

АКЭА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№ 12 (570)
15 - 27 июня 2021

Акэа ак. Ахадареи Анзарей ргазет <https://akua-suhum.info/> Газета Администрации и Собрания г. Сухум

В АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА

На Набережной ограничат торговлю продовольственными товарами

В целях профилактики пищевых отравлений и кишечных инфекций в период курортного сезона 2021 года, глава Администрации Сухума Беслан Эшба подписал распоряжение «Об упорядочении торговли продовольственными товарами на ул. Набережная Махаджиров и ул. Набережная Диоскуров».

Согласно распоряжению, в местах выносной торговли, не имеющих водоснабжения и подключения к городской системе канализации, разрешается реализация безалкогольных и слабоалкогольных напитков, мороженого, кондитерских изделий заводского изготовления в индивидуальной упаковке, мучных изделий (булочки, пирожки с овощами и фруктовыми начинками) в индивидуальной упаковке, воздушной кукурузы (попкорн) из специализированных аппаратов, горячей вареной кукурузы, табачных изделий.

В стационарных местах торговли и общественного питания, имеющих централизованное водоснабжение и подключение к городской системе канализации, дополнительно разрешается реализация и изготовление мягкого мороженого; безалкогольных и слабоалкогольных напитков не заводского изготовления в одноразовой посуде, в том числе горячих напитков (чай, кофе); овощных и фруктовых салатов; подготовку из полуфабрикатов

и разогрев готовых изделий, изготовленных предприятиями пищевой промышленности общественного питания, имеющими санитарно-гигиенические заключения на данный вид деятельности, при условии выдачи клиенту в одноразовой посуде; бескремовые кондитерские изделия заводского изготовления, либо изготовленные индивидуальными предпринимателями, имеющими санитарно-гигиеническое заключение на данный вид деятельности.

На набережных Махаджиров и Диоскуров в подобных местах торговли запрещается приготовление первых и вторых блюд; блюд изготавливаемых на открытом огне; выпечки мучных и кондитерских изделий; сахарной ваты.

Санитарно-эпидемиологическая станция администрации г. Сухум будет осуществлять систематическую проверку соблюдения коммерческими организациями и индивидуальными предпринимателями требований распоряжения главы столицы.

Алла Беляева: «Не тяжело носить маску, тяжело дышать кислородом в больнице...»

Главный санитарный врач Сухума Алла БЕЛЯЕВА сообщила: - СЭС столицы получила за 22 июня 88 новых положительных анализов на коронавирусную инфекцию. Это значит, что 88 человек заболели, а у них семьи, кто-то из них перенесёт болезнь легко дома, на амбулаторном лечении, кто-то попадет в больницу, а кто-то, к сожалению, погибнет. У всех нас нет ничего ценней собственной жизни и жизни наших близких. Пожалуйста, берегите себя и берегите жизни своих близких. Можно восстановить все, кроме жизни своих близких!

А. Беляева в очередной раз призывает не пренебрегать мерами предосторожности:

- Неужели посещение праздника стоит жизни ваших родных? Оденьте маску, если вы заходите в общественный транспорт, оденьте маску, если вы заходите в магазин! Поверьте, это не так тяжело, дышать кислородом в больнице – вот это тяжело!

По данным министерства здравоохранения на 18 июня, прививку от коронавирусной инфекции Covid-19 в Абхазии сделали 3580 человек.

В Сухуме прививку можно сделать в городской клинической больнице и поликлиниках №1 и №3, в поликлинике моряков на Набережной Махаджиров и в Республиканской больнице.

Через века, Через года – Помните!

80-летию начала Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. посвящалась акция «Свеча памяти», прошедшая у памятника Неизвестному солдату на набережной Диоскуров в Сухуме.

22 июня 1941 года в 4 часа утра фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Более 27 миллионов человек погибли в той страшной войне, длившейся четыре года. Из Абхазии на фронт в ходе той войны ушли 55,5 тыс. человек, 17,5 тысяч из них погибли.

Организаторы акции – представительство Россотрудничества в Абхазии и Государственный музей Боевой Славы им Владислава Ардзинба.

Отдать дань памяти погибшим в войне с фашизмом пришли сотрудники Посольства России в Абхазии и представительства Россотрудничества, руководство российской военной базы, депутаты Парламента и члены Правительства Абхазии, представители общественных организаций российских соотечественников в Абхазии, жители и гости столицы.



Участники акции возложили цветы к памятнику и зажгли свечи. Военный оркестр российской военной базы, дислоцированной в Абхазии, исполнил мелодии песен военных лет.

В 1996 году 22 июня было объявлено в России Днем памяти и скор-

би. Ежегодно в этот день в России и ряде других стран, воевавших в Великой Отечественной войне, припускаются флаги, отменяются развлекательные мероприятия, люди возлагают цветы к мемориалам.

С 2009 года проводится акция «Свеча памяти».

«УРОК МУЖЕСТВА» ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

В Посольстве России в Абхазии прошел «Урок мужества», посвященный 80-летию начала Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Организовало мероприятие представительство Россотрудничества в Абхазии при поддержке Государственного музея Боевой Славы имени Владислава Ардзинба и Посольства России.

На «Урок мужества» пришли ученики сухумской школы №3 им. Ю. Воронова, также школьники сёл Гячрыпш Гагрского района и Кацикът Гуарыпшского района. Они ознакомились с фотовыставкой, посвященной Великой Отечественной войне.

Представитель Россотрудничества Евгений Павлов рассказал школьникам об истории Великой Отечественной войны.

Советник-посланник Посольства

России в Абхазии Максим Литвинов отметил: «Эта дата - 22 июня 1941 года - разделила жизнь людей на «до» и «после». До этого был мир, после – смерть и разрушения, которые принесли с собой оккупанты. К счастью, наши отцы и деды выстояли в этой смертельной битве. Надеемся, что вы не забудете об этом подвиге», - отметил он.

Руководитель представительства Россотрудничества в Абхазии Вадим Чеха отметил важность сохранения исторической памяти, изучения истории той страшной войны, жизни и подвига бойцов Красной армии, сражавшихся с фашизмом. «Уроки мужества и деятельность представительства, связанная с поддержанием исторической памяти, предполагает врожденность в уже имеющиеся образовательные отношения. Многие из вас уже занимаются исследованием истории, в частности, своих

предков, участвовавших в Великой Отечественной войне, изучением их наследия, фотографий, жизненного пути. Это очень важный момент не только для поддержания исторической памяти, но и для приобретения навыков в поисках, обработке и анализе информации», - сказал Чеха. Он призвал педагогических работников Абхазии встроить «уроки мужества» в уже имеющийся образовательный процесс.

Заместитель директора Государственного музея Боевой Славы Николай Медвенский отметил, что из 55 тысяч солдат, ушедших на фронт из Абхазии, 17,5 тысяч не вернулись домой. «На протяжении нескольких месяцев на Клухорском, Санчарском и Марухском перевалах продолжались ожесточенные бои, немцы пытались прорваться к побережью Черного моря, выйти к Сухуму и Гагре. Весь Советский Союз, в том числе и Абхазия, понесли большие потери во время Великой Отечественной войны. Аристотель как-то сказал, когда люди начинают войну, сразу начинается новая. Память – главный враг войны», - подчеркнул Медвенский. Школьникам также был показан фильм «Пылающий рассвет», посвященный воинам-пограничникам, участникам первых боев на границе. Ученики прочитали стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне.

Лана Цвижба



МУШНИ ЛАСУРИА – ЛАУРЕАТ ПАТРИАРШЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМ. СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Народный поэт Абхазии Мушни Таевич Ласуриа стал лауреатом Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в номинации «За значительный вклад в развитие русской литературы». Торжественная церемония награждения состоялась 20 мая в столице России в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя. От имени Патриарха

Московского и Всея Руси награду вручил Митрополит Калужский и Боровский Климент.

Мушни Ласуриа – академик Академии наук Абхазии, кавалер ордена «Ахьдз-Апша» (Честь и Слава) I степени, лауреат Государственной премии им. Д.И. Гулиа, а также премии имени Вадима Кожина (РФ), автор более 30 сборников стихов, поэм, переводов классики мировой литературы. Является автором

перевода на абхазский язык романа в стихах Александра Пушкина «Евгений Онегин». В 2010 г. Президентом России Дмитрием Медведевым он был награжден медалью Пушкина. Мушни Ласуриа – автор перевода Священного Писания: перевел и издал Новый Завет и Псалтырь на абхазском языке.

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – это ежегодная российская литературная премия, учрежденная решением Священного Синода Русской Православной Церкви по благословению Святейшего Патриарха Кирилла 25 декабря 2009 г., которая вручается «За значительный вклад в развитие русской литературы». Премия призвана содействовать развитию взаимодействия Русской Православной Церкви с литературным сообществом.

За годы существования Патриаршей литературной премии ее лауреатами стали известные писатели, поэты, исследователи литературы, искусствоведы, среди которых Владимир Крупин, Олеся Николаева, Юрий Бондарев, Юрий Кублановский, Алексей Варламов и др.

В своем выступлении в Зале Церковных Соборов, после вручения премии, Мушни Ласуриа, в частности, сказал: «Мне отрадно, что мои произведения звучат и на русском языке, будучи переведенными

мастерами поэтического перевода. Тут мне вспоминаются слова великого критика Виссариона Белинского: «Переводы на русский язык принадлежат к русской литературе». Развивая это мнение, Горький писал: «Разумеется, эти переводы тоже будут стихами русских поэтов».

В этом явлении духовного порождения – мощь и богатство мирового литературного процесса, а также и свойство русской культуры – её «всемирная отзывчивость». В этой отзывчивости и сила христианской души, проходящей к твердой вере через то «горнило сомнений», о котором писал великий Достоевский.

Откуда я иду?

Мой путь с Кавказа,
Я обращаюсь к давним
временам.

Учение Христа

почти что сразу

Пришло с Андреем

Первозванным к нам.

С апостольских времен,

моя Апсны,

Со словом Божьим

шли твои сыны...»

Тут вспоминаются слова доктора филологических наук, профессора РАН, ведущего научного сотрудника Института востоковедения и консультанта Института перевода Библии Андрея Десницкого, который после выхода в свет поэмы М. Ласуриа «Звезда рассвета» на русском языке, писал: «Есть в мировой литературе много стихотворных переложений библейских книг, много размышлений над ними, много рассказов о путешествиях, и много поэтических автобиографий. Есть и некоторое количество бесед с соб-

Аквела/Сухум» № 12, 2021 г. собственной душой. Поэма «Звезда рассвета» сочетает в себе всё это удивительным и неповторимым образом. Поражает широта охвата – поистине дантовская. «Звезда рассвета» одновременно принадлежит Абхазии и всему человечеству».

В церемонии вручения принял участие бывший посол России в Абхазии Вячеслав Григорьев, представитель Московской абхазской диаспоры во главе с ее председателем Бесланом Агрба, директор АБИГИ им. Д.И. Гулиа Арда Ашуба.

«Я был удостоен приглашения на эту церемонию, – поделился с нами Семен Григорьев. – Хочу сказать, что это действительно очень большое событие. Мушни Таевич, который имеет очень много титулов в России и Абхазии, думаю, окончательно утвердился на Олимпе абхазской культуры. Признаюсь, что я в 2010 году приложил руку к награждению Мушни Таевича российской медалью имени Пушкина. Красочные рассказы о той церемонии, я думаю, уже стали частью абхазского фольклора. Во всяком случае, я очень часто рассказываю, пересказываю своим друзьям и коллегам о том, как Мушни Таевич в национальной абхазской одежде, в черкессе с большим абхазским кинжалом прошел в Кремль, поднялся на трибуну, читал дуэтом с Дмитрием Анатольевичем Медведевым «Евгения Онегина» на русском и абхазском языках. Я хочу пожелать этому действительно великому человеку очень крепкого здоровья и долгих лет жизни на благо великой культуры Абхазии и великой культуры России», – отметил Семен Вячеславович.

Алхас Чхамалия



Картинки старого Сухума

Дача профессора А. А. Остроумова

С 1886 г. земли на горе Трапеция (абх. Хатхуа) перешли из военного ведомства в пользование города. Территория была разбита на так называемые «санитарные участки» и была распродана желающим.

С 1880 по 1891 гг. ряд санитарных участков (№ 5, 6, 27, 56 общей площадью 12,4915 га, сад занимал 11,4624 га) на горе Трапеция приобрел директор Московской терапевтической клиники, профессор А. А. Остроумов.

Здесь Алексей Александрович с супругой Варварой Сергеевной выстроили дачу, заложили парк. Первое здание дачи было построено в 1891 г. (не сохранилось), а второе — в 1901-м, по проекту архитектора, военного инженера штабс-капитана В. И. Ивановского (ныне административное здание ИЭПиТа).

Остроумов внес большой вклад в развитие Сухума как бальнеологического курорта. Еще в конце XIX в. он привлек сюда большое количество врачей, за которыми потянулись в Сухум больные со всей Российской империи.

Остроумов небезосновательно считал, что Сухум является одним из самых лучших мест для лечения легочных больных. В 1898 г. в Москве проходил Международный

конгресс врачей, на котором, с дачи Остроумова и других врачей и климатологов, было принято, что Сухум является лучшей климатической станцией в Европе для лечения больных туберкулезом. Остроумов посылал своих больных на лечение и отдых в Абхазию, в частности в Сухум, хотя город в то время еще не был благоустроенным курортом.

Вот что он писал о сухумском климате: «Среди городов Черноморского побережья Сухум занимает первое место и по климатическим условиям превосходит даже такие заграничные курорты, как, например, Ницца, где довольно часто свирепствуют сильные, холодные ветры. Совершенно защищенный от ветров главной цепью Кавказского хребта и его отрогами, Сухум отличается равномерным климатом, влажным, теплым и представляет собой безукоризненную климатическую станцию для легочных больных, почему я много лет посылал только в Сухум своих больных».

В 1896 г. здесь, на старой даче Остроумова, гостили русские писатели Антон Павлович Чехов, Алексей Максимович Пешков (Горький) и русский художник Аполлинарий Михайлович Васнецов. Это был второй приезд Чехова в Сухум. Первый раз он приезжал сюда в июле 1888

г. и останавливался в гостинице «Франция» (здание не сохранилось). Под впечатлением о Сухуме и Новом Афоне Чехов впоследствии (1891) написал повесть «Дуэль». А. П. Чехов приходил к А. А. Остроумову домой в Московскую квартиру 5 февраля 1897 г. договариваться о лечении. Остроумов рекомендовал Чехову проводить зиму в Москве, и Чехов думал искать для покупки дом в Подмосковье. С 25 марта по 10 апреля 1897 г. Чехов находился в Московской терапевтической клинике профессора Остроумова под наблюдением ассистента Остроумова В. А. Щуровского (самого Остроумова в это время в Москве не было, он находился в Сухуме). Сюда, в клинику, 28 марта к больному Чехову приходил его проведать русский писатель Лев Николаевич Толстой. Третий раз Чехов побывал в Сухуме в мае 1900 г.

Путешествуя по Кавказу, в поезде Тифлис–Батум Чехов познакомился с актрисой МХАТа Ольгой Леонардовной Книппер, впоследствии ставшей его супругой. Ее родители в это время проживали в Тифлисе. Из Батума они отправились на пароходе в Сухум и гостили на даче у Остроумовых.

Строительство подъездной дороги и лестницы к даче было начато подрядчиком Самсоном Валховским 20 января и окончено 28 марта 1902 г.

С 1908 г. управляющим имением Остроумова был назначен П. И. Добрынин, известный революционер.

На даче Остроумова функционировал пансион, который содержал Садкевич. В 1915 г., когда Сухум подвергся артобстрелу со стороны германского эсминца «Карл Великий», дача Остроумова сильно пострадала — в нее попали несколько снарядов.

С 1927 г. вся территория дачи была дана под устройство здесь Института экспериментальной медицины. Сюда были завезены несколько обезьян для экспериментов

Стрит-арт - это искусство. Это изобразительные, сюжетные работы, которые, в данном случае, «оживили» серую стену напротив 10-й Горской школы.

Стрит-арт

выполнен по

сюжету картин

художников

Евгения и

Михаила

Белецких по

мотивам

Нартского

эпоса.

Два года

назад автор

идеи, пре-

подаватель

Детской

школы ис-

кусств им. К.

Ковача Ека-

терина Гусь-

кова совместно

со стрит-арт

художниками

творческого

объединения

«Desarte365»

из России,

подготовили

проект. Идею

тогда поддержал

главный художник

столицы Тимур

Кайтан. К

сожалению, его

не стало,

но администрация

столицы также

поддержала

художников,

предоставив

необходимые

материалы.

Работы

выполнили

известные

стрит-арт

художники

Москвы –

участники

множества

конкурсов

и сами

организаторы

фестивалей

в Европе.

Часть

материала

они привезли

с собой.

Стоп-кадр



два года назад автор идеи, преподаватель Детской школы искусств им. К. Ковача Екатерина Гуськова совместно со стрит-арт художниками творческого объединения «Desarte365» из России, подготовили проект. Идею тогда поддержал главный художник столицы Тимур Кайтан. К сожалению, его не стало, но администрация столицы также поддержала художников, предоставив необходимые материалы.

Работы выполнили известные стрит-арт художники Москвы – участники множества конкурсов и сами организаторы фестивалей в Европе. Часть материала они привезли с собой.

"Движение"

В Центральном выставочном зале Союза художников Абхазии открылась персональная выставка Аппи ХАГБА «Движение».

По словам Аппи Хагба, на выставке представлены работы, написанные в экспериментальной для нее технике.

«Работы, представленные здесь, написаны тушью. Это новое направление для меня. Пробовать рисовать тушью я начала в период пандемии. Пока это все

над ними в медицинских целях. Вскоре институт разросся — появилось большое количество обезьян различных пород, строились новые вольеры и здания. Так появился большой питомник обезьян, единственный на территории СССР. Институт переименовали во Всесоюзный институт экспериментальной медицины и патологии, а вольеры, где содержались обезьяны, стали объектами для посещения туристов.

Из книги Анзора Агумаа «Старый Сухум» 2016 г.

еще поиск форм, нового языка, смешивание цветов и пр. Все картины были написаны в течение года, раньше я писала маслом», - рассказала она журналистам.

Бумага, на которой она пишет, используется для упаковки одежды.

«Обычно такую бумагу выбрасывают, но сейчас у этой бумаги есть второй шанс и противоположное назначение», - сказала она.

Директор Центрального выставочного зала Эльвира Арсалия сообщила, что выставкой работ Аппи Хагба они открывают летний сезон.

«Пандемия коронавирусной инфекции дала возможность художникам больше времени проводить в своих мастерских, уделять больше внимания творчеству. Это время поисков, новых сюжетов, очень интересных авторских техник. И как раз сегодняшняя выставка - об этом. Ее название очень четко характеризует бесконечное движение жизни, творчества, и выхода из состояния, в котором мы оказались в последнее время», - отметила Арсалия.

Всего на выставке представлено 57 работ, и она продлится до 30 июня.

Дамей Касландзия



Самсон Чанба дийжътеи 135 ш. ацра иазкны Зылапшхэаа тбааз

«Самсон ду, Самсон кәыш» абас ахызы чыдала акәын икы-тауаа пиньтаз иналукааша апсуа шөкәыооы, амилаттә драматургия ашьтаркөы Самсон ЧАНБА. Дит Агара акытан, анхәоы Кәагә Чанба итаацәараеы. Самсон дабицаз-пәын, иман оышәа аихәшпәа. Апарадара апыжәара анамаз аамтәзы азэггы итәы наанаго-мызт Кәагә ипа ацара цаны, деицырдыруа, иналукааша ауаа днарйлагылоит хәа. Апстаза-ара имачымкәа икыднакхәыз, амхәаыраа зыызгахәыз Кәагә еиликаауан ипа Самсон апара шилшоз, ихгы деигзомызт иа-хынзауала уи ацхыраара ита-разы.

Иза ирхәоз зеггы дазызырыоу-ан, акы иаошәазар хәа дшәаны деитаразцауан. Икалап амилат сапыцтә реиамтәкәа ракәзар-гы Самсон Чанба ибызшәа абаскак изырбесиаз. Иара ихы иаирхәо аспитеткәа, амстафо-ракәа, аиырицшракәа рыла ил-шоит иааирцшуа ахтыс уацхәа имоапысуашәа ухаеы аагара. Асахьаркратә маругакәа ка-зарала рхәрхәара, урт рыла апсуа бызшәа апшара аарцшра илиршон.

Сон Чанба. Иара иоымтәкәа акыпцх анылара иалагоит зкыи жәшәи жәаф шыкәса инаркны. Зкыи жәшәи зейжә шыкәса рзы итшпуеит аромантикатә казшәа змоу апоема «Ашхәа тыпха».

Самсон Чанба иабду Кәа-таш Чанба дымхәаырын, акыр гәакра ихганы илшоит итсадгыл ах агбәж-ра. Ртаацәараеы ари атема есымцәауа ахбаа зыыз акәны икан. Иаиштра атоурых анао-гы Самсон еснаг дазельмхан ауаа ирдыруз амхәаыра иадхәалоу ахтыскәа анеитар-хәоэ. Еизигоз аинформация иахылеиааит зкыи жәшәи жәа шыкәса рзы итшпыз рацхәза-атәи апсуа драма «Амхәаыр». Рацхәза акәны егыкәыргылан зкыи жәшәи жәаи ааба шыкәса рзы. Иаидкыланы ари аспект-кль хәынтә икәдыргылахәит хмилаттә театр асценәеы. Ате-атртә критик Светлана Қорсаиа лажәакәа рыла, адрама афыр-хәпа хәа ихаесахәа амаана апоуп. Автор иааирцшпуеит ажә-лар рыкәгәра асагылара азгәз Батал ихаесахәа.

Самсон Чанба ипоемакәа,

итшпуеит иповест «Сеидык». Уи акны иштыкыыз атема иа-хәзы шыта актуалра алазам, аха иара злаоу абызшәа еснаг исыршыгазауеит, уи ссыруи», - лхәоит Ахәынтқарратә уни-верситет алитература акафедра аихабы Диана Апынцәал.

Самсон Чанба сикәиршәа-хәан «Апсны апсабарей адгы-лпакыракәеи» ирызыкыз ашә-кәы. Зкыи жәшәи жәаи жәа шыкәса рзы рацхәзатәи ипро-фессионалтәу апсуа театр аар-тра акыр дацхрааит. Иара иоуп иэоызгытәи рацхәзатәи аиеса «Къараз». Уи азкын арволиу-ция, фырхәпа хәдас дамоуп Нестор Лакоба ипротртәи, апре-миера аены ахәапшәа рыбжә-ра дгәан Нестор ихәагы. Ари тоурыхтә моментын. Автор Самсон Чанба Нестор диватә-ан. Аспекткль анхыркәшаха ашьтахә ауаа гыланы рнапкәа акраамтә синьркәон. Аспект-кль акны ароль хәа наигзон жәаа шыкәса зхыцуаз Рязанбей Агрба.

Зкыи жәшәи жәа шыкә-са рзы Самсон Чанба далан рацхәзатәи апсуа газет «Ап-сны» аредакция ахсиләк. Агазет актәи аномер антшпуаз иапы-лаз апхәжәагы иара икалап итшпыт. Уи акны иара иоуеит агәзет ахыкәкы хәа амилат аиаша дырхара, рдырракәа ре-изырхара, апарадыра апро-паганда азура шакәыз. Шыкә-

сыжәлар реапхәа сыкәоуп». Самсон Чанба идыруан НКВД аузуоңәа ишыкәлацшпу-аз. Ддырбаандаоит, ихабар ык-амкәа дагбжәдырзуеит жәжәи жәибжә шыкәса рзы.

Зкыи жәшәи оыноажәи жәаа шыкәса рзы ашәкәыооы ита-аңәа аршахатга рзауеит, уи акны иахәоит, абахтакны ихыыз агәацәых дагазшәа.

Самсон Чанба анышә да-хәамадоу силкаазам. Азәоыбжә акытәеы икоуп ажәлар рагаңәа хәа харада ахара здырпоз ауаа шыны анышә иахьартоз аты-цкәа, урт ахтыскәа ирхааныз ишырхәоз ала убрака ауп да-хьадырхаз Самсон Чанбагы. Азәоыбжә акытә ахәа Дмитри Абыхәба идыруеит ари атоу-рых. Дмитри Абыхәба ихәо-ит ианду лкынтә ишиахәхәыз арт атыцкәа ркны имоапысуаз ашьаарпәратә азбамтангз-акәа ртәи. Аха абна алалара гәагыуапәан. Иакәшаны игы-лаз асолдатәа азэггы дырша-томызт. Анхәаңәа рыхәә иры-штыланы абна ианылалоз ир-бон еыц анышә ахьсикәыпсаз атыцкәа.

Азэггы апшааракәа моа-цимгаит, аха икоу агәанагара-кәа рыла, Самсон Чанба абри атыц акны анышә дамадоуп. Иаб дантадырхоз Москва итаз Самсон ицазәпәи Иури дызгәз ипара ааныжыны Донецкка дцоит, убас алагы деикәоит.

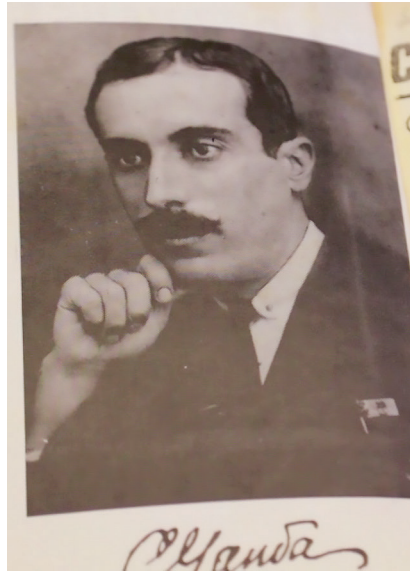
Самсон Кәагә-ица Чанба ихылшптра акынтәи иаанхә-ны икоу имәта Леонид запәкы иоуп. «Ахшара сьмазам, сара сыла инпәоит сабду ишптра. Амала, саб иахәшпәа ахшара рymoуп, аха урт даса жәлоуп ирху», - ихәоит Леонид. Ионы асасаирта атзакны икнахау асаркәа ду анкәа зны даны-щылон хьзи-щпши згымыз иаб-ду Самсон. «Аамта иара атәи канапоит, аха иахынзауала иахынхаз иара иитәыз зеггы хәхызауеит», - ихәоит иара. Убасгы имоуп Самсон Кәагә-ица ишәкәкәа ахьспоз ажә-ытәтәи адулапи ашәткәыргы-лагей. Ирацәоуп ицәахны имоу архивтә материалкәа, афотоса-хәкәа. Аха урт рыбжәара на-пылаоыракгы ыказам. Леонид иажәакәа рыла, Самсон Чанба ахара анидырца ашьтахә НКВД аузуоңәа инапылаоыракәа зег-гы еызганы аоны идыллыргит, Самсон Чанба иаирхәоз аскрип-ка инаркны имәтәкәа акгы аанырмыжбит. Убаспәкәа Ата-ратәи ионгы зеггы дәылыргей. Урт иргәз анапылаоыракәа рыбжәара икан акыпцх зымба-цыз аоымтәкәа мачымкәа.

Самсон Чанба имәта уамак арпрессиа атема алацәжәа-ра итахам. «Саб ицы антаз идырбахәан имазаз адокумен-ткәа, урт ирны хәбду ицәгәа зхәаз ауаа рыхызкәеи рыжә-лакәеи», - ихәсит Леонид. Изы-кымкәа хәшизпаахьызгы урт зустәоу хәимхәазеит. Акыза-зәык иахьситейхәон иабду дзеицшраз хәа ианду изеитал-хәоз ажәабжәкәа.

Иахәа Самсон Чанба ихыз рхуп амәадукәа, Амилаттә банк итаажит иара исахәа зну апсар, ихыз аууп Апсуа хәынтқарратә драматә те-атр. «Ари цапоуп, иашоуп», - лхәоит Светлана Қорсаиа. Самсон Чанба иоымтәкәа зег-гы интырхәааны ирхысуеит ауниверситет акны, астудент-цәа иара иапшамтәкәа рыла дипломотә усумтәкәа рыхь-чоит. «Самсон иеицип зхәара дузоу ауаоы игәалашәара ахәылпәзкәа ахәынтқарратә оазара атаны еиекаалатәуп хәа ицхәзоит Апсны атпаа-раддырракәа Ракалдемиа аха-да Зураб Цәпуа. Издыруада мышкызыны иара дахьиз, иа-хыызхәз Агара акытан игылоу ашәкәыооы ионы асы иарт-хар инысымоа аазырцшуа амузеи.

Елена Лапәрииа

Абас иалагоит ажәоан цыр-лашааз аспәеицип апсуа культу-ра зышпәа анызпаз ашәкәыооы инысымоа. Рацхәа ацара ипон Драндатәи ауахәаматә школ акны, анаоос аиасуеит Акәатәи Ашьхарыуаа ршкол ахь. Аха апаралашара амәа ианылыз Атаратәи анхәоы цкәын ажә-лар акыр дыззапсахартә еицип амәахь икылсра ус имариамызт. «Енак, шарцәзза Кәыдры азис ахыкәын ииз асаби хәгыч, изхә-мта даныкәлаләк, хлитература ауасхьр азышпәзгәз Дырмит Гәлиа дызпаз аидара хьантә ицагараеы зегь рацхәза ижә-оахьр илпаны дызгәәза днаи-вагыларан дызказарын», - абас иохьан Апсны жәлар рпоет Ба-грат Шынкәба Самсон Чанба изыкыз астагаеы.



Самсон Чанба изку агәа-лашәаракәа шахатра шыруа ала, иара дыздыруз зеггы рзы ицашьатәын псабара илаз аам-сташәара, аестетикатә гьама харакы. Ускантәи аамтәкәа рзы даара имачоын иара иеицип инарцауланы еицеиципны изды-руз апсабарей, ахсаалей, апо-езисей, апрозеи, жәлар реапшәтә хәамтәкәеи. Самсон Чанба бзиа ибон апшамтәкәа рыкацара, ла-сы-лассы ишыршыгаоу шәшы-рак ампан икытауаа дырбалон, ианааидтәалоз ишпәамкы икәкыз ақбаадт каламла ирласны акы аницалон. Агараа ргәалашә-аракәа реы иуцылоит Самсон Чанба ихәара аазыртәуа, изны-щшуа ахәамтәкәа. Иара ашәткәа бзиа ибозаарын, дахьцалакгы ашәтжәла ааигозарын. Анаоос, апшәаы илаицон, иаазон. Икы-тауаа рыошуткәа пату ду икәын, игәаанагара иазызырыоуан. Аимаккәа рызбараан иара днар-цхьон, избамтагы иахыпшомызт.

Самсон Чанба ипоемакәа,



Самсон Кәагә-ица дан-хычыз инаркны дазельмхан афольклор, абыргәа ахьсид-тәало дузрыдгомызт, иаашаа-

адраматургисей еисыбаауа ре-илагзара, убри аан ашкәл асы ахычкәа ацара дырцара, ауа-ажәларра-политикатә ус анаг-ара, амилаттә журнилистикаеы алшәа бзиақәа раарцшра, атпаарадырра амац азура, амилаттә идеология ареиара агәтаны агылара, ажәлар рыб-зиабара ацсахара, аха зыгәа ахыргара бзиа изымбоз, ала-мысы ауаорей зеггы рацхәа изыргылоз иакәны аанхара... абарткәа зеггы илшәит Сам-

«Ахәхә»

«Статуя свободы», Париж – «Эйфелева башня» ухәа ирацә-аны. Масштабля урт ркынза имнеиуазаргы, хәпсадгылыгы иа-моуп еицырдыруа ақалакәтә скульп-туракәа. Хәхтны-қалакь иузакәым-тхәуа иадхәалоуп: Чик, Ника, Пинг-вин, Тәчкәым, ацәахьртәтә банк асапхәа игылоу ауао кьәе скульп-тура. Урт зеггы адачхәтәкәа реицип еидхәалоуп.

Хәарада, даара апакы змоу, акәны ицхәзоуп аскульптура. Уи акультуреи, ауаоыгәыо-са итоурых ахыцхьрта атәы зхәо, хәдара зуа ауп. Еиуеи-щным аусумтәкәа атәылауаан



Аангәа, Акәа апшәаеы икәыр-гылан даса скульп-тура еыцк «Ахәхә». Арт аус-умтәкәа зеггы равтор Архип Лабахәуа иажәакәа рыла, аурыс поет, апрозаик Осип Манделшгтам иоуп иззыкыз. Уи 1930-тәи ашыкәкәа раан Апсны даахьан, «Акәа» захьзу аочеркгы авторс дамоуп.

А. Лабахәуа иусумта иануп апоет рацхәтәи исизга акын-тәи ацәахәа: «Который час, его спросили здесь, а он ответил лю-

бопытным: вечность!». Оуманәа иубанәа, ав-тор иажәакәа рыла, ас еицип икоу аусумтә шыкәкәак ра-цхәа икәиргылахәан Акәа апшәаеы, аха мышкы ауп иахыкәгылаз. Амала, уажә-тәи акәхра ус имариахом, сиха игәгәаны икапоуп. «Ахәхә» иамоуп акәтагь аформа, уи иаанагоит алас-ра, апстазаара еыц. «Ишахбо еицип иахьатәи аамтә даара иуадаоуп. Истаххейт цьара мачк иадамзаргы илахьсху цшпшөк аласпар. Ари аидеиа сьманы сизсцит Акәа ақалакь Ахәда Беслан Ешба. Иаразнак адгыларә ситейт. Уи ибзоурала иахәа абрака икәыргылахейт ари «Ахәхә», - ихәсит аскуль-птор. «Шьоуки атәылакәеи ақалакькәеи агәараандакәа рыла ихьркаауеит, сара гәта-кыс, гәазыхәара дус исымоуп хәпсадгыл абас еицип икоу, апакы змоу аскульптуракәа рыла аххаара. Шьәса-шьәсәла уи анагзара амәа сануп. Ац-хьраарей адгыларей сьзтогы рацәаоуп. Уи азы зеггы ита-буп хәа расхәарп стахуп», - исецәажәаракәа руак акны уи абас далацәажәахьсит Архип Лабахәуа.

Елена Цыпшәба

