

АКӘА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№ 3 (561)
10 - 23 февраля 2021

Акәа ак. Ахадарси Анзарси ргазет <https://akua-suhum.info/> Газета Администрации и Собрания г. Сухум

В ГОРОДСКОМ СОБРАНИИ

Парку у подножия горы Хатхуа присвоено имя Георгия Дзидзария

На заседании 12 февраля депутаты Сухумского городского собрания единогласно приняли решение о присвоении парка, расположенному у подножия горы Хатхуа (Трапедия) на ул. Дзидзария, наименования «Парк имени Георгия Алексеевича Дзидзария».

Соответствующее обращение поступило в администрацию Сухума от президента Академии наук Абхазии Зураба Джапуа, которое было поддержано мэром Бесланом Эшба и депутатами городского Собрания. Ранее, 13 ноября 2020 года, депутаты Сухумского городского собрания единогласно проголосовали за присвоение парка, расположенному в границах пр. Аиааира - ул. Ардзинба, улиц Воронова-Дбар - имени Тараса Шамба. Однако, сухумцы вспомнили, что в 2014 году этому парку было присвоено имя Георгия Дзидзария. Как выяснилось позже, депутаты Собрания в 2014 году приняли решение об этом, но документально оно не было оформлено.

По непонятным причинам решение Собрания 2014 года Администрация не выполняла и не внесла название в реестр парков. Нам пришлось отменить то старое решение и присвоить имя Дзидзария парку у горы Хатхуа», - сказал председатель Сухумского городского Собрания Дмитрий Маршания. Он отметил, что нынешнее решение было согласовано с родственниками Георгия Дзидзария.

Парк расположен у дома, в котором проживал выдающийся абхазский ученый и политический деятель Георгий Дзидзария.

Георгий Алексеевич Дзидзария (1914-1989) родился в с. Лыхны Гудаутского участка. После окончания Московского института истории, филологии и литературы (МИФЛИ) в 1939 г. возвратился в Абхазию, где и посвятил себя научно-педагогической работе. В 1953-57 гг. - заместитель директора по научной работе, а с 1966 г. по 1988 г. - директор Абхазского научно-исследовательского института (ныне Абхазский институт гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа АН Абхазии).

С 1939 г. совмещает научно-исследовательскую работу с преподаванием истории в Сухумском пединституте, с 1957 г. по 1966 г. - ректор этого вуза, а в дальнейшем, по совместительству, - профессор кафедры истории СССР.

После создания Абхазского государственного университета, в 1979-1988 гг., читает в АГУ курс истории Абхазии XIX - начала XX

В АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА

Утверждена структура администрации Сухума

Глава Администрации Сухума Беслан Эшба подписал распоряжение «Об утверждении структуры администрации города Сухум».

Структура администрации:

Глава администрации города Сухум
Заместитель главы администрации города Сухум
Заместитель главы администрации города Сухум
Заместитель главы администрации города Сухум
Управляющий делами администрации города Сухум
Помощник главы администрации города Сухум
Советник главы администрации города Сухум

Департаменты: Департамент жилищно-коммунального хозяйства администрации города Сухум; Департамент по делам молодежи и спорта администрации города Сухум; Департамент по управлению транспортом и организации дорожного движения администрации города Сухум; Департамент экономического развития администрации города Сухум.

Отделы: Правовой отдел администрации города Сухум; Отдел бухгалтерского учета и отчетности администрации города Сухум; Отдел градостроительного регулирования и архитектуры администрации города Сухум; Отдел землеустройства администрации города Сухум; Отдел опеки и попечительства администрации города Сухум; Отдел по организации мероприятий и рекламе администрации города Сухум; Общий отдел (канцелярия) администрации города Сухум; Отдел кадров администрации города Сухум; Отдел международных связей администрации города Сухум; Отдел информационного обеспечения администрации города Сухум; Отдел муниципального имущества и приватизации администрации города Сухум; Отдел организационно-хозяйственного обеспечения администрации города Сухум.

Муниципальные учреждения администрации города Сухум: Управление образования; Управление финансов; Контрольно-ревизионное управление; Управление культуры; Управление социального обеспечения; «Бюро технической инвентаризации»; Управление здравоохранения; Управление ветеринарии г. Сухум и Сухумского района; Санитарно-эпидемиологическая станция; «Горстройпроект»; «Горсервис»; Спортивно-оздоровительный комплекс «Акуа»; Домоуправление № 1; Домоуправление № 2; Домоуправление № 3; Домоуправление № 4; Домоуправление № 5.

Депутаты Сухумского городского Собрания передали инфекционной больнице три тысячи литров бутилированной воды

«Пациентам инфекционной больницы, которых лечат от коронавирусной инфекции, нужно много питьевой воды. Врачи считают, что в сутки больные должны пить до трех литров воды. А поскольку эпидемиологическая ситуация до сих пор остается напряженной, депутаты стараются помогать врачам и их пациентам.

Питьевой режим нужно соблюдать и медикам больницы, которые много часов ежедневно работают, не снимая плотные защитные костюмы», - отмечается в сообщении пресс-службы СГС.

Это не первая подобная акция депутатов, которые намерены и в дальнейшем делать всё возможное, чтобы побыстрее остановить распространение коронавирусной инфекции и вернуться к нормальной жизни.

вв., возглавляет филиал кафедры истории, археологии и этнографии этого вуза, организованной при Абхазском институте.

В 1946 г. Г.А. Дзидзария защитил кандидатскую, а в 1958 г. - докторскую диссертацию, в 1960 г. был утвержден в ученое звание профессора, в 1974 г. был избран членом-корреспондентом АН ГССР. Стоял у истоков становления абхазской исторической науки, основы которой закладывались в условиях отсутствия профессиональных национальных ученых-историков, историографической

традиции и скудной источниковедческой базы. В библиографии ученого более 400 опубликованных работ, из них более 150 научных трудов, в том числе 50 монографий, сборников, брошюр и т.д. С 1975 г. и до конца жизни Г.А. Дзидзария был Председателем Верховного Совета Республики Абхазия. Большие заслуги Г.А. Дзидзария перед народом и государством были отмечены наградами: двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», орденом Дружбы народов и другими.

Представительство Абхазии в Германии оказало помощь инфекционной больнице

Представительство Абхазии в Германии организовало планетарную акцию по оказанию помощи нашей стране в борьбе с коронавирусной инфекцией, - сообщило Абхазское телевидение. На призыв помочь Абхазии откликнулись представители диаспоры Германии, Бельгии, Голландии, Турции.

Как сообщила полномочный представитель МИД Абхазии в ФРГ Хибла Амичба, на первом этапе решено было оказать адресную помощь Сухумской инфекционной больнице. В медучреждение уже доставлена часть гуманитарного груза - оборудование для лаборатории. В ближайшее время должны поступить функциональные кровати. Отметив значимость данной гуманитарной акции, Хибла Амичба выразила благодарность всем, кто принял в ней участие. «От имени представительства Республики Абхазия в ФРГ, выражаем благодарность нашей диаспоре, прежде всего, диаспоре Германии, а также близлежащих стран, всем друзьям Абхазии, которые откликнулись на предложение оказать посильную помощь соотечественникам на родине в связи с сегодняшней непростой ситуацией с коронавирусом. Мы

обратились с этой идеей к представителям диаспоры, которые тут же поддержали ее. Руководитель культурного центра города Мёнхенгладбах Юсуф Мукба и его супруга очень помогли организационно. Мы все вместе распространили информацию со слоганом: «Протяни руку Абхазии». Совместно было решено на данном этапе оказать поддержку столице Абхазии, а именно сухумской инфекционной больнице», - сообщила Хибла Амичба. И. о. главврача Сухумской инфекционной больницы Астамур Гуния в интервью Абхазскому телевидению выразил благодарность диаспоре в Европе за оказанную помощь. «Хочу выразить огромную благодарность представительству Абхазии в ФРГ, лично Хибле Амичба, а также нашим соотечественникам, проживающим в Германии и близлежащих странах за оказанную нам помощь и поддержку. Благодаря им было приобретено лабораторное оборудование, реанимационные кровати, в том числе коагулометр, лабораторные реактивы, благодаря чему, несомненно, улучшилось качество оказываемой помощи больным», - сказал Астамур Гуния.

<https://www.sukhumcity.ru/>

Центральный и вещевой рынок работают по новому графику

Глава Администрации г. Сухум Беслан Эшба подписал распоряжение «Об установлении графика работы Сухумского городского центрального рынка и государственного вещевого рынка «Торговый комплекс «Сухумприбор»».

Согласно распоряжению, Сухумский городской центральный рынок будет работать во вторник, среду, четверг, пятницу, субботу и воскресенье. Понедельник - выходной санитарный день.

«Торговый комплекс «Сухумприбор» будет работать в среду, четверг, пятницу, субботу, воскресенье и понедельник. Вторник - выходной санитарный день.

Распоряжением также установлены правила в работе центрального и вещевого рынков. Продавцы должны соблюдать социальную дистанцию и использовать средства индивидуальной защиты (маски и перчатки) и иметь индивидуальные санитарные пакеты с антисептиком для обработки рук. Готовые к употреблению пищевые продукты, которые в дальнейшем не будут подвергаться термической обработке (хлеб, сыр и т.д.), должны реализовываться в индивидуальной упаковке.

Руководство центрального рынка и вещевого рынка «Торговый комплекс «Сухумприбор» должны осуществлять контроль за соблюдением продавцами установленных распоряжением правил.

Санитарно-эпидемиологической станции Администрации города Сухум предписано организовать ежедневную обработку рынков дезинфицирующими средствами до открытия и после закрытия торгового дня.

Б. ЭШБА: «Необходимо беречь возрастных преподавателей...»

Глава Администрации г. Сухум Беслан Эшба во 2-ой средней школе встретился с руководителями общеобразовательных школ. Накануне возобновления учебного процесса мэр интересовался, насколько школы к нему готовы.

По распоряжению президента «О мерах по защите здоровья населения Республики Абхазия от коронавирусной инфекции

COVID-19» разрешена деятельность дошкольных общеобразовательных организаций: с 15 февраля - для учеников 1-4 классов, а с 22 февраля - для учеников 5-11 классов. Руководители столичных школ рассказали о проделанной подготовительной работе и планах по обучению детей. Мэр выразил благодарность директорам школ и педагогам за правильное понимание

ситуации.

«Хочу выразить благодарность директорам школ и учителям за тот подход, который вы проявили в это непростое время, и всех нас подвели к тому и доказывали, что необходимо возобновление образовательного процесса, - сказал Беслан Эшба. - Оценка работы всех общеобразовательных учреждений - это уровень знаний детей. Нам надо вырастить умное, здоровое поколение, заострять внимание на том, какое поколение мы будем давать нашему обществу. Еще раз благодарю за подход и за правильное понимание ситуации».

Начальник Управления образования Администрации Сухума Астанда Таркил отметила, что требование СЭС о допустимом количестве учеников в одном классе, не более 20-ти, приведет к возрастанию нагрузки учителей, так как вводятся дополнительные смены работы.

Глава города Беслан Эшба заметил, что если классы просторные и есть возможность на расстоянии друг от друга рассадить учеников во избежание контактов, можно было бы разместить и по 22-23 человека.

«Если площадь позволяет, перекраивать ничего не надо. Пересечения между классами не будет. Необходимо беречь возрастных преподавателей, если есть возможность, заменять их временно на молодые кадры, - посоветовал мэр.

РУСДРАМ первым открылся после карантина

В Абхазии с 15 февраля по распоряжению президента «О мерах по защите здоровья населения Республики Абхазия от коронавирусной инфекции COVID-19» разрешена деятельность учреждений культуры. Театры, музеи, библиотеки, культурные центры, дома культуры, концертные и выставочные залы могут начать работать с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований.

Первым в стране свои двери для зрителей открыл Государственный русский театр драмы им. Ф.А. Искандера.

«Театр Искандера - наверное, единственное учреждение культуры, которое готово к возобновлению деятельности немедленно. Нам не нужна «раскачка», потому что все четыре месяца, пока были закрыты для зрителей, занимались своим любимым делом - репетировали, ездили на гастроли, готовили новые спектакли, осваивали новые форматы, были

активны и в онлайн-проектах, записывали телеверсии наших постановок», - рассказал генеральный директор театра Ираклий Хинтба.

В понедельник, 15 февраля, в РУСДРАМе показали итальянскую комедию «Кьоджинские перепалки» в постановке режиссера Александра Коручекова. Билеты на спектакль продавались с учетом шахматной и капсульной рассадки зрителей: группа знакомых, пришедших в театр вместе, могла разместиться рядом друг с другом, с соблюдением дистанции с другими зрителями, все рассаживались согласно купленным местам. При входе администраторы опрыскивали руки зрителей антисептиком и раздавали маски. В течение всего спектакля и за все время нахождения в помещении театра ношение масок - обязательное условие. Подобные ограничения не стали пре-

(Продолжение на 4 стр.)

Картинки старого Сухума

Очерк Исаака Эммануиловича Бабеля, русского писателя и драматурга, который в 1922 году работал репортером в тифлисской газете «Заря востока», приезжал в Абхазию и писал о ней.

ТАБАК

Подслеповатая старушка просит пособия в Наркомсобесе.

- Нет табаку, - с возмущением отвечает ей из Наркомсобеса. - Был и нету... Забудьте о табаке...

Причем здесь табак? Темна вода. Дальше.

Учительница справляется в Наркомпросе о своем заявлении.

- Был табак и сплыл, - ядовито отвечает учительнице товарищ из Наркомпроса, - приказал долго жить табачок. Еще месяц, еще два - и крышка...

И, наконец, ассенизатор бурно требует денег в Коммухозе.

- Откуда я возьму табак, - яростно кричит товарищ из Коммухоза, - на ладонях он у меня растет, что ли, ваш табак... Или в палисаднике прикажете плантацию развести?

Изумительная Абхазия! Ассенизаторы и старухи курят с одинаковым увлечением, и тишайшие учительницы не отстают от них в этой благородной страсти.

Темна вода. И как горестно светлеет она при одном прикосновении к авторитетному плечу Таботдела.

В 1914 году сбор Табаков в Абхазии дошел до миллиона пудов. Это была рекордная цифра, и все обстоятельства говорили за то, что она будет неуклонно повышаться. Уже до войны Сухум торжествовал полную победу над кубанскими и крымскими табаками. Фабрики Петрограда, Ростова-на-Дону и Юга России работали на сухумском сырье. Отпуск за границу увеличивался с каждым годом. Прежние монопольные поставщики табаку - Македония, Турция, Египет - не могли не признать несравненных качеств нового конкурента. Тончайшие сорта, вы-

пускаемые прославленными фабриками Каира, Александрии, Лондона, приобретали особенную ценность от подмеси абхазского табака. Наш продукт с молниеносной быстротой завоевал репутацию одного из лучших в мире, иностранный капитал бурно устремился на побережье и взялся за устройство громадных складов и разбивку промышленных плантаций.

Цена табака в довоенное время колебалась, в зависимости от сорта, от 14 до 30 рублей за пуд. Средний урожай - восемьдесят, сто пудов на десятину. Наиболее распространенный тип крестьянской плантации - три, четыре десятины. Пионерами табачной культуры на побережье были греки и армяне. Коренные обитатели страны успешно пользовались их опытом и сделали табаководство экономическим стержнем края. Благополучие сухумского крестьянства, стиснутое грабительством скупщиков и царской администрации, все же показывало тенденцию к росту. Теперь понятно, почему "от табака все качества", почему он не чужд инвалидам-старушкам и страждущим учительницам.

После 14-ого года война начала свою разрушительную работу. Волны переселенцев смяли драгоценную культуру, первый натиск революции не мог не углубить кризиса, а меньшевики, эти роковые мужчины, разломали все вдребезги.

Поистине в этом феерическом и плодородном саду, который называется Абхазией, научаешься с особой силой ненавидеть эту разнородность вьялых мокриц, которые наследили здесь всеми проявлениями своего творческого гения. За два

года своего владычества они успели разрушить все жизненные учреждения города, отдали лесные богатства на разграбление иностранным акулам и объявлением табачной монополии добились вконец нерв страны. Монополия - это бы еще с полбеды. Государственная власть, проводящая осмысленную экономическую политику, прибегает к мерам и покруче, но прибегает с умом. Меньшевикская же монополия была рассчитана на прочную смерть табачной промышленности. Параллельно с государственной ценой, не оправдывавшей себестоимости, существовала расценка иностранного рынка, превышавшая объявленные ставки ровно на 400 процентов. Что оставалось делать в таких условиях плантатору? Ничего не делать. Он благополучно справился с этой несложной задачей.

Табаководство Абхазии под эгидой просвещенных мореплавателей мирно скончалось. Чудовищно сказать - за 1918-1920 годы на рынок не поступило ни одного фунта табаку новых урожаев. Плантации были распаханы под кукурузу, чему способствовала приостановка ввоза из РСФСР хлебных грузов. Зияющая рана сочилась и оставалась открытой.

Таково было наследие меньшевиков. И тут - при рассмотрении того, как взялась за ликвидацию этого печального наследия Советская власть, - надо признать с полной открытостью, что в этом деле не было проявлено ни достаточного умения, ни планомерной твердости.

Правда, монополия была отменена, но только для того, чтобы уступить место декретной неразберихе. Вопросы табачной промышленности пересматривались каждые две недели, - на голову озадаченного, недоумевающего плантатора сыпались самые противоречивые разъяснения. Табаком ведали все учреждения понемножку, и ни одно из них не ведало им

Благое дело

«Хрупкое тело - сильный дух»!

Дамей Кучуберия с диагнозом «Несовершенный Остеогенез» вновь нуждается в срочной медицинской помощи.

Тяжелая судьба пятилетнего Дамея Кучуберия с диагнозом «Несовершенный Остеогенез» не может оставить равнодушным ни одного, кто хоть раз слышал о Дамее, видел его, общался с ним и оказывал помощь в лечении.

С первых дней жизни этот мальчик с большими, наполненными печалью и ожиданием чуда глазами, ведет неравную борьбу со страшной болезнью. Родился малыш уже с множественными переломами. Представить невозможно состояние матери, которая не смогла обнять только что появившегося на свет сына.

Диагноз - «Несовершенный Остеогенез», являющийся редким заболеванием, связанный с повышенной ломкостью костей, прозвучал для родителей Дамея как приговор. Ведь кости скелета детей с таким диагнозом настолько хрупкие, что перелом может произойти даже под тяжестью одеяла.

Детей с такой патологией нередко называют «стеклянными» или «хрустальными», но, к счастью, хрупкость костей не сказывается на продолжительности жизни больных — их отличает жизнелюбие, целеустремленность, отличаются остротой ума, талантом в разных видах искусства и сильным характером.

Таковым и является наш маленький Дамей: он общительный, любознательный, отличается остротой ума и сильным характером. В столь юном возрасте он мыслит совсем как взрослый. Мальчик уже понимает всю сложность своей болезни, понимает, что любое

вплотную. До сих пор идет неразрешенный спор между Внешторгом и Совнаркомом Абхазии о том, кто должен распоряжаться частью из оставшегося после меньшевиков табачного фонда. За полуторагодовой советский период реализовано для покрытия текущих государственных расходов около полутора миллиона пудов, реализовано без плана и по минимальным ценам. А в перспективе - урожай 1922 года, который едва ли даст десять тысяч пудов свежего табаку. Захиревшие плантации не возобновляются. Полуразрешения, полузапрещения, глубокомысленные примечания к тяжеловесным параграфам дали в результате полное недоумение среди плантаторов, неуверенных в завтрашнем дне. Без этой уверенности не будет возрождения. И поэтому крестьянин копается на своей десятине кукурузы, могущей дать ему валового дохода десять, пятнадцать миллионов грузобонами и пренебрегает табаком, обещающим, при среднем урожае, 75-100 миллионов. Материальные условия существования абхазского селянина ухудшились резко. Он обносился и живет в дырявом доме, который не на что отремонтировать.

Стремление к посадке табаку всеобщее. Единственно, о чем взывает плантатор - это о твердом законе для табачной промышленности. Будет ли это сделано в виде турналага или регулирования торговли - дело экономических органов решить, что нужнее для страны и трудящихся. Но ясность необходима. Смешению понятий и шатанию умов пора положить предел. Иначе золотые руки табачных приисков грозят замереть надолго, к великому ущербу для Федерации.

(Первая публикация: Заря Востока, 1922, 29 октября, под рубрикой «Письмо из Абхазии». Подпись: К. Лютов.)



неверное движение может привести к перелому костей. Во избежание переломов, Дамею постоянно приходится сидеть, и без помощи взрослых он не передвигается.

Дамей верит в лучшее, что в один день его мечта сбудется и он сможет самостоятельно сделать первые шаги без опоры.

Благодаря раннее оказанной помощи, мальчик уже прошел 10 курсов лечения памидронатом в «Европейском Медицинском Центре» (г. Москва), благодаря этому мы можем наблюдать отличный результат - Дамей может стоять у опоры, переступать вдоль опоры и ходить с ходунками.

Как сообщает педиатр клиники GMS, сотрудник Центра врожденной патологии, педиатр Алена Гаврина: «Очень важно для сохранения результата и достижения новых целей, продолжить регулярное лечение памидронатом в сочетании с физической реабилитацией».

Стоимость годового курса лечения Дамея в медицинском центре - 486 000 рублей!

Мальчика уже ждут в клинике для оказания необходимой медицинской помощи. Дорогие благотворители, медлить нельзя, пока Дамей маленький, у него есть большой шанс стать здоровым!

Но сумма, которую выставила клиника, огромная, и семье Дамея очень тяжело, они уже не в силах самостоятельно заниматься лечением своего маленького ангелочка.

Мы обращаемся к каждому с просьбой не оставаться равнодушным и оказать посильную помощь в сборе средств на годовой курс лечения нашего «хрупкого», но сильного духом Дамея.

Вы можете помочь следующими способами:

Если Вы в Абхазии: Услуга «Перенос баланса» - «Благотворительность» абоненты «А-Мобил» и «Аквафон» могут перевести пожертвование на баланс фонда, набрав: *...*сумма перевода# кнопка вызова;

СМС со словом ДОБРО на номер 5050.

Банковский перевод: «Гарант-Банк» или любой другой банк Абхазии.

Способы помощи, если Вы в России / за рубежом:

Перевод на пластиковую карту Сбербанка на доверенное лицо (Алина Анатольевна) в трёх валютах: рубли, доллары, евро

5469380061190608 (руб.);

4276380122658698 (\$);

5469380022880974 (Евро).

Перевод на карту ТИНЬКОФФ:

5536913792209146

Карта закреплена за доверенным лицом КБФ «Ашана» Алиной Анатольевной.

Также фонд принимает пожертвования и в криптовалютах:

NEM-XEM, BITCOIN, DASH на сайте abkhazia.foundation

О других способах помощи Вы можете узнать на сайте www.ashanakbf.com, либо по тел. Фонда:

+7 (940) 773-50-50,

+7 (940) 921-03-03.

Асида Мархолья

Анапхгао ыци агэыгра ыцкэеи

Аңснэтэи жэлэр рашаахэ-ареи рыкэашарей зэаңсэтэыз ахэынтықарратэ ансамбль аса-хьаркыратэ напхгаоыс дахар-гылоуп Валери Таниа.

Аңсуа казара азыргарей аларцэарей рус акны ари ансамбль алагала ду сиңырдыру-сит. Адуней атэылақэа жэпаки ркны икэгыла-хьейт. Атради-ция дукэа змоу ансамбль азгы, амилаттэ казара азгы цэыз дуны икалсит ааигэа ипстазаара дахьа-лпыз акыр шықэ-са инейиңкыла-ны зызбахэ хэмоу аколлектив нап-хгара азтэз Аңс-ны жэлэр рартист Уасил Царгэыш. Хымпада, рхьаа иаиааны руал-пшы нарызалар акэын ашэахэаөцэи акэа-шацэи.

Ансамбль аиңхзарақэа ры-щаразы, аказарасы аөазара ашытыхыраы анапхгао ыци датахын. Уи ипшаара шма-риамызгы, Аңсны акультура аминистрра арахь даанапхьейт Аңсни Карачы-Черкэстэылеи жэлэр рартист Валери Таниа. Февраль жэохэ рзы уи акол-лектив дыдирдырт Аңсны акультура аминистр Гэдиса Агрба. Аминистр иңэажэара-ан ахэакахьала изгэсйейт: «шэара даараза зус бзианы из-дыруа, абаоухатэра злоу кэаша-оуп, сиңырдыруа балетмейсте-руп, напхгаоуп, Аңсны сиңш, антыңгылы. Агэра згоит шэнап-хгарала аңсуа ансамбль аиңх-ара ыцкэа шазыңшу. Акол-лективи шэарей акэсиарақэа шэсйиңгэсйейт. Аминистрра акнытэ еснагь ахаңгыларей аңхыраарей шэыңхархом».

Цабыргны, анапхгао ыци зегьы агэыгра ыцкэа идыр-хэалоит, избан акэзар из-анаат аганахьала адыррей аңышэи ирхэхейт, ипстаза-ара зегьы аказара иадхэалоуп, илшамтақэагы сиңырдыру-сит. Аколлектив акэгэыдусейт лпшэа бзиала аус сиңырулап хэа.

Валери Таниа акультура аминистрра анапхгара итабул хэа реиңсйейт иргаз агэрага-разы, изгэсйейт аусейпура дшазхиоу.

Валери Таниа ирейаратэ моа тбаауп, егьбейоуп. Ак-азарахь дымэахьит 1974 шықэсазы. Иусура хаңиркит

акэашара ахэынтықарратэ ан-самбль «Шьаратын» акны кэашаоыс. Ашытахь Аахып-кавказтэи абирак каңшы змоу ашэахэарей акэашарей ахэ-ынтықарратэ ансамбль акны дкэашон, насгьы репетиторс дыкан. Аңышэа рханы оаңхьа дхыңхэит ансамбль» Шьара-



тын» ахь. Арака аус иуан 1990 шықэсанза. Ари ашықэс азы днапхьан Карачы-Черкэстэыла-лака, уака сиеикааит акэашара ахэынтықарратэ ансамбль «Ель-брус». Нхып-Кавказ ажеларкэа ркультурей рказарей инарца-улань итицааит. Ашытахь ан-самбль арепертуар иалейсйейт, апрограма иазирхейт: ака-рач жэлэр рыкэашара «Аба-зеи», аңсуа жэлэр рыкэашара «Шьаратын», иара убас ауа-цаа рыкэашара «Симд», аба-зақэа рыкэашара «Кэашара», адыга кэашара «Зафак», аче-ркэс кэашара «Кьафа», ано-гаи кэашара «Тогерек». Абасала ансамбль ахэаңшэа рахь иңэ-ырцит, хара имгакэагы ирыла-цэейт. Есаира аказара амазакэа апырхуан. Ахэаңшэа хнахуан, ареспубликасы сиңш, антыңгы. Адырфашыкэсан Франция имо-аңысуаз афольклор Жэлэрб-жэаратэи афестиваль акны ахьтэи аңхьахэ анапхьахейт. Даса оышыкэса рыла Нальчик имоаңысуаз акабарда-балкар фестивал «Еррей» иалауре-атхейт. 1993 ш. рзы «Ельбрус» алахэын Тьркэтылан имоа-ңысуаз Карачы-Черкэстэыла аказара адекада.

1997 ш. рзы «Ельбрус» Ис-пания имоаңысуаз жэибжэтей Жэлэрбжэаратэи афестиваль иалауратхейт, иара убас Мо-сква, Урыстэылатэи афести-валь «Русская зима» ахыркэ-шаратэ концерт аан акэгылара ратэашьан.

Валери Таниа абалетме-истер-акэыргылао иакэны деиңырдырит. «Ельбрус» ага-

Ацара ацаразы

Аңснэтэи ахэынтықарратэ университет акны ианвар жэаа раахыс астуентцэа апышэарақэа ртисейт.

Ауниверситет аректор ихатыпуао В. Маланзия излазгэсйе-таз ала, арцаоңсйей астуентцэей рахьтэ ачымазара екы зхыг-газ маңоуп. Арцара апроцесс акэзар, астуентцэа рыхэтак онлайн аформала иахысуан, аха егьырт – алекциякэа рахь иныкэон. Аңышэарақэагы убас сиңшцэка имоаңысуейт.

Аңышэарақэа рграфик инакэыршэаны имоаңысуейт, аха ирейхау апарайурта анапхгара аепидемиатэ тагылазаашьа рылапш ахызааусейт. Ачымазара екы зыхьуа калар, аамта-ла рхы иакэытыртэусейт. Абжэааңшы, астуентцэа аамтака-ла ирацэаоны имезиларц азы рграфик нейыга-ааивыганы ишыкэыргылань аңышэарақэа рытира еиңкаауп.

«Иахынзауа асанитартэ-эпидемиологиятэ станция аусзу-оңэа рабжэагарақэа хрыкэныкэалоит, арцаоңсйей астуент-цэей ргэабзиара аичахара аганахьала аңкарақэа силаххэом. Абасала, хазыхаңцаоит ацара апроцесс еиңмыркэакэа ана-гара», - изгэсйейт В. Маланзия.

Хымпада, хтэыласы ачымазара екы инамаданы икоу ата-гылазаашьа сиңэамхарц, ахейчахаразы атакхькэра аа-дыршлароуп, арцаоңэа реиңш, ауниверситет астуентцэа рхатақэагы аңкарақэа рыкэныкэаразы.

Иаарласны еилкаахоит иалтшаахо, Акэа агэаны икэыргылахо В. Г. Арзынба ибака апроект автор ихьз.

Акэа, Ахақэитра аптэсы икэыргылахоит Аңсны Ра-пцхьатэи Ахада Владислав Арзынба ибака. Абаказы ирейгьу Жэлэрбжэаратэи апроект анагзарасы аказа-рауаа аиндатлара рылархэс-ижьтэи шыкэсык инарзына-пшусейт. Аиңшыаалақэа уажэ-аңхьагы икарцараны икан, аха акоронавирус чымазара апыркэакэаразы хтэыласы имоаңысуаз аусмоаңгэатэка инарымаданы заа иазцхьагэа-таз ағэхэара иңегь инаскыган.

Аңсны Рапцхьатэи Ахада Владислав Арзынба ибака апроект азы аконкурс моа-пнагоит Аңсны Аминистрцэа Реилазарасы иапцоу амо-нументалтэ казарасы Ахэ-ынтықарратэ комиссия. 2020

стролькэа моаңнагэит адуней атэылақэа ркны жэпаңыра. 1997 ш. акэзар, Валери Таниа днапхьан Тьркэтылака. Арака сиеикааит акэашаратэ ансамблькэа оба: «Норб», «Ридада», аусгы рыңиуит 2004 ш. рзынза. Уи нахыс, оа-пцхьа Карачы-Черкэстэылака дхыңхэусейт, егьсйеикааусейт «Акэашара-атэатр» зыхьзи-паз ахореографиятэ ансамбль. Уи каңшыалагы, стильлагы уаанзатэикэа ирейшымхсйейт. Ашыхарьуаа рыкэашарақэеи хэамтазтэи ахореографисйейт, музыкалагы – убас. Аамта кьакэ иалагзангы сиңырды-рит.

Абасала, Валери Костантин-ица Таниа ипстазаара аказара иазкуп, уи адагы иразкы иахы зысагом. Абарткэа хасаб рызун уи арахь иааңхьараан. Моамш, атрадиция ду змоу аңсуа ансамбль сйхау аөазара-қэа рахь.

В. Абыгба

Абжытиракэа рыбзоурала...

шыкэса май азы аконкурс аеалархэаразы арахаалкэа ра-лапаразы иарбаз аамта ахган, егьазызыбан декабр оажэи жэабанза анаскыгара, ачы-мазара екы асаңыкычаразы оымз рыоңыпца ирылахэ-аз аңкратэ пкарақэа инары-маданы. Аконкурс Жэлэрб-жэаратэи аказыша аман, уи реаладырхэырт рылшон Аңс-ны сиңш антың инхо асыл-пторцэа, асахьатыхыоңэа, архитекторцэа. Иара убасгы аиндатлара аңкарақэа инары-кэыршэаны, русумта цырыр-гар рылшоит аказаратэ кол-лективкэагы. Апроекткэа ирзыщэоуп еиңырзэиңшу цкарак, аконкурс апрограма инакэыршэаны зегьы ира-цхьагылоуп аусумтақэа иры-цоу асахьаркыратэ цаулара, иаарцшу ахаесахьа аказыша ачыдарақэа, автор ихшыоңак

Владислав Григори-ица Арзынба ибака апроект иазку аекспозициякэа рцэыргара. Аконкурс иалахэын аусумта-қэа хца. Авторцэа рыхьзкэа макьана имазоуп, ус акапара збан досу иаликаауа апроект аганахьала абжытара сйха обиективла имоаңысырт азы, дасакала иухэозар автор иакэымкэа аусумта ахата алкаахарц азы. Апроекткэа рыхьцагы ирымоуп ичыдоу аномеркэа. Акомиссия аха-тарнакэагы ирыздырзом урт досу изтэу авторцэа ры-хьзкэа.

Февраль 15, 18.00 рзы Аңс-ны акультура аминистрра официалтэ дакьасы ихаңырк-хейт онлайн аказыша змоу абжытара, иара моаңыслонит фымш, егьхыркэшахоит фев-раль 21, асаат 12.00 рзы. Иара убасгы агэахэара змоу зегьы



аарцшыпшы. Ирейгьу абака хэа акомиссия иалнакаауа апроект иазыщэоуп 200 000 маат апремия.

Февраль 15 рзы Аңсны асахьатыхыоңэа рцэырга-кэатэ зал хадасы имоаңысит

алшара рымоуп иңэырга-кэпоу апроекткэа ртаара, рба-ра. Асахьатыхыоңэа рцэырга-кэпатэ зал хадасы аекспо-зиция аартызааусейт феврал 21 рзынза.

Елана Лашэриа

Адыга цхэызба лыкэеиара

Акыр шыкэса раахыс Аңсны инхо, Тьркэтылатэи адыга диаспора ахатарнак, афилологиатэ тпаарадыррақэа рканди-дат, Аңснэтэи Ахэынтуниверситет адоцент Дыжын Чурей ааигэа арака адоктортэ диссертация лыхьсйейт абри атемала: «Тьркэтыла инхо аңсуа-адыга диаспора ркэабтэ, рашэа-инструменттэ традиция».

Академик Шога Салакаиа напхгара ззиуаз адиссертациятэ хейлак аилазаарасы икан, аңсуа паратуаа реиңш, Нхып-Кавказ зыхьз рдыруа абызшэатцаоңэа, алитературатцаоңэа, ас-нологцэа.

Аоппонентцэа рахасабала икэгылсйейт Т.М. Керашев ихьз зху Адыгатэылатэи ареспубликатэ агуманитартэ тпаара-кэа ринститут афольклор акэша аиңабы, афилологиатэ тпаарадыррақэа рдоктор Нафсет Чуиакова, Урыстэылатэи атпаарадыррақэа Ракадемия аснэологиисйейт антропологиисйейт ринститут кавказтпаара акэша аиңабы, атоурьхтэ тпа-арадыррақэа рдоктор Иури Анчабазе, В.И. Абасв ихьз зху Нхып-Уапстэылатэи агуманитартэи асоциалтэи тпаарақэа ринститут атпаарадырратэ усзуоы хада, афилологиатэ тпа-арадыррақэа рдоктор Диана Сокаева.

Икэгылоз иазгэартон аңсуа-адыга музыкатэ фольклор сйеыршны инартбааны уаанза азэгьы ипштимцааңыз. Абаса-ла, ари рапцхьатэи усумтань иңэыртит, атпаарадыррасы лага-ла бзиангы иахэаңштэуп.

Цабыргны, Дыжын Чурей аңсуааи адыгакэеи рмузыкэатэ фольклор ибзианы илдыруейт, атпаара лпаны алакижьтэи акраапуейт, шыкэсыла аматериалкэа сизылгон. Апаратуао инарцаулань итылцааит Тьркэтылан аңсуааи адыгакэеи рашэа-инструменттэ культура, уи зыкэгылоу ауасхыр, насгьы асиашьа амэақэа.

Академик Шога Салакаиа иакэзар, дазаатгылсйейт апаратуао лусумта актуалра шамоу, атцааоңэа рзы хэартара шалоу, сйшыцоу о-жэларьк рдаң-пашэ аргэтарей реимадарақэа рырейарей ипаңхрауа.

Ачымазара екы иахькыны, адиссертациятэ хейлак алахэоңэа рахьтэ рыхэтак реаладырхэит онлайн аказышала.

Ахцэажэарақэа рышытахь адиссертациятэ хейлак иалаз рыбжы ртиит Дыжын Чурей лусумта ахэшыра бзи атауа. Абасала, уи илыхцоуп афилологиатэ тпаарадыррақэа рдок-тор хэа ахьз. Апыхэтэан апаратуао лапцхьакагы аиңхьара еыцкэа лзейгьаршсйейт.

Атагылазаашьа иахылацшусейт

Ипдыру еиңш, февраль 15 раахыс ачымазара екы ала-мырпэаразы Аңсны иалагалаз аңкрақэа шырысьеу азы Аңс-ны Ахада Аусцка инапы апа-оит. Акэатэи ашкэкэеи ахы-чбахчакэеи русура хаңыркуп, уажэазы инейиңкылань акэ-ымзаргы.

Хэарада, асанитар-гигиен-атэ пкарақэа инарыкэыр-шэаны русура аиекаарагы реазыршэоит.

«Атагылазаашьа агэабзи-ара аганахьала еиңхейт хэа азгэатаны хусура хаңхаркит. Иахьазы хазхиоуп атэыла аса-нитартэ хақым хада ахы-чбахчакэа русура аиекааразы лбажыгарақэа рынагзара. Ацара аусбарта акнытэ ха-икэдыршэейт арзэыдаратэ матэашьаркэа, асабрадакэа рыла. Ашыжь асаат 8 рзы ха-наануа ахычбахча аусзуоңэа ргэатар, ршоура апэара, рыщыц лагаоагапшы аилкаа-ра моаңысуейт. Амедицинагэ журнал акны урткэа зегьы ахарбоит. Ахычкэа рыдкы-лара сйекаауп асаат 8 рыбжа-зы. Ахычбахча агэашэ акны дгылоуп апроцесс иахылапшуа амедиахэшыа, ахычкэа азэа-эала ахычбахча ашга итал-ит», - хэа азгэалтсйейт Акэатэи ахычбахча «Ашыхып» аиңабы Аида Цколиа атагылазаашьа далаңэажэауа.

Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба

а-кыдлара глаг. (д-кыдлеит –однолич. непереход.)	подниматься вверх (по наклонной плоскости) Иара акыба дкыдлеит. Он стал подниматься по лестнице.
а-кыдпара глаг. (и-кыд-и-цеит – двухлич. переход.)	1. вешать (на вертикальную поверхность) Атзамц асаат кыдырцеит. На стену повесили часы. 2. обклеить, оклеить Атзамцкәа ақбаад ркыдырцеит. Стены оклеили обоями.
а-кылаара сущ., -кәа	щель Иара акылаара дкыдцшун. Он смотрел (наблюдал) через щель.
а-кылдара глаг. (и-кы-л-ылдеит – двухлич. переход.)	вдевать, продевать Арахәыц агәыр икылыздеит. Я продела нитку в иголку.
а-кылжәара глаг. (и-кыл-и-жәеит – двухлич. переход.)	продырявить Ахы атзамц кылнажәсит. Пуля пробита стену.
а-кылжәарста сущ., -кәа	дыра, место дыры Акылжәарста ду. Большая дыра. Акылжәарста паула. Глубокая дыра.
а-кылсра глаг. (и-кылс-ит – однолич. непереход.)	1. просачиваться, протекать (о жидкости, воздухе) Аоны ахыб ақәа кылсуеит. Крыша дома протекает. 2. пролезть через щель, дыру Иара аценцьыр дкыдлеит. Он пролез через окно.
а-кылсырта сущ., -кәа	лаз Ара акылсырта ыкоуп. Здесь имеется лаз.
а-кылхара сущ., -кәа	щель, маленькое отверстие Ахәынац акылхара икыдсны аоны ионалсит. Мышка проникла в дом через щель.
а-кылцәа прилаг.	дырявый Ахацц кылцәа. Дырявый зуб.
а-кылцәара I глаг. (и-кыл-и-цәеит – двухлич. переход.)	продырявить, проколоть Агәы кыдырцәсит. Просверлили доску. Алымха акылцәара. Проколоть (прокалывать) уши.

(Продолжение в следующем номере)

(Продолжение)

пятствием для соскучившейся по театральной жизни публики, зал был заполнен на все разрешенные 40 процентов.

«Пять месяцев я ждала открытия РУСДРАМа, - сказала зрительница Асида. - Первый спектакль после карантина я не могла пропустить. Из-за пандемии вокруг столько грустного, театр вносит позитив в нашу жизнь, начинаешь верить, что не все так плохо и есть свет в конце тоннеля».

Уже на следующий день 16 и 17 февраля в Театре Искандера показали премьеру моноспектакля актера Османа Абухба «Последний из ушедших». Великий роман Баграта Шинкуба о махаджирстве и судьбе убыхов поставил режиссер Джамбул Жордания.

«Понятно, что весь текст романа не уместится в хронометраж часового моноспектакля. При инсценировке для меня самым главным было оставить сюжетную линию, где говорится о том, что народ обречен, если власть продажна. На примере убыхского народа мы видим тому подтверждение. Их предводитель предал их. Между правящими, предводителями и народом должно существовать нечто более ценное и важное, чем личное обогащение. Власть имущие говорят о патриотизме, а сами делают нехорошие дела, коррупционеры, выражаясь современным языком. Да любой народ возьмите, если их правительство над ними издевается, никакого шанса у них не будет. А тем более у общества с архаическими правилами жизни, обычаями, какими были кавказские народы. Веками создано определенное мироощущение и восприятие, и когда они игнорируются предводителями, то у народа никакого шанса нет выжить. Я лично это увидел в произведении. И это в моноспектакле идет лейтмотивом, по сути, это наша главная идея, которую мы подкладывали под спектакль», - сказал Жордания.

Моноспектакль, поставленный для показа в камерном пространстве Арт-фойе, новый жанр не только для театра, но и для режис-



сера. Также впервые в главной и единственной роли в такого рода постановке сыграл актер Осман Абухба.

«Мне интересно было попробовать, смогу ли я это сделать. Когда узнал, что будет ставить Джамбул Жордания, я был уверен, что мне легко будет с ним сработаться. Я не сомневался, что из этого получится что-то хорошее. Я полюбил этот спектакль и мне в нем очень комфортно существовать. Мне импонируют человеческие качества моего персонажа. Он очень сильный, мужественный, мощный мужчина. Сам по себе и физически большой, и духовно тоже был большим. Он очень похож на тех, какими были в старину абхазы, кого называли «настоящий мужчина». Из этого романа можно сделать сериал, если заинтересует продюсеров. Судьба распорядилась так, что много страданий перенес герой, но дожив до преклонного воз-

раста, не растратил душевные качества, не очерствел, сохранил приверженность кавказским ценностям, настоящий патриот. Мне его очень жалко по-человечески», - поделился Осман Абухба.

РУСДРАМ подготовил насыщенную афишу к открытию. В первую неделю спектакли шли каждый день. 18 февраля состоялся пресс-показ «Последнего из ушедших» для СМИ. 19 февраля зрителей сменил комедийный хит «Оскар» с Джамбулом Жордания в главной роли. А в выходные РУСДРАМ принимал маленьких зрителей на детские спектакли «Приключения Буратино» и «Сказка о том, как волк Абга стал рыбаком». Наряду с другими репертуарными спектаклями, в феврале Театр Искандера представит еще одну премьеру – моноспектакль актрисы Миланы Ломия «Бродский» в постановке режиссера Марии Романовой.

Аня Кедрова

КРОССВОРД

1			2			3			4	5			6			7
									8							
						9										
10														11		
						12								13		
		14		15											16	
17															18	
								19		20						
						21										
23									24	25						26
27																28
						29										
						30										31
32																
37																38

Пребывание под вымышленным именем. 32. Часть печи или котла. 35. Планка для рамок и карнизов. 36. Вспомогательный материал для швейных, обувных изделий. 37. Овощная культура. 38. Народный лекарь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Установленный размер оплаты. 2. Отворот. 3. Город в Грузии, в котором родился Иосиф Сталин. 5. Актер художественного слова. 6. Созвездие Южного полушария. 7. Земля в Германии. 8. Настоящая фамилия Анны Ахматовой. 12. Железный лист с загнутыми краями для жарения, печения. 13. Ловкость. 14. Человек, знающий жизнь не по учебникам. 16. Порт в Приморском крае. 19. Русский поэт. 20. Геометрическое тело. 23. Ампула футболиста. 25. Кавказская жительница. 26. Авантюрист по отношению к приключениям. 30. Вид ювелирной техники. 31. Наставление, совет последователям, потомкам. 33. Ядерный 34. Старинное боевое построение пехоты.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Старательный труженик. 4. Литературная специализация. 9. Стихотворная форма. 10. Старинная золотая монета ряда стран. 11. Семья итальянских мастеров смычковых инструментов. 15. Почва влажных субтропических и тропических стран. 17. Спортивная площадка. 18. Грязевой курорт в Крыму. 19. Единица освещенности. 21. Большое количество людей. 22. Медицинская профессия. 24. Помещение для стрельбы. 27. Ильная рыба. 28. Покатая поверхность. 29. Защищенный. 25. Интушка. 26. Искатель. 16. Находка. 19. Форт. 20. Тор. 23. Горно. 12. Протитанк. 13. Вертикаль. 8. Илья. 5. Чтен. 6. Корма. 7. Торпидо. 3. Иллини. 1. Растенка. 2. Оттб. 17. Кавказ. 37. Кавказ. 38. Лекарь. 29. Иллини. 32. Торк. 35. Вает. 36. Сок. 22. Окно. 24. Тир. 27. Ампу. 28. Красноз. 17. Корп. 18. Сак. 19. Форт. 21. Кист. 9. Трионет. 10. Лехта. 11. Матака. 15. Очер.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Старательный труженик. 4. Литературная специализация. 9. Стихотворная форма. 10. Старинная золотая монета ряда стран. 11. Семья итальянских мастеров смычковых инструментов. 15. Почва влажных субтропических

и тропических стран. 17. Спортивная площадка. 18. Грязевой курорт в Крыму. 19. Единица освещенности. 21. Большое количество людей. 22. Медицинская профессия. 24. Помещение для стрельбы. 27. Ильная рыба. 28. Покатая поверхность. 29.

РУСДРАМ первым открылся после карантина

сера. Также впервые в главной и единственной роли в такого рода постановке сыграл актер Осман Абухба.

раста, не растратил душевные качества, не очерствел, сохранил приверженность кавказским ценностям, настоящий патриот. Мне его очень жалко по-человечески», - поделился Осман Абухба.

Сухумские вольники заняли призовые места

В Ставрополе с 12 по 14 февраля в ДСП «Спартак» состоялась открытое первенство среди юношей по вольной борьбе 2008-2009г.р., 2010-2011г.р., 2012-2013г.р..

В соревнованиях приняла участие команда Департамента по делам молодежи и спорта г. Сухум, в составе четырех спортсменов.

По результатам финальных поединков наши спортсмены заняли призовые места: Абаз Фет-оглы (в/к 24 кг) - 1 место, Допуа Даниэль (в/к 30 кг) - 3 место.

Тренируют команду Игорь Берая и Мераб Хашба. 13 февраля в Санкт-Петербурге прошли соревнования по вольной борьбе на Первенство города.

Первое место в соревнованиях в весовой категории 60 кг, среди юношей до 18 лет, занял воспитанник Сухумского городского Департамента по делам молодежи и спорта Хусейн Баралеев.

Уже в конце марта Баралеев примет участие в первенстве России по вольной борьбе, которое пройдет в г. Владикавказ.

С 27 января по 10 февраля спортсмен проходил учебно-тренировочный сбор в г.Владикавказ.

Тренерует Хусейна Баралеева Тимур Джоупа.

Афоризмы

От привычки так или иначе сквернословить развивается и склонность к совершению дурных поступков.

Умный многому сумеет научиться у врага. Аристотель

Никогда не оказывай услуг, о которых не просят. Аристофан

Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты. О. де Бальзак

Рассуждать с дураком — это зажигать свечи для слепых. Л. Бетховен

Разбойники требуют кошелек или жизнь, женщины, — и то, и другое. П. Буаст

Я никогда не иду туда, куда идут все. С. Байлер

Люди, считающие деньги способными все сделать, сами способны все сделать за деньги. Г. Бальтасар

П. Буаст