, которая будет привлекать к ответственности, хотя я таких не помню случаев. Люди, наоборот, отключают и говорят, что сами все исправят, - сказал Беслан Эшба.

И. о. начальника УВД Сухума Астамур Хагуш заверил, что при выявлении незаконных подключений, будет выезжать группа и отключать. Прокурор города Алхас Агумава также отметил, что если меры предупредительного характера не возымеют действия, то есть законы, в рамках которых надо действовать.

Беслан Эшба еще раз призвал соответствующие структуры усилить работу по выявлению незаконных трехфазных подключений и потребовал предоставить к концу недели отчет о проведенной работе по домам, где есть трехфазное подключение.

<https://www.sukhumcity.ru/>

## Сухум и Манагуа теперь города-побратимы

Подписано соглашение об установлении побратимских отношений между Сухумом и Манагуа - столицей Никарагуа.

Соглашение подписал министр иностранных дел Даур Кове, который возглавляет делегацию Абхазии в Никарагуа, которая находится в этой стране для участия в президентских и парламентских выборах в качестве наблюдателей.

«Сегодня мы подписали со-

глашение об установлении побратимских отношений между городами Сухум и Манагуа. Оно определенно поможет наладить культурные и туристические связи и станет юридической основой взаимодействия официальных органов власти и бизнес-сообществ в области инвестиций. Очень радует, что высокое доверие между нами только растёт», - написал на своей странице в Facebook Даур Кове.

## На ул. Абазинская обустраивают парковочные места

На трех центральных улицах Сухума - Джонуа, Гулиа и Абазинской близятся к завершению восстановительные работы по Инвестиционной программе социально-экономического развития Абхазии на 2020-2022 гг. Заменены коммуникационные сети, водопровод, канализация, ливневые коллекторы. В ближайшее время эти улицы будут заасфальтированы.

Глава Администрации Сухума Беслан ЭШБА проинспектировал ход работы по укладке бордюрных камней на улице

Абазинской.

Администрация столицы решила обустроить специальные парковочные места на этой улице, учитывая растущее с каждым годом количество автомобилей.

Работы по укладке бордюрных камней на улице Абазинской завершатся через несколько дней. На всем протяжении улицы предусмотрено несколько парковочных мест, - сообщил заместитель начальника Департамента ЖКХ Администрации Сухума Руслан АВИДЗБА.

## Молодежь учится гончарному делу

Три месяца 24 девушки и юноши обучались гончарному ремеслу по проекту Сухумского Дома Юношества в партнерстве с мастерской «Студия Артель» при поддержке UNDP – «Профорентация молодежи через привлечение к рабочим профессиям». Для подведения итогов проекта организаторы устроили выставку-продажу керамических изделий юных гончаров – участников проекта.

Куратор проекта, заместитель директора СДЮ Аида Ладария рассказала, что главная задача их проекта – создание условий для приобретения молодыми людьми рабочей профессии – мастер художественно-прикладного искусства. Участники проекта прослушали образовательный курс, состоящий из лекций, экскурсий, мастер-классов по этнографии Абхазии, истории живописи и скульптуры, гончарному делу, традиционным абхазским орнаментам и ремеслам, получили знания по основам предпринимательства, организации и ведению малого бизнеса. Полученные теоретические знания закреплялись на практических занятиях по гончарному мастерству в мастерской «Студия Артель».

– Это пилотный проект. Мы сделали в нем акцент на поддержку молодых людей в выборе прикладной профессии. И выбрали гончарное ремесло, чтобы они понимали, что в Абхазии есть потребность в гончарной продукции. Мы хотим, чтобы у нас появились новые мастера в этом направлении и чтобы это отразилось и на нашем сувенирном рынке, – сказала Ладария. Она уверена, что стандартный ассортимент сувенирной продукции необходимо расширять качественной керамикой с национальным колоритом и в национальных традициях.

– Для участников проекта были организованы лекции, мастер-классы, экскурсии в музей, национальный двор, выставочный зал, чтобы

сыцев мы занимались, было очень увлекательно. Я как раз оканчиваю художественное училище по курсу керамики, но так получилось, что у нас не было гончарного круга и поэтому не было возможности поработать с ним. Хочу обучаться и дальше, не бросать это дело. В первую очередь получать от этого удовольствие и создавать что-то свое, а если будет получаться, то делать изделия и на продажу, – сказала Лея Ашба.

Гончарные курсы привлекли больше девушек, но в проекте приняли участие и пятеро ребят. Один из них Влад Козлов – выпускник Сухумского колледжа. Молодой человек работает в сфере IT и признался, что гончарное искусство для него хобби, в котором он может выражать себя творчески.

– На курсы я попал случайно, узнал от знакомых. Мне давно хотелось поработать с глиной. Я увлекаюсь металло- и деревообработкой и хотел попробовать керамику. Оказалось, что с глиной работать достаточно просто и с первого раза у меня стало получаться. Важно соблюдать технологию, правильно высушить и обжечь готовое изделие, иначе вся работа будет испорчена, – сказал Влад.

Преподаватель курса педагог «Студии Артель» Сабина Ахиба уверена, что при желании и настойчивости обучиться гончарному мастерству может любой человек. Она отметила, что все ребята на курсе были мотивированы и поэтому успешно освоили технику.

– Все люди разные и подход к глине разный. Кому-то удается быстро, кому-то приходится дольше отрабатывать центровку на гончарном круге, но зато потом они создают прекрасные композиции. Все ребята были мотивированы, без их желания ничего бы не вышло, но когда человек целеустремленно хочет освоить это ремесло, у него обязательно получится. Главное

## С ним фольклористика стала целым миром в науке

Зураб Джапуа,  
Президент Академии наук РА

**На 89 году жизни ушел в мир иной наш учитель... Научный руководитель моей дипломной работы... Один из ярких представителей «золотого века» абхазской (и не только абхазской) гуманитарной науки...**

Шота Хичович Салакая был (теперь уже был!) выдающимся исследователем абхазской словесности; признанным авторитетом в современном нартоведении и кавказоведении. Он был разносторонне одаренным человеком и ученым, сочетавший талант фольклориста, литературоведа и литературного критика, реализовавший свои дарования на богатой почве родной абхазской культуры.

Ш.Х. Салакая родился 18 июля 1933 г. в селе Тхина Очамчирского района Абхазии, в традиционной абхазской семье. Окончив школу-восьмилетку в родном селе и Сухумское государственное училище (абхазский сектор), в 1952 г. Ш.Х. Салакая поступает на филологический факультет (русский сектор) Сухумского пединститута им. А.М. Горького. Его увлеченность наукой, исключительная работоспособность и бесспорный дар исследователя были замечены. За отличную учёбу и активную общественную и творческую деятельность ему была назначена Ленинская стипендия. Он печатался в республиканских газетах и журналах, а его научная работа появилась в таком солидном издании, как «Труды АБИЯЛИ» (1956 г.). В 1956 г. Ш.Х. Салакая поступает в аспирантуру при Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели по специальности «фольклористика». Его педагог, выдающийся филолог прошлого столетия Елена Баградова Вирсаладзе назовет молодого ученого из Абхазии одним из самых талантливых своих учеников.

В 1965 г. Ш.Х. Салакая защитил кандидатскую диссертацию на тему «Основные виды абхазского героического и исторического эпоса», а в 1999 г. в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН – докторскую.

С 1959 г. до конца земной жизни Ш.Х. Салакая работал в Абхазском институте языка, литературы и истории им. Д.И. Гулиа (ныне Абхазский институт гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа АНА). За эти 60 лет он прошёл все ступени академической иерархии научных сотрудников – от младшего до главного научного сотрудника, причём в течение 11 лет (1977–1988 гг.) был учёным секретарём Института. Параллельно с начала 1960-х гг. он работал также в Сухумском пединституте, ныне – Абхазском государственном университете. Являясь профессором кафедры абхазской литературы, он вел общие и специальные курсы по абхазскому фольклору и литературе, литературе народов Северного Кавказа. Ш.Х. Салакая читал лекции и за пределами Абхазии, в частности, в Литературном институте им. А.М. Горького в Москве.

Ш.Х. Салакая внес неоценимый вклад в становление и развитие Академии наук Абхазии – в определении её структуры, отделений, в формировании аппарата президиума, в разработке первого Устава АНА и её основополагающих нормативно-правовых документов. С 1998 по 2013 год он являлся главным учёным секретарем АНА. В 2005 г., после учреждения Государственной премии Республики Абхазия им. Г.А. Дзидзария в области науки, Ш.Х. Салакая был назначен председателем Комиссии Кабинета министров Абхазии по присуждению этой почётной премии.

Исследовательский диапазон Ш.Х. Салакая необычайно широк.

В круг его научных интересов входили различные отрасли абхазоведения – фольклор (прежде всего его эпические жанры), история литературы, литературная критика – в широком сопоставлении с аналогичным творчеством народов Северного Кавказа, в первую очередь абазин и адыгов.

Можно сказать с уверенностью, что сама судьба уготовила Ш.Х. Салакаю роль зачинателя абхазской научной фольклористики. Правда, сбор и публикация материалов в области народного поэтического творчества абхазов и их первые интерпретации начались ещё со второй половины XIX столетия. С первых же лет Советской власти и почти до конца 1950-х гг. абхазским фольклором занимались в основном писатели и маститые учёные, представители смежных наук, главным образом, этнографы и языковеды. И лишь с конца 50-х – нач. 60-х гг. XX столетия в абхазскую фольклористику пришли прошедшие специальную школу и получившие глубокую теоретическую, профессиональную подготовку специалисты. И первым среди них был Ш.Х. Салакая, в деятельности которого с самого начала особое место занимает изучение героического эпоса. Роль Ш.Х. Салакая в развитии современного кавказского эпосоведения трудно переоценить. Фактически с его исследований изучение абхазской эпической традиции органично вошло в академическое эпосоведение и стало его важной неотъемлемой частью.

Фольклорные и этнографические записи Ш.Х. Салакая от талантливых знатоков живой старины, осуществляемые им начиная с 50-х годов XX в. во время полевых работ, насчитывают сотни единиц и относятся к самым достоверным материалам абхазского фольклора. Подлинное подвижничество Ш.Х. Салакая продемонстрировал, собирая и изучая произведения эпических жанров абхазского фольклора. Именно им посвящены диссертационные работы ученого – фундаментальные монографические исследования: «Абхазский народный героический эпос» (Тбилиси, 1966), «Абхазский нартский эпос» (Тбилиси, 1976), получившие широкое признание в научном мире.

В первом монографическом исследовании абхазской эпической традиции («Абхазский народный героический эпос») Ш.Х. Салакая охарактеризовал все основные памятники героико-архаического и героико-исторического творчества абхазов: нартские сказания, эпос об Абрьскиле и историко-героическая словесность – в их историческом развитии. В главе, посвященной нартскому эпосу, освещаются, прежде всего, вопросы идейно-тематической сущности и художественных особенностей нартского эпоса абхазов. При этом Ш.Х. Салакая, вслед за Ш.Д. Инал-ипа, обращает особое внимание на хозяйственный быт и общественные отношения, отраженные в эпосе. Внимательно проследивает ученый эволюцию эпических персонажей (в особенности, Сатаней-Гуащи, пастуха Нарчьюу и Сасыркуа) на всем протяжении истории абхазского нартского эпоса от его архаического ядра (цикл сказаний о Сасыркуа) до его завершения и демонстрирует как влияет на эпос социальные перемены в обществе. «Сасыркуа – герой матриархаль-



фото Юлии Соловьевой

ной эпохи», образ первобытного мифа о «культурном герое» – один из основных тезисов ученого, хотя «в образе Сасыркуа нашли отражение и следующие стадии развития общества» (с. 50–51). Ш.Х. Салакая считает, что первоначальное ядро нартского эпоса зародилось в середине III тыс. до н. э. в среде аборигенного населения Кавказа – предков современных абхазо-адыгских народов и отчасти – осетин (с. 66–67).

В числе главных достоинств первой в абхазском эпосоведении монографии Ш.Х. Салакая (я бы сказал – основной книги учёного) – историко-типологический подход к эпическому наследию абхазов. Исследователь аргументированно излагает свою концепцию развития трех типологически последовательных этапов абхазского эпоса: архаического, классического (государственного) и собственно исторического и выявляет сходство процесса эволюции устного эпоса абхазов с развитием эпических традиций ряда народов мира. Важно подчеркнуть, что эта эволюционная линия отчетливо прослеживается как в данной, так и в последующих работах эпосоведа.

Весьма значителен вклад Ш.Х. Салакая в историю абхазской литературы и абхазскую критику, в создание учебной и учебно-методической литературы для абхазских средних школ и вузов. К тому же Ш.Х. Салакая – очень чуткий, добросовестный и авторитетный научный редактор. Является ответственным редактором многих солидных научных изданий.

При всем этом Ш.Х. Салакая никогда не был кабинетным учёным. Его авторитет и заслуги в области науки стали общепризнанными. Он всегда активно участвовал в общественной жизни Республики Абхазия. С 1973 г. являлся членом Союзов писателей СССР и Абхазии, неоднократно избирался в правление и бюро СП Абхазии. В последние десятилетия он был членом Союза писателей России и Ассоциации писателей Абхазии, членом Союза журналистов Абхазии и Международной конфедерации журналистов.

Заслуги учёного и общественного деятеля Ш.Х. Салакая достойно оценены и народом, и руководством республики. Он – кавалер ордена Ахъдз-Апша второй степени; ему присуждена Государственная премия Абхазии им. Д.И. Гулиа (1980) за монографию «Абхазский нартский эпос», Государственная премия Абхазии им. Г.А. Дзидзария (2020) за Собрание трудов, присвоены почётные звания заслуженного работника культуры (1983), заслуженного деятеля науки Республики Абхазия (2013), награждён медалью «Ветеран Труда» (1985) и почётными грамотами.

Ш.Х. Салакая был обаятельным собеседником, представлял духовную культуру абхазов на самом высоком профессиональном уровне, поддерживал творческие контакты со многими кавказоведами и с другими известными учёными.



они узнали больше о традициях национального прикладного искусства и воплотили это потом в своих изделиях, – сказала куратор проекта.

Сочетание знаний культурных ценностей своего народа и применение их в практическом производстве – это новый импульс для развития народных промыслов Абхазии, привлечения внимания молодежи к традиционным видам творчества. В дальнейшем эти молодые люди смогут реализовать полученные знания в производстве. И хотя не все участники проекта хотят дальше профессионально заниматься керамикой, а скорее увлечены этим как творческим хобби, некоторые ребята планируют заниматься гончарным ремеслом профессионально. Так, одна из участниц курса, студентка сухумского художественного училища Лея Ашба планирует приобрести вместе с подругой гончарный круг и пробовать создавать изделия для продажи.

– Когда я узнала о курсах, то сразу записалась. В течение трех ме-

– обучиться основным техникам и набить руку, чтобы она была твердой и крепкой, и нужно запастись терпением, ведь с глиной надо знакомиться медленно и поэтапно, – отметила Ахиба.

Выставка-продажа не случайно состоялась в Сухумском колледже, поскольку проект является частью большой совместной программы ЕС-ООН по улучшению профессионального образования в Абхазии, которая осуществляется уже третий год. В рамках этой программы в Сухумском колледже был проведен ремонт и оборудованы современные профессиональные классы.

– Мы хотели, чтобы люди увидели, что у нас есть прекрасное учебное заведение с большими традициями. Это был индустриальный техникум, который был на уровне вуза, и учиться в нем было престижно. И сегодня здесь можно учиться и есть чему учиться, – сказала Ладария. На выставке можно было приобрести уникальные авторские изделия – сувениры, предметы декора и посуду.

Ирэна Джопуа

# Ицэыргоуп акыр шықаса ицэахыз ажэллар рхьаа

Ишдыру еипш, жьтаара 30 аполитикатэ репрессиақэа раан итархаз ргэалашэара амш хэа ицэахызоуп. Абри арыцхэа инамаданы, жьтаара 29 рзы Ацэсны амультимедиагэ пресцентр Sputnik акны имоацган аполитикатэ репрессиақэа ирхькыаны, харада ахара рыдпаны ибжьарыз рымш назкыз атпаарадырратэ конференция «Атеррор афактқэа». Уи шыагас ианам апаруауа, Ацэсны зеацсазтэыз ажурналист, ААУ апрофессор Екатерина БЕБИА лышэкэы «Харада ахара зьдпоу» азыргара.

Аусмоацгата рхы аладырхэит Ацэсны харада итархаз ргэалашэара Ассоциация аналхгауы, Ацэсны зеацсазтэыз ахақкым Анатоли Цлиа, афилологиятэ тцпаарадыррақэа рдоктор, ААУ апрофессор Отар Зизариа, атоурыхтэ тцпаарадыррақэа рдоктор, ААУ апрофессор, Аишартадаратэ хейлак амазаныкэгау Сергей Шамба, айарауауа, атоурыхдырыу Иакэытэ Лакоба, атоурыхтэ тцпаарадыррақэа рдоктор, ААУ апрофессор Аслан

Аоэба, айарауауа, а тоурыхдырыу, Д.И. Гэлиа ихьз зху Ацэсуатцпааратэ институт атоурых акэша аусзуауы Фарид Кобахьиа, Ацэсны зеацсазтэыз ажурналист Юлиа Соловиова, асоциологиятэ тцпаарадыррақэа ркандидат, Ацэсуа-абаза конгресс Иреицхазоу ахейлак алахэыла Беслан Кобахьиа, аэкономика тцпаарадыррақэа рдоктор, апрофессор, академик, аишэкэыуы Олег Етлухов, афилологиятэ тцпаарадыррақэа рдоктор, ААУ апрофессор Леонид Саманба, ААУ арцауы еицхабы, агазет «Ацэсуа университет» аредактор Алхас Чхамалиа, атоурыхтэ тцпаарадыррақэа ркандидат, адоцент Сослан Салаканиа, иара убас асасица, Карачы-Черкэестэылатэи Ареспублика Акультура аминистр Зураб Агирбов (Агрба), Тьрқэтэылантэ атоурыхтэ тцпаарадыррақэа рдоктор, ААУ апрофессор, Аишартадаратэ хейлак амазаныкэгау Сергей Шамба, айарауауа, атоурыхдырыу Иакэытэ Лакоба, атоурыхтэ тцпаарадыррақэа рдоктор, ААУ апрофессор Аслан

ашьанга илкэшааны, еипшны ацэхауауа иахьхалтаз», - ихэеит ахэтакахьала А. Ашэба. Иажэа ахьркэшараан итабуп хэа реицхэит ашэкэы атыжэра зьбзоуруу Муса Екзеков, иара убас аицэшыцэа Кристина, Ева, Виолла, Вероника Озганаа. Иажэа хьркэшауа хажэллар ирзеигеишеит ахэоуеицэшэареи, айбашатареи, ачхареи, айбарцшэареи.

Аконференциякны иалахэыз алацаажэеит атоурых азы шака атак ду амоу Е. Бебиа ааигэа итлыжькыз ашэкэы. Уи амонография еиднакылоит Лыхны акыта иалтыз, ацэеипш ду змаз ауаацсыра рлахьынтэ еицэацэа, аполитикатэ репрессиақэа икыдыркыз зегьы ртоурых.

Атарауауа ицэырылгеит акыр шықаса ицэахыз ажэллар рхьаа. Уи азы лхы иалырхэеит Ацэсни, Кьртгэылеи, СССР-и азбартагэ архивкэа, Ацэсни, Кьртгэылеи, СССР-и Рхэынткарратэ шэартадара акомитеткэа рархивкэа, Салтыков-Шьчедрин ихьз зху архив, Урыстэылатэи арратэ-тоурыхтэ архив, Москвей Ленингради акалакькэа рбиблиотека дукэа, лхатэыархив, анаукатэ усумтакэа, ауа-атынха ргэалашэарақэа ухэа аматериалкэа жэпакы. Хэарада, ари ашэкэы иагэылам Ацэсны ахьынзаназаазо идьрзыз, идьргэакыз зегьы. Автор дазаатгылеит Лыхны акыта, избанзар усантэи ашыкэсқэа рзы Ацэсны аицэабыра амац азызуаз Лыхны иалтыз ареволюционер ду, аиаша иазыкэцэоз, ацэсуа хэынткарра айташьақэыргылара ацэзацэа ируазэку Нестор Лакоба икыта ау. Уа инхон иара иеипшыз ауаа нагакэа. Убри акныгэ, ацэсуаа рцеицаа рахьтэ харада ахара здыртэоз, итадырхоз абри акыта ала иалагеит.

«Иахьа хэизызгаз Екатерина Бебиа лышэкэы нырцеи-аарцеи еимаздо цханы икалеит. Итабуп хэа ласхэоит, лхаа дукэа рцеицаа рлахьынца, ртоурых атэы зхэо, ацэеыақэа

Абарт зегьы ирызку агэажажэабжэ аизгара анаас, ацэхьара, азызырфара, аора, аицэыршэара – ари даара иуадауу, ауауы ионыцкэти атагылазаашьа шыақэызкэо ау. Имариау усуп досу изку атоурых уша-уда иагэылырсны ацэхауа изнагара.

«Ацэсуаа ртоурыхтэ цэстазаараы итрагедияны, имилат рыцхараны ирзыкалеит 20-тэи ашэышыкэсазы 30-40-тэи ашыкэсқэа, ацэсуаа арзра ашыкэсқэа хэа изыштыаз. Уи иазкны инартбауу аусумта иахьа уажэраанза ихамамызт. Атцаара лылшеит Екатерина Гаргь-ицэха Бебиа. Ари ашымта иагэылыуеит автор лмилат руазэбжэы, избанзар арака ахархэара рьтоуп уаанза кьыс змамьз, ауауа илагыш итаамшаацыз ашьаартэыра згэылыжжуа архивтэ документкэа, насгы ирзыз зегьы рыуа-ртынха ргэалашэарақэа», - ихэеит Отар Зизариа.

Амонография «Харада ахара зьдпоу» акыпцхэ ахэ анеризы имачымкэа ашыкэсқэа иргэылсны иааит. 40 шыкэса рацэха ишын рацэхьатэи ацэахақэа.

«Ари атема ашьтыхра атоурых аауеит сыстуденттэ аамта акынтэи. Ахэбатэи акурс акны атара сцион. Апрактика сахьсуан Ацэсуа телерадиокомпания акны. Ускан уи напхгара аитон Шамиль Хэсеин-ицэа Цлиа. Энак снейцэуан иситэит адца: 30-тэи ашыкэсқэа рзы Семион Амцар иашьцэеи иареи дырзит, убри иазкны Калдахэара акытан бианы радиодьрратарак кабцароуп хэа. Уи акэеит. 1980 шыкэса раахьыс убри атемала аматериал андыкылара саеу. Иара исьидицаз дырратарак ау, аха ускан сара избэит закэытэ рыцхараз Ацэсны зтагылаз, иреицэу Ацэсны ацеицаа шдырзуаз. Абас ала, Шамиль Хэсеин-ицэа исьидицаз 40 шыкэса сыцэстазаара иагэылсуа иааиуеит. Ари атема сақэымцуашэа аниба, еицэа снаипцэуан ари даара ихьантоуп, ашьтыхра уадауу, бахьцэсаар алшоит, акы-оба кабцеит, иазхоит, шыта бақэытэ ихэеит. Аха салана-галахьан, сзакэымцит. Нас исаб-жэеигеит сгэы акынза инамгакэа хьхь-хьхьла исьидыскыларарц. Аха, хэарада, уи иуадауу усуп, сылагьрз сьыкэыцэа мацара ауп зегьы шысыуауа. Азэы итоурых анысыулак, уи ацэстазаарахь дсырхьхэызшэа агэаанагара соуан.

Хьцэхауауа иухэозар, ари 49-тэи шэкэуп, аха «Харада ахара зьдпоу» амонография сыцэстазаарагы зегьы иреицау усумтаны исьцэхауауа», - лхэеит ашэкэы автор.

Аицэылара хьркэшо Е. Бебиа ацэхэатэаны итабуп хэа ралхэеит аицэшэара иалахэыз зегьы.

Е. Цышэба

# Иалкаахаз ахамтақэа ранашьан

Ацэсны Ахэынткарра ацареи абызшэатэ политикеи рминистрра ацэыгарала ашкэолхэыцэа рьбжэыра ацэсуа бызшэа азы еицэаэз онлайн-диктант аицэыалара моацысит.

Аконкурс акны иалкаахаз Аоипломкэеи ахамтақэеи рнапэагы рьтара еицэаан Гэдоуца араион Мгэызырхэа акытан иацэдоу аетнопарк «Ацэсны» акны.

Ацэсуа бызшэа азы афбатэи абыжэбатэи аклассқэа рьоупцка ахпатэи онлайн-диктант моацысуан ацэсуа бызшэа амчэыжэ иалагзаны. Аконкурс иалахэын, ахтны-қалакь акнытэ еицэ, Ацэсны ашкэолкэа ркнытэ быжэшэоык ркынза ахэыцэа.

Цабьргны, ахэыцэа аетнопарк атаара рыгэқэа хьтхьтуа иазьшын, избанзар уажэраанза ирымбацызт. Аминистрра, хьмцада, даараза инашаны иазьырзеит ари акультуратэ, аетнографиятэ тьц ахьалырхьыз иалкаахаз ахамтақэа рьтаразы. Ацэхауа иргылыны ари атьц итагаз аекскурсия рзеицэкааит. Уи иначьданы ахьыцэа рьлагьы ихьсит, агэа-ахэара змаз асқэагы ирыкэ-тэсит.

Аминистрреи Очамчыра араион Цьгьарда акытантэи абжэаратэи ашкэоли силахэны аналхькэа ачарзи агэаблаан аетнопарк хамтас иартэит. Арт амацэаркэа Цьгьарда инхо 120 шыкэса зьпцуа Мурат Амцба инапкымтақэа роуп.

Онлайн-диктант акны иалкаахаз ашкэолхэыцэа ахэтыртэ шэкэеи агэалашэаратэ хамтақэеи ранашьан.

«Адиктанткэа зегьы Ацэра аминистррахь ианаарышьт, агэатаратэ комиссия апка инаган. Акомиссия иалахэыз хшыузышьтра зьртэоз ашкэолхэыцэа ирбыз атэкст мацара акэын. Агэатаратэ комиссия иаидкылыны ахэычы иибыз азы ахэшыра ықнаргыломызт. Ахэшырақэа уаанза ашкэолкэа ркны имоацьргэоз агэатаракэа раан иалыркаахьан, иара убас апышэарақэа раангы. Аминистррасы хара иалахкауауа сьца сьгьны избэыз роуп», лхэеит акомиссия иалаз К. Кэтелиа-цха.

Аусмоацгата иалахэыз ашкэолхэыцэа зегьы ирабжэаган аетнопарк акны ирбэз-ирахэз иазкны аицэахэа аора. Аракагы зэалызкаауа ахэтыртэ шэкэеи ахамтақэеи ранашьахоит.



# Ахьцхьртақэа ишыакэдыргэгоит

Рацэак цуам ацсышэала ацэхауауа ироуицэеи Денис ЧАЧХАЛИА ишэкэы «Ацэсуа псхацэа ртоурых». Уи аицэыршэауа иацэахэеи, икомментариакэеи рьципэит, аицэышэалакэа рыла еибтеит.

Ноиабр 6 рзы акэзар, Акэа, аресторан «Дем» аконференцзал акны ацэсуа поет, апрозаик, атоурыхтпаауа, Д.И. Гэлиа ихьз зху Ахэынткарратэ премиа занашьоу Денис Чачхалиа зьызбахэ хэмоу ишэкэы иагэылоу атоурыхтэ хьцхьртақэа дырзаатгылауа сикэшэаз ирзеитсехэеит даараза узьзельмхаша ахтысқэа. Аицэшэара реаладырхэит ацэрауаа, ашэкэыуауа, акультуреи аказареи русуоуауа.

Хэарада, урткэа зегьы Ацэсны атоурых ауп, сгыгыгэтажьтэым, апсуа тоурыхыраы инартбааны изьцэаиштэу, инарцауаны итцаатэкоу роуп сьпагыло абицарақэа хтэыла атоурых инхартэааны

дырдырразы. Урткэа инарчьданы, жэлорбжэаратэи азхара роурц азгы икапатэу мацым. 787 – 1072 шыкэсқэа ирыпанакуа аамтақэа раан атьц змаз ахтысқэа сьтазхэо тьжымтоуп. Ихы иаирхэо ахьцхьртақэа ишыакэдыргэгоит ашэышыкэсақэа иргэылоу, ибеиоу Ацэсны атоурых шыкоу, азыргарагы шатаху. Ахьцхьртақэагы сикэхань икоуп картли бызшэала, насгы аерман бызшэала. Ацэажаэасы автор дырзаатгылоит Ацэсуа хэынткарра акэша-мыкэша игэаанагарақэа.

Ацэсуа хэынткарра иадхэалоу атоурыхтэ хьцхьртақэа аинтерес рьшоуп. Ашэкэы иагэылоуп Ацэсуа псхацэа реицэыцэагы. Абасала, акиаки хейбартэауа сикэыршэоуп.

Денис Чачхалиа дасазныкы сьсаз идеилркааит ашэкэы атыжэраан хькэкыс имаз. Ацэхауа иргылыны иахьа уажэ-

раанзагы Ацэсны атоурых аганахьала инартбааны сьлкаам ахтысқэа тцаар а д ы р р а л а ишыакэдыргэгоит аларцэара ау. Абри иазьхьиршэеит зегьы. Инаи-моатэны иазгэеит Ацэсуа хэынткарра аицэацэа аахьыс 1240 шыкэса шцуа, насгы ари арыцхэ хтэылаы сьшыкэса иазгэаталатэу акоуп хэа агэаанагара имоуп.

Аицэшэара иалахэыз рахьтэ ргэаанагарақэа рхэеит, ацэарақэагы ирцеит: Ацэсны Ауаажэлларатэ палата аицэабы Гэули Кьычба, иара убас



Уасил Аоэба, Владимир Занцариа, Руслан Агэажэба, Леуан Мькаа, Вахтанг Ацэацоу, Ирина Кэакэаскьыр, Алхас Чхамалиа ухэа сгыыртгы.

Денис Чачхалиа ацэарақэа ртакэа кэпэит. Апыхэтэан аицэшэара зэалызьрхэыз зегьы итабуп хэа реицэеит.

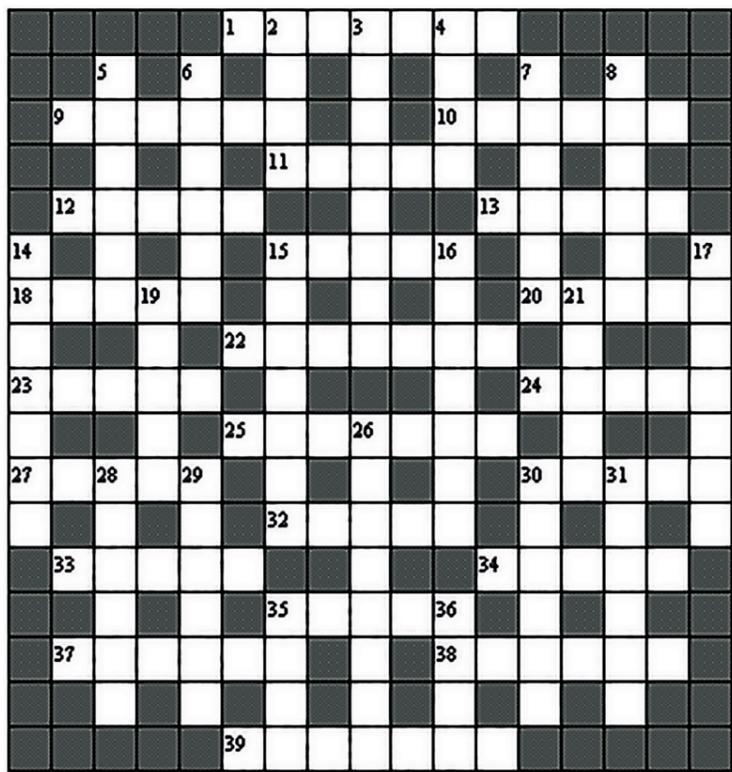
В. Баалоу

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба а-лас прилаг.

	<b>1. Лёгкий</b>	Ааџа лас. Лёгкий мешок.
	<b>2. Быстрый</b>	Асы лас. Быстрая лошадь.
а-ласа сущ., -кџа	<b>шерсть</b>	Аласа аасхџейт. Я купил(а) шерсть.
а-ласатџ прилаг.	<b>шерстяной</b>	Алас(тџ) қалпақџа. Шерстяные носки.
а-ласба сущ., -кџа	<b>щенок</b>	Аоны аџхџа итџан аласба. Перед домом сидел щенок. Аласба карыџџит. Щенка бросили
а-ласра глаг. (д-ласит – однолич. непереход.)	<b>торопиться</b>	Иара дласит, мамзар идыџџџа дрыхъзомыџт. Он поторопился, иначе не догнал бы друзей.
а-лаф сущ., -кџа	<b>шутка</b>	Лафны иихџон. Говорил в шутку.
а-лафхџара – аналитич. глаг. (алаф (и)и-хџоит)	<b>шутить</b>	Иара алаф иихџон. Он шутил.
а-лахъ сущ., -кџа	<b>лоб</b>	Иара илахъ тџаауи. У него широкий лоб. Ауаџы издырам илахъ иану. Человек не знает, что предначертано ему судьбою (дословно: Человек не знает того, что у него на лбу написано).
а-лашара прилаг.	<b>светлый</b>	Ауада лапа. Светлая комната.
а-лашара I глаг. (и-лашеит – однолич. непереход.)	<b>светить</b>	Амза лашоит. Светит луна. Аџџымза лашоит. Свеча светит.
а-лашара II сущ., -кџа	<b>свет</b>	Алашара аркуп. Горит свет. Алашара џкамыџт. Не было света.

(Продолжение в следующем номере)

## КРОССВОРД



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Стальной скребок для выравнивания доски в гравюре на металле. 9. Род вечнозеленых деревьев и кустарников. 10. Удобный случай для посылки, отправки чего-нибудь. 11. Инертный газ. 12. Детеныш коровы. 13. Задняя часть туловища человека. 15. Название поро-

гов, водопадов на реках Сибири. 18. Женское имя. 20. Старинный французский танец. 22. Балет Мурада Кажлаева. 23. Вид, облик. 24. Кровососущее насекомое. 25. Режиссер и сценарист фильма "Земляничная поляна". 27. Сторона прямоугольного треугольника. 30. Эстрадная певица, народная ар-

## Профсоюзы для него - призыв души...

Гурам Азизович Базба постоянный читатель нашей газеты. Часто приходит за ней в редакцию. Нашим сотрудникам всегда интересно общение с ним. Сегодня же мы хотим поздравить Гурама Азизовича с юбилейным днем рождения. Совсем недавно он отметил 75-ленте.

Последние 27 лет Г. Базба является председателем Республиканского комитета профсоюза работников культуры и спорта.

Выпускник историко-филологического факультета Сухумского педагогического института им. А.М. Горького с раннего детства занимался национальными танцами. Впоследствии танцы заняли одно из главных мест в его жизни. Ещё будучи студентом танцевал на сценах Сухума, Батуми, Телави, Тбилисского дворца спорта.

С 1969 по 1970 г. проходил срочную службу в рядах Советской армии в г. Ленкорань Азербайджанской ССР, затем были курсы г. Кировокане Армянской ССР и вернулся на родину уже офицером. Танцевал он и во время службы в составе Азербайджанского полкового ансамбля.

С 1971 года началась трудовая деятельность Г.А. Базба. В разное время работал в объединении пансионатов курорта «Пицунда» администратором пансионата «Апсны» и руководителем кружка в культмассовой службе курорта, затем в Сухуме воспитателем ЖКО треста №6, инспектором по быту и кадрам в аппарате этого же треста, позже – Заслуженным народным ансамблем песни и танца Абхазии. Танцевал, когда работал в Пицунде на праздничных мероприятиях, на сценах Гагры, Гудауты, в Сочи и Адлере. В составе танцевальной группы этнографического хора Абхазии выступал на сцене Московского академического театра им. Е. Вахтангова.

Гурам Базба, участник Отечественной войны народа Абхазии, до и после неё до 1994 года работал главным администратором Абхазского государственного драмтеатра им. С. Чанба, яв-



лялся постоянным членом профкома театра.

Заслуженный работник культуры Абхазии, Гурам Азизович Базба, сегодня продолжает свою профсоюзную деятельность. У него двое сыновей и двое внуков, Ника – студент, учится в Турции, Даниил школьник, девятиклассник. Очень гордится ими.

Редакция присоединяется к поздравлениям коллег и друзей! Желаем Вам, Гурам Азизович, крепкого здоровья, благополучия и успехов в работе.

М. Квициния

## Молодые поэты читали стихи в Ботаническом саду...

Сотрудниками Управления по делам молодежи и спорта Администрации г. Сухум была организована встреча молодых поэтов.

Подобное мероприятие проводится Управлением не первый год и уже давно зарекомендовало себя как традиционное. На этот раз было решено провести его в центре Ботанического сада у старой липы.

В атмосферной обстановке, под негромкий аккомпанемент

музыкантов, стихи собственного сочинения, на русском и абхазском языках, прочитали талантливые молодые поэты: Милана Сангулия, Аста Чкадуа, Леван Врублевский, Элина Гулия, Энрик Буава, Анастасия Джинджолия, Мран Алтейба и Яна Саманджия. Теплым осенним днем под созерцание ярких красок опада-

ющей листвы, молодые поэты погрузили всех присутствующих в необыкновенный мир поэзии.

Мероприятие завершилось небольшим фуршетом. Приятным бонусом для поэтов стал маленький подарок - сборник их стихов, выпущенный при поддержке Управления по делам молодежи и спорта.



## Афоризмы

Люди стремятся унижить других, когда не уверены в себе.

Если человек встает после падения - это не физика. Это характер.

Не держите зла на тех, кто причинил Вам боль, держите дистанцию.

Омар Хайям

Лучшая месть – огромный успех.

Фрэнк Синатра

Слабые люди всю жизнь стараются быть не хуже других. Сильным во что бы то ни стало нужно стать лучше всех.

Борис Акунин

Есть только один способ избежать критики: ничего не делайте, ничего не говорите и будьте никем.

Аристотель

Лучше быть уверенным в хорошем результате, чем надеяться на отличный.

Уоррен Баффет