

АКӘА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.

№ 4 (458)
17 - 28 февраля 2018 г.



Акәа ақ. Ахадарей Аизарей ргазет

Газета Администрации и Собрания г. Сухум

144 года назад родился Дмитрий Гулиа



В день рождения основоположника абхазской литературы Дмитрия Гулиа руководство страны и общественность почтили память писателя.

144 года назад родился патриарх абхазской литературы, просветитель, поэт, прозаик, историк, этнограф, фольклорист, лингвист Дмитрий Гулиа.

Отдать дань памяти поэту и писателю к памятнику Дмитрию Гулиа в Сухуме пришли

и. о. Президента РА Виталий Габния, спикер Народного Собрания – Парламента Абхазии Валерий Кварчия, представители Правительства, руководства столицы, творческой интеллигенции, общественности, школьники.

Советник Президента по культуре, науке и образованию Владимир Зантария отметил, что Дмитрий Иосифович стоял не только у истоков культуры, но и всей национальной идеологии. «Это че-

Минздрав реализует в Республиканской больнице целевые программы

Речь идет о программах по оказанию специализированной высокотехнологичной медпомощи, за получением которой граждане Абхазии чаще всего выезжают за пределы республики.

В текущем году в Республиканской больнице будет реализована целевая ведомственная программа для оказания специализированной высокотехнологичной медицинской помощи в реконструктивной ортопедии, челюстно-лицевой и нейрохирургии, будет запущена эндоскопическая стойка по производству ретроградной холангиопанкреатографии (диагностика желчных протоков и протока поджелудочной железы без хирургического вмешательства). Об этом заявил журналистам министр здравоохранения Абхазии Тамаз Цахнакия. Кроме того, по его словам, до конца года будет запущена программа по централизованной подаче медицинских газов в операционном блоке и реанимации, а также большая програм-

ма по центральному банку крови. «Планов очень много, надеемся на их поэтапную реализацию с целью обеспечения условий для оказания высокотехнологичной медпомощи, чтобы минимизировать отток пациентов за пределы республики», - сказал Цахнакия.

Отметим, что в рамках государственной целевой программы по лечению граждан Абхазии в медучреждениях РФ за счет средств государственного бюджета в 2016 году за получением высокотехнологичной медицинской помощи выехало 755 человек, в 2017 году - 600 пациентов. Речь идет в основном о сердечно-сосудистых и онкологических заболеваниях.

В целом деятельность Республиканской больницы, которая 20 февраля подвела итоги работы за 2017 год, министр признал удовлетворительной. По его словам, возросла оперативная активность, а возможность реализации целевых ведомственных программ позволила

выполнять и высокотехнологичные операции, в том числе эндопротезирование суставов, реконструктивные операции на сосудах и др.

По информации руководства Республиканской больницы, за счет капремонта учреждения в рамках Инвестиционной программы содействия социально-экономическому развитию Абхазии, за последние три года коечный фонд увеличился на 44% и составил 410 коек, 100 из них в родильном отделении. «Если в 2010 году в больнице работало всего 44 врача, то в настоящее время - 147 врачей различных специальностей, в том числе семь кандидатов медицинских наук, 22 врача высшей категории, 16 - первой категории», - сказал главврач больницы Аполлон Гургулия. Медучреждение ежегодно пополняется молодыми кадрами, которые по квотам, ежегодно предоставляемым Абхазии, получают образование в российских медицинских вузах.

Елена Векуа

любок, который создал письменность, театр, не говоря уже о художественной литературе. Какую бы область нашей духовной жизни мы ни затронули, везде соприкасаемся с гениальной личностью Дмитрия Гулиа. Он был многогранным человеком, вложившим много труда в возрождение нашей культуры», - сказал Зантария.

Директор Абхазского института гуманитарных исследований имени Дмитрия Гулиа Арда Ашуба подчеркнул: «Мы должны нести имя Дмитрия Гулиа, как флаг! Он сделал очень многое для абхазского народа. Дмитрий Гулиа абсолютно точно знал, что без письменности нет государства, народа. И он сумел создать ее».

В Абхазии образовано 20 избирательных участков по выборам президента РФ

Завершился процесс формирования избирательных участков, на которые 18 марта - в день выборов президента России могут прийти граждане России и проголосовать.

«До 15 февраля проходил процесс формирования избирательных участков, и таких участков уже 20, и это уже окончательная схема», - сказал посол России в Абхазии Семен Григорьев в интервью радио Спутник-Абхазия. По его словам, четыре участка образовано в Сухуме, по одному в городах Гагра, Пицунда, Гудаута, Новый Афон, Очамчыра, Ткуарчал, Гал, остальные в селах Цандрыпш, Лыхны, Дранда, Адзюбжа, Акуаскиа, Эшера и поселках Бзыпта, Агудзера, Бамбора.

Посол отметил, что прежние избирательные кампании, в том числе последняя по выборам в Госдуму, показали, что девяти участков недостаточно. «Поэтому, мы с коллегами из ЦИК России решили увеличить количество избирательных участков, чтобы предоставить возможность проголосовать максимальному количеству граждан России, проживающих в Абхазии. В этот раз, согласно схеме, составленной вместе с руководством и ЦИК Абхазии,

избирательные участки расположены не только в районных центрах и крупных городах, но и в крупных селах, в местах плотного проживания граждан России», - сказал дипломат. Он отметил, что руководство республики обещало предпринять усилия по созданию соответствующей логистики, подвозу избирателей из отдаленных сел к пунктам голосования.

Выборы президента России пройдут 18 марта, избирательные участки будут открыты с 08.00 до 20.00 мск. «Граждане России, которые проживают или временно будут находиться в Абхазии, должны иметь при себе действительный российский паспорт», - отметил посол.

В соответствии с законом РФ, организацией и подготовкой выборов на территории чужого государства, где проживают граждане РФ, занимается российское посольство. Увеличение количества избирательных участков связано с тем, что в республике проживает порядка 190 тыс. граждан России. По абхазскому законодательству граждане Абхазии имеют право на двойное гражданство с РФ. Всего, по данным переписи населения 2011 года, в республике проживает 243 тыс. человек.

Даут Кучба

Увеличен размер пособий многодетным семьям, в которых шесть и более детей

7 февраля Кабинет Министров РА внес изменения в Постановление от 22 сентября 2006 года №228 «О пособиях многодетным семьям».

Кабинет Министров установил ежемесячные пособия на каждого ребенка для многодетных семей:

- от трех до пяти детей включительно - 500 руб.;
- от шести до девяти детей включительно - 1 500 руб.;
- от десяти детей и более - 3 000 руб..

Выплата пособий осуществ-

ляется до совершеннолетия ребенка - 18 лет. В случае, если ребенок из многодетной семьи, обучается в высшем учебном заведении, срок выплаты пособия на него продлевается до 23 лет. По достижении 18 лет прекращается выплата пособий проходящим службу в рядах Вооруженных сил в связи с тем, что они находятся на государственном обеспечении.

Постановление считается вступившим в силу с 1 января 2018 года.

Как сообщили «А/С» в министерстве труда, занятости и соцобеспечения, выплата пособий с перерасчетом начнется с марта 2018 г.

Ранее размеры пособий многодетным семьям: имеющим от трех до пяти детей составляли 500 рублей на каждого ребенка; от 6 до 9 детей - 700 рублей, 10 и более - 1000 рублей на каждого ребенка.

В Абхазии в настоящее время 57 семей, в которых шесть детей и более.

Абхазские «Пять вечеров» на питерской сцене встречали овациями

РУСДРАМ имени Ф. А. Искандера выступил на XIV Международном естрадном фестивале им А. М. Володина «Пять вечеров» в Санкт-Петербурге.

Три этажа с кухней, двумя комнатами и лифтом со сцены РУСДРАМа в Сухуме перекочевали в Драматический театр на Литейном в центре Санкт-Петербурга. Буквально за несколько часов группа монтажников нашего театра воссоздала декорацию на питерской сцене. Небольшие особенности сцены, да и зала, собственно, осложнили работу актеров, но режиссер-постановщик спектакля Антон Киселюс тут же, прямо на ходу, менял детали некоторых мизансцен, чтобы «вписать» их в предлагаемые условия новой площадки. В особом режиме приходилось работать костюмеру Маргарите Гребневой, и реквизитору Татьяне Гудзь, и представителям других служб.

Ответственность давать спектакль в день рождения Александра Моисеевича Володина 10 февраля, в заключительный - пятый - день фестиваля, заслоняла все остальные эмоции, прочь гнала волнение.

Анна Гюрегян, Армен Амирбекян, Марина Сичинава, Рубен Депенян, Симона Спафопуло и Люпчо Спасов словно не играть вышли на обнаженную по режиссерскому замыслу сцену еще неосвоенного ими, еще непрочувствованного театра, а проживать жизнь. И прожили ее - с высочайшим накалом подлинных чувств, с



любовью к героям своим и к зрителям.

- Прекрасно! Прекрасный спектакль! Прекрасные актеры! - зрительница Войтова, не пропустившая, по ее словам, ни одного из Володинских фестивалей, в антракте была немногословна. - Мы с дочерью под большим впечатлением и от постановки, и от замечательной, очень искренней игры.

Мнение зрителей в этот вечер было тем более важно, что большинство из них за годы существования фестиваля видели десятки спектаклей «Пять вечеров», поставленных режиссерами из разных стран и театров мира.

Зал реагировал живо, тепло, зрители смеялись в комические моменты, которые блистательно удались нашим актерам, и буквально не дышали, когда Тамара (Анна Гюрегян) наконец позволила чувствам вырваться наружу и воскликнула: «Какой ужас, если бы я за кого-то вышла замуж!»

В финале, который и у нас в РУСДРАМе неизменно вызы-

вает слезы зрителей, овации и крики «Браво!», овации в Театре на Литейном были для нас особенно ценны.

Ведь это принимали наше прочтение Володина его истинные поклонники. И это свидетельствует, что путь театра, усилия и блистательный менеджмент генерального директора Ираклия Хинтба, талант и чуткость режиссера Антона Киселюса и, без преувеличения, гениальная игра наших актеров, воспитанных на родной абхазской почве в лучших традициях русского классического театра, увенчались грандиозным вдохновляющим успехом.

Абхазские «Пять вечеров» завершили фестиваль, и вместе с актерами РУСДРАМа, режиссером спектакля и организаторами фестиваля на сцену вышли генеральный директор РУСДРАМа Ираклий Хинтба, главный художник спектакля Виталий Кацба, художник по свету Евгений Лисицин и художник по костюмам Инеза Пация.

Анна Гринева

В Праге делегации Торгово-промышленной палаты РА выделили охрану



Делегация Торгово-промышленной палаты Республики Абхазия, во главе с ее президентом Геннадием Гагулиа приняла участие в международной туристической выставке "Holiday World Top Gastro & Hotel". Выставка проходила с 15 по 18 февраля в столице Чехии, Праге.

Абхазия была представлена на выставке в качестве нового туристического маршрута в сфере мирового туристического бизнеса. В выставке участвовали представители туристических фирм Польши, Тайланда, Судана, Словении, Черногории, Словакии, Мальты, США, Австралии, Китая, Индонезии, Палестины, Мексики, Турции, Египта, Шри-Ланки, Перу, Болгарии и других стран.

Абхазский павильон соседство-

вал с павильонами таких стран как Италия, Тунис, Греция, Хорватия, Турция и др.

Вся выставка была поделена на три зоны. В первой зоне был представлен информационный материал о туристическом потенциале стран и перспективах его развития. Вторая зона была представлена более 200 чешскими кампаниями, представляющими туристический и гостиничный бизнес. В третьей зоне демонстрировалось современное кухонное и гостиничное оборудование, предметы интерьера ведущих производителей разных стран.

Первый день выставки запомнился абхазской делегации тем, что давление грузинского посольства Грузии в Чехии на министерство регионального развития

Чехии и требование к администрации выставки закрыть абхазский павильон не увенчались успехом.

Во избежание различных провокаций, о которых заявляли представители грузинской диаспоры, проживающей в Праге, руководство выставки предоставило абхазской делегации официальную охрану на полный рабочий день открытия выставки. Красочный абхазский павильон сразу же вызвал огромный интерес как у участников, так и посетителей выставки.

Многие из них делились приятными воспоминаниями о посещении Абхазии в советский период. Гости павильона с удовольствием дегустировали знаменитые абхазские вина, чачу, коньяк, чай, мёд, аджинджух, разные джемы и варенья, которые предоставили для выставки Торговый дом «Рубин», индивидуальные предприниматели Татьяна Арджения - «Ахчарах» и Эльдар Шохин - «Дары Абхазии», Камила Квициния и другие. Особым спросом пользовалась абхазская аджика и все хотели ее приобрести.

Более того, посетители сожалели об отсутствии поставок столь понравившейся абхазской продукции в Прагу. Большой интерес вызвала и представленная печатная продукция на чешском языке, информирующая о туристическом, сельскохозяйственном и инвестиционном потенциале Республики Абхазия. Ее для

Добро не имеет границ

Итальянская благотворительная Ассоциация «Помогите спасти детей» собрала 4000 евро на лечение Руслана Дорошенко.

На третий день после открытия сбора средств на лечение тринадцатилетнего Руслана Дорошенко, подопечного нашего фонда, новостью о ребенке поделились в группе газеты «Республика Абхазия» в социальной сети «Facebook». Ребенком заинтересовалась итальянская Ассоциация и узнав у корреспондента газеты Эсмы Арджения контакты фонда, с нами связался Президент Ассоциации, Почёт-

и бесконечные слова благодарности господину Эннио Бордато и всем, кто остался небезучастным. У меня сегодня одно желание, чтобы мой Руслан выздоровел и чтобы во всём мире не болели дети. Да будет так. Аминь!»

Мы присоединяемся к словам благодарности матери Руслана в адрес итальянской благотворительной Ассоциации «Помогите спасти детей». Спасибо за то, что судьба мальчика из далёкого абхазского села не оставила никого равнодушным. Этот случай ещё раз доказывает, что Добро не имеет географических границ! Мы надеемся на дальнейшее сотрудничество в благородном деле спасения жизней тяжелобольных детей!

• Итальянская благотворительная Ассоциация «Помогите спасти детей» («AiutateciaSalvare i Bambini Onlus») была основана в 2001 году, чтобы помочь детям, которые находятся в трудном положении в Российской Федерации и на территории стран, где проживает русскоязычное население. Штаб-квартира Ассоциации находится в городе Роверето (провинция г. Тренто).

Мактина Джинджолия

В Сухуме открылась школа балета

В Сухуме открылась балетная школа – филиал международной сети детских хореографических школ «Русский Балет». Руководители школы – Гуранда Каджая и Камила Лакербая. В торжественной церемонии открытия хореографической школы принял участие заместитель главы столичной Администрации Леон Кварчия и начальник Управления образования Людмила Адлейба.

Гуранда Каджая рассказала о школе: «На данном этапе у нас один хореограф, это – дипломированный специалист, прошедшая курс повышения квалификации по методикам «Русского балета», который основывается на системе Академии балета Агриппины Вагановой. Мы принимаем детей в возрасте от 3-х до 13 лет. Занятия будут проходить 2-3 раза в неделю: 2 стабильных и дополнительное по решению хореографа. Набраны 2 группы, максимум по 8 человек. Все уроки проходят в игровой, интерактивной форме».

Камила Лакербая добавила: «В школе действует поощрительная система, связанная с теоретической и познавательной деятельностью. За каждый урок дети получают наклейки, которые несут в себе интересную информацию о балете. Ребенок, таким образом, знакомится не только с хореографией, но и узнает больше о балете. Каждое лето мы предлагаем нашим воспитанникам поездки в лучшие балетные лагеря России, а для самых усердных учеников организуем просмотры в известных балетных академиях страны».

Хореограф Гуранда Гагулия проинформировала: «Мы принимаем абсолютно всех детей. Не имеет значения, какой комплекции ребенок. Индивидуальный подход к каждому – обеспечен».

Людмила Адлейба поздравила всех с открытием школы и пожелала дальнейших успехов в работе.

Со своей стороны, Леон Кварчия отметил: «Несмотря на то, что школа является частной, она носит социальную направленность. Мы будем оказывать ей содействие и в дальнейшем».

Дамей Касландзия



ный работник Клиники РДКБ в Москве, Почётный гражданин города Беслан Эннио Бордато. Эннио Бордато сообщил нам о том, что Ассоциация хочет открыть сбор средств на лечение Руслана Дорошенко. Мы с удовольствием поделились информацией о подопечном и вскоре от Ассоциации на счёт фонда поступило 1000 евро. За три дня собрали ещё 3 000 евро. И вся сумма, 4000 евро, уже переведена на счёт фонда. На следующей неделе сбор средств на лечение Руслана будет закрыт.

Мама Руслана Дорошенко, Ия Чокория, благодарит Ассоциацию и всех неравнодушных людей, которые остались не безучастны: «Я всегда верила людям и любила людей, наверно поэтому Господь и не даёт разочароваться мне в своей любви и вере. Сказать спасибо, значит не сказать ничего. Низкий поклон

выставки подготовили в ТПП специально. Также специально была разработана и памятка «Как попасть в Абхазию», которая пользовалась огромным спросом.

Отдельно стоит отметить, что ТПП готовилась к выставке в течение года. Представители многих туристических фирм заявили о готовности сотрудничать с абхазскими туристическими фирмами с целью развития иностранного туризма. Они сетовали на отсутствие рекламы на информационных телевизионных порталах и на дезинформацию, распространяемую грузинскими посольствами и представителями грузинских диаспор в зарубежных странах.

Представители многих фирм запрашивали контакты производителей представленной в абхазском павильоне продукции с целью заключения договоров на поставку в свои государства.

16 февраля абхазский павильон посетил торговый представитель РФ в Чешской Республике Сергей Ступарь. А на следующий день, 17 февраля, от имени посольства России в Чехии гостем павильона стал первый секретарь посольства Александр Мовчан.

Делегация ТПП считает весьма успешным участие в данной выставке. Такого рода мероприятия способствуют повышению имиджа и популяризации Республики Абхазии на международном уровне.

Наталья Шульгина

Февраль жэаах рзы 65 ш. лхыра азгәлтәит Д.И. Гәлиа ихыз зху Ахьынтқарратә преми алаурәат, Аҗсны Жәлар рартистка, «Ахыз-Аҗна» аорден аабатәи ааазара занашоу аестрадатә ишаахәаы, ансамбль «Аҗсны - 67» ашаахәаы Лиудмила Гәым-пҗа.



Лиудмила Хьыцкәыр-иҗа Гәымба диит февраль 13, 1953 ш. Гәдоуҗа ақалақь ағы. Дшыкәычз лара иаальршунан ашәахәарахь абзиабара. Аоны атааңәа анаидтәалалак ирзыналыззон жәлар рхәамткәа ркынтә ацпамткәа. Аҗыҗа лбаохатәра азхәара шауа азы, уи лыбжы сбир захьыз азгәы гәышбара имамызт. Данысеидас лара дҗалоит А. Горки ихыз зхыз Акәатәи арпаоратә институт апсуа бызшәи алитературеи аҗлыз бызшәи рькәша. Араантәи ауп ишалаго Жәлар рартистка лыреиаратә моагы. Лиудмила Гәым-пҗа аапхәара лыртоит аинститут ағы еиекааз ансамбль ахь. Ашәахәао кәыпш лказара иаразнак иалыркаау-

Ашәа зыцстазаароу

Аҗсны жәлар рартистка Лиудмила Гәымбала лымишира лыдырныхәалеит Аҗсны акультуреи аҗоурых-культурадатә тынха ахьчареи рминистрраеи

сит. Аамта кьаск анаос, лара диасуеит авокал-инструменттә ансамбль «Аҗсны - 67» ахь. Ансамбль арпертуар сихаракгы илшаыкәылаз апсуа постҗәи акомпо-зиторҗәи раптамткәа рьла акеыи. Шықәскәак ирылаззаны Лиудмила Гәым-пҗа ансамбль ахь-хәаоыс дҗалоит. Асенахь данҗәырп инаркны иаразнак ахәащәа бзи деиырбейт. Лыбжы ыашьахә иазызыроырц азы аконцерткәа рахь инеиуаз ахәащәа азал иазкзомызт. Изымыо-лаз адеахы игыланы изыроуан. Лиудмила Гәым-пҗа иналызо ашәақәа реи-харақ алирикатәи апа-риоттәи пәа рькәнуи. Урт рьзкуп аҗсдагыли абзиабарей. Ансамбль «Аҗсны-67» арпертуар ағы икоуп пера зкәым ашәақәа. Урт иреиуоуп Лиудмила иналыззатә «Амхәаыраа ргарашәа». Лырсиара ашықәскәа рыо-ныцкәа Лиудмила Хьыцкәыр-иҗа лырылалырхәхьейт Жәларбжьаратәи аконкурскәа, иланаршыахейт иакымкәа-иобамкәа ацхәхәтә тыцкәа. Пшыиоажәатәи ашықәскәа рзы, СССР ателәхәащәра ака-нал хадакәа реи ипоз ателәпро-граммкәа «Споемте, друзья», «Шире круг» ркны дыкәгылон. Убасгы илытаз аапхәарала аконцерт моащылахань Поль-ша. Гастрольла дыртаахьан

Германеи Кампучеи атәыла-кәа. Дыкәгылахейт Прибалти-кеи, Азербейҗани, Урыстәылеи сиырдырауа асена дукәа реи. Ханәажәихәба шықә-са лхыпра аены, аубилар илыдырхәалеит Акультура аминистрраеи. Аҗсны Жәлар рартистка Лиудмила Гәымба лымишира лыдырхәало Аҗсны акультуреи аҗоурых-культу-ратә тынха ахьчареи рминистр Ельвира Арсаиа иазгәлтәит, хтәыла акультура асиарасы ллагала ахә ашәара шыуадаоу. Иара убасгы аҗақ ду амоуп акыбао злоу аҗар ралцшаарей урт асена ду ахь амоа рзалх-рей рзы, Жәлар рартистка имоащыло аусура, еиылаауа апроекткәа. Аиубилиар ләкә-зар, илытаз аҗәарақра табуи ахәаауа илхәейт, гәтакыс иш-лымоу лхатәи концерт амо-ацҗара, иара убасгы хазы аеҗкаара агәыц «Аҗсны-67» акегылара. Артистка ләҗәакәа рьла, лара лзы ақыр апанака-рыт иналызо ашәа илызцәыр-наго ацәаныррақәа. «Ашәа сара иҗгәацхозар ауп, уи сгәи иакәымшоозар инасызгәоом», - лхәейт Лиудмила Гәымба. Убри аан иазгәлтәит, ашә-ахәара лыцстазаара иащыцо, уи аҗакы азго акеыи ишыкоу. Мышкы моасуам ашәа лым-хәакәа. Убасгы иазгәлтәит, лашәақәа ркынтә сиха сиҗылы-шьо хәа иалылаауа шымам, урт зегы лпәа-лжы еимаздо, лгәапанза илнырауа ацпамт-кәоуп, убри акынтә, зегы еищны лгәы рзыбылуеит.

Елана Лаиәриа

Аихьзарақәеи агәтәккәеи

Жәларбжьаратәи Афонд

«Аҗсны» хьшықәса ахьцит

Хьшықәса рацхәа хтәылағы еиекаан Афонд еыц «Аҗсны». Ари аамта иалаз-аны уи аузуюаца имоащыргаз апроекткәа ахьмащым аи-асгы, урт рымехак тбаауп. Ирацәоуп зынагзара азгәаҗо-угы. Цхьакагы иацхәоит иахәа уажәраанза еицкәарада имоащысуа, асоциалтә казиыа змоу апроекткәа. Абри атәи иалацәацәан, Афонд «Аҗсны» аңоциеьтәи хьшықәса аира иазкны, амаасатә информация ахархәақәа рхарҗарнакәа алархәны имоащы апресс-конференцияағы.

«Хаамтазы, Жәларбжьаратәи Афонд «Аҗсны» имо-анагоит еицкәарада иаар-го апроекткәа ааба», абри атәи иҗәейт Афонд аиҗабы Сонер Гогәуа аиҗшәалатә конференциясы. Арт апро-екткәа нарызоит Аҗсны арай-онкәа зегы реи. Сонер Гогәуа иажәақәа рьла, Жәларб-жьаратәи Афонд «Аҗсны» анапцз инаркны иахәа уажә-раанзагы уи аеикааоцәа рзы хькәкы хадас ишыказ еицш иаанхоит адемография аҗаара. Иахьатәи аамтазы адемо-графия аҗаара астратегиятә пакы змоу, адгыларей аҗәа-ракра бзиси зтәтәу акеыи ико-уп. Афонд аиҗабы иазгәейт хьшықәса аус шыдыру-лоз апарадыррей, акультуреи, аҗоурыхы, ацсуа бызшәеи, аекономикеи ирызкыз апро-екткәа. Иара убасгы аусура моащысуеит ахәаанырцәтәи хдиаспоракеи Аҗсны реим-адарақәа рыргәгәара аганахь-гы. Аусеиура рыбжьоуп, ахәаанырцәтәи апсуаа рхейд-

кылақәеи Афонд «Аҗсны». Жәларбжьаратәи Афонд «Аҗсны» амазаныкәао хада Асида Инащыба хьшықә-сатәи аусура аиҗашьала капо иазгәлтәит, Афонд аусура ахәаакәа иртагыз апроекткәа зегы ауаапсыра рзы ицхыра-атзны, аҗакы гәгәа рыманы ишыкоу. Илхәейт, апыжәара шыртәоу ашара рацәа змоу атаацәарақәа адгыларәа рыта-ра иазку азҗарақәа. Афонд абзоурала урт рахьтә азәы-роы сикәыршәан абзааратә техникеи иҗымцәдәтәу ао-нытә маҗәахәкәеи рьла. Ари апроект итагзаны 27 таацәа-ра ирытан миллионки 539 ны-зкыи 753 маат. Анаостәи апроект иахьзуп «Агәыраза». Уи аоныцкәа, зфинанстә лшарақәа мачу, ашара рацәа змоу атаацәа-рақәа ркынтә жәабык ашкәо-лхәычкәа, есымза ааба-ааба нызкь маат роусит. Апро-ект аус аусеиҗтәи ари абыза ацхыраара рыҗоуп 160-оык ахәычкәа. Афонд аузуюаца апстазаара иаладырцәаз даеа проектуп иара убас «Ани ам-алькыи». Жәларбжьаратәи Афонд «Аҗсны» аузуюаца ир-хәейт уи зегь реиҗа бзиа ирбо рпроекткәа ишреиуоу. Ашпа-ра дзауз атаацәарақәа афонд ағы ирыртәит амаалыкә иаа-заразы уи даний инаркны ан лхы иалырхәо ацхыраагзакәа. Ахәычы ишәпатәи, дызлар-кәабо ахархәақәа, дызла-дырбо, ихырышья ахәычтәи кремкәа, ахәычы изы апаршә ухәа ахамтәтә макәан иҗоу ахкы ақырза ирацәоуп. Апро-ект аус аусеиҗтәи оышықәсеи

Е. Лаиәриа

Амзар

Аҗар рьгәцаракәы

Апоет, ауаажәларратә ус-зуоы Кәымф Шьрыи-иҗа Ломиа дийҗьтәи 90 ш. цит.

К. Ломиа диит 1928 шықә-са февраль 14 рзы усқан Кәы-дрьтәи ауезд иапанакүаз Кәтол ақьҗан. Икыта гәакьас далгеит иҗартәаан абжьаратә цара, нас - Акәатәи арпаоратә техникум далғаны Акәатәи ахәынцқарратә арпаоратә ин-ститут дҗалоит.

Апоет идыррей иҗышәеи реиырхара аус ағы хтәс дуны икалеит Москвака иҗара, Али-тературатә институт ағы аҗа-ра. Уака уи ргәаоцәас иман асовет литература ахьырхәа-гақәа, алилитература атеоретик-цәа, аҗарадырра аузуюаца, оызцәас иман ашпәаратә лите-ратурақәа рхарҗарнакәа.

Аамта еыц иабзоураны иҗы-цуа иалагеит К. Ломиа иажә-еинраалақәеи ипоемакәеи реиызгәа (апсышәалеи урыс-шәалеи): «Адгылы аҗтәи ае-цәакәа», «Москватәи ажәеин-раалақәа», «Аҗынчра абжы», «Бзи ишцәзбо шыыри-гәли», «Азбиабарей амшыни», «Аа-цын», «Ашәа рхәейт ахракәа», «Амҗей анасҗыи» ухәа егырт-гы. 30 инарыщны иҗыщхәоу апоет ишкәкәа рахьтә жәеи-за шәкәы урысшәала Москва иҗыцит.

Апоет иреиамткәа иаа-рылукаартә икоуп ааба-ааба,

цшьба-цшьба, уимоу оба-оба цәахәа рьла ишыкәгы-лоу ажәеинраалақәа. Ацсуа жәлар ргәалакара, ркәыгара, ркәышья зныцшүа арт ажә-еинраала кьаскәа, - апоет ихата «Ацсуа цәахәақәа» хәа зейцш хьзыс ириҗейт. Шама-хамзар, урт ацәахәақәа зегы аурысшәахь еитағаны, миллионла икоу атәыла ду-зза ацхәаоцәа ирызнаргейт А.Твардовски, Е.Долматовски, Е. Н и к о л а е в с к а и а, И.Козловски, Л.Либединскаиа ухәа егыртгы. «Апоет игәы ахы аналамло» ахьзуп арейоыи Аҗсны ипоз Аҗыищытәылатә еибашьра хьцхьазара рацәала иазикыз ипатриоттә жәеинраа-лақәа руак. «Ақыртуа ир Акәа ианалала, рацхьаза изсихсыз - Дырмит ибака» - хәа иалагоит ажәеинраала, егыхиркәшпоит абас:

Иқалақь агәтан дышгылоу-гы ихала, Акәа ахы ишәкәи-тхо агәра иҗоит.

Цабыргыуи аға иҗыцкәа иншыкәалоуп, Аха деицакуам, дыш-Дырмиту даанхоит».

Апоет 27 шықәса инеицҗы-кылыны Аҗсны ашәкәыооцәа Рейдгыла аҗакыщыкәу ама-заныкәаоыс дыкан. Еснагь дырхәащылон алилитература иа-пагылоз аҗар. К. Ломиа ицста-заара далцит 1999 ш. март хца рзы.

«Ацх ахькәдан» асерб бызшәахь еиҗагоуп



Сербиатәи Ареспублика акынтә алилитература абзи-баацәа, ацсуа милаттә куль-тура иазелымхәу зегы агә-ахәара рьзҗаши аеҗәабжъ бзи ааоит.

Ааигәа ари атәыла ах-тны-қалақь Белград, ашә-кәтәысшырта «Драслар Партнер» акыи иҗыцит ацсуа иәкәыооы Даур Нацкәеиуа ироман «Ацх ахькәдан» («Берег ноци»). Аоымтә асерб бызшәа ахь еиҗеиҗеит Жарко Миленич.

Апоет, аҗарауао

Апоет, аҗарауао, ауаажәларратә усзуоы, Владимир Платон-иҗа Анкәаб дийҗьтәи 90 шықәса цит.

Владимир Анкәаб диит 1928ш. февраль 23 рзы Гагра. Ицстаза-ара зегы арейара еишш, апара-азара аус иазкын. Ақыр шықә-са инеицҗыкылыны А.М.Горки ихыз зхыз Акәатәи ахәынцқар-ратә арпаоратә институт, ашытахь - Аҗснытәи ахәынцқарратә университет хәа ишыкәгылаз акны дырцаоын, афилологиятә тҗарадыррақәа ркандидат 1975 ш. инаркны апсуа литература акафедра деихабын, доцентын. СССР-и Аҗсны рышәкәыооцәа Рейдылақәа дрылан.

Абжьаратәшкол даналга, 1954ш. дҗалоит Акәатәи ахә-ынцқарратә арпаоратә институт, 1956-1961 шықәскәа раан А.М.Горки ихыз зху Москватәи Алилитературатә институт акны апара ипән. 1968-1970 шықәскәа рзы акәзар, Москватәи ахәы-нтқарратә арпаоратә институт аспирантура дҗан. 1970ш. ихь-чейт акандидаттә диссертация. «Ацсуа шәкәы» хәа хьзыс изауз знапы аҗаоыз 130-оык дыруазкын. Уи дахыркыны акафедра анапхҗара акынтә икы дакәйтҗәи.

1954 ш. агәзет «Аҗсны кацш» («Аҗсны») ианылеит Владимир Анкәаб рацхьатәи иажәеинраалақәа. Анаос иажәеинраалақәеи алилитературатәара иазкыз истатикәеи рнылон ажурнал «Ала-шара», агәзет «Советская Абхазия».

Жәаба инареиҗаны апоезиятә реиамткәеи алилитературатә-ара иазку иусумткәеи хазы шәкәкәаны иҗыҗуп. Аҗарауао, алилитературатәао, акритик Руслан Қапба иҗыҗит «Влади-мир Анкәаб ицстазаарей иреиамткәеи» зыхьзу амонография. Аҗсышәалеи урысшәалеи ишәкәкәа тыцхьейт жәаба инареиҗа-ны.

Владимир Анкәаб 1988 ш. ноябр жәищшы рзы Москва дшык-аз иаалыркыны ицстазаара сахцәейт.

Учим абхазский язык

(Продолжение)

| | |
|---|--|
| Сара макъана исмызбац сахъцо. | Я еще не решила, куда пойти. |
| Сара сахъцо (сахъцара) сыздырам. | Я не знаю, куда пойти. |
| Саргы астадион ахь спар стахуп. | Я тоже хочу пойти на стадион. |
| Уи акәын саргы истахыпәкъаз! | Это как раз то, что мне надо! |
| (Уи акәын саргы истахыз) | (Я тоже этого хотел.) |
| Абилеткәа риура (и)изеищпрои? | Как с билетами? |
| (Абилеткәа рзы икои?) | (Как насчет билетов?) |
| Абилеткәа риура (и)мариоума (цәгъоума)? | Билеты легко (трудно) достать? |
| Абилеткәа (и)хауру? | Мы достанем билеты? |
| Шәымшәан, абилеткәа (и)шәоуеит. | Не бойтесь, вы достанете билеты. |
| Абилеткәа риура (и)мариоуп. | Билеты достать легко. |
| Абилеткәа уады иоусит. (Абилет аиура (и)цәгъоуп.) | Билеты можно достать. (Билет достать трудно.) |
| Аконцерт (и)анбалаго? Уи асаат 7 рзы иалагоит. | Когда начинается концерт? Он начинается в 7 часов. |
| Ари абилет чыдала шәара ишәзаазгеит (ишәзызгеит). | Этот билет я принес (взял) для Вас лично. |
| Сара сдырцәа (издыруз пшоуку) схы иасырхәеит. | Я воспользовался своими связями (знакомыми). |
| Уи издыруз азәы исзигеит (исзамихит). | Один мой знакомый взял его мне. |
| Идуззаны итабуп хәа шәасхәоит. | Я Вам очень благодарна (признательна). |
| Сара абилет (и)сымазам. | У меня нет билета. |
| Абилет мыщхә зәыр имазар (зәыр ишәымазар)? | Может, у кого-нибудь (из вас) есть лишний билет? |
| Гәхдиса имоуп. | У Гудисы есть. |
| Абар абилет! | Вот билет! |
| Итабуп! Сара сикәшәеит! | Спасибо! Мне повезло! |

(Продолжение в следующем номере)

Баскетболист Сандро Харазия признан лучшим защитником турнира в Сочи

Это стало известно после окончания международного открытого турнира по баскетболу, памяти заслуженного тренера РФ Ю.И. Пахмутова, среди юношей 2005 года и младше. Игры проходили в Сочи и в них приняли участие 8 команд: Белореченск-1, Белореченск-2, Кропоткин, Сочи-1, Сочи-2, Тимашевск, Новоросийск и Сухум. В матче за 3 место команда г. Сухум в игре с командой Белореченск-2 одержала победу со счетом 24:43. Тренирует команду Дмитрий Джинджолия, который и сам не раз признавался лучшим игроком в различных турнирах.



В столице работают 16 спортивных секций

В Комитете по вопросам молодежи и спорта Администрации г. Сухум существует отлаженный механизм работы спортивных секций. В столице множество спортивных залов и спортивных школ, в которых ведут занятия тренеры, чья работа оплачивается из бюджета города. Организуется участие лучших юных спортсме-

нов в республиканских и международных соревнованиях. Юные жители Сухума хотят заниматься различными видами спорта, поэтому количество секций из года в год растет. В этом году открыты 16 видов спортивных секций: бокс, кикбоксинг, каратэ, (шотокан, кёкусункай), волейбол, баскетбол, настольный

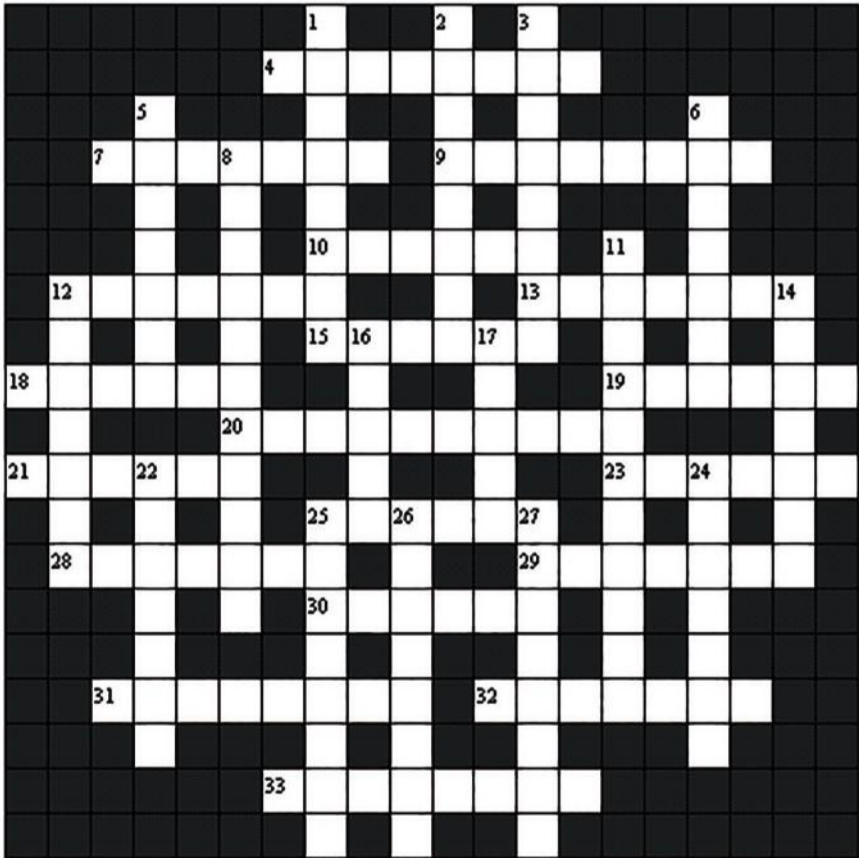
теннис, вольная борьба, шахматы, домино, шашки, самбо, дзюдо, футбол, греко-римская борьба, тяжелая атлетика. Занятия проводятся бесплатно и открыты для всех желающих до 20 лет. Как сообщила главный специалист Комитета Асима Айба, с детьми работают сто опытных тренеров и специалистов, поэтому родители могут смело приводить их в спортивные секции и вести всей семьей здоровый образ жизни.

Клубу настольного тенниса в Новом районе исполнился один год

Об этом нашему корреспонденту сообщил президент Федерации настольного тенниса Абхазии Беслан Карчава. Новый район – самый густо населенный микрорайон столицы.

Детей, проживающих там и желающих активно заниматься спортом, много. Очередь для участия в играх образуется не только на футбольных мини-полях, но и в Клубе настольного тенниса для школьников и взрослых. Клуб носит имя Омара Кварчия, первого президента по настольному теннису. Здесь созданы две группы по 20 игроков, которые занимаются под руководством тренеров Амбарцума Ватикяна и Беслана Карчава. В зале Клуба есть все необходимое для юных спортсменов – раздевалки, душевые, горячая-холодная вода, территория благоустроена. Ребята повышают своё мастерство на 4 профессиональных столах, абсолютно бесплатно, часы занятий в будние дни с 15 до 17, а в субботу с 12 до 15. Воспитанники Клуба уже успели принять участие в различных соревнованиях как республиканского, так и международного масштаба. Пока нет значимых побед, но у ребят всё впереди. За минувший год в Клубе были проведены следующие соревнования: один из туров Клубного чемпионата Абхазии «Высшая Лига», дважды здесь проводилось городское первенство, и один раз – республиканское. Федерацию настольного тенниса поддерживает руководство ООО «Пивоваренный завод «Сухумский», который возглавлял Омар Кварчия. По словам Беслана Карчава, завод оказывает всевозможную поддержку, за что выражает благодарность. Он также надеется, что и другие предприниматели и бизнесмены поддержат любителей настольного тенниса, понимая, как важна пропаганда здорового образа жизни среди молодежи.

КРОССВОРД



литературный сборник с произведениями разных писателей. 32. Единица термодинамической температуры. 33. Сильный и холодный местный северо-западный ветер на юге Франции.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мера объема сыпучих тел. 2. Областной центр в Российской Федерации. 3. Форма укладки волос на голове. 5. Персонаж оперы Джакомо Пуччини «Богема». 6. Тонкая, маленькая веточка-отросток. 8. Ораторский талант. 11. Мера возможности наступления случайного события. 12. Цветная жидкость для писания. 14. Фигура с простертыми к небу руками в античном и раннехристианском искусстве, служившая для передачи образа просящего или его просящей души. 16. Представитель основного населения европейского государства. 17. Чистая культура вируса. 22. Город в Италии. 24. Обширное пространство суши, омываемое морями и океанами. 25. меховая или отделанная мехом женская накидка. 26. Император Японии в 1912-1926 годах.

27. Женское имя.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Опера Антона Рубинштейна. 7. Усадебный ансамбль в Москве. 9. Человек как субъект отношений и сознательной деятельности. 10. Строгий выговор, внушение. 12. Фильм Стивена Спилберга. 13. Умышленная ложь. 15. Бесхвостое земноводное. 18. Французский кинорежиссер («Последнее метро»). 19. Остров на озере Байкал. 20. Восстановле-

ние резко нарушенных или утраченных жизненно важных функций организма. 21. Стечение гласных внутри слова или на границе слов. 23. Самозвучающий ударный музыкальный инструмент симфонического оркестра. 25. Многогранник. 28. Сорт кофе. 29. Прибор для регулирования силы тока и его напряжения. 30. Птица отряда пастушковых. 31. Непериодический

Афоризмы

Лучше хороший матерящийся человек, чем тихая воспитанная сволочь.
Поссориться с умным человеком так же трудно, как помириться с глупым.
 Если вам изменили, попытайтесь понять, постарайтесь простить и... не забудьте послать...
С женой не спорю, бесполезно, с ней даже навигатор соглашается.
 Бывает, смотришь в глаза собаки, и думаешь — ЧЕЛОВЕК!!! А иногда смотришь в глаза человека, и думаешь — СОБАКА...
Научился говорить — значит, вырос. Научился молчать — значит, поумнел.
 Когда ты ни в ком не нуждаешься - это независимость, когда в тебе никто не нуждается - это одиночество...
Утренний закон: лучше быть голодной, чем не накормленной.
 Глупца можно узнать по двум приметам: он много говорит о вещах, для него бесполезных, и высказывается о том, про что его не спрашивают.
Не тот беден, кто мало имеет, а тот, кто хочет многого.
 Твердый характер должен сочетаться с гибкостью разума.
Захочешь — найдешь время, не захочешь — причину.