

# АКЭА СУХУМ

Газета выходит  
с 19 августа 1998г.



№ 9 (499)  
11 - 21 апреля 2019 г.

Акэа ақ. Ахадарси Аизарси ргазет

Газета Администрации и Собрания г. Сухум

## II Сухумский международный кинофестиваль прошел в столице

Гран-при конкурсной программы поделили фильмы режиссеров из Косово и Франции.

С 4 по 8 апреля в Государственном русском театре драмы им. Ф. Искандера прошел II Сухумский международный кинофестиваль (STIFF). Обладателями гран-при II Сухумского международного кинофестиваля стали сразу два фильма, «АЮ» косовского режиссера Море Рача и «Monsieur Henderson» французского режиссера Томаса Скои.

Программа фестиваля состояла из показа и конкурса короткометражных игровых фильмов продолжительностью от 10 до 30 минут. В конкурсной программе фестиваля были представлены 30 короткометражных фильмов из Абхазии, России, стран Европы, Ближнего Востока и Северной Африки. Кинокартины будут соревноваться в номинациях «Лучшая актерская работа», «Лучший сценарий», «Лучший фильм», «Лучшая режиссерская работа».

В приветственном слове, на открытии фестиваля, директор киностудии «Абхазфильм» Вячеслав Аблотия сказал: «В Абхазии можно наблюдать первые шаги на пути к возрождению кинематографии. Все больше молодежи вовлекается в это искусство. Я надеюсь, если подобные фестивали будут проходить чаще, а их география будет расширяться, наши маленькие шаги в кинематографии станут большими шагами в международный мир кино».

Советник Президента Абхазии по науке, культуре и образованию Владимир Зантария зачитал приветственный адрес Главы государства к участникам и организаторам фестиваля: «Поздравляю вас с открытием

большого праздника культуры, складывающего прочную основу для развития дальнейших творческих связей и становления абхазского кинематографа. Примечательно, что расширяется география участников кинофестиваля, охватывающего Россию, страны Европы, Азии, Ближнего Востока и Северной Африки. Мы верим, что наиболее яркие и талантливые кинопроекты получат достойную оценку со стороны зрителей и кинокритиков. Отрадно, что в программе фестиваля представлены молодые абхазские кинематографисты, режиссеры, сценаристы и другие специалисты киноискусства».

Со своей стороны, председатель жюри Алексей Федорченко отметил: «Мне приятно находиться в Абхазии. Последний раз я был здесь тридцать лет назад. Цель моего участия в кинофестивале – не только оценивать фильмы, но и наслаждаться, удивляться и учиться. Снимать короткометражное кино чрезвычайно сложно. Прежде чем снять свой первый короткометражный фильм, я снял четыре полнометражные картины».

Рассказывая о целях мероприятия, продюсер кинофестиваля Занда Какалия подчеркнула: «Я вижу в этом фестивале возможность для нашей молодежи, увлекающейся и профессионально занимающейся кино, минуя политическую блокаду нашей страны, увидеть мир кино и реализоваться в нем. К большому сожалению, наши недоброжелательные соседи попытались оказать давление на участников предыдущего кинофестиваля, поэтому в этот раз в релизе фестиваля мы скрыли имена конкурсантов, чтобы уберечь их от санкций со стороны тех представи-

телей международного сообщества, которые ставят политику превыше общечеловеческих ценностей».

По словам Какалия, Жюри кинофестиваля не смогли определить лучший фильм среди картин «АЮ» косовского режиссера Море Рача и «Monsieur Henderson» французского режиссера Томаса Скои. Поэтому было принято решение поделить Гран-при в размере 300 тысяч рублей на двоих кандидатов.

Список победителей и призеров II Сухумского международного фестиваля:

– Гран-при (денежная премия 150 000 руб.): «АЮ», режиссер Море Рача (Косово);

– Гран-при (денежная премия 150 000 руб.): «Monsieur Henderson», режиссер Томас Скои (Франция);

– III премия (денежная премия 50 000 руб.): «Белым по черному», режиссер Антон Мамыкин (Россия);

– Лучшая режиссура – «Путешествие в Париж», режиссер Мария Полякова (Россия);

– Лучшая операторская работа – «The Vine», режиссеры Игорь Марович и Иван Джурович (Сербия);

– Лучший сценарий – «Экстрим», сценарист Андрей Каштанов, режиссер Андрей Берченко (Россия);

– Лучшая женская роль – Лучия Диез, в фильме «Rag Girl», режиссера Роберто Монтальдо (Испания);

– Лучшая мужская роль – Фабио Риззутто в фильме «Windmills», режиссера Симона Симпинато (Италия);

– Приз зрительских симпатий – «Франка», режиссер Митрий Семенов-Алейников (Белоруссия).

Сухумский международный кинофестиваль создан в целях развития культурного обмена между разными странами и поддержки молодых кинематографистов со всего мира. Задача фестиваля – презентация кинопроизведений, поддержка творческих поисков мастеров и молодых кинематографистов, популяризация кинематографа.

Дмитрий Басария

## Свалка в районе Маяка будет закрыта 30 ноября 2019 года

11 апреля Президент Рауль Хаджимба провел заседание Совета Безопасности по вопросам складирования твердых бытовых отходов в Сухуме.

В ходе заседания было отмечено, что для закрытия свалки в районе Маяка необходимо строительство полигона с сортировочным оборудованием, способного принимать такие же объемы мусора.

Выделение финансовых средств на реализацию данного мероприятия возможно путем согласования в рамках Межправительственной комиссии Абхазии и России, перенаправления на строительство полигона в Гуарыпшском районе части средств, предусмотренных в рамках Инвестиционной программы. Следующее заседание Межправительственной комиссии состоится в мае 2019 года.

Работы по строительству полигона, включая проведение экологических, геодезических, гидрологических, гидрометеорологических и геологических изысканий, подготовку проектной и рабочей документации, потребуют около полугода.

По итогам заседания было принято решение о том, что свалка в районе Маяка будет закрыта 30 ноября 2019 года. За это время будут проведены все необходимые мероприятия для строительства и ввода в эксплуатацию полигона для захоронения твердых бытовых отходов с предварительным разделением по фракциям.

## В городском Собрании

На основании статьи 15 Закона Республики Абхазия «Об управлении в административно – территориальных единицах Республики Абхазия» №375-с-ХIII от 23.10.1997г., исходя из сложившейся ситуации, связанной с пикетом граждан на въезде в полигон твердых бытовых отходов, во исполнение решения Совета безопасности Республики Абхазия, в целях сохранения здоровья граждан, стабилизации санитарно-эпидемиологического состояния, соблюдения прав на благоприятную окружающую среду и налаживанию работ по уборке города, учитывая оказываемую помощь, в течении года, в приеме и утилизации твердых бытовых отходов, с Гудаутского района Сухумским полигоном.

Сухумское городское Собрание принимает

### РЕШЕНИЕ:

1. Обратиться в Кабинет Министров Республики Абхазия с просьбой принять решение о запрете эксплуатации полигона твердых бытовых отходов, расположенного на территории города Сухум и Сухумского района.

Просить в ближайшие дни принять экстренное решение по организации и вводу в эксплуатацию нового мусорного полигона, соответствующего всем требованиям законодательства Республики Абхазия с началом функционирования в срок до 30 ноября, определенный решением Совета безопасности Республики Абхазия. (Приложение №1).

2. Обратиться с письмом к администрации и Собранию Гуарыпшского района с просьбой разрешить прием и утилизацию твердых и бытовых отходов на действующий в Гуарыпшском районе мусорный полигон сроком на 6 месяцев. (Приложения №2, №3).

3. Главе администрации города Сухум (Харазия А.Р.), в случае положительного решения по приему и утилизации твердых бытовых отходов на действующий полигон в Гуарыпшском районе, оказать необходимое материально-техническое содействие.

4. Решение вступает в силу с момента его официального опубликования.

Председатель Сухумского  
Городского Собрания

Пилия К.Э.  
12.04.2019г.

## Мусор из столицы временно вывозят на полигон в Галском районе

Об этом глава администрации Сухума Адгур ХАРАЗИЯ заявил журналистам ГАТРК.

– По договоренности между Администрациями Сухума и Галского района, мусор будет вывозиться на мусорный полигон в Галский район, пока не будет создан специальный полигон с сортировочным оборудованием в районе села Кацикыт Гуарыпшского района.

Расстояние между Сухумом и г. Гал составляет 77 километров по автодороге. Это в разы увеличивает расходы, однако правительство республики выразило намерение помочь столице. Я надеюсь, что будут выделяться необходимые средства, иначе это ляжет тяжелым бременем на городской бюджет. Коммунальные службы столицы уже начали работы на Галском полигоне: спецтехника роет котлованы, – сообщил Адгур Харазия.



## «Необходимо составить перечетную ведомость зеленых насаждений», - считают в Коммунальном управлении

Чтобы следовать требованиям по ведению зеленого хозяйства и садово-паркового строительства в соответствии с действующими стандартами, нормами и правилами в Администрации города разработан и утвержден "Нормативно-производственный регламент содержания зеленых насаждений (технологические карты) на работы по содержанию объектов озеленения города Сухум".

На 18 листах расписано, где, на основании чего и за какую сумму, нужно произвести те или иные работы: когда и как производить вырезку сухих сучьев

и мелкой суши на деревьях лиственных пород, как ухаживать за деревьями в условиях магистралей и улиц, парков и скверов. Отдельным пунктом – уход за кустарниками одиночными, в группах и живыми изгородями, обыкновенными газонами, цветниками и т.д. Предусмотрен и уход за садово-парковыми асфальтовыми дорожками, за садово-парковыми скамейками и урнами.

- Следуя этому документу, работникам Коммунального управления легче организовать необходимые работы, вовремя их

выполнить и точно знать их стоимость, - считает заместитель начальника Коммунального управления Елена Атепина. Она особо выделила первый раздел Регламента как один из основных.

- Мероприятия по содержанию городских зеленых насаждений – это, в первую очередь, обрезка кроны деревьев: санитарная, омолаживающая, формовочная. Почему я выделила этот раздел? Горожане часто выказывают недовольство тем, как производятся эти работы. В связи с тем, что деревья на территории столицы, в особенности, которые растут вдоль основных дорог, старые, часто - больные, усыхающие, мы вынуждены производить омолаживающую обрезку. Это – обрезка ветвей до их базальной части, что стимулирует образование молодых побегов, создающих новую крону. Иначе деревья и кустарники теряют декоративные качества, перестают давать ежегодный прирост. При усыхании или потере декоративности верхней части кроны у лиственных деревьев, допускается её глубокая обрезка до начала живой кроны, а у кустарников – полный срез кроны, - сообщила Е. Атепина. Она считает, что, если омолаживающую обрезку производить каждые три - пять лет, глубокая обрезка уже не понадобится.

По словам Е. Атепиной, санитарная обрезка направлена на удаление старых, больных, усыхающих и поврежденных ветвей, а также ветвей, направленных внутрь кроны.

- «Зеленое хозяйство» санитарную обрезку производит в ли журналисты – это китайский быстрорастущий можжевельник Стрикта (Strikta) пирамидальной формы. Через 10 лет деревья достигнут в высоту 2 м., при максимальной высоте 2,5 м., и в ширину 1,5 м., в течение года побеги подрастают на 15-50 см. Второй вид – это кипарис вечнозеленый пирамидальный, высокое хвойное дерево. Наиболее быстро оно растет в ранней молодости – в 3 года дерево достигает высоты 1-2 метров, а в 50-60 лет прирост падает, предельной высоты дерево достигает к 100 годам – 25-30 метров, - сообщила Атепина.

Михаил Русланов

течение всего календарного года. Работники предприятия производят обрезку в зависимости от вида дерева, его возраста, состояния кроны. У молодых деревьев, чаще всего, слабую, средневозрастных – умеренную обрезку. У быстрорастущих пород деревьев надо производить сильную обрезку, иначе крона быстро станет изреженной. Должна отметить, что все работы ведутся согласно рекомендациям и инструкциям, разработанным Академией коммунального хозяйства им. К.Д. Памфилова. Я имею в виду агротехнические и другие приемы, их кратность, сроки выполнения и т.д., - сообщила Елена Атепина. Также она почеркнула, что требуют обновления паспорта парков и насаждений.

- Благоустройство городской территории, конечно же, одна из наиболее серьезных задач городского хозяйства. Причем, решать такие задачи должны с учетом всех актуальных требований в области экологии, проектирования, строительства и благоустройства зеленых массивов. Именно для решения таких задач применяется паспортизация зеленых насаждений – процесс, позволяющий в полной мере учесть потребности каждого участка.

У «Зеленого хозяйства» серьезный опыт в этом виде деятельности. Однако нужны дополнительные средства, в том числе, и для выполнения паспортизации зеленых насаждений. Это сложное мероприятие, которое следует осуществлять с применением современной агротехники и другого специализированного оборудования. И, обязательно, необходимо составить перечетную ведомость зеленых насаждений. Это документ, который нужен при благоустройстве конкретной территории. Площадью или частичный перечень деревьев с распределением их по породам, ступеням толщины, категориям технической годности. Работы по содержанию объектов озеленения внешнего благоустройства улично-дорожной сети, парков и скверов города Сухум выполняет МУП «Зеленое хозяйство администрации г.Сухум»

Всего на обслуживании - 54 объекта озеленения, площадь озелененной территории - 384953 кв.м., в том числе, дорожно-тропиночная сеть пар-

ков - 79058 кв.м., а также 269 скамеек и 328 урн.

В течение года выполняются работы: санитарная, формовочная и омолаживающая обрезка деревьев, обрезка палом от сухих прорастающих – умеренную обрезку. У аварийных деревьев.

Выполняются уходные работы за кустарниками (вырезка сухостояных сучьев, формовка), 4-кратная стрижка кустарника в живой изгороди с трех сторон с приданием нужной формы.

С апреля по октябрь, с периодичностью в 10 дней, выполняются работы по покосу, сгребанием травы и вывозом (площадь газонов- 284131 кв.м.) и т.д.

В целях предотвращения распространения инвазивных вредителей на территории города, выполнены мероприятия по инвентаризации крупноствольных элитных видов палом, а также по выявлению очагов поражения паломовым долгоносиком. Всего учтено 552 паломы, но ещё много их растет на территории ведомств и учреждений. В центральной части города и местах компактного произрастания палом дважды были проведены профилактические обработки пестицидами 335 палом.

Елена Атепина сообщила, что составлен и утвержден титульный список объектов озеленения внешнего благоустройства улично-дорожной сети, парков, скверов города Сухум на 2019 год.

Титульный список используется как обоснование для порядка расчета финансирования на выполнение работ за счет городского бюджета.

Озелененные территории, вместе с насаждениями, пешеходными и парковыми дорожками и площадками, малыми архитектурными формами и оборудованием, парковыми сооружениями выполняют природоохранные, средозащитные, средоформирующие и санитарно-защитные функции, являясь составной частью территории природного комплекса и зеленого фонда города, содержание которых требует значительного финансирования. За счет городского бюджета выполняется весь комплекс работ по содержанию и уходу за зелеными насаждениями не предоставляется возможным, - сказала Атепина.

Мадона Квициния

## В городском парке посадили хвойные деревья



Ассоциация работников СМИ Абхазии осуществила проект под названием «Экологическая журналистика».

В рамках проекта проведены различные мероприятия, которые были профинансированы Евросоюзом и ПРООН – это цикл лекций, тренинги, пресс-конференции, а на телевидении и в СМИ показаны и опубликованы материалы, посвященные экологическим проблемам. Кульминацией проекта стала посад-

ка 10 хвойных деревьев в городском парке и раздача эко-сумок из холщового материала с рисунками Ананы Ломя.

Как рассказала нашему корреспонденту заместитель начальника МУ «Коммунального управления» города Елена Атепина, посадочный материал отобран согласно нормативно-технологическому регламенту, а также после консультации со специалистами из Ботанического сада. Деревья, которые посади-

## Многолетняя борьба Тимура за здоровую жизнь

Дорогие друзья, многие из вас уже знакомы с нашим подопечным – Тимуром БГЕУ. Вы не раз помогали мальчику, вносили свой вклад в сбор средств на его лечение.

У Тимура криптогенная, симптоматическая эпилепсия, ДЦП, спастическая деплигия, а также задержка моторного развития.

В 2012 и 2013 годах милосердными людьми было собрано свыше 400 000 руб. Тимур прошел многократные курсы лечения в Институте Медицинских Технологий г. Москвы. Своевременное лечение дало свои результаты, судороги удалось купировать. Однако, мальчик рос и по мере роста ходить ему становилось все сложнее и сложнее. Была угроза, что он совсем перестанет ходить!

В 2015г., в срочном порядке, был открыт сбор средств, было собрано более 250 000 руб. на операцию Тимура, и он был успешно прооперирован в Новосибирском НИИТО. Тимур провёл плановую операцию, коррекцию деформации стоп, стабилизацию коленных суставов (чтобы в положении стоя не ходил на полусогнутых ногах). Угроза того, что он перестанет ходить – миновала совсем.

Тимур проходит курсы реабилитации в Центре социальной адаптации и реабилитации «Асаркиал», но ему необходимо более сильное лечение.

Мальчик нуждается в госпитализации для обследования и решения вопроса о полной отмене противосудорожной терапии. Его уже ждут в Институте Медицинских Технологий РФ.

Общая стоимость лечения - 200 000 руб.

40% от этой суммы оплачивает генеральный партнёр Фонда «Ашана» - Русфонд.

Для оплаты оставшейся суммы, в размере 120 000 рублей, Фонд «Ашана» открывает сбор средств. Эта сумма для матери Тимура, одной воспитывающей троих детей – неподъемная.

Мы просим каждого не проходить мимо беды семьи Бгеу. Только объединив все свои усилия, мы сможем собрать эту сумму и помочь Тимур в неравной борьбе с болезнями.

Спешите творить добро!

Вы можете помочь следующими способами:



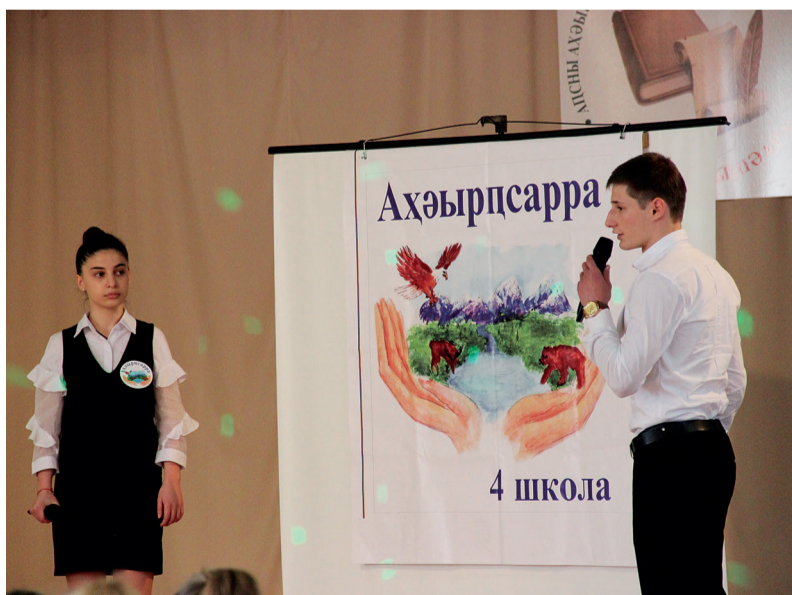
Если Вы в Абхазии: Услуга "Перенос баланса" - "Благотворительность" абоненты "А-мобиал" и "Аквафон" могут перевести пожертвование на баланс фонда, набрав \*147\* сумма перевода# кнопка вызова. СМС со словом ДОБРО на номер 5050.

Банковский перевод: "Гарант-Банк" или любое отделение "Сбербанка" РА.

О других способах помощи Вы можете узнать на сайте, либо по тел. фонда +7 (940) 773-50-50, +7 (940) 921-03-03.

Асида Марколия

## Школьники соревновались в знаниях по экологии



Конкурс по экологии прошел среди сухумских школьников. Старшеклассники показали свои знания в области экологии: подготовили видеоролики по актуальным в нашей стране экологическим проблемам. Они представили свое видение решения таких проблем, как гибель самшита, загрязнение акватории Черного моря, рек, проблем утилизации мусора и других.

Победителем конкурса стала команда средней школы №14, теперь они представляют Сухум в республиканском конкурсе по экологии.

# Ашәкәы Кацш иану адельфинкәа ртахара аката иахкьоит

Хазтоу ашыкәс хәажәкыра мза аоныцка, Акәа, амшын ацшахәасы ицшаан адельфинкәа хпа псны. Апыхәтәантәи ахпатәи цшаан хәажәкыра өажәижәба рзы, «МВО» хәа изыштыоу Урыстәыла атәылахчара аминистрра апсшартатә өны иацанакуа апшахәасы.

Аскологцәа ишырхәо ала, шыкәсык аоныцка Апсны иахьацанакуа жәба-жәохә адельфин псны ирыцшауеит. Хәарада, ари ахьцхьазара рацәоуп Амшын Еиқәзы, аха икоуп атәылакәа дара зкыыла иахьыцсуа. Иаххәап, оныцкыи зейжә шыкәса рацхьатәи хымз рыоныцка Франция иахьацанакуа амшын апшахәасы ирыцшаант зыкь цыра иреиханы ацкәырца ихыкәнажылаз адельфинкәа.

Апсны атцарадырракәа академия иатәу аскология институт аиҳабы Роман Дбар иажәкәа рыла, аихарак адельфинкәа зпшәа ацсызкы-өцәа ешырхәа аката ауп. Ишдыру еицш, дара ацсыз ала ауп ишчо, урт ашәарыцараан апсыз ианашытоу ирызгәамта-закәан аката хыла италойт, аскыра ианалагалак сихагы иалацатойт, абас ала изымкә-апо ипахны иакуеит. Адельфинкәа өажәа минут рыда хауада ирыцхәазом, ианашытоу азы хыкь ихаланы ахауа анылбаарымда ихәасы ипсуеит.

Роман Дбар ихәойт, зегь реиха апырхага казцо акам-

бала апсызхкы зларкуа аката шакәу. Иара аихда абжә-жыртақәа шәи цшыноажәа миллиметр роуп ирыбжәоу. Адельфин апышә мамзаргы апыхәа антәшәалак иа-зытгазом. Асколог иажәкәа рыла, апкәырцакәа апшахәа зпхәа хцәоу адельфинкәагы аныкәрыжәуа ыкоуп. «Уи зыхкьо убри ауп: аката амшын агәасы еицызхыз апсызкы-өцәа адельфин шыркыз аныр-балак шамахамзар иара ускан ицхьейт. Анаөс аката атыгара сиха иманшәалахарц азы апыхәа хырцәойт. Еимсапоу апыхәа аномырхлак изку апа-хәкәа роуштыра сиха имари-ахойт. Ацсызкра хылацшра азто асы адельфинкәа ры-креи рышырей рзы ахаралса азыцәоуп. Аха акыр иуадоуп адельфин апсра аката иша-хароу апыкәыргылар. Уи акапаразы, ишыкәыргәөтәоуп иара аката иштәпәаз, уи иахкыны ишыкьсыз. Афактәа умамкәа ацсызкыөцәа авба ры-ташыа мамзаргы ахара рыдпа-шыа ыказам», - ихәсит Роман Дбар. Апсны апшахәа иахьа-цанакуа сихаракгы иуцыло «белобочка» хәа изыштыоу адельфин хки, зегь реиха ихә-ычу хәа ицхьазоу азовкеи

пыхтуни роуп. Зыхьцхьазара есышыкәса синахо, убри ала-гы ақәзаразы ашәартара итагылоу хәа урт ахцәагы ашәкәы Кацш иануп. Уи ана-өсгы адельфинкәа ирыхьыр аует ауаөы ихьуа ачымаза-рахккәа зегь. Амгәахь инарк-кны, агриппи, апневмониси, ацхтреи ркынза. Уи рыхкьоит амшын иалало апырцкәа.

Адельфин агәабзиаразы иа-кәу ацәа ацак ду амоуп. Зцәа ацхаста амоу адельфин ахьта азхымгәкәа, ичмазаөханы ипсуеит. Роман Дбар иажәкәа рыла, икалалойт адельфинкәа рхала апшахәа реа-ныкәрыжәуагы. Ус калойт дара анылашәхалак.

Амшынапатәи агәкәа рхы иадырхәо афонаркәа адельфинкәа цырхага гәгәа рыр-тоит, идырлашәуеит. Иахьцо иахьауа зымдыруа икәхо адельфин асапшуйт. Ацсыз-кра хәаакәзцо азакәан асы иахәойт, знык аката адельфин антәшәа, апсыз ахьыр-куа атыци ацауларей цах-тәуп хәа. Аха хгәыласы уи азгьы гәцаракра азиузом, избан акәзар адельфинкәа аката иташәоу итамшәоу азгьы хылацшра аитазом, убри алагы апсызкыөцәа

# Шота Арстаа - 90 шыкәса Иналукааша абызшәатцааөы

Иналукааша ацсуа бызшәа атцааөы Шота АРСТАА 90 шыкәса ихьцит.



Афилологиятә тцаарадырракәа рдоктор, апрофессор, Апсны атцарадырракәа Академия академик Шота Кастей-ица Арстаа диит 1931 ш. март 10 рзы Гәдоута араион Отхара акыган. 1958 ш. раахыс аус иусит Д.И. Гәлиа ихьз зху Апсуатцаара аинститут акны.

Аамтакала алекциякәа дрыцхьон Апснытәи ахәынцқарратә арцао-ратә институт, аштыахь – Апснытәи ахәынцқар-ратә университет акны. Нап-

гәыбган азгьы иритазом.

Апсыз рацәа ахьыкоу атыц асы адельфинкәа кам-лашыа рымазам, избан акә-зар дара урт еизырцойт, мамзаргы еизаны иахьык-оу атыц асы ичойт. Абас ала ари аццаара х-кәакык змоу, збашыа змам акәны иаанхойт. Апкәы Кацш иану адельфинкәа аката иштәшәалац иташәалойт аус зуа азакәан ахәтәцкәа ргәгәаны, урт рынагашыа хылацшра бзиа атара иала-гаанза.

Е. Корсаиа

хгара аитәхьейт ацсуа бызшәа акафедра, иара убас афилоло-гиятә факультет. 1997 шыкә-сазы Шота Арстаа Апсны атцарадырракәа Академия анисекаах уи ахадас далхын, иширшазгы рацәоуп.

Ааигәа В.Г. Арзынба ихьз зху аибашьратә фырхацара амузеи акны иазгәатан Шота Арстаа 90 ш. ихьцра аиуби-леи.

Апсны Ахада инаны зцаиөыз Аусцка инакәыршәаны, акаде-мик Шота Кастей-ица Арстаа ианашыоуп «Ахьз-Ацша» аор-ден актәи аөазара.

# Агацәа ирызкамьжыыз Акәатәи алашарбага атоурых

Адуени асы еишырдыруа, Париж асимвол хада, Еифель ибааш сынтәа иахьшуйт шәи өажәижәба шыкәса. Иара ргы-лан 1889 шыкәса рзы Париж имөапысуаз Адуенизегьтәи апы-рыгакәа ахәакәа иргазаны. Издыруа мацәоуп, ари абааш аамталатәи ргылараны ишык-аз, ацәыргакәа аштыахь иара еимыхны апхьакра ргьы итан. Архитектуратә бака ихьз ахцәо-уп аргылаө хада Гиустав Еи-фель. Абааш асы икыду атызгәы иануп Франция еишырдыруа архитекторцәа, цсра зкәым ар-хитектуратә бакакәа равторцәа ханөажәи жәаөаөык рыхьыз-кәа. Урт рахьтә азырөы иара абааш ахата аус адуларасы рлагала ыкоуп, урт дреиуо-уп Ернес Гуен. Ернес Гуен дыфранцызын, дынхон Па-риж, иара Франция антшпгы деицырдыруан. Иагәа иша-шыатәызаргы, Ернес Гуен хтәылаегьы ишыта аанижыт. Иара авторс дамоуп Акәатәи алашарбага.

Ахтәылакәа аладатәи ахәтәсы ишытоуп Акәатәи абагәаза. Уи иацанакуа ацә-ахәа шә-метрак ркынза амшын иагәыланахалойт. Еиуеицшым аамтакәа рзы агәкәа рызхы-празы ари апшахәа аманшәа-лара ахә харакны иршәахьан абырзенцәа, ацәамцәа, ви-зантиаа. Дара арака аиланха-ртақәагы сиекааны ирыман. Арт атыцкәа реы сихаракгы инхоз ахәахәтәыөцәа ракәын. Азсизжәтәи ашәышыкәсазы, амшынтә ныкәаракәа асиара бзиа анроу аамтазы, избан арака агәа акалданцәа харан-тәи ирбо алашарамөакәцага ашыкәыргылар. Асеицш алашарбага цыраагза дуун, амза асаназоз апц лашкәа раан еицш амшцгәа баацскәа аныкәзгы. Абас ала иалаго-ит иахьа уажәраанзагы Акәа игылоу алашарбага атоурых. Ари аргылар аиндустриалтә архитектура иабакоуп, иара Акәа асимвол хадакәа иреиу-оуп.

Акәатәи алашарбага ускап-тәи ақалакь аиҳабыра рыдпа-ла икацан. Ари ахтыс кале-ит зкыи аашәи ханөажәиакы шыкәса рзы. Ииашәкәаны, алашарбага архитектор Ернес Гуен шиаку шыкәнаргәгәоит аоналартасы икыду аөыра. Арака иануп уи ихьзи ижәлеи, алашарбага анышыкәыргы-лаз ашыкәси. Акәатәи ала-шарбага еибытаны Апсныка хәта-хәтала агәкәа рыла иа-аган зкыи аашәи ханөажәиакы шыкәса рзы. Иара ахьгылоу атыц хыкь иислымзроуп, аха цәка абганц апоуп. Убри ак-ынтә алашарбага мхәазарт еицш икәыргәгәаны ишык-кәыргылатәын. Иара рыкәыр-гылан зышәпара дуу, апарпан-та еицш ирцәны адгьыл ипоу апыкакәа. Аргылар хөымз инарзыншшуа иасын. Ала-шарбага аура нозойт өажәи жәйбж метр, уи алашара убойт өажәицшба километра инарзыншшуа.

Алашарбага ахаларта ман-шәалазам, итшәарроуп. Аха знык уанаи ицшарроуп, сихаракгы амшын гәгәа-ла ианышкәкәырцо. Араантәи уи ахәапшра гәагыуацәоуп, апсабарей уарей шәхала шәе-зынхазшәа, уззымиаиуа мчык уагәыланахалоушәа убойт. Амш бзиақәа раан араантәи иубойт ақалакь, ахабла Ыыц, Афон Ыыц, иара убастгы хы-цхьазара рацәала ари атыц иазаангәазаны изысо адель-финкәа. Ари атыц ақалакь ауаапсыра даара бзиа ирбо-ит. Ус баша икамлазсйт акыр шыкәскәа рацхьа алашарбага иаакәыршаны ахабла ду ахы-шыкәкәылаз. Уи анаөсан иа-гьахьзхейт иахьа уажәраанза-гы иныкәнаго «Алашарбага ахабла» хәа ахьз. Алашарбага анышыкәыргылаз инаркны аус ауан сипкьарада. Шәихы-ноажәа шыкәса иназо уи атоу-рых иалагзаны аусура ахьаан-кылахьоу хынтә запөык роуп. Рацхьатәи ашыкәскәа рзы Алашарбага алашара хараза

изыштыуа алинзакәа амаза-мызт, арака икәыргылаз абыл-тәи зтаргәоз арлашага акәын. Аха амшцгәкәа раан алашар-бага хыхьтәи ахәта гәгәала ихь-науан, ускан икатәон акәачаб итаз абылтәы. Апшасраан ахь-наара аанкылан ари алашарба-газы чыдала ишыкәыргылаз асхема ала. Уи азы иара иаакә-ыршаны аихатәи шахаркәкәа ахьнырхаланы рыхәкәкәа ад-гьыл ипарсын. Хаамтазы арт аихатәи шаха сикәырхәкәа быжьба рахьтә акы ицәаны икоуп. Аскология институт аиҳабы Роман Дбар иажәкәа рыла, уи апсахра ргьы итоуп, аха макьана рхатәи мчкәа аз-хом инагзатәу аусуракәа зегьы рыкацара азы. Ааигәа ауп иа-нейлкааха Акәатәи алашарба-га аныкарцөз Ернес Гуен иара абызшәатцәа даса өба иры-цкаипаз. Хца ркынтә акы Акәа иргылан, аобатәи шыкәыр-гылан Ла-Манш апшахәасы, аха уи Аобатәи Адуенизегьтәи аибашьраан абзарбзакәа агә-ыдпаны апхаста гәгәа атан, иара хаамтазы хархәара ама-зам. Ахцатәи шыкәыргылан рацхьа Париж азаангәара, ана-өс симыхны Аоксан Тынч ахь ииаган, иара иахьагы аус аует Каледониа Ыып асы. Арака ихәатәуп, акыртуа-апсуа еи-башьраангы Акәатәи алашар-бага аусура сипкьарада ишауц иауан. Уи алдыршон арлашага иапрацшыз абылтәы ала аус зуаз афымцейшартәкәа өба. Апыхәтәантәи ашыкәскәа рзы Апсны наукакәа академия иатәу аскология институт анапхгара изныкымкәа Фран-циака ашәкәкәа рыштыхьан, Акәатәи алашарбага асхема-кәа рыцшаарасы апхьраара карпарц азы. Франциантәи иа-ашьтыз аофициалтә так акны иахәойт архивтә шәкәкәа ше-икөымхаз аты. Уи аштыахь алашарбага атыхымтақәа ры-цшаара иашьталан Урыстәыла. Ацарауаа ргәаанагаракәа рыла ахратәра иацанакуа аамта иатәу архив акны икалар ал-

шойт изыштыоу адокументкәа. Ихәатәуп иарбанзаалакгы алашарбага ишамоу ахатәи сигнал чыда. Амшын иху си-лыркаауеит уи абызшәа.

Зкыи аашәи хыноажәи-жә-ибж шыкәса рзы аурыс – атыркәа еибашьраан, атыркәа архәтәкәа ақалакь ааныжыны ианцоз алинза зтагылаз арла-шага хада ргейт. Зкыи аашәи хыноажәи-жәа шыкәса рзы иара цахьын асыц ала. Арака ихәатәуп зкыи аашәи хыноажә-и-жәаф шыкәса рзы атыркәкәа алашарбага карыжырц иша-лагахьаз. Агәтәкы анагзаразы иара ахьцкәа аихатәи шаха рхәкәа рыла агәа иапрахәаны иахьахьан. Алашарбага дыркә-ацит, аха ирызкамьжыт. Уи агәгәара абзурууп изыкәгылоу апыр иалху, асыгхара шәпа змоу игьежы апа. Иара адгьыл икәыргәгәаны иркуп ипарсу ашыка дукәа.

Алашарбага зыкәгылоу ад-гьыл асыгхара ашәышыкәса аоныцка имачымкәа иагха-

хьейт. Анкыа зны, афыртын гәгәкәа раан, амшын асырцә-гыны ианышкәкәырцөз, метрак акынза адгьыл асыгхара азы иагейт. Хаамтазы аус шауагы алашарбага аиташыкәыргы-лара атахуп. Уи атызкәа ана ара ажьакца рхыцәахьейт. Иара апанакуеит аскология аинститут, аха ахәынцқарра ацхьраара ада аинститут аха-ла уи ситашыкәыргылаша амазам. Акыр идууп амехак. Алашарбагахы изтаху зегьы ааиртә еицш алшаракәа ыказ-ам. Иара ахьгылоу атыц чыдоуп, ахылацшра змоу аобиекткәа ире-иуоуп. Арахь аапхьара ада уаа-рыштызом. Хәарада, алашарбага акапиталтә ситашыкәыргылар иахьжытәуп. Аха, иагәа ус ик-азаргы, иара аус шауц иауеит. Икалап мышкызыны ари ахьыра амшын иху рзы ицхьраагзоу акы ахасаб мацара ала акөымкәа, ар-хитектуратә обиектк еицш иазне-иргы. Ускан хымцада иара иа-тахойт иахәтоу агәцаракра.

Елана Лашәри



