

# ბილბორდები

13 აპრილი

1,50 ლარი

№14



როგორ გახდა ია  
სუნიტაშვილი ქალის  
მთავარი როლის  
შემსრულებელი ფილმში,  
როგელიც მაისში  
ქანის ფესტივალზე  
ნარდგება და  
რატომ არ დააქვს  
მას გოლდა გულით

83. 79

83. 23

რა იყო ანრი ჯონსონის  
ცხოვრების დიდი  
ტრაგედია და რას  
ვირ აცნობიერებდა ის  
წლების განმავლობაში

83. 70

რით ვგავს „TV11“  
მზესუფირას და  
ვინ დააწყებინა  
ნიმუ შავგულიქანს  
სიგლარა უცნაური  
ტექსტებით

83. 15

როგორ აღმოჩნდა 19  
წლის ასაკში მაიკო  
ჭაფოქა სხვა სამყაროში და  
რა ემოცია არ ავიწყდება  
მას წლების შემდეგ



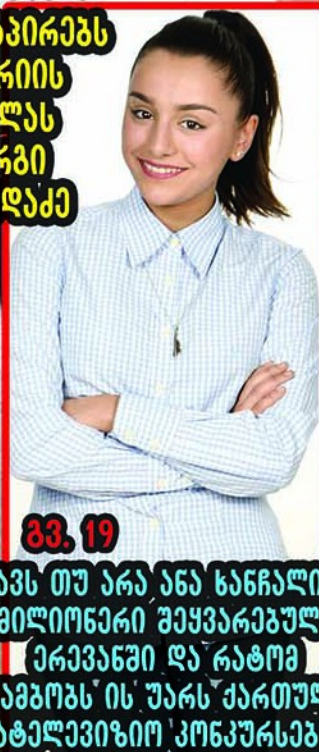
83. 14

რატომ უპირით ლევან  
ჯიბლაშვილის დანახვა  
მოლაპარაკებებზე და  
როდის მოაწერა მან ხელი  
მილიონიან კონტრაქტს



83. 22

როგორ ავირებს  
ისტორიის  
შეცვლას  
გიორგი  
კალანდიაძე



83. 19

ჰყავს თუ არა ანა ხანჩალიანს  
მილიონური შეყვარებული  
ერეკვანში და რატომ  
ამგობს ის უარს ქართულ  
სატელევიზიო კონკურსებზე



83. 73

რა სანამღვას იღებს  
ყოველდღიურად  
ქართველი  
მოსახლეობა  
და რა დავალება  
მისცა მის  
გამოსასწორებლად  
კატრინაქმა  
ალეკო ყიფიანს



# მიტარბი - კიდეზ ერთი კურორტი და უნიკალური მინერალური წყლის საბადო

თრიალეთის ქედის ჩრდილოეთ კალთაზე შეფენილი სოფელი მიტარბი ის ადგილია, რომელიც თავის დროზე მთელს საქართველოში ცნობილი იყო უნიკალური მინერალური წყლის საბადოთი. უკვე რამდენიმე ათეული წელია, არსად შეგვხვედრია ბოთლი, ოდესღაც ყველასათვის კარგად ნაცნობი ეტიკეტით, კარგა ხანია, არავის უთქვამს, რომ შვებულების გატარებას მიტარბში აპირებს, ადამიანებს ამ ადგილთან აღარც ძვირფასი მოგონებები და არც სამომავლო გეგმები აღარ აკავშირებთ, არადა ერთ დროს ეს ადგილი ბორჯომის რაიონის ერთ-ერთი ყველაზე სასურველი მიმართულება იყო ნებისმიერი დამსვენებლისთვის.

დღეს, როცა საქართველოს კურორტები ერთი მეორეს მიყოლებით ცოცხლდება, როცა ძველ დიდებას იბრუნებს ბორჯომის წყალი და მასთან პირდაპირ დაკავშირებული კურორტი ბორჯომი, საჭიროდ მივიჩნევთ საზოგადოებას შევახსენოთ მიტარბი - ადგილი და წყალიც, რომლის გემოც წყლის ექსპერტთა გარდა აღარავის ახსოვს.

გვახსოვს კი „მიტარბი“? ან რა გვახსოვს მის შესახებ?

უფროსი თაობის ადამიანებს დიახაც ახსოვთ მინერალური წყალი, რომელიც სამკურნალოდაც შესანიშნავი იყო და ნებისმიერ სუფრასაც ამშვენებდა. ახალ თაობას კი მხოლოდ ყურმოკვრით გაუგია ადგილ მიტარბისა და იქ მოპოვებული მარგებელი წყლის შესახებ. ვიცით, რომ სოფელი მიტარბი სადღაც ბორჯომ-ბაკურიანის რეგიონში მდებარეობს და მთელი ამ დალოცვილი მხარის მსგავსად, ალბათ, ლამაზი ადგილი უნდა იყოს, შერეული წიწვოვან-ფოთლოვანი უღრანი ტყეებით დაფარული ფერდობებით, თვალწარმტაცი პეიზაჟებით და თავისთავად სამკურნალო ჰაერით...

მივიწყებული კურორტი მართლაც ასეთია. ოღონდ მიტარბი ორია. მდინარე გუჯარეთის ხეობაში მდებარე ორი ძალიან ლამაზი სოფელი - დიდი და პატარა მიტარბი, რომლებიც ჯერ კიდევ მეთვრამეტე საუკუნეში აღწერა ვახუშტი ბატ-

ონიშვილმა და დღეს უკვე თითქმის გაუცხურებულ გუჯარეთის ხეობის თვრამეტე სოფელს შორის დაასახელა. სოფლები დღესაც იმ ადგილებზე მდებარეობს, რომლებიც გეოგრაფმა აღწერა. გარდასულ დროთა უტყვე მონმეებად სოფლებში ისევ დგას ისტორიულ ნაგებობათა - მეცხრე-მეათე საუკუნის ღვთისმშობლის ეკლესიის, მეათე-მეთერთმეტე საუკუნის წმინდა გიორგის ეკლესიის და იმავე დასახელების ადრე შუასაუკუნეების საყდრის - ნანგრევები.

კურორტი, უფრო სწორად კი, ყოფილი კურორტი, ზღვის დონიდან 1 480 მეტრზე მდებარეობს. იქაურობისთვის კონტინენტური კლიმატი, ზომიერად

ნეული ცულის ხმა არღვევს მყუდროებას. სოფლებსაც მხოლოდ აქა-იქ ასდის კვამლი და დათოვლილ ხეობებს ეფინება. ოდესღაც დიდი სოფლები - დიდი და პატარა მიტარბი - მეოცე საუკუნის ოთხმოცდაათიან წლებში თითქმის სულ დაცარიელდა. 2002 წლის მონაცემებით, ორივე მიტარბში მხოლოდ 64 ადამიანი ცხოვრობდა. დღეისათვის შეიძლება კიდევ უფრო ნაკლები ცხოვრობს... სადღაც აქვე კი სიცოცხლე სწორედ ზამთარში ჩქეფს - მიტარბს და განთქმულ სამთო-სათხილამურო კურორტ ბაკურიანს მხოლოდ შვიდი კილომეტრი ამორებს.

აქაურობას აქვს პოტენციალი შეინახოს საკუთარი თავი და მნიშვნელოვან კურორტად იქცეს. მინერალური წყლის საბადო ხომ არსად წასულა. ნახშირორჟანგისანი და კაჟმჟავიანი ჰიდროკარბონატული კალციუმ-ნატრიუმიანი სამკურნალო და სუფრის მინერალური წყალი, რომელიც ძალიან მსუბუქია და სასიამოვნო გემო აქვს ისევ მოიპოვება სოფლის სიახლოვეს, ექსპერტები, ჰიდროგეოლოგები და კურორტოლოგები კარგად იცნობენ როგორც ამ წყალს, ასევე კურორტს. საჭიროა, შევახსენოთ მოსახლეობას, რომ წყალი „მიტარბი“ ქრონიკული გასტრიტის, კუჭი-



გრილი ზაფხული და მკაცრი უხვთოვლიანი ზამთარია დამახასიათებელი. გუჯარეთის და მისი მარცხენა შენაკადის მდინარე მიტარბულას ხეობები ძალიან ლამაზია. ტყეები ნადირ-ფრინველითაა სავსე. როგორც მთელი რეგიონი, მიტარბის შემოგარენიც მსხვილი ძუძუმწოვრების პოპულაციებითაა განთქმული. შველი, ფოცხვერი, მგელი, დათვი და კეთილშობილი ირემი აქაური ტყის მკვიდრები არიან. გაზაფხულ-ზაფხულში მიტარბის გარშემო მდელოები ყვავილების ნამდვილი ხალიჩითაა დაფარული. თუმცა, ყველაზე ლამაზი დრო, ალბათ, მაინც შემოდგომაა, როცა წითელ-ყვითელი ფოთლოვანი ტყე მარადმწვანე ნაძვებთან და კავკასიურ კედართან ერთად სუნთქვის შემკვრელ ფერთა პალიტრას ქმნის. ზამთარში აქ თეთრი მღუმარება სუფევს, მხოლოდ იშვიათად მოქ-

სა და თორმეტგოჯა ნაწლავის წყლულის, ქრონიკული კოლიტისა და ენტეროკოლიტის, ჰეპატიტების და ღვიძლის ფუნქციის გადახრების უებარი ნამალი და ამ დაავადებათა პრევენციის კარგი საშუალებაა.

ვფიქრობთ, კურორტ მიტარბს და იქაურ მინერალურ წყალს აქვს მომავალი. საქართველო წიაღისეულით ღარიბი ქვეყანაა. მინერალური წყლის რესურსები კი ჩვენი ნამდვილი საგანძურია - იმგვარი წიაღისეული, რომლის მოპოვება, საბედნიეროდ, გარემოს დამახინჯების და დაბინძურების გარეშე შეიძლება. ხოლო მოპოვებული პროდუქტი სწულს კურნავს და ჯანმრთელებსაც რგებს. ამ რესურსის სწორად მოპოვებას და გამოყენებას კი ბევრი რამის შეცვლა შეუძლია, როგორც ადგილობრივი მოსახლეობის, ასევე მთელი ჩვენი ქვეყნის ეკონომიკისთვის.

ნიკო მღვიანი

# ს ა რ ჩ ე ვ ი

რა ოდენობის წყლის ექსპორტი იგეგმება საქართველოდან ირანში და როგორია საქართველო-სომხეთის გავლით ირანული გაზის ევროპისკენ ტრანსპორტირების პერსპექტივა ..... 6

რატომ შეადგენს ქალების ხელფასი მამაკაცების ხელფასის 60 პროცენტს და რატომ იკავებენ საქართველოში არსებულ საერთაშორისო ორგანიზაციებში დასაქმებული ქალები მამაკაცებზე მაღალ თანამდებობებს ..... 8

რამდენი სამუშაო ადგილი შეიცვალა გიორგი თევდორაძის მეუღლემ ქმრის ჩინოვნიკობის პერიოდში ..... 9

როგორ დაკარგა რუსეთმა მართლმადიდებელი იმპერიის ნიშა, რატომ არ აქვს მას იმპერიის აღდგენის, აფხაზეთსა და ცხინვალის რეგიონს კი სახელმწიფოს შექმნის პერსპექტივა ..... 10



ვინ შეცვალა გია ხუხაშვილის ცხოვრება და რაში ჩათრევას ურიდება ის ..... 11

რა არის ინსულტის გამოწვევი რისკ-ფაქტორები და როგორ უნდა მოქცნენ ოჯახის წევრები, თუ ავადმყოფს ინსულტის კლინიკური ნიშნები ..... 12

გამოუვლინდა ..... 12  
რა აკავშირებდა ტიცან ტაბიძესთან ერთ-ერთ პირველ ქართველ სომელიეს და როგორ უფროსილდებოდა ის ენის რეცეპტორებს ..... 13  
ინტიმური საუბრები ..... 17

რამდენი ნაბიჯი სჭირდება ქალს არასერიოზული გადაწყვეტილების მისაღებად ..... 20



როგორ უნდა შეამომოს ქრისტიანმა საკუთარი თავი, სწორად მარხულობს თუ არა და რისი დახმარებით შეუძლია ადამიანს ყველა ცოდვის დამარცხება ..... 24

რომაელი „იმპერატორი“ – ფრანჩესკო ტოტი ..... 26  
„ფორბსის“ 2014 წლის რეიტინგიდან ამოვარდნილი ბიზნესმენები ..... 27

დარენ არონოფსკი: ბიბლიური „ნოს“ ავტორი და პოლიფუდის ბოლო წლების საუკეთესო რეჟისორი ..... 27  
ექიმის რჩევები ..... 29

როგორ შემოიარა ქვეყანა ბორის ნიფურიაშვილის საყვარელი ქალის გამო და რა ოინი მოუწყო საცოლემ მას ..... 30

შეუძლია თუ არა ტანსაცმლის ფერს ადამიანის ბედზე გეგავლენის მოხდენა და რაში გვეხმარება სახლში ჯეჯილის გახარება და ფერადი სათბლების ყოველდღიურად ანთება ..... 32

რა განსაკუთრებული ნიშნები ჰქონდა სტალინს სხეულზე ..... 35

შეკითხვა ასტროლოგს ..... 36

რა საფრთხეს გვიქმნის ბინაში არსებული ტექნიკა და როგორი ენერგიებით ხდება მიღებულ მთვარეზე სახლის განმენდა ..... 36

კვირის დღეების ასტროპროგნოზი ..... 45  
როგორ გაიტაცეს მძარცველმა ქალებმა 186 ათასი მანეთის ლირებულების ძვირფასეულობა თბილისის ერთ-ერთი საიუველირო მაღაზიიდან ..... 48

რა ვერსია შესთავაზა მკვლელმა თანამშრომელს მეუღლეს და რატომ მოკლა მან ცოლის გამზრდელი დეიდა ..... 49

ადვოკატი გირჩევთ ..... 50  
ფლორის სამყაროში ..... 50

ვეტერინარის რჩევები ..... 51  
რჩევები ავტომოყვარულ მძღოლებს ..... 51

ქურდული ცხოვრება ..... 64  
როგორ ხვდება ადამიანი ღამით ნეგატიურ ასტრალურ სივრცეში და როგორ დავაპროგრამოთ საკუთარი თავი დადებითი ემოციებით დატვირთულ სიზმრებზე ..... 68

ვინ დააპატიმრა, ანამა და მოკლა სრულიად იმერთა და ოდიშ-აფხაზეთა უკანასკნელი კათოლიკოსი ..... 72

რატომ უნდა ვიმეგობროთ პროფესიონალ დერმატო-კოსმეტოლოგთან და როგორ დავეხმარება ის სიბერის „გადავადებაში“ ..... 74



## დაიცავით თქვენი და თქვენი შვილების ყურები!

ბინძური ეკოლოგია, მტვერი, მომატებული გოგირდის გამოყოფა, მომატებული ქოლესტერინი, ყურსასმენების „ნაუშნიკების“ ხშირი ხმარება, ბამბის ჩხირების, ფონედოსკოპის (ექიმები) გამოყენება - ეს ყველაფერი იწვევს ყურის დაბინძურებას და სმენის დაქვეითებას.

### საფრთხე ჩხირების გამოყენებისას

ალიზიანებს სასმენი მილის კანს, იწვევს გოგირდის ჰიპერსეკრეციას, გოგირდის ნაწილი შეაქვს უფრო ღრმად და იწვევს სმენის დაქვეითებას, გოგირდის საცობების წარმოქმნას, ზრდის მიკროტრავმებისა და ინფექციების რისკს.



### აუდისპრეი - უსაფრთხო



ეფექტური  
ნატურალური  
ყურის ჰიგიენის  
საშუალება

მარტივი გამოყენების წესი:  
3 წლიდან - კვირაში 2-3-ჯერ  
1-2 შესხურება თითო ყურში.

### ყოფნის 6 თვი

ასალპოვილიები და ბავშვები  
3 წლამდე - კვირაში ერთხელ  
3-6 წვეთი თითო ყურში

აუდისპრეი შვეიცარიული ხარისხი თქვენი ჯანმრთელობის სადარაჯოზე

იკითხეთ GPC-ის აფთიაქებში





# სსრკ-სკენ: ნაბიჯით იარ! ხალასი რუსული ყურების დასაცავად

გასულ კვირას ყირიმში რუსმა ექიმებმა მეორე მსოფლიო ომის ვეტერანებს ჩამოუარეს და საგულდაგულოდაც გაისინჯეს (ვისაც თავისი ფეხით შეუძლია სიარული, მათ ამბულატორიებში მოემსახურენ). „ერემიამ“ სიუჟეტი საბჭოთა სტალინი გააშუქა – ვიმ, რა ბედნიერი ცხოვრება დაიწყო ყირიმში დედარფ-სთან შერწყმის შემდეგო. მეორე მხრივ, რუსული ესტრადის ვარსკვლავებმა სიმფეროპოლში დისლოცირებული რუსეთის შვაი ზღვის ფლოტის მებრძოლები მოინახულეს – აღლუმს თვით ოსივ კობზონი ხელმძღვანელობდა.



ამის პარალელურად კი, რაკი რფ-ს დანარჩენი მოსახლეობა არცთუ კმაყოფილია კიდევ ერთი დოტაციური რეგიონის შემოერთებით (თუმცა, გამოკითხვის თანახმად, რუსეთის მოქალაქეთა 74 პროცენტი მხარს დაუჭერდა უკრაინასთან ომს), „ედინაია როსია“ ახალი კანონპროექტი გამოაცხო, რის მიხედვითაც, რფ-ელ მომხმარებლებს უცხოური დომენების ზონაში არსებული საიტების მონახულება აკრძალვბათ (ბუნებრივია, იმ „ეკთილმობოლური“ მოტივით, რომ ხალასმა რუსულმა ყურებმა მათთვის უსიამოვნო და შემამფთოებელი ინფო არ მიიღონ საზოგადო კავშირებისთვისაც).

ასეა თუ ისე, კანონპროექტის კანონად ქცევისთანავე რუსეთის მოქალაქეებს საშუალება ექნებათ, ეწვიონ მხოლოდ RU, SU და RF ზონებს. კანონპროექტის ავტორი, „დუმელი“

დეპუტატი, გვარად შვეველი, აცხადებს, რომ „ყირიმის რუსეთში დაბრუნებამ დასავლეთის უარყოფითი რეაქცია გამოიწვია და მათ რუსეთთან კეთილმეზობლური ურთიერთობის გაყინვა გადაწყვიტეს.“ ჰოდა, რაკი ასეა, თავად შვეველმა თავისი პირადი ანგარიშები გააუქმა უცხოურ სოციალურ ქსელებში და მხოლოდ „ოდნოკლასნიკებში“ დარჩა (იმავეს მოწოდებს თავის დანარჩენ თანამოქალაქეებსაც).

თუმცა ეს „დუმელის“ ნაზრვეის სრული თავიგული არ არის, მას სხვა ინიციატივაც აღვლევებს. კერძოდ, მისი აზრით, რუსეთის მასშტაბით ამერიკული ფილმების ჩვენებაც უნდა შეიზღუდოს (ადგილობრივი კინოინდუსტრიის განვითარების დიდი მიზნით), რადგან კინოგაქირავების დიდი ნაწილი ოკეანისგაღმართ უჭირავსო. ჯერჯერობით თანახმაა, რომ ამერიკული წარმოების ფილმები ფილმების საერთო რაოდენობაში 50 პროცენტს იკავებდნენ.

ჯერჯერობით უცნობია, იდგაფიქვს (ამ კონკრეტულ შემთხვევაში, ისტალინებს) თუ არა პატარა კახი (ამ კონკრეტულ შემთხვევაში, ვლ. პუტინი), მაგრამ საბჭოთა ალდგენის, რაღა მცდელობის, უკვე პირველი ნაბიჯები აშკარაა.

პრეზიდენტი ისევ ინგლისურად ლაპარაკობს, პრემიერს უკან უდგანან სტუდენტები, ეს ცუდია, სხვა ფორმა მოიფიქრეთ, ბატონებო, თორემ დეფავუს!

# თვალდაგებობა სხვა გზით ნასული

რაკი ის პრეზიდენცია, და მერე რა, რომ ყოფილი, არათუ მოწმედ არ გამოცხადდა პროკურატურაში, „სკაიპითაც“ კი უარი თქვა ჩვენების მიცემაზე, ამ გზითა და საშუალებით მხოლოდ სასამართლოსთან დავამყარებ კავშირსო.

ამის პარალელურად, ჩვენმა დასავლელმა პარტნიორებმაც დაარისხეს განვანის ზარები: ყოფილი პრეზიდენტის დაბარებას პოლიტიკური დევნის სუნი ახდისო. ამ „სუნის“ ეჭვი კი იმან გააჩინა, რომ პროკურატურა ბ-ნ სააკაშვილს, მათ შორის, ზურაბ ჟვანიას საქმეზეც უპირებდა შეკითხვების დასმას. მეორე მხრივ, თუ გავითვალისწინებთ, რომ ყოფილ პრეზიდენტს ისეთი პრეზიდენტის საკითხებშიც ედავებიან, როგორებიცაა: კენია-მასაუსისტის ჩამოყვანა, გატანკერების პროცედურებისა და მთელი რაკი კოსმეტოლოგიური მანიპულაციების ჩატარება უცხოურ ძვირად ღირებულ დანესებულებებში (ბუნებრივია, იმიტომ, რომ ეს ყოველივე ბიუჯეტის ფულით განხორციელდა), ჩემი „ინრო დედაკაციური ჭკუით“, პროკურატურას რომ ზემოწამოთვლილი საქმეების გამო გამოეჩახებინა ბ-ნი სააკაშვილი, არ მგონია, ჩვენს დასავლელ პარტნიორებს განვანის ზარების დასარისხებელი საბაბი მისცემოდათ. იმას გარდა, რომ ამ თემაზე, მაგალითად, დასავლურ პრესაში ერთი გემრიელი ჟურნალისტური წერილითაც ფრიად გაახარებდა აქეთ – ამერიკელ მკითხველს, იქით – ჩვენ სულზე უტკბეს პოლიტიკურ პარტნიორებს.



თუმცა პროკურატურამ სხვა გზით არჩია ნასვლა, არადა, სწორედ პოლიტიკაა ის ადგილი, სადაც ხერხი ჯაბნის ღონეს, რასაც ჯერჯერობით მოხერხებულად ან ოპოზიციაში გადაბარებული ყოფილი მმართველები ხმარობენ. მაგრამ, მეორე მხრივ, ისიც სათქმელია, რომ ტანკენარობითა და სახის უზადო კანით, ბოლოს და ბოლოს, განა, ამომჩრველის თვალს არ ატკობდა ჩვენი (და მერე რა, რომ ან უკვე ყოფილი) პრეზიდენტი?!

გვერდები მოამზადა  
ნიკო საჩიქაძე

# პირისპირ - კოლიბაქტერიებთან ანუ ვინ უნდა ჭამოს კლოვამდე

ბევრი ინვალა თუ ცოცხა, საქართველოს პარლამენტმა, განეე-გამოწინებებს შორის ის მაინც მოახერხა, რომ 2014 წლის იანვრიდან იმპორტირები და მწარმოებლები ქართულ-ლეროვანი ეტიკეტითაც დაავალდებულა და გენმოდინციფიკაციის აღმნიშვნელი ნიშნითაც. იმის მიუხედავად, რომ ჯერჯერობით არ გაგავანია ლაბორატორია, რომელიც პროდუქტში გენ-მოდინციფიკაციის შემადგენელს დაადგენდა, ეს სახალხო მაინც სასიამოვნოა.

ამის პარალელურად კი გრძელდებოდა მუშაობა „სურსათის უვნებლობის, ვეტერინარიისა და მცენარეთა დაცვის კოდექსში“ ცვლილების პროექტზე. სოფლის მეურნეობის სამინისტროსა და არასამთავრობოთა მონაწილეობით, შენიშვნებიც გამოითქვა და მოსაზრებებიც და, თქვენ წარმოიდგინეთ, მათი ნაწილი გაითვალისწინეს კიდევ. კერძოდ, ფართოდება მომხმარებლის უფლებები და საჩივრის წარდგენის შესაძლებლობები და სურსათის ეროვნული სააგენტოს მუშაობაც უფრო გამჭვირვალე ხდება.



თუმცა, წესითა და რიგით, უნდა გამკაცრებულიყო სურსათის უვნებლობის კონტრო-

ლი არა მხოლოდ მსხვილ ქარხნებში, რესტორნებსა და სუპერმარკეტებში, არამედ, სურსათის კუსტარულ წარმოებაშიც. მით უფრო, რომ საქართველოს ბაზარზე კუსტარულად საკმაოდ ბევრი პროდუქტი იწარმოება (ყველითა და მანვინით დანესებული თუ ნამცხვრებით დამთავრებული). მაგრამ კანონმდებლებმა სხვაგვარად განსაჯეს და კუსტარული წარმოებების შემცირება 2020 წლამდე გადაავადეს.

ეს კი იმას ნიშნავს, რომ კუსტარულ მწარმოებლებს არათუ მღრღნელების განყვეტის, ხელის დაბანის ვალდებულებაც კი არ ექნებათ (მეგახსენებთ, რომ ჩვენი პროდუქციის აბსოლუტური უმეტესობა დაბინძურებულია კოლიბაქტერიებით, ისინი კი მხოლოდ ფეკალურ მასებში ცხოვრობენ).

აქედან გამომდინარე, რთული ასახსენელია, რატომ შევვტავებს ჩვენმა კანონმდებლებმა კოლიბაქტერიებს პირისპირ (ექვე მაქვს, რომ თავად კუსტარულად ნაწარმოებ პროდუქტს არ მიირთმევენ), ამიტომაც გამოვდივარ ინიციატივით: დავუვლოს პარლამენტის თითოეულ წევრს, ძლომამდე მიირთვას კუსტარული წარმოების პროდუქცია, იმას მაინც დავადგენთ, ქართული კოლიბაქტერიები იმძლავრებენ თუ ქართველი კანონმემოქმედები!

**ნომის ტეკეონი ინობი**

0902 200 206

0902 200 244

ზარი ფასიანია

მობილურიებიდან



რა სტადიაში ირანიდან გაზის ევროპისკენ ტრანსპორტირების პროექტი და რამდენად რეალურია ის?

დავინწყით იმით, რომ ირანის გაზის რესურსი უფრო მეტია, ვიდრე რუსეთის. მათ შორის, ირანი მოიპოვებს მხოლოდ იმდენ გაზს, რაც თვითონ სჭირდება, რადგან ის ემბარგოს გამო მოკლებული იყო გაზის ექსპორტის შესაძლებლობას.

მეზობლებსაც კი არ აწვდის?

მათ შორის, პაკისტანშიც კი თურქმენული გაზი გადის, თუმცა ირანის გავლით. ირანი ფლობს ნავთობისა და გაზის უზარმაზარ რესურსებს, მაგრამ ვერაფერს აკეთებს. ემბარგოს მოხსნა ხსნის პერსპექტივებს, მათ შორის, ნაბუქოს დავინყებელი პროექტის, რომელიც ილპამ ალიგანის არასწორი პოზიციის გამო დაიბლოკა. მას ეგონა, რომ უალტერნატივოა, მაგრამ ნაბუქოს პროექტს შეიძლება, მიეცეს მეორე სუნთქვა, თუმცა აქ გამოყენებული იქნება არა აზერბაიჯანის, არამედ - სომხეთის მარშრუტი. მარტივად რომ ვთქვათ, ნაბუქოს კონცეფცია არის მცირე და შუა აზიიდან გაზის მიწოდება ევროპისკენ. ამასთან, ნუ დავივნივებთ, რომ ამ პროექტში ჩართულია ევგიპტური გაზიც.

ევგიპტის გაზის მარაგი როგორია?

სამშალო, ალჟირის უფრო მაღალია. ირანიდან გაზის ტრანსპორტირების შემთხვევაში, მილსადენი მისაერთებელია საქართველოს ტერიტორიაზე გამავალ შაჰ-დენიზის მილსადენთან, ოღონდ მისი ტევადობა უნდა გაიზარდოს. ირანული გაზი ძალიან მაღალი ხარისხისაა, მაღალკალორიულობაა, ცოტაა მასში გოგირდი და ასე შემდეგ. ერთი სიტყვით, სულ 350 კილომეტრი სიგრძის მილსადენია გასაყვანი. მისი ნაწილი უკვე არსებობს, რომელიც ირანს სომხეთთან აკავშირებს, მაგრამ კვეთი არ ვარგა, 700 მილიმეტრია, 1 050 მილიმეტრი მაინც უნდა იყოს. პროექტი ძალიან კარგია, მაგრამ მხოლოდ გაზსადენი არ არის საკმარისი, აუცილებელია ნავთობსადენის გაყვანაც, რადგან ირანი მდიდარია როგორც გაზის, ისე ნავთობის მარაგით. თუმცა პრობლემა ის არის, რომ მხოლოდ სპარსეთის ყურეში აქვს ტერმინალები, რაც ცუდია და აუცილებლად უნდა გავიდეს ხმელთაშუა ზღვაში. სპარსეთის ყურე კონფლიქტური ადგილია და ნებისმიერ მომენტში შეიძლება, დაიკეტოს, ამიტომ რამდენიმე ალტერნატიული იყოს. თავის დროზე საუდის ტერმინალი უნდა არაბეთმა გააკეთა



ჩვენი მტკნარი არტეზიული წყლის მარაგი 1,5-ჯერ მეტია, ვიდრე მთელი ევროპის

ოღონდ კომუნისტური პარტიის მაგივრად თავზე ასხედან ისლამისტები, მაგრამ ქვეყანა ვერ

ბაჩუკი შუბლაქის გახსენება



ტკივილის და უსაშველო სევდის მომგვრელია შენზე საუბარი... უამრავი ადამიანის მეხსიერებაში ცოცხლობ და ყველას ერთნაირად აწუხებს უშენობა... მოულოდნელი და შოკისმომგვრელი იყო ის ტრაგედია, რომელიც ერთბაშად დაგვატყდა თავს და მარტო შენი ახლობლებისთვის კი არა, უცხო ადამიანებისთვისაც მოუშუშებელ იარაღ იქცა...

სიკეთით სავსე პროფესიონალი, გულისხმიერი და უშუალო, პირველივე შეხვედრით უზარმაზარ პოზიტივის ტოვებდი ყველამ... და თუ ცრემლი არ შრებია, თუ ტკივილი არ ნელდება, ამაში გასაკვირი არაფერია. შენი სიკვდილი ის ზარი იყო, რომელიც ახლაც რეკავს და თავსაც ვერაფ-

რით ვინუგვებთ. ახალი სიცოცხლის მომვლინებელმა ერთ ნუთში დაასრულე საქუთარი სიცოცხლე...

13 აპრილი შენი დაბადების დღეა, ბაჩუკი! გვენატრები, ბაჩუკი!

მაღლირი დედაბი

იტანს მათ. ჩვენ სხვადასხვა სფეროს ადამიანებს ვხვდებით - უბრალო ხალხით დაწყებული უმაღლესი დონის ჩინოვნიკებით დამთავრებული ირანისთვის. მეჩვენება, რომ ირანი ნელ-ნელა შეუერთდება განვითარებულ მსოფლიოს. მე ხშირად დავდივარ ირანში, ჩვენ ვთანამშრომლობთ ირანის ხელისუფლებასთან, ვუმარტობთ ბევრ რამეში, იქ ქართული ინვესტიციებიც ხორციელდება.

რა სფეროში?

სამთო სფეროში. ირანში დღეს ის პროცესები მიმდინარეობს, რაც ჩვენ 20 წლის წინათ გავიარეთ „პერესტროიკის“ დროს. სოციალისტური ქვეყანაა, აქეთ ხუთწლიანი გეგმები,

იტანს მათ. ჩვენ სხვადასხვა სფეროს ადამიანებს ვხვდებით - უბრალო ხალხით დაწყებული უმაღლესი დონის ჩინოვნიკებით დამთავრებული ირანისთვის. მეჩვენება, რომ ირანი ნელ-ნელა შეუერთდება განვითარებულ მსოფლიოს. მე ხშირად დავდივარ ირანში, ჩვენ ვთანამშრომლობთ ირანის ხელისუფლებასთან, ვუმარტობთ ბევრ რამეში, იქ ქართული ინვესტიციებიც ხორციელდება.

ფიქრობთ, რომ თურქეთი ჩაერთვება ამ პროექტში?

რა თქმა უნდა, თურქეთსა და ირანს შორის ნორმალური ურთიერთობაა.

თურქეთი თუ ჩაერთვება, ირანს პირდაპირ ესაზღვრება, ჩვენ რატომ უნდა დავჭირდეთ?

ხომ არ გგონიათ, რომ საზღვარი თურქეთსა და ირანს შორის ტრიალი მინდორია? ეს არის უმაღლესი მწვერვალები და 12-ბალიანი მინისფერების ზონა. იქ მარშრუტის გაყვანა შეუძლებელია.

ვიცი, რატომ ჩაიშალა ნაბუქო, რუსეთმა შეუშალა ხელი ცენტრალური აზიიდან გაზის ტრანსპორტირებას, რადგან თავად ყიდულობს თურქმენეთისგან და შემდეგ ევროპაში უწევს მის ტრანზიტს.

ნაბუქო ვერ შედგა, იმიტომ რომ ტრანსკასპიური მაგისტრალი უნდა ამენდეს, რაც არ ამენებულა.

იმიტომ რომ რუსეთი უშლის ხელს.

შუა აზია დიდად ეკამოფილი არ არის, იმიტომ რომ, დღეს რუსეთი თურქმენეთისგან 160 დოლარად ყიდულობს გაზს და 350 დოლარად აწვდის ევროპას. იცით, რომ რუსეთს არ სჭოფნის საკუთარი გაზი ევროპის მოთხოვნის დასაკმაყოფილებლად.

სომხეთში არის რუსეთის ბაზა, მათ შორის არსებობს სამხედრო შეთანხმება, სომხეთის მთავრობას მთლიანად აკონტროლებს რუსეთი. ამ ფონზე რეალურად გეჩვენებათ ირანიდან გაზის ტრანსპორტირება ევროპისთვის?

თქვენი აზრით, ეს რამდენხინიანი პროექტია? 100-წლიანი მაინც, ამ პერიოდში კი რუსეთი თავის ფედერალურ საზღვრებში ვეღარ იარსებებს. ვითომ სასაცილოა ეკონომიკური სანქციები რუსეთის წინააღმდეგ, მაგრამ თანდათან გახსნა და ნავთობზე ფასის დაკლებაც დაემატება.

ელოდებით ამას?



– წლის ბოლოსკენ, გაისად. ეს იქნება ძალიან ხისტი პოლიტიკა, ოღონდ თანდათანობითი, ნაბიჯ-ნაბიჯ, ისე არა, როდესაც ბუმბა ერთ თვეში 140 დოლარიდან 35 დოლარამდე დაავდო ნავთობის ფასი, რამაც ეკონომიკური კრიზისი გამოიწვია. ნავთობზე ფასის კლება გაიხელდება დროში, რაც წლების განმავლობაში დააკლებს რუსეთს შემოსავლებს. ახლა ამას ისე გადავითვალთ, რომ ეკონომიკური კრიზისი არ მოხდეს. ამასთან, ბარაქ ობამამ თქვა, რომ აშშ-ს შეუძლია, ევროპას უფრო მეტი გაზი მიანოდოს, ვიდრე რუსეთი აწვდის და უფრო კარგ ფასად.

**– ამერიკული გაზის მინორების მარშრუტი აუფხსნათ მკითხველს.**

– ეს გათხევადებული გაზია, მიმღები ტერმინალების სიმძლავრეები არ ჰყოფნის, მაგრამ ბევრნაირად შეიძლება, გაკეთდება. ბევრი მარშრუტია, შეიძლება, ჩაიტანონ ალყირში, იქ გაიზარდოს საექსპორტო მილსადენი და სარდინიის გავლით შევიდეს იტალიაში. იტალიამ უკვე თქვა უარი რუსულ გაზზე.

**– თუმცა რუსეთის მოქალაქეებისთვის უფრო რეჟიმს აწვებს.**

– იტალია მოიქცევა ისე, როგორც ევროკავშირი დაადგენს. იტალია ჩართულია ერთიანი განაწილების ქსელში. საერთოდ, ევროპა ყველაზე გაზიფიცირებული რეგიონია მსოფლიოში. იქ უფრო ხშირია გაზგანაწილების ქსელი, ვიდრე აშშ-ში. ამდენად, გაზის ეს ალტერნატიული წყაროები ძალიან მნიშვნელოვანი და მომგებიანია რუსეთის გარდა, ყველათვის: ევროპისთვის, ირანისთვის, ჩვენიც.

**– რუსეთს აქვს ამ ირანიდან გაზისა და ნავთობის ტრანსპორტირების პროექტების ჩაშლის ბერკეტი?**

– არანაირი ბერკეტი არ აქვს. რუსეთსა და ირანს გაუფუჭდათ ურთიერთობა, რუსებს, ფაქტობრივად, აღარ იღებენ ირანში, საციზო რეჟიმი დაუნესეს, იმიტომ რომ, რუსეთთან ირანი მოატყუა ბირთვული პროგრამის ფარგლებში. რუსების მხრიდან აფერა იყო, ბირთვულ ტექნოლოგიებს მოგცემთო, რაც, ბუნებრივია, არ გააკეთეს, მაგრამ ირანსა და აშშ-ს შორის ურთიერთობის გაუფუჭება მთლიანად რუსეთის სინდისზეა. ამას მიხვდა ირანის ახალი პრეზიდენტი და მკვეთრად გააუარესა რუსეთთან ურთიერთობა.

**– მაგრამ, სანამ რუსეთს შეუძლია სომხეთის მართვა და დაბლოკვა, ის ხომ ამას გააკეთებს?**

– არ შეუძლია. როგორ შეუძლია?  
**– მთლიანად მართავს სომხეთს როგორც პოლიტიკურად, ისე ეკონომიკურად.**

– არ მგონია, რომ ეს ქმედითი ზომები იყოს. სომხები იდიოტები არ არიან, ძალიან დიდი სომხური ლიბია ამერიკის შეერთებულ შტატებში. მათი ციხა, თუ ეს გაზსადენი გაავა, ეს იქნება სომხეთის უსაფრთხოების გარანტია, იმიტომ რომ, აზერბაიჯანს არ მისცემენ სომხეთის დაპყრობის ნების და სომხეთი ამ კარტს ძალიან კარგად გაითამაშებს. სომხეთი რუსეთს ემოკავშირება, რადგან სხვა გარანტია არ აქვს, რომ აზერბაიჯანს ომს მოუგებს. თუმცა ძალიან კარგად ესმის, რომ ეს კავშირი არის არამდგრადი და მყიფე. როგორც კი გაუჩნდება ევროპული ალტერნატივა, მაშინვე გაყიდის რუსეთს.

**– თურქეთი ისეთვე მოკავშირეა აზერბაიჯანისთვის, როგორც რუსეთი – სომხეთისთვის. ფიქრობთ, რომ თურქეთი ჩაერთვება ამ პროექტში აზერბაიჯანის ინტერესების საზიაროდ?**

– თურქეთს ძალიან კარგი ურთიერთობა აქვს აზერბაიჯანთან, მაგრამ თურქეთი თავის ინტერესებზე გაცილებით მეტს ზრუნავს, ვიდრე აზერბაიჯანზე და თუკი ამ პროექტის განხორციელება თურქეთისთვის უფრო მომგებიანი იქნება და ეს მას გაზს გაუხსნის ევროპასთან დაახლოებისკენ, თურქეთი ამაზე ნავა.

**– საერთო საზღვარი აქვთ სომხეთსა და თურქეთსაც.**

– ჩვენ დმერთმა შეგვიწყო ხელი, რომ შემოვივლით გაზ საქართველოს გავლით აუცილებელია რელიეფიდან გამომდინარე, თორემ ბაქო-ჯეიჰანის მარშრუტიდანაც ამოგვავადებდნენ, სხვანაირად გავყვანა რომ ყოფილიყო შესაძლებელი, გაიყვანდნენ.

**– ჩვენ სანაცვლოდ წყალი უნდა მივანდოთ ირანს. ანუ წყალსადენიც ასაშენებელია და ისიც სომხეთის გავლით?**

– წყალი მისაწოდებელია, იმიტომ რომ, ირანს წყლის პრობლემა აქვს. ოღონდ ამას პროფესიულად უნდა გაკეთება, რომ არ დავაზიანოთ არტეზიული აუზები. სამწუხაროდ, მთავრობაში არ მეგულება წყლის კარგი სპეციალისტი. თამ-

ამად შემიძლია, ვთქვა, რომ ჩვენი მტკნარი არტეზიული წყლის მარაგი 1,5-ჯერ მეტია, ვიდრე მთელი ევროპის. ჩვენ ახლავ შეგვიძლია, მოვიპოვოთ 6 მილიონი კუბური მეტრი მტკნარი წყალი ისე, რომ არავფიქრებ დავაზიანოთ. დაახლოებით, ამ რაოდენობის წყალს მოიხმარს მთელი ევროპა. მილსადენი გასაყვანი იქნება და ისიც სომხეთის გავლით.

**– შეუცნაურა, გაზის სანაცვლოდ მივანდოთ წყალი. როგორც ცნობილია, გაზი გვრჩება ტრანზიტის საფასურად, წყალი რა შუაშია?**

– ირანი გაზსადენითაა მიბმული სომხეთზე, რომელიც ერევნამდე მიდის, ერევნამდე არსებულ გაზსადენს ვერ გამოვიყენებთ, რადგან იქ მხოლოდ ერთი მიმართულებით – ჩრდილოეთიდან სამხრეთისკენ მოძრაობს გაზი. ამიტომ ახალი ასაგები, რომელიც გაზს სამხრეთიდან გაატარებს ჩრდილოეთისკენ. ფაქტობრივად, ერევნიდან გარდაბნამდე მონაკვეთია ასაშენებელი.

**– აზერბაიჯანის ჩართვა გამორიცხებულია ამ პროექტში?**

– შეიძლება, თუკი ბატონი ილჰამ ალიევი შეიცვლის მენტალიტეტს. ირანსა და აზერბაიჯანს შორის ძალიან დაძაბული ურთიერთობაა, ნუ დავგავიწყდებთ, რომ ირანში, დაახლოებით, 30 მილიონი აზერბაიჯანელი ცხოვრობს და ისინიც საკმაოდ სკეპტიკურად არიან განწყობილნი აზერბაიჯანის მიმართ.

**– თუ აზერბაიჯანი გაეთიშება ამ პროექტს, მაშინ ახლა უკვე ის დარჩება იზოლირებული რეგიონული პროექტებისგან, ისევე, როგორც დღეს სომხეთია იზოლირებული.**

– ალბათ, ორივე პროექტი გაკეთდება, მაგრამ სომხეთზე გამავალი უფრო იაფია, თუმცა ჩვენზე, ნებისმიერ შემთხვევაში, გაივლის. რეგიონული გაზგანაწილებელი დახე გაივლის საქართველოზე. რამდენიმე წელი დასჭირდება ამის განხორციელებას: ორი წელი მოსამზადებელ სამუშაოს, 5 წელი – მშენებლობას... ჩვენ უნდა მოვახდინოთ ჩვენი სტრატეგიული ადგილმდებარეობის კაპიტალიზაცია. მაღლობა ღმერთს, ეს ესმის ამ მთავრობას და რაც შეუძლია, აკეთებს, თუმცა ვისურვებდი ცოტა უფრო მეტ პროფესიონალიზმს ამ პროექტებში.

ნიკოლოზ ნანიანი

რამდენიმე დღის წინ, მეგობრებთან ერთად, თბილისის ძველ უბანში ფინჯან ყავაზე მყუდრო ვარემოში ჩასაუბრად, ლესელის №4-ში ცოტა ხნის წინ გახსნილ არტ კაფეს – „ტიფლის ბრანჩს“ ვესტუმრე. ეს გადაწყვეტილება კი მანტივად მივიღე, რადგან ვაგებულები მქონდა, თბილისში მხოლოდ ამ კაფეში თუ დალევ გამოირჩეული გემოს, სურნელისა და ვანსაპორტირებული რეცეპტით მომზადებული კოლანდორ ყავას და ჩაისო. რაც მთავარია, მყუდრო ვარემოში, გემოვნებით მოწყობილ ინტერიერში, წყნარი, სასიამოვნო მუსიკისა და კედლებზე გამოფენილი ახალგაზრდა, ნიჭიერი ხელოვანების მიერ გადაღებული ფოტოების ფონზე, მივითმედი უგემორიუს ჩის-ქიქისა და კიდევ სხვა გემრიელობებს. მათ დაგემოვნებას თქვენც ნამდვილად გირჩევთ. ნანახმა მოლოდინს გადააჭარბა და რაც მთავარია, ჩემი პრეტენზიული მეგობრებიც კი კმაყოფილები დარჩნენ. იქვე, არაერთი გვემა დაჯახებით: გადაწყვეტივით, სამოთხვლოდ, ჩვენი ახალი იდეების ან მეგობრების ნამუშევრების, ნივნების პრეზენტაცია სწორედ „ტიფლის ბრანჩში“ მოვანყოთ, სადაც ამ ყველაფრისთვის არჩეულბრძოვი ვარემოა შექმნილი.

თალიკო ალავერდიანი: „ტიფლის ბრანჩის“ გახსნისას ბევრი რამ გავითვალისწინეთ. რაც მთავარია, გვინდოდა შეგვექმნა განსხვავებული გარემო, ისეთი ინტერიერი, როგორსაც ყველაგან ვერ ნახავთ. ასევე, გვინდოდა, ეს ადგილი გადაქცეულიყო კულტურის ცენტრად და ამით ხელი შეგვეწყო ნიჭიერი, ახალგაზრდა ხელოვანებისთვის.

**ატვ კაფე „ტიფლის ბრანჩი“ – ადგილი, სადაც შეგიძლიათ თბილისში ყველაზე გემორიუს ყავის, ჩაის დალევა, საკუთარი ნამუშევრების გამოდგენა და პრეზენტაციების მიღება**

ის. შეუძლია, გამოფინონ საკუთარი ნამუშევრები და თუ სურვილი ექნებათ, გაყიდონ კიდევც. ასევე, მოახყონ პრეზენტაციები, სხვადასხვა სახის საღამოები, რისთვისაც უსასყიდლოდ დავეთმობთ საგამოფენო სივრცეს. ასევე, შეუძლიათ, მოახყონ პოეზიის საღამოები, დაპატრონ მეგობრები და ფინჯან ყავაზე, ჩაიზე მოუსმინონ ერთმანეთს. გვაქვს მონიტორი და შეუძლიათ, მოახყონ პრეზენტაციები, ვიდეოარტები და გაუზიარონ მეგობრებს საკუთარი იდეები. შეუძლიათ და ვისაც სჭირდება ინტერნეტი, მედიების გაგზავნა, შეუძლიათ ისარგებლონ. რაც მთავარია, ახლო მომავალში ვაპირებთ გაფართოებას. გვერდით უკვე მიმდინარეობს სარემონტო სამუშაოები და შემდგომი უფრო მეტი ხალხის დატევას მოვახერხებთ. ამ კაფეს რომ ვხსნიდი, ჩემთვის ყველაზე მნიშვნელოვანი იყო, თბილისის ძველ უბანში, ქალაქის ცენტრში ყოფილიყო სულიერებისა და კულტურის ცენტრი. ეს, ერთი მხრივ, ითვალისწინებს მომსახურების კულტურის ამაღლებას და მეორე მხრივ, გვინდა მოქალაქეებს კაფეს ნამდვილი შინაარსი და სახე გაეხსენოთ.

**საოცარი და ძალიან დასხვავებული გემო, რომელიც თქვენთან ვაგებთ.**

– „სიმონ ლევენტის“ – ეს არის ორსაუკუნოვანი პოლანდური ყავის კომპანია, რომელიც აწარმოებს ბიოლოგიურად სუფთა ყავას და ჩაის. ჩვენს კაფეში, მხოლოდ „სიმონ ლევენტის“ ყავას და ჩაის დალევთ, რომელთა ასოტირტიმენტი საკმაოდ ფართოა. დაახლოებით 20-ზე მეტი დასახლების ჩაი გვაქვს: თეთრი, ბრონეულის და ასე შემდეგ. ამის გარდა, გვაქვს ჩაის მაგიდა, სადაც ჩინური რიტუალით ვამზადებთ „სიმონ ლევენტის“ ჩაის. მას არჩეულბრძოვი გემო აქვს. რაც შეეხება ჩვენს მენიუს, გვაქვს მრავალფეროვანი სენდვიჩები, რომლებიც ადვილზევე, თქვენი გემოვნებით მზადდება. ასევე, ტოსტები, ბლინები, სუპები, პიცა, სხვადასხვა სახის სალათები, შეიკები, ჩის-ქიქები. ანუ, ჩვენთან არის ოჯახური გარემო, რაც გულისხმობს, რომ კაფეს აქვს დღის მენიუ. გარდა ამისა, ადამიანი რომ რაც გვაქვს – ძალიან „მოხერხებული დიასახლისი“ გვაყვს და ნებისმიერი კატეგორიის, პრეტენზიის ადამიანის მოთხოვნისა აკმაყოფილებს.

ნათია უტიანი





რომელ სფეროებშია ჩვენთან ყველაზე დაბალი და ყველაზე მაღალი სახელფასო ანაზღაურება?

მართალია, სტატისტიკის ეროვნული სამსახური ახორციელებს დაკვირვებას, მაგრამ ბოლო სრული მონაცემი ჯერჯერობით არ გვაქვს, თუმცა, ვასული წლის მეოთხე კვარტლის მიხედვით, საქართველოში დაქირავებით დასაქმებულთა საშუალო ხელფასი 875,5 ლარი იყო.

გაზრდილა.

საკმაოდ მაღალი მაჩვენებელია, თუმცა ეს არ არის ზღვრული მაჩვენებელი, რადგან არის მთელი რიგი დარგები, სადაც საშუალო ხელფასი გაცილებით მაღალია. მაგალითად, საფინანსო სფეროში საშუალო ხელფასი 1 430 ლარია, სახელმწიფო მმართველობაში, თითქმის, 1 200 ლარი; სამთომპოვებით მრეწველობაში - 1 006 ლარი; მშენებლობაშიც საკმაოდ მაღალი საშუალო ხელფასია - 1 168 ლარი; მაგალითად, წარმოებასა და განაწილებაში საშუალო ხელფასი 1 077 ლარია; ტრანსპორტსა და კავშირგაბმულობაში - 1 213 ლარი. თუმცა არის დარგები, სადაც საშუალო ხელფასი გაცილებით დაბალია. ანაზღაურების მხრივ, სოფლის მეურნეობის სფერო მნიშვნელოვნად ჩამორჩება საშუალო ხელფასის მაჩვენებელს: თითქმის 35 პროცენტით, მაგრამ „რეკონსტრუქციის“ მინც განათლების სფეროა, სადაც საშუალო ხელფასი საშუალო ეროვნული ხელფასის მხოლოდ 54 პროცენტია.

როდესაც სოფლის მეურნეობაში დასაქმებულებს ახსენებთ, რას გულისხმობთ, სად არიან ისინი დასაქმებულები: გადამამუშავებელ ქარხნებში თუ?

სოფლის მეურნეობაში, ძირითადად, დასაქმებულები არიან ფერმერულ მეურნეობებში, მათი რიცხვი დიდი არ არის, თუმცა საშუალო ხელფასი 571 ლარია. მაშინ, როდესაც განათლების სფეროში საშუალო ხელფასი 476 ლარია.

ისიც საშუალო მაჩვენებელი, რადგან პედაგოგების ხელფასი, როგორც წესი, ვერ აღწევს ამ 476 ლარს და საგრძობლად ჩამორჩება სკოლის დირექციის ხელფასებს.

რა თქმა უნდა, აქ იგულისხმება განათლების სფეროში ყველა დასაქმებულის საშუალო ხელფასი და ადმინისტრაციის ბევრად მაღალი ხელფასი აქვს, ვიდრე პედაგოგებს. იგივე მდგომარეობაა სამეცნიერო ინსტიტუტებშიც.

თუმცა უმაღლესი სასწავლებლის პროფესორ-მასწავლებლების სკოლის პედაგოგებზე მეტი ხელფასი აქვთ.

გამუშალებული ციფრია, თორემ პედაგოგების ხელფასი ჩამორჩება.

ძალიან მცირედით ჩამორჩება ფინანსურ სექტორში დასაქმებულთა ხელფასებს სახელმწიფო სექტორში დასაქმებულთა ხელფასები. ეს კარგია თუ ცუდი? ისეთი მდიდარი სახელმწიფო ვართ, რომ ჩვენს ბიუჯეტსაც აქვს იმ ფუნქციების საშუალება, რაც კერძო ფინანსურ სექტორს?

ფინანსურ სექტორში დასაქმებულთა რაოდენობა დიდი არ არის. აქ შეიძლება ორი

საქართველოში დაქირავებით დასაქმებულთა საშუალო რაოდენობა კარგა ხანია, სტაბილურად უცვლელია (600 000-ს ფარგლებში), რაც პენსიონერთა რაოდენობა, საშუალოდ, 200 000-ით ჩამორჩება (რაც საკმაოდ ცუდი მენდენციაა). ქალები, საშუალოდ, მამაკაცებზე გაცილებით ნაკლები ხელფასი აქვთ. მაგალითად, დაქირავებით დასაქმებული მამაკაცის საშუალო თვიური ანაზღაურება 1 070 ლარამდეა, ხოლო ქალის, სულ რაღაც, 640. ყველაზე მაღალ ანაზღაურებას საფინანსო სფეროში დასაქმებული მამაკაცები იღებენ - თვეში საშუალოდ 1 831 ლარს. თუმცა ყველაზე ნაკლები ანაზღაურება აქვთ პედაგოგ მამაკაცებს (ქალებს, მით უფრო).

რომელ სფეროებში დასაქმებულ ადამიანებს აქვთ ყველაზე მაღალი და დაბალი ხელფასი ჩვენს ქვეყანაში, რით განსხვავდება სახელმწიფო და კერძო სექტორში დასაქმებულთა ხელფასები და რა როლს ასრულებს დასაქმებასა და ხელფასის ორენობაში დასაქმებულის სქესი? - ამ შეკითხვებზე პასუხის გაცემას იოსებ პრინვაძის დახმარებით შევეცდებით.

### რატომ შეაღვენს ქალების ხელფასი მამაკაცების ხელფასის 60 პროცენტს და რატომ იკავებენ საქართველოში არსებულ სექტორის ორგანიზაციებში დასაქმებული ქალები მამაკაცებზე მაღალ თანაფარდობას

მომენტი ვიგულისხმობ: 2003 წლამდე საშუალო ჩინოვიკური ხელფასი ძალიან დაბალი იყო, ეს პრობლემა გადაიჭრა, მაგრამ მეორე უკიდურესობისკენ წავიდა პროცესი. რადგან საშუალო ხელფასი ეკონომიკასა და მმართველობის სფეროში იმაზე მაღალია, ვიდრე ამის ეკონომიკური



სკანდინავიის ქვეყნებში სავალდებულოა, რომ დეკრეტული შევებულების ნაწილით მამაკაცებმა აუცილებლად ისარგებლონ

რესურსი შეიძლება, გააჩნდეს ჩვენთან ქვეყანას. მაგალითად, ამერიკის შეერთებულ შტატებს ეკონომიკური განვითარებით, დაახლოებით, 10-ჯერ ჩამორჩებიან, მაგრამ საშუალო ხელფასის მაჩვენებლით ამერიკის საშუალო ხელფასის 14 პროცენტის დონეზე ვართ. ანუ ჩვენი საშუალო ხელფასის ჩამორჩენა უფრო ნაკლებია, ვიდრე ეკონომიკური ჩამორჩენა.

უადგილო ყოფილა ჩემი შენიშვნა. გამოდის, უფრო ნაკლებსაც იხდიან, ვიდრე უნდა გადაგვიხადონ.

ამიტომ, როდესაც სახელმწიფო მოხელეებზე საუბარი, მხოლოდ ქვეყნის შიდა მდგომარეობიდან კი არ უნდა ამოვიდეთ, არამედ იმითაც უნდა ვიხელმძღვანელოთ, თუ როგორი ხელფასებია ანალოგიური თანამდებობისთვის სხვა ქვეყნებში. ქვეყანაში არსებულ საშუალო ხელფასს კი არ უნდა გვეუდაროთ, არამედ, იმავე რანგის თანამდებობის პირის ხელფასსაც სხვა ქვეყანაში.

მეორე მხრივ, თუ სახელმწიფო სექტორში დასაქმებულთა ხელფასი ჩამორჩება კერძო სექტორში არსებულ საშუალო ხელფასს, მაშინ კვალიფიციური კადრების გადინება კერძო სექტორში გარდაუვალია და სახელმწიფო უბრალოდ კვალიფიციური კადრების გარდაუვალი დასაქმებულთა რაოდენობა დასაქმებულთა რაოდენობა?

არასახელმწიფო სექტორში საშუალო ხელფასი, დაახლოებით, 14-15 პროცენტით უფრო მაღალია, ვიდრე სახელმწიფო სექტორში. ეს არც ისეთი დიდი სხვაობაა, იმიტომ რომ სახელმწიფო სექტორს აქვს თავისი პრივილეგიები, მომხიბვლელობა, სოციალური დაცულობის შედარებით მაღალი დონე, ამიტომაც არის, რომ საზოგადოებისთვის უფრო მეტი მონონებით სარგებლობს სახელმწიფო სექტორში დასაქმება, ვიდრე არასახელმწიფო, კერძო სექტორში.

ისევ სტაბილურად 600 000-ს ფარგლებშია დაქირავებით დასაქმებულთა რაოდენობა? - 700 000-მდე მერყეობს, თუმცა ზუსტი მონაცემები გვექნება მაისის ბოლოს, სამწუხაროდ, რადიკალური გარღვევა არ მომხდარა.

რომელ სფეროშია ყველაზე მეტი დაქირავებით დასაქმებული? - თუ მარტო დასაქმებულებს ავიღებთ, რა თქმა უნდა, სოფლის მეურნეობა უპირობო ლიდერი. ამ სფეროში დასაქმებულთა რაოდენობა 850 000-ზე მეტია.

ოღონდ ისინი არ არიან დაქირავებით დასაქმებულები? - ყველაზე მეტი დაქირავებით დასაქმებული მოწოდებითაა, დაახლოებით, 120 000-ს და ბოლო წლებში ეს მაჩვენებელი კიდევ უფრო გაიზარდა. როდესაც საქართველო საბჭოთა კავშირის რესპუბლიკა იყო, მრეწველობაში დაქირავებით დასაქმებული 450 000 ადამიანი იყო, ანუ დღეს თითქმის 4-ჯერ ნაკლებია. 100 000-ზე მეტია დასაქმებული განათლების სფეროში: ამ რაოდენობაში იგულისხმება 70 000-მდე პედაგოგი და 30 000-35 000 უმაღლესი სასწავლებლების პერსონალი. მრავალრიცხოვანია მმართველობით სფეროში დასაქმებულთა კონტინგენტი - 200 000-ზე მეტი. აქ შედიან პოლიციელები, სამხედრო ოფიცრები.

ქალებისა და მამაკაცების დასაქმების მაჩვენებელი როგორია? - საკმაოდ დიდა გენდერული ნიშნით დასაქმებულთა მაჩვენებელი: ქალები შეადგენენ 60 პროცენტს, მამაკაცები - 40 პროცენტს, თუმცა ქალის ხელფასი მამაკაცის ხელფასის 60 პროცენტს შეადგენს.

ქალებს ნაკლებს უხდიან? - უფრო მოკრძალებულია ქალების მონაწილეობა იმ თანამდებობებზე, სადაც მაღალი ხელფასია. პირობითად, ეს იმითაც ჩანს, თუ რამდენი მინისტრია ქალი და რამდენი - მამაკაცი.

თუმცა ქალების რაოდენობა მუდარებულად მოიმატა საქართველოს პარლამენტში, თუკი წინა მონვევის პარლამენტში სულ 7 დეპუტატი ქალი იყო, ახლა მათი რაოდენობა გაორმაგდა.

### ნორა ჯაჯანიძე-ყაველაშვილის

#### გ ა ს ნ ა ნ ე ბ ა

40 დღე უშენოდ...

მწარე ნალევლით განვლე ცხოვრება.

მარტოდ ატარე მძიმე უღელი, წმინდა

ქალობით და ერთგულებით. თანამშრომ-

ლები, შვილის მეგობრები და ახლობლები

იყვნენ შენ გვერდით სულ გამუდმებით...

შენი სიმწარე აღუწერელი - შვილის დაკ-

არგვით და ქმრის ღალატით... შენ გაგამ-

აგრა ლაურას გაზრდამ - გეფერებოდა

თავის ქმარ-შვილით...



ვერ გადავიხდით, ხალხნო, თქვენს ამაგს, ნორას ღამაზად გაცილებისთვის... მარად იქნები ჩვენს გულში...

რუსუდან ჯაჯანიძე





# რამდენი სამუშაო ადგილი შეიძლება გიორგი თევდორაძის მეშვეობით შეიქმნას

რეგიონალურ მხარეებში მხოლოდ ერთი საცხოვრებელი ბინაა ქუთაისში. ოლონდ მაკა ხეცურაძის შპს „საქექსპერტსერვისი“ დაუარსებია და ამიერკავკასიის გარემოსდაცვითი ცენტრის ქუთაისის კოორდინატორად დასაქმებულია, ანაზღაურების სახით კი წლის განმავლობაში 7 000 ლარი აუღია, მაშინ, როდესაც მისი მეუღლის, რწმუნებულის მოადგილის წლიური ხელფასი 6 264 ლარი იყო.

2008 წელს გიორგი თევდორაძემ დეკლარაცია შეავსო, როგორც ყოფილმა ჩინოვნიკმა. ჩვენ არ ვიცით, იგივე ბინა თუ არა, მაგრამ ამჯერად ქუთაისში მისი კუთვნილი საცხოვრებელი ბინის ფასად 90 000 ლარი მითითებულია, ასევე, გიორგი თევდორაძის უკვე ჰყავს 26 000-ლარიანი „მერსედესი“. რაც შეეხება შემოსავლებს: 2007 წლის განმავლობაში გიორგი თევდორაძის 9 600 ლარი, მის მეუღლეს კი 12 000 ლარი აუღია.

გიორგი თევდორაძემ 2010 წელსაც ყოფილი ჩინოვნიკის რანგში შეავსო დეკლარაცია, ოღონდ ამჯერად, როგორც ქუთაისის ყოფილმა მერმა. მისი უძრავ-მოძრავი ქონების მდგომარეობა უცვლელია. მართალია, მის ოფიციალურ ბიოგრაფიაში მითითებული არ არის, მაგრამ 2009 წელს ყოფილი ჩინოვნიკი შპს „დაიკაში“ ყოფილა დასაქმებული და მის წლიურ ანაზღაურებას 18 000 ლარზე მეტი აუღია. სამუშაო ადგილი შეუქმნია მის მეუღლესაც – მაკა ხეცურაძის იმხანად ჯანდაცვის სამინისტროს ქუთაისის სუბსიდების სააგენტოს დირექტორად, თუმცა დასავლეთის შემუშავებული აქტის მთელი რიგი ნორმატიული აქტები და დოკუმენტები, რაც საშუალებას იძლევა ამ ვინაობაზე არსი თაგის დასადასტურებას. მაგალითად, არის შეღავათები დიასახლისებისთვის, სკანდინავიის ქვეყნებში სავალდებულოა, რომ დეკრეტული მშენებლების ნაწილით მამაკაცებმა აუცილებლად უნდა ისარგებლონ. იქ ქალებს აქვთ საშუალება, უკეთ მოახდინონ საკუთარი უზარებისა და პოტენციალის რეალიზაცია, თუმცა ბოლომდე ეს პრობლემა არსად არის გადაჭრილი და თანამედროვეობის ერთ-ერთ გამოწვევას წარმოადგენს.

**– როგორია დასაქმებულთა ასაკი?**  
– ყველაზე მაღალი დასაქმება არის 25-დან 50-წლამდე ასაკის მოსახლეობაში. თუ შევადარებთ, დასაქმების საერთო დონეში დაქირავებით დასაქმებულთა ნიშობრივი მონაწილეობა 25-დან 35-წლამდე უფრო მაღალია, ვიდრე სამუშაო ეკონომიკაში დასაქმებულთა რაოდენობა. ანუ იმ ასაკში, როდესაც ყველაზე მეტად ხდება ცოდნის, კვალიფიკაციის, უნარ-ჩვევების გამოუმუშავება და მათი რეალიზაცია, დასაქმების მეტი პირობაა შექმნილი. თუმცა 25-დან 35-წლამდე ასაკობრივ ჯგუფში დასაქმების მაჩვენებელი უფრო მაღალია, ყველა დანარჩენ ასაკობრივ ჯგუფთან შედარებით.

**– ეს ჯანსაღი სქემაა?**  
– ეს ერთგვარად იმ დისკრიმინაციული მიდგომის შედეგია, როდესაც 35 წლის შემდეგ ადამიანებს სამსახურში უზარალოდ აღარ იღებდნენ.

**– ხომ შეჩერდა ეს ტენდენცია?**  
– რადგან 2012 წლის პირველი ოქტომბრის შემდეგ მოსულმა ხელისუფლებამ უარი თქვა ძველი კადრების ჩამოცილებაზე, გამოდის, რომ ისევ ისინი დარჩნენ სამუშაო ადგილებზე ინერ-

ქტორის მოადგილედ მუშაობდა და წლიურ ანაზღაურებდა 5 000 ლარი მიუღია.

2011 წელს გიორგი თევდორაძემ კვლავ ქუთაისის მერის ამპლუაში შეავსო ქონებრივი დეკლარაცია. ოჯახის ქონების ნაწილი ის ცვლილება, რომ ატომანქანა მაკა ხეცურაძისა და მეუღლისა – toyota vitz-ი. ქუთაისის მერის წლიურ ხელფასს 33 976 ლარი შეუდგენია, ხოლო მაკა ხეცურაძის კიდევ ერთხელ შეუქმნილი სამუშაო ადგილი და, როგორც აკაკი წერეთლის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის საზოგადოებასთან ურთიერთობის სამსახურის სპეციალისტს, 3 600 ლარი მიუღია.

მართალია, 2012 წელსაც ყოფილი მერის ამპლუაში შექმნილი დეკლარაცია, თუმცა 2011 წლის განმავლობაში გიორგი თევდორაძემ, როგორც ქუთაისის მერმა, 44 640 ლარი აიღო, ხოლო მაკა ხეცურაძისა

ძველ თანამდებობაზე, სულ რაღაც, 4 426 ლარი. გიორგი თევდორაძემ 2011 წელს „ვი თი ბი ბანკიდან“ 18 000 ლარის ოდენობის სესხი აიღო, რომლის მომსახურებაზეც 7 674 ლარი დახარჯა. იმ წელს სხვა ხარჯიც ჰქონდა, კერძოდ, შვილის სწავლის გადასახადი – 3 477 ლარი. 2012 წლის განმავლობაში გიორგი თევდორაძემ, როგორც ქუთაისის მერმა, 30 960 ლარი აიღო, ხოლო, როგორც პარლამენტის წევრმა, სამ თვეში – 13 134 ლარი; მისმა მეუღლემ, როგორც საზოგადოებასთან ურთიერთობის სამსახურის სპეციალისტმა – 4 426 ლარი. სესხის მომსახურებაზე კვლავაც 7 674 ლარი დაუხარჯავთ, შვილის სწავლის გადასახადშიც ისევ – 3 477 ლარი.

### ნიშნო ხარისხი

საქართველოს მერვე მოწვევის პარლამენტის წევრი გიორგი თევდორაძე, რომელიც უმაღლეს საკანონმდებლო ორგანოში „ნაციონალური მოძრაობის“ პარტიული სიით მოხვდა, 1975 წელსა დაბადებული ქუთაისში. უმაღლესი განათლება ქუთაისის ტექნიკურ უნივერსიტეტში მიიღო და ნატურალური და ქიმიური ბოჭკოების დართვის სპეციალისტია. მიუხედავად ამისა, მისი შრომითი ბიოგრაფია 2003 წელს იწყება ქუთაისის მერიამ, სადაც მან 2004 წლამდე მერის მრჩეველად იმუშავა (სავარაუდოდ, მისი რჩევები ნაკლებად ეხებოდა ნატურალური და ქიმიური დართვის პროცესს). 2004 წელს იმერეთის გუბერნატორის მოადგილედ დაინიშნა, მაგრამ ამ თანამდებობაზე მხოლოდ 2007 წლამდე დაჰყო. შემდეგ სამუშაო სტაჟის 2-წლიანი წყვეტა ჰქონდა, თუმცა 2009 წლიდან 2012 წლის ოქტომბრამდე ქუთაისის მერად მუშაობდა, 2012 წლის პირველი ოქტომბრიდან კი მის შრომით მიღწევებს პარლამენტარობაც დაემატა.

რაკი სტაჟიანი ჩინოვნიკია, ბ-ნი თევდორაძის მიერ პირველად შესვნილი დეკლარაცია 2004 წლით თარიღდება, რომელიც მან შეავსო, როგორც იმერეთის რწმუნებულის მოადგილემ და ოჯახის წევრებთან ერთად მეუღლე – 1975 წელს დაბადებული მაკა ხეცურაძის, ორი შვილი – კონსტანტინე და ტატა, მშობლები – იუზა თევდორაძე და ტატანა ცაგარელი და ორი ძმა – დავითი და ბექა. იმხანად გიორგი თევდორაძის საკუთრებაში წარმოადგენდა საცხოვრებელი ბინა ქუთაისში – 25 000 ლარის ღირებულების, იუზა თევდორაძეს კი კუთვნიდა იმავე ღირებულების საცხოვრებელი ბინა ქუთაისში და საცხოვრებელი ბინა სამტრედიის რაიონში (10 000 ლარი). მაშინ, როდესაც გიორგი თევდორაძე რწმუნებულის მოადგილედ მუშაობდა, იუზა თევდორაძე ქუთაისის შალის კომბინატის ინჟინერი იყო, ხოლო ქ-ნი ტატანა – ქუთაისის 35-ე სკოლის პედაგოგი. დეკლარაციაში მათი შემოსავლები მითითებული არ არის.

გიორგი თევდორაძემ 2006 წელსაც იმავე ამპლუაში შეავსო დეკლარაცია, თუმცა მისი ოჯახი უკვე ცალკე ცხოვრობს და მათ ქონებ-

– 1998 წელს ქალის საშუალო ხელფასი მამაკაცის ხელფასთან შედარებით 52 პროცენტი იყო, დღეს 60 პროცენტამდეა, მაგრამ უფრო მეტია ქალთა დასაქმების მაჩვენებელი. მაგალითად, საბჭოთა დროს ქალის ხელფასი მამაკაცის ხელფასის 72 პროცენტის დონეზე იყო, დღეს, როგორც ვითარობა, 60 პროცენტია. მაგრამ არის ერთი საინტერესო დეტალი: საერთაშორისო ორგანიზაციებში დასაქმებული ქალების ხელფასი უფრო მაღალია, ვიდრე იმავე ორგანიზაციებში დასაქმებული მამაკაცების.

**– რატომ?**  
– მამაკაცები უფრო ტექნიკურ სამუშაოებს ასრულებენ: დამხმარე პერსონალი, მძღოლები და ასე შემდეგ. ქალების პოსტები უფრო მაღალია.

**– ეს იგი, სახელდობრ, ქართულ სამუშაო ადგილებზე ქალებისთვის თანამდებობები ნაკლებად ხელმისაწვდომია, ამიტომ დაბალი ანაზღაურება აქვთ, ხოლო უცხოელების მიერ შექმნილ სამუშაო სივრცეში ქალები უფრო მაღალ თანამდებობებს იკავებენ, ვიდრე მამაკაცები?**

– უზარალოდ საერთაშორისო ორგანიზაციებში დასაქმებულ მამაკაცებს შედარებით დაბალი ხელფასი აქვთ.

**– მაგრამ ხელფასი ხომ შესრულებული სამუშაოს ხარისხის ადეკვატურია? საერთაშორისო ორგანიზაციებში ქალების მიერ შესრულებული სამუშაო უფრო ხარისხიანად მიიჩნევა?**

– ასეც შეიძლება, ითქვას.  
– უცხოეთშიც ჩამორჩება ქალების ხელფასები მამაკაცების ხელფასს?  
– გენდერული საკითხი ყველა ქვეყანას ანუ ხებს და ეს პრობლემა საქართველოში არ დან-



**ნომბის სერვისი**  
**0902200200**  
**SMS - 93094**  
დარეკვა  
შეგიძლიათ  
ნახისიძირი  
ქსელიდან  
ზარი ფასიანია



# როგორ ლაპარაკობ ახსოვდა პართლგაღივებული იბერიის ნიშა, რაზომ არ აქვს მას იბერიის აღდგენის, აფხაზეთისა და სხინვალის რეგიონს კი სახელმწიფოს შიგნით პარსეპეტივა

ცნობილია, რომ ჩვენებურ სეპარატისტებს ჩვენი ოკუპანტების მხარდაჭერით მეტად ნაყოფიერად აქვთ ათვისებული ინტერნეტსივრცის რუსულენოვანი ნაწილი, რომელშიც მათთვის სასურველ ინფორმაციას ყოველგვარი ოპორტიუნის გარეშე ავრცელებენ. ამ ფარგლებში ქალაქ ცხინვალის ოფიციალური საიტზე შექმნეს, სადაც რუსული ენის მცოდნეებს, ბევრ სხვა ინფორმაციასთან ერთად, ცხინვალის ისტორიასაც აცნობენ. ის კი (საკავასიის ერთ-ერთი უძველესი ქალაქი), არც მეტი, არც ნაკლები, 262 წელს დაუარსებია მეფე ასფაგურმა (და მათ, სულაც, არ უქმნის უხერხულობას ფაქტი, რომ ასფაგური იბერიის მეფე იყო). ცხინვალი კი, თავისთავად, თურმე, აგრეთიანებს ოსური მიწის ყოველივე ღირსეულსა და საუკეთესოს.“



„ცხინვალი კავკასიის ერთ-ერთი უძველესი ქალაქი 262 წელს დააარსა მეფე ასფაგურმა. ცხინვალი აერთიანებს ოსური მიწის ყოველივე ღირსეულსა და საუკეთესოს“

„ისტორიის გარეუბრეზე ცხინვალი იყო ერთ-ერთი მიგრაციული გზაჯვარედინი, რომელსაც გადადიოდა საფაქრო ქარავნები. შესაბამისად, მოსახლეობაც მრავალენოვანი იყო: კოლორიტული ებრაული კვარტალი და სომხური ქუჩები სრულად გაანადგურეს ქართველმა აგრესორებმა. ჩვენი წინაპრები ისტორიულად კავკასიის მთავარი ქედის ორივე მხარეს სახლობდნენ... ვაჭრები მთელი სამხრეთ კავკასიიდან გაცხრილებულით ვაჭრობდნენ ცხინვალში. საქართველომ რუსეთის ადმინისტრაციის დახმარებით ქალაქი გააქართველა, მიიტაცა მიწები და ხელს უშლიდა ოსებს, გადართულიყვნენ ცხოვრების ახალ წესზე, მაგრამ ცხინვალი სულ უფრო და უფრო იძენდა თავის ნაციონალურ სახეს, ხდებოდა რა გამავრცელებელი და სინთეზატორი ოსური ტრადიციებისა და კულტურისა, რომელიც ვრცელდებოდა და მდიდრდებოდა.“

შუნებრივია, ამ ინფორმაციას არაფერი აქვს საერთო რეალობასთან და არც მეცნიერებასთან, თუმცა, თუ იმ ჩაკეტილ სივრცეს გავიხსენებთ, რომელშიც ცხინვალის რეგიონის მოსახლეობა, ამ „სიმართლეში“ მათი დაჯერება დიდ სირთულეს არ უნდა წარმოადგენდეს. ჩვენებური სეპარატისტების პრობლემას უსხვავებლად რჩება იმპერიალური ერთად მიმოვიხილავთ.

ჩვენ ერთად ვაძველებთ თვალს იმ პროპაგანდისტულ ომს სოციალურ სივრცეში, თუმცა ინფორმაცია უსაფუძვლო და სასაცილოა, მაგრამ იზოლირებულობის გათვალისწინებით, ამან ძალიან უარყოფითი შედეგი შეიძლება, მოიტანოს. ქართველებს მითაბარე ტომებად მოგვიხსენიებენ, ერისთავებს – ოსებად და ასე შემდეგ. სულ ბოლო „მარგალიტა“ ოსური ქალაქ ცხინვალის 262 წელს დაარსების ფაქტი.

ისტორია საკმოდ პოლიტიზებული მეცნიერებაა და დამოკიდებულია ავტორის პოლიტიკურ შეხედულებაზე. მათ შორის, არც საქე-

ტორიას კითხულობენ, სომხები – სომხურ ისტორიას, ოსები – ოსურ ისტორიას და ყველას ჰგონია, რომ ამით იწყება და სრულდება ყველაფერი. მაგრამ ყველამ უნდა ნაიკითხოს ბიბლია, ერის, ეროვნული სახელმწიფოს ჩამოყალიბების თვალსაზრისით და მაშინ უფრო გასაგები გახდება ის პროცესები, რაც დღესაც მიმდინარეობს მსოფლიოში. თუ გააყოფებთ თვალს, სფეროებსა და თამარის პერიოდის ისტორია საქართველოში ძალიან ჰგავს დავით ნინასწარმეტყველისა და მისი შვილის, სოლომონისდროინდელი ისრაელის ისტორიას. ისრაელის დამოკიდებულება ეგვიპტესთან და ბაბილონთან ძალიან ჰგავს დამოკიდებულებას სპარსეთსა და საბერძნეთს შორის, რომელთა დაპირისპირებაში საქართველოც იყო. შემდეგ საბერძნეთი შეცვალა ბიზანტიამ, ბიზანტია – თურქებმა, თურქეთი – რუსეთმა, მაგრამ ანალოგიურია ორი დიდი იმპერიის ისრაელისთვის ჭიდაობა. როგორ გაიყო ამ ჭიდაობის შედეგად ისრაელი ოუდეად და უშუალოდ ისრაელად, ანუ იმპერიების ზეგავლენის სფეროებად. ჩვენ უნდა ვიკოლოდ, რომ ისტორია იმართება ზოგადი კანონებით და ქართველები ვართ ერთი კერძო მაგალითი. ჩვენ უსუსტად იმ კანონებით ვვითარდებოდით, როგორც ბიბლიაშია მოცემული. არც ადამიანები შეცვლილან და არც ეროვნული სახელმწიფოსა და იმპერიების ზოგადი პრინციპები. მეორე მხრივ, არც გლობალიზაციაა ბოროტება და არც სეპარატინიზმი, მაგრამ ორივე პროცესი არის შეზღუდული. იმპერია აუცილებელია რაღაც დონემდე, სანამ ვინმეს არ მოუნდ-

რთველოს ისტორიკოსები არიან გამონაკლისები. თუმცა ყველაზე ობიექტური მაინც ქართველი ავტორები არიან და რატომ: ყველაზე განვითარებული სახელმწიფო იყო კავკასიაში და რაც უფრო განვითარებულია სახელმწიფო, მით უფრო ცივილიზებული მეთოდებით მუშაობს. თუმცა აპოლოგეტები ჩვენთანაც იყვნენ.

– მაგრამ ჩვენ შეგვიძლია, შევუდაროთ ჩვენი ისტორიკოსების ნაშრომები სხვა, ჩვენდამი არცთუ კეთილად განწყობილი ქვეყნების ისტორიკოსების ნაშრომებს და დავადგინოთ სიმართლე.

– მე რომ მკითხოთ, ობიექტურობის თვალსაზრისით, ძალიან კარგია ქართლის ცხოვრების ქრონიკები. ჩვენ ყველანი საკუთარ წვენი ვიხარებებით. ქართველები ქართულ ისტორიას კითხულობენ, სომხები – სომხურ ისტორიას, ოსები – ოსურ ისტორიას და ყველას ჰგონია, რომ ამით იწყება და სრულდება ყველაფერი. მაგრამ ყველამ უნდა ნაიკითხოს ბიბლია, ერის, ეროვნული სახელმწიფოს ჩამოყალიბების თვალსაზრისით და მაშინ უფრო გასაგები გახდება ის პროცესები, რაც დღესაც მიმდინარეობს მსოფლიოში. თუ გააყოფებთ თვალს, სფეროებსა და თამარის პერიოდის ისტორია საქართველოში ძალიან ჰგავს დავით ნინასწარმეტყველისა და მისი შვილის, სოლომონისდროინდელი ისრაელის ისტორიას. ისრაელის დამოკიდებულება ეგვიპტესთან და ბაბილონთან ძალიან ჰგავს დამოკიდებულებას სპარსეთსა და საბერძნეთს შორის, რომელთა დაპირისპირებაში საქართველოც იყო. შემდეგ საბერძნეთი შეცვალა ბიზანტიამ, ბიზანტია – თურქებმა, თურქეთი – რუსეთმა, მაგრამ ანალოგიურია ორი დიდი იმპერიის ისრაელისთვის ჭიდაობა. როგორ გაიყო ამ ჭიდაობის შედეგად ისრაელი ოუდეად და უშუალოდ ისრაელად, ანუ იმპერიების ზეგავლენის სფეროებად. ჩვენ უნდა ვიკოლოდ, რომ ისტორია იმართება ზოგადი კანონებით და ქართველები ვართ ერთი კერძო მაგალითი. ჩვენ უსუსტად იმ კანონებით ვვითარდებოდით, როგორც ბიბლიაშია მოცემული. არც ადამიანები შეცვლილან და არც ეროვნული სახელმწიფოსა და იმპერიების ზოგადი პრინციპები. მეორე მხრივ, არც გლობალიზაციაა ბოროტება და არც სეპარატინიზმი, მაგრამ ორივე პროცესი არის შეზღუდული. იმპერია აუცილებელია რაღაც დონემდე, სანამ ვინმეს არ მოუნდ-

ება. გახდეს ერთადერთი. დღევანდელი არეული პერიოდი ამერიკის შეერთებული შტატების ბრალია, რომელმაც გადაწყვიტა, რომ დაეგა დემოკრატიის მოდელის საბოლოო გამარჯვების დრო. არადა, ბაბილონის გოდოლის ისტორიაში ჩადებულია ის კანონზომიერება, რომ არ შეიძლება, მრავალფეროვნება დაირღვეს, რადგან მრავალფეროვნება საჭიროა კონკურენტისთვის, რის გარეშეც სამყარო ვერ განვითარდება. ეს რაც შეეხება საერთაშორისო ურთიერთობებს.

მცირე სახელმწიფო არ არის საკმარისი ეკონომიკის, კულტურის, მეცნიერების განვითარებისთვის. იმისთვის, რომ ეს შესაძლებელი გახდეს, იქნება იმპერიები. რომელიმე დიდი სახელმწიფო იღებს უსაფრთხოების ფუნქციის უზრუნველყოფას, დანარჩენი სუსტი სახელმწიფოები საგარეო ნაწილში თავიანთ სუვერენიტეტს უთმობენ მას, მაგრამ ვითარებიდან მეცნიერულად და კულტურულად. ამიტომ ისეთ იმპერიებსაც კი, რომლებსაც აუგად ვიხსენიებთ, მაგალითად, მონღოლების იმპერიას, უზარმაზარი დადებითი ფუნქცია ჰქონდათ. „ოქროს ურდო“ იყო ხიდი დასავლეთსა და ჩინეთს შორის. აზიაში შევიდა ევროპული ცივილიზაცია და პირიქით.

– რით გამოიხატება იმპერიების ბოროტება?

– როდესაც ძველ იმპერიას აღარ აქვს შესაძლებლობა, დაგიცვას, ის ჩანაცვლდება მეორე იმპერიული ძალით. როდის ხდება იმპერია ბოროტება? როდესაც იმპერიები აღარ იქნება, ახალი ტიპის იმპერია შეიქმნება. ასეთი ახალი ტიპის იმპერია დასავლეთი ორი ცენტრით: ამერიკის შეერთებული შტატები და ევროპა და იმ ევროპაშიც რამდენიმე ცენტრია: საფრანგეთი, გერმანია და ინგლისი. ბევრი აკრიტიკებენ ევროპას, რომ არ შეუძლია სწრაფი გადწყვეტილებების მიღება საგარეო ურთიერთობებში, მაგრამ ეს დადებითია, რადგან კონკურენტის ყველაზე სწორ შედეგად მისაყვას ისინი. რა განსხვავებაა ევროპულ და ევრაზიულ ცივილიზაციებს შორის? ის, რომ რუსეთს თავის სივრცეში კონკურენტი არ ჰყავს, ანუ რუსეთს შეუძლია ევრაზიაში გაერთიანება შემოგვთავაზოს ისევე ძველი იმპერიული მოდელით, რომელსაც აღარ აქვს პერსპექტივა.

– საბჭოთა კავშირის იმპორტები და არც მალავენ, მათ შორის, არც ეკონომიკურ ნაწილში: რადგან ყოფილი საბჭოთა ქვეყნების ეკონომისტები ვერ უნვენს კონკურენტისა და საფრთხის პროდუქციას, სუსტები ერთად უნდა გაერთიანდნენ, რომ ერთმანეთს პროდუქცია გაუსალონ.

– თუმცა რუსეთს აქვს გამოსავალი: ევრაზიის სფეროს გაცოცხლების ერთადერთი გზაა თურქეთის ჩართვა ამ სივრცეში.

– და თურქეთი არ გადაყლაპავს?

– არა, ძალები თანაბარია, მაგრამ რუსეთს ეშინია, რადგან წინასწარ უპირატესობა აღარ ექნება და კონკურენტის გზით უნდა იაროს. მაგალითად, მართალია, ჩინეთი ძალიან მალალი ტემპებით ვითარდება, მაგრამ მაინც ვერ მოუგებს დასავლეთს, იმიტომ რომ კონკურენტია დაუშვს მხოლოდ ეკონომიკაში. ამერიკელები და ევროპელები იგებენ ცხოვრების ხარისხით, ჩინეთს კი გაუჭირდება ამდენი ასეულობით მილიონი ადამიანის დანევა ცხოვრების დასავლური დონისთვის და მეორე პრობლემა ჩინური ენა: ჩინურ კულტურას დასჭირდება საუკუნები, რომ ის მსოფლიოსთვის ხელმისაწვდომი იყოს.

(გაგრძელება 69-ე გვერდზე)

**გამოიწერეთ ჟურნალი „თბილისელები“ შინიდან გაუსვლელად ყოველ ორშაბათს**  
**ფოსტალიონი მოგართმევთ სახლში**  
„მაცნა“ – 214-39-06;  
„ზღანატი“ – 251-75-21;  
„ქლავასარვისი“ – 238-80-02;  
„ინფოსარვისი“ – 234-11-40, 234-09-35;  
„ჯეომედია“ – 295-51-70;  
ქ. ბათუმი, „სალუქვაძე და კომპანია“ – 294-32-32



**ბიან სხსაშვილი:** მას შემდეგ, რაც აქტიური პოლიტიკას ჩამოვმორდი, ჩემი ცხოვრება ჩვეულ რეჟიმში დაბრუნდა, თუმცა ვერ ვიტყვი, რომ ისეთი მშვიდად ვარ, როგორც ადრე ვიყავი. ის ნელინა-ნახევარი, რაც აქტიურად ვიყავი ჩართული პროცესებში, ჩემი ცხოვრების ძალიან რთული პერიოდი იყო. ვფიქრობ, გაუგებრობაში მოვყევი, ოღონდ არა ჩემი სურვილით. სულ ვამბობდი, პოლიტიკა ჩემი საქმე არ არის-მეთქი და ვერ წარმოვიდგენდი, რომ ამ გადწყვეტილებას მივიღებდი, მაგრამ გარემოებებმა განაპირობა ასე. არასდროს თქვა, არასდროს – მართალი ყოფილა. ეს საკუთარ ტყავზე გამოვცადე. პოლიტიკაში შესვლა ადვილია, გამოვსვლა ძალიან ძნელი – ესეც მეორე „გაკვეთილი“, რაც მივიღე პოლიტიკიდან. ის, რაც ჩემს თავს ხდებოდა ამ პერიოდში, ყველამ ვიცოდა. პოლიტიკას ახლავს ისიც, რომ თურმე, რისთვისაც ცხოვრობ, მაინცდამაინც ის დეგრადაციაზე დიდი დარტყმის ქვეშ. ჩემს შემთხვევაში, ეს იყო სახელი და ავტორიტეტი. სადაც შენი ყველაზე სუსტი წერტილია, ყველაზე მეტად იქ გირტყამენ. ესეც პოლიტიკის მკაცრი ნესია.

**– ძალიან ხმაურიანი იყო ის ნელინა-ნახევარი თქვენთან დაკავშირებით, რა მიზეზით ამის „ფასად“ გარდა ამ გაკვეთილებს?**

– იმის მიუხედავად, რომ ეს ჩემთვის აბსოლუტურად არადამახასიათებელი მოვლენა იყო, მაინც არ ვნანობ. ვფიქრობ, ის, რასაც იმ პერიოდში ვაკეთებდი, აუცილებელი იყო. საბოლოო ჯამში, ამ პერიოდის მაინც დადებითი ბალანსი მაქვს. იმ პერიოდმა დაამახსოვრა პოლიტიკოსის ნამდვილი სახე – მეცინება, ისეთი რაღაცეები ანუხებთ და სჭირდებათ მათ ბედნიერებისთვის. დღეს დისტანცირებული ვარ იმ პროცესებიდან, მაგრამ ვგრძობ მინაგან პასუხისმგებლობას. შესაბამისად, ბევრი რამ მანუხებს. არაფერში არ ვერევი, ერთგვარი „კარანტინი“ მაქვს გამოცხადებული. უფრო მეტსაც ვეტყვი, ხშირად პოლიტიკოსების ტელეფონსაც კი არ ვპასუხობ. თუმცა, მათგან ბევრი ჩემი მეგობარია. სიბრალე ვითხრათ, მეტატრებიან კიდევ, მაგრამ როგორც კი მათთან კომუნიკაციას დავიწყებ, ვიცი, რითაც დამთავრდება – ისევ ჩამითრევს პროცესები. მირჩენია დისტანცირებული დავრჩე. მაქვს ჩემი სვეტი „კვირის პალიტრაში“. კვირაში ერთხელ ჩემს მოსაზრებებს საჯაროდ გამოვუქვამ.

**– ისე აქტიური ვეღარ ხართ იმ საპარეზოზე, როგორც ადრე იყავით. ეს ტაბუები, როგორც ჩანს, იმ ნელინა-ნახევრის დამსახურებაა.**

– რა თქმა უნდა, მაქვს გარკვეული ტაბუ. იმდენი რამ ხდება ირგვლივ, ვინდა თუ არა, პოლიმიკაში მოგიწევს შესვლა. იქიდან გამომდინარე, რომ ძნელია, ადამიანმა შანსი არ მისცე საკუთარ შვილს და ხმალომლებულმა უბრძოლო მას. რა თქმა უნდა, მეც მაქვს ტაბუ, თუმცა ვცდილობ, პოზიტიური კრიტიკა მაინც გამოვხატო. შემიძლია პირდაპირ ვუთხრა ადამიანებს ის, რასაც გამოვხატავ საჯაროდ, საგანგებო ფურცლებზე. საზოგადოებრივ სექტორში ვადასვლა და ჩემი რეალური ამპლუის დაბრუნება, ნიშნავს, რომ ჩემი ყველა მოსაზრება საჯარო იყო. მეტსაც ვეტყვი, ხშირ შემთხვევაში, პოზიციას ვარბილებ, მაინც სუბიექტური ვარ და ამას არც ვმაღავ. მე ამ პოზიციას მაშინაც გამოვხატავდი, როცა პოლიტიკაში ვიყავი. სწორედ ეს იყო ერთ-ერთი დისკომფორტი, რაც პრაქტიკულად, ძალიან ბევრს ჰქონდა. საქართველოში უამრავი ინტერესგუფოა, როგორც პოლიტიკური, ასევე ეკონომიკური, რომელთაც ბევრ დისკომფორტს ვუქმნიდი. შესაძლოა, დღესაც ასეა, მე ვარ „საფრთხოვლა“ გარკვეული ბიზნესრეგების ბოსტანში. დღეს ეს ტენდენცია ნაკლებად, მაგრამ მაინც მიდის ინერციით. შიშს დიდი თვალები აქვს და ამ მხრივ, ერთ-ორი კინკლა ძველი

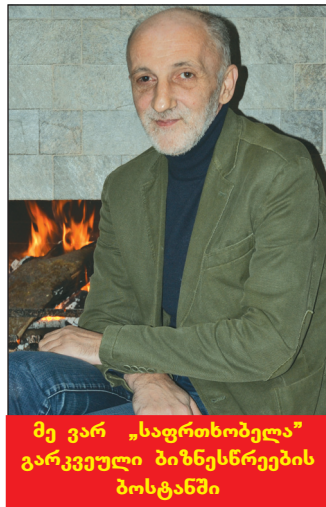
**მას შემდეგ, რაც აქტიურ ქართულ პოლიტიკას ჩამოვმორდა და ძველ ამპლუაში დაბრუნებას ცდილობს, ბიან სხსაშვილი ცხოვრების განსხვავებულ ეტაპს გადაის. უკვე ექვსი თვეა, ახალი ამბების გასაგებად ტელევიზორსაც კი არ ეკარება და როგორც თავად ამბობს, იმის აღდგენას ცდილობს, რაც ნელინა-ნახევრის და ქართული პოლიტიკის წყალობით „დაკარგა“. ცოტა ხნის წინ ყველაზე სასიამოვნო სიურპრიზი, ერთადერთი შვილისგან მიიღო, რამაც ახალი ამპლუა მთავრად და მისი ცხოვრება ყველაზე სასიკეთოდ შეცვალა.**

## ჰინ უხვალა ბიან სხსაშვილის სხოვრება და რაჟი რათრეჟის პრეზენტაცია ის

მეთოდებით კიდევ ფართხალებს ჩემ წინააღმდეგ, მაგრამ ეს უკვე აბსურდამდეა მისული. შიშით ბევრად უფრო მწვავე და რადიკალური ვიყავი, გამომდინარე ჩემი ბუნებიდან. სულ ვამბობ, პოლიტიკურ დისიდენტად ჩამოვყალიბდი-მეთქი. ეს ალბათ, ჩემი მაქსიმალური განმარტობაა. მინდა, იდეალურად იყოს ყველაფერი, რაც ბუნებაში არ არსებობს.

**– დღეს თქვენც და ყოფილი პრემიერიც სამოქალაქო სექტორში ხართ. როგორია თქვენი ურთიერთობები?**

– ჩვენ მივიღეთ გადაწყვეტილება, რაზუდაც მასაც უსაუბრია. ჩვენ შორის არ არის საქმიანი ურთიერთობა, თუმცა ის და მისი ოჯახის წევრები ჩემთვის ძალიან ძვირფასი ადამიანები არიან. ვფიქრობ, არც ბიძინა ივანიშვილისთვის ვარ სულერთი. პირადი ურთიერთობები ჩვენი პრივატული თემაა და ამაზე მორჩევნი, ნაკლები ვისაუბრო. ჩვენ იმდენი გამოვიარეთ, ამას ვერ გავხედი სალაპარაკოდ. თუმცა, იმას ვეტყვი, რომ სულ ახლახან, დაბადების დღე ჰქონდა და მივულოცე. მე ის არ მაინტერესებს, როგორც ბიზნესმენი. ეს ზღვარი გადავიარე. არ მაინტერესებს, როგორც მდიდარი ადამიანი, არ მაინტერესებს, როგორც პოლიტიკოსი, ის მაინტერესებს, როგორც ადამიანი, ამ ყველაფრის მიღმა. ის, რომ დღეს საქმიანი ურთიერთობები შეჩერებული გვაქვს, ესეც ჩემი ხასიათიდან გამომდინარეობს. მე ვიყავი ინდივიდუალისტი, ვგაუფრო თამაშებს არავისთან ვენიციდი და დღეს მაქვს კომფორტი, დავრჩე ინდივიდუალისტი. გუნდური თამაშის დროს, არ ვიცი რატომ, მაგრამ რატომღაც ყველას ეწყება ჩემი დისკომფორტი. ჩემი ცოლი „ითარებათ ქვირის“ მეძახის. ჩემთან საქმიანი ურთიერთობა ძნელია, ისეც და ისეც ჩემი მაქსიმალური განმარტობაა. თუმცა, ხშირ შემთხვევაში, არც ვუშვებ შეცდომებს. ჩემი მოსაზრებაც არაა ყოველთვის სწორი, თუმცა ერთი კარგი თვისება მაქვს – თუ რამე მემსება, ბოდიშის მოხდაც ვიცი. აი, ამითაც განვსხვავდები პოლიტიკოსებისგან. ისინი არა თუ ბოდიშს იხიან, მეუბლიათ, ნებისმიერი გადაწყვეტილება ასხნან. რამდენიმე მათგანს ვურჩივ კიდევ, რომ ქართველი საზოგადოება ბოდიშს კარგად იღებს და იქნებ სცადოთ-მეთქი, მაგრამ შინაგანი ბარიერი აქვთ, რის გამოც ეს არ გამოხდის.



**მე ვარ „საფრთხოვლა“ გარკვეული ბიზნესრეგების ბოსტანში**

ივ, ან სხვა ტიპის მდგომარეობას. ლამა დიდი ხანია, არ მინახავს, თუმცა ეს ჩვენს ურთიერთობას ვერაფერს აკლებს. ზოგადად მე, დღემდე არ მესმის, რატომ უნდა უნდადეს ადამიანს ხელისუფლებაში ყოფნა. დღემდე გაუგებარია ჩემთვის, რა ხიბლი აქვს ხელისუფლებას. ძალაუფლებაში არაფერი ყრია, ეს მე ვნახე. ნორმალური ადამიანისთვის, ვისაც პასუხისმგებლობა და სურვილი აქვს, შექმნას რაიმე კარგი, ძალაუფლების ტვირთის ტარება ძნელია. მატერიალური ამ მე დღესაც იმაზე მეტი შემოსავლი მაქვს, ვიდრე უმაღლესი რანგის ჩინოვნიკი რომ ვყოფილიყავი. იმის მიუხედავად, რომ ჩემს შემოსავლებზე მაშინ ლეგენდები დადიოდნენ, ფული არასდროს ყოფილა ჩემთვის ასე მნიშვნელოვანი. დღეს ვარ მრჩეველი ერთ-ერთ საერთაშორისო ორგანიზაციაში, ვემუშავებ ნიგნზე.

**– თქვენც დაიწყეთ „მემუარები“?**

– ეს არაა მემუარები. წინის დაწერას პუბლიცისტიკურ ფორში ვპირებდი, მაგრამ ახლა გადავწყვიტე, უფრო მხატვრული მიმართულება მივცე. ეს იქნება ნიგნე საქართველოს უახლოეს ისტორიულ-რატომღაც მომინდა, რომ საკუთარი ფანტაზიის ნაყოფიც ჩამედიო, რაც პუბლიცისტიკაში არ უხდება. ჯერ არ ვიცი, რა გამოვა ჩემი ჩანაფიქრიდან, მაგრამ მაინც მოვსინჯავ. ვილაცას შეიძლება, გაეცინოს. ამ კაცმა ყველაფერი როგორ იცისო, მაგრამ მე მაინც ვცდი. ერთი ნიგნი „უკვე მაქვს გამოცემული“ – „რა ღირს საქართველო“, რომელიც მოიცავს პერიოდს 2003 წლის ნოემბრიდან 2007 წლის ნოემბრამდე. ეს წმინდა პოლიტიკური ესესი ფანრია, ახლა სხვა მიმართულებით გამოვცდი თავს. ამ მხრივ საკუთარ თავზე მაღალი წარმოდგენა არ მაქვს, მაგრამ სამაგიეროდ, მაქვს, სადაც აზროვნების უნარი. ამას გარდა, ახლა დროც ბევრი მაქვს. დაახლოებით ექვსი თვეა, არ მინახავს საინფორმაციო გადაცემა. ინფორმაციას ვიღებ საავტორობიდან და ვაზიფორმირებ, ტელევიზორში ძირითადად ვუყურებ გასართობ გადაცემებს, არანაირი პოლიტიკური თოქ-შოუ. ცხოვრების იმ ტემპს, რომლითაც ახლა ვცხოვრობ, ეს აღარ სჭირდება. დღეს ის ამოცანები აღარ მაქვს, რაც მქონდა, შესაბამისად შემიძლია თავს უფლება მივცე, რომ არ ვუყურო საინფორმაციო გადაცემებს. ჩატარებ ერთკვირიანი ექსპერიმენტები და ნახავთ, როგორი ბუნებრივი იქნებათ (ივინის).

**– დღეს თქვენი ცხოვრების რეჟიმი პასიურია?**

– დღეს არ მაქვს ისეთი აქტიური ცხოვრება, მაგრამ მე მაინც ვერ ვჩერდები. დილას ადრე ვდგები, საქმე რომც არ მქონდეს, მაინც ვმობრძობ, ისე ვერ ვჩერდები – მაგალითად, მანქანით ან ნერვითიდან ბ ნერვითი ნავალ და გზაში ვიფიქრებ, რომ ბ ნერვითი მივდივარ (ივინის).



– ინსულტი ზოგადი კლინიკური ცნებაა, რომელიც გულისხმობს ნევროლოგიური დეფიციტის უეცარ ჩამოყალიბებას თავის ტვინის სისხლძარღვთა დისფუნქციის გამო. განასხვავებენ ინსულტის სხვადასხვა ფორმებს: იმემიური ინსულტი, ანუ ტვინის ინფარქტი; ჰემორაგიული ინსულტი, ანუ თავის ტვინში სისხლჩაქცევა და სუბარაქნოიდული სისხლჩაქცევა. ამას გარდა, არსებობს წინამორბედი ფაქტორები, რომლებიც ინსულტის ალბათობას 10-ჯერ ზრდის. ესენია: ტრანზიტორული იმემიური შეტევა, რომლის დროსაც ხდება ინსულტისთვის დამახასიათებელი კლინიკური ნიშნების სწრაფად ჩამოყალიბება. უახლოესი მიდგომებით მისი ხანგრძლივობა შეადგენს 1 საათს და თუ სიმპტომები გაგრძელდა, ერთ საათზე მეტ ხანს, მხოლოდ 14 პროცენტში ხდება ნევროლოგიური სიმპტომების უკუგანვითარება, ანუ პაციენტების 86 პროცენტს ჩამოყალიბდება ინსულტი. ამ დროს აღინიშნება სისუსტე, მეტყველების დარღვევა, მხედველობის დაქვეითება, პირის კუთხის დაბუყება, წონასწორობის დარღვევა, თავბრუსხვევა. 24 საათის შემდეგ კი მდგომარეობა უბრუნდება საწყის სტატუსს – თითქოს არაფერი მომხდარა. თუმცა, აქაც არის განსხვავება. მაგალითად, თუ გარდამავალი იმემიური შეტევა არის უკანა ცეკულაციის აუზში, იმ აუზში, რომელიც უკანა არტერიებით იკვებება, ამ შემთხვევაში გარდამავალი პერიოდი, ანუ ტრანზიტორული იმემიური შეტევა იზრდება 72 საათამდეც... თავის ტვინის ინფარქტი პათოლოგიური ტერმინია, რომელიც იშვიათად დროს ტვინის ქსოვილის სიკვდილს გულისხმობს. შეიძლება, კლინიკურად გამოვლინდეს ან დარჩეს ასიმპტომური. ტვინის ინფარქტის სავარაუდო დიაგნოზი დასტურდება მხოლოდ რადიოლოგიური, ბირთვულ-მაგნიტურ-რეზონანსული მონაცემების საფუძველზე, პათანატომიური მტკიცებულებების არსებობის გარეშე. ასევე, განასხვავებენ ავთვისებიან ინფარქტს. ამ შემთხვევაში, იგულისხმება მსხვილი ტერიტორიული ინფარქტი, რომელიც ავთვისებიანად მიმდინარეობს და გააჩნია, ეგრეთ წოდებული, ჰიპერკვრივი თავის ტვინის შუა არტერიის ნიშანი ტომოგრაფიულად. ლაკუნური, ანუ წერილი სისხლძარღვების დაზიანება, მოიცავს დაზიანებას, რომელიც განლაგებულია პერივასკულარულ სივრცეში და გულისხმობს პატარა, დაახლოებით 0.5-მილიმეტრიდან 1 სანტიმეტრამდე ზომის დაზიანების კერას. რაც შეეხება იმემიური ინსულტის გამოწვევ მუცხნიშებს, ეს არის, ძირითადად, მსხვილი სისხლძარღვების დაავადებები, რაც ხშირად განპირობებულია ათეროსკლეროზით, ანუ ხშირ შემთხვევაში ლიპიდებით. ეგრეთ წოდებული, დისქეტია ანუ განმრეგება, ემოლიზმი, რომელიც შეიძლება იყოს კარდიოგენური, ან სისტემური. ასევე, სხვადასხვა სისხლის დაავადებები და ჰემოდინამიური ჰიპოპერფუზიის შედეგად გამოწვეულია. ანუ, გარკვეულ კრიტიკულ ზონებში ხდება სისხლის მიწოდების დაქვეითება.

– როგორია იმემიური, ჰემორაგიული ინსულტის დამახასიათებელი კლინიკური ნიშნები?  
– ცნობიერების დარღვევა: სომნოლენცია, სოპორი, კომა, აგნეზია, გულყრები; აფაზია (მეტყველების დაკარგვა ან გაძნელება) ან სხვა უმაღლესი ქერქული ფუნქციების დარღვევა; დეზორიენტი, დისფაგია (მეტყველების დარღვევა, ყლაპვის გაძნელება), სახის ასიმეტრია ან მიმიკური კუნთების სისუსტე (კიდურების სის-



განასხვავებენ ავთვისებიან ინფარქტს. ამ შემთხვევაში იგულისხმება მსხვილი ტერიტორიული ინფარქტი, რომელიც ავთვისებიანად მიმდინარეობს

მიუხედავად იმისა, რომ ინსულტი მსოფლიოში სიკვდილის მესამე, ყველაზე ხშირი მიზეზია, მისი პრევენცია შესაძლებელია. ასეთ დროს მნიშვნელოვანია სწორი მდგომარეობა და შესაბამისი მკურნალობა. ამ ყველაფრის შესახებ დანერგული გვესაუბრება, ქართულ-ამერიკული საოჯახო მედიცინის კლინიკის Medical House-ის ექიმი-ნევროლოგი, მედიცინის დოქტორი, საქართველოს სამედიცინო სპეციალობების ასოციაციის პრეზიდენტი ბიუ ჩახაძე:

### რა არის ინსულტი გაომხვევი რისკ-ფაქტორები და როგორ უნდა მოიქმნენ ოჯახის წევრები, თუ აპლდყოფს ინსულტის კლინიკური ნიშნები გამოუვლინა

უსტე დაზიანების მხარეზე ან კონტრალატერალურად), მგრძობელობის დარღვევა სახეზე ან პირის ღრუში, სისუსტე, პარეზი ან მგრძობელობის დარღვევა ერთ ან ორივე კიდურში (ჩვეულებრივ, სხეულის რომელიმე ნახევარში), ატაქსია, წონასწორობის დარღვევა, სიარულის გაძნელება, მხედველობის უეცარი დაკარგვა, ან მხედველობის ველების გამოვარდნა. უეცარი თავბრუსხვევა, გულისრევა, ლებინება, გამოუსახულების გაორება, უეცარი და ძლიერი თავის ტკივილი, ფოტოფობია, ფონოფობია. თუ პაციენტს უეცრად განუვითარდა მისთვის კიდურებში სისუსტე, დაკარგა მარჯვენა თვალში მხედველობა, განუვითარდა მგრძობელობის მკვეთრი დაქვეითება, ბარბაცი, დაუყოვნებლივ უნდა მივმართოთ ექიმს, გამოვიძიებთ სასწრაფო – სასურველია, აუცილებელია გაკეთდეს ძლიერი მალე, რათა პაციენტი ჩაუტარდეს საჭირო გამოკვლევები. აუცილებელია თავის ტვინის სისხლძარღვები, გაკეთდეს ტომოგრაფია. უზრუნველყოფილი უნდა იქნას ჰაერგამტარი გზების გა-

ქს, რომ მწვავე ინსულტით ავადმყოფს შესაძლოა, დასჭირდეს ნეიროქირურგიული ჩარევა, განსაკუთრებით ჰემორაგიული ინსულტისა და ანევრიზმული სუბარაქნოიდული სისხლჩაქცევის დროს. ამიტომ, მწვავე ინსულტით ავადმყოფი უნდა მოთავსდეს ისეთ კლინიკაში, სადაც ფუნქციონირებს ნეიროქირურგიული და რეანიმაციული სამსახური.

– როგორც ცნობილია, დღეს ინსულტი სიკვდილის მესამე, ყველაზე ხშირი მიზეზია. თუმცა, შესაძლებელია, დაავადების პირველადი და მეორადი პრევენცია.

– ინსულტით მიუღ მსოფლიოში წელიდანადმი დაახლოებით 4 მილიონი ადამიანი იღუპება. ანუ, სიკვდილიანობა საკმაოდ მაღალია, ისევე, როგორც უზუნარობისა და ინვალიდობის მაჩვენებელი. 6 თვეში ავადმყოფების დაახლოებით 50 პროცენტს გარკვეული სახის ინვალიდობა აღენიშნება. დაახლოებით 25-30 პროცენტში ინსულტი განმეორებითია და განმეორებითობა მაღალია იმ ფაქტის გამო, რომ პაციენტს უკვე გადატანილი აქვს ინსულტი. ანუ ინსულტი დამოუკიდებელი რისკ-ფაქტორია შემდგომი ინსულტისთვის, იმ შემთხვევაშიც, თუ სხვა მოდიფიცირებადი ფაქტორები მოწესრიგებულია. მაგრამ ეს ალბათობა გაცილებით იკლებს დეკვატური და სწორი მართვის შემთხვევაში. ინსულტისთვის არამოდიფიცირებადი ფაქტორებია: ასაკი, სქესი, ანუ კაცებში 25-30 პროცენტით უფრო მაღალია ეს მაჩვენებელი, ვიდრე ქალებში და გენეტიკა, ანუ ახლო ნათესავებში, მაჩვენებელი ორჯერ მაღალი პროცენტით გვხვდება. მოდიფიცირებადი ფაქტორებს კი მიეკუთვნება ის ფაქტორები, რომლებიც საერთოდ ცნობილია სისხლძარღვოვანი დაავადებების დროს. ანუ, ინსულტის გამოწვევი რისკ-ფაქტორებია: არტერიული ჰიპერტენზია, ასაკი, თამბაქოს და ალკოჰოლის ჭარბად მოხმარება, მაღალი ქოლესტერინი, ზედმეტი წონა, შაქრიანი დიაბეტი, კარდიალური პათოლოგია (გულის იმემიური დაავადება, გულის უკმარისობა, მოციმციმე არითმია, მანკი, ხელოვნური სარქველები), ტრანზიტორული იმემიური შეტევა, დაავადების ოჯახური ისტორია. დაავადების განვითარების რისკი 2-ჯერ მატულობს, როდესაც ადამიანი მწეველია.

– ალკოჰოლის დიდი დოზით მიღება არ მიიჩნევა რისკ-ფაქტორად?

– ალკოჰოლის ზომიერად მიღება შეიძლება, თუმცა, ზომიერში არ ვგულისხმობ 3-4 ბოთლ ლინოს დღეში. სადაც 50-100 მილილიტრამდე რაფინირებული, წითელი ლინო, პირიქით, ანტიოქსიდანტურ თვისებებს ავლენს. ანუ, ის ინვეს არა მხოლოდ დაბალი სიმკვრივის ქოლესტერინის დაქვეითებას, არამედ მაღალი სიმკვრივის, ანუ სასარგებლო ქოლესტერინის მაჩვენებლის ზრდას. არ უნდა დავგავიწყდეს, რომ ამინდის მკვეთრი ცვლილებებიც განაპირობებს გულს-სისხლძარღვთა და თავის ტვინის სისხლძარღვთა დაავადებების მკვეთრ მომატებას. ბომაგნეტიური ველები, სეზონური ცვლილებები ინვეს არტერიული ჰიპერტენზიის ცვალებადობას, მომატებას. ამიტომ, ყოველთვის ჯობია, ამა თუ იმ პრობლემის პრევენცია, ვიდრე შედეგის მართვა. ასევე, აუცილებელია წნევის სწორად გაზომვა. არ უნდა დავგავიწყდეს, რომ მწვავე იმემიური ინსულტის დროს, წნევის მკვეთრი, ხელ-

მტარუნარიანობა, უნდა განვიადგინოთ თავი, ჩატარდეს ასპირაციის სანინალმდეგო ლონისძიებები (გვერდზე წოლითი მდებარეობა), საჭიროების შემთხვევაში, არგამტარის, ნაზოფარინგეალური მილის ჩადგმა. ჰიპოქსიის შემთხვევაში უნდა მიენოდოს ყანგბადი. მაღალი არტერიული წნევის დროს წნევის დაქვეითება უნდა დაინიშნოს მხოლოდ იმ შემთხვევაში, თუ სისტოლური წნევის ციფრები აღემატება 180 მმს ან დიასტოლური წნევის ციფრები აღემატება 110 მილიმეტრს ვერცხლისწლის სვეტისა. წნევის დაქვეითებისათვის უნდა გამოიყენოთ მხოლოდ რბილი მოქმედი პრეპარატები. ჰიპერტენზიის მწვავე ნორმალიზაციის ჩვენებას წარმოადგენს: მიოკარდის მწვავე ინფარქტი, აორტის განმრეგება, გულის მწვავე უკმარისობა. დაბალი არტერიული წნევა იწვევს დაავადება მწვავე ინსულტის დროს. თუ ის შეინიშნება, აუცილებლად უნდა ვეძიოთ მისი მიზეზი და მივებულ იქნას დაუყოვნებელი ზომები წნევის ნორმალურ ან ოდნავ მაღალ დონეზე შენარჩუნებისთვის. ყველაზე ხშირად ჰიპოტენზიის მიზეზს ორგანიზმში სითხის დეფიციტი წარმოადგენს. ამ დროს ჩატარებული ლონისძიებები უნდა ემსახურებოდეს სითხის დეფიციტის შესვსებას და გულის მუშაობის ოპტიმიზაციას. ეპილეფსიური სტატუსუსი ან კრუნჩხვება სეროიული მიმდინარეობის დროს, აუცილებელია კრუნჩხვითი სინდრომის უპირება (დიაზეამის ინიექცია). მიზანშეწონილია ელექტროკარდიოგრაფია, რათა არ გამოგვეპაროს მიოკარდის მწვავე იმემია ან ციციტელობისათვის საშიში არითმიის არსებობა (რაც არცთუ ხიფათია მწვავე ინსულტის დროს). უნდა ვგახსოვდ-



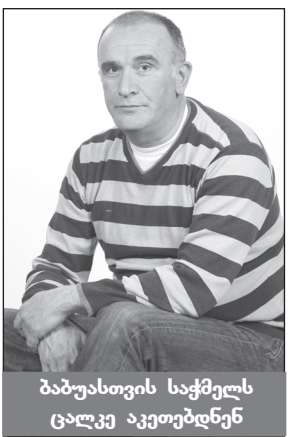
# რა აკავშირებდა ტიხიან ტაბიკანსთან ერთ-ერთ პირველ ქართველ სოციალისტს და როგორ უფრთხილდებოდა ის ენის რეაბილიტაციას

ლვინო. მის გარეშე საქართველოდ ლვინო არ გადიოდა გამოფენაზე, ის ერთ-ერთი იყო მათ შორის, ვისაც ლვინის ხარისხზე აზრს ეკითხებოდნენ და ვისი შეფასებაც კომპეტენტურად ითვლებოდა. როდესაც საქართველოში ლვინის ხარისხის გაფუჭება დაიწყო, ბაბუასთვის

უბედავდნენ პარტიამი შესვლის მოთხოვნას. იმის მიუხედავად, რომ ის იყო მუდმივი მასპინძელი, როცა დასავლეთ საქართველოში ცეკას მიღე-ანი ვასილ მჭავანაძე ჩადიოდა და, შესაბამისად, მასთან ძალიან კარგი ურთიერთობაც ჰქონდა, პარტიის წევრი არ გამხდარა. ბაბუა ძალიან

ეს ისეთი ტრაგედია ყოფილა, ახლოსაც არ იკარებდა იმ ხალხს, ვისაც ასეთ მაქინაციებთან ჰქონდა შეხება. ბაბუას მუდმივად ინვეზდნენ საკავშირო კონფერენციებზე, შესვენებებზე. ერთხანს დასავლეთ საქართველოს „სამტრესის“ გენერალური დირექტორი იყო. მსმენია ისტორია, რომ ერთხელ, მოსკოვში ყოფნისას, როგორც ყველაზე ავტორიტეტულ დეგუსტატორს, გასასინჯად მიუტანეს რამდენიმე სხვადასხვა ნარმოების კონიაკი. ბაბუას იყო კონიაკი გამოუყვია და ერთ-ერთ კონიაკზე უთქვამს, წესით, ჩემი, ქართული უნდა მომწონდეს, მაგრამ, რა ექნა, როგორც პროფესიონალი, მაინც ვიტყვი, რომ ამ კონიაკებს შორის პირველი ადგილი სომხურს ეკუთვნისო. ხომ შეეძლო, ეთქვა, რომ ქართული კონიაკი უკეთესი იყო, მაგრამ, მის სიტყვას ფასი ჰქონდა და ამ პატიოსნების გამო იყო აღიარებული კოლექტებს შორის. ერთხელ ვილატას უთითხავს მისთვის, ლვინოს როგორ აკეთებ? იყო, ძალიან გაბრაზებული ბაბუა, - ლვინის გაკეთება სად გაგაონილა, გაკეთებული ლვინო აქეთ „გაგაკეთებს“, ლვინო უნდა დააყენო, - ისე უთქვამს იმ კაცისთვის, ახლოს ვეღარ ვაპკარებია.

- პარტიული ფუნქციონერი იყო?  
- არა, პარტიამი არ მესულა. იმდენად ავტორიტეტული პიროვნება იყო, რომ, ვერც კი



ბაბუასთვის საჭმელს ცალკე აკეთებდნენ

შემდეგ არაფერი დაუტოვებია, სახელის გარდა. მის პანაშენებზე ხალხი 5-6 საათი რიგში იდგა. სოციალისტური ბოლო წლებშიც კი, უკვე ასაკში მყოფი, კონსულტანტად მუშაობდა ცნობილ ლვინის ქარხანაში. ბაბუა მეგობრობდა ენოლოგან ხალხთან, მწერლებთან, თავად ნიკო ლორთქიფანიძის ბიძაშვილი იყო, ამასთან ერთად, ტიხიანის სიძე და, ალბათ, ეს განსაზღვრავდა მის დიდ გაცაცებას ქართული მწერლობით. ის მიღებული იყო მწერლებს, ხელოვან ხალხს წრეში. ბაბუას ახლო მეგობარი იყო ირაკლი აბაშიძე. ერთხელ ბაბუას მამაჩემი რაღაც საქმეზე გაუზავნია უმაღლეს საბჭოში, ირაკლი აბაშიძესთან. მამა გარეგნულად ისე ჰგავდა თავის ბიძას, ტიხიან ტაბიკანს, შემცარ ირაკლი აბაშიძეს უთქვამს, უცებ მეგობა, ტიხიანი გამოემცხადო. ბაბუა იყო ფანტასტიკური თამადა, კარგი მომღერალი, ფანტასტიკური თეატრის მქონე კაცი. ის წყალტუბოში ცხოვრობდა. როცა დასავლეთ საქართველოში ვინმე ცნობილი სტუმარი ჩამოდიოდა, ბაბუა იმ სუფრების უცვლელი თამადა იყო. მას ცუდ ლვინოს ვინ შეშებდავდა? სუფრაზე, სადაც უბაზო მიდიოდა, ლვინო განსაკუთრებული უნდა ყოფილიყო, სხვა შემთხვევაში სუფრა, რაც ბაბუასთვის კარგი სიმღერის, ლექსის, სადღეგრძელოს გარეშე წარმოუდგენელი იყო, არ უდგებოდა.

## თამარ ჩხეიძე

სომელიეს ისტორია საქართველოში საკმაოდ დიდ პერიოდს ითვლის, თუმცა ადრე მათ დეგუსტატორები ერქვათ. ერთ-ერთი პირველი სომელიე, რომელსაც ქართული მეღვინეობის განვითარებაში დიდი წვლილი მიუძღვის, იყო ცნობილი მეღვინე ციხორვი ლორთქიფანიძე, რომელიც დასავლეთ საქართველოში ცხოვრობდა და იმ მხარეში ერთ-ერთი ყველაზე გამოჩენილი კოლორიტი იყო. ნიკო ლორთქიფანიძის ბიძაშვილსა და ტიხიან ტაბიკანს სიძეს, იმერეთში კარგ თამადად, ქართული სიმღერის დიდ მოყვარულადაც იცნობდნენ. მასთან დაკავშირებული ისტორიების შესახებ მის შვილიშვილს, **მომი ლორთქიფანიძეს** გავესაუბრეთ: ბაბუაჩემი, ციხორვი ლორთქიფანიძე, საქართველოში ერთ-ერთი პირველი დეგუსტატორი იყო. პროფესიით მეღვინე, მთელი ცხოვრება ქართული ლვინის განვითარებას შეაღია. იმ პერიოდში ამ მიმართულებით კადრები საკმაოდ ჭირდა, ასე რომ, ვინც ინსტიტუტს ამთავრებდა, მამინვე ლვინის ქარხანებში უშვებდნენ სამუშაოდ. ბაბუა ინსტიტუტის დამთავრებისთანავე ლვინის ხარისხის ინსპექციის მთავარ სპეციალისტად დანიშნეს. აქედან დაიწყო მისი გზა ამ დარგში. სხვადასხვა დროს ბაბუა ხელმძღვანელობდა საჩხერის, ზესტაფონის ლვინის ქარხნებს. მეღვინე იყო მისი მეუღლეც, ბებიაჩემი, ქეთევან ტაბიკე. ბებია იყო ტიხიან ტაბიკანის უმცროსი და. ბებია თავიდან არ მუშაობდა, მაგრამ, როცა ბაბუა ომში წავიდა, იძულებული გახდა, ოთხი შვილის სარჩენად მუშაობდა დაეწყო. ის წავიდა ვარციხის ლვინის ქარხანაში, სადაც მათი მეგობარი ცოლ-ქმარი - სიმონიკა და ფეოქანა ყოფიანები მუშაობდნენ. ბებია ვარციხის ლვინის ქარხნის ტექნოლოგი იყო, შესაბამისად, ამ სფეროში ისიც ძალიან კარგად ერკვეოდა, მაგრამ ბაბუას ეს საქმე ისე ფანტატიკურად უყვარდა, რომ ლვინის დაყენება წინინდა რიტუალად ჰქონდა ქვეყნული. ბაბუა არასდროს ჭამდა ცხარე საჭმელს, რომ ენის რეცეპტორები არ გააფუჭებოდა; არ იცოდა მარილის გემო და სახლში საჭმელს მისთვის ცალკე აკეთებდნენ. მისი თაობის ადამიანებისგან გამიგონია, ლვინოს ერთს მოწრუპავდა და მთელი მის ისტორიის „ჩამონერდა“ - არ შეცდებოდა იმაში, თუ რამდენ ხანში დაღვინდებოდა, დადგებოდა თუ არა კარგი

ოვური დაქვეითება საშიშია, ვინაიდან თავის ტვინის სისხლძარღვების ავტორეგულაცია და რღვეულია, რაც დამატებით პრობლემებს იწვევს თავის ტვინის ქსოვილებისთვის. ამიტომ, ასეთ დროს აუცილებელია არტერიული წნევის შედარებით მაღალ დონეზე შენარჩუნება. რაც შეეხება რისკ-ფაქტორების მოდფიკაცია: არტერიული წნევის ციფრები შენარჩუნებული უნდა იყოს არაუმეტეს 140/90 მილიმეტრი ვერცხლისწყლის სვეტისა. ძალიან ხშირად არტერიული წნევა შეიძლება დაქვეითდეს ძვირად ღირებული მედიკამენტების გარეშე, ცხოვრების წესის შეცვლით. ამისთვის აუცილებელია: სუფრის მარილის და მლაშე საკვების შეზღუდვა. როგორც აღვნიშნე ალკოჰოლის მკვეთრი შეზღუდვა (არაუმეტეს 1 ჭიქა ლვინო - 200 გრამამდე, ან 50 გრამი ჭიქა დღეში), ზედმეტი წონის დაკლება, ფიზიკური აქტივობის ზრდა (ზომიერი ფიზიკური დატვირთვა კვირათი საშუალოდ 5-6 საათის განმავლობაში). თუ ზემოთ აღნიშნული ღონისძიებების შედეგად 3 თვის განმავლობაში არ მოხდა არტერიული წნევის უნდამალიზაცია, არამედიკამენტურ მეთოდებს უნდა დაემატოს მედიკამენტური მკურნალობა. ძალიან საინტერესოა მაქრიანი დიაბეტისა და ინსულტის დამოკიდებულება: აქვს აუცილებელია არტერიული წნევის სწორი მართვა. თუ ადამიანს არ აქვს ინსულტი გადატანილი, არ აქვს დიაბეტი, არტერიული წნევის ციფრები უნდა იყოს: 130-90-ზე. თუ ადამიანს დიაბეტი აქვს, მაშინ წნევა უნდა იყოს 120-80-ზე. ანუ ინსულტის დროს არტერიული ჰიპერტენზიის უფრო დაბალი მაჩვენებელი უნდა იყოს, ვინაიდან ამ შემთხვევაში არის ინსულტის და

ზოგჯერ მსხვილი სისხლძარღვების დაზიანება და აუცილებელია უფრო მოქნილი მართვა. როდესაც არის ასაკი, ინსულტი, მაქრიანი დიაბეტი, ამ დროს რისკი ორმაგდება. ამიტომ, უპირველეს ყოვლისა, მაქარი უნდა იყოს მოწესრიგებული, სანყის ეტაპზე დიაბეტის კონტროლი უნდა მოხდეს დიეტის საშუალებით (ნახშირწყლების, ცილების მკვეთრი შეზღუდვა). საჭიროების შემთხვევაში, უნდა დაემატოს ადეკვატური მედიკამენტური მკურნალობა. რაც შეეხება ჰიპერლიპიდემიას, მისი კონტროლი უნდა დაიწყო ცხოველური ცხიმების დაბალმემცველი დიეტის, ფიზიკური აქტივობის მომატებისა და ზედმეტი წონის დაკლების საშუალებით: ლიპიდური სპექტრი თუ არ გამოსწორდა 4-6 კვირის განმავლობაში, ავადმყოფს უნდა დაეინშოს სპეციფიკური მედიკამენტური მკურნალობა. თუ არის წინაგულოვანი მოციმციმე არითმია, ადამიანის ასაკი კი 65 წლის ქვემოთ არის და არ არსებობს სხვა ფაქტორების ჩართულობა, ასევე, არის საშუალო ჰიპერტენზია: 140-დან 60-მილიმეტრამდე ვერცხლისწყლის სვეტის, მაშინ ინსულტის რისკი საშუალოა. მაგრამ; თუ ჰიპერტენზია არის 160-ზე მეტი, ადამიანს აქვს დიაბეტი, გულის მარცხენა პარკუჭის დისფუნქცია, მაშინ ინსულტის ძალიან მაღალი რისკია.

- როგორ უნდა მოქცნენ ამ შემთხვევაში ავადმყოფის ოჯახის წევრები?  
- მწვავე იმემიური ინსულტი იანთვის სახესავითაა: შეიძლება, მოგეჩვენოს რომ მსუბუქია, მაგრამ 2-3 დღეში ძალიან დამძიმდება. ამიტომ იმემიური ინსულტის მწვავე პერიოდში ან ჰეპროტოგული ინსულტის დროს სასურვე-

ლია, პაციენტის მყისიერი მოთავსება შესაფერის დანესებულებაში. ინსულტის დიდი რისკი არსებობს იმ პირებში, ვისაც გადატანილი აქვთ ტრანზიტორული იმემიური შეტევა. დაზიანებული კერები სულ სხვა მიდგომას მოითხოვს, ვიდრე ის შემთხვევა, როდესაც მდგომარეობა კვალის გარეშე დაჩნა. გულის იმემიური დავადების მქონე პაციენტებში, ინსულტიდან 2 წლის განმავლობაში, შემდეგი იმემიური შეტევის რისკი შეადგენს 4-ჯერ უფრო მეტს, ვიდრე მოკარდიული ინფარქტისა. 5 წლის შემდეგ ეს ალბათობა ერთმანეთს უთანაბრდება... რაც მთავარია, ინსულტის დროს აუცილებელია უნდა ჩატარდეს გეგმაზომიერი პირველადი თუ მეორადი პრევენცია, სასიცოცხლო მაჩვენებლები და მეტაბოლური ფაქტორები კომპლექსური მიდგომა, განსაკუთრებით - მწვავე პერიოდში, ეს შეიძლება იყოს: ანესთეზიოლოგის, ენდოკრინოლოგის, რენინმატოლოგის, ნევროლოგის, ფსიქიატრის ერთობლივი ჩართვა, თანამშრომლობა. ინსულტის შემდეგ პაციენტი ხშირად უფითარდება დეპრესია. უახლოესი მონაცემებით, ასეთ დროს ანტიდეპრესანტების ჩართვა იწვევს ნეიროგენეზის გაუმჯობესებას და გარდა ამისა, როგორც არაპირდაპირი, ასევე პირდაპირი კვლევებით, მათი დანიშვნა კარგია ინსულტის პრევენციის მიზნითაც. პაციენტი, რომელიც გადაიტანს ინსულტს, გარკვეული პერიოდულობით უნდა იყოს ოჯახის ექიმის, ნევროლოგის მეთვალყურეობის ქვეშ, განსაკუთრებით პირველი ერთი წლის განმავლობაში.

## ნათია უბიავშილი



**ლევან ჯიბლაშვილი:** დროზე ადრე მივხვდი, რომ საქართველოში შოუ-ბიზნესი ვერასდროს იქნებოდა და მე გავაერთიანე. სტალინის რუსული პროექტი იყო, რუსული დავიანანსებით და საკმაოდ ნორმალური ჰონორარი ავიღე. ამის შემდეგ, ქართულ პროექტებზე რომ გადმოვერთე, მივხვდი, რომ ძალიან დიდი განსხვავებაა და შეუძლებელი იყო ამ ჰონორარებით ცხოვრება. მიუხედავად იმისა, რომ ძალიან მიყვარს ჩემი პროფესია, ჩემდა სამწუხაროდ, არანაირი ხელშეწყობა და გვერდში დგომა არ მაქვს, არ არის შესაბამისი დაფასება. ამიტომ, ელემენტარული არსებობისთვის აუცილებელი იყო, რაღაც გამეკეთებინა.

**– მსახიობების დღევანდელი სპექტრიდან უმრავლესობა ცნობილი ოჯახის შვილია – ბებია მხატვარი, მამა მსახიობი, დედა მომღერალი და ასე შემდეგ, მოკლედ, ძლიერი ოჯახებიდან არიან. შენს შემთხვევაში ასეთ თემებზე ადრეულ ასაკში ფიქრი ხომ არ განაპირობა იმან, რომ ოჯახში ერთადერთი მამაკაცი იყავი?**

– არ ვიცი, შეიძლება. ზოგადად, ძალიან დამოუკიდებელი და ჩემს ქმედებებსა და გადაწყვეტილებებზე პასუხისმგებელი ადამიანი ვარ. სულ პატარა ასაკში დავინწყე პატარა საქმეების კეთება, მათ შორის – ლონისძიებების, პროექტების, წვეულებების. „ბერიკონი“ რომ „ბერიკონობდა“ და ნავისის „სოფლის სახლი“ რომ ყველაზე მაგარი ადგილი იყო, იმ დროიდან მასხოვს ჩემი პირველი გათენებული ღამეები, ნერვიულობა. ივენთის გაკეთება ძალიან ბევრ რამეზეა დამოკიდებული, ყველა ერთობოდა, მე კი ვმუშაობდი. ამის შემდეგ გადავედი საბილიარდოების ბიზნესზე და უკვე შემდეგ გავაკეთეთ თი ლამის კლუბი.



**18 წლიდან 35 წლამდე გამოძრავებს ენერჯია და ენერჯია გამოვინიებს ფულს. 35-ის მერე ფულს გამოვინიებს გამოცდილება**

**– პირველი ფული როდის იშოვე?**  
– სტალინის როლით. აი, ნორმალური თანხა, მით უმეტეს, მაშინდელი საზომებით, ამ ფილმმა მომიტანა.

**– რომელიც, ამავდროულად, სკანდალური გამოდგა, რადგან, შიშველი ჩანდი.**

– ერთ წამიანი კადრია. ახლა მეცინება, რომ ამან ამხელა აჟიოტაჟი გამოიწვია მაშინ.

**– დღეს დათანხმდები კინოში გახდას?**

– ახლა არა მგონია, მით უმეტეს – ქართულ პროექტებში. მაშინ დამწყები მსახიობი ვიყავი, არაფერს მიცნობდა და უნდა ნავსულიყავი რადიკალური ნაბიჯის გადადგმისკენ. დღემდე არის მოლაპარაკებები რაღაც პროექტებზე, მაგრამ, რაღაცებზე უარს ვამბობ – უკვე მაქვს იმის საშუალება, რომ ავირჩიო. მათ ვუყურებ ნაკლებად კომერციულად, მაინტერესებს, რამდენად სასიამოვნო იქნება მასზე მუშაობა.

**– პირველი მსხვილი თანხა რითი იშოვე, იმდენი, თვითონაც რომ გაგაკვირდა?**

– იმდენ რაღაცაში ვიყავი და ვარ ჩართული რომ, არც ვიცი, რამ მოიტანა პირველი ნორმალური მოგება. ახლაც ბევრ საქმეში ვარ ერთად. ჩემი ძირითადი ბიზნესი ბავშვთა გართობაა. თუკი რამე ანიმაცია ხდება, საახ-

**მსახიობი ლევან ჯიბლაშვილი, რომელიც მაყურებელმა 17 წლის ასაკში, სტალინის როლის შესრულების შემდეგ გაიცნო, სწორედ იმ დროიდან არის ბიზნესში ძალიან აქტიურად ჩართული. ის მალევე მიხვდა, რომ ქართული კინოთი ვერ გამდიდრდებოდა და სიარული სხვა მიმართულებით დაიწყო. მოსინჯა ბევრი რამ: იყო საბილიარდოს, ღამის კლუბისა და სხვა ტიპის გასართობი ბიზნესში; მოგვიანებით სერიოზულად მოჰკიდა ხელი ბავშვთა გართობას, რომელიც იმდენად გაზარდა, რომ დღეს, საახალწლო ნაძვის ხის ანთებითა და ყინულის მოედნით დაწყებული, ყველაფრის ორგანიზებაშია ჩართული. როგორც თავად გვითხრა, კარგ დროს დაეურეკეთ ბიზნესზე სალაპარაკოდ, რადგან ინტერვიუმდე ერთი დღით ადრე, მილიონ ასიათასიან კონტრაქტს მოახერხა ხელი.**

**ჩაბოე უპიკით ლევან ჯიბლაშვილის დანახა მოლაპარაკებებზე და როლის მოახერხა მან ხელი მილიონიან კონტრაქტს**

ლწლო ნაძვის ხის ანთების, ყინულის გახსნის ცერემონიალი და კიდევ უამრავი სხვა პროექტი – ჩემი ორგანიზებით კეთდება. მეორე მსხვილი თემა სამშენებლო ბიზნესია, რომელიც მეორე წელია, დავიწყე.

**– შენთან სხვადასხვა დროს ვარ ინტერვიუებზე მოსული გაგარინზე, საბილიარდოში და ტელევიზიის მოპირდაპირე მხარეს – ღამის კლუბში.**

– აუ, რამდენი წელი ყოფილა, ინტერვიუებს წყნით! (იცინის) დიდ ფულს რომ ვიშოვი, მერე ჩემზე წინგნის დაწერას შეგიკეთავ.

**– სანამ სამშენებლო ბიზნესამდე მივალთ, ასეთი მარტივი იყო ეს გზა, რომელიც გამოიარე? მაგალითად, ღამის კლუბი ბევრ თავსატეხთან იქნებოდა დაკავშირებული...**

– სიმართლე გითხრა, ჩხუბები, განვე-გამონევა არ მასხოვს. ამდენი წლის განმავლობაში, როგორც საბილიარდოში, ისე კლუბში, თითო-თითო შემთხვევა მასხოვს. ვაკვირდები და აშკარად დღეს უფრო მეტი აგრესიაა აღამიანებს შორის, ვიდრე მაშინ იყო. 2006-2007 წლებში ნაკლები აგრესია, ნაკლები დაძაბულისახე მასხოვს. სულ ერთი კლუბი იყო თბილისში და იქ ყველა გასართობად დადიოდა; შავებში ჩაცმული, დაძაბული ზოგები არ მოძრაობდნენ. ნორმალური ხალხი იკრიბებოდა და თან კარგად ერთობოდნენ. დღეს უკვე ირჩევენ: აუ, აქ სამიწელებაა, იქ ვერ წავალთ და, სადაც არ უნდა მივიდნენ, მაინც ვერ ერთობიან.

**– ჩნდებოდნენ შენს გზაზე ისეთი ადამიანები, ვინც გეხმარებოდნენ, ინვესტიციას დებდნენ, თუ, როგორ იწყებდი საქმეს?**

– ყველაფერი, ყველა თემა წულიდან მაქვს დაწყებული, მათ შორის – ბავშვთა გართობაც. რაც შეეხება სამშენებლო ბიზნესს, ჩემი მეგობრის უკვე არსებულ კომპანიაში ჩავერთე და დღეს კომპანიის გენერალური დირექტორი ვარ. დასაწყისიც საკმაოდ საინტერესო იყო და, აი, სწორედ გუშინ მოვანერე ხელი მილიონ ასიათასიან, ორასგვერდიან პროექტს, რაც იმას ნიშნავს, რომ „ნავისის ველის“ ტერიტორიაზე ვინცები ძალიან მაგარი, ოთხსართულიანი კორპუსის მშენებლობას, რომელიც იდეალური იქნება სააგარაკედ.

**– რა არის დღეს საქართველოში საჭი-**

**რო იმისთვის, რომ წარმატებული ბიზნესი ექონდეს?**

– უამრავი რამ და, მათ შორის – ინტუიცია. ბევრი რაღაც დამინახავს და მიფიქრია – აუ, ეს მე როგორ არ მომაფიქრდა-მეთქი. ეს ნიშნავს იმას, რომ მეც კი ბევრად ნაკლებს ვფიქრობ და ნაკლებად ვაკვირდები. სადაღაც რაღაც გახსნილა და მიტყვამს, „აქ მილიონჯერ ვარ გავლილი, როგორ არ მომივიდა ეს აზრი თავში?“ ტყუილად არ უნდა იარო, დრო არ უნდა დაკარგო, ყველაფერს დაკვირვება სჭირდება. ახლა 26 წლის ვარ და, ნათქვამი მაქვს, 27 წლისა მილიონერი უნდა გავხდემეთქი. ვნახით, ერთ წელიწადში რა იქნება (იცინის). დღეს ისეთი სიტუაციაა, რომ 35 წლამდე გამოძრავებს ენერჯია, რომელიც, რაც უფრო უახლოვდება ამ ასაკს უფრო იკლებს. დღეს დაახლოებით ათ რაღაცაში ვარ ჩართული და მოდებული – არ ჩამოვივლი, შეიძლება, გაგეცინოს, რადგან, ერთმანეთთან საერთოდ არ არის კავშირში. მაგალითად, რამდენიმე დღეში გავხსნი სერვის ცენტრს, რომელშიც მოხდება უახლესი თაობის გაზის სისტემების მონტაჟი ავტომობილებში. მინდა, ჩემი ასაკის ადამიანებს ვურჩიო თუ გამოცდილება გავუზიარო, რაც გინდა, დაარქვი: 18 წლიდან 35 წლამდე გამოძრავებს ენერჯია და ენერჯია გამოვინიებს ფულს; 35-ის მერე ფულს გამოვინიებს გამოცდილება. დღეს ათ საქმეს რომ ვკიდებ ხელს, არ ვიცი, ათიდან რომელი გაამართლებს, რადგან, ყველა ახალია ჩემთვის. თუმცა, მყოფნის ენერჯია და ვედეები. მაგრამ 35, 40 და 45 წლის რომ იქნები და ათ საქმეს რომ შემოგთავაზებენ, უკვე დიდი გამოცდილება გაქვს და ირჩევ ერთს, საიდანაც სერიოზულ ფულს იშოვი.

**– არ უკვირო, როცა მსახიობი ლევან ჯიბლაშვილი სერიოზულ მოლაპარაკებებზე მიდის?**

– გასართობი ბიზნესში ისე არ უკვირდათ, მაგრამ, სამშენებლო თემაზე რომ დავედივარ, მაგალითად, მოლაპარაკებებზე ან შეხვედრებზე რომ შევიდევარ, სანამ უშუალოდ ხელმძღვანელს შეხვდები, ოფისში ხომ ძირითადად ქალები მუშაობენ და ზურგს უკან სულ მესამის ხოლმე, ეს ის არ არის, ის მსახიობი?! ობიექტზე მივსულვარ და, აქ რაღაც გინდაო, – უკითხავს (იცინის).

**– ესე იგი, ერთ წელიწადში იქნები მილიონერი და უფრო მეტად სასურველი სასიძო.**

– მილიონერი რომ ვიყო, მინდა, სასურველ სასიძობაზე კი რა მოვასხნო. პირად ცხოვრებაზე არ მინდა ლაპარაკი, მაგრამ, სასიძო ვარ, ცოლი არ მომიყვანია. როცა აღარ იქნები სასიძო, ამასაც გეტყვით.



ჟურნალისტი მაიკო ჭაფოძე ექვსი წელია, „რუსთავი 2-ის“ გადაცემაში „დილა მშვიდობისა საქართველო“ ძირითადად კულტურულ მოვლენებს აშუქებს. ხალხიან, ენერგიულ, პოზიტიურ მაიკოს სამსახურში მისვლა განსაკუთრებულად უხარია და ფიქრობს, გაუმართლა, ასეთ კარგ, პროფესიონალურ გუნდთან ერთად რომ აკეთებს იმ საქმეს, რომელიც ძალიან უყვარს.

# როგორ აღმოჩნდა 19 წლის ასაკში მაიკო ჭაფოძე სხვა სამსახურში და რა ემოსია არ აკონცედა მას წლების შედეგ

**მაიკო ჭაფოძე:** პროფესიით ჟურნალისტი ვარ, დავამთავრე ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტი. ბავშვობიდან მიწოდდა, ჟურნალისტი ვყოფილიყავი და, მიხარია, რომ ავიხდინე ეს ოცნება.

### თავიდანვე ტელევიზიაში გინდოდა მუშაობა?

– რომ გითხრათ, სარკის წინ ვიდექი, ისე მიწოდდა, ტელევიზორში გამოჩენილიყავი-მეთქი, მოგატყუებთ. უბრალოდ, მეცხრე კლასიდან მივხვდი, რომ ჰუმანიტარული საგნები უფრო მაინტერესებდა. ამიტომ, ერთ-ერთ კოლეჯში განვაგრძე სწავლა, სადაც ჟურნალისტიკის საფუძვლებს ვსწავლობდი. ზოგადად, ძალიან მიყვარდა წერაც, ლაპარაკიც, ყველაფერი. რაღაც ეტაპზე, ანუ სტუდენტობის პერიოდში, ერთ-ერთ ინტერნეტ-გამოცემაში ვმუშაობდი სტაჟიორად და ყველაფერზე ვწერდი, რასაც მავლებდნენ. ბედნიერი ვიყავი და ყველაფერს ვაკეთებდი. საერთოდ, საკმაოდ დიდი პასუხისმგებლობის გრძნობა მაქვს. მით უმეტეს, ახლა, როცა ისეთ გუნდში მუშაობ, როგორიც „რუსთავი 2-ის“ „დილა“, პასუხისმგებლობის გრძნობა პირველ ადგილზე დგას.

### როგორ დანიწყ „რუსთავი 2-ში“ მუშაობა?

– მეოთხე კურსზე ვიყავი, როდესაც მეგობარმა მიმიყვანა დილის გადაცემაში სტაჟიორად. ექვსი თვის შემდეგ, სრულიად შემთხვევით, აღმოვჩინე შტაბში. ახლაც ვერ გადმოვიცემ იმ ემოციას, რაც მაშინ დამეძვრა. მასსოვს, დიდ საკონცერტო დარბაზში ვიყავი. ამ დროს ნინო არაზაშვილმა დამირეკა და მიიხარა: მაიკო, შემდეგი თვიდან ჩვენი ჯგუფის სრულფასოვანი წევრი იქნები, გილოცავ, პირველი ხელგამოცემა დაგენიშნებაო. კარგად მასსოვს ჩემი პირველი ნიუსიც და პირველი სიუჟეტიც. როცა მივედი, გამაცნეს მთავარი პროდიუსერი, გუნდი. ნინო არაზაშვილმა მკითხა: „იცი, რა არის კადრ-სინქრონი?“ საშინლად დავიბენი და მივხვდი, რომ სხვა სამსახურში მოხვდი. ნინომ სპეციფიკა ამისხნა და გამიშვეს ვადლებაზე, სოცინდ, გამოცდილ ჟურნალისტთან ერთად. ამის მერე, რამდენიმე დღე დავდიოდი ჟურნალისტთან ერთად, მერე კი მარტოს მომქონდა ნიუსები და ძალიან ბედნიერი და ამაყი ვიყავი. მასსოვს, პირველი რეპორტაჟის დროს ხმის დადებაც მე მომიხია. რეპორტაჟის დალაგება გვიანობამდე გამიგრძელდა, არავინ აღარ იყო, ამიტომ, მითხრეს, ჩემი ხმა ჩამენერა, რადგან, დილის ეთერში უნდა გასულიყო. დავადე ხმა და, მერე, სამსახურში რომ შემავსე – კარგი რეპორტაჟი იყო, ყოჩაღ კარგი გოგო ხარო, რა ემოციაც მაშინ დამეფუფლა, დღემდე არ მაკონცედა.

### რა იყო ამ ექვს წელწინდელი შენთვის ყველაზე მნიშვნელოვანი ეტაპი?

– ყველაზე მნიშვნელოვანი ეტაპი იყო ის, რომ ყოველდღიურად ვგრძნობდი, როგორ ვიზრდებოდი. რა თქმა უნდა, ბევრი რამ გამიკეთებია ცუდად, არ გამოსვლია ის, რაც მდომებოდა, მაგრამ, დავსჯებოდი თ ხოლომე და მეუბნებოდნენ: ეს ასე კი არ უნდა გაგკეთებინა, არამედ – ასე. ეს ყველაფერი იმისთვის არის საჭირო, რომ გიზარდო. ყველაზე მნიშვნელოვანი ეტაპი, ალბათ, ის იყო, როცა პირველად დავდექი ჩართვაზე – სულ სხვა ემოცია, გრძნობა დამეფუფლა. განსაკუთრებულია ის ბოლო რამდენიმე წამი, ჟრუანტელი რომ დავიგდის მთელ

ტანში. პირველი ჩართვის შემდეგაც შექება დავიმსახურე და ეს დღე არასდროს დამავიწყდება: მუშტადიმი ვიყავი ჩართვაზე, გამოპრაჩული, თავზე მატარებლის გამცილებლის ქული დამასურეს, გადასაფარი კადრებიც კი გამზადებული მქონდა. ჩემად გასაკვირად, ყველაფერმა ძალიან კარგად ჩაიარა. სასიამოვნო განცდაა, როცა კარგ რეპორტაჟს დადებ; ასევე, სასიამოვნოა, როდესაც კარგ ჩართვას გააკეთებ. პირდაპირი ეთერის რეჟიმში მუშაობა ცოტა რთულია, რადგან ბევრ რამეზე გინევს ფიქრი, მაგრამ, სამაგიეროდ, ძალიან დიდი აზარტია.

### როგორი რეჟიმი გაქვს?

– „დილა მშვიდობისა საქართველო“ მუშაობას შუადღის სამი საათიდან იწყებს. ის, რაც ხდება მთელი ღამის განმავლობაში (კულტურულ მოვლენებს ვგულისხმობ), ეს არის ჩვენი გადაცემის მთავარი თემა, ანუ, ჩემი „ლუკმა“ და ამიტომ ვინევს ღამით მუშაობა. როცა ჩართვა მაქვს, აი, მაშინ მიწევს ადრე გაღვიძება – ასე, დილის 6 საათისთვის უკვე სამსახურში ვარ. ამ გრაფიკს მიჩვეული ვარ, ხანდახან, შეიძლება, ღამის 2 საათამდეც მომიწიოს მუშაობა, ხანდახან – სამამდე. მაგრამ, როცა კარგი რეპორტაჟი გამოგდის, ბედნიერი ხარ და ერთი სული გაქვს, როდის დანიწყება. დილის გადაცემას აკეთებს ის გუნდი, რომელსაც უშუალოდ ერთმანეთს ვეკრდები დღეობა. თუ რაღაც ხდება, ერთმანეთის თემზე ისე ვინაწილებთ, ვერაფერ ვერაფერს ხვდება. სამსახურის კარს რომ შევღებ, უკვე ყველა პოზიტიურად არის განწყობილი, ყველა კარგ ხასიათზეა, შეკრული გუნდია, ამიტომაც ვაკეთებთ ასე რეიტინგულ გადაცემას.

### 19 წლის იყავი, მუშაობა რომ დანიწყ. მას შემდეგ ექვსი წელი გავიდა. ეს წლები, ალბათ, ბევრ გამოცდილებას შეგქენდა და გარკვეულ თვისებებსაც ჩამოგიყალიბებდა.

– ამ ხნის განმავლობაში ძალიან ბევრი რამ ვისწავლე, მათ შორის – ადამიანებთან ურთიერთობა. ადამიანებს უკვე ვანვასხვავებ ერთმანეთისგან და ვიცი, ვის როგორ უნდა მივუდგე. იმისთვის, რომ საჭირო ინფორმაცია მომიპოვო, ადამიანს ბოლომდე უნდა ჩანდე. შეგხვდავ თუ არა, უკვე ვხვდები, როგორ უნდა მივუდგე ადამიანს – საყვარლად თუ მკაცრად. ვისწავლე კითხვის დასმის ფორმა, რაშიც დიდი წვლილი მიუძღვის ნინო არაზაშვილსა და სხვა თანამშრომლებს. უნივერსიტეტიდან პირდაპირ რომ მიხვალ იმხელა კომპანიში, როგორიცაა „რუსთავი 2“ და, სადაც „მხეცები“ მუშაობენ, სრული ამ სიტყვის მნიშვნელობით, ეს სერიოზული გამართლება და დიდი გამოცდილებაა. ვერასდროს წარმო-

ვიდგენდი, რომ იქ ვიმუშავებდი. ნინოსთვის არაერთხელ მითქვამს, რომ, როდესაც კოლეჯს ვამთავრებდი, დილით სახლიდან გასვლამდე ვრთავდი ტელევიზორს – ნინო არაზაშვილი გამოდიოდა ბედნიერი სახით და წარმატებულ დილას გვისურვებდა. ვერ წარმოვიდგენდი, რომ მეც ამ გუნდის ნაწილი ვავხდებოდი, მათთან ერთად მომხივებდა ცხოვრება.

### ხარ ისეთი ილბიანი ადამიანი, რომელსაც ხშირად უმართლებს?

– ვერ ვიტყვი, რომ უიღბლო ვარ ან, ძალიან ილბიანი, სადაც შუაში ვარ. არის სიტუაცია, როცა ძალიან მიმართლებს, ან, შეიძლება, საერთოდ არ გამიმართლოს. ბევრი რამ შენზეა დამოკიდებული – საჭირო დროს საჭირო ადგილზე უნდა აღმოჩნდე და შენი მასქიმში გამოავლინო. ის, რაც მაქვს, ალბათ, ჩემი აქტიური და კარგი ხასიათის დამსახურებაა და ეს ბევრ რამეში მეხმარება – თუნდაც, მეგობრებთან, რესპონდენტებთან ურთიერთობაში; იმაში, რომ დღე კარგად, ხალხიანად დავიწყო. თუმცა, როგორც ყველას ცხოვრებაში, ჩემთანაც ხდება ზოგჯერ ცუდი რაღაცეები. ასეთ დროს, როცა ღამით ვწვიხ და საკუთარ თავთან მარტო ვრჩები, შეიძლება ვიტრო კიდეც, ცუდად ვიყო, გული დამწუხრდეს რაღაცეებზე, მაგრამ, როგორც კი გავიღვიძებ, სახლის კარს დავხუროვ და გარეთ გამოვალ, მაშინვე ყველაზე ბედნიერი ადამიანი ვხდები, მით უმეტეს, თუ კარგი ამინდი დამზება.

– შენი ოჯახის წევრები და მეგობრები ვეუბნებიან შენს გრაფიკს?

– მეგობრებს თავიდან ჰქონდათ პროტესტი, დედაჩემიც სულ მოლოდინის რეჟიმში იყო, ახლა კი ყველა შეეჩვია. თუ შუადღის ორი-სამი საათი თავისუფალი დრო მაქვს, აუცილებლად ვნახულობ ჩემს მეგობრებს. თუ კარგი ფილმი გამოდის, აუცილებლად მივდივართ საარემიო რეგენებაზე და შემდეგ ვინჯან



როცა მიყვარს, სულ სხვანაირი ვხდები – დავფრინავ, გაგიჟებული ვარ, არაადეკვატური. ეს, ზოგჯერ, საქმეზეც აისახება და ასეთ დროს არაერთხელ უკითხავთ: ჭაფოძე, შეყვარებული ხომ არ ხარ?

ყავაზე განვიხილავთ ამ ფილმს. მეგობრებს ასეთი ტრადიცია გვაქვს – პარასკევი საღამო არის ჩვენი. ნათქვამიც გვაქვს, რაც არ უნდა მოხდეს ჩვენს ცხოვრებაში, პარასკევი საღამო მხოლოდ ჩვენია. ხუთი-ექვსი მეგობარი მივდივართ ღამის კლუბში, ცოტას ვსვამთ, ვცეკვავთ, ვმღერით და ერთმანეთს ვუზიარებთ მთელი კვირის შთაბეჭდილებებს.

### რა ხდება პირად ცხოვრებაში?

– არაფერი არ ხდება, პაუზა მაქვს ალბათ. თუმცა, ეს არ მიქმნის ამ ეტაპზე დისკომფორტს, კარგად ვგრძნობ თავს. როცა მიყვარს, სულ სხვანაირი ვხდები – დავფრინავ, გაგიჟებული ვარ, არაადეკვატური. ეს ზოგჯერ საქმეზეც აისახება და ასეთ დროს არაერთხელ უკითხავთ: ჭაფოძე, შეყვარებული ხომ არ ხარ? ახლა არ ვარ შეყვარებული. სულ ორჯერ მიყვარდა. სამწუხაროდ, ორივე სიყვარული წარუმატებლად დასრულდა.

### კრიტიკიუმები და მოთხოვნები გეცვლება წელწელად?

– ნინა ორს თუ დავხვებავთ, მეორე პირველზე უკეთესი იყო და, იმედი მაქვს, მეორეზე უკეთესი იქნება მესამე. ზოგადად, ურთიერთობებში ადამიანი ბევრ რამეს სწავლობს, შემდეგ ხდება გადაფასებები. როცა იმ ადამიანში რაღაც არ მოგწონს და იმას სხვაში დანიხავ, უკვე ითვალისწინებ. ეს ურთიერთობებიც ისევე ჩვენი კეთილდღეობისთვის არის, რომ უფრო მეტად ბედნიერები ვიყოთ.



– რით არის გიშერი სხვა მინერალებისგან გამორჩეული? მის მიმართ ქართველებს დღემდე განსხვავებული დამოკიდებულება გვაქვს. მას განსაკუთრებულად ვუფროსნილდებით და გვემინია, არ გატყდეს, რადგან ეს ცულის მომასწავლებელი მიგვაჩნია.

– გიშერი მყიფე მინერალია და როცა რაღაც ცუდი უნდა მოხდეს, მართლაც ტყდება. აფერიკაში დიდი ხნის განმავლობაში ვაერცვლებული იყო აზრი, რომ ლომს ძალიან ემინია მამლის, რადგან მამლის ყვირლზე სულ იკუნტება. ეს ისე ვაერცვლებული იყო და სწამდათ მისი, რომ ყველას უყვებოდნენ. სინამდვილეში, სულ სხვა რამ ხდებოდა. მამალი უნიკალური ფრინველია, რომელიც ყველაზე ადრე გრძნობს სინაოლეს, გათენებას. ამიტომაც მიჰყავდათ სასაფლაოზე მამალი და მიცვალებულს უკლავდნენ, რომ გარდაცვლილის სულისთვის სიბნელეში გზა გაეკვალა – ასეთი რიტუალიც არსებობდა. მამალი უფრო ადრე იგებს სინათლის გამოჩენას, გათენებას, ვიდრე მართლა გამოჩნდება ის და წინ უსწრებს. გათენებისას მაგნიტური ველი იცვლება და ამ მაგნიტური ველის შეცვლას ვერ იტანს ლომი.

ეს ეპიზოდი იმიტომ მოვიყვანე, რომ, ჯერ ერთი, ძალიან საინტერესოა და, მეორეც, მინდა ვითხრა, ჩვენი ქვეცნობიერიც წინასწარ გრძნობს, რაღაც ცუდი რომ უნდა მოხდეს. ასეთ დროს ის გარკვეულ ვიბრაციულ ტალღებს გამოჰყოფს, რომელსაც გიშრის ნაწარმები ვეღარ უძლებს და სკდება. ანუ, გამოდის, რომ გიშერს ჩვენ შევაცნობინეთ, მაგრამ ის, რაც ჩვენმა ქვეცნობიერმა გვაცნობა, ვერ ნავიკითხეთ და გიშერმა ნაგვაკითხა. ქართველებს გიშრისადმი ძალიან საინტერესო დამოკიდებულება ჰქონდათ. როდესაც ბავშვი დაიბადებოდა, დიდ, უზარმაზარ სპირიტის ქვაში ჩასახმადნენ ნითელ ღვინოს. ქრისტიანობამდე მას შავ ღვინოს ეძახდნენ და იყო სიბნელის, სამყაროს ილუმინაციის სიმბოლო. ქრისტიანობის შემდეგ, ის ნითელი ღვინო და ქრისტეს სისხლად მიიჩნევა. თვითონ ქვაში მისი სიმბოლო გახლდათ ანუ სპირიტში. მასში ესხა ღვინო და თუ ძეს, ანუ ბიჭუნას ჩაუგებდნენ, იმის მიხედვით, რა შეძლება ჰქონდა ოჯახს, მასში დებდნენ კაჟის ქვას. გამოიქმნა შემოგვრჩა ასეთი: კაჟითი ბიჭიაო. თუ ცოტა შეძლებული ოჯახი იყო, მაშინ აღმასსაც ჩაუგებდნენ ხოლმე და კიდევ ერთი საინტერესო დეტალი – ამ დროს გააზრდებდნენ ცხენის ნაღს და ღვინოში დებდნენ. თანამედროვე სამედიცინო ენაზე რომ ვთქვათ, ეს იყო ინჰალაცია, რომელსაც პატარა შვისუნთქავდა. ამ ყველაფრის მეორე სიმბოლო კი ის გახლდათ, რომ ბავშვი მომავალში მხედარი უნდა ყოფილიყო. შემდეგ ცხენის ნაღს ამავრდებდნენ კარზე და ეს არ იყო მხოლოდ ბედნიერების სიმბოლო – ქართველი ვაჟკაცის, ანუ იმ კარ-მიდამოს მცველის სიმბოლო გახლდათ. გოგონას შემთხვევაში, ისეთსავე ქვაში ასხამდნენ ღვინოს, მაგრამ შიგ დებდნენ გიშერს, რომ გოგონა ავი თვალისგან დაეცვა. ასევე, ქვაში ავადებდნენ მთის ბროლს, რომ გოგონა მთის ბროლივით წმინდა ყოფილიყო. გიშერს რომ დაეცვა გოგონა: არ გატყდებიყო ქვაში ან მის ცხოვრებაში, სალი და ბზარების გარეშე ყოფილიყო, ის ორივე მხრიდან უნდა დამუშავებულიყო. ამას კი ისეთი დიდი მნიშვნელობა ჰქონდა ქართველებისთვის, რომ გიშრის დამუშავება საქართველოში უმაღლეს დონეზე ხდებოდა. ავი თვალისგან დასაცავად იყენებდნენ იამმას მინერალს, ოღონდ მონითალო აგურისფერს, მას ჩვენს ნელთალრცხვამდე მესუ-



თუ ცოტა შეძლებული იყო ოჯახი, მაშინ აღმასსაც ჩაუგებდნენ და კიდევ ერთი საინტერესო დეტალი – ამ დროს, გააზრდებდნენ ცხენის ნაღს და ღვინოში დებდნენ, თანამედროვე სამედიცინო ენაზე რომ ვთქვათ, ეს იყო ინჰალაცია, რომელსაც პატარა შვისუნთქავდა

მინერალების მისტიკური და უნიკალური სამკურნალო თვისებების შესახებ არაერთი ინფორმაცია არსებობს და ჩვენც არაერთხელ გვისაუბრია ამაზე. მინერალებს შორის ერთ-ერთი გამორჩეულია გიშერი, რომელიც ქართულ ყოფიერებაშიც ოდითგანვე დიდი პოპულარულობით სარგებლობდა. ალბათ, იშვიათია ოჯახი, სადაც ბავშვს დაბადებისთანავე, ხელზე გიშერს არ უკეთებენ, ნიშნად იმისა, რომ ავი თვალისგან დაიცვას. თუმცა, ამ შემთხვევაში, რა საიდუმლოსთან გვაქვს საქმე, ამის შესახებ გვესაუბრება კომპოზიტორი ნოდარ მაქისაშვილი:

### საიდან მომდინარეობს ბავშვისთვის გიშრის გაქეთების ტრადიცია და როგორ უნდა გამოვიყენოთ ეს მინერალი ჭირისუფალს ბარდასვლილ ახლოგალთან უსტიკარობის დაგვიკავშირებს

თე, მეექვსე საუკუნეებში, ჩამოკიდებდნენ ხარის ფაშვზე, რომელიც თითქოს დედის საშვილოსნო იყო. მოგვიანებით კი, სპირიტის ქვაში გიშერთან ერთად ღვინოში, ავადებდნენ ბროლსაც და ორივე ერთად წარმოადგენდა დღეს და დღემდე. ეს ნიშნავდა, რომ დღე-ღამის ერთობაში ბავშვს თვალის არ უნდა სცემოდა. შემდეგ ამ ყველაფერს ინახავდნენ და გიშრის ტარებას აქედან მომდინარეობს. უბრალოდ, ჩვენ დავივიწყეთ ამ რიტუალების ადრეული მნიშვნელობა და გვეგონია, რომ ყველაფერი სხვანაირად იყო. ხახულის ხატზე მინერალების განლაგება ისეთია, რომ შეიძლება, ამ თემზე ცალკე სადოქტორო დისერტაცია დაიკავა. ეს არის უჩვეულო განლაგება და ძალიან საინტერესოდ შერჩეული მინერალები. ყველა მინერალი სამკურნალო უნდა ყოფილიყო, ხატზე მინერალი უბრალოდ არ იქნებოდა. „სულზე დატარების“ რიტუალის დროს ქართული კაცი ყოველთვის დებდა შედარებით დიდი ზომის დაუმუშავებულ გიშრის ნატებს, რადგან მიანდათ, რომ დამუშავებული გიშერი ამსოფლის იყო. დაუმუშავებულს კი ეძახდნენ ქვის ყვავილს. მეორე თვალსაზრისით, გიშერი, რომელიც ღამის ილუმინაციას უკავშირდებოდა, თითქოს ხელს უწყობდა მედიუმების მოგზაურობას საიქიშოში, რათა იქ შეხვედროდნენ და ესაუბრათ გარდაცვლილთა სულებთან. ეს ოდნავ ნაგავდა სპირიტულ სივსს, მაგრამ, ქართველთა წარმოდგენით, სულს მუშუბზე არ შეიძლება. ამიტომ, სული კი არ უნდა გამოეძახებინათ, არამედ თვითონ უნდა წასულიყვნენ მისთან. ამ ნასულს, მოგზაურობდა გიშრის დიდ ნატებთან ერთად, თან ახლდა რიტუალური მუსიკა დასარტყამი და გუდასტვირის მსგავსი ინსტრუმენტებისა. მედიუმები კი, უბრალოდ მედიუმები კი არ იყვნენ, არამედ მუსიკოსი მედიუმები – თვითონ უკრავდნენ და ისეთ ჟესტიკულაციას აკეთებდნენ, თითქოს იმსოფლად მიდიოდნენ. საერთოდ, იმ ისტორიული გამოცდილებით, რომელიც წლებში განმავლობაში დაგროვდა, გიშერი მიჩინოდა მინერალად, რომელიც კარმულ ველს უკავშირდებოდა. იმისთვის, რომ კარმული ველი დაენყარებინათ, გიშერი ყოფილიყო შემარბილებელი კარმული ველის სიმკაცრისა, მას იყენებდნენ როგორც თილისმას. კარმული ველი, თავისთავად, წინაპრებთან იყო დაკავშირებული, შესაბამისად, ისევე მივდივართ მიცვალებულთა მოხსენიებასთან – მათთან სათხოვნელად, ოღონდ, უკვე თხოვნა სხვანაირია. ამ შემთხვევაში, ჩვენ მათ მოსახსენებლად კი არ მივდივართ, არამედ სათხოვნელად, რომ შეგვიწყალოს, შეგვიბრალოს. მაგრამ, ეს არ ხდებოდა საქართველოში, ეს უკვე სხვა ქვეყნებში იყო. საქართველოში, როგორც უკვე აღვნიშნე, სულთ-

ან განსხვავებული დამოკიდებულება იყო. უფრო მეტიც, ჩვენთან შრომის, ცულის რიტუალები ხშირად მიცვალებულთა სულებთან იყო დაკავშირებული. მიანდათ, რომ ისინი შუამავლები იყვნენ უფლსა და ამ სოფლის ადამიანებს შორის. ამიტომ, მათ სთხოვდნენ, არ მოსულიყო წვიმა, ან პირიქით. ყველა ასეთ რიტუალში გიშერი იღებდა მონაწილეობას. მაგალითად, არსებობდა ნიღბების უჩვეულოდ საინტერესო რიტუალი. შუამი იღო ღამის ილუმინება, ანუ გიშერი, მას კი გარშემო უფლდნენ თითქოს სულები. ანუ, შუამი გიშერი, შემდეგ ამსოფლის ადამიანების და მერე იმსოფელს წასულთა წრე. ანუ, საში წრე იყო. ამ დროს საკმეველი იყო უშვებენ ნივთიერებას. საკმეველი მოგვიანებით, ქრისტიანობის დროს შემოვიდა. უცხო ადამიანი რომ მოსულიყო, ალბათ, ვადაარეოდა, რადგან ვერ გაიგებდა, საიდან მოდიოდა ეს ხმები. ისეთი შთაბეჭდილება რჩებოდა, რომ ეს ხმები ადამიანებისგან არ მოდიოდა. ახლა ვამბობთ ხოლმე, მიცვალებულთა მოხსენიების დღეებში, მაგრამ ადრე მას ეუქვა: „ზეციური საქართველოს ზეიმი“ – ისინი ზეიმობენ, რადგან შუამათ ვისხენიებთ და ვინ იყო ამ დროს შევამავალი? – რა თქმა უნდა, გიშერი.

#### – რის სამკურნალოდ გამოიყენება გიშერი?

– მოგვიანებით, ევროპაშიც, უფრო მეტად გიშერს კარმულ ველს უკავშირებდნენ და მასში ისეთ თვისებას ეძებდნენ, რომლის დახმარებითაც, ადამიანი შიშს ეროდა. გიშერს აძლევდნენ მას, ვინც შიშით იყო შეპყრობილი, მაგრამ, ეს მოხდა მერე, როცა ამ მინერალმა თავისი პირვანდელი, ძალიან საინტერესო თვისებები დაკარგა და საწმუნაროდ, წინ ჩვენს ყოფაში დამკვიდრებულმა შიშმა წამოიწია. გიშერს, ასევე, იყენებდნენ ენაბრავილობის სამკურნალოდაც. გიშრის გარკვეული ვიბრაციები მართლა მოქმედებს ადამიანის ნერვულ სისტემაზე. ძალიან ხშირად ენაბრავილობა ადამიანის ნერვულ სისტემასთან არის დაკავშირებული. ამიტომ, თუ მას სჯერა გიშრის, შესაძლებელია, უშველოს. თუმცა, როცა ენაბრავილობაზე ვსაუბრობთ, მინდა, ყველა გავაფრთხილო, პრობლემა დაკავშირებულია იმასთან, თუ რა არის შიშის მიზეზი, რისგან არის გამოწვეული ენაბრავილობა. თუ შიშის მიზეზი, ვთქვათ, არის კენჭები, ღვიძლის დაავადება, ვილაციისგან თავდასხმა, სტრესი, ავადმყოფობა, ანუ უამრავი თუ... ამ ყველა „თუს“ მიხედვით გიშერს თავისი ადგილები აქვს. ამიტომ, ვიდრე გიშერს სადმე დაიდებს ადამიანი, ჯერ მიზეზი უნდა გამოიკვლიოს. ასევე, შეიძლება, გიშრის დაფხვანა და მას ამ დროს ძალიან ბევრი სამკურნალო თვისება გააჩნია. გიშრის სამკურნალო თვისებები ზოგიერთ კატეგორიაში კიდევ უფრო მაღალია, თუ ის დაფხვნილია. გიშრის უკან დგას ქართველი ერის დიდი ისტორია ტრადიციებით – ჩვენი ქვეცნობიერებაც ხომ იქიდან მოდის. წარმოიდგინეთ, რომ ჩვენმა ქვეცნობიერმა რაღაც იგონო, მაგრამ მე არ მაქვს საშუალება, ეს ჩემს სამეცნიერო დანაშაულებს აღმოვაგებო, მისი ნამდვილი არსი გავიგო, ამაში კი მესმარება გიშერი და იცი, როგორ? – მან თავი გასწორა, გასკდა...





მასხალა ყველაფრისთვის ზოლიში მოიხსიან

# ინტვიუნი საუბრები

ჩემი ქალიშვილი სიყვარულით გათხოვდა 18 წლის ასაკში. ქმარი ათი წლით იყო უფროსი და რომელიღაც სანარმოში ინჟინრად მუშაობდა. უკვე ის პერიოდი იყო, ყველას რომ გაუჭირდა და ჩემი სიძის ოჯახიც მხოლოდ ხელფასზე იყო დამოკიდებული. მართალია, თვითონაც ჰქონდა სამსახური და მშობლებსაც, მაგრამ, ალბათ, გახსოვთ, რომ მაშინ ხელფასს სამ-ოთხ თვეში ერთხელ არიგებდნენ და ისიც არასრულად და, ამიტომ, ჩემს მძახვლებს მაინცდამაინც არ უღიზნდათ. მართალია, ერთ დროს ძლიერი ოჯახი იყო, თუმცა, ბევრი აღარაფერი ჰქონდათ დარჩენილი. პრაქტიკულად, ერთი ბინაღა შეჩრათ, რომელიც მეორე ვაჟისთვისაც უნდა გაეყოთ და თვითონაც ხომ სჭირდებოდათ, თავზე ჭერი.

შეიძლება, ვინმემ გამამტყუნოს, ამას რომ ვწერ, მაგრამ, ყველამ თავის გულში ჩახიედოს და ისე განმსაჯოს. ნამდვილად არ მიწოდდა, ჩემი ლამაზი და ნიჭიერი გოგო გაჭირვებულ კაცზე გამეთხოვებინა, მით უმეტეს, 18 წლის ასაკში. გაჭირვებას თავი დავანებოთ, მაშინ (ერთუფლები გარდა) არავის გადასდიოდა თავზე, მაგრამ, მე უფრო სხვა რამე მალეღებდა – ჩემი სასიძოს უშფოთველობა და უმოქმედობა. უფრო ზუსტად რომ გითხრათ, საერთოდ არ ცდილობდა, რომ რამე სხვა საქმისთვისაც მოეკიდა ხელი, რომ ოჯახს დამატებითი შემოსავალი ჰქონოდა; ისიც აკმაყოფილებდა, რაც ჰქონდა და არ ზრუნავდა იმაზე, რომ ოდნავ გაეუმჯობესებინა თუნდაც პირადად თავისი მდგომარეობა. ძმა უფრო აქტიური ჰყავდა. გამოსდიოდა თუ არ გამოსდიოდა, სულ რაღაცას ჩალიჩობდა, მოძრაობდა, ეს კი დილით მიდიოდა სამსახურში, საღამოს ზრუნდებოდა სახლში და თვეობით ელოდებოდა იმ ორ კაპიკს, პირობითად რომ ერქვა ხელფასი. სხვათა შორის, მშობლებიც ასეთები ჰყავდა და თავიანთ საქციელს პატიოსნებით ამართლებდნენ. ახლა ფული მარტო გაიძვერება და ნაძირლებს აქეთო, – მითხრა ერთხელ, – ჩვენ კი პატიოსნებაში გავლიეთ ჩვენი ცხოვრება და წესიერი შვილები გავზარდეთო. მაგრამ, თურმე, მარტო ის არ ყოფილა წესიერება, როცა სხვას არ მოჰპარავან ნართემე.

ჩემი და ჩემი ქმრის წინააღმდეგობის მიუხედავად, ჩემი გოგო მაინც გაჰყვა ვაჟას და ინსტიტუტიც მიატოვა, ცეკვაც და სიმღერაც. ერთ-ერთ სახელმწიფო ანსამბლში

იყო სოლისტი, თან, ძალიან კარგად მღეროდა და გოგონათა ვოკალური კვარტეტის წევრიც იყო და დიდ მომავალსაც უწინასწარმეტყველებდნენ, მაგრამ, ისე გააგიჟა და დააბრმავა სიყვარულმა, სხვა აღარავინ და აღარაფერი ახსოვდა.

რადგან მაინც გათხოვდა, ვეხვენებოდი, ერთი-ორი წელი შვილს ნუ გააჩენთ, ერთმანეთს შეეჩვიეთ, ცოტა ფეხზეც დადექით და შვილებზე მერე იფიქრეთ-მეთქი, მაგრამ ამაშიც არ დამიჯერა და ზუსტად ორი წლის შემდეგ უკვე ორი ბიჭის დედა იყო. ცხადია, გაუჭირდათ, მით უმეტეს, რომ ვაჟას ძმამაც მოიყვანა ცოლი და ყველა ერთ ბინაში ცხოვრობდა. ჩვენ კი ვეხმარებოდით, მაგრამ, რამდენი უნდა მიგვეტანა, ამდენ სულს რომ ჰყოფნოდა. ხომ არ ვეტყვი, მარტო ჩემმა შვილმა და შვილიშვილებმა ჭამონ-მეთქი. გარდა ამისა, საქმლის გარდა რამდენი ხარჯი აქვს ბავშვებიან ოჯახს, მოგესხენებათ. ვეხვენე ჩემს სიძეს, ჩვენთან გადმოდით დროებით-მეთქი, მაგრამ, კატეგორიული უარი მიხსრა.

მეორე დადგა პერიოდი, რომ კატასტროფულად გაუჭირდათ. მე და ჩემი ქმარი შემცირებამი მოგვაყოლეს და იძულებული ვავხდით, ჩვენი ბინა გავგვექირავებინა, ჩვენ კი უფრო პატარა ბინაში გადავსულიყავით. მე ნამცხვრების ცხობა დავიწყე და ძლივს გავექონდა თავი, შესაბამისად, ჩემს შვილს ისე ვეღარ ვეხმარებოდით და, შეიძლება ითქვას, ბავშვებს ყველაფერი აკლდათ – საქმელიც, ტანსაცმელიც, კურორტიც, ექიმიც და მასწავლებელიც.

ერთ დღეს კი ჩემმა მძახვალმა „საზეიმოდ“ გამოგვიცხადა (იმ დროს მათთან ვიყავი): ჩემი მეგობრის შვილი რამდენიმე თვის წინ ამერიკაში წავიდა სამუშაოდ და ისეთ კარგ ოჯახში მოეწყო, იმდენს უხდიან, რომ იქიდან არჩენს მთელ ოჯახს. სალომეც ხომ არ გავგეშვა ამერიკაშიო. მე აღუფშოთიდი, სალომე გაჩუმდა, ვაჟამ კი სიხარულით აიტაცა დედამისის წინადადება. კი მაგრამ, ბავშვებს დედა არ უნდათ? ვინ მიხედავს-მეთქი? ბავშვები დღისით შენთან იქნებიან, შენ და შენი ქმარი მაინც არ მუშაობთ, დასაძინებლად კი ჩვენ მოგვიყვანითო. ჩემმა შვილმა წინააღმდეგობა ვერ გაუწია და დათანხმდა. ბოლო ხერხს მივმართე და სიძეს ვუთხარი, ამ ახალგაზრდა და ლამაზ ცოლს ოკეანის გაღმა რომ უშვებ, ან ამან როგორ უნდა იცხოვროს იქ უქმროდ, ან შენ რატომ უნდა იყო აქ ცოლის გარეშე. ხომ იცი, ეშმაკს არ სძინავს; რა გინდა, ოჯახი დაანგრიო-მეთქი? სამი-ოთხი წელი როგორმე გავძლებთ უერთმანეთოდ, ამასობაში კი სალომეს გამოგზავნილი ფულით მე აქ ყველაფერს მოვაგვარებ და მეორე ისე ერთად არ ვიქნებით? მაშინ, აჯობებდა, შენ წასულიყავი სამუშაოდ, ბავშვებს უდებოდა გაუჭირდებოდა, ჯერ პატარები არი-

ან-მეთქი. ამ სიტყვებზე ჩემი მძახალი გადართია – ვე როგორ გაუბედე ჩემს შვილსო და კარგი ჩხუბიც გამოგვივიდა, მაგრამ ჩემმა შვილმა მაინც იმათ დაუჯერა და წავიდა ამერიკაში (მაშინ შედარებით ადვილი და იაფი იყო წასვლა), ბავშვები კი ჩემთან გადმოვიყვანე, რადგან მათი წინ და უკან ტარება გამიჭირდა.

ბევრი რომ აღარ გავაგრძელო, ჩემმა სიძემ ერთ წელიწადში ოფიციალური საყვარელი გაიჩინა და სალომეს გამოგზავნილი ფული წახევარს იმისთვის ხარჯავდა, მეორე წახევარს კი დედამისი ინახავდა. სამი წლის შემდეგ იმ ფულით ჩემმა მძახალმა თავის მეორე შვილს უყიდა ბინა და ცალკე გაუშვა. მივწერე ჩემს შვილს ეს ყველაფერი და ვუთხარი, ფული აღარ გამოუგზავნო და, საერთოდაც, ჩამოდი-მეთქი, მაგრამ, კიდევ სამი წელი გაჩერდა იქ, რომ ბავშვებისთვის თანხა მოეგროვებინა. ნამოსვლამდე რამდენიმე თვით ადრე სალომემ დამირეკა და მითხრა, მოხუცის (რომელსაც უწელიდა) შვილს შეეყვარდი და ცოლობა მთხოვაო. მე ვუთხარი, თუ კარგი კაცია და შენც მოგწონს, გათხოვი, ბავშვები კი მერე წაიყვანე-მეთქი. რას ამბობ, ვაჟა მიყვარსო, – გამიბრაზდა სალომე. მე ჩემს სიძესთან პრაქტიკულად აღარ მქონდა ურთიერთობა, ორ კვირაში ერთხელ თუ წაიყვანდა ბავშვებს რამდენიმე საათით, სულ ეს იყო. ნაწყენი ბრძანდებოდნენ ვაჟბატონი და მისი დედ-მამა, რომ სალომე იმდენ ფულს აღარ უგზავნიდა.

ჩემი შვილი რომ ჩამოვიდა, ცუდად შეხვდნენ. მაშინ სალომემ უთხრა, გავშორდეთ, მე იქ ერთ ძალიან კარგ კაცს ვუყვარვარ და მას გავყვები ცოლადო. ამის გაგონებაზე რა არ უძახეს ჩემს შვილს, მაგრამ, ამან ყურადღება არ მიაქცია და ბოლოს მაინც გაეყარა. რამდენიმე თვის შემდეგ კი იმ კაცმა ჩამოაკითხა და ოფიციალურად გვთხოვა სალომეს ხელი. ჩვენ თანხმობა ვუთხარი და აქ დაქორწინდნენ. ერთი წელი აქ იყვნენ, მეორე კი ერთად წავიდნენ ამერიკაში. თუმცა, წელიწადში ორჯერ ჩამოდინან ხოლმე. რამდენჯერმე მე და ჩემი ქმარი დაგვაპატიყეს და თან გადაგვიყვანენ, ისეთი პატივი გვცეს.

ვაჟამ ის საყვარელი ცოლად შეირთო, მაგრამ იმ ქალმა ისეთები უქნა, ბინა დააკარგინა და ქუჩაში დატოვა მშობლებიანად. ჩემი ყოფილი მძახალი შემხვდა ქუჩაში და ტირილით მითხრა, ყველაფერი ახია ჩემზე, რაც დამემართათ და სულ ბოდიშები მისხდა. სიმართლე გითხრათ, შემეცოდა, მაგრამ მხოლოდ ერთი ფრაზა ვუთხარი: ალბათ, ჯობდა კიდევ, ასე რომ მოხდა-მეთქი.

ლიანა, 69 წლის.

რედაქციაში შემოსული უამრავი წერილიდან ამოვარჩიეთ საუკეთესო აშბავი და ვთავაზობთ მკითხველს. „ინტვიუნი საუბრებისთვის“ ისტორიები შეგიძლიათ გამოგზავნოთ ელექტრონული ფოსტით: [tbiliselebi2001@gmail.com](mailto:tbiliselebi2001@gmail.com) ან მოიტანოთ რედაქციაში წერილის სახით.





**გიორგი შიქაძე:** ჩემთვის „ბერკლიში“ გატარებული წლები ძალიან საინტერესო იყო, თუმცა, განსაკუთრებულად მაინც ეს ბოლო წელია დატვირთული. ცოტა ხნის წინ „ბერკლიში“ მუშაობა დაიწყო ბიონსეს ყოფილმა საქსოფონისტმა და მისი ბენდის მიღწერა, ახლა უკვე ესპერანსა სპელდინგის ბენდ-ლიდერმა, ტია ფულერმა. ძალიან ცნობილი და, რაც მთავარია, ძლიერი მუსიკოსია, სერიოზული გამოცდილებით. ამიტომაც მიიწვია „ბერკლიში“ ის სამუშაოდ და რამდენიმე ანსამბლი მისცეს. თან, ასწავლის და თან კონცერტებს ატარებს. 5 000 კაციდან საუკეთესოები უნდა აეყვანა. დაუკარი, მოვერწონე და ამიყვანა თავის ინსტრუმენტულ ანსამბლში, რომელიც სულ ხუთი კაცი ვართ და რომელიც „ბერკლის“ ბაზაზე დაფუძნებული. მას, სხვა ანსამბლებსაგან განსხვავებით, ის უპირატესობა აქვს, რომ კონცერტებს ვატარებთ სხვადასხვა ადგილებში, ტიას მუსიკას ვუკრავთ მასთან ერთად. ტია ყველანაირად ცდილობს, დავეცხმაროს კარიერის გაკეთებაში. თან, როცა ამთავრებ კოლეჯს, მაშინ უფრო მეტად გჭირდება კონტაქტები, რადგან, მე აქ პრეზიდენტებისა და სხვა ადამიანების მხარდაჭერით არ ჩამოვსულვარ და ნელ-ნელა მარტომ ვაგაკეთე ყველაფერი. მართლაც დიდი ამბები მოხდა ჩემს ცხოვრებაში. დღემდე არ მიჭირს ამის დაჯერება, როდესაც კოლეჯის პრეზიდენტი დიდი პროექტების გაკეთებას მავალებს. მე მხოლოდ „ბერკლის“ სტუდენტის სტატუსი არ მაქვს. როდესაც ვიცე-პრეზიდენტის შესვლად ვიქნები, ან დაინტერესებთ ჩემი, როგორც სტუდენტის აზრი ამა თუ იმ საკითხზე...

ახლახან, ანუ 10 მარტს, ნიუ-იორკში, Smoke Jazz Club-ში ტია ფულერთან ერთად გვეკონცერტი – ეს ჩვენივეს უკვე მეორე გასულითი კონცერტი იყო. პირველი ნიუ-ჯერსიში გექონდა და ძალიან წარმატებულად ჩაიარა. თუმცა, ეს მეორე კონცერტი უფრო მნიშვნელოვანი იყო, რადგან, Smoke Jazz Club ერთ-ერთი ყველაზე პრესტიჟული და ცნობილი კლუბია. საბოლოოდ, ამ კონცერტმაც ძალიან კარგად ჩაიარა და, რაც ყველაზე მნიშვნელოვანია, კონცერტზე მოვიდა 88 წლის ჯორჯ ვინი, დიდი ჯაზ-იმპრესარიო, რაც ჩემთვის მნიშვნელოვანი ფაქტი იყო. რაც მთავარია, მივიღე შემოთავაზება, რომ მომავალში ამ კლუბში წარვდეგ უკვე ჩემს ბენდთან ერთად. ზოგადად, ზაფხულში „ბერკლიდან“ ძალიან ბევრი კონცერტი იგეგმება, თუმცა, ჩემთვის ყველაზე მნიშვნელოვანია 9 მაისის კონცერტი, რომელიც Smoke Jazz Club-ში ჩატარდება.

**– წარმატებებს გისურვებ! ახლა მინდა, ცოტა უკან, ახლო წარსულით გადავიხედოთ, სადაც შენს აკორდში ძალიან ბევრი მნიშვნელოვანი მოვლენა მოხდა.**

– 18 თებერვალს „ბერკლის“ მთავარ დარბაზში ჩემი კონცერტი ჩატარდა, რაც მართლაც ძალიან დიდი მოვლენა იყო. მთავარ დარბაზში კონცერტის ჩატარების უფლებას წელსინამდე სამოთხე სტუდენტს აძლევენ, ამისთვის კი შენი ჩანაწერები უნდა წარადგინო. მანამდე „ბერკლის“ პატარა დარბაზებში არაერთი კონცერტი მქონდა ჩატარებული. ასე რომ, დაგრეგისტრირდი და მომცეს მთავარი დარბაზი. ჩემდა გასაცრავად, მთელი დარბაზი ვაგადა. ჩემი ერთი მეგობარი დამეხმარა პიარში, რომელიც მუსიკალური ბიზნესის ფაქულტეტზე სწავლობს. კონცერტი დაესწრნენ ვიცე-პრეზიდენტები, გარდა ამისა, მომცეს ბევრი ისეთი უფლება, რასაც სტუდენტებს არ აძლევენ. ერთსაათიანი კონცერტი იყო. პირველ ნაწილში შევასრულე ჩემი კომპოზიციები, რომლებიც ქართული კოლოკავიანია მომდინარეობს. რაც ყველაზე მნიშვნელოვანია, ამ დარბაზში პირველად გაუღერდა ქართული ინსტრუმენტი – ჩინგური. ჩემს ერთ ქართველ მეგობარს ჰქონდა ჩინგური სახლში, ვირჯინიაში, იქიდან წამოვიღეთ და მივეცი ჩემს ირანელ მეგობარს, რომელიც „ბერკლიში“ სწავლობს, გიტარისტი. კონცერტამდე სამი დღე იყო დაჩრებილი და ამ სამ დღეში ისწავლა ჩემი

**ნიჭიერი პიანისტი, კომპოზიტორი გიორგი შიქაძე, რომელიც 2010 წლიდან ამერიკის შეერთებულ შტატებში ცხოვრობს, „ბერკლის მუსიკალური კოლეჯის“ ერთ-ერთი წარმატებული სტუდენტია. რაც მთავარია, ამ ოთხი წლის განმავლობაში მან არაერთ სერიოზულ წარმატებას მიაღწია, რომელთა შესახებ თავად გვესაუბრება.**

**როგორ გამოიყენა „ბერკლის“ დიდ ლაბაზე თავის კონსერტზე ჩონგური გიორგი შიქაძემ და რატომ დაეპყრო მას მნიშვნელოვანი სერაპონიალური სამხატვრო ხელმძღვანელობა**

კომპოზიცია, რომელსაც ჰქვია Georgian Shepherd და რომელშიც იყო ქართული მითის კილო და აფრიკული რიტმები. ძალიან დიდი მონონება დაიმსახურა, კარგად მიიღეს. ეს ბიჭი ამბობდა მეზე: ისეთი კარგი ინსტრუმენტია, ისეთი კარგი ხმა აქვს, ჩემი ხელით უნდა გამოვთავლოო. ეს ჩემი ექსპერიმენტი იყო, მაინტერესებდა, როგორი უღერადობა ექნებოდა და ვფიქრობ, გაამართლა. პირადად მეც, ბოლო დროს, განსაკუთრებული სიამოვნებით ვუსმენ ქართულ ფოლკლორს. ჯაზს, კლასიკურ მუსიკას ვუსმენ, მაგრამ, იმ დროით არა, როგორც ეს ადრე ხდე-



**ისე მოხდა, რომ წინა დღეს ჯაზის კონცერტი მქონდა, მეორე დღეს კი – კლასიკური მუსიკის. ვაგვიჭდა ხალხი**

ბოდა. ქართული ფოლკლორი ისედაც ჩემს სისხლშია, მაგრამ ახლა ცდილობ, ყველაფერი თეორიულად მივუღე, დასკვნები ვაგაკეთო და შემდეგ ქართული იდეით, ისტორიით შევქმნა ჩემი კომპოზიციები. ეს მუსიკა, ეს უღერადობა, თუნდაც ის, რომ ინსტრუმენტის შიგნით უკრავ და ცვდილობ ჩონგურის ან ფანდურის უღერადობა მივეც, მათთვის ეგზოტიკურია, მოსწონთ, აინტერესებთ. მე ძალიან მიყვარს ექსპერიმენტები. მაგალითად, ცოტა ხნის წინ, ვაგაკეთე აფხაზური კომპოზიცია „აზამატი“, რომელზეც ჩემმა მეგობარმა რეპი დანერგა. ნახა აფხაზეთის ომის შესახებ ყველაფერი და ძალიან საინტერესო ტექსტი გამოუვიდა. თან ჩონგური, თან აფხაზეთის თემა, ამერიკული არემბი, ძალიან მაგარი დრამური – მოკლედ, ნახავთ, ძალიან კარგი გამოვიდა. კონცერტზეც ვთქვი და ახლაც აღნიშნავ, რომ ჩემს კონცერტში „ბერკლის“ ვარსკვლავებმა მიიღეს მონაწილეობა. აბსოლუტურად ყველა, ვინც ჩემთან ერთად უკრავდა, ტოპ-მემსრულებელია, ბერკლის საუკეთესო სტუდენტები არიან და მიხარია, რომ ასეთი კარგი, ნიჭიერი პლავად მოდის. ისინი თავის სიტყვას აუცილებლად იტყვიან და მუსიკალურ სამყაროში ძვირებს მოახდენენ.

**– იმედო მაქვს, შენც მათ რიცხვში იქნები.**  
– ამ ყველაფერს ბევრი მთობა, სწორად დავგეგმა სჭირდება, ამიტომაც, საკუთარი თავისთვის ნაკლებად მრჩება დრო. ძალიან მიხარია, რომ დეკემბერში საქართველოში მქონდა კონცერტი, რომელსაც ბევრი მუსიკოსი დაესწრო. რაც მთავარია, კულტურის სამინისტროს დაფინანსებით

ჩატარდა, რისთვისაც მათი მადლობელი ვარ, ისევე, როგორც განათლების სამინისტროსი. რომ არა განათლების სამინისტროს გვერდში დგომა, „ბერკლის“ წამდვილად ვერ დავამთავრებდი. ჩემი მხრივ, მეც ბევრი ვიმორმე და „ბერკლიში“ ჩემი სიტყვა ვთქვი. „ბერკლის“ პრეზიდენტი ჯორჯის შტატიდან არის და, როდესაც ჩემს სახელს აცხადებს, ყოველთვის ამბობს: გიორგი შიქაძე, ჯორჯიდან, ოლნინ, არა ჩემი ჯორჯიდან, არამედ, წამდვილი ჯორჯიდან. ახლახან „ბერკლის“ მთავარი შენობის გახსნა იყო, სადაც ბოსტონის მერი მოიწვიეს. რა თქმა უნდა, იქ არ იყვნენ „ბერკლის“ სტუდენტები, იყვნენ „პარვარდის“, სხვადასხვა უნივერსიტეტის პრეზიდენტები, ნიუ-იორკიდან, სხვა შტატებიდან ჩამოსული სტუდენტები და მე ვუკრავდი ამ ცერემონიაზე. ეს ჩემთვის ძალიან მნიშვნელოვანი ფაქტი იყო.

**– 2013 წლის ივნისში, ბოსტონის BPC დარბაზში, მსოფლიოში აღიარებული ქორეოგრაფიული დასის – Riverdance-ის კომპოზიტორ ბილ ვილანთან და „ბერკლის“ სტუდენტურ ორკესტრთან ერთად შეასრულე კომპოზიტორის კინო და თეატრალური მუსიკა. მომიყვი ამის შესახებ.**

– სიმართლე რომ გითხრა, ბილ ვილანის სახელი და გვარი საერთოდ არ ვიციდი, სამაგიეროდ, ვიცოდი „რივერდანსი“, რომელიც საქართველოში საკმაოდ პოპულარული იყო. როდესაც მითხრეს, ბილ ვილანი ჩამოდილი, თან, მისი მუსიკა გამომიგზავნეს, რა თქმა უნდა, მოვეუსმინე და ვაგვერდი: ის მუსიკა, რომელსაც წლების წინ საქართველოში ვუსმენდი, ამ ადამიანთან ერთად უნდა დამეკრა. საკმაოდ წარმატებული კონცერტი გამოვიდა, კინო და თეატრალური მუსიკა შევასრულეთ. დამეგობრდით, საკუთარი სიდიის ჩანერაზეც დამაპატიჟა და მის ჩანერაშიც მივიღე მონაწილეობა. სხვათა შორის, 2013 წლის 12 აპრილს, ნიუ-იორკში, შუაბიზნესისა და კინონარმოების ერთ-ერთ ყველაზე ცნობილ ხმის ჩამწერ სტუდია Avatar Studios-ში, ჩემი მეგობართან ერთად ჩავწერე დონი შეთევის ცნობილი კომპოზიცია A Song For You. ანუ, სტუდიური გამოცდილება უკვე მაქვს, სხვადასხვა მემსრულებელთან ერთად უკვე ჩავწერე სხვადასხვა კომპოზიცია.

**– 2013 წლის 25 თებერვალს „ბერკლის“ მუსიკალური კოლეჯის სიხლუების გვერდზე დაგასახლეს „ბერკლის“ ერთ-ერთი წარმატებულ სტუდენტად. 2013 წლის 27 აპრილს კი გაიმარჯვე კონკურსში და მიიღე პრიზი, როგორც ბერკლის მუსიკალური კოლეჯის საუკეთესო ჯაზ-შემსრულებელმა.**

– იმისთვის, რომ წარმატებულ სტუდენტად დაგასახლონ, მნიშვნელოვანია შენი აქტიუობები – როგორ სწავლობ, რა ნიშნები და დამსახურებები გაქვს. იმ სემესტრში ისე მოხდა, რომ ყველაფერში „ეი“ მივიღე და, როგორც იმ სემესტრში წარჩინებულ სტუდენტზე, ჩემზეც დადეს ინფორმაცია. ყოველი წლის გაზაფხულზე აცხადებენ საუკეთესო სტუდენტებს და იმ წელს მე დამასახლეს „ბერკლის“ ერთ-ერთ საუკეთესო ჯაზ-პიანისტად, რაც ჩემთვის ძალიან მნიშვნელოვანი იყო. 2013 წელს ვაგვიარე სამტურინი კონკურსი და მივიღე ბერკლის მუსიკალური კოლეჯის Emanuel Zambelli-ის სახელობის სტიპენდია და ვინც ამ კონკურსში გაიმარჯვებდა, იმას უნდა დაეკრა კლასიკური მუსიკის კონცერტი. ისე მოხდა, რომ წინა დღეს ჯაზის კონცერტი

(გაგრძელება 46-ე გვერდზე)



სომხეთის „ვოისის“ გამარჯვებული, 17 წლის ანა ხანჩალიანი, მიუხედავად თავისი ასაკისა, საკმაოდ ჰქვიანი და მიზანდასახული ადამიანია. ზუსტად იცის, რომ გრძნობებს არ უნდა აჰყვეს და, აპირებს ცივი ენობით გადადგას ყოველი ნაბიჯი. ის ახლანაზ დამბრუნდა ევგენტიდან და ცოტა ხანში ერევანში აპირებს დაბრუნებას. როგორც გავიგე, მას არაერთი ქართული სატელევიზიო შოუდან ჰქონდა მინევა, მაგრამ, უარი თქვა. რას აპირებს მომავალში, რატომ ამჯობინა ესტრადას საოპერო, კლასიკური ჟანრი და რის გამო ტოვებს საქართველოს, ამაზე ანა თავად გვესაუბრება.

# ჰყავს თუ არა ანა ხანჩალიანი მილიონაირი მუყაყაბული ეკივანში და რატომ ამჯობინა ის უარს ქართულ სატელევიზიო კონკურსებზე

**ანა ხანჩალიანი:** იღბლიანი ადამიანი ვარ, რადგან, ღმერთის ნყალობით ბევრს მივალწნიე და ხალხმაც შემეყვარა. ამას ყოველ ნაბიჯზე ვგრძნობ. სწორედ, ხალხის გულშემატკივრობით გავხდი ცნობილი და, ეს რომ არ დავინახო და დავაფასო, უბრალოდ, უმადური უნდა ვიყო. მეუბნებიან, ალბათ იმიტომ შეგიყვარა ხალხმა, რომ არ თამაშობ და ის ხარ, რაც ხარო. ალბათ, მართალია, რადგან ჩემს ასაკში, ჩემი შრომით ბევრს მივალწნიე და თავმდალობაც შევიზარჩუნე – არც ცხვირანული დავდივარ და არც ქედმაღალი ვარ.

**– თუმცა, ხანდახან ნიღაბიც საჭიროა...**  
– გეთანხმებით, საჭიროა, მაგრამ, მე ეს არ მჭირდება. უფრო სწორად, ნიღაბი მაშინ მჭირდება, როცა ცუდ განწყობაზე ვარ და, არ მინდა, ეს სხვამ ნახოს. ამიტომ, რაც არ უნდა მჭირდეს, სულ ვიღიმი. არც ფუფუნებაში ვარ გაზრდილი და ხშირადც გასჭირვებია ჩემს ოჯახს, მაგრამ არასდროს დავკინუწუნია და დღეს კარგად ვართ.

**– გავიგე, საოპერო ჟანრში ემზადები. ეს ტრადიციულ უარს ამბობ?**

– დიახ, საოპერო ჟანრმა გამიტაცა და აქტიურად ვემზადები. თან, ქართული „ნიჭიერის“ კონკურსის შემდეგ, ჩავაბარე ევგენი მიქელაძის სკოლაში, ვოკალის განხრით. თავიდან ესტრადა მიზიდავდა, მაგრამ, ახლა ვხვდები, კლასიკა უფრო მომწონს და ოპერის მღერა უფრო დიდ სამოგონებას მანიჭებს.

**– გავიგე, შემოთავაზება გქონდა, ქართული ტელეშოუებში მიგელო მონაწილეობა და შენ უარი თქვი. ეს თუ არის სიმატლე? ამის მიზეზი ის ხომ არ არის, რომ უცხოეთში აპირებ კარიერის გარეკლებს და, თან, კლასიკურ ჟანრში ემზადები?**

– დიახ, მქონდა შემოთავაზება მონაწილეობა მიმელო ტელეშოუებში: „X-ფაქტორი“ და „ერთი ერთში“, მეუბნებოდნენ უარის თქმა, მაგრამ, სხვა გზა არ მქონდა. ემზადები, გამოცდები მეღის წინ – კონსერვატორიაში ჩაბარება ადვილი ხომ არ არის? ამიტომ, დროის უქმარისობის გამო, ასე გამოვიდა. თან, ამდენი კონკურსი ზედმეტი ხომ არ იქნება? ხალხი არ იტყვის, ყველგან ანა ხანჩალიანიაო?! არ მინდა, ვინმეს ზედმეტად მოვხვედ თვალში და თავი მოვაბურო, თუმცა, კონკურსები ძალიან მიყვარს (*იცინის*). ამ ეტაპზე მირჩენია, კონკურსებისგან შევისვენო და სიმღერები ჩაწერო.

**– სხვათა შორის, იმასაც ამბობენ, რომ რადგან საქართველოდან მიღისარ, ამიტომ აღარ გინდა აქ კონკურსებზე გამოსვლა.**

– არა, ეს არ არის მიზეზი. მე საქართველოში მინდა ვიმღერო და ამას ყველზე დიდი სამოგონებით ვაკეთებ.

**– ისიც ტყუილია, რომ მილიონერი შეყვარებული გყავს ერევანში და მის გამო ტოვებ თბილისს?**

– (*იცინის*) ეს, ნამდვილად ტყუილია. შეყვარებული არ მყავს. ვერ მოგატყუებთ, ბევრი თავყვანისმცემელი მყავს, მაგრამ, არაფერს მიყვარს. სხვათა შორის, ერევნიდან რომ დავბრუნდი, იქიდან მიგზავნიდნენ საჩუქრებს. მე კი

ვფიქრობ, რომ, როცა გოგო ძვირად ღირებულ საჩუქარს იღებს, ბიჭის წინაშე ვალშია. ამიტომ, უკან ვაბრუნებ და თან ზოდიშს ვუხედი. ჯერ არ მინდა სიყვარული მენციოს, ვფიქრობ, ეს კარიერაში ხელს შემეშლის და, თან, მცონი, ადრეა.

**– გულს რომ ვერ უბრძანებ?**

– მე უბრძანებ (*იცინის*). ასაკს არ აქვს მნიშვნელობა, უბრალოდ, ადამიანს უნდა შეგეძლოს შენი გონებისა და გულის მართვა. უნდა დააძალო საკუთარ თავს, რომ მიზანი გაქვს დასახული და იმისთვის უნდა იბრძოლო. ჩემს ასაკში იმისთვის უნდა იყო მობილიზებული, რომ მომავალი შეიქმნა და მეერ სიყვარულიც „მოსულა“ (*იცინის*). ასე რომ, ჯერ კარერა უნდა ავიწყო და, არ მინდა, სასიყვარულო გრძნობები ჩავიღრმავო ჩემში, ამის დროც მოვა. რასაკვირველია, მომწონება ბიჭი, მაგრამ თავს ვაძალებ, არ შემეყვარდეს. ამის მართვა შემეძლია და გული თავის გრძნობებზე ვერ მატარებს, ვერ გამიტაცებს (*იცინის*). ვფიქრობ, ძლიერი ვარ და შემეძლია ჩემი თავისა და გრძნობების მართვა. მე ყველაფერს გონებით ვწყვეტ და არა გრძნობაზე აყოლით. მინდა, ერთი მიყვარდეს ცხოვრების ბოლომდე და არ მსურს პატარ-პატარა იმედის გატყუებებიც კი ამ მხრივ. არ მინდა, ვინმეს ნივთი ვიყო, დღეს მიყვარდეს, ვუყვარდე და ხვალ – არა. მართალია, ცხოვრებას და



არ მინდა, ვინმეს ნივთი ვიყო, დღეს მიყვარდეს, ვუყვარდე და ხვალ – არა

მომავალს ვერ დავგეგმავ, მაგრამ, ვფრთხილობ, ვცდილობ, პირად ცხოვრებაში შეცდომა არ დავუშვა. სურვილი მაქვს, მთელი ცხოვრება ერთი მიყვარდეს, თუმცა ამაზე ჯერ არ ვფიქრობ.

**– სომხეთის „ვოისის“ გამარჯვებული რომ გახდი, ერთ-ერთი პრიზი იყო ევგენტიში მოგზაურობა. ვისთან ერთად ნახვედი იქ? როგორც ვიცი, იქ ჩასულს დარჩენა და კარიერის იქ გარეკლება შეუძლებელია. ასეა?**

– დიახ, სომხეთის „ვოისი“ რომ გავხდი, პრიზად გადმომცეს ევგენტიში მოგზაურობა და იქ დედასთან ერთად წავედი დასასვენებლად. ძალიან კარგი დრო ვატარებ და კარგად დავისვენებ. სხვათა შორის, ძალიან ბევრი სომეხი და ქართველი ისვენებდა იქ და ყველა მცნობდა (*იცინის*). გაიგეს, რომ ხილი მიყვარს და სასტუმროს კართან ხან ბანანები მხვდებოდა, ხან ვაშლები (*იცინის*) – მანებებებდნენ საჩუქრებით უცხო ადამიანები. ერთხელ კარაკეში წავედი იქ გაცნობილ მეგობრებთან ერთად. ვიმღერე

და გადაირიგნენ, მთხოვეს, დარჩი აქ და იმღერე, ყველანი პირობას შეგიქმნითო. ვუთხარი, მთელი ერთი წელი უკვე დავეგმილი მაქვს – უნდა ჩავაბარო კონსერვატორიაში და სიმღერები ჩავწერო-მეთქი. მაშინ, ყოველ სეზონზე ჩამოდი, ჩვენ დავგლოდებითო (*იცინის*). სხვათა შორის, მეც გავიგე, ანა საქართველოს ტოვებს და სხვა ქვეყანაში მიდის საცხოვრებლად. ეს ტყუილია. უბრალოდ, დროებით ვაპირებ წასვლას და სწავლას, თორემ, საქართველოს როგორ დავტოვებ?! აქ დავიბადე, გავიზარდე და ყველა ჩემი მოლონება ამ ქალაქს უკავშირდება. უბრალოდ, რამდენიმე წლით უნდა წავიდე ერევანში, კონსერვატორიაში ვიოლინოს განხრით ვაპირებ ჩაბარებას. თან, „ვოისის“ გამარჯვებული რომ გავხდი, არ მაქვს უფლება, დავიხურო ქული და წავიდე. უამრავი პროექტია დავგეგმილი, სიმღერები უნდა ჩავწერო ერევანში. თანაც, სომეხ ხალხს ძალიან შევყვარდი და ელოდებიან ჩემს ახალ სიმღერებს. მე უფლებაც არ მაქვს, იქ არ ჩავიდე და, ისინი, ვინც ჩემს გამარჯვებაში დიდი წვლილი შეიტანა, დავიფიქრო. „ვოისის“ გამარჯვების შემდეგ, სომხეთის ერთგვარი სახე ვარ და ეს დიდი პასუხისმგებლობაც არის ჩემთვის.

სონა ლათაძია

შპს „თბილისის ონკოლოგიური ინსპანსიი“  
თბილისის ონკოლოგიური ცენტრი  
გთავაზობთ სიმსივნური და სხვა დაავადებების სრულფასოვან დიაგნოსტიკასა და საერთაშორისო სტანდარტების შესაბამის მკურნალობას მედიკამენტოზური, ოპერაციული და ნოვაციური მეთოდის – ინტრაოპერაციული სხივური თერაპიის გამოყენებით. ჩვენი კლინიკის ბაზაზე კიბოს სკრინინგის უფასო პროგრამის ფარგლებში ვახორციელებთ გარკვეული ნოზოლოგიების დიაგნოსტიკასა და ოპერაციულ მკურნალობას.  
ვემსახურებით „არქიმედეს გლობალ ჯორჯიას“ ყოფილ ბენეფიციარებს – სტუდენტებსა და პენსიონერებს.  
მომავართით- თბილისი, დილომი, ლუბლიანას №5, მეოთხე სართული. კლინიკა „თბილისის ონკოლოგიური ცენტრი“  
2 364485, www.cancer.ge



# ნაშენი ნაზიჩი სჭირდება ქალს ანასანიოზული მელანქოლიკის მისაღებად

შესაძლებელია თუ არა, არსებობდეს ჭეშმარიტი, ნრფელი და უანგარო მეგობრობა ქალსა და მამაკაცს შორის? ერთი შეხედვით, რატომ უნდა იყოს შეუძლებელი, მაგრამ, ეს მხოლოდ ერთი შეხედვით... რეალურად კი ეს ცეცხლისა და თივის მეგობრობას ჰგავს. ანუ, როგორც ხშირად ამბობენ, მეგობარ კაცს მეგობარი ქალი ისევე შეიძლება ანდო, როგორც მგელს კრავიო... თუმცა, მიუხედავად ყველაფრისა, გამოანაკლისები, ალბათ, არსებობენ და იარსებებენ კიდევ.

რა ხდება მაშინ, როცა ქალსა და მამაკაცს შორის არსებობდა მეგობრობა, ერთმანც და მეორემაც ბედი სხვას დაუკავშირა, მერე კი ისინი ისევე ბედმა თუ ერთმანეთისკენ ღტოლვამ ისევე დააახლოვა?..

**ლალი (31 წლის):** როგორი ადვილი ყოფილა ადამიანის დადანაშაულება იმაში, რაშიც ბრალი არ მიუძღვის. ზოგჯერ სრულიად გაუცნობიერებლად მივანებებთ ხოლმე ვილაცას ისეთ იარაღებს, რომელსაც საერთოდ არ იმსახურებს და არ ვფიქრობთ, ამით ვაშავებთ თუ არა. მაგრამ ამით ხომ ჩვენ თვითონვე ჩავდევართ დანაშაულს. მე ეს უკვე საკუთარი გამოცდილებით ვიცი. მტკივნეულად განვიცდი იმას, რასაც ჩემზე ლაპარაკობენ. არავის აინტერესებს, „რა“ და „როგორ“, მთავარია, – ენის მოსაფხანდი და გასართობი იპოვეს. გამეცინებოდა ამ მორალისტებზე, მე რომ არ მეხებოდეს. რატომ არის მამაკაცი ყოველთვის მართალი და ხშირად დაჩაგრულიც? ქალს რატომ უყურებენ გამადიდებელი შუშით და უმონებენ ყველა ნაბიჯს?! მე ხვდები არაფერი მიმითვისებია. რაც მოხდა, ამისგან დაზღვეული არავინ არის. მოვლენათა ჯაჭვმა ლოგიკურ დასასრულამდე მიმიყვანა და არაფერს ვნანობ. უბრალოდ, მწყინს და მამბრახებს ხალხის რეაქცია. რა მათი საქმეა, როგორ შეეცვალე ჩემი ცხოვრება? მე ეს არ დამიგვამავს, ბუნებრივად მოხდა ყველაფერი...

### – თქვენი ბავშვობის მეგობრის საყვარელი ვახდით...

– დროებით საყვარელი ვავხდი. ჩვენს ურთიერთობას აუცილებლად მივცემთ ოფიციალურ სახეს. ხომ გითხარით, ეს ნინასნარ განზრახული არ მქონია. მყავდა მეგობარი და მტკიცედ მჯეროდა, რომ ქალსა და მამაკაცს შორის მეგობრობა არსებობს. საკმაოდ დიდხანს ვიყავი დარწმუნებული...

### – ორმხრივი იყო ასეთი დამოკიდებულება? ანუ, იმის თქმა მინდა, რომ, ისიც გულწრფელი იყო ამ ურთიერთობაში?

– ვხვდები, რასაც გულისხმობთ. სადღაც მეც ნავიკითხე, რომ ასეთ ურთიერთობაში ერთი ყოველთვის მეტის მოლოდინით ცხოვრობს. თქვენ მეკითხებით, ის ხომ არ ცხოვრობდა მეტის მოლოდინით? არ ვიცი, გამორიცხული არაფერია. თუმცა, მანამდე, სანამ სიტუაცია ბუნებრივად არ მომნიფდა, ეჭვი არ გამჩენია. ყოველთვის გულწრფელად ზრუნავდა ჩემზე, მივლიდა და მიფრთხილდებოდა. ჩემი თანაკლასელი იყო და სკოლაში ნამდვილი მცველი მყავდა. მასსოვს, მეცხრე კლასში ფეხი მოვიტყებ და ზურგზე მოკიდებული დაგყავდა სკოლაში.

### – სხვას მინც არ უთქვამს, რომ, შეიძლებოდა, მას ჰყვარებოდი?

– როგორ არა. ხომ იცით, ასეთ დროს როგორც ხდება ხოლმე. თუ გოგოს და ბიჭს რამდენჯერმე ერთად შეამჩნევენ, ვგრევე კუდებს გამოაბამენ, თუმცა, ჩვენზე მალევე მიხედნენ, რომ რაღაც განსაკუთრებული ხდებ-

ოდა და სრულიად სხვა შემთხვევა იყო. ეტყობა, უცხო თვალმაც აღიქვა ის, რომ ერთმანეთს განსაკუთრებულად ვექცეოდით.

### – იქნებ, ის არ იმჩნევდა, რომ უყვარდით...

– რა გინდათ, რომ მათქმევინოთ? მე ვხვდებოდი, მას რომ უყვარდი და თავს ვიკატუნებდი, სანამ მე თვითონ არ დამჭირდა ამ გრძნობის გააქტიურება? მართლა არ იყო ასე. სხვანაირად მე ვერ შევძლებდი მასთან, როგორც ჩემს საუკეთესო მეგობართან, უსაზღვრო გულახდილობას. აბსოლუტურად ყველაფერს ვუყვებოდი, ყველა წერილმანზე მასთან ვაგერბო-

## საკმაოდ დიდხანს მჯეროდა იმის, რომ ქალსა და მამაკაცს შორის გულწრფელი მეგობრობა არსებობს

დი რჩევის საკითხავად. ვერ წარმოიდგენთ, როგორ კომფორტს მიქმნიდა. არავის შეეძლო, მასზე უკეთ გაეგო ჩემთვის. ნებისმიერ თემაზე შემძლო მელაპარაკა და იმასაც ყველაფერი ესმოდა. იცით, კიდევ რა მინდა, გითხრათ? სექსი და ინტიმი ყველაფერი არ არის. როცა ჩამიხუტებდა, ხელებს შემომხვევდა და მკერდზე მაგრად მიმიკრავდა, თითქოს თავიდან ვიბადებოდი. საკუთარი თავის ისეთი რწმენით ვიცებოდი, რომ მეორე დღეს იმედიანად და ხალისით ვინყებდი. ბევრჯერ გამოუყვანივარ დებრუსიდიან. ადამიანებს ასეთი ურთიერთობა უფრო გჭირდება, დამიჯერეთ. ამის პრაქტიკული გამოცდილება უკვე მაქვს. მყავდა ადამიანი, თითქოს ვირეოდით და ჭკუას ვკარგავდით ერთმანეთზე, თუმცა ამ ურთიერთობისგან ტკივილი უფრო მეტი მივიღე.

### – ქმარს გულისხმობთ?

– დიახ. დარწმუნებული ვიყავი, რომ ეს სწორედ ის ადამიანი იყო, რომელიც მე მჭირდებოდა. ვეღარ ვიცოცხლებ, თუ ამასთან არ ვიქნები-მეთქი, ასე მეგონა. არც დავეფიქრებულვარ, ისე ჩამოვეკიდე კისერზე.

### – თქვენს მეგობარს თუ მოუყვებით მის შესახებ?

– დიახ, რა თქმა უნდა. ვუყვებოდი აბსოლუტურად ყველაფერს და ძალიან ბევრს. ყოველი პაემნის შემდეგ მივბოდი მასთან და დეტალურად განვიხილავდი, რას ვგრძნობდი. რამდენჯერმე ვუთხარი, ფიზიკურად მინდა ეს

ადამიანი, თითქოს სხეული მიხოვს მასთან სიახლოვეს-მეთქი.

### – რას გუუბნებოდათ?

– თითქმის არაფერს. თავზე მისვამდა ხელს და მეფერებოდა. თუ მაშინ უკვე ვუყვარდი, გაოგნებული ვარ, როგორ გაუძლო ამ ყველაფერს. ახლა ამ თემაზე არ ვლაპარაკობ მასთან. ტაბუდადებული თემაა.

### – ტაბუდადებული თემები გავიწინდათ?

– მე ასე არ ვფიქრობ და არც ტრაგედიად აღვიქვამ, ტრაგედია ის იყო, რაც ჩემსა და ჩემს ქმარს შორის ხდებოდა. ფიზიკური ღტოლვა არ აღმოჩნდა ხანგრძლივი. ძალიან მალე მივხვდი, რომ ერთმანეთთან თითქმის არაფერი გვაკავშირებდა. იცით, როგორ მჭირდებოდა მისი ყურადღება? დაცინვით მეუბნებოდა, თუ ჩემი ყურადღება გინდა, ტანზე უნდა გაიხადო. თავიდან არ მაღიზიანებდა ეს ამბავი, მერე ნელ-ნელა ძალიან გზრახდებოდი. არ ვიცი, ყველა ქალი ჩემსავით საჭიროებს თუ არა სითბოსა და ადამიანურ ყურადღებას. შეიძლება, ჩემი მეგობრისგან ვიყავი ამას შეჩვეული და, ქმართან რომ ვერ ვიპოვე, ძალიან „დავიგრუზე“. მართლა ძალიან ცუდად ვიყავი, გვეიცვებით.

### – მეგობარს გათხოვების მერე აღარ ხვდებოდი?

– ვეღარ, თუმცა, მალე გამიჩნდა მასთან სიახლოვის, ურთიერთობის დეფიციტი. აქეთ-იქით ვანწყებოდი. ჩემს ქმარს რომ შეევსო ეს სიცარიელე, მაშინ არანაირი პრობლემა არ იქნებოდა, მაგრამ, კედელივით შეუვალი დარჩა.

### – ანუ, ეუბნებოდით, რა გჭირდებოდათ და ვერ გიგებდათ?

– უფრო მეგონია, რომ არ მიგებდა. არ ვიტყვი იმას, რომ არ უნდოდა გაგება, უბრალოდ, შეიძლება, მეტი არ იცოდა. სხვანაირი ადამიანი იყო. ჩვეულებრივი კაცი – მოდი, ასე ვთქვათ.

### – ჩვეულებრივი კაცები უგრძნობები და უგულოები არიან?

– მეგონი, კი. უმეტესობა ასეთია – წარმოდგენა არა აქვთ, ქალს რა სჭირდება. მეტსაც გეტყვით – ლამის მილიანად კაცზე დამოკიდებული, როგორი ხასიათი ჩამოუყალიბდება ქალს ოჯახში. ბევრ მამაკაცს იცნობთ ისეთს, რომელიც ცოლის მიმართ თბილი, ყურადღებიანი და ალერსიანია? მე თითქმის არ ვიცნობ, გარდა იმ ერთისა, რომლის გარემოცვა უკვე ვეღარ წარმომიდგენია.

### – თქვენს მეგობარს გულისხმობთ?

– დიახ. როცა სიცარიელემ და უყურადღ-



# რა მიზეზით ღაიკარბა მეგობრებს შორის კავშირი და ვის ეძებან საქართველოში

53 წლის ტატინა ლეონიძის ასული აკ-ულჩიკი (ქალიშვილობის გვარი კაშკანი) ეძებს: 54 წლის ირინა ტკაჩენკოს (ქალიშვილობის გვარი).

**ისტორია:** ვეძებ ჩემს მეგობარს – 54 წლის ირინა ტკაჩენკოს. მე და ირან ერთმანეთი სასწავლებელში გავიცანით და ძალიან დავმეგობრდით. ერთად ვსწავლობდით მინსკში, შემდეგ კი ირა თავის სამშობლოში დაბრუნდა. იმ დროს ის აფხაზეთში ცხოვრობდა. სასწავლებლის დამთავრების შემდეგ, მე და ირან რაღაც პერიოდი გვექონდა ურთიერთობა. მე მასთან სტუმრადაც კი ვიყავი, მაგრამ უკვე წლებია, რაც მასთან კავშირი დავკარგე და ძალიან მინდა, მისი პოვნა. ვიგზავნით ფოტოს, რომელზედაც მე და ირა ვართ. იმედი მაქვს, ის გამომხსნამურება.



**ქურნალინის პინინა:** ტატინა ამჟამად რუსეთში ცხოვრობს. ის წლების განმავლობაში ეძებს თავის მეგობარს, რომელთანაც კავშირი მას 1982 წლის შემდეგ აღარ ჰქონია. იმედი აქვს, რომ დავეხმარებით მეგობრის პოვნაში. ფოტოზე არიან: მარჯვნივ ტატინა (ანუ, ვინც ეძებს), მარცხნივ კი ირინა (ვისაც ეძებენ).

**როგორ დაკარგეთ მეგობრებმა ერთმანეთი? მოგვიყვით თქვენი ისტორია.**

– მე და ირინა ერთად ვსწავლობდით მინსკის კოოპერატიულ სამრეწველო სასწავლებელში (ამჟამად მინსკის სამრეწველო კოლეჯი). ირა ბელარუსიაში ქალაქ სოხუმიდან იყო ჩამოსული სასწავლებელად. მინსკში ირან დეიდა ჰყავდა და იქ ყოფნისას სწორედ მასთან ცხოვრობდა. სიმართლე გითხრათ, მე და ირა რაღაცნაირად თავიდანვე დავმეგობრდით. ამისთვის დიდი დრო არ დავჭკვირებია. სამაგიეროდ,

დაღე და ღამე ერთად ვიყავით და მართლაც დაუფინყარი დრო გვაქვს ერთად გატარებულს. სულ დავდიოდით ერთმანეთთან სტუმრად და რომ იტყვიან, განუყრელი მეგობრები ვიყავით, ახლაც კი ვერ წარმომიდგენია, რომ ერთმანეთი დავკარგეთ და წლებია, უკვე გასული, რაც ირანს შესახებ არაფერი ვიცი. ერთხელ მე ირასთან აფხაზეთშიც ვიყავი და იქ მიველი თვე გავატარე. დაუფინყარი დრო იყო. ძალიან ღამე-ღამე ვხუთვებოდა იქ, ირა და მისი ოჯახის წევრები კი წარმოუდგენლად სტუმართმოყვარე და თბილი ხალხი არიან. სასწავლებლის დამთავრების შემდეგ, ირა მინსკში დარჩა საცხოვრებლად. ჩვენ ჩვეულებრივად ვხვდებოდით ერთმანეთს, მაგრამ ერთ დღესაც ჩვენ შორის კავშირი განწყდა. მოგეხსენებათ, ცხოვრებას ათასი პრობლემა და საფიქრალი მოაქვს თან, და რაღაც პერიოდის განმავლობაში, ირა ვერ მოვიკითხე. შემდეგ აღმოჩნდა, რომ ის საცხოვრებლად სხვაგან გადასულა და არც არავინ იცოდა მისი ადგილსამყოფელი. ყველანაირად ვცდილობდი მის მოძებნას, მაგრამ უშედეგად.

**– რა ხერხებით ეძებდით და თქვენი აზრით, სად შეიძლება გადასულიყო საცხოვრებლად ირა.**

– შეიძლება, აფხაზეთში დაბრუნებულიყო, მაგრამ დანამდვილებით ვერ გეტყვით. არც ის არის გამორიცხული, რომ გათხოვდა და ამჟამად სულ სხვაგან ცხოვრობს. ჩემი აზრით, ის მინსკში აღარაა, რადგან ასეთ შემთხვევაში, აუცილებლად დამიკავშირდებოდა. ჩვენ მართლაც კარგი ურთიერთობა გვექონდა და

რატომ უნდა დაგვეკარგა ერთმანეთი, არ მესმის. ვერც იმას გამოვიცხავ, რომ ირა საქართველოს სხვა რეგიონშია. იქნებ იქ გადავიდა საცხოვრებლად. მე რამდენჯერმე ვცადე და სამძებრო საიტებზე განვთავსე მისი მოძებნის შესახებ განაცხადი. მაგრამ, შემდგომ თქვენ შესახებ ვაგიგე და „უდი მენიას“ საქართველოს ფორუმს დავეუკავშირდი. მოკლედ, ამჟამად მხოლოდ თქვენი რუბრიკის იმედი მაქვს. იქნებ, ვინმემ რაიმე იცის ირანს შესახებ და გამომემაუტება. მე ირანს ინტერნეტითაც ვერ ვპოულობ. ასე მგონია, გათხოვდა და გვარი შეიცვალა. მე კი მისი ამჟამინდელი გვარი არ ვიცი. მხოლოდ და მხოლოდ ჩვენი ფოტოს იმედი მაქვს.

**– როგორ ფიქრობთ, ირა თუ გექვსდათ? თქვენ მისამართი არ შეგიცვლიათ?**

– საცხოვრებელი მისამართი იგივე მაქვს, მაგრამ იმასაც ვერ წარმოვიდგენ, რომ ირანს ჩემი პოვნა და ჩემთან დაკავშირება არ უნდა. უბრალოდ, შეიძლება, ვეღარ მოიძალა და ვერ დამიკავშირდა. ხანდახან ხომ ისეც ხდება, რომ ადამიანები ერთმანეთს დროის უქონლობის გამოც კარგავენ. მე მაინც ვფიქრობ, რომ მე და ირან ერთმანეთი ტერიტორიული სიშორის გამო დავკარგეთ. მე ის ან აფხაზეთში ან საქართველოს სხვა რეგიონში მგონია.

**თუ გაქვთ რაიმე ინფორმაცია ამ ისტორიასთან დაკავშირებით ან თუ გსურთ, თქვენც გაგიჩინოთ დახმარება დაკარგული ახლობლის მოძებნაში, დაგვიკავშირდით: 239-23-52; 239-23-53; 593 22-04-31. დარეკით საღამოს, 6 საათის შემდეგ. E-mail: tbiiselebi2001@yahoo.com. ნატალია მასარაშვილი**

ებობამ ქმრის მხრიდან ღამის გამაგიგა, მიუხედავად იმისა, რომ ძალიან კარგი სექსი გვექონდა, ისუსტებდ მძლია, მივედი ჩემს მეგობართან და მკლავებში ავეუტირდი. როცა თავი ავნიე და შევხედე, გავოგნდი – თვალები ისევე უელავდა, ვერ ვიკანია. იცით, მის სახეზე რა ამოვიკითხე? სინანული! სინანული იმის გამო, რომ ვილაკას დაუთმო ჩემი თავი, თუმცა, სიტყვით ეს არ უთქვამს. ელემენტარული სითბო აღმოჩნდა საკმარისი, რომ მე არასერიოზული ნაბიჯი გადა-

იმ სითბოს წინაშე, რომელსაც ის გამოასხივებდა. მეც არ აღმოვჩნდი რკინის...

**– ახლა ისე ქმართან ცხოვრობთ და, პარალელურად, მეგობართანაც გაქვთ ურთიერთობა?**

– ამ მომენტისთვის ასეა, მაგრამ, დროებით. მე ჩემს ქმარს ყველაფერს ვეტყვი და ნავალ მისგან. თუმცა, დარწმუნებული ვარ, მიზეზს, თუ რისთვის ვცროვებ, ვერ გაიგებს, გამორიცხულია. თვის დროს მოდეს, მაშინ ხომ პრობლემაც არ შეგვექმნებოდა.

**– თქვენი მეგობარი არ ნანობს, რომ სხვაზე გათხოვდაში ხელი არ შეგიშალათ?**

– მგონი, არა. იმიტომ რომ, ერთხელ ნამოსცდა, შენ ახლა სრულფასოვანი, გამოცდილებამიღებული ქალი ხარ და ძალიან ბევრ რამეს უკეთ შეაფასებო. ყამირის გატება აღარ მომიწევს. შეუძლებელია ამ ადამიანთან ერთი საათი გაჩერდე და ვერ მიხვდე, როგორი დადებითია. საოცრად ყურადღებანიანა და მის გვერდით თავს უბედნიერეს ქალად ვგრძნობ. ყოველთვის ზუსტად ხვდება ჩემს განწყობას. ვაინტერესებ, როგორც პიროვნება და, რაც მთავარია, ხშირ-ხშირად და მაგრად მიხუტებს.

**დალი მიქაელაძე**

## რედაქციაში წერილი მოვიდა

**ერთი წელია, რაც ოჯახი შევქმენით და უკვე თითქმის ყოველდღე ვჩხუბობთ. ზოგჯერ ისეთ უმნიშვნელო წერილმანზე ვტყვით სკანდალს, ნერვები მეშლება. შევეყვებით ხოლმე პრეტენზიებით ერთმანეთს და ისეთ საზოგადოებებს ვამბობთ, მერე მრცხვენია. ხომ არ აჯობებს, ვაგზორდით ერთმანეთს? მთელ ცხოვრებას ჩხუბში ხომ არ ვავატარებთ? არადა, ერთმანეთი გვიყვარს, თუმცა, საქციელით საპირისპიროს ვამტკიცებთ. როგორ მოვიქცე?**

**გამონმარება:** აუცილებელია, ყურადღება მიაქციოთ იმას, თუ რაზე ხდება ჩხუბის პროვოცირება. ეს აუცილებელია. მგონი, პრობლემას ზერელედ უყურებთ. იქნებ, ისევე რომანტიკას ეძებთ და ითხოვთ? ფსიქოლოგები ამტკიცებენ, რომ ქორწინების პირველი წელი რთულია, რადგან, ამ პერიოდში ხდება ურთიერთშეცნობა, ერთმანეთის ხასიათის შესწავლა. დათმობა გიცდიათ? მიეცით შანსი ერთმანეთს. გადადგით პირველი ნაბიჯი თქვენ და დაელოდეთ შედეგს.

**ფსიქოლოგი  
მავლა როზაშვილი**

## ღანინგვით მუშაობდა, თუ ჩემი მუშაობდა გინდა, უნდა გაიხადო. მე კი ძალიან მჭირდება ეს მუშაობა

ამედგა. უცებ სულ სხვანაირად დავინახე ჩემი მეგობარი. პირველად აღვიქვი ის როგორც მამაკაცი. მისი ფიზიკური სილამაზეც მაშინ დავინახე. ხომ ვთქვი, რომ ქმართან კარგი სექსი მქონდა, მაგრამ, ის, რაც ჩემს მეგობართან ვიგრძენი, რაღაც გაცილებით მეტი იყო, წარმოუდგენელი და გამაოგნებელი. ისული ხორცამდე შემძრა და მთლიანად ამოაყირავა ჩემი წარმოდგენა ქალისა და მამაკაცის ურთიერთობაზე. მე კი არა, ნებისმიერი ქალი აღმოჩნდებოდა უძლეური



**გიორგი პალანდაძე:** დიდი ხანია, მასკულტურულ ლონისიდეებში აღარ გამოვჩნდივარ. იყო ფილმი „ნანოლიბი“, ძალიან მაგარი ფილმი. სატელევიზიო პაუზა მქონდა. ნოემბრიდან დაიწყო „ჯიდიუსზე“ მუშაობა და ვაკეთებ ჩემს საავტორო პროექტს. ამ პროექტს მე და ჩემი მეგობრები მთელ ჩვენს დროს, ენერჯიასა და მონდომებას ვახარჯავთ. შუალედებში იყო სხვა პროექტებიც, მონაწილეობა მივიღე „პარადოქსის“ პირველ სეზონში, რომელიც საყვარელი გაგრძელებაა. ეს ჩემი ერთ-ერთი საყვარელი პროექტია და ძალიან მინდა, გაგრძელდეს.

**- საკმაოდ ბევრი და საინტერესო პროექტის იდეა გქონდა, მაგრამ აქამდე, მათი განხორციელება ვერ შეძელი...**

- საქართველოში რაც ადვილად იყიდება, მასურებულსაც იმას სთავაზობენ. ტელევიზიებზეც ხშირად იციან, რა არის კარგი, მაგრამ ამაზე ბევრს აღარ ფიქრობენ. რა თქმა უნდა, ტელევიზიებში, როგორც ჩვენს, ისე კონკურენტ არსებულ საინტერესო პროექტებზე გადის, მაგრამ ძირითადად, ბიზნესი ბიზნესია და უნდა გაიყოს ის, რაც იყიდება. ანუ, შესაძლებელია, კარგი, ხარისხიანი პროექტი გააკეთო და მას მაყურებელი ჰყავდეს.

**- რას ენება შენი პროექტი?**

- ეს არის გადაცემა ალტერნატიულ ისტორიებზე. გადაცემის სახელწოდება მუშაობის პროცესში მოვიფიქრეთ. მანამდე ერქვა - „რომ“, ანუ რა იქნებოდა, რომ... ჩვენმა მთავარმა სცენარისტმა შემომთავაზა, სახელი შეგვეცვალა და დავგვექვა „პეპლის ეფექტი“. პეპლის ეფექტი ამერიკული მეტეოროლოგიისა და მეცნიერის ედვარდ ნორტონ-ლორენცის თეორიის სახელია, რომელიც სამყაროში ქაოსს ეხება. რეალურად, სწორედ ამაზეა გადაცემა. ამ დროსა და სივრცეში მომხდარი ფაქტი როგორც ცვლის მომავალში მოვლენებს. ვფიქრობ, ეს სახელი ძალიან მოუხდა და მარკეტინგულადაც გამართლებულია.

**- ნებისმიერი ნაბიჯი ცვლის ჩვენს მომავალს, შესაბამისად, ბედისწერა არ არსებობს?**

- რაღაც დონით, ეს გადაცემა ეწინააღმდეგება იმ ფენომენს, რასაც ბედისწერა ჰქვია. გადაცემა აჩვენებს, რომ ჩვენი კონკრეტული საქციელი, სიტყვები, დღის განმავლობაში ჩადენილი ქმედებები განსაზღვრავს არა უახლოეს მომავალს, არამედ შორეულ პერსპექტივაშიც დიდი რეზონანსს აქვს. მჯერა, რომ ყოველდღიურად ვერთო ჩვენს მომავალს. როგორც ყველა ადამიანი, ისევე მეც, ყოველთვის ვფიქრობდი და ვფიქრობ: რა გავაკეთო სწორად, სად შევცდი, როგორ მივიღო ის მომავალი, რაც დღეს მაქვს. ძალიან ყოფითი ფიქრებია. მერე დავფიქრდი და მივხვედი, რომ ეს ყველასთვის საინტერესო თემაა, რადგან ჩემი, შენი და კიდევ სხვისი ბედი, ქმნის საერთო ბედს, რასაც ქვეყნისა და შემდეგ უკვე სამყაროს ბედი და ისტორია ჰქვია. მოკლედ, დავფიქრდი, დავნერე პროექტი, რომელიც ამ არსის მესვეურებს მოეწონათ და დავინყებთ მუშაობა.

**- როგორ აჩვენებ ამ ყველაფერს, გაცოცხლებულია გმირები, გადაღებულია სცენები?**

- როდესაც პროექტი ტელევიზიაში მოვიტანე, ანუ მის ორიგინალ ვერსიაში, განსაზღვრული იყო, რომ ნაჩვენები უნდა ყოფილიყო ისტორია როგორც მოხდა. მოხდებოდა მისი რეკონსტრუირება, აღდგენა და მხატვრულად გადაღება მსახიობებით, მასობრივი სცენებითა და მიწილი ამ-

პარილიდან ტელეკომპანია „ჯიდიუსი“ ახალ პროექტს იწყებს. გადაცემის იდეა მსახიობ გიორგი პალანდაძეს ეკუთვნის. მისი ანალოგი ქართულ ტელეარხებზე აქამდე არ გვინახავს და შესაბამისად, მოლოდინი და ინტერესი გაცილებით დიდია. პროექტი ისტორიულ ბედისწერაზე დაგვაფიქრებს - არის თუ არა ადამიანის ბედი განსაზღვრული, ცვლის თუ არა ის მსოფლიო ბედს და თუ ყოველი ჩვენი დღევანდელი ნაბიჯი ხვალისდღეს განსაზღვრავს, რა იქნებოდა, ეს ნაბიჯი რომ არ, ან სხვანაირად გადაედგათ. ისტორიულ ლაბირინთებში გიორგი კალანდაძე პროფესიონალებთან ერთად გვატარებს.

## როგორ პაირობს ისტორიის შეხვლას გიორგი კალანდაძე

ბებით. ასევე, უნდა გადავგვეო ალტერნატიული ისტორიაც. მაგრამ, ეს რამხელა ხარჯებითა იქნებოდა დაკავშირებული, ხომ წარმოგიდგენია?! თავიდან ვიფიქრე, ამით პროექტს არ ეზარალა, მაგრამ საერთოდ არ უზარალა. დოკუმენტური კადრებით იქნება აწყობილი - ისტორიული დოკუმენტაციის ტიკის სტილია გამოყენებული, პარალელურად, ამბავს ყვება ნარატივი და თითო ფილმში ორი რესპონდენტი საუბრობს. არავითარი განცდა არ იქნება იმისა, რომ გადაცემას გადაღებული კადრების გარეშე, რაიმე დააკლდა.

**- რა არის გადაცემის პირველი თემა? მსოფლიო მოვლენა - მაგალითად, როგორც ტარანტინომ „უსახელო ნაბიჯებში“ ვაკეთა და ფილმი კვლავ ისტორიის მკვლევარით დაასრულა?**

- ტარანტინოს ძალიან მაგარი თემა აქვს არჩეული და გადასარეე ალტერნატიულ ისტორიას ვთავაზობს. ამით მიელ მსოფლიოს გული მოფხანა. ჩვენც რომ დავფიქრდით, რა უნდა ყოფილიყო პირველი გადაცემის თემა, ორი აზრი არ გაჩენილა იმის შესახებ, რომ ეს უნდა ყოფილიყო მეოცე საუკუნის ყველაზე მასშტაბური მოვლენა - მეორე მსოფლიო ომი.

**- სტალინი მოკალით?**

- სტალინის მკვლელობით ძალიან ცუდ რეალობას მივლენდით სავარაუდოდ, რადგან ჰიტლერს ვერავინ დაუპირისპირდებოდა ისეთი მრისხანე ძალით, როგორც ეს სტალინიმა გააკეთა...

**- ესეც არაფერ იცის, რადგან მამინდელმა პროგრესულმა მსოფლიომ, ასე ვთქვათ, ერთმანეთზე მოუშვა ნაციზმი და კომუნიზმი და პროცესში მოგვანებოთ ჩართო. რომ არა კომუნიზმი, ჰიტლერი შესაძლოა, მანამდე განადგურებინათ.**

- ბრიტანეთმა, ამერიკამ, რუსეთმა და საფრანგეთმა კი არ მოიგეს - გერმანიამ წააგო. ყველამ ერთად უზარმაზარი საქმე გააკეთა, მაგრამ ჰიტლერს მანაც მოგებული ჰქონდა ომი, თავისი გენერლებისთვის რომ დაეჯერებინა. ზუსტად ისტორიის ამ მომენტში ყოფთ გზას. ჰიტლერს რომ გენერლებისთვის დაეჯერებინა, ომი მოეგო და ნაციზმური მიზნები განცხობრივად იქნებოდა. მაგრამ, საბედნიეროდ, ის მოიქცა ისე, როგორც მოიქცა და გადავრჩით იმ სამხრელებას, რომელსაც „პეპლის ეფექტი“ გაჩვენებთ. ამ კონტექსტში საქართველოს ბედიც არის განხილული. მიჰყვები თოქს, რომელიც არავინ იცის, სად მივიყვანს. ყველა ისტორიას ძალიან დიდი პასუხისმგებლობით ვუდგები. არ გვინდა, ნაბოღვარი იყოს. ყველგან სერიოზულად გვაქვს გაანალიზებული. ესწავლობთ უამრავ მასალას, გყავს კომპეტენტური რესპონდენტები. ეს არ არის „ჩვენ გვეგონიაზე“ ან-

ობილი გადაცემა. იყო დოკუმენტები, სადაც პირდაპირ ეწერა, თუ რას აპირებდა ჰიტლერი საბჭოთა კავშირის დამარცხების შემდეგ. ამ გადაცემაში ნახავთ, რამდენად სხვანაირი იქნებოდა სამყარო მოვლენები რომ ამგვარად განვითარებულიყო.

**- გადაცემებს, ძირითადად, საქართველოს ქრილში აკეთებთ?**

- ყველას არა, მაგრამ, სადაც საქართველოს ფაქტორიც იკვეთება, იქ, რა თქმა უნდა, ჩვენი ქვეყნის ბედს განვიხილავთ. თუმცა, არის საქართველოს ისტორიის თემებიც. მაგალითად, მეორე გადაცემაში ვუშვებთ ვერსიას: „რომ არ მოგვეწერა ხელი გეორგიევსკის ტრაქტატისთვის“. ეს მოვლენა არა მხოლოდ საქართველოს, არამედ ევროპის გეოპოლიტიკურ მდგომარეობაში ძალიან დიდ რეზონანსს იწვევს. ჩვენი მხარის პოლიტიკა მთლიანად იცვლება.

**- გეგნობთ მაგალითად, ისეთი თემები, როდესაც ფაქტი ფართო მასისთვის უცნობია, მაგრამ მისი შედეგებია საყოველთაოდ ცნობილი?**

- კი, რა თქმა უნდა. სწორედ მცირედი ცვლილებები - ერთი ადამიანის, ერთი დღის, ან ერთი ნუთის განწყობით თუ ქმედებით, ზოგჯერ სამყაროს მომავალი იცვლება. „პეპლის ეფექტის“ თეორიაც ესაა: პეპლის ერთმა ფრთის აწევამ სამყაროს ერთ ნერტილში, შესაძლოა, მეორე ნერტილში ცუნამი გამოიწვიოს. მილიონი ასეთი ფაქტია, რომელიც ყველამ არ იცის და არც არის ვალდებული, იცოდეს. მაგალითად, ვიფიქრის კომპი რომ არ აემენებინათ, სამყარო სხვანაირი იქნებოდა.

**- ვიცო, რომ ისტორია ძალიან გიყვარს, მაგრამ ახლა შენი ცოდნა ალბათ, კიდევ უფრო გაღრმავდა.**

- თან, ერთი, როცა გადაცემას აკეთებ ისტორიაზე და მეორე - არაპროფიტული ისტორიაზე. ეს კიდევ უფრო სხვა კატეგორიის პასუხისმგებლობაა. რა თქმა უნდა, ეს მანაც ფანტასტიკაა, არ მომხდარა, მაგრამ უნდა იყოს გაანალიზებული და ძალიან ახლოს რეალობასთან.

**- ერთი სიტყვით, ამ ეტაპზე ამ გადაცემით ხარ ძირითადად დაკავებული?**

- ასეა. კიდევ არის ლაპარაკი ამავე არხზე სხვა პროექტში მუშაობაზე. კონკრეტულად, შესაძლოა, მოგვევლინოთ შუადღის შოუს წამყვანად, მაგრამ ეს ჯერ კიდევ განხილვის პროცესშია.

**- და ზრდით პატარა გოგონას.**

- კი, რაც დრო გვრჩება, მე და ნათია (ნათია ნინიალშვილი, გიორგის ცოლი - ავტორი), მთლიანად ბავშვთან ვატარებთ. შაბათ-კვირას ხან ერთ ბებიასთან არის, ხან მეორესთან. ისინიც ძალიან გვეხმარებიან. ნათია დაუბრუნდა ფეხებს, ასე ვთქვათ, გიორგი ლიფონავასთან მუშაობას „ჩემი ცოლის დაქალებზე“. გადაჭარბებდა არ გამოიგია, თუ ვიტყვი, რომ ეს დღესდღეობით, ყველაზე რეიტინგული სერიალი და სატელევიზიო პროექტია, რომელსაც, იმავდროულად, რეიტინგი სრულიად დამსახურებულად აქვს. თორემ ტელევიზორცემი ბევრ ისეთ სამხრულ პროექტს აქვს რეიტინგი, რაც ჩემთვის ამოუხსნელია.

**სალომე ბეჟალაიანი**



ყოველთვის ვფიქრობდი და ვფიქრობ, რა გავაკეთო სწორად, სად შევცდი, როგორ მივიღო ის მომავალი, რაც დღეს მაქვს



„ეს პროექტი ჩემი ცხოვრების, სტილის გაგრძელებაა: ყოველ ორშაბათს უნდა ვივარჯიშო და ვიბადო სცენაზე. რაც მთავარია, დიდ სიამოვნებას ვიღებ, რეპეტიციები გვაქვს, ცოცხალ ბენდთან ერთად ვმღერად. ამას, ემატება მატერიალური მხარეც – „ტელევიზიონი“ ის იმპიათი შემთხვევაა, სადაც ასეთი სახის პროექტში მინვესტორი პოპულარულ სახეს უხდის ხელფასს. დღის გარკვეულ რეჟიმს ვაძლევ, სიმღერებს ვარჩევთ იმის მიხედვით, მას რა მოუხდება, რათა არ იყოს ამოვარდნილი თუნდაც ვიზუალური კონტექსტიდან. მოკლედ, რაღაცებს ისე ვაბალანსებთ, რომ ყველაფერი ნორმალურად იყოს...“ – ეს არის ამონარიდი ანრი ჯონსონის ინტერვიუდან. მან სულ ახლახან ახალი სიმღერა ჩაწერა, ვიდეორგოლი გადაიღო, რომლის ჯერ დაუმთავრებელმა სიუჟეტმა საზოგადოების დიდ ნაწილში სერიოზული ინტერესი გამოიწვია.

## რა იყო ანრი ჯონსონის სმოკრეპის დიდი ზრახვა და რას ვერ ახსოვიაკვლავ ის წლავის განმარტობაში

– ანრი, სანამ შენს ახალ ვიდეორგოლზე ვისაუბრებდით, არ შემიძლია, არ აღვნიშნო პროექტ „ერთი ერთში“ შენი შექმნილი სახეები.

– ეს ჩემი საყვარელი პროექტია. მეც ვფიქრობ, რომ ამ პროექტში ისეთი სახეები შევქმენი, რომლებსაც ვერავინ გაიმეორებს, ახლოსაც ვერ მივლენ. თუმცა, ჩემთვის ყველაზე დიდი ატყურად, პოლიგრაფული ტექნიკით გასაკეთებელი იყო ბუბა კიკაბიძე. მოუხედავად იმისა, რომ ჩემი ნონის გამო კარგი გრიმი ვერ გამოვიდა, მიმანჩნია, რომ ვოკალურად, არტისტულად, ერთი ერთში მოვხსენი. ბუბა იყო ჩემთვის სხვა კიდე, ღირსების საქმეც. არ შემიძლია, ეთერ კაკულია არ აღვნიშნო, თუმცა, ეს როლი უფრო ადვილი იყო. ერთადერთი, ტექსტები დავაღაგე, როგორ უნდა მისაღებობდი ხალხს, როგორ უნდა წარმედეგინა სიმღერა; კიდევ, ხელებზე ვიშუშავე.

– შერიც განსაკუთრებული იყო, თან, როგორ ჩაქმული იყავი?!

– როდესაც გადაწყვიტე, რომ შერიც უნდა შემსრულებინა, გამახსენდა ერთ-ერთი ლაივ-შოუ, სადაც სუპერსკანდალურად აცვიცა, ისე, ქალიც რომ ვერ გაბედავდა. მოვითხოვე, ასე ჩაქმული გამოვალ-მეთქი. ყველამ გაკვირვებულმა შემომხედა – შენ ხომ არ გააფრინეო. მე რომ შერიც არასკანდალურად ჩაქმული გამოვსულიყავი, ჯერ ერთი, შერიც არ იქნებოდა და არც პერფორმანსი გამოვიდოდა. ამიტომ, საკმაოდ ხმაურია იყო და არასდროს დამაფრთხილებდა დარბაზის შოკი ჩემი დანახვისას – საოცარი რეაქცია ჰქონდათ. ცოტა მეტყინებოდა, მაგრამ, თავს ვიკავებდი. რადგან კომბინეზონი შეკერეს, რომელსაც ზემოდან ესაბა ყველაფერი, ამიტომ შინაგანად ვგრძნობდი, რომ ჩვეულებრივად მეცა, არ ვიყავი შიშველი: საუკლამო – ჩადებული, გადიდებული მკერდი. მაგრამ, სარკეში, რომ ჩავხედე, მაშინ მივხვდი, როგორ სკანდალურ ვიზუალურ ვიდეო და, ვფიქრობ, ძალიან კარგი სანახავი იყო.

– სულ ახლახან კლიბი გადაიღე ახალ სიმღერაზე – „განა ყველა ქალი ქალია“, რომელმაც უკვე გამოიწვია საზოგადოების დაინტერესება. სიმღერის სახელწოდებამ ვიღაცეები გააღიზიანა.

– თამაშად შემიძლია, ვთქვა, რომ ერთ-ერთი საუკეთესო პროექტი გავაკეთე ჩემს ცხოვრებაში და ამისთვის ძალიან დიდ მადლობას ვუხდის ჩემს მეგობარს, „კომპაქტ ჯორჯიას“ ხელმძღვანელს – ლამა ასანიძეს. რომ არა მისი ფინანსური დახმარება, კლიბისთვის ერთ განათებასაც ვერ ჩავთავადებ, გადაღებულ საუბარი ხომ ზედმეტია. ასევე, დიდი მადლობა მინდა გადავუხადო დათო დიონაშვილს, რომელმაც კლიბის გადასაღებად დავგიბოძე მუსკომედის თეატრი. კიდევ ჩემს მეგობარს – თიკა შერაზადაშვილს, ჩემს გადამღებ ჯგუფს – „დოლივი სტუდიოს“ მიჭიქეს და არჩევულებული ვიზუალისტს – სოფო მაჭავარიანს. რაც შეეხება სიმღერას საკმაოდ ხმაურია იმის მიხედვით აქვს – „განა ყველა ქალი ქალია“, თუმცა, არა სკანდალური შინაარსით. ვინც მას

შეურაცხყოფად აღიქვამს, სწორედ მათ მანკირებებუა ეს სიმღერა. როგორ შეიძლება, არ დავეთანხმობოთ გამოთქმას – „განა ყველა ქალი ქალია“?! რა თქმა უნდა, ყველა ქალი არ არის ქალი, ისევე, როგორც ყველა კაცი არ არის კაცი და, ბოლოს, დაისმის კითხვა: კაცია, ადამიანი?! კლიბში რამდენიმე ქალია, რომლებიც სხვადასხვა ტიპის ქალებს გვაჩვენებენ: კრისტი ყიფშიძე, მაგალითად, ცოტა მაკედონური ქალია, რომელიც სულ ტელეფონზე საუბრობს, მსუბუქად, სექსუალურად არის ჩაქმული; შორენა ბეგაშვილი თითქმის საკუთარ თავს თამაშობს. გადმოვიტანე ის მდგომარეობა, რომელშიც წარმატებული, ლამაზი ქალები იმყოფებიან: მთელ ქვეყანას რომ უნდა შორენასთან რაღაც-რაღაცეები, არ დავკონკრეტებდი, მაგრამ, ზუსტად ისინი ასხამენ და ესკრიან ტალახს შორენასნაირ ლამაზ ქალებს; კიდევ, ია ნინიძე, რომელიც ფენომენური ნიჭის პატრონია, მას თანამედროვე ქართული კლიბის გადაღებაში არასდროს მიუღია მონაწილეობა და, მიხარია, რომ მე დამთანხმდა. ჩემი გოგონები არ მიწყენენ, მაგრამ, როდესაც ია ნინიძის დონის მსახიობი გყავს და ის შენთან ერთად ქმნის ვიდეორგოლს, ეს ძალიან საამაყოა, რისთვისაც მას დიდ მადლობას ვუხდის. იამ გააკეთა მონაზონი, ესეც, შეიძლება, ვინმეს ხმაურთანად მოეჩვენოს, მაგრამ, ძალიან თბილად, კარგად არის გადაღებული. ია ნინიძე სახით, თვალვით ისეთ რაღაცეებს აკეთებს, რომ ეს ყველა ახალგაზრდა მსახიობისთვის კარგი მასტერკლასი იქნება. ია ნინიძის ქალიშვილი, ნინო ნინიძე – ეს არის ახალგაზრდა გოგო, თავისი შინაგანი ვნებებით. მინდოდა, ქალწული გოგოს იმიჯი ჰქონოდა, რომელსაც უყვარს, უნდა რაღაც ნაბიჯები გადადგამ, მაგრამ, არ შეუძლია, ბრძოლებში. უნიჭიერება და უღამაზესი გოგოა და ცოტას ვტყობახოვ, ჩემი აღმოჩენა ხარმეთი. შეიძლება ითქვას, რომ დღეს ნინო ჩემი მუზაც არის; მაკა შალიკაშვილი პატიმარი ქალის როლს თამაშობს და, საერთოდ არ არის კლიბი, რომელშიც მაკა არ მყავს გადაღებული. ზოგი ამაზე ბრაზდება, მაგრამ, მიმანჩნია, რომ მაკა არის ის მასალა, რომელიც რეჟისორებს შეუძლიათ ძალიან კარგად გამოიყენონ. მიმანჩნია, რომ, როდესაც ქალი სერიოზულ დანაშაულს სჩადის, ამ ყველაფერს აუცილებლად ექნება პრეისტორია – ამ შემთხვევაში, ლეთის პირიდან გადავარდნილ ქალზე არ ვლაპარაკებ. მიმანჩნია, რომ ყველაზე დაუცველები სწორედ ის ქალები და არასრულწლოვანები არიან, რომლებიც ციხეში სხედან. მე პატიმრის შვილი ვარ, მაშინვე შეი-



ჩემ გვერდით ჩემი ძმაკაცი ქალბატონები ქალებზე და, რატომ არ იქალბეს ის, ვინც მთელი ცხოვრების განმავლობაში ჩემ გვერდით იქნება?!

დნელიდან-ნახევარი გაატარა ციხეში და კარგად ვიცი, ეს რა ნიშნავს. ჩვენ, დედამამიშვილებმა, მთელი ჩვენი ბავშვობა „სვიდანებზე“ გავატარეთ. თან გვიხაროდა, რომ მამას ვნახავდით, მაგრამ, ძალიან დამთრგუნველი იყო, როდესაც ხედავდით შავებში ჩაცმულ პატიმრებს, ყველას ერთნაირად ჩაქმულს. ეს არის თავისებური ტრავმა, ამიტომ, შეიძლება, ამით ერთგვარი პროტესტიც გამოვხატე. რადგან სიმღერა ხელდება, ამიტომ, მინდოდა, რამდენიმე ტიპის ქალი მეჩვენებინა. იქ თუ ერთი ქალი პატიმარია, დამნაშავე, მეორე ქალი. მონაზონია, რომელიც ლოკულობს, იმისთვის, ვინც დასამაგა და, შესაბამისად, გარკვეული ფაქტორები ასევე, გადავიღებ ძალადობის მსხვერპლ ქალს, რომელსაც სცემენ. ამიტომ, მე შევეცადე, ამ ვიდეორგოლით პატიმარი, ძალადობის მსხვერპლი ქალის გვერდით, ასევე, წარმატებული, შორენასნაირი ქალის გვერდით დავმდგარიყავი. ის ტალახი, რაც ასეთი ქალების მისამართით მიდის, გადაჭარბებულია, ამიტომ, ასეთი ადამიანების გვერდით უნდა დავდგეთ. სამაგიეროდ, შეიძლება, გავაპროტესტოთ ისეთი ქალები, რომლებსაც ცხოვრებაში გაჭირვება არ უნახავთ, პლუს, ცუდი დედები არიან, მხოლოდ იმაზე ფიქრობენ, როგორ ჩამოშოკონ და რა ბრენდები ნამოცვან უფუნურ თავებზე.

– ასეთი ტექსტი გაქვს: „განა ყველა ქალი ქალია, თუ ვერ არჩევ, ეს შენი ბრალია“, რომელიც აშკარად კაცების მისამართით არის ნათქვამი.

– დღეს ქალი ისეთი შენიღბული შეიძლება აღმოჩნდეს თავისი ქალური სერებებით, რომ მამაკაცებმა ვერ გაარჩიონ, როგორია სინამდვილეში და ღირსული ქალი ეგონოთ. როცა ქალი ვერ ქალობს, ეს აუცილებლად მამაკაცის ბრალია. როცა კაცს ლიდერობის ამბიცია გაქვს, ისე აიღე სადავეები, რომ ქალმა იქალოს შენ გვერდით. ჩემ გვერდით ჩემი ძმაკაცი ქალბატონები ქალებზე და, რატომ არ იქალბეს ის, ვინც მთელი ცხოვრების განმავლობაში ჩემ გვერდით იქნება?! ყველაფერი ხომ აღზრდილი მოციქვს!

მე და ჩემს ძმას დედად ქალისადი პატივისცემა, ასეთი დამოკიდებულებები აღზრდილი ჩავვიდო. კაცს, რომელიც ქალს ხელს დაარტყამს, ვერ დამაჯარებ, რომ კარგი დედა ჰყავს.

– შენ როგორ ქალებს სცემ ყველაზე დიდ პატივს?

– მიყვარს ქალები, რომლებიც არასდროს გადადგამენ ისეთ პრივილეგიას, რომ კაცი ჩააყენონ უხერხულ სიტუაციაში. მე მიყვარს ქალები, რომლებიც შვილების მომავალზე ფიქრობენ. სადაც ძალადობაა, მით უმეტეს, სადაც კაცი ცოლს ხელს ურტყამს, იქ ჯანსაღი ურთიერთობები დამთავრებულია. ამ შემთხვევაში, პირველად სწორედ, ქალი და შემდეგ შვილები ზარალდებიან, ან, შეიძლება, პირიქითაც ხდებოდეს.

– როგორ ქალზე გითქვამს „განა ყველა ქალი ქალია“?

– ისეთ ქალებზეც მითქვამს, რომლებზეც თავიდან ძალიან კარგი წარმოდგენა მქონია. ასეთები იყვნენ უახლოესი მეგობრები, რომლებიც საბოლოოდ აღმოჩნდნენ ყველაზე უღირსი და უთავმოყვარეო ქალები, რომლებსაც არც თავმოყვარეობა გააჩნიათ და არც სხვისი პატივისცემა, საკუთარი შვილების მომავალზე ხომ საერთოდ არ ფიქრობენ. თუმცა, გრ ყოველთვის ვცდილობ, არ ჩავერიო სხვა ადამიანის ცხოვრებაში, უბრალოდ, ასეთ დროს ვქრები მათი ცხოვრებიდან, რადგან, არ მინდა, ირგვლივ უთავმოყვარეო ადამიანები მყავდნენ.



- მეშვიდე საუკუნის წმიდა მამის, იოანე სინელის „კიბე“ ერთ-ერთი საუკეთესო სახელმძღვანელოა ქრისტიანისთვის, რომელსაც „მეორე სახარება“ შეჰქვია და ძირითადად დაწერილია ბერ-მონაზვნებისთვის, მაგრამ, ჩვენითვისაც, ერის ადამიანებისთვის, ძალიან საინტერესო წიგნია და მასში ბევრი საყურადღებო და გასათვალისწინებელი რამ წერია.

- ის შედგება 30 საფეხურისგან, რადგან მაცხოვარი 30 წელი ცხოვრობდა ადამიანური ცხოვრებით, სამამდე, სანამ მოინათლებოდა და, როგორც ღმერთი, ისე დაიწყებდა მოღვაწეობას. ვისაც უნდა, რომ გარკვეული საფეხურები გაიაროს, მივიდეს უფვლთან, მან ეს სოფელი უნდა დატოვოს. თუმცა, მე არ ვამბობ, სასწრაფოდ დატოვებ სოფელი და გაიქცევი-მეთქი. შეიძლება, ადამიანი ამ სოფელში ცხოვრობდეს, მაგრამ საკუთარი ცხოვრების წესი შეცვალდეს, არ იყოს ნაყოფანებში, პატივმოყვარეობაში, ამბარტყანებაში. სწორედ, 8 მომავლენიანი ცოდვა აქვს ამ წმიდა მამას ჩამოთვლილი. პირველი მომავლენიანი ცოდვა არის ნაყოფანება და გემომოყვარება. ადამიანმა სამოთხეშიც იმიტომ დაარღვია უფლის ცნება, რომ მოიხიბლა ნაყოფით და მისი დაგემოვნება ისურვა. ასე რომ, ადამიანის პირველი დაცემა სწორედ მარხვის დარღვევით იწყება და სწორედ მარხვა გვაძლევს იმის უფლებას, რომ განვემორჩილოთ გემომოყვარებისა და ნაყოფანების ცოდვას. იოანე სინელი დასძენს: მე არ მინახავს ადამიანი, რომელმაც ბოლომდე გაიმარჯვა ამ ცოდვაზე.

**- რა არის ნაყოფანების ცოდვა და როდის ვარდება ადამიანი ამ ცოდვაში?**

- იოანე სინელის წიგნში ნაყოფანება „ამბობს“: მე მყავს ოთხი პირში, ოთხი ძე და 12 ასული. ანუ, პირველ ოთხ ცოდვას ეწოდება ძე, პირმშო, ხოლო 12-ს - ასულები. პირველი, რაც ნაყოფანებას მოჰყვება, ეს არის სიძვა. როცა ადამიანი კარგად არის ნაკვები, განსაკუთრებით - ღამით, ეს იწვევს ბილწაზროვნებას, აკრძალულ ურთიერთობას მოპირისპიერ სქესთან. ასე რომ, თითქოს უწყინარია მუცლის ავისება, მაგრამ, ეს იწვევს უპირველეს ყოვლისა, სიძვას; მეორე - ეს არის გულის უგონობლობა. როდესაც ადამიანი დანაყრებულა და მხოლოდ იმაზე ფიქრობს: რა ჭამის დღით ან საღამოს, მას უგრძობელი გული აქვს. მისი გული დახურულია უფლისა და მოყვასის მისაღებად: აღარც ღმერთი უნდა და აღარც მოყვასი. ამიტომაც აკრძალა ეკლესიამ მარხვაში განსაკუთრებული საკვები, რომ ჩვენც გულის უგრძობლობაში არ ჩავცვივდეთ. მაგრამ, ადამიანმა ისეთი კერძები მოიფიქრა, რომ მარხვაშიც გემომოყვარებაში ვვარდებოდით. ყველაფერს აკეთებს იმისთვის, რომ მარხვაშიც ისე კარგად დანაყრდეს, რომ მერე ხსნილში მოეწაროს ის საკვები. აქ არის საუბარი იმაზე, რომ ბევრი არ უნდა ვჭამოთ და ხორცს არ უნდა მივცეთ ფუფუნების საშუალება, მცირედი უნდა მივიროთ. არც იმას ვამბობ, რომ წყალზე და პურზე უნდა იყოს ადამიანი. შეიძლება, იმდენი პური ჭამო და წყალი დალიო, რომ ისეც ნაყოფანების ცოდვაში ჩავარდეთ. ასე რომ, აქ საუბარია ზომიერების დაცვაზე - ცოტათი მაინც უნდა მივადგინო მუცელს, რომ მერე აღარ ჩავარდეთ სიზარმაცეში; მესამე: ნაყოფანებამ იცის ძილი. ახალგაზრდები შუადღის დეკანს სანოლიდან, ეს კი გამოიწვია იმან, რომ ძილის ნიჟარად მიირთვი საკვები და მოგინდა მოსვენება, დღიდანს ძილი. თუ ვინმე ღამისთევად იყო, ღამით მუშაობდა, გასაგებია, რომ მან უნდა იძინოს, დაისვენოს, მაგრამ, თუ ღამის პირველ საათზე წვიმა და შუადღის პირველ საათზე ილიქი, მაშინ არც ქრისტიანი ხარ, არც მარხვაზე ხარ და, უბრალოდ, თავს იტყუებ. თან, როცა ახალ-



**ნაყოფანი ადამიანი ძალიან ბევრს ლაპარაკობს, მშიერ ადამიანს კი ერთი სული აქვს, დაიძინოს ან რაღაც შეჭამოს, ნაკითხოს. მაგრამ, როგორც კი კარგად დანაყრდება, მაშინვე დაიწყებს განკითხვას, მრავლისმეტყველებას**

აკრძალული პროდუქტების არმდებარე არ არის მარხვაში საკმარისი. უნდა ნაკითხოთ ეკლესიის მამათა სწავლებები, მაგალითად, იოანე სინელის „კიბე“, რათა მარხვის დროს სულმა ასეთი სწავლებებით დაიკმაყოფილოს მოთხოვნილებები. მარხვის დროს განსაკუთრებით გემომოყვარების, ნაყოფანების ცოდვაში ვცვივდებით, ეს კი, თავისთავად, უამრავ სხვა ცოდვას შობს, რაც კარგად აქვს აღწერილი იოანე სინელს თავის „კიბეში“. სწორედ ამ საკითხის შესახებ უფრო დანვრლებით გვესაუბრება ნარიყალას წმიდა ნიკოლოზის სახელობის ეკლესიის წინამძღვარი, მამა გიორგი (თავდორაშვილი).

**როგორ უნდა შეამოწმოს ქრისტიანმა საკუთარი თავი, სწორად მარხულობს თუ არა და რისი ღახეარებით შეაქლია აღამიანს ყველა სოღვის ღახეარება**

გაზრდა ხარ, ენერგიული, რატომ უნდა შესწირო ეს ენერჯია ძილს?! ცნობილია, რომ, თუ ადამიანი 70 წელი ცოცხლობს, მას აქედან 20-25 წელი სძინავს. გამოდის, რომ შენ ცხოვრების თითქმის ნახევარს ძილში ატარებ და, მაშინ, რა ღვანლი გექნება საკუთარი თავის, მოყვასისა და უფლის წინაშე?! და, მეოთხე ძე ნაყოფანებისა, ეს არის „ბილწაზრობა, ლეღვა და ტალღები“, ესე იგი, ნაყოფანებას მოყვება ბილწაზრობის ზღვა, ლეღვა და ტალღები. ანუ, ტალღები, ეს არის გარკვეული არანმინდა ძალები შეტევა ადამიანებზე. ასეთ დროს, თუ ადამიანს საშუალება მიეცემა, აუცილებლად შეცოდვას. ამის შემდეგ ნაყოფანება ამბობს: „ჩემი ასულები არიან: 1. მცონარეობა - თუ გიყვარს ბევრი ჭამა, ძილი, უსაქმურობა, რა თქმა უნდა, ეს იწვევს მცონარეობას. არადა, ღღეს, შეიძლება, სამსახური არ გაქვს, მაგრამ, ძალიან ბევრი რამ არის გასაკეთებელი, ჩვენ კი ამ დროს მცონარეობაში ვართ და ეს ყველაფერი არ გვიინტერესებს; შემდეგი არის მრავლისმეტყველება - ანუ, ნაყოფანი ადამიანი ძალიან ბევრს ლაპარაკობს, მშიერ ადამიანს კი ერთი სული აქვს, დაიძინოს ან რაღაც შეჭამოს, ნაკითხოს. მაგრამ, როგორც კი კარგად დანაყრდება, მაშინვე დაიწყებს განკითხვას, მრავლისმეტყველებას, უაზრო საუბარს.

**- როგორ უნდა შეამოწმოს ადამიანმა საკუთარი თავი, სწორად მარხულობს თუ არა?**

- კარგად უნდა გადახედოთ საკუთარი ცხოვრების წესს. თუ მრისხანებში ხართ, განკითხვაში, ბევრს ლაპარაკობთ, ჭორაობთ, ესე იგი, არასწორად მარხულობთ. კარგად დაიმასხვორეთ და გაითვალისწინეთ: არ ლაპარაკოთ ბევრი და მოაკელით საკვები საკუთარ მუცელს; მესამე არის კანდიერება - ადამიანი, რომელიც ნაყოფანებაში, მცონარეობაში, კანდიერი ხდება მოძღვრებთან, მშობლებთან, მეგობართან, ხელმძღვანელთან, თანამშრომელთან. სწორად ამბობენ, არ შემიძლია, სიმართლე რომ არ ვთქვა, თავს ვერ ვიკავებო. სიმართლე უთხარი საკუთარ თავს, დას, მას, მოშობელს - ისიც, თუ შემიძლია და ამის შუაბადა გაგაწმინდა. უპირველეს ყოვლისა კი საკუთარ თავს უნდა უთხრა, რომ უსაქმურობაში ხარ, მცონარე ხარ და სხვადასხვა გნება დაატარებ. კანდიერებას მოჰყვება განცხრომა. როდესაც ადამიანი მარხვაზეა, მაგრამ, უღმიდევად დაღვის წვეულებებზე, დაბადების დღეებზე, ქორწილებში და სახლშიც ცდილობს, ყველაფერი გაამარტყოს, გაუბრალოდოს და კომპორტული ცხოვრება მოიწიოს. როცა ადამიანი ეკლესიაში მოდის, აქაც უნდა, რომ სითბო იყოს, ფუფუნება, კომფორტი, დაჯდეს, მალე დაითავრდეს წირვა, ეზიაროს, გაიქცეს და ასე შემდეგ.

განცხრომას კი მოჰყვება სიცილი, აქ საუბარია უფრო, უადვილო სიცილზე. სიცილის შემდეგ კი მოდის კამათი, თან, არასალფო კამათი. ღღეს ყველაფერზე კამათობენ, უაზრო საკითხებზე, პოლიტიკაზე - ჩვენ ხომ ღღემდე პოლიტიკით ვცხოვრობთ. სამუხაროა, მაგრამ, ბევრი მოძღვარიც მინახავს სუფრასთან, საზოგადოებაში 24 საათი პოლიტიკაზე რომ ლაპარაკობს. მოძღვრის მოვალეობა ღვთისმეტყველება, ლოცვა, მარხვა და მრევლისთვის პირადი მაგალითია. ჩვენ მართლმადიდებლები ვართ და ველოდებით საცხოვრებელს ცათას და მაცხოვრის მეორედ მოსვლას. ვიცით, რომ მოვა ანტიქრისტი, რომელიც თავისი იდეოლოგიით უკვე მოსულია და ჩვენში შემოაქვს მცდარი სწავლებები. საბოლოოდ, მოვა ანტიქრისტი და მას ბევრი ეპისკოპოსი და სასულიერო პირი მიიღებს, როგორც ქრისტეს - მოვიდა ჩვენი გადამარჩენიო. ქრისტე 2 000 წელზე მეტია, მოსულია და სხვა მსხველი იქნება ცრუმსხველი, ანუ - ანტიქრისტი და, ვინც სხვა მსხველს ელოდება, ის ავტომატურად გახდება ანტიქრისტეს მრევლი; კამათს კი მოსდევს გულგანება. როცა მენ დაიღლები ოჯახის წევრთა ან ახლობელთა კამათით, მერე ის გეზიზღება და გულგვა ხდება მის მიმართ. როცა ვინმე გეზიზღება, მართლმადიდებელი აღარ ხარ, ცოდვილი ხარ - კი არ უნდა გტოვდეს, უნდა გეცოდებოდეს; გულგვაობას კი მოჰყვება ურჩობა, ანუ, ყოველგვარი დამორჩილება წყდება: ვინ ჰკითხავს დედას, მამას, მოძღვარს - და ადამიანი გარბის სახლიდან, ეკლესიიდან, არავის აზავის აღარ ემორჩილება. ურჩობას კი მოჰყვება უღმობლობა - შეშინი აღარაფერია ადამიანური, არავის აღარ ინდობს. თანამედროვე ახალგაზრდებს რომ დევაკვირდეთ, როგორი სახეებით იყვრებიან, რას სვამენ, რას ჭამენ... მათი მხრიდან თითქმის ყველა ჩხუბი მკვლელობით მთავრდება - ეს კი არასწორმა ცხოვრებამ, არასწორმა ქმედებამ მოიტანა. უღობულობის შემდეგ კი ადამიანი დაბნეული ხდება, ვეღარ გაუგია, ვინ ვინ არის, ვის მოუსმინოს და შესაბამისად, კარგი მრევლი ხდება არანმინდა სულისთვის; მეთერთმეტეა სიამაყე და გონების სიციარილე. ნახეთ, საბოლოოდ სადამდე მიყვავართ ამ ვნებაში. ბოლო, მეოთხეზე არის წუთისობის სიყვარული: თუ გინდა, რომ კარგად ჭამო, სვა და, გაერთი, უნდა დაუშობილდე წუთისობაზე, გემომოყვარებაზე.

**- როგორია გამოსავალი?**

- რა თქმა უნდა, გამოსავალი არსებობს. ნაყოფანება „ამბობს“: ვისაც სულიწმინდა მოუპოვებია, ისინი ჩემ წინააღმდეგ შეუძლებლები ღმერთს. სულიწმინდა ჩემი მომხიბრებელი, ის არ მძძღეს საშუალებას, ვავრო ადამიანებს. ხოლო, რომლებსაც სულებისმცემლის გემო არ უხილავს, ისინი თუთოდ დატყებებიან ჩემი სიტყვებით, რადგან სულიწმინდა მხოლოდ ჩემი განმეაქარებელი. სერაფიმ საროველი და წმიდა მამა გაბრიელი (ურგაბაძე) ამბობდნენ, რომ ადამიანის მთავარი ცხოვრება არის სიყვარული, ლოცვა და მარხვა, რათა მან მოიპოვოს სულიწმინდის მადლი. თუ ადამიანმა ვერ მოიპოვა სულიწმინდის მადლი, ის ვერ დაამარცხებს იმ ცოდვებს, რომლებიც ჩვენ ჩამოვთვალეთ. ასე რომ, ვავაგრძელოთ მარხვა, ლოცვა, მეტანიები, სიწმინდე, რომ მოვიპოვოთ სულიწმინდის მადლი, რომელიც ჩვენი მაცხოვრებელია.





### წმიდა იოანე ოქროპირის მიერ აღსრულებული სასწაული

„... არსებობს კიდევ ერთი სახეობა ლოცვისა – ეს არის წერილობითი ლოცვა. ვინც იერუსალიმში ყოფილხართ, ალბათ, გინახავთ გოდების კედელი, რომელიც ჯერ კიდევ ქრისტეობამდე არსებობდა. ესა და იდი უზარმაზარი ქვებით ამშენებული კედელი, სადაც მიდიან ებრაელები და არა მარტო ისინი, წერენ ლოცვას, თავის თხოვნას ნაპრალებში დებენ და ლოცულობენ, რომ ღმერთმა შეურულოს იგი. ქრისტიანულ სამყაროშიც იყო ასეთი წესი, როცა ადამიანი წერდა და უფალს ან რომელიმე წმიდანს ევედრებოდა.“

მოგიყვანთ ერთ მაგალითს: თქვენ იცით, მეოთხე საუკუნეში ცხოვრობდა დიდი მამა და მღვდელმთავარი – იოანე ოქროპირი, კონსტანტინოპოლისა და ბიზანტიის იმპერიის მთავარეპისკოპოსი. ძალიან მძიმე იყო მისი ცხოვრება. დიდება, დევნა და შეურაცხყოფა თითქოს სულ თან სდევდა მას. ეს ის მღვდელმთავარია, რომელსაც მეფემ თავისი შესამოსელი გადასცა და ამის შემდეგ აქვე მღვდელმთავრებს ასეთი საშოის. ის, რითაც ახლა მე ვარ შემოსილი, ესეც სამეფო შესამოსელია. ეს თეთრი არის ომოფორი. ეს ნიშნავს „მორწმუნე ერს“ და გულისხმობს იმას, რომ მღვდელმთავარი ვალდებულია, თავისი მხრით ატაროს იგი.

წმიდა იოანე ოქროპირი მეფესა და დედოფალს ამხელდა თავიანთი არასწორი მოქმედების გამო. მათ შორის იმდენად დიდიხაზა ურთიერთობა, რომ მეფემ და დედოფალმა იგი ციხეში ჩასვეს. შემდეგ გაგზავნეს შორეულ ქვეყანაში – სომხეთში; შემდეგ კი ჩამოიყვანეს საქართველოში, აფხაზეთში და იმ სოფელში მიიყვანეს, რომელსაც კომანი ეწოდება. სოხუმიდან ის დაახლოებით 15 კილომეტრითაა დაშორებული. ეს ის ადგილია, სადაც წმიდა მონაწიე ვასილისკოს წყაროა. იგი ბიჭვინთის ციხეში უნდა ჩაესვათ. იქ წმიდა იოანე ოქროპირმა თავისი უკანასკნელი წირვა შეასრულა და წარმოთქვა ისტორიული სიტყვები: „დიდება ღმერთს ყველაფრისათვის“ – ესე იგი, სიხარულისთვის, ნამებისთვის; დიდება და მადლობა შესწირა უფალს და იქ გარდაიცვალა. დღესაც არის ქვის სარკოფაგი, რომელშიც წმიდა იოანე ოქროპირი იყო ჩასვენებული და იქვე, საკურთხეველთან იყო დაკრძალული.

გავიდა თითქმის 40 წელი. სამეფო ტახტი უკვე მეფე-დედოფლის შვილს ეკავა. კონსტანტინოპოლის ეპისკოპოსმა, პროკლემ, მიმართა ახალ მეფეს, გადმოეცა ერთი წმიდა იოანე ოქროპირი კონსტანტინოპოლში, დაავა-

რუნთ იგი თავის კათედრაზე. მართლაც, იმპერატორმა გამოგზავნა დელეგაცია. ამოთხარეს ის ადგილი, ნახეს სარკოფაგი და იხილეს უხრწნელი სხეული წმიდა იოანე ოქროპირისა. რა თქმა უნდა, იმ სარკოფაგს ვერ ნაიღებდნენ, რადგან, ძალიან მძიმე, შესაძლოა, ტონაზე მეტიც ყოფილიყო. მათ სურდათ, ამ სარკოფაგიდან ამოეღოთ წმიდა იოანე ოქროპირის სხეული და კონსტანტინოპოლში გადაესვენებინათ. მაგრამ, მოხდა სასწაული: წმიდა იოანე ოქროპირის სხეული ვერავითარი ადამიანური ძალით ვერ ამოიღეს სარკოფაგიდან. ეს იყო ნიშანი იმისა, რომ წმიდა იოანე ოქროპირი არ სურდა უკან დაბრუნება. ისევ დაბრუნდა დელეგაცია კონსტანტინოპოლში და ყოველივე მეფესა და მთავარეპისკოპოსს პროკლეს მოახსენეს – წმიდა იოანე ოქროპირი, როგორც ჩანს, განრისხებულია და არ გვპატიობსო. მაშინ მთავარეპისკოპოსმა პროკლემ ურჩია მეფეს – მისწერე წერილი როგორც ცოცხალს და შენი მშობლების სახელით პატივს სთხოვეო. მართლაც, მეფემ დანერა წერილი, მოაწერა ხელი, დასცა თავისი სამეფო ბეჭედი და ხელმეორედ დასმოვიდა დელეგაცია საქართველოში, აფხაზეთში. და აი, მოხდა სასწაული – როგორც კი ეს წერილი ხელში ჩაუდეს, თავისუფლად ამოიღეს მისი წმიდა ნეშტი სარკოფაგიდან და კონსტანტინოპოლში გადააბრძანეს. ეს იმის ნიშანი იყო, რომ წმიდა იოანე ოქროპირმა აპატია და შეუწოდო ის ცოცხალი, რომელიც ჩაიდინეს ამ მეფის მშობლებმა.

ეს მაგალითი მეტყველებს იმაზე, რომ ლოცვას ძალიან დიდი ძალა აქვს. მე წმიდა მოვმართოთ თქვენ და მოვცეთ ლოცვა-კურთხევა, გარდა იმისა, რომ ჩვენ უფლის მიმართ ვლოცულობთ, მივმართავთ ყოველწმიდა ღვთისმშობელს, მივმართავთ აგრეთვე წმიდანებს – წმიდა ნიკოლოზს, წმიდა პანტელეიმონს, წმიდა გიორგის და სხვებს, როცა დაგებადებთ სურვილი, გეძიძლიათ, დაწეროთ წერილი და დადოთ წმიდა ადგილზე, სადაც ხატები დაბრძანებული, სადაც ლოცულობთ. რა თქმა უნდა, შეგიძლიათ, იმ ხატთან დადოთ, რომელ წმიდანსაც მიმართავთ; მთავარია, გულისთხოვოთ, გულისდანი ამოვიდეს თქვენს ლოცვა. უფალი, ღვთისმშობელი თუ ეს წმიდანი აუცილებლად შეისმენს მას. გეძლევათ ლოცვა და კურთხევა, რომ ხშირად გამოიყენოთ ეს მაგალითი, რომელიც მე მოგახსენეთ და გაგახსენეთ. ამას ძალიან დიდი ძალა აქვს...“

### სრულიად საქართველო კათოლიკოს-პატრიარქის, ილია მეორის კადავანიდან

## მოქალაქი გვირგვინი

**კითხვა:** შეიძლება თუ არა დიდმარხვის დროს მხოლოდ ოთხშაბათსა და პარასკევს ვიმარხულო მკაცრად?

**პასუხი.** თვითნებურად ნუ დაიკანონებთ მარხვის ფორმას – შეათანხმეთ მოძღვართან. თუ გაქვთ სერიოზული მიზეზი, მოძღვარი შესაბამის რჩევა-დარიგებას მოგცემთ და თავად დაგინებთ მარხვის კანონს. თვითნებური საქციელი, მით უმეტეს, საეკლესიო საკითხებში, დაუშვებელია მორწმუნე ქრისტიანისთვის.

**კითხვა:** დღეს ძალიან ხშირად ხდება გარდაცვლილი საერო პირის ეკლესიაში და-



**სვენება და იქიდან გამოსვენება. ეს ერთგვარ პატივისცემად იქცა. როგორ უყურებს ამას ეკლესია?**

**პასუხი:** ეს ქრისტიანული ტრადიციაა. საქართველოში ყველა ქალაქსა და სოფელს თავი-ნი ეკლესია ჰქონდა, სადაც ადამიანები აღნიშნავდნენ თავის ჭირსა და ღვინს. ტაძარი იყო ყველა მნიშვნელოვანი ქმედების ცენტრი. ეს ტრადიცია ცნობილი მიზეზების გამო მოიშალა, ახლა კი, საბედნიერად, ისევ აღსდგა.

**კითხვა:** ცოდვად ხომ არ ჩაგვეთვლება, თუკი სასულიერო პირს, რომელიც არცთუ ისე გამოცდილია და რაღაცას არასწორად აკეთებს, მივუთითოთ ამის შესახებ?

**პასუხი:** საჯარო, ამგვარი საქციელისგან თავი შეიკავოთ. წმინდა მამების გადმოცემით, შეგიძლიათ, თუკი მღვდელი თქვენს ახლოდღეობაში, მხოლოდ სიყვარულით მიანიშნოთ.

**კითხვა:** უნდა ვაპყროთ თუ არა სახლში მოტანილი ნებისმიერ პროდუქტს ნაკურთხი წყალი?

**პასუხი:** სახლში მოტანილ პროდუქტს აუცილებლად გადასახეთ ჯვარი. კარგია ნაკურთხი წყლის პყურებაც.

## ჭეშვარიტი სარწმუნოება

**რა მიიშობება ფუნდის პინიკოპოსსა ანდრია ცოდვით დაჯიშობასა გადამარჩენად**

ღვთისმშობლი ანდრია ცხოვრება სათნოების მრავალი გმირებით იყო აღბეჭდილი. ქალწულწმინდის დაცვა მისთვის სიფხიზლის წმიდა საზრუნავის წარმოადგენდა. როდესაც ეპისკოპოსად აკურთხეს, მას არ უნდოდა, ერთი მონაზვნისთვის (რომელიც დიდხანს ცხოვრობდა მასთან) მზრუნველობის მოკლება და, რადგან მტკიცედ იყო დარწმუნებული თავის და ამ მონაზვნის ღვთისმოსაობაში, ნება დართო, საეპისკოპოსოში დარჩენილიყო. კაცობრიობის უძველესმა მტერმა გადამწყვიტა, ამით ესარგებლა და მის გულში ცდუნება ჩაედო. ეპისკოპოსის წარმოსახვაში იმდენად ხშირად აცოცხლებდა ამ ქალის სახეს, რომ, დასაძინებლად დანოლოლს, მოსვენებას არ აძლევდა.

ერთხელ, კამპანის მხრიდან რომში მიმავალ ოუდეველს აპატი უნდა გაეცყო. როდესაც მან ფუნდის მთას მიადგინა, მოსალაშობდა კიდევ და, სხვა თავმესაფარი რომ ვერ იპოვა, დასაცემებლად აპოლონის საკურთხეში შეჩერდა. თუმცა ჯვრის ძალის არ სწამდა, მაგრამ, იმდენად ემბოდა ამ ეპისკოპოსის ბუდეში შესვლის, მაინც გადაინერა პირველადი. შუალამისას, როდესაც ღამის სიჩუმით შემინებულმა, ვერაფრით მოახერხა დაძინება, დაიხანა, რომ საკურთხეში აუარება ბოროტი სული მოვიდა. ისინი აშალავით მოწყვებოდნენ თავიანთ წინამძღოლს, რომელიც შუა ადგილზე დადგა და სხვებს დაუწყო გამოკითხვა, ვინ რა ბოროტება ჩაიდინა. თითოეული ბოროტი სული პასუხობდა, რომ მან მოახერხა კეთილშობილი ადამიანის ცდუნება. დადგა იმ სულის ჯვრიც, რომელიც ანდრიას ალუძრავდა ხორციელ ვნებას საეპისკოპოსოში მცხოვრები მონაზვნის მიმართ. ბოროტ სულთა უფროსი ხარბად ისმენდა ამ ამბავს და განსაკუთრებით მნიშვნელოვნად მიიჩნევდა წმიდა ადამიანის შეცდენას. ამ დროს სული გამოტყდა, რომ, მისი დიდი მცდელობის მიუხედავად, მხოლოდ ერთს მიაღწია – წინა საღამოს ეპისკოპოსი ვნებანი ფიქრში შეეხო მონაზონს. მაშინ ბოროტმა სულმა ამ ამბის მახარობელს დაუწყო დარწმუნება, ბოლომდე მიეყვანა დაწყებული საქმე, ასეთი გამორჩეული სულის დაღუპვისთვის კი განსაკუთრებულ პატივს ჰპირდებოდა. ოუდეველი ყველაფერს აშკარად ხედავდა. შიშმა აიტანა, როდესაც მორძანებულმა სულმა სხვებს დააჯავა, გაეგოთ, ვინ გახდა მათ სამსხვერპლოში ღამის გათვა. ბოროტი სულები მიუახლოვდნენ ოუდეველს, ნახეს, რომ ის დაცული იყო ჯვრის ნიშნით და შემინებულებმა ნამოიხანეს: „ოჰ, ეს ცარიელი დაბეჭდილი ჭურჭელი!“ ამ სიტყვებზე ბოროტი სულები გაქრნენ. ეს ნახა თუ არა, ოუდეველი ეპისკოპოსისკენ გაემგზავრა, რომელიც ეკლესიაში დაუხვდა. დაუწყო გამოკითხვა, განსაკუთრებით რომელი ცოდვა ტანჯავდა მას. ეპისკოპოსის შერცხვა, ელიარებინა თავისი განსაკუთრებული ცდუნება. მაშინ ოუდეველი თვითონვე მოუყვა, რომ ღირს მამას მონაზონისადმი უღირსადი სიყვარული ტანჯავდა. ხოლო, რაკი ეპისკოპოსი არ აღიარებდა სიბარბელს, ოუდეველმა უთხრა: „რატომ არ აღიარებ იმას, რასაც გეკითხები? განა გუშინ არ მიხვედი ისეთ ცდუნებამდე, რომ თასს ნება დართე ვნებანი ფიქრში შეხებოდი მონაზონს?“ ეპისკოპოსი მიხვდა, რომ ამხილეს და მოერიდად აღიარა ყველაფერი, რასაც უარყოფდა. ოუდეველმა მოუთხრო, როგორ გაიგო ამის შესახებ, რა გაიგონა ბოროტი სულების მეკრებაზე, რადგან, სურდა, წმიდა ანდრია გადაერჩინა. სიხანულობითა და ლოცვით მოიდრიკა მუხლი ეპისკოპოსმა, ბრძანა, საეპისკოპოსოდან გაეყვანათ არა მხოლოდ ის მონაზონი, არამედ ყველა სხვა ქალც, რომლებიც მის მორჩილებაში იყვნენ. ეპისკოპოსმა ანდრია აპოლონის საკურთხეში წმიდა ანდრია მოციქულის სახელობის ტაძარი მოაწყო. იგი სრულიად გათავისუფლდა ხორციელი ვნებისგან; ოუდეველი, რომელმაც ის ამხილა, განაზნა ნათლობის წყალში და წმიდა საიდუმლოების ღირსი განხადა, რითაც წმიდა ეკლესიის ნიაღში მიიღო.

მოამზადა რაპუა ტომარაპამ



# რომაელი „იკავიატორი“ - ფრანჩესკო ტოტი

„რომას“ ლეგენდარულ კაპიტანს ფრანჩესკო ტოტის, იტალიის ჩემპიონის რომაული გუნდის რიგებში და 2006 წლის მსოფლიოს ჩემპიონის „სკუადრა ატურასთან“ ერთად, მალე 38 წელი შეუსრულდება. უბერებელი ფეხბურთელის კონტრაქტი 2016 წელს იწურება, მაგრამ, შესანიშნავ ფორმაში მყოფი ტოტი არ გამოირცხავს, რომ იტალიის ნაკრებში დაბრუნდეს და 2014 წლის მსოფლიო ჩემპიონატზე ითამაშოს.



\* ფრანჩესკოს დედა, ფიორელა, ბავშვობიდან „რომას“ ქომაგი იყო. როდესაც ფრანჩესკოს 10 წელი შეუსრულდა, მას სამი შემოთავაზება ჰქონდა, უნდა აერჩია სამი კლუბიდან: „მილანი“, „რომა“ ან „ლაციო“. სამივე კლუბი ფრანჩესკოს ბავშვთა აკადემიაში სწავლას სთავაზობდა შემდგომ მთავარ გუნდში გადაყვანის პერსპექტივით. ჩესკო „მილანისკენ“ იხრებოდა და, რომ არა დედა, შესაძლოა, ის „მილანში“ ჩარიცხულიყო, თუმცა, საბოლოოდ „რომა“ აირჩია.

\* არსებობს სტერეოტიპი, რომ ფეხბურთელები ძირითად დროს სპორტს უთმობენ და სწავლას თავს ანებებენ. ფრანჩესკო ტოტი ამ სტერეოტიპს ამხსნევს. მან ოქროს მედალზე დაამთავრა სკოლა და ინსტიტუტში განაგრძო სწავლა, თუმცა მალევე ამოყო თავი „რომას“ ძირითად გუნდში და დროებით მოუწია სწავლის მიტოვება.

\* ერთ-ერთ ინტერვიუში ფრანჩესკო ტოტიმ გაიხსენა შეხვედრა რომის პაპ იოანე-პავლე მეორესთან. სკოლის მოსწავლე ფრანჩესკოს რომის პაპმა შუბლზე ხელი დაადო და აკოცა. ჩესკოს მტკიცებით, ეს არის ყველაზე ნათელი მომენტები თავისი ბავშვობიდან.

\* ფრანჩესკო ტოტის მთელი კარიერა ერთ კლუბში აქვს გატარებული და „რომასთან“ ერთად ის 12 ტიტულის მფლობელია. 2004 წელს ტოტის „რეალში“ ტრანსფერზე იყო საუბარი და თითქოს წინასწარი შეთანხმებაც არსებობდა სამეფო კლუბთან, თუმცა, ბოლო მომენტ-

ში ფრანჩესკომ მადრიდში გადასვლაზე უარი განაცხადა, მიუხედავად იმისა, რომ მას სამწავ ხელფასს სთავაზობდნენ.

\* რამდენიმე წლის წინ ფრანჩესკო ტოტიმ საკუთარ თავზე შეთხზული ანეკდოტების წიგნი გამოსცა, რომლის მთელი ტირაჟი გაიყიდა. შემოსული თანხა ფრანჩესკომ ქველმოქმედებას მოახმარა.

\* 2005 წელს ფრანჩესკო ტოტი ცნობილ იტალიელ მოდელსა და ტელეწამყვანზე, ილარი ბლავიზე დაქორწინდა. ქორწილი „სკია იტალიას“ ტელეეთერში გადაიკეზმოდა და ის 1,5 მილიონმა ადამიანმა ნახა. ტრანსლაციის უფლებისთვის ტელეკომპანიამ 240 ათასი ევრო გადაიხდა და ეს თანხა მთლიანად მოხმარდა შინაური ცხოველების დაცვის ფონდს.

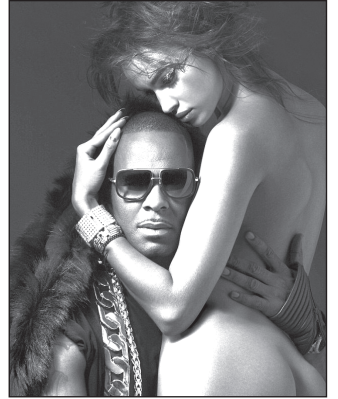
\* საინტერესოა, რომ ფრანჩესკოს გაცნობამდე ილარი ბლავი „რომას“ მონიშნა დევისი, რომის „ლაციოს“ ქომაგი იყო, თუმცა, ჩესკოს გაცნობის შემდეგ მისი სიმპათიები „რომასკენ“ გადაინახრა. წყვილს ორი შვილი ჰყავს: კრისტინი და შანელი.

\* 2009 წელს მადამ ტიუსოს ცვილის ფიგურების მუზეუმში ფრანჩესკო ტოტის ცვილის ფიგურა დაიდგა. ორიგინალური ფიგურა ლონდონშია გამოტანილი, ხოლო ასლი – რომში.

\* ფრანჩესკო ტოტი რამდენიმე ფილმშია გადაღებული. 2007 წელს ის „საფეხბურთო მწვრთნელ 2-ში“ გამოჩნდა ეპიზოდურ როლში, ერთი წლის შემდეგ კი ტელესერიალში „მე - ცეზარი“. ცნობისთვის, რომელი კლუბის ქომარეტი ერთგულელებისთვის ტოტის „იმპერატორს“ უწოდებენ.

\* თავისუფალ დროს ჩესკო ძმასთან, რიკარდოსთან ერთად „სონი ფლეისტიმენს“ ან ბილიარდს თამაშობს, შვილებთან ერთად იტალიურ კომედიებს უყურებს, ხოლო კერძებიდან ფრანჩესკო ტოტი უპირატესობას პასტას და ლაზანიას ანიჭებს.

# ირინა შვიკის ახალმა ფოტოსესიამ კრიტიკა და რონალდუ გააღიზიანა



ცნობილი მოდელის, ირინა შვიკის ახალმა გულახდილმა ფოტოსესიამ კრიტიკა და რონალდუს უკმაყოფილება და აღშფოთება გამოიწვია. შვიკის სეირი ადამიანთა მონანიშნობს პიკანტურ ფოტოსესიებში და რონალდუს მხრიდან მას პრობლემა არ ჰქონია, თუმცა ამჯერად მოდელი სრულიად შიშველი პოზირებდა ამერიკელ მუსიკოს არ კელისთან ერთად, რამაც რონალდუ გააღიზიანა. „იგი ერთადერთია ჩემთვის და სხვა მამაკაცებს მე არ ვაქცევ ყურადღებას,“ - მაშინვე დაამშვიდა თავისი საქმრო შვიკმა.

# ველს სუთელი

ლეგენდარულმა ბრაზილიელმა პელებმ საკუთარი ვერსიით, ფეხბურთის ისტორიაში საუკეთესო ხუთი ფეხბურთელი დასახელა. პელებს მიერ დასახელებულთა შორის, მის მიერ ხშირად გაკრიტიკებული არგენტინელი დიეგო მარადონაც აღმოჩნდა, სულ კი ხუთეული ასე გამოიყურება: იოჰან კრუიფი, ბობი მური, ფრანც ბეკენბაუერი, დიეგო მარადონა და ზინედინ ზიდანი.

# შვედური მარკა იზრახილია

შვედეთის ფოსტამ სპეციალური საფოსტო მარკები გამოსცა, რომლებზეც ფეხბურთელი ზლატან იბრაჰიმოვიჩია გამოსახული. მარკების გამოსვლას დიდი აჟიოტაჟი მოჰყვა შვედეთის ნაკრებისა და ფრანგული



პსჟ-ს თავყვანისმცემელთა მხრიდან და თითქმის მთლიანი ტირაჟი ერთ დღეში გაიყიდა. მარკებზე ზლატან იბრაჰიმოვიჩი სხვადასხვა ფორმაშია გამოსახული, ძირითადად კი გოლის გატანის ან მისი აღნიშვნის დროს. ერთ-ერთ მარკაზე აღბეჭდილია ფრანგმენტი შვედეთი-ინგლისის მატჩიდან, როცა ზლატანმა 2012 წლის საუკეთესო გოლად აღიარებული ბურთი გაიტანა ტექნიკურად ურთულესად შესრულებული დარტყმით.

გვერდი მოაზადა უშანგი რუსუკაძე

# ვენეცია იტალიისგან გამოყოფას აქლავს ხვას

სულ ახლახან, ვენეციის რეგიონში ჩატარდა ელექტრონული რეფერენდუმი, რომელზეც მოსახლეობის 80-მა პროცენტმა დამოუკიდებელი სახელმწიფოს – „რესპუბლიკა ვენეტოს“ შექმნას მისცა ხმა. ძირითადი მიზეზი ეკონომიკურია – ყოველწლიურად რეგიონი, გადასახადების სახით, 71 მილიარდ ევროს უხდის რომს, თავად კი მხოლოდ 21 მილიარდს მოიხმარს. ადგილობრივი აქტივისტების აზრით, ვენეტოს თავისუფლად შეუძლია თავი ტურიზმით ირჩინოს. რა თქმა უნდა, ელექტრონულ რეფერენდუმს ლეგალური პოლიტიკური ძალა არ აქვს.

უნდა აღინიშნოს, რომ ვენეციის რესპუბლიკა 1 000 წლის განმავლობაში არსებობდა – 1797 წლამდე, სანამ ნაპოლეონის ჯარებმა მისი უკანასკნელი დოჟი არ ჩამოაგდეს. აყვავების პერიოდში ვენეცია გავლენიანი სავაჭრო ძალა იყო არა მარტო ხმელთაშუა ზღვაში – ის აკონტროლებდა ძირითად საზღვაო გზებს და უამრავ კოლონიასაც ფლობდა.

# ველაზე ელი ვალი მსოფლიოში

დიდი ვალი გაქვთ და ცხოვრება კომპარად გექცათ? თქვენი ვალი, უბრალოდ, ხურდა ფულია აქვთ კერძოების ვალთან შედარებით. ყოფილ ფინანსურ ტრეიდერს ზლანეტაზე ყველაზე მეტი თანხა აქვს გადასახდელი – 6 მილიარდი „შვანა“. 2007-2008 წლებში, როდესაც კრედიტი ფრანგულ ბანკ „სოსიეტე ფინანსში“ მუშაობდა, 50 მილიარდ ევროს მართავდა. თუმცა მან ამ თანხას სულ სხვა მიმართულება მისცა და რთული სექტორით, საბანკო მაკინატივით, სხვის კომპიუტერებში შეღწევით არასანქცირებული საქმეები „გააჩალიჩა“...

შერომმა სულ ახლახან ნაგას სასამართლოში აპელაცია, სადაც „სოსიეტე ფინანსლს“ ედავებოდა, რომ ყველაფერი ბანკში გამეფებული კორუფციის გამო მოხდა. სპეციალისტები აცხადებენ, რომ ერთი ადამიანისთვის ასეთი დიდი თანხის გადახდა შეუძლებელია. ასე რომ, შერომს მთელი თავისი სიცოცხლე სიზიფეს შრომის განცვა მოუწევს და მხოლოდ ვალის გადასახდელად იმუშავებს.



# „ფორბსის“ 2014 წლის რეიტინგში ამოკარგნილი ბიზნესმენები

უურნალობა „ფორბსმა“ იმ ბიზნესმენების განსაკუთრებული რეიტინგი გამოაქვეყნა, რომლებიც ვერ მოხვდნენ 2014 წლის მილიარდერების ჩამონათვალში. წლებიდან რეიტინგში ახალწვეული მილიარდერების რაოდენობამ 268 შეადგინა, ხოლო წინა წლის სიდან ადგილები 100-მა ექსპლიზირებდა დათმო.

## იკიპ ბატონა (ბრაზილია) – დანაკარგი 10,3 მილიარდი დოლარი

2012 წელს ბრაზილიელი სამთო-მომპოვებელი კომპანიის მფლობელი იკიპ ბატონა, 30 მილიარდი დოლარით, მსოფლიოს უმდიდრეს ადამიანებს შორის ფიგურირებდა, ამჟამად კი მისი კაპიტალი 300 მილიონ დოლარს შეადგენს. გასულ წელს, ანუ, მას შემდეგ, რაც 2013 წლის შემოდგომაზე კომპანია ბანკროტად გამოცხადდა, მან დარჩენილი 10,3 მილიარდი დოლარი დაკარგა.



## ოლავ ტონი (ნორვეგია) – დანაკარგი 5,75 მილიარდი დოლარი

ნარსულში ნორვეგიის უმდიდრესი ადამიანი ერთადერთია აღნიშნულ რეიტინგში, რომელიც თვითნებურად გამოეთხოვა მილიარდიან კაპიტალს: უძრავი ქონებისა და სასტუმროების ბიზნესის ყოფილი მმართველმა თითქმის 6-მილიარდიანი კაპიტალი ქველმოქმედებას დაუთმო, ხოლო თავისთვის მხოლოდ 250 მილიონი დოლარი დაიტოვა.

## ვიმპორ ნუსანისი (რუსეთი) – 1,85 მილიარდი დოლარი

რუსმა მილიარდერმა გასულ წელს, პრაქტიკულად, მთლიანად დათმო თავისი აქტივები – სანახშირო და მეტალურგიული კონკლომერატების მფლობელი მიხაილ ფრიდმანის „ალფა-გრუპმა“ შთანთქმა და ამჟამად „ფორბსი“ ნუსენისის აქტივებს 215 მილიონ დოლარად აფასებს.

## როპარტ ფრიდლანდი (აშშ) – დანაკარგი 850 მილიონი დოლარი

ამერიკელი მენარმის კაპიტალი 850 მილიონი დოლარით შემცირდა და ამჟამად მისი ქონება 950 მილიონად არის შეფასებული. ფრიდლ-

ანდმა დაკარგა სამთო-მომპოვებელი კომპანიის სამართავი ბერკეტები და სინგაპურში გადასახლდა.

## პაპილ კორაკივალა (ინდოეთი) – 950 მილიონი დოლარი

ინდოელმა ფარმაცევტულმა მილიარდერმა გასულ წელს 1 მილიარდამდე დოლარი დაკარგა. ბიზნესმენი უკანონო საქმიანობაში ამხილეს, რამაც გავლენა იქონია მისი კომპანიის პრესტიჟსა და აქციების ფასის დაცემაზე.

## მაიკლ ჩანგი (ჩინეთი) – დანაკარგი 900 მილიონი დოლარი

ჩანგის კომპანია ეკრანებით ამარაგებს „ფელის“ კომპანიას, თუმცა, ასეთმა ბიზნესგარიგებამ მაინც ვერ გადაარჩინა ის სტაგნაციისგან და მაიკლ ჩანგმა 900-მილიონიანი ზარალი განიცადა.

## მაიკლ ბარაგა (აშშ) – დანაკარგი 700 მილიონი დოლარი

ბარაგა ენერჯეტიკული სასმლის – „5 აუარ ენერჯის“ მფლობელია, თუმცა, სასმლის ფენომენი დაიწყებას მიეცა, რადგან ბარაგა გარკვეულ დარღვევებში დაადანაშაულებს და კომპანიამ, უზარალოდ, მომხმარებლის ნდობა დაკარგა, რაც მისი მფლობელის კაპიტალზე აისახა.

## ბრაუ უსტონი (აშშ) – დანაკარგი 600 მილიონი დოლარი

მილიარდიანი კაპიტალი გრემ უესტონმა „ვეპ-ჰოსტინგზე“ გააკეთა. ამჟამად მისი კომპანიის აქციების ფასმა მნიშვნელოვნად დაიკლო და ამან იქონია გავლენა მის კაპიტალზე.

## ტ. პუს პიკენსი (აშშ) – დანაკარგი 300 მილიონი დოლარი

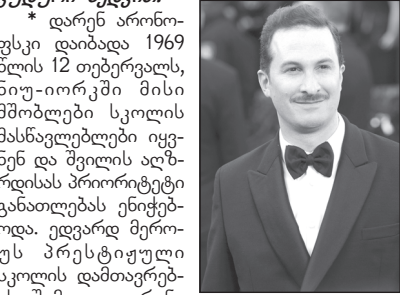
ქარის ენერჯიაში ინვესტიციების დაბანდებათ, ამერიკის ერთ-ერთმა ყველაზე ცნობილმა სანავთობო და გაზის მაგნატმა თავისი კაპიტალის დიდი ნაწილი დაკარგა. ტენესელ მენარმეს ამჟამად რთული პერიოდი უდგას.

## დევიდ უილიამ ბრაიენჯარი (აშშ) – დანაკარგი 250 მილიონი დოლარი

გრენჯერი სამენარმეო რიტეილ-კომპანია „W.W. გრენჯერის“ უმსხვილესი აქციონერია, იგი 1952 წლიდან უდგას სათავეში საოჯახო ბიზნესს. ამჟამად კომპანიას რთული პერიოდი უდგას და, ამბობენ, რომ მისით უორენ ბაფეტის სტრუქტურები დაინტერესდნენ.

# ლაიპე პრონოსია: ბიზნესი „ნოს“ კავშირი და პოლიტიკის გეგმა საქართველოში

რეჟისორი დარენ არონოფსკი ფსიქოლოგიური ფილმებით გახდა ცნობილი. მისი ისტორიები ადამიანებზე, რომლებიც კარგავენ კავშირს რეალობასთან ნერვული აშლილობის ფონზე, იმდენად ღრმა და ფილოსოფიურია, რომ მათი დავიწყება შეუძლებელია. ყოველ ახალ ფილმში იგი თავისი მრავალმხრივი ნიჭის დემონსტრირებას ახდენს. „შავი გედისა“ და „რესტლერის“ შემქმნელის ახალ ფილმს „ნოე“ შევია და მისი კიდობნის ისტორიას ახლებური, პოლი-ვულური ხედვით.



დარენ არონოფსკი დაიბადა 1969 წლის 12 თებერვალს, ნიუ-იორკში მისი მშობლები სკოლის მასწავლებლები იყვნენ და შვილის აღზრდისას პროირიტეტი განათლებას ენიჭებოდა. ედვარდ მეროუს პრესტიჟული სკოლის დამთავრების შემდეგ დარენი ერთი წლით სამოგზაუროდ გაემგზავრა ევროპაში და ახლო აღმოსავლეთში, საიდანაც 1987 წელს დაბრუნდა და პარფიანის უნივერსიტეტში მოეწყო, სადაც კინოს, ანიმაციისა და ანთროპოლოგიის შესწავლას შეუდგა. სტუდენტობის პერიოდში დარენმა პირველი ფილმების გადაღება დაიწყო. 1990 წელს მან გადაიღო მოკლემეტრაჟიანი ფილმი „სუპერ-მარკეტის წმენდა“, ხოლო 1991 წელს – „ნამცხვარი წინასწარმეტყველებით“. ორივე ფილმმა ავტორს აღიარება მოუტანა.

1991 წელს დარენ არონოფსკი ლოს-ანჯელესში გაემგზავრა და ამერიკის კინო-ელეფანტის ინსტიტუტში განაგრძო სწავლა; 1995 წელს კი ახალგაზრდა რეჟისორმა მუშაობა დაიწყო თავის პირველ სრულმეტრაჟიან ფილმზე – „პი“. არონოფსკიმ ფილმი მეგობრებისგან მიკროფილმი 100-100 დოლარით გადაიღო. სიურეალისტურმა თრილერმა გაქრავებიდან ავტორს დიდი წარმატება და ფინანსური მოგება მოუტანა – 3 მილიონი დოლარი.

დარენ არონოფსკის ფილმები: „ოცნებების რეჟიმი“, „შადრევანი“, „რესტლერი“, „შავი გედი“ და თითოეული მათგანი საკულტოა.

დარენ არონოფსკის ახალ ფილმში „ნოე“ მთავარ როლებს რასელ ქროუ, ენტონი ჰოპკინსი, ჯეინიფერ კონელი და ემა უოტსონი ასრულებენ.

ხანგრძლივი დროის განმავლობაში დარენ არონოფსკი მსახიობ რეჟიმს უაიზს ხედავდა. 2006 წელს წყვილი დაქორწინდა და მათ ერთი საერთო შვილი ჰყავთ. 2010 წელს დარენი და რეიჩელი დამორჩნენ. ამჟამად რეიჩელ უაიზი დენიელ კრეივის მეუღლეა.

2005 წელს დარენ არონოფსკიმ უარი განაცხადა „ბეტმენის“ ახალი ტრილოგიის გადაღებაზე და პროექტი კრისტოფერ ნოლანს დაუთმო, რომლის „ბეტმენმა“ საკულტო ფილმის სტატუსი მოიპოვა.

„შავი გედი“ დარენ არონოფსკის კარიერაში ჯერჯერობით ყველაზე მომგებიანი ნამუშევრად ითვლება – 13-მილიონიანი ბიუჯეტის ფილმმა კინოგაქრავებში 320 მილიონი დოლარი მოგება მოუტანა პროდიუსერებს.

ცნობილია, რომ დარენ არონოფსკის ჰონორარმა ფილმისთვის „ოცნებების რეჟიმი“ 50 ათასი დოლარი შეადგინა.

გვერდი მოამზადა  
შპანგი რუსაქიმ

# მსოფლიო ფაქტები

\* კუნძულ სანტა იზაბელზე მალანეზიაში ადგილობრივ ტომებს, ალბათ, მსოფლიოში ყველაზე მარტივი ქორწინების ცერემონიალი აქვთ. სიძე-პატარძალს ბელადი ერთმანეთს თავებს მიარტყმევინებს და ოჯახიც იქმნება. ინდოეთში ტომების ცერემონიის დროს მომზადებულია სპეციალური ჯამი ნითელი საღებავით, რომელიც სტუმრები ხელს ჰყოფენ და ანაბეჭდს კედელზე ტოვებენ.

\* რუსი მწერლები – ლევი და ალექსეი არა მარტო მოგვარები იყვნენ (ტოლსტოი), არამედ მათ ცოლებსაც ერთად და იგივე სახელი და მამის სახელები ჰქონდათ – სოფია ანდრეევნა.

\* სინგაპურის ლიფტებში სპეციალური მონეტობობები დამონტაჟებულია. იმ შემთხვევაში, თუ ლიფტის კაბინა ისე გამოიყენებენ, როგორც ტუალეტს, კარი ავტომატურად დაიბლოკება და მილიციას გამოძახების სიგნალი მიწოდდება.

\* ყველასთვის ცნობილია, რომ ალფრედ ნობელმა მთელი თავისი ქონებით, რომელიც დინამიტის წარმოებით დააგროვა, თავისი სახელობის პრემია დააფუძნა. ცოდვების გამოყენების მიზნით, ასევე მოქცა უსუკერი, რომელმაც ქონება გაიანას შაქრის პლანტაციებში შაკანინი მონების შრომით დააგროვა.

\* საბჭოთა კავშირის დროს გარკვეული რა-

ოდენობის თვითმფრინავი ყველა აეროპორტის ბაღანსზე ორიცხვობდა... ადელერის ვარდა.

\* მეოცე საუკუნის „ყველაზე მოლაპარაკე პოლიტიკოსად“ ევროპელები ხრუშჩოვს მიიჩნევენ.

\* მსოფლიოში ყველაზე სიტყვაძუნები აფრიკელი ბედუნები არიან, რადგან ლაპარაკის დროს ორგანიზმიდან საკმაო რაოდენობით წყალი ორთქლდება.

\* ჩვენი ნეოთალიტიცზამდე 585 წლის 28 მაისს მიდილებსა და ლიდილებს შორის მომხდარი ბრძოლის თარიღი ზუსტად განსაზღვრეს მეცნიერებმა – ამ დროს მომხდარი მზის დაბნელების მიხედვით.

\* მარკების შეგროვების ჰობს საფუძველი 1841 წელს „ნიუ-იორკ თაიმსში“ გამოქვეყნებულმა განცხადებამ ჩაუყარა, რომლითაც ავტორი საძიებელი ოთახის კედელზე გასაკრავი მასალის შოვნაში მკითხველს დახმარებას სთხოვდა.

\* ნორვეგიის ქალაქ ბერგენში საცხოვრებელი სახლების კარებზე გვართავ ერთად მცირეწლოვანი ბავშვების დედების სურათებიცაა გამოკრული – დაკარგულმა ბავშვებმა რომ სახლი ადვილად ამოიკნონ.

\* 1941 წელს მეფე-ზარბაზანი გადაღებეს, რომ ღამით მთვარის შუქი არ აერეკლა და ფაშისტი ბომბდამხმენებისთვის სამიზნე არ გამოხდარიყო.



**რა ვაჟამთ ორგანიზმში რკინის ნაკლებობის შესავსებად და ვაჟამთ ორგანიზმის დონის ასამაღლებლად**

ორგანიზმისთვის რკინა მნიშვნელოვანი და აუცილებელი ლითონია. ის შედის ბევრი ფერმენტის შემადგენლობაში, რომელთა წყალობითაც ნორმალურად მიმდინარეობს ნივთიერებათა ცვლა. ამ მიკროელემენტების დაახლოებით 60 პროცენტი არის ჰემოგლობინში, დანარჩენ პროცენტს კი ადამიანის ორგანიზმში ინახავს ღვიძლში, ელენთასა და სხვა ორგანოებში.

რკინის უკმარისობის შემთხვევაში, ადამიანის ორგანიზმში საგრძნობლად ქვეითდება ჰემოგლობინის დონე, რასაც რკინადეფიციტური ანემია ანუ სისხლნაკლებობა ჰქვია. ამ დროს მკვეთრად ირღვევა ორგანიზმის ფუნქციები. განსაკუთრებით საშიშია რკინის ნაკლებობა ორსულ ქალებსა და ბავშვებში. თუ კანისა და ლორწოვანი გარსის სიფერქრთაღე, მომატებული გადაღლა, შრომის უნარის დაქვეითება, სისუსტე, აპათია, ყურადღების მოდუნება, ხშირი გაღიზიანება, მსხვერვადი ფრჩხილები, პრობლემური კანი, სუსტი თმა, პირის კუთხეებში ნახეთქები, თავბრუსხვევა, ყურებში შუილი, მარილიანი, მწარე, ცხარე კერძების სიყვარული აგეკვიტათ, ესე იგი, უნდა ივარაუდოთ, რომ ორგანიზმში რკინა გაკლიათ.

ორგანიზმში რკინას საკვებთან ერთად იღებს, მასზე მოთხოვნა კი დამოკიდებულია ასაკსა და სქესზე. საკვებით ორგანიზმს ყოველდღე მიეწოდება 15 მილიგრამამდე რკინა. ყველაზე კარგად რკინის ათვისება ხდება უცხიმო, ნითელი ხორციდან, საქონლის ღვიძლიდან, ქათმის კვერცხიდან, წინიბურადან, ლეღვიდან, მსხლიდან, ვაშლიდან, ასკილიდან და სოკოდან.

თუ ზემოთ ჩამოთვლილი სიმპტომები შენიშნეთ, სასწრაფოდ ჩაიტარეთ სისხლის ანალიზი და დაადგინეთ ზუსტი დიაგნოზი, რათა რკინის ნაკლებობამ მომავალში სერიოზული პრობლემები არ შეგიქმნათ.

**რა ინვაიხს ნეპის მკვეთრი ცვლაგადობას**

ნევის გაზომვისას ვაფიქსირებთ ორ სიდიდეს: პირველ ჩვენებას ეწოდება სისტოლოგიური ნევა, ანუ, გულის კუნთების შეკუმშვის მომენტი, მეორეს – დიასტოლოგიური, ანუ, გულის კუნთების მოდუნების მომენტი. ნორ-

მალურ ნევეად ითვლება 120/80. მართალია, ექიმებს დღემდე ბოლომდე ვერ ამოუხსნიათ ჰიპერტონიული დაავადების მიზეზი, მაგრამ, ცნობილია მისი გამომწვევი ძირითადი მექანიზმები.

რატომ იწვევს ნევა მაღლა? ნარმოიდეგინეთ, რომ თქვენ რწყავთ ყვავილნარს და, თუ სარწყავის პირზე ხელს მაგრად მოუჭერთ, გაიზრდება წყლის ნევა. დაახლოებით ასევე ხდება სისხლის ნევის მომატებაც.

აუცილებელია, თვალი ადევნოთ თქვენს ნონას. თუ ის 30 პროცენტით აჭარბებს ნორმას, ესე იგი, თქვენ რისკის ჯგუფში ხართ. არტერიულ ნევეაზე ზემოქმედების მნიშვნელოვანი საშუალება მარილიანი საკვების შეზღუდვა ან კვებიდან მისი საერთოდ გამორიცხვა. გახსოვდეთ, რომ ჭამის დროს კერძში მარილის ჩამატება მავნებელია. შეზღუდეთ კონსერვების, შებოლილი ძეხვეულისა და სხვა გემრიელი, თუმცა, ჯანმრთელობისთვის მავნე საკვების მიღება. ჰიპერტონიით დაავადებულებმა დიეტაში უნდა ჩართონ კალიუმით მდიდარი, მაგრამ ნატრიუმით ღარიბი პროდუქტები. მიერთვით პარკოსანი მცენარეებისგან მომზადებული კერძები, მწვანილი, სტაფილო, ჭარხალი, პომიდორი, ბანანი და ფორთოხალი. შეზღუდეთ შემწვარი ხორცი. ასევე, კარგია ნესვისა და საზამთროს დიდი რაოდენობით ჭამა. საზამთროს ქერქი და თესლი ჰიპერტონიის წამალია: საზამთროს ქერქი და თესლი კარგად გაახმეთ, შემდეგ დაფქვით და ნახევარ ჩაის ჭიქა თაფლიან წყალში გაზავებული ფხვნილი მიიღეთ დღეში ორჯერ, ერთი თვის განმავლობაში.

ხახვიც ნევის წამალია: ერთი თავი ხახვი გაფცქვენით და ჩადეთ ანადუღარი წყლით ნახევრად სავსე ჭიქაში, დატოვეთ ერთი ღამის განმავლობაში და დროით უზმოზე დალიეთ. მკურნალობის კურსი ორი კვირაა. გარდა იმისა, რომ ხახვი დაბლა სწევს არტერიულ ნევეს, აუმჯობესებს სისხლძარღვების სტრუქტურასა და შემადგენლობას.

ასევე, გახსოვდეთ, რომ არტერიულ ნევის მაღლა სწევს ზოგიერთი წამალი, მაგალითად, ანტიციდები, ცხვირში ჩასანეთებლები, ასევე, ზოგიერთი გამაყურებელი, რომელიც კოფეინს შეიცავს.

**სახსრების ტკივილს სახლის პირობებშიც აღვივად დავაგვით**

ტემპერატურის მკვეთრი ცვლებადობა დაავადებულ სახსრებზე უარყოფით ზეგავლენას ახდენს. გარდა მედიკამენტური მკურნალობისა, შეგიძლიათ, სახსრების ტკივილს ხალხური მედიცინის საშუალებებითაც ებრძოდეთ:

ართრიტის გამწვავებისას დაგეხმარებათ ნიორი. ტკივილს იგრძნობთ თუ არა, ერთი თავი ნიორი გახეხეთ წვრილ სახეხზე და დოლბანდში განურეთ. მიიღეთ ათი ნეეთი დღეში ოთხჯერ და დაყოლეთ თბილი რძე; ღამით კი მტკივან სახსრებზე ნიორის წვენით გაჟღენთილი დოლბანდის საფენი შემოიხეეთ. შეგიძლიათ, კანი წინასწარ ცხიმოვანი კრემით დაიმუშაოთ, რომ ნიორმა არ დაგწვავთ ან ალერგია არ გამოიწვიოს.

სახსრების ტკივილის დროს სამკურნალო ეფექტი გაიზრდება, თუ კანიანად მოხარშულ-

ლი კარტოფილის ნახარშს დღეში სამჯერ დაღვეთ. მიიღეთ 1 ჩაის ჭიქა დღით, უზმოზე და ძილის წინ. მოხარშეთ საშუალო ზომის 2 ცალი კარტოფილი და მისი ნახარში გამოიყენეთ.

ხშირად სახსრების ტკივილს მარილების დაგროვება იწვევს, ამიტომ, კარგი იქნება, თუ სახსრების გამწმენდ პროცედურას ჩაიტარებთ ზაფხულის დასაწყისში: 10 გრამ დაფნის ფოთოლს დაასხით ორი ჩაის ჭიქა წყალი და 20 წუთი გააჩერეთ. ნაყენი, დაფნის ფოთლებთან ერთად ჩაასხით თერმოსში, შეავსეთ მდელურ წყლით და დადგით ოთხი-ხუთი საათი. შემდეგ განურეთ და ყლუპყლუპით დალიეთ დღეში 1 ჭიქა, 2 ან 3 დღის განმავლობაში.

**რა ინვაიხს გაზაფხულზე ტკინის ინფარქტის და ინსულტის რისკის მომატებას**

ატმოსფერული ნევის მკვეთრი ცვლებადობა საკმაოდ რთული გადასატანია მეტეოლოგიკონობიარე ადამიანებისთვის. ის უარყოფითად მოქმედებს სისხლძარღვებზე. ამ დროს, ასევე, ზიანდება ნერვული სისტემა. არ არის გამორიცხული, ეს ყოველივე ინსულტის მიზეზი გახდეს, რადგან ტკინში სისხლის მიმოქცევის დარღვევა ორგანიზმისთვის ძალიან ცუდი და სახიფათოა.

ზოგადად, ინსულტის ორი სახეობა არსებობს: ჰემორაგიული ანუ სისხლჩაქცევა ტკინში, რომელიც სისხლძარღვის გახეთქვის შედეგად ვითარდება, მიზეზი კი სუსტი სისხლძარღვები და მაღალი არტერიული ნევაა; ჰემორაგიული ინსულტის განვითარების დროდ ექიმებს შუადღე ან საღამო მიაჩნიათ და არა დღია; იშემიური ინსულტი ანუ ტკინის ინფარქტი, რომელიც განპირობებულია ტკინის უზნების სისხლით მომარაგების მკვეთრი შემცირებით, ან მთლიანად შეწყვეტით, ინსულტის მეორე ტიპია. ის ძალიან ხშირია და ძირითადად ღამით ან დღით ადრე ვლინდება. რისკის ჯგუფებში კი ის ადამიანები შედიან, ვისაც ანუხებთ ათეროსკლეროზი, ჰიპერტონია და შაქრიანი დიაბეტი.

გაზაფხულის დადგომასთან ერთად, ინსულტის შემთხვევების რისკი იმატებს. ამ დროს არტერიული ნევა მძაფრად რეაგირებს ამინდის სეზონურ ცვლილებებზე.

სისხლძარღვების დაავადებისადმი მიდრეკილება მემკვიდრეობით გადადის, თუმცა, პროფილაქტიკით მისგან თავის დაცვა შესაძლებელია.

არტერიული ნევის მკვეთრი მომატების შედეგად, შესაძლოა, სისხლძარღვის სპაზმი განვითარდეს, რამაც, არ არის გამორიცხული, მისი გახეთქვა გამოიწვიოს. ეს კი, ტკინის ინფარქტით ან ტკინში სისხლის ჩაქცევით მთავრდება. ამისგან რომ თავი დაიცვათ, აუცილებელია, აკონტროლოთ ნევა, უარი თქვათ სიგარეტზე, კარგად გამოიძინოთ, ივარჯიშოთ და დიდი დრო დაჰყოთ სუფთა ჰაერზე. ასევე, საკვებში უნდა შეზღუდოთ მარილის მოხმარება და დააბალანსოთ კვება. ჭამეთ მცენარეული საკვები, ბევრი ხილი, ბოსტნეული და თევზი. აკონტროლეთ სისხლში ქოლესტერინის შემცველობა; მოდუნდით და ნუ აჰყვებით ემოციებს.



# ქვეყნის რჩევები

ტვინის ინფარქტის წინამორბედი პროცესები ხშირად ინიცირდება სხვა გავრცელებული დაავადებების სახით. ამიტომ, რისკის ქვეშ მყოფმა ადამიანმა ყურადღება არ უნდა მიაღწიოს. არ ნაუყრუოთ ისეთ სიმპტომებს, როგორებიცაა: თავბრუსხვევა, გულისრევა, თავის ტკივილი, ძლიანობა, კრუნჩხვითი მოვლენები, გონების დაკარგვა და ასე შემდეგ. ეს სიმპტომები მკვეთრი და გამოხატულია ჰემორაგიული ინსულტის დროს, იშვიათად დროს კი ისინი იშვიათად აღინიშნება.

სისხლის მიმოქცევის დარღვევის გამო ზიანდება ცენტრალური ნერვული სისტემის სხვა უბნები, რაც სხვადასხვა ფუნქციას აკლებს პასუხს. შესაძლოა, განვითარდეს, მაგალითად, სხეულის დაბრუნება, მეტყველების დარღვევა, სივრცითი ან კუნთების სისუსტე. ამიტომ, გირჩევთ, დროულად მიხედოთ ჯანმრთელობას.

### ადამიანის საქსოვლოვანობა და შრომისუნარიანობაზე ლიმფური სისტემა აკავს პასუხს

სისხლის მიმოქცევის სისტემას ორგანიზმის აუცილებელი ნივთიერებებით მომარაგება აკისრია. არტერიების საშუალებით, ყანგბადი და საკვები ნივთიერებები ყველა ორგანოსა და ქსოვილს მიეწოდება, ვენების საშუალებით კი, მათი ცხოველყოფილობის პროდუქტები გამოიღვევება. თუმცა, სისხლს ყველა არასასურველი ნივთიერება როდი გამოაქვს. შედარებით მანვე ნივთიერების უვნებელყოფა და ორგანიზმის მათგან გათავისუფლება, ლიმფური სისტემის წყალობით ხდება. სწორედ ამ სისტემაში იყრის თავს ყველა ტოქსინი, ვირუსი, მიკრობი, უჯრედთა დაშლის პროდუქტები და ასე შემდეგ.

ლიმფური სისტემის ფუნქციის შეფერხების გამო, ორგანიზმში უსაიმონო ძვრები იწყება, კერძოდ, ფერხდება ნივთიერებათა ცვლა, მცირდება ენერჯის ხარჯვა. მკაცრი დიეტის დროსაც კი, ადამიანი თითქმის არ იკლებს წონაში. ლიმფური სისტემის ფუნქციის მოშლა მხოლოდ ინტოქსიკაციითა და შემუშებით როდი ვლინდება. ამ სისტემას დიდი პასუხისმგებლობა აკისრია იმუნიტეტის წინაშე – ორგანიზმში მოხვედრილი მიკრობები ლიმფურ კვანძებში გადაიტანება, სადაც მათი უვნებელყოფა ხდება. ამიტომ, ლიმფური სისტემის ფუნქციის მოშლისას, უმნიშვნელო ოფიცირებაც კი დაავადების განვითარებით მთავრდება.

იმუნიტეტის გაძლიერება ლიმფური სისტემის მწყობრში მოყვანის გარეშე წარმოუდგენელია. თუ მისი ფუნქციის ნორმალისებაზე იზრუნებთ, ხელოვნური იმუნოსტიმულატორების გამოყენება აღარ დაგჭირდებათ. თქვენი გარეგნული ხიბლი, შრომისუნარიანობა, წონა, სექსუალურობა და გუნება-განწყობა იმაზეა დამოკიდებული, თუ როგორ მიედინება თქვენს ორგანიზმში ლიმფა.

ძარღვებში სისხლი წვეთით გადაადგილდება. მის მოძრაობას გულის ტუმბოსებრი მუშაობა უზრუნველყოფს. ლიმფურ სისტემას, სისხლძარღვთა სისტემისგან განსხვავებით, ასეთი ტუმბო არ გააჩნია. ლიმფა ლიმფურ ძარღვებში ამ უკანასკნელთა კედლის

**პიისპა: ვარ 25 წლის. დამიდიგინდა პიპოთირეოზი და რამდენიმე წლის განმავლობაში ვიტარებდი მკურნალობას. შემდგომ ენდოკრინოლოგმა მითხრა, რომ ჩემი ჯირკვლის გამოიმუშავებს საკმაო რაოდენობის ჰორმონებს და კორექციას აღარ საჭიროებს. გავიდა 2 წელი. უნდა გავიკეთო თუ არა ანალიზები?**

**პასუხი:** რა თქმა უნდა, სასურველია, პროფილაქტიკური შემოწმების გავლა.

**პიისპა: მაქვს ჭარბი ოფიანობა ილიაში, ასევე ამ ბოლო დროს მცვივა თმები და მეყოფა ფრჩხილები... მაინტერესებს, ეს ჩემი პრობლემები ერთმანეთთან კავშირში ხომ არ არის და რა შეიძლება, იყოს მიზეზი?**

**პასუხი:** ეს პრობლემები შეიძლება, ერთმანეთთან კავშირში იყოს და ფარისებრი ჯირკვლის დისფუნქციით იყოს განპირობებული. აუცილებლად უნდა მიმართოთ ენდოკრინოლოგს.

**პიისპა: მყავს პატარა და დღის განმავლობაში ვერ ვახერხებ ვარჯიშს. მაინტერესებს საღამოს 8-9 საათისთვის ვარჯიში (ლახტით ხტუნვა, მუცლის პრესი) თუ იქნება შედეგაინი? ჭამიდან რამდენ ხანში მიზანშეწოლილი?**

**პასუხი:** უშუალოდ ჭამის შემდეგ ვარჯიში არ შეიძლება, 2 საათის შემდეგ კი – დასაშვებია.

**პიისპა: გავიკეთო თავლის მასაჟი. მართლაც ცოტათი მტკინვეული იყო, მაგრამ სასიამოვნო... ცოტა სისხლი ჩამექცა. როგორი სისხირით შეიძლება ასეთი მასაჟის გაკეთება და მუცელზეც თუ შეიძლება?**

**პასუხი:** თავლის მასაჟი უნდა გაიკეთოთ 15 დღის განმავლობაში, თითო დღის გამოტოვებით, რათა ორგანიზმის გადაჭარბებული დატვირთვა თავიდან აიცილოთ.

ანტიცელულიტური მასაჟი არ შეიძლება, გაკეთდეს კრიტიკულ დღეებში, თავლის ანტიცელულიტური მასაჟი კატეგორიულად არ შეიძლება თუ ფეხებზე არსებობს პრობლემები ვენებთან (ვარიკოზული გაგანერება, თრომბოფლებიტი) დაკავშირებით, ასევე კანის დაავადებების, მაღალი წნევის დროს. თავლის მასაჟი არ კეთდება ბარდაყის შიდა მხარეზე, საზარდულის ლიმფური კვანძების ზონაში, მხრის შიდა ნაწილზე. მუცლის არეში მასაჟი კეთდება ძალიან ფრთხილად.

**პიისპა: ვარ 27 წლის. ბოლო 2 წელია, ცხვირი სისტემატურად გაჭედილი მაქვს, რასაც თან ახლავს ქრონიკული თავის ტკივილი. ჩავიტარე მკურნალობის 3 სხვადასხვა კურსი ექიმის დანიშნულებით (ლიაგნოზი: „სინუსიტი, ფრონტიტი“). ცხვირი ისევ გაჭედილი მაქვს. გთხოვთ მიპასუხოთ, არის თუ არა ეს დაავადება განკურნებადი და არსებობს თუ არა რაიმე, უფრო ეფექტური მკურნალობის მეთოდი?**

**პასუხი:** თქვენ პრობლემას ქრონიკული რინიტი გიქმნით, რომელიც სინუსიტიცაა და ფრონტიტიცაა გართულებული. ეფექტური მკურნალობა დიდადა დამოკიდებული იმაზე, თუ რამდენადაა დეფორმირებული ცხვირის ნიჟარები. ზოგ შემთხვევაში, მედიკამენტური ღონისძიებებით შესაძლებელია ცხვირის ნორმალური გამავლობის აღდგენა, ზოგ შემთხვევაში კი, ნიჟარები ისე იცვლება, რომ საჭირო ხდება, მათი ქირურგიული გზით ჩასწორება. როგორია თქვენი კონკრეტული მდგომარეობა და რა სახის მკურნალობას საჭიროებთ, ამის დადგენაში კვალიფიციური ოტორინოლარინგოლოგი დაგეხმარებათ.

**რუბრიკას უძღვება ოჯახის ექიმი მაია ნუცუშიაძე**

სუსტი შეკუმშვისა და ადამიანის კუნთების ზოგადი აქტივობის წყალობით მოძრაობს. ასაკთან ერთად, კუნთების აქტივობა თანდათან მცირდება, ძარღვების ტონუსიც იკლებს და ლიმფას კაპილარებში გადაადგილდება უფრო და უფრო უჭირს. მთავარი პრობლემა კი ის არის, რომ სისხლის დაბალი წნევის გამო უმცირესი ლიმფოკაპილარები იოლად იჭყლიტება. ყოველდღიურ ცხოვრებაში ადამიანი ვერ გრძნობს კუნთებში, ქსოვილებსა და მყესებში განვითარებულ მიკროსაზმებს, რომლებიც ლიმფის მოძრაობას აუარესებს. ამ მიკროსაზმის განვითარებას ხელს უწყობს ფსიქოემოციური დაძაბულობა.

იმისთვის, რომ ლიმფამ ორგანიზმში თავისუფლად იმოძრაოს, აუცილებელია ფიზიკური აქტივობა, ყოველდღიურად კონტრასტული შხაპის მიღება, რადგან ეს ყოველივე აკაჟებს ძარღვებს და აადვილებს შეკუმშვამოდუნებას ანუ რელაქსაციას. ყველაზე კა-



რგი და სასარგებლო კი ცურვაა, რადგან ის სისხლის მიმოქცევას აუმჯობესებს და კუნთებს ტონუსს ჰმატებს. ეს კი აქტიურებს ლიმფური სისტემის ფუნქციას, არ აძლევს წიღებს დაგროვების საშუალებას და ადამიანიც თავს გაცილებით მხნედ და ჯანმრთელად გრძნობს.

**გვერდები მოამზადა ნონა დათუშიაძე**



# როგორ შემოიარა ქვეყანა ბორის ნიფურიამ საყვარელი ქალის გემო და რა ოინი მოუწყო სასოლემ მას

„... მისთვის უცხოა ცნება „დისციპლინა“. ერთი მოხდენილი ხუმრობისთვის, ერთი კვიმატი ოინისთვის, რეპუტიციასაც ჩაშლის და არც სპექტაკლის ჩაშლაზე იტყვის უარს. რაღაც, მისთვის აუხსნელი შინაგანი უინი სიხოვს ამას. ასეთი მსახიობის რეჟისორებს ეშინიათ...“ – ამბობს აკაკი ბაქრაძე მსახიობ ბორის ნიფურიამზე. ამას თავად მსახიობიც, რომელსაც მეგობრები „მეგრელ ჩაბონს“ ეძახდნენ, ადასტურებს: „... ბევრი როლი მაქვს დაკარგული. ალბათ, არ სურდათ, ზედმეტი თავსატეხი ჰქონოდათ ჩემ გამო, მაგრამ, ის რეჟისორი, რომელმაც იცოდა, თუ რა უნდა გაეკეთებინა და ვის უნდა გაეკეთებინა ეს, ყველანაირად ცდილობდა, არ დავეკარგე. ერთხელ რობერტ სტურუამ მითხრა, შენი საქციელის გამო კარგი როლი დაკარგავო. მე კი მიუგე – ეს შენ დაკარგე კარგი მსახიობი-მეთქი! დიას, მე კარგ მსახიობად მიმაჩნია ჩემი თავი, მაგრამ, შესაძლებლობების სრულად გამოსავლენად კიდევ ბევრი რამ არის საჭირო, საჭიროა კიდევ გულისხმიერი ადამიანი, ვისაც შენი სჯერა და სწამს...“ მხოლოდ ჩვენთან, „ცხოვრების დღიურებში“ შეგიძლიათ, ნაკითხით ცნობილი ადამიანების შემოქმედებითი და პირადი ცხოვრების ყველაზე ინტიმური ამბები. ამჯერად ბორის ნიფურია თავად გადავიღოთ თავის დღიურებს, მას ხომ აქამდე მხოლოდ ეკრანიდან იცნობდით.



**განავლის სუნი აპოთიაული „ამაღლუქები“ და დარაზი**

„მე და შოთა გაბელაია სოხუმის თეატრში „მამლუქებში“ ვთამაშობდით ძმებს – ხუტას და ბიტას. სპექტაკლში იყო ერთი სცენა – სტამბულის ბაზარზე სხვა ტყევებთან ერთად მე და ბიტაც უნდა გავეყიდეთ... სწორედ ეს სცენა იყო სათამაშო. მე გამანარბული ვდგავარ კუსისებში და ვეძახი ბიტას, ის კი არ ჩანს... „თათრებმა“ შეგვათრიეს „ტყვეები“ სცენაზე და დაგვყარეს. ჩემი და ბიტას დაჭიდების დროც მოვიდა, მაგრამ, ბიტა ისევ არ ჩანს. თურმე, ნუ იტყვი, შოთა წასულა საპირფარეოში, სადაც ტრაპი ყოფილა

ლი გზა კი აგურებთ ყოფილა დაგებული. შოთას დასცურებია ფეხი და განავლიან წუმპეში ჩავარდნილა. გავიხედე, ერთ-ერთმა „თათარმა“ სცენაზე შემოათრია ამოქუნძგული შოთა და დააგლო ჩემ გვერდით. შოთას შემოსვლა და დარაზში ხალხის ჩოჩქოლი ერთი იყო. ფუ, რა სუნია, რა საშინელებაო, – ამბობდნენ. ნარმოიდგინეთ, მაყურებელი რომ შეწუნდა, მე რაღა დამემართებოდა – ეს აქოთებული „ძმა“ ჩემ გვერდით ინვა. ახლა, არ გინდა ამ სუნთან კაცს დაეჭილო?! ვფქირობ. სხვა რომ ვერაფერი მოვიფიქრე, შორიდან გამოვაქანე ფეხი და ძირს დავაგდე. პიესის მიხედვით, ვაჭარს მე უნდა სვეყვანე. დამშვიდობების სცენა კი ერთობ გულის ამაჩუყებელი იყო: ძმები უნდა გადაფსკენილიყავით, ავტირებულიყავით

და ხვევანა-კოცნასა და ცრემლთა ფრქვევაში დავშორებოდი ერთმანეთს. ჩახუტებით ნამდვილად ვერ ჩავეხუტებოდი შოთას, ამიტომ, ხელი ავუწიე ძმაკაცივით – კარგად იყავი, ძმაო-მეთქი... მოკლედ, ნახევარსაათიანი სცენა ხუთ წუთში დავამთავრე. მეტ ხანს მაყურებელი ხომ ვერ გაძლებდა და, მეც ვერანაირად ვერ ვაუძლებდი იმ „დამართობელ“ სუნს, რაც შოთას ადდიოდა. ტაშის მაგივრად, მაყურებელმა სულ „ფუი, ფუის“ ძახილით გავაცაცლა სცენიდან.

**სხვინი ცოლი**

ჩემზე ამბობენ, ბორის ნიფურია ცხრა მთასა და ცხრა ზღვას გადაივლის, თუ იქ ლამაზი ქალი ეგულება და სანადღეს მინც მიაღწევსო... ვაკის ტურბაზაში ვცხოვრობდი. ერთ დილას, აივანზე ვიდექი

ერთი კვირა, არ დამიკლია რესტორნები და დროსტარება, მაგრამ, მინც არაფერი გამომივიდა. ბოლოს იმ ოდენზე მივედი, რომ ცოლობაც ვთხოვე, მაგრამ... დადგა მათი (ტურისტების) სოხუმში გამგზავრების დღე. კოკისპირულად წვიმს. მე და ფირანა ბაქანზე ვდგავართ და ფეხს არ ვიცვლით. ჩემმა „ჯულიეტამ“ მატარებელში ასვლისას მომძახა: თუ ერთმანეთის ბედი ვართ კიდევ აუცილებლად შევხვდებით ერთმანეთსო... ფირანას გავხედე, მიმიხვდა და მითხრა, ჩემთან შევიართო და გავაფრთხილოთ, რომ მივიღივართო... ლამეა, მიჯლაგუნოს მატარებელი სოხუმისაკენ და ჩვეიც მივქრივართ მანქანით. დღის 11 საათზე სოხუმში დავხვდით ყვავილებით ხელში... იმ საღამოს რესტორან „აფხაზეთში“ ჯუნა ჯაფარიძემ, გეოლოგიური პარტიის უფროსმა და ჩემმა ძმაკაცმა გეოლოგებმა დაპატიყეს მთელი ჯგუფი და „ქორნილი“ გადაგვიხადეს. მთელმა სოხუმმა გაიგო, ბორია ნიფურია პოლონელზეა შეყვარებულიო, მაგრამ, შენც არ მომიკვდე, თითიც არ დამიკარებია – მე შენს მინაზე ვერაფერს დაგპირდებო... ამ სიტყვების შემდეგ სასწრაფოდ დავბრუნდი თბილისში და დავიწყე ინდივიდუალურ ტურისტულ საგზურზე ჩალიჩი. დაახლოებით ერთ კვირაში მე, გუგა ზაქარიანი და გია მატარაძე ჩავედით ვარშავაში. სასტუმროში დაბინავებისთანავე მივატოვე ბიჭები და მის საქმენულად წავედი, მოძებნა კი, მართლა გამიჭირდა. მისი სახლი ვარშავიდან დაახლოებით 150 კილომეტრში იყო. როგორც იქნა, დიდი წვალების შემდეგ მივაღეძე მის კარს და ვაკაკუნე. ერთი სულ მაქვს, როდის გააღებს და როდის იყვირებს სიხარულისგან... კარის გაღების-



და პოლონეთიდან ჩამოსულ სტუმრებს ვათვალიერებდი... და, აი, ავტობუსიდან ჩამოვიდა ქალი, რომლის მსგავსი ცხოვრებაში არ შემხვედრია. მე არ დავიბენი და მაშინვე მის დასახმარებლად გავწიე – ავატანინე სასტუმროს ნომერში ჩანთები და საღამოს რესტორანშიც დავაპტიყე მთანმინდაზე. პარტნიორობას ან განსვენებული ნოდარ ფირანიშვილი მინევდა. ფირანასთან ერთად მიყვარდა სიარული, რადგან, არც მე ვიყავი დიდი შესახედაობის და არც ის, ამიტომ, მისი კონკურენციის არასდროს მეშინოდა. მოკლედ, ვიდე ამ ქალს

და პოლონეთიდან ჩამოსულ სტუმრებს ვათვალიერებდი... და, აი, ავტობუსიდან ჩამოვიდა ქალი, რომლის მსგავსი ცხოვრებაში არ შემხვედრია. მე არ დავიბენი და მაშინვე მის დასახმარებლად გავწიე – ავატანინე სასტუმროს ნომერში ჩანთები და საღამოს რესტორანშიც დავაპტიყე მთანმინდაზე. პარტნიორობას ან განსვენებული ნოდარ ფირანიშვილი მინევდა. ფირანასთან ერთად მიყვარდა სიარული, რადგან, არც მე ვიყავი დიდი შესახედაობის და არც ის, ამიტომ, მისი კონკურენციის არასდროს მეშინოდა. მოკლედ, ვიდე ამ ქალს

თანავე მეკითხება, რა გინდაო, თან, სულ ორი დიდი აქვს შეკრული. ვიფიქრე, ახალი გაღვიძებულია-მეთქი, კარგად ვერ გამოფხიზლდა-მეთქი. შემომბატოვა სახლში და რას ვხედავ – ოთახში ჩემხელა კაცი ზის. გაოცებული დავრჩი. ვეკითხები, ვინ არის-მეთქი? ეს ჩემი ქმრის მეგობარიაო. როგორ, შენ ქმარი გყავს? და თვალი გავაყოლე მის მზერას, რომელიც კედელზე დაკიდებულ სურათს შეჰყურებდა. სურათზე ის, მისი მუღლე და ბავშვები იყვნენ. გავმწარდი და ვეუბნები: რატომ მატყუებდი, ქმარი თუ გყავდა? არ მინდოდა, ქმრისთვის მელაღატაო. აბა, ეს ვინ არის-მეთქი? ეს ჩემი მეგობარი იყო, სანამ გავთხოვდებოდი და ახლაც ვაგრძელებთ მეგობრობას, ეს ლალატი არ არისო. სათქმელი არაფერი დამრჩა. ამოვალაგე საჩუქრები, გავშალეთ სუფრა და მივუსხედით. გახდა დღის 5 საათი. ვიცი, ბიჭები მელოდებთან, ამ „ბაკლანს“ კი ვერაფრით ვაგდებ. ბოლოს, ავდექი და ვეუბნები: წადი სახლში, დამტოვე ამ ქალთან



# პლანეტარული ოცნებით - პანაღარების საოსარი უფაქი

ოზონოთერაპიის დადებით თვისებებზე ჩვენ არაერთხელ ვისაუბრია. როგორც შევითყვეთ საკმაოდ ეფექტურია პლანეტარული ოცნებით. ამის გასარკვევად და გადასამოწმებლად ჩვენ, თბილისში, მცხეთის ქ. 8/90-ში მდებარე „აინო“ - ოზონოთერაპიის პირველი ქართული კლინიკა მოვინახულეთ და კლინიკის ექიმს, პლა მჭედლიძეს გავესაუბრეთ.



## პლა მჭედლიძე:

PRP-ტექნოლოგია (პლანეტარული ოცნების) კანის გაახალგაზრდავების უახლესი პროცედურაა. პლანეტარული ოცნებით ეფექტურად გამოიყენება კოსმეტოლოგიაში, სტომატოლოგიაში, ქირურგიაში, დერმატოლოგიაში და მედიცინის სხვა დარგებში.

PRP-ტექნოლოგია ითვლება კანის დაბერების საწინააღმდეგო ყველაზე ეფექტურ საშუალებად. პაციენტის სისხლისაგან მიღებული თრომბოციტებით გამდიდრებული პლაზმა შეიცავს დიდი რაოდენობით ზრდის ფაქტორებს, რაც საკუთარი კოლაგენისა და ელასტინის სინთეზის სტიმულირებას ახდენს. კოლაგენი და ელასტინი კი სწორედ ის ფაქტორებია, კანის გაახალგაზრდავებას და გაძველებას რომ უზრუნველყოფს.

## მსურველი ბევრია?

საკმაოდ ბევრი ადამიანი მოდის კლინიკაში, ან გვიკავშირდებიან ტელეფონის ნომერებზე 225 31 39 / 571 25 55 33. მსურველი

ბევრია, რადგან ამ მეთოდს აქვს გაახალგაზრდავების საოცარი ეფექტი. რაც შეეხება პროცედურას, ხდება პაციენტის ვენიდან მცირე რაოდენობის სისხლის აღება, რომელიც იქვე, ცენტრიფუგაში მუშავდება. სისხლი ფრაქციებად იყოფა, სისხლიდან საკუთარი თრომბოციტებით გამდიდრებული პლაზმა გამოიყოფა. ზუსტად ამ უჯრედებშია სარეაბილიტაციო და გამახალგაზრდავებელი ფაქტორები. შემდეგ მიღებული პრეპარატი ოზონირდება და შეგვყავს პაციენტის პრობლემურ ზონებში, მიკროინიექციის სახით.

## რამდენი ხანი გრძელდება პლანეტარული ოცნების პროცედურა?

პლანეტარული ოცნების პროცედურა დაახლოებით 1 საათი გრძელდება. ეფექტი, რომელიც შესამჩნევია პროცედურის დამთავრების შემდეგ.

## პლანეტარული ოცნებით უფაქობა გავიყენებ კოსმეტოლოგიაში, სტომატოლოგიაში, ქირურგიაში, დერმატოლოგიაში და მედიცინის სხვა დარგებში?

ბისთანავე, ძლიერდება თვიდან თვემდე და შენარჩუნებულია 2 წლის განმავლობაში. შედეგი, რა თქმა უნდა, დამოკიდებულია პაციენტის ასაკსა და ჯანმრთელობის ზოგად

მდგომარეობაზე.

## თუ არის ეს პროცედურა ეფექტური თვის ცვენის შესაჩერებლად?

პლანეტარული ოცნებით განსაკუთრებით ეფექტური აღმოჩნდა თმის ცვენის შესაჩერებლად და გამელოტების სამკურნალოდ. პროცედურის მერე თმის ცვენა მცირდება, ხოლო მეორე პროცედურის შემდეგ, ჩერდება. ძლიერდება თმის სისხლით მომარაგება და აქტიურდება ჯანმრთელი თმის ზრდა.

## როდესაც არის მიზანშეწონილი პროცედურის დაწყება?

PRP პროცედურის შემდეგ კანის მიძინებული უჯრედები იწყებს „ახალგაზრდავულ“ რეჟიმში მუშაობას. შესაბამისად, სასურველია, პროცედურების ჩატარება კანის დაბერების პირველივე სიმპტომების გაჩენისთანავე (სიმშრალე, პიგმენტაცია და სხვა).

## უსაფრთხოა პლანეტარული ოცნებით?

პლანეტარული ოცნებით აბსოლუტურად უსაფრთხოა - არ არის ტოქსიკური, არ იწვევს იმუნურ რეაქციებს ორგანიზმში, არ გააჩნია გვერდითი მოვლენები. პრეპარატი მზადდება პაციენტის პლაზმისგან, ყოველგვარი დანამატების გარეშე.

## რამდენი პროცედურის ჩატარებაა სასურველი და რა არის მისი ღირებულება?

სასურველია, ჩატარდეს 4-5 პროცედურა ერთი კვირის ინტერვალით. თითოეული პროცედურის ფასი 150 ლარია.

პარიკა ნიღურალი

მარტო-მეთქი. ის უარზეა - სად უნდა წავიდე, ეს ქალი მე მიყვარსო. გავმწარდი და ვეუბნები, შენ თუ გიყვარს, მეც მიყვარს, შენს სახლამდე ერთი კილომეტრიც არ იქნება, მე კი ამის გულისთვის 7 000 კილომეტრი გამოვიარე-მეთქი. ის მაინც არ მიდის. ვიცი, მუშაობს ვერ მოგერევი და ავიღე დანა: არ წახვალ და მოგკლავ-მეთ-



ქი... გაიძურნა, მაგრამ რად გინდა, ქალი მაინც უარზე დადგა. რალას ვიზამდი! დავრჩი იმედგაცრუებული, მაგრამ არ ვნანობ, სიბერეში ლამაზი დღეები, უჩვეულო თავგადასავლები, მღელვარე და ალტაცებული წუთები ხომ მაინც უხვად მექნება მოსაგონრად. ჩვენ შორის დარჩეს და, არც ისე ხელმოცარული წამოვსულვარ იმ სახლიდან...

## „აპაზა პატიოსანი ქალი ფოთში არ დადის“

მარტოხელა ვარ და ჩემს მეგობრებს ჩემთან სახლში უყვართ მოსვლა. ერთხე-

ლაც, შევიკრიბეთ, ამჯერად, ფოთელები, რომლებიც თბილისში ცხოვრობენ: პოეტი ჯემალ ჩახავა, მინისტრის მოადგილე ალექო კაკულია და მისი ნათესავი ზაურ პაჭკორია. კარგად მოვილხინეთ. ღამის 11 საათია და, უცებ აღუკო ამბობს, როდემდე უნდა იყო ასე მარტოხელა. ჯემალმა თქვა: მე ვიცი ერთი ქალი ფოთში, გადასარევი ვინმეა, წესიერი, ლამაზი, საქმიანი, კარგი ოჯახის შვილი, მოდი, ბორიას გავურიგოთო.

მესამემ თქვა: როდის და რანაირად შევახვედროთო. ალექომ თქვა: გადადებული საქმე არ ვარგა, ამალამვე წავიდე და ხვალ ის ქალი წამოვიყვანოთო. მეც დავეთანხმე. სასწრაფოდ ავალაგეთ სუფრა, ჩავსხედით ჩემს „ვოლგაში“ და, ჰაიდა, ფოთისკენ. დილის 4 საათზე სასტუმროს მორიგე ძლივს გავავლიძეთ. ჩვენი ნახვა ძალიან გაუხარდა. დავიძინეთ. შუადღისას გამოვიპრანჭეთ და მივადექით იმ საქალბატონის სამსახურში. კაბინეტში არ დაგვხვდა. მეგონი, ტუალეტშია გასულიო, - გვითხრა თანამშრომელმა. სადმე არ წავიდე, ჯობია, ტუალეტის კართან დაველოდოთო, - თქვა ჯემალმა და, ამ დროს, გამოვიდა კიდევ ხანში შესული ქალი საპნით ხელში და ოთხივე გადაგვკოცნა დედაშვილურად. ეს არისო, - მანიშნეს მეგობრებმა. მე მუხ-



ლები მომეკვება, ხმა ვერ ამოვიღე. ჯემალმა ჩამურჩულა: ამაზე პატიოსანი ქალი ფოთში არ დადისო... მეურე გავიგე, როცა ჩემს სახლში, სამზარეულოში ვსაქმიანობდი, ბიჭებს ფოთში ჩასვლა სდომებოდა და ეს სატყუარა სახელდახელოდ მოვიტონეს. ორი დღე დავრჩით ფოთში და კარგად მოვილხინეთ. წამოსვლისას ერთ-ერთმა ჩვენმა მეგობარმა, მაშინ ჩაის კომბინატის დირექტორმა, რომან მელიამ ძღვენი გამოგვატანა - ოთხი ლუდი და 4 ყუთი ჩინური ჩაი... დავბრუნდით თბილისში სამნი. ჩვენი მეოთხე თანამგზავრი ფოთში დარჩა, საქმეები ჰქონია. თავის წილი მანქანაში დავგიტოვა. შემოვედით თბილისში და ბიჭები იძახიან - ეს მეოთხე ყუთი სამად უნდა გავიყოთო. მე ვუთხარი: ამხელა გზა ტყუილად მატარეთ? ეს მაინც დამიტოვეთ. თქვენ თითო ყუთიც გვეყოფათ-მეთქი. არაო! თავი გაიგვიფს... უცებ, რატიმდაც, მანქანა ჩამიქრა, არ იქოქება... იქნებ, უკნიდან მიანვეთ-მეთქი. მაშინვე გადამოხტენ ჯივრები და მთელი ძალით აწვებიან. ამასობაში მე დავიქოქე და, ჰაიდა... - გადავუხადე სამაგიერო.”

პაპა პატარაია



- ქალბატონო ლალი, ამბობენ, რომ ფერადი საწებლების ანთებით, შესაძლოა, ადამიანმა თავისი ცხოვრება უკეთესობისკენ შეცვალოს. თუმცა, ისიც გამიგია, რომ გარკვეულ დღეს, გარკვეული ფერის საწებლის ანთება კატერგორიულად იკრძალება. იქნებ, როგორც ეზოთერიკოსმა, ავეიხსნათ რამია საქმე და რაში გვეხმარება მათი ანთება ბინაში?

- დიას, სწორი ინფორმაცია გაქვთ, რადგან, ყოველ დღეს თავისი ფერის საწებელი აქვს და მათი ანთებით უამრავ პრობლემას გადაჭრით ცხოვრებაში. თუმცა, არ უნდა აგერიოთ ფერები. მოკლედ, ახლავე დანვრისებთ ავეიხსნით ყველაფერს: ყოველ დღეს თავისი შესაფერისი ფერის საწებელი აქვს, რომლის დანთებასაც გარკვეული მაგიური ძალა ენიჭება. აუცილებელია, ბინაში ყოველდღე ტრიალებდეს ამა თუ იმ ბალახის სურნელი - ეს პირადი ცხოვრების უკეთ მოწყობასა და ადამიანებთან ურთიერთობაში დაგეხმარება. თანაც, დღეს ფერადი საწებლების ყიდვას პრობლემა აღარ არის - მაღაზიებში უამრავი დეკორატიული, ფერადი, ლამაზი საწებელი იყიდება და არც ისე ძვირი ღირს. მაგალითად, თეთრი საწებელი, უმჯობესია, დაანთოთ და დანთოთ ორმაზათს. ის ბინაში მთავარს ენერჯის იზიდავს და ძალების აღდგენაში გვეხმარება; წითელ საწებლებს უდიდესი მაგიური დატვირთვა აქვს და, უმჯობესია, სამაზათს დაანთოთ, თანაც, დილის საათებში. ეს დაგეხმარებათ საკუთარი ძალაუფლების დემონსტრირებაში და ენერჯით აგავსებთ მთელი დღის განმავლობაში; წარინჯისფერი საწებლების დღე ოთხშაბათია. ის დაგეხმარებათ ადამიანებთან ურთიერთობასა და ოჯახური თანაცხოვრებისა და პარმონიის დამყარებაში; ცისფერი საწებლები ხუთშაბათისაა. მათი დანთებით სიმშვიდე და ბედნიერებას დაიბედებთ ამ დღეს, ილბლიანობაც გაიზრდება და, თან, მეტად მომთმენსა და მიმტევებელს გაგხდით; ვარდისფერი საწებლის დანთება შაბათს, საღამო ხანს არის სასურველი. ის რომანტიკულ გრძობებს აღძრავს, მეტად წარმოაჩენს თქვენს სინაზეს, ურთიერთობაში კი უფრო მიმოიხედვს გაგხდით; მწვანე საწებლების ანთება ბინაში რეკომენდებულია კვირა დღეს. ის პარმონიისა და წარმატების სიმბოლოა და ისეთ დადებით მუსტს იგრძნობთ, რომელიც, შეიძლება, მთელი კვირა გაგყვით; ყვითელი საწებელი კი მაშინ უნდა დაანთოთ, როცა ხვდებით, რომ კარიერაში რიგზე ვერ გაქვთ საქმე, როცა ბარიერები და წინააღმდეგობები გხვდებით და როცა გეჩვენებათ, რომ სამყარო თქვენ წინააღმდეგ ამხედრდა. ყვითელი საწებლის ანთებით თქვენ ადვილად მიალენეთ წარმატებას კომერციულ სფეროში. საერთოდ, თუ რწმენით მიუდგებით საქმეს, ყველაფერი კარგად გამოვათ.

- ასევე, ბევრი ეზოთერიკოსისგან მსმენია, რომ ყოველდღიურ ცხოვრებაში არსებობს ნესები, რომელთა დაცვით ადვილად შეგვიძლია წარმატების მიღწევა და ილბლიანობის გაორმაგება. ამისთვის როგორ უნდა მოვიქცეთ?

- ამისთვის ელემენტარული ნესები უნდა დაიცვათ. მაგალითად, უნდა დააკვირდეთ, რომელი ფერის ტანსაცმლის, ჩანთის, ფეხსაცმლისა თუ ნივთის ტარებისას გაგიღიმათ ბედმა მეტად და ადვილად მიალენით წარმატებას. ასეთი ნივთები არსებობს, უბრალოდ, ჩვენ ამას არ ვაქცევთ ყურადღებას. აბა, დააკვირდით, რომელი ფერის ტანსაცმლის ტარებისას გაგიუმჯობესდა გუნება-განწყობა, მოგემართათ ხელი, მეტად მიიპყართ ყურადღება, დაიმსახურეთ კომპლიმენტები. პირადად მე ასეთ რამეებს იისფერი ტანსაცმლის ტარებისას ვგრძნობ, ანუ, კარგად მაქვს დაცდილი. ზოგადად, ტანსაცმლის ფერს დიდი ზეგავლენის მოხდენა შეუძლია ბედზე. დააკვირდით ვარ,

სხვადასხვა ფერის საწებლის ალსა და ხორბლის მარცვლებს გარკვეული მაგიური თვისებები გააჩნია. ბევრი ეზოთერიკოსი ამბობს, რომ მსგავსი მეთოდით მკითხაობა, მომავლის გაგება, ბედის შეცვლა და სასურველ კითხვებზე პასუხის გაცემაც შეიძლება. ალბათ, ბევრს არ სჯერა და მსგავს რამეებს სკეპტიკურად უყურებს, მაგრამ, როგორც ეზოთერიკოსი ქალბატონი ლალი ამბობს, ზოგიერთი საწებლის დანთებით და ბინაში ხორბლის გახარებით ადამიანი უკეთესობისკენ წარმართავს ცხოვრებას. მისივე თქმით, არსებობს დღეები, როცა ზოგიერთი ფერის საწებლის ანთება კარგია, ზოგის კი კატეგორიულად იკრძალება. ასე რომ, გაითვალისწინეთ ქალბატონი ლალის რჩევები და შეცვალეთ თქვენი ცხოვრება უკეთესობისკენ ყოველგვარი ზედმეტი ძალისხმევის გარეშე.

## შეუქლია თუ არა მანსახმლის ფერს ადამიანის ბედზე ზეგავლენის მოხდენა და რაში გვეხმარება სხლში ჯეჯილის გახარება და ფერადი საწებლების ყოველდღიურად ანთება

როცა შავი ფერის სამოსი მაცვია, ყოველთვის ცუდ განწყობაზე ვარ, ღია ფერის ტანსაცმლის ტარებისას კი მეტ სიმშვიდეა და დადებით განწყობას ვგრძნობ სხვებთანაც. ფერადი სამოსით ადამიანი გზავნის ერთგვარ მესიჯს,



რომ კარგად არის, ცხოვრება უხარია. ერთი სიტყვით, ტანსაცმლის ფერით გარშემო მყოფებს შენს შინაგან სიმშვიდეს აგებინებ და შენი განწყობა მათზეც დადებითად აისახება. ასევე, კარგია საფულით ბრინჯის მარცვლების ტარება - ასე ფული არ გამოგვლევთ, რადგან, ბრინჯი ხომ სიმდიდრის სიმბოლოა და, ეს, ვფიქრობ, ყველამ იცის.

- ერთ-ერთ ნიგში ამოვიკითხე, რომ სურნელოვანი ჩხირების ანთებით სახლში გარკვეულ ენერჯეტიკას ვიზიდავთ და სტუმარზეც ვახდენთ ზემოქმედებას. ეს

**პაპაპი საფულით  
ბრინჯის მარცვლების  
ტარება - ასე მანსახმლის  
ბრინჯის მარცვლების  
ტარება, ბრინჯი  
სიმდიდრის სიმბოლოა**

მოსაზრება ახლოსა რეალობასთან?

- ამაშიც უნდა დაგვიანხმობთ (იციან). მოკლედ, გეტყვით, რომ სურნელოვანი ჩხირები მაშინ უნდა აანთოთ სახლში, როცა სტუმარს ელით. მისი სუნით იმ ადამიანის მიერ შემოტანილ უარყოფით ენერჯეტიკას მალევე გაანეიტრალდება და თქვენდამი მისი კეთილგანწყობა ერთიორად გაზრდის.

- ჩვენ გარშემო, დამთავრებულნი, ბევრი უიღბლო ადამიანი ცხოვრობს. მიუხედავად დიდი ძალისხმევისა, ცხოვრებაში არ უმართლებთ. მათთვის თუ გაქვთ სპეციალური რჩევები, რომლებიც ცხოვრებას შეუქ-

სუბუქებს და უკეთესობისკენ შეცვლის?

- დიას, სამწუხაროდ, ასეთი ადამიანები ნამდვილად არიან ჩვენ გარშემო, რაც, ძირითადად, იმის ბრალია, რომ მათ დაბადებას, სინაზის დღესაც დედის ბავშვის გაჩენა არ სურს, მაგრამ ის მინც იბადება, ბავშვში იდება უიღბლობისა და უბედობის კოდი, რომელიც შემდეგ, მთელი ცხოვრების განმავლობაში „მუშაობს“. რასაკვირველია, ასეთ ადამიანებს ნაკლებად უმართლებთ, წარმატების შანსიც ნაკლებად აქვთ და არც პირად ცხოვრებაში უდიდეს ბედი. დედის ორგანიზმშივე დაბინძურებული ენერჯეტიკა ადამიანზე მთელი ცხოვრების განმავლობაში მოქმედებს. გეტყვით იმასაც, რომ პარაფსიქოლოგიაში არსებობს ამ უიღბლობის კოდის მოხსნის საშუალება, რომელიც ასეთ ადამიანებში აქტიურად ებრძვის ცუდს და იზიდავს კარგს. ახლა გასწავლით, როგორ უნდა მოიქცეთ: აიღეთ ერთი მუჭა ხორბალი, დაყარეთ თეთრი ქსოვილზე და გადაახვიეთ. შემდეგ ის დაიდეთ საწოლში, ზენრის ქვეშ, ისე, რომ ზურგიც ეხებოდეთ. ეს ხორბალი ყოველ დღით უნდა გახსნათ, ხელიდან ხელში გადაიყარ-გადმოიყაროთ, რამდენიმე მარცვლი დაალოთ თევზზე, დანარჩენი კი ისევ თეთრი ქსოვილში შეახვიეთ და ზენრის ქვეშ ჩალოთ. თევზი ფანჯრის რაფაზე დადგით, სადაც მზის სხივი მოხვდება - ასე ხორბლის მარცვლების ბარაქისა და ბედის კოდი ნელ-ნელა გააქტიურდება. ოღონდ, თევზზე ჯერ ნაკლებად უნდა დააფინოთ თხელ ფენად და შემდეგ ყოველდღე დაუმატოთ ხორბლის მარცვლები. სულ მალე ჯეჯილი ამოვა და სასურველ შედეგს მოგიტანთ.

- სულ რომ ამოინურება ხორბლის მარაგი ქსოვილში?

- სულ რომ ამოინურება ქსოვილში ხორბლის მარაგი, ის ქსოვილი თევზის ქვეშ დადეთ. ეს დაიწყეთ და გააკეთეთ წელიწადის ოთხივე პერიოდის პირველი თვის პირველ კვირა დღეს და ბარაქა და წარმატება მალე მოვა თქვენთან. მთავარია, გულით გინდოდეთ და გნამდეთ იმის, რისთვისაც იბრძვით ცხოვრებაში. ზოგადად, ხორბლის მაგიური თვისებების შესახებ უძველესი დროიდან არსებობს ცნობები. მაგალითად, კარგია, თუ ფანჯრის რაფაზე თქვენსავე დათესილ ხორბალს გაახარებთ და იმავე თევზზე ხურდა ფულსაც დაყრით - ის ფინანსების გარანტიად ბარაქის მომზადდება; ასევე, ოჯახის შესანარჩუნებლად და მეუღლესთან პარმონიული ურთიერთობის დასამყარებლად არის კარგი. ასე რომ, გაითვალისწინეთ, ხორბლის ენერჯეტიკა, ის აუცილებლად დაგეხმარებათ ოჯახური პრობლემების მოგვარებაში.

ნონა ლათიფიძე





მოქალაქის გეგმა

როგორ უნდა მოიქცეთ, რომ თქვენ გვერდით მყოფმა მამაკაცმა თავი განსაკუთრებულად იგრძნოს? ეს მნიშვნელოვანი ფაქტორია, რადგან, მამაკაცი ქალზე სწრაფად კარგავს საკუთარი თავის რწმენას და ეძებს ადამიანს, რომელიც მის ღირსებებს დააფასებს, თუმცა, მას ნაკლებად აინტერესებს, რეალურად აქვს თუ არა ეს ღირსებები.

დასაწყისისთვის დაფიქრდით და გონებაში „ჩამოწერეთ“ თქვენი საყვარელი მამაკაცის ყველა ის თვისება, რომელიც მოგწონთ და შეეცადეთ, ყოველდღე „გადაიკითხოთ“. თუ „სიაში“ ათი პუნქტი მაინც არ მოგიგროვდათ, მაშინ, „ჩანერეთ“ ის, რა თვისებაც გინდოდათ, რომ ჰქონოდა მას. მაგრამ ამან ნეგატიურად არ უნდა დაგმუხტოთ და გაგალიზიანოთ, პირიქით, პოზიტივი უნდა მოგიტანოთ. მთლიანად კარგი ან მთლიანად ცუდი არავინ არის.

ხშირად წარმოიდგინეთ თქვენი მამაკაცი იმ პიროვნებად, რომელზეც ყოველთვის ოცნებობდით... და როცა მასზე იფიქრებთ, იფიქრეთ აღმატებით ხარისხში.

მამაკაცისთვის კომპლიმენტის თქმა ცალკე ხელოვნებაა და ეს უნდა ისწავლოთ. ერთი შეხედვით, შეიძლება, მოგეჩვენოთ, რომ ძალიან ადვილია, თუმცა, ეს მხოლოდ ერთი შეხედვით. შეეცადეთ, იყოთ გულწრფელი. ეს გამოგივათ, თუ არ დაელოდებით მისგან რამე განსაკუთრებულ გმირობას. უმნიშვნელო კარგ საქციელზე ან მონდობაზეც შეგიძლიათ ამის გაკეთება. ყოველთვის დაფიქრდით, სანამ იტყვიან რამეს.

და, კიდევ, მამაკაცს აუცილებლად სჭირდება მისი საქციელის „აღიარება“, ანუ, რას ნიშნავს ეს: მამაკაცი იშვიათად არის დარწმუნებული საკუთარ თავში. ამიტომ, როცა რაღაც სერიოზულ გადაწყვეტილებას მიიღებს, უთხარით, რომ ძალიან კარგად მოიქცა – მისთვის ეს სტიმული იქნება, თქვენ კი პლუსი ჩაგენერებათ.

ქასსაჲ სიამოვნაჲს

თბილი და ტკბილი სიტყვა კაცსაც კი სიამოვნებს... კაცსაც და, თქვენ წარმოიდგინეთ, ქმარსაც. ზოგადად, ძლიერი სქესი ხშირად გვიცრუებს იმედებს. მათგან ჩვენ თითქოს განსაკუთრებულს არაფერს ველოთ, მაგრამ, სტერეოტიპი ხომ ასეთია: კაცი უნდა იყოს ვაჟკაცური, საიმედო, გადამწყვეტილებებს სწრაფად უნდა იღებდეს და სალი კლდესავით გვედგას გვერდით. კაცს არ უხდება ამჩაგება და ქარაფმუტობა... მაგრამ, მამაკაციც ადამიანია, ანუ, არაფერი ადამიანური მისთვის უცხო არ არის. ეს კი იმას ნიშნავს, რომ მოსწონს და უხარია, როცა მას აქებენ, კომპლიმენტს ეუბნებიან და მისით აღფრთოვანებას გამოხატავენ.

ქალებს არ გვესმის, რა ძალა აქვს ერთი შეხედვით უბრალო სიტყვებს. მარც ტვე-

ნმა ერთხელ თქვა, ტკბილი სიტყვა ორი თვე მყოფნის საკვებადო. ფსიქოლოგები კი ერთხმად ამტკიცებენ, რომ ადამიანს ბუნებრივად აქვს მოთხოვნილება, დადებითად შეაფასოს მისი ღირსებები.

კრიტიკაზე აბსოლუტურად ყველა, განურჩევლად სქესისა, ერთნაირად რეაგირებს – ავტომატურად იწყებს თავდაცვას, მით უფრო – მამაკაცი. ის გააფთრებული ცდილობს, როგორმე თავი „გადაიჩინოს“ და დაგიმტკიცოთ, რომ არც ისეთი ცუდია, როგორი წარმოდგენაც მასზე გაქვთ.

ყველა წყვილს ერთმანეთის მიერ სითბოსა და სიყვარულის გამოხატვის თავისი საკუთარი, ინდივიდუალური სტილი აქვს, თუმცა, ყველას არ შეუძლია, ზომიერი, თბილი კომპლიმენტებით წაახალისოს პარტნიორი, მიანიჭოს მას ცხოვრების ხალისი და აღმაფრენა. მით უფრო აუცილებელია, იცოდეთ, როგორ გამოხატო აღფრთოვანება მეუღლის მიმართ ისე, რომ ზედმეტი არ მოგივიდეს და მის გაყოფინება-გათავხედებას არ შეუწყო ხელი...

გაღლი ჯოჲსაჲსელოჲთი!

10 წელი ქორწინებაში და უცებ – სრული მოულოდნელობა – ახალი სიყვარული. დიახ, ასეთი რამეც ხდება. ქალსაც შეიძლება, რომ შეუყვარდეს, მაშინ, როცა ქმარი ჰყავს. ისიც ხომ ადამიანია. თუმცა, ზოგჯერ კაცებს ამაში ეჭვი ეპარებათ. მოკლედ, ველაპარაკოთ ქალს ახალ სიყვარულზე. რას არჩევს ის? – სტაბილურ, ძველ ურთიერთობას თუ უცხო და ახალს?! არჩევანი აუცილებლად უნდა გააკეთოს. რა ქნას? იქნებ ის „ის“ არის... მისი ოცნების მამაკაცი...

სხვათა შორის, ქალების 90 პროცენტით ირჩევს ოცნების მამაკაცს, თუკი ეს ოცნების მამაკაცი თავად არ არის წინააღმდეგი. თუმცა, ხშირად ქალი ყველაფერზე მიდის და დიდად არც ეს ნიუანსი აღელვებს. მამაკაცი, შეყვარებულის კი, გაცილებით რთულად ანგრევს ოჯახს, ვიდრე შეყვარებული ქალი. მათ უჭირთ ცხოვრების შეცვლა. უფრო ხშირად უარს ამბობენ სიყვარულზე და ცოლთან რჩებიან. უმეტეს შემთხვევაში, არჩევნის წინაშეც კი არ დგებიან. ცოლიც ჰყავთ და საყვარელიც ერთდროულად და მშვიდადაც სძინავთ, სანამ ეს ორი ერთმანეთს არ გადაეყრება და საქმე არ გაიჩრევა.

ქალის არჩევანი ხშირ შემთხვევაში უფრო პატიოსანია. ეს სუსტი სქესის პლუსია. თუ მართლაც ენევა ახალი

გრძნობა, ორ ცეცხლს შუა დიდხანს არ იქნება. მინუსი ის არის, რომ შეყვარებული ქალი ადეკვატურად ვერ აფასებს სიტუაციას. ვერც მომავალს აღიქვამს რეალისტურად. სწორედ ამის გამო ექმნება სერიოზული პრობლემები... მაღალი პროცენტულობით!

სიუჲრიჲი სიუჲრიჲით...

თავიდან ყველაფერი კარგად იწყება... ლამის იდეალურადაც კი... შეიძლება, ფანჯარასთან სერენადაც იმღეროს... ისეთი მორჩილი იქნება, იფიქრებ, მთელი ცხოვრება ჩემს ჭკუაზე ივლისო, მაგრამ მოვა დრო და სიურპრიზი, რომელიც დღეს ძალიან გახარება, ხვალ აბსოლუტურად უსიამოვნო სიურპრიზით შეიცვლება...

ტყუილად გექნებათ იმედი, რომ შუადღისას მაინც გაახსენდება თქვენი ქორწინების, ან სულაც თქვენი დაბადების დღე... რომანტიკული ვახშამი? – დაიგნყეთ.

აბა, თქვენ სერიოზულ, ჭკვიან და ცივილიზებულ ქალს ასეთი უაზრო რომანტიზმი გეკადრებათ?! ნუ გაბრაზდებით იმაზე, რომ არ გეტყვიან მადლობას სადილობის შემდეგ... საჩუქრად შემთხვევით ნაყიდ, იაფფასიან კოსმეტიკას შემოგაჩერებთ (თუკი საერთოდ გაახსენდა, რომ საჩუქარი აუცილებელია)...

გეჩვენებათ, რომ ასეთი პრობლემები მართო თქვენ გაქვთ და თქვენს თავზე ხდება. ცხოვრებას გიმწარებთ. ალბათ, ოჯახური ბედნიერება სხვანაირად გქონდათ წარმოდგენილი... რას იზამთ, თქვენ ხომ ჩვეულებრივი მამაკაცი ამოირჩიეთ ცხოვრების თანამგზავრად. კარგია, თუ თავიდანვე გქონდათ გაცნობიერებული, ვის მიჰყვებით ცოლად და მასში ჯადოსნური უფლისწული არ დაინახეთ. მაშინ იმედგაცრუება გაცილებით მწარე იქნებოდა. ანუ, მამაკაცი, როგორ კარგადაც უნდა იცნობდეთ მას – სიურპრიზია... თანაც სიურპრიზი თანმდევი სიურპრიზებით.



გვერდი მოამზადა ნინო ნულუკიძე



# თავის მოვლა და ღიატა კრიტიკულ დღეებში

# ქონსეფტოლოგის რეცეპტი

ამ საკმაოდ მძიმე და უსიამოვნო დღეებში, ქალბატონებს ვურჩევთ, განსაკუთრებული მზრუნველობა და ყურადღება გამოიჩინონ საკუთარი თავის მიმართ, რათა მაქსიმალურად შეიმცირონ დისკომფორტი და უსიამოვნო შეგრძნებები. ამისთვის კი, პირველ ყოვლისა, საჭიროა, მონივრით დილის რეჟიმში: აუცილებელია, ღამის ძილის ხანგრძლივობა 8 საათზე ნაკლები არ იყოს და, კიდევ უკეთესი იქნება, თუ დღისთავს წაძინებთ თუნდაც 1 საათს. გარდა ამისა, სავალდებულოა, ყოველ დღით მიიღოთ კონტრასტული შხაპი, საღამოობით კი ფეხით ისეირნოთ (მინიმუმ – ნახევარი საათი) სუფთა ჰაერზე. სასურველია, თუ რამდენიმე დღით გადადებთ რთული და სერიოზული საკითხების ან ნაცნობებთან დაძაბული ურთიერთობების მოგვარებას – სტრესები მხოლოდ გაგიძლიერებთ დისკომფორტს. ამ დღეებში ქალი, ზოგადად, ვალიზანებულისა და ეძებს საშუალებებს, რომ ეს განწყობა მოიხსნას. ამ მიზნით ნუ შეეცდებით, მიეძალოთ შოკოლად ან ყავას, არც ჭიქა ღვინო გიმშველით – შესაძლოა, ამ ყველაფერმა მხოლოდ რამდენიმე წუთით შეგიქმნათ დამშვიდების ილუზია, შემდეგ კი გაცილებით უარესად იგრძნობთ თავს.



სხვათა შორის, არსებობს სპეციალური დიეტა, რომლის დაცვაც რეკომენდებულია სწორედ კრიტიკულ დღეებში, უფრო სწორად, ციკლის დაწყებიდან რამდენიმე დღით ადრე და მიეწოდება ციკლის განმავლობაში, რისთვისაც სულ 7-10 დღე დაგჭირდებათ.

**მაშ, ასე, პირველ ყოვლისა, რაციონიდან ამოიღეთ ან მაქსიმალურად შეამცირეთ:**

1. რძის ნაწარმი – რძე, არაჟანი, ნაღები, ყველი;
2. ხორცეულიდან – ფრინველის თეთრი ხორცი; საქონლის ცხიმოვანი და, ასევე, ღორისა და ცხვრის ხორცი.
3. მარლი (ეს პროდუქტი აფერხებს სითხის გამოყოფას, რაც იწვევს მუცლის შეზღუდვას, ეს კი აძლიერებს სპაზმებს).
4. შაქარი (ხელს უშლის B ჯგუფის ვიტამინებისა და ზოგიერთი საჭირო მინერალის შეწოვას ორგანიზმის მიერ, ამ ნივთიერებათა დეფიციტი კი იწვევს კუნთების დაჭიმვას და სპაზმებს მუცლის ღრუში).

კუნთების დაჭიმულობისა და სპაზმების შესაბამისად – ტკივილების) შემცირება შესაძლებელია იმ პროდუქტებით, რომლებიც ზრდიან ანტისპაზმური ნივთიერებების გამოთქმას. ესენია: თევზეული, ნიგოზი, მზესუმზირა, გოგრის ზეთი,

სელი. ასევე, აუცილებლად უნდა შეიტანოთ მენიუში: ხორბალი, რუხი ბრინჯი, ჭვავი, ქერი – ეს ბუნებრივი პროდუქტები მაგნიუმის, კალიუმის, ცილების, უჯრედისა და ვიტამინების ბუნებრივი წყაროებია. კალიუმი და მაგნიუმი ამცირებს კუნთების დაჭიმულობას (დაძაბულობას); უჯრედის აუმჯობესებს ნაწლავების ფუნქციას, კალიუმი კი შარდმდენი საშუალებაა. მეტი რაოდენობით მიიღეთ ხილი და ბოსტნეული, რომლებიც მდიდარია ბუნებრივი ანტიანთებითი ნივთიერებებით: ბიოფლავონოიდებითა და ვიტამინებით. ეს პროდუქტები ამაგრებს სისხლძარღვებს, აუმჯობესებს სისხლის მიმოქცევას, ამცირებს ტკივილსა და სპაზმებს.

კრიტიკულ დღეებში კვება უნდა იყოს ხშირი, მაგრამ მცირე ულუფებით. შემუშავების შემთხვევაში არ დალიოთ ბევრი სითხე, განსაკუთრებით – ძილის წინ.

აკრძალეთ კოფეინის შემცველი და სპირტიანი სასმელები, მწარე-ცხარე კერძები, მებოლოლი პროდუქტები, საფუარიანი ცომეული, ტკბილეული, ყველი, მარგარინი, ნაყინი; შეამცირეთ რძის, იოგურტის, ნაღების კარაქის, ცხიმოვანი ხაჭოს მიღება.

მენიუში შეიტანეთ თევზი, ხილისა და ბოსტნეულის მწვანე პროდუქტები, სელის ზეთი, ნიჩბურა, ჭვავი, პარკოსნები, ბრინჯი, ცხვილი პური, ტკბილი ხილი (ყურძნისა და ფინიკის გარდა), უცხიმო ფაფები, თაფლი, უცხიმო ხაჭო და კეფირი.

სასმელებიდან კი უმჯობესია, დალიოთ: პიტნის ჩაი თაფლით, მელისის ან გვირილის ჩაი, ახლად მოხარშული უშაქრო კომპოტები, ახალგაზოგუნული წვენი.

**ართი დღის მენიუს ნიმუში**  
**საუზმე:** 1 ცალი მოხარშული კვერცხი, ცხვილი პურის ტოსტი თაფლით, პიტნის ჩაი (უშაქროდ).

**ლანჩი:** მწვანე ვაშლისა და 1 მუჭი ნიგვისისგან მომზადებული ფრუმი.

**სადილი:** 1 ცალ დაჭრილ პომიდორს, ნახევარ ავოკადოსა და სალათის ფოთლებს მოასხით ნახევარი ლიმონის წვენი + 200 გრამი მოხარშული თევზი; გარნირი: მოხარშული რუხი ბრინჯი + 1 პატარა ნაჭერი ცხვილი პური + 1 ჩაის ჭიქა ახალგაზოგუნული ფორთოხლის წვენი.

**სამზარი:** 1 ცალი მწვანე ვაშლი და 1 ცალი მწვანე მსხალი.

**ვანშაპი:** მოხარშული ბროკოლი, დახველის ჩაი.

**პიისვა:** უკვე კარგა ხანია, მოდამი შემოვიდა თითქმის შავი ლაკი ფრჩხილებისთვის, რაც საშინლად არ მომწონს. მაინტერესებს, წელს რა ფერის ლაკი იქნება აქტუალური?

**პასუხი:** დიზაინერები ამ სეზონზე არ კრძალებენ რომელიმე კონკრეტულ ფერს, ანუ, აქტუალურია როგორც მკვეთრი, ისე პასტელის ფერები. კრეატიული მანიკურის მოყვარულებს კი ურჩევნებ შემდეგს: მთელ ფრჩხილზე ორ ფენად წაისვან სპილოს ძვლისფერი ლაკი, შემოდან კი გადაისვან ბრჭყვიალა ნაწილაკებიანი ლაკი ან „სტრაზი“. ოღონდ, წუნებთან დაიტოვეთ სპილოს ძვლისფერი ლაკი ნახევარმთვარეების მოხაზულობით.

**პიისვა:** მანიკურს რომ ვიკეთებ, რამდენიმე დღის განმავლობაში, ნაუშლულად მისვია ლაკი. მაინტერესებს, მავნებელია თუ არა ეს ფრჩხილებისთვის და, საერთოდ, რის მიხედვით უნდა შევარჩიო ლაკი ყიდვისას?

**პასუხი:** ლაკი რამდენიმე დღე შეგიძლიათ, ატაროთ მხოლოდ იმ შემთხვევაში, თუ ფლაკონზე გაკეთებულია მარკირება – „3Free“, რაც ნიშნავს, რომ მისი ფორმულა არ შეიცავს ტოლუოლს, დიბუტილფტალატს, ფორმალდეჰიდსა და მის კუპრს, ანუ, ნივთიერებებს, რომლებიც აფუჭებს ფრჩხილს და შლის მის სტრუქტურას. იდეალური ვარიანტია, თუ ლაკის შემადგენლობაში შედის რამდენიმე სახის (ნუშის, გარგარის, და, რაც მთავარია – ჟოჟობას) ზეთი.

**პიისვა:** გაზაფხულობით ხშირად მისკდება ტურჩები. ტურჩის საცხს არ ვხმარობ, რომ ამას დავაბრუნო. ჰიგიენური პომადა დიდად არ მშველის. რას მირჩევთ?

**პასუხი:** შესაძლოა, ნაკლებად გშველით, მაგრამ, მაინც, გარეთ გასვლისას აუცილებლად წაისვით ჰიგიენური პომადა (ოღონდ, კარგი ხარისხის), ან, ასევე მალალი ხარისხის „ბლესკი“, რადგან გარეთ ჯერ კიდევ სუსხია, რაც იწვევს ტურჩის სიმშრალესა და დასკდომას, მით უფრო, თუ ჩვევად გაქვთ ენით ტურჩების დასველება (მოლოკვა). გარდა ამისა, სახლში დაბრუნებისთანავე მოიბანეთ ტურჩები თბილი წყლით და წაისვით ლიმონის წვენგარეული ზეთუნის ზეთი ან გადაისვით „კოლბური მალამოს“ თხელი ფენა.

**პიისვა:** ნავიკითხე, რომ „ლაითის“ ტიპის უალკოჰოლო გაზიანი სასმელები არ შეიცავს შაქარს და მათი ენერგეტიკული ღირებულება (ანუ კალორიულობა) ნულის ტოლია. მაინტერესებს, შეიძლება თუ არა ამ სასმელების დალევა დიეტის დროს და, ასევე, მათთვის, ვისაც დიაბეტი აწუხებს?

**პასუხი:** ზოგადად, უკეთესია, თუ მაქსიმალურად ნაკლებად დალევთ ნებისმიერ გაზიან სასმელს (მინერალურს კი გაზგასული უნდა მიირთვათ), რადგან, ნებისმიერი მათგანი შეიცავს საღებავებს, ქიმიურ ნივთიერებებსა და ცხენციებს. განსაკუთრებით კი დიაბეტიანებმა და დიეტაზე მყოფებმა უნდა შეიკავონ თავი (ჯობია, საერთოდ არ დალიოთ), რადგან, თუ ესა თუ ის სასმელი არ შეიცავს შაქარს და მაინც ტკბილია, ესე იგი, შეიცავს შაქრის შემცველებს, რომლის ხშირად მიღებაც საზიანოა ორგანიზმისთვის.



მომზადდა თამარიკო ზამთარაძემ



# რა განსაკუთრებული ნიშნები ჰქონდა სტალინს სხეულზე

არსებობს წყაროები და მოგონებები, რომლებიც იოსებ სტალინის გარეგნობას და სხვადასხვა უნარზე ამახვილებს ყურადღებას, მაგალითად, რა სიმაღლის იყო, რამდენ ენას ფლობდა, რამდენ გვერდს კითხულობდა დღეში და ასე შემდეგ. ანდრია პირველწოდებულის სახელობის ქართული უნივერსიტეტის პროფესორის, ისტორიკოს ვახტანგ გურულის მასალაზე დაყრდნობით, კიდევ რამდენიმე დეტალზე გავამახვილებთ მკითხველის ყურადღებას.

1902 წლის მარტში იოსებ სტალინი ბათუმში დააბატონირეს. იმავე წლის 17 ივლისს ჟანდარმერიის პოდპოლკოვნიკმა შაბილსკიმ და ბათუმელმა ექიმმა ელიავამ შედგინეს ოქმი, რომელშიც საინტერესო ცნობებს ვხვდებით სტალინის გარეგნობის შესახებ. ოქმში ვკითხულობთ, რომ შესახელმწიფოს მომავალი ერთპიროვნული მმართველი სიმალღით 161,8 სანტიმეტრი ყოფილა. ექიმ ელიავას სტალინის სხეული ფიზიკური ნიშნების მიხედვით ჩვეულებრივად მიუჩნევია, თუმცა, ოქმში საგანგებოდ აღუნიშნავს, რომ ჯულაშვილს მარცხენა ფეხზე მეორე და მესამე თითები შეზრდილი (შესორცხული) ჰქონია. მას ჰქონდა მუქი ნაბლისფერი, სწორი თმა, რომელსაც უკან გადაავრცხნილი ატარებდა, უღვაძეობი და ბაკუნბარდები კი – ნაბლისფერი. აქვე აღნიშნულია, რომ იოსებ ჯულაშვილს თვალის ჭრილი სამუალო სიდიდის ჰქონდა, ხოლო ფერი – მუქი ყავისფერი. ექიმმა ელიავამ სპეციალური შემოწმებით დაადგინა, რომ სტალინი მხედველობას არ უჩიოდა. მას არასდროს უტარებია სათვალე. ჟანდარმერიაში დადგენილი წესის მიხედვით, ექიმი სპეციალურად არკვევდა, თუ როგორ ეჭირა თავი პატიმარს. ხსენებულ ოქმში აღნიშნულია, რომ მხრებთან და, საერთოდ, სხეულთან მიმართებაში, ჯულაშვილს თავი ნორმალურად ეჭირა. ოქმში, ასევე, აღნიშნულია, რომ სტალინს ჰქონდა სწორი, საშუალო სიმაღლის შუბლი, ცხვირი – სწორი და გრძელი, ხოლო ყურები საშუალო ზომის. მარცხენა ყურზე ხალი ჰქონია. ამავე ოქმის მიხედვით დიდ ბელადს სახე გრძელი და ჩოფურა (ნაყვავილარით დაფარული) ჰქონდა, ნიკაპი კი – წვეტიანი. ექიმ ელიავას დაუდგენია, რომ სტალინს ქვედა ყბაზე ერთი წინა კბილი ჰკლებოდა. ჟანდარმერიაში არსებული წესის მიხედვით, ასევე, არკვევდნენ, როგორი ხმა ჰქონდა პატიმარს, როგორი ტემპი. ექიმი ელიავა აღნიშნავს, რომ სტალინი ლაპარაკობდა დაბალ ხმაზე, მეტყველებდა დახვეწილად და საუბრისას არანაირ განსაკუთრებულ ნიშნებს არ ამჟღავნებდა. ექიმ ელიავას არც სტალინის მოძრაობაში შეუნიშნავს განსაკუთრებული ნიშნები.

მიუხედავად იმისა, რომ სტალინი ხელმოკლე ოჯახში იზრდებოდა და, შესაბამისად, ნორმალური კვება არ ჰქონია არც ბავშვობაში და არც თბილისში სწავლის პერიოდში, იგი ფიზიკურად ძლიერი პიროვნება გახლდათ. ბათუმში დაბატონრებას (1902) მოჰყვა სტალინის ხუთი გადასახლება (ბოლო გადასახლებიდან იგი 1917 წლის მარტში გაათავისუფლდა). ის რამდენჯერმე გაიქცა ციხიდან გადასახლებიდან, რაც ფიზიკურად სუსტი ადამიანისათვის წარმოუდგენელი იყო. ციხეებში და გადასახლებებში მის ჯანმრთელობას დაღი მია-

ნც დაასვა: ჟანდარმებმა ცემის დროს მას მკლავზე წერვი დაუზიანეს, რის შემდეგაც მთელი სიცოცხლის განმავლობაში სტალინი ამ ხელს ნორმალურად ვეღარ ხმარობდა.

სტალინს განსაკუთრებული მესხიერება ჰქონდა, რაც თბილისში სწავლის პერიოდშიც არაერთხელ გამოავლინა. იმხანად ჯულაშვილს ნიგნის შესაქენი ფული არ გააჩნდა, მაგრამ, ნიგნის კითხვას მაინც ახერხებდა. ნიგნის მალაზიაში შესული სტალინი დახლზე დადებულ ნიგნს აიღებდა და დაინყებდა გადათვალეირებას, თან კითხულობდა კიდევ. ნიგნის ერთი ფურცლის წასაკითხად სტალინს სულ რამდენიმე წამი ჰქონდა, რადგან, მალაზიაში დიდხანს შეყოვნების შემთხვევაში, ნოქრები ამ ეშმაკობას მიუხედავებოდნენ. კარგა ხნის განმავლობაში ის ასე კითხულობდა ახალ ნიგნებს. ბოლოს ნოქრებმა შენიშნეს, რომ სტალინი გადათვალეირებულ ნიგნს აღარ ყიდულობდა და უკანვე აბრუნებდა. ერთხელ ასეთი ინციდენტიც მოხდა: ნოქრებმა შეამჩნიეს, რომ მალაზიაში შესულმა სტალინმა რამდენიმე ნიგნი გადათვალეირა, მაგრამ არც ერთი არ შეიძინა. მას ამ ეშმაკობას მიუხედავებდნენ და ამის შემდეგ სტალინს მალაზიაში აღარ უშვებდნენ.

ალბათ, აქედან იღებს სათავეს გადმოცემა, დიდი ბელადი დღეში 300 გვერდს კითხულობსო.

სტალინის განსაკუთრებული მესხიერება ბევრს სიცოცხლის ფასად დაუჯდა. თავისი მო-

## გულაზი გპრ-სახელმძღვანელებს არა პარტი ფორმების სარტყლს, არამედ, პიროვნების სარტყლს და დივიზიების კომანდოს, რომელთა რიგში რამდენიმე ასეულ შაფარადს

ღვანეობის განმავლობაში ბელადს ბევრ პოლიტიკურ მონინაღმდეგესთან ჰქონდა პოლემიკა. ამ ადამიანების ნაწილი 1937 წლისთვის უკვე დახოცილი იყო, ხოლო, ვინც ცოცხალი გადაარჩა, სტალინმა საგანგებოდ მოაძებინა შესაბამისი სამსახურებს. საქმე ეტეობდა არა ერთსა და ორს, არამედ, რამდენიმე ასეულ ადამიანს, რომელთა სახელები და გვარები საბჭოთა იმპერიის ერთპიროვნულ გამგებელს ზეპირად ახსოვდა, ყოველგვარი ჩანაწერების გარეშე. ცხადია, სტალინის გონებაში შემონახა თავისი თანამებრძოლების სახელები და გვარებიც. მათი ნაწილი დიდმა ბელადმა 20-30 წლის შემდეგ მოაძებინა და სათანადო პატივცემივით. მისი თანამებრძოლები აღნიშნავენ, რომ მეორე მსოფლიო ომის წლებში ბელადი გვარსახელით იხსენიებდა არა მარტო ფრონტების სარდლებს, არამედ, არმიების სარდლებსა და დივიზიების მეთაურებს, რომელთა რიცხვი რამდენიმე ასეულს შეადგენდა.

სტალინი ქართულ და რუსულ ენებზე ერთნაირად ლაპარაკობდა და წერდა. რუსულ ენას ჯულაშვილი საფუძვლიანად დაეუფლა გორის სასულიერო სასწავლებელსა და თბილისის სასულიერო სემინარიაში სწავლისას. სასულიერ-

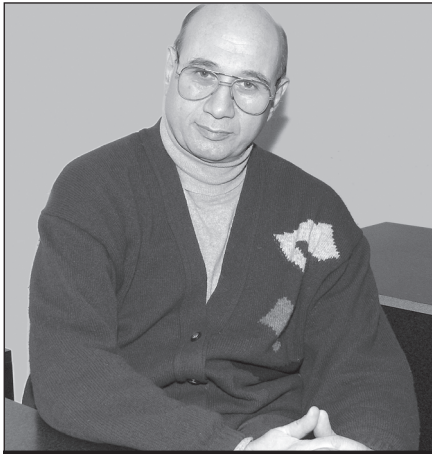


რო სემინარიაში არსებობდა უმცავერი მოთხოვნა. ძველი და ახალი აღთქმა მოწაფეს ძველ სლაგურ ენაზე უნდა წაეკითხა და გადმოეცა. დიდი ბელადი, რუსულის ბრწყინვალედ ცოდნის მიუხედავად, მაინც ქართული აქცენტით ლაპარაკობდა. ჭორი დადიოდა, რომ საბჭოთა კავშირის ხელისუფლების უმაღლესი ემულინების წარმომადგენლებიც ჰბაძავდნენ მას და ცდილობდნენ, რუსულად ქართული აქცენტით ელაპარაკათ, თუმცა, ეს მთლად ჭორიც არ უნდა ყოფილიყო. ცნობილია, რომ 1941 წლის 22 ივნისს, საბჭოთა კავშირზე გერმანიის თავდასხმის შემდეგ, 12 საათზე გადაიცა საბჭოთა მთავრობის მიმართვის ტექსტი მოსახლეობისადმი. ტექსტი წაიკითხა ვიარსელე მოლოტოვმა, მაგრამ, მისი დიქცია და აქცენტი იმდენად ჰგავდა სტალინისას, რომ თანამედროვენი იხსენებენ, გვეგონა, სტალინს ვუსმენდითო. გარდა ქართულისა და რუსულისა, სტალინმა კარგად იცოდა ძველი ბერძნული, ამბობენ, რომ გერმანულ ენასაც ფლობდა.

თბილისის სასულიერო სემინარიაში სავლედებულ იყო რუსული და ქართული საეკლესიო გალობის შესწავლა. სტალინი შესანიშნავად გალობდა ორივე ენაზე და ამ ორ საგანში ყოველთვის მაღალ შეფასებას იმსახურებდა. სემინარიის მაგალობელთა გუნდის შედგენისას, მასწავლებლებმა საგანგებოდ შეამოწმეს მონაწიეების სმენა და ხმა, რის შემდეგაც გადაწყდა, რომ სტალინს სემინარიის მაგალობელთა გუნდში მეორე ხმა ემღერა. ის სიცოცხლის ბოლო წლებამდე შესანიშნავად მღეროდა, განსაკუთრებით უყვარდა ორი სიმღერა: „ჰასანბეგურა“ და „გაფრინდი, შავო მერცხალო“.

სტალინი წერდა გაკრული, მაგრამ, ადვილად წასაკითხი კალიგრაფიით. დღემდე შემორჩენილი მის ხელნაწერებში ვერ პოულობენ ვერც ერთ კორექტურას, სასწენი ნიშნებზეც კი უშეცდომოდა დასაშული. უფრო მეტიც, ბელადი არალეგალურად გამოცემული გაზეთებისთვის, თავის საავტორო მასალას თვითონ აწყობდა სტამბაში; ასევე, საკუთარი ხელით აწყობდა პროკლამაციებისა და მონადეგების ტექსტებსაც. მისი ხელით ანაწყობ ტექსტშიც ვერ ვხვდებით კორექტურას, მაშინ, როცა არალეგალურად დაბეჭდილი გაზეთები და პროკლამაციები სავსე იყო ხოლმე შეცდომებით. ცნობილია, რომ რუსეთის ჟანდარმერია სტალინის პროკლამაციებს სწორედ ამით ცნობდა.

მომზადდა ანრი შავლაძემ



რუბრიკას უძღვება თბილისის სამედიცინო აკადემიის პროფესორი, ასტროლოგი მიხეილ ფაბარული

„ღმერთო, მომეცი მოთმინება, რომ ავიტანო ის, რისი შეცვლაც არ შემიძლია, გამბედაობა, რომ შევცვალო ის, რაც შემიძლია და გონიერება, რომ განვასხვავო ერთი მეორისაგან“.

კურტ ვონეგუტი

ყველას სურს, რომ დაცული იყოს უარყოფითი გარემო ფაქტორებისგან, მეტად უმართლებდეს, აიცილოს შესაძლო საფრთხეები და ასე შემდეგ. ჩვენს სხეულს გარშემო აკრავს გარსი, რომელიც ჩვენსავე დაცვას უზრუნველყოფს და მისი დარღვევის შემთხვევაში უამრავი პრობლემა იჩენს თავს. ბევრმა არ იცის, როგორ დაიცვას თავი გათვალისწინებულ, რა საფრთხეს უქმნის მას ბინაში არსებული ტექნიკა და რა ენერგიებით ხდება მიღწეული მთავარზე სახლის განმეინდა, ამიტომ, უმჯობესია, ამ შრიც აუცილებლად გაითვალისწინოთ ის ასტროლოგიური რჩევები, რომლებზეც ქვემოთ გესაუბრებით.

მოკლედ, ყველა ადამიანს უხილავი ენერგონიჭორმატოლოგი ველი აკრავს გარს, რომელიც მას გარე სამყაროს უარყოფითი ძალებისგან იცავს და ის კოსმიური ძალების ზეგავლენით იცვლება. ბევრია დაინტერესებული და სვამს კითხვას, საიდან იღებს ბიოველი ენერგიას, რატომ იცვლის ის ფერს განწყობის მიხედვით, როგორ გავმნიშნოდთ სახლი უარყოფითი ენერგიებისგან, რა არის ადამიანის სხეულის გარშემო

# რა საფრთხეს გვიქმნის ბინაში არსებული ტექნიკა და როგორი ენერგოეზიტი სხვა მიწვეულ მოვარეზა სხლის განმეინდა

ემო არსებული ველი და რისგან იცავს ის ორგანიზმს.

გეტყვი, რომ, ადამიანს სხეულის გარშემო დამცავი გარსი აკრავს, ანუ, ეგრეთ ნოდებუელი, ენერგონიჭორმატოლოგი ველი. ის კოსმიური ძალების ზეგავლენით იცვლება, თვალთ უხილავია და იცავს ადამიანს გარე ძალების არასასურველი ჩარევისგან. ასევე, გეტყვით იმასაც, რომ სუფთა და უბოროტო ადამიანის ბიოველის გარლვევა და დაზიანება ძალიან რთულია. შესაბამისად, ისინი მეტად დაცულები არიან გარე ფაქტორების ნეგატიური ზემოქმედებისგან და მათ ბიოველში ნეგატიური ინფორმაციის შეტანა რთულია.

საერთოდ, აურა ადამიანის გარშემო მანათობელი გარსია, რომელიც ამა თუ იმ ფიზიკური თუ ფსიქოლოგიური მდგომარეობის მიხედვით იცვლის ფერს. ბიოველი კი იგივეა აურა, რომელიც სიმეტრიულად არის განაწილებული სხეულის გარშემო. ელექტრომაგნიტურ ველში მოხვედრილი ადამიანის სხეული ნათებას იწვევს, მიცვალბეულის სხეული კი ელექტრომაგნიტურ ველში არ ანათებს. ასე რომ, აურის ნარმოქმნაში, ბიოენერგიასთან ერთად, სულიც იღებს მონაწილეობას. ადამიანს აქვს ფარული ენერგიების დიდი მარაგი, რაც ხშირად ფიზიკურ ამტანობაში ვლინდება. ექსტრემალურ სიტუაციებში ორგანიზმში იღვიძებს ფარული რეზერვები, უმჯობესდება ტვინის მუშაობა, მახვილდება ყნოსვა და სმენა. რაც შეეხება ბიოველის ფერს, ის იცვლება განწყობის მიხედვით. ბიოველს თავისი ფერები აქვს და სწორედ ამ ფერების მიხედვით შეგვიძლია, შევიტყოთ, რას განიცადის ადამიანი კონკრეტულ სიტუაციაში. აქვე იმასაც გეტყვით, რომ ბიოველის დარღვევა და დეფორმირება იწვევს ისეთ დაავადებებს, რომელთა განკურნებაც, პრაქტიკულად, შეუძლებელია და ეს დარღვევები მთამომავლობით გადადის შვილებსა და შვილიშვილებზე, რაც ენერგეტიკულ დონეზე ხდება. ენერგეტიკული ზემოქმედებით ამ დეფორმაციის გამოსწორება შესაძლებელიცაა და რეალურიც.

გათვალისწინებულ აურა ადვილად ირღვევა, დადებითი ემოციები კი, ზრდის ბიოველს. მაგალითად, თუ ადამიანი ადვილად ექცევა სხვისი ენერგეტიკული ზემოქმედების ქვეშ, ანუ, მარტოვად რომ ვთქვათ, იღებს თვალს და დადის გათვალისწინებული, მისი აურა თანდათან დეფორმირდება, ირღვევა და სასიცოცხლო ენერგია კოსმოსში გაედინება. ენერგიის გაცვლა-გამოცვლა ბუნების დაუნერელი კანონია და, ნებისმიერი ენერგეტიკული გამოხატურობის, დადებითი იქნება ის თუ უარყოფითი, ყოველთვის თავის უპირველეს წყაროს უბრუნდება. ბიოველს ზრდის დადებითი ემოციები: რწმენა, სიყვარული, იმედი, სიხარული და ასე შემდეგ და ადამიანებს ენერგეტიკულად აძლიერებს, ხოლო - უთმედობა, შიში, დეპრესია, შური, ეჭვიანობა თუ სამაგიეროს გადახდის სურვილი ენერგიას აკარგვინებს და ბიოველს უსუსტებს. მობილური ტელეფონი, ტელევიზორი, კომპიუტერი თუ სხვა ტექნიკა ჩვენს აურას საგრძობლად ასუსტებს და ამის გამო უამრავი დაავადება იჩენს თავს, რომელიც ბიოველს დასუსტებით არის გამოწვეული. ნარმოიფინეთ, რამდენად უარყოფითი ენერგიების ნაკადი გროვდება ჩვენს ბინებში, სადაც ტელეფონიც არის, ტელევიზორიც და კომპიუტერიც. ამიტომ, აქვე განსავლით ერთ ხერხს, რომელიც დროდადრო უნდა ჩაატაროთ და ამით განმწმდოთ ბინის ბიოველი, ანუ აურა: მიღწეული მთვარის პერიოდში, ღამით, გააღეთ ფანჯრები და კარი, საიდანაც ბინაში შემოვა სუფთა ჰაერი და მას შემოჰყვება კოსმოსიდან მიღწეული მთვარის ენერგეტიკა, რომელიც ბინის აურაზე დადებითად მოქმედებს. რაც შეეხება ადამიანის აურას, მთავარია, იზრუნოთ, რომ ის არ დაზიანდეს და არ დეფორმირდეს. ამისთვის კი, გირჩევთ, არ ჩაიდოთ გულში ბოლბა, შური და სამაგიეროს გადახდის სურვილი; იყავით მეტად ოპტიმისტი, შეინარჩუნეთ სტაბილურობა; იყავით უბოროტო და სუფთა, რათა ბოროტმა ადამიანებმა ვერ მოახერხონ თქვენი ბიოველის გარღვევა, მასში ნეგატიური ინფორმაციის შეტანა და ამით თქვენი დასუსტება.



## შეკითხვა ასტროლოგს

**კითხვა:** დავიბადე 1985 წლის 29 აგვისტოს, დაახლოებით დღის 12 საათზე. რომელი პროფესია ჩემთვის ნარმატების მომტანი, გამომართლებს თუ არა უცხოეთში და, კერძოდ, რომელი ქვეყნებია ჩემთვის მისაღები და სასურველი?

**პასუხი:** თქვენი კოსმიურ-კარმული მისია სამშობლოს უკავშირდება, მაგრამ, ეს არ ნიშნავს, რომ უცხოეთი თქვენთვის ცუდია. კარგი და ნარმატების მომტანია შემდეგი ქვეყნები: ინგლისის დასავლეთი მხარე, ბელგია, კანადა, კუნძული სარდინია, ამერიკის შეერთებული შტატებიდან - ალმოსავლეთი მხარე; ჩრდილოეთ აფრიკის ქვეყნები, საბერძნეთი, ნორვეგია, უკრაინა, კვიპროსი, ირლანდია, პოლონეთი, შვეიცარიის ალმოსავლეთი მხარე, მოლდოვა, ესტონეთი, არგენტინა, ფინეთი, ლიტვა, ბულგარეთი, ისრაელი, შრი-ლანკა; პროფესიებიდან კი მისაღებია: ჟურნალისტიკა, რადიო, ტელევიზია, პრესა, სარეკლამო, საგამომცემლო ინდუსტრია, ტურისტული ორგანიზაციების ბიზნესი, პროფესიონალური დიპლომატია, ლინგვისტიკა, მთარგმნელობითი საქმიანობა, ავიაკო, ოურისპრუდენცია, საკომუნიკაციო სისტემები, კომპიუტერული ტექნოლოგიები, საბანკო, ეკონომიკური, კომერციული, საავტოო, საფინანსო საქმე, უძრავი ქონების ბიზნესი, საიუველირო საქმე, საკონდიტრო სფერო, არქიტექტურა და მშენებლობა.

**კითხვა:** ჩემი შვილი დაიბადა 1988 წლის 7 დეკემბერს, დღით. რომელი პროფესიაა მისთვის ნარმატების მომტანი და რომელ ზოდიაქოს ნიშანთან ურჩევთ დაოჯახებას, რათა სამომავლოდ პრობლემები აიცილოს თავიდან?

**პასუხი:** მისთვის კარგია ოჯახის შექმნა სასწორის, ვერძის, მერწყულის ან მშვილდოსნის ზოდიაქოს ნიშნით დაბადებულ ადამიანთან; პროფესიებიდან კი მისაღები და ნარმატების მომტანია: საკომუნიკაციო ზემოქმედებში ორგანიზატორული და ადმინისტრაციული საქმიანობა, მანქანათმშენებლობა, სამხედრო სტრუქტურები, საინჟინრო

საქმე, სამეცნიერო-კვლევითი საქმიანობა, სპორტი, ტექნიკა-მექანიკის სფერო, საგამომცემლო, საკონსტრუქტორო საქმე; მედიცინიდან - ფსიქოთერაპია, სასწრაფო დახმარება, რენიმატოლოგია, სტომატოლოგია, გინეკოლოგია, ქირურგია; ასევე, სამართალდამცავი ორგანოები, საგამომცემლო სფერო, კონტროლის პალატა, საგადასახადო ინსპექცია, სადაზღვევო კომპანიები, პედაგოგია, რელიგია, ფილოსოფია, ფსიქოლოგია და ასტროლოგია.

**კითხვა:** დავიბადე 1998 წლის 10 მარტს, დაახლოებით საღამოს 8 საათზე. რომელი პროფესია ჩემთვის მისაღები?

**პასუხი:** თქვენთვის ნარმატების მომტანია: ტურისტული ბიზნესი, რადიო, ტელევიზია, ჟურნალისტიკა, პრესა, საგამომცემლო, სარეკლამო ინდუსტრიის ფართო სექტორი, სამეცნიერო-კვლევითი საქმე, მთარგმნელობითი საქმიანობა, ოურისპრუდენცია, ფოტოგრაფიის ხელოვნება ან ბიზნესი, სადალაქო საქმე, საკონდიტრო სფერო, სოციოლოგია, ფსიქოლოგია, ხელოვნება, პოეზია, ლიტერატურა, დიზაინი, არქიტექტურა, პარფიუმერიულ-კოსმეტიკური ბიზნესი.



# თეატრი

## შოთა რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრი რუსთაველის გამზირი №17. ტელ.: 272-68-68

10 აპრილი, **სუთშაბათი** 19.00 - **„სტუმარ-მასპინძელი“** - (ბილეთის ფასი - 8, 10 ლარი), (მცირე სცენა), რეჟისორი ვალერიან გორგოზაძე. მონაწილეობენ: ბარო ჩაჩიბაია, ია სუხიტაძე. მანანა აბრამიშვილი, ლევან სურგია, გელა ლუცუა. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 15 წუთი;**

11 აპრილი, **პარასკევი** 19.00 - **„ნადირობის საშუალება“** - (ბილეთის ფასი - 6 - 12 ლარი), (დიდი სცენა), რეჟისორი რობერტ სტურუა. მონაწილეობენ: ია სუხიტაძე, გოგა ბარბაქაძე, ლევან ბერიკაძე, შუკა პაპუაშვილი, ზაზა ბარათაშვილი. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 35 წუთი;**

12 აპრილი, **შაბათი** 19.00 - **„გაბრიელის მამა“** - (ბილეთის ფასი - 6 - 12 ლარი), (დიდი სცენა), რეჟისორი გიორგი თაყაი. მონაწილეობენ: გოგა ბარბაქაძე, გელა თავბერიძე, ნინო კასრაძე, ირაკლი სანაია, ბექა სონღულაშვილი, ნანა ფაჩუაშვილი, ლევან სურგია. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 30 წუთი;**

13 აპრილი, **კვირა** 15.00 - **„უფლისწული და მათხროპარი“** - (ბილეთის ფასი - 6, 8, 9, 10, 12 ლარი), (დიდი სცენა), რეჟისორი ნიკოლოზ შინგუაშვილი. მონაწილეობენ: ლელა ახალაია, ზაზა ბარათაშვილი, ლევან ბერიკაძე, მანანა გამციქვილიძე, დავით გოცირიძე, ანდრია თავბერიძე, კახა კუპატაძე, ალექსანდრე მიკუჩაძე-ლაბაძე. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 15 წუთი;**

13 აპრილი, **კვირა** 19.00 - **„რა საოცარი აღმოჩენა...“** - ჩრდილოეთის თეატრი (ბილეთის ფასი - 6, 8 ლარი), (მცირე სცენა), ავტორი და რეჟისორი გელა კანდელაკი. მონაწილეობენ: ვადიმ მუბითი, ელენე მურჯიციანი, პაატა მენგელაია, ანჟელა აბშილაშვილი, გიორგი ჭანტურია, ელენე ზურაბაშვილი. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 20 წუთი;**

13 აპრილი, **კვირა** 19.00 - **„მაღალ მთებზე ვეზირი“** - (ბილეთის ფასი - 8, 10 ლარი), (ეკსპერიმენტული სცენა), ნიკო გომელაურის ლექსებზე აგებული საექსპერიმენტო. რეჟისორი დავით მამაძე. მონაწილეობენ: ნინო თარხან-მოურავი, ნინო მაყაშვილი, თემიკო ჭიჭინაძე, დათო დარჩია, ზაზა ბარათაშვილი, დათუნა გოცირიძე, ნათია კვამალი, თამთა ინაშვილი, ნინო კასრაძე, ნიკა ქაცარიძე; **ხანგრძლივობა: 2სთ.;**

## კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრი მარჯანიშვილის ქუჩა №8, ტელ.: 295-59-66

8 აპრილი, **სამშაბათი** 20.00 - **„ჟოლე“** - (დიდი სცენა) - (ბილეთის ფასი - 11 ლარი), რეჟისორი ლევან ნულაძე. მონაწილეობენ: ნატო მურვანიძე, ნიკა კუჭავა. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 45 წუთი;**

9 აპრილი, **ოთხშაბათი** 20.00 - **„პრეტ-სელ-ოქსეპტი“** - (ბილეთის ფასი - 4 - 10.50 ლარი), (დიდი სცენა), დამდგმელი რეჟისორი თემურ ჩხეიძე. მონაწილეობენ: ზურა ყიფშიძე, მიხეილ გომიანი, ალექსო მასარობლიძე. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 45 წუთი;**

10 აპრილი, **სუთშაბათი** 20.00 - **„ბრონცო-ლიის მამიკო“** - (ბილეთის ფასი - 6 - 16 ლარი), (დიდი სცენა), რეჟისორი თემურ ჩხეიძე. მონაწილეობენ: ეკა ჩხეიძე, ნიკა თავაძე, აპოლონ კუბლაშვილი, ალექსო მასარობლიძე. **ხანგრძლივობა: 2სთ. 30 წუთი;**

10 აპრილი, **სუთშაბათი** 20.00 - **„პირაული აქტივიზმი“** - (თეატრი სხევიში) - (ბილეთის ფასი - 11 ლარი), რეჟისორი სანდრო ელოშვილი. მონაწილეობენ: დუტა სხირტლაძე, ქეთი ცხაკაია; **ხანგრძლივობა: 2სთ.;**

11 აპრილი, **პარასკევი** 20.00 - **„ლაპარეტი“** - (დიდი სცენა) - (ბილეთის ფასი - 4 - 10.50 ლარი), ინსცენირების ავტორი, რეჟისორი და სცენარისტი - ლევან ნულაძე. მონაწილეობენ: მალხაზ აბულაძე, ბესო ბარათაშვილი, ირმა ბერიანიძე, ზურა ბერიკაძე, თამარ ბუხნიკა-

შვილი, ნინო გაჩეჩილაძე, ბაია დვალაშვილი, მანანა კობახიანი, ნიკა კუჭავა, მარტო გეგუტია, ჯაბა კილაძე. **ხანგრძლივობა: 2სთ. 20 წუთი;**

12 აპრილი, **შაბათი** 20.00 - **„ჩაქვილი“** - (დიდი სცენა) - (ბილეთის ფასი - 4 - 10.50 ლარი), რეჟისორი გიორგი ურდანიანი. მონაწილეობენ: დავით დვალაშვილი, მანანა კობახიანი, ნატა ბერიკაძე, ზვიად სხირტლაძე, ირინე ინიანი, როლანდ ოქროშიძე, ავთანდილ მიქაძე, ზურა ბერიკაძე, დავით სურციაშვილი, ნიღარ დოღონაძე; **ხანგრძლივობა: 2სთ. 30 წუთი;**

13 აპრილი, **კვირა** 20.00 - **„ძაღვი“** - (დიდი სცენა) - (ბილეთის ფასი - 4 - 10.50 ლარი), რეჟისორი ციცილო კობიაშვილი. მონაწილეობენ: ნინო ზაუტაშვილი, ნინო დუმბაძე, ქეთი ჩხეიძე, ქეთი გეგუტია, ირმა ბერიანიძე, ეკა მუხაშვილი, ზაზა გეგუტია, თემი კილაძე. **ხანგრძლივობა: 2სთ. 10 წუთი;**

13 აპრილი, **კვირა** 20.00 - **„ეპროქროსა / ფრანკლინის აპოკალიფსი“** - (თეატრი სხევიში) - (ბილეთის ფასი - 11 ლარი), რეჟისორი ლელა ჭინჭარაული. მონაწილეობენ: ქეთი გეგუტია, ვალერი კორშია, როლანდ ოქროშიძე, ჯაბა კილაძე, ნათელა ნიკოლაიშვილი, თინათო ქვარცხელი, კონსტანტინე როინიძე; **ხანგრძლივობა: 2სთ.;**

## მარჯანიშვილის თეატრი (ახალი სენა) მარჯანიშვილის ქუჩა №5. ტელ.: 2 955-966

8 აპრილი, **სამშაბათი** 20.00 - **„მითრალი ალუბალი“** - (ბილეთის ფასი - 14 ლარი), ტექსტის ავტორი და რეჟისორი - ლევან ნულაძე, ალექსანდრე ელოშვილი. მონაწილეობენ: ეკა ჩხეიძე, მალხაზ აბულაძე, მანანა კობახიანი, ბარბარე დვალაშვილი, ზაზა გეგუტია, დათო სურციაშვილი, ქეთი ცხაკაია, ირინე ინიანი; **ხანგრძლივობა: 2სთ.;**

9 აპრილი, **ოთხშაბათი** 20.00 - **„შთაბრუნების რიტუალი“** - პრემიერა - (ბილეთის ფასი - 14 ლარი), რეჟისორი ნინო ახვლედიანი. მონაწილეობენ: ქეთი ცხაკაია, მანანა კობახიანი, დავით სურციაშვილი; **ხანგრძლივობა: 2სთ.;**

10 აპრილი, **სუთშაბათი** 20.00 - **„ტარტიფი“** - (ბილეთის ფასი - 14 ლარი), რეჟისორი ლევან ნულაძე. მონაწილეობენ: ნიკა კუჭავა, ზვიად სხირტლაძე, მანანა კობახიანი, ბარბარე დვალაშვილი, თამარ ბუხნიკაშვილი, ზაზა იაქაშვილი. **ხანგრძლივობა: 2სთ. 20 წუთი;**

## თავისუფალი თეატრი რუსთაველის გამზირი №2, ტელ.: 298-58-21

8 აპრილი, **სამშაბათი** 19.00 - **„ჯულიანა, ჯულიანა“** - (ბილეთის ფასი - 6, 7 ლარი), რეჟისორი იარი იუტინენი. მონაწილეობს: ანი ალადაშვილი; **ხანგრძლივობა: 2სთ.;**

9 აპრილი, **ოთხშაბათი** 19.00 - **„ჯინსების თაობა“** - (ბილეთის ფასი - 6, 12, 14 ლარი), რეჟისორი დათო დიიანი. მონაწილეობენ: მარინა ჯანაშია, ნანა დარჩიაშვილი, გოგა ჩხეიძე, დამა მერაბიშვილი, მერაბ ყოღბაია, აპოლონ კუბლაშვილი, ლელა მებრეველი, ჯაბა კილაძე, მარიამ ნადირაძე, სანდრო მარგალიტაშვილი. **ხანგრძლივობა: 2სთ. 45 წუთი;**

10 აპრილი, **სუთშაბათი** 19.00 - **„წვივის გამყვინველი“** - (ბილეთის ფასი - 6, 13, 15 ლარი), რეჟისორი სერჟარ ლორთქიფანიძე. მონაწილეობენ: ქეთა ნორთქიფანიძე, სანდრო მარგალიტაშვილი, მამუკა მუხაძე, გიორგი ჯიქია, ლაშა გურგენიძე, შაკო მირიანაშვილი; **ხანგრძლივობა: 2სთ.;**

11 აპრილი, **პარასკევი** 19.00 - **„მიყვარხარა! მიყვარხარა! მიყვარხარა!“** - (ბილეთის ფასი - 6, 13, 15 ლარი), პიესის ავტორი და რეჟისორი ავთო ვარსიმაშვილი. მონაწილეობენ: მარიამ ჯოღლაძე, აპოლონ კუბლაშვილი, ანი ალადაშვილი, გიორგი ჯიქია, კახა მიქაშვილი, მამუკა მუხაძე, სანდრო მარგალიტაშვილი. **ხანგრძლივობა: 2სთ. 30 წუთი;**

12 აპრილი, **შაბათი** 20.00 - **„ღმერთო! დავიწყებ ჩვენ და აღაშენებ“** - (ბილეთის ფასი - 6, 12 ლარი), რეჟისორი ავთო ვარსიმაშვილი. მონაწილეობენ: აპოლონ კუბლაშვილი, კახა მიქაშვილი, თემი კორძაძე, სანდრო მარგალიტაშვილი, მარიამ ნადირაძე, სანდრო მარგალიტაშვილი, დამა მერაბიშვილი; **ხანგრძლივობა: 2სთ.;**

13 აპრილი, **კვირა** 19.00 - **„მეხსიანის ფრთხილი“** - (ბილეთის ფასი - 6, 13, 15 ლარი), რეჟისორი ავთო ვარსიმაშვილი. მონაწილეობენ: სლავა ნათენაძე, აპოლონ კუბლაშვილი, ჯაბა კილაძე, სანდრო მარგალიტაშვილი, მამა არჯვანიძე, ანი ალადაშვილი, მამო მელქაძე, ლაშა გურგენიძე. 16 წამდე ასაკის ბავშვები სპექტაკლზე არ დაიშვებიან. **ხანგრძლივობა: 2სთ. 15 წუთი;**

## მ. თუმაშვილის სახელობის კინოსახელობის თეატრი დავით აღმაშენებლის გამზირი №164. ტელ.: 234-28-99, 235-31-52.

8 აპრილი, **სამშაბათი** 19.00 - **„ორკეისტრი“** - (ბილეთის ფასი - 10 ლარი), რეჟისორი ნიკა ლუარსაბიშვილი. მონაწილეობენ: ვია აბესალაშვილი, ქეთი ასათიანი, ნინო ბურდული, მია გელაშვილი, ერეკლე გენაძე, ნანუკა ლითანიშვილი, ნათია ფარჯანაძე, ნანა შონია, სოსო ხვედელიძე. **ხანგრძლივობა: 1სთ.;**

9 აპრილი, **ოთხშაბათი** 19.00 - **„გოგონა მლოდინი“** - (ბილეთის ფასი - 10 ლარი), რეჟისორი გიორგი ფხაზაძე. მონაწილეობენ: გიორგი ნაკაშიძე, თემო ნატროშვილი, ზურაბ გენაძე, ქეთი ჩაჩუა, სოსო იოსელიანი. **სპექტაკლის ხანგრძლივობა: 2სთ.;**

10 აპრილი, **სუთშაბათი** 19.00 - **„პოლიციის ინსპექტორი“** - (ბილეთის ფასი - 7 ლარი), რეჟისორი ზურაბ გენაძე. მონაწილეობენ: მალხაზ აბულაძე, გიორგი ყიფშიძე, ვანო თარხნიშვილი, ნიკა ნურიელიანი, თემო ნატროშვილი. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 30 წუთი;**

11 აპრილი, **პარასკევი** 19.00 - **„ამორი უცნაური სიყვარულის ისტორია“** - (ბილეთის ფასი - 7 ლარი), რეჟისორი ნინო ბურდული. მონაწილეობენ: ქეთი ასათიანი, პაატა ინაურ; **ხანგრძლივობა: 2სთ.;**

12 აპრილი, **შაბათი** 19.00 - **„მაცეკვე ტანგი“** - (ბილეთის ფასი - 10 ლარი), რეჟისორი მამუკა ტყემალაძე. მონაწილეობენ: ნინელი ჭანკვეტაძე, ზაზა მიქაშვილი, ვია აბესალაშვილი, ქეთი ასათიანი, ბექა ჯემუტია, ჯაბა სულაბაძე. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 30 წუთი;**

13 აპრილი, **კვირა** 19.00 - **„ჩუმარი-ჩუმარი, დარჩენილი“** - (ბილეთის ფასი - 10 ლარი), რეჟისორი კოტე მირიანაშვილი. მონაწილეობს: ლაურა რეხვიანი. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 10 წუთი;**

## ახმატელის თეატრი გაყას ქუჩა №8. ტელ.: 262-59-73, 262-61-97

11 აპრილი, **პარასკევი** 19.00 - **„ჭრები“** - (ბილეთის ფასი - 7, 10 ლარი), სცენური ვერსიის ავტორი და რეჟისორი - თარზ ბალაშვილი. მონაწილეობენ: ვახტანგ ადეიშვილი, ვაკო მანძულაშვილი, ანა მატეაშვილი, კოტე მუჟია, ვალერი ტრონიშვილი, ლექსო ტურინაშვილი, ვასო შიხაშვილი, ბექა ჯემუტია, ჯაბა ჯაფარიძე. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 20 წუთი;**

12 აპრილი, **შაბათი** 19.00 - **„ტაქსისტი გივის სასიყვარულო ისტორია“** - (ბილეთის ფასი - 7, 10 ლარი), რეჟისორი მალხაზ ასლაშვილი. მონაწილეობენ: ბარო ქვავაია, გვანცა კანდელაკი, თამთა პატიშვილი, ანდრო სარიშვილი, გიორგი ქსოველი, კახა ჯიქია, ზურაბ იაშვილი. **ხანგრძლივობა: 2სთ. 20 წუთი;**

13 აპრილი, **კვირა** 19.00 - **„ტრუსპი“** - (ბილეთის ფასი - 7, 10 ლარი), რეჟისორი კალენ კულუ. მონაწილეობენ: სოფია სეზისკვერაძე, ალექსო ალაღვიძე, მამუკა მანჯრიანი, თამარ ბეჟუაშვილი, მზია ტალიაშვილი, გიორგი მიგრიალი, გიორგი ტუშუაშვილი, გვანცა კანდელაკი, თამთა პატიშვილი. **ხანგრძლივობა: 1სთ. 20 წუთი.**



ორშაბათი 7 აპრილი

07.30 "ჩვენი დილა" 08.00, 09.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 20.00
"მოამბე" 10.30 "დღეს" შემეცნებით-გასართობი პროგრამა 14.00 მს/ფ

07.00 მხიარული კამერა 07.30, 08.05, 09.10 იმედის დილა. 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 02.00 ქრონიკა.

07.30 დილა მშვიდობისა საქართველო 10.00 სერ. "პარდისფერი ბრილიანტი" 11.00 სერ.

06.10 დოკ/ფ "ველური ბუნება" 06.35 ეთნოგრაფია 07.50 მს/ფ "გაზაფხული გაღის" 08.00 დილის ლოცვა 08.20 სახარება 08.30 "განთიადი" 10.10, 15.05, 18.05, 21.05

0.00, 1.00, 4.00, 5.00, 6.00, 7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი) 5.30, 6.30, 7.30 ფარული კამერა 8.00 მულტფილმი "ყოჩაღი ბიჭები" 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00

კინოთეატრები

კინოთეატრი "რუსთაველი" რუსთაველის გამზირი №5. ტელ.: 293-22-53, 255-50-00. 7 - 13 აპრილი დარბაზი 1 12.30, 15.00, 17.30, 20.00 - „რიო 2“ 3D,

სამშაბათი 8 აპრილი

07.30 "ჩვენი დილა" 08.00, 09.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 20.00
"მოამბე" 10.30 "დღეს" შემეცნებით-გასართობი პროგრამა 14.00 მს/ფ

07.00 მხიარული კამერა 07.30, 08.05, 09.10 იმედის დილა. 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 02.00 ქრონიკა.

07.30 დილა მშვიდობისა საქართველო 10.00 სერ. "პარდისფერი ბრილიანტი" 11.00 სერ.

06.10 დოკ/ფ "ველური ბუნება" 06.35 "გისაროდენ მომადლებული" 07.00 დოკ/ფ "სარფი მოლენი" 08.00 დილის ლოცვა 08.20 სახარება 08.30 "განთიადი" 10.10, 19.00, 22.00, 00.05, 03.00

0.00, 1.00, 4.00, 5.00, 6.00, 7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი) 5.30, 6.30, 7.30 ფარული კამერა 8.00 მულტფილმი "ყოჩაღი ბიჭები" 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00

გაგრძელება 43-ე გვერდზე

დარბაზი 5 22.30 - „სასტუმრო ბრანდ ბუღაპეპტ“, ხანგრძლივობა: 1სთ. 40 წუთი; დარბაზი 3 13.00, 15.00 - „ნოე“ 3D, ხანგრძლივობა: 2სთ;

ინფო-თბილისი თქვენი გზაგადასასვლელი თბილისში INFO-TBILISI YOUR GUIDE TO TBILISI www.info-tbilisi.com

# წინიბურა ხორციტ და უხორციტ



**საჭირო ინგრედიენტები:** 300 გრამი ღორის ხორცი, 100 გრამი წინიბურა, 300 გრამი ქამა სოკო (ნებისმიერი სოკოს გამოყენება შეგიძლიათ, დაკონსერვებულისაც), 1 თავი ხახვი, 1 ცალი ბულგარული წინაკა, 2 სადილის კოვზი ზეთი, პილპილი, მარილი - გემოვნებით. მწვანილი და ბრონეული - მოსართავად.

**მომზადების წესი:** ხახვი დაჭერით წვრილად და მოშუშეთ ღრმა ტაფაში გაცხელებულ ზეთში. ხორცი დაჭერით საშუალო ზომის ნაჭრებად თუ მარხვაზე ხართ ხორცის გარეშე გააკეთეთ (არ უნდა ჰქონდეს არც ძვალი

და არც ზედმეტი ცხიმი) და ჩაუმატეთ ხახვს. ცოტა ხანს ხრაკეთ თავლია ტაფაში, მერე თავსახური დაახურეთ. თხუთმეტი წუთის შემდეგ ჩაუმატეთ ფირფიტებად დაჭრილი ქამა სოკო, წვრილად დაჭრილი ბულგარული წინაკა, პილპილი და მარილი - გემოვნებით. ხახვი, ხორცი და სოკო უნდა ხრაკოთ თავდახურულ ღრმა ტაფაში. აუცილებელია, კერძმა წვენი გამოუშვას. ჩაუმატეთ წინიბურა და, თუ საჭიროა, დაასხით ცოტა ბულიონიც (ან მდუღარე წყალი), იმდენი, რომ ინგრედიენტები მთლიანად დაიფაროს. ადუღეთ ხორცის მოხარშვამდე და, როცა მზად იქნება, გემო გაგაოცებთ. მორთეთ მწვანილითა და ბრონეულით.

# ბროკოლი „ალოლი“



**საჭირო ინგრედიენტები:**  
ბროკოლი - ნახევარი კილოგრამი, მაკარონი „სპაგეტი“ - (1 შეკვრა), 2 კბილი ნიორი, ცოტა ნუში, 200 გრამი მაგარი ყველი, ოხრახუში, ორეგანო, ზეითუნის ზეთი, ცოტა თეთრი ღვინო, შავი პილპილი და მარილი - გემოვნებით.



**მომზადების წესი:** სპაგეტი და ბროკოლი მოხარშეთ მარილწყალში (სპაგეტისთან შედარებით, ბროკოლი მალე იხარშება 4-5 წუთში). ნიორი და ნუში მოშუშეთ ზეითუნის ზეთში, სანამ ნიორი ფერს შეიცვლის. ნიორსა და ნუშს შეურიეთ ბროკოლი, ორეგანო, მარილი, პილპილი და ხრაკეთ 2-3 წუთის განმავლობაში. დაასხით ცოტა ღვინო და კუბიკებად დაჭრილი ყველი. ამ სოუსში მოათავსეთ მაკარონი და ორი წუთის განმავლობაში ერთი-ორჯერ ამოურიეთ. მოაყარეთ წვრილად დაჭრილი მწვანელი.

# ყაბაყის ალადეები



**საჭირო ინგრედიენტები:** 500 გრამი (დაახლოებით 2 ცალი) საშუალო ზომის ყაბაყი, 1 ცალი კვერცხი, 4-5 კოვზი შვრიის ფანტელი, მარილი, ცოტა შავი პილპილი, ცოტა კამა და ოხრახუში, 1 კბილი ნიორი, ზეთი.



**მომზადების წესი:** ყაბაყი გათაღეთ და გახეხეთ საშუალო ზომის სახეხზე. დაუმატეთ კვერცხი, შვრიის ფანტელი („ჰერკულესი“), მარილი, შავი პილპილი, დაქუცმაცებული მწვანელი, დანაყილი ნიორი და კარგად ამოურიეთ.

გააცხელეთ ტაფაზე ზეთი და შებრანეთ მასში ყაბაყის ალადეები ორივე მხრიდან. ოქროსფრად რომ დაიბრანება, მზად არის.



# ქათმის ორიგინალური სალათა ნინო ჩხეიძისგან



**საჭირო ინგრედიენტები:** 400-500 გრამი ქათმის ფილე, 100 გრამი მინის თხილი, 300 გრამი შავი ქლიავის ჩირი (უკურკო), მაიონეზი, მწვანე სალათა, ცოტა შავი პილპილი, მარილი – გემოვნებით.

**მომზადების წესი:** მოხარშეთ



ქათმის ფილე. მოხალეთ მინის თხილი და დაჭერით. სალათის ფოთლები მსხვილად დაფლითეთ, შავი ქლიავის ჩირი დაჭერით წვრილ, გრძელ ჩხირებად. მაიონეზში წინასწარ შეურიეთ ცოტა შავი პილპილი და ძალიან ცოტა მარილი.

თასზე დააფინეთ მწვანე სალათა. მეორე თასში ერთმანეთში აურიეთ ქათმის ფილე, შავი ქლიავი და მინის თხილი. მოასხით მაიონეზი და ერთხელ ამოურიეთ, გადაიტანეთ სალათისფოთლებიან თასზე და მიირთვიეთ.

მართლა ძალიან გემრიელია, მოგეწონებათ.



# „შრი“

**საჭირო ინგრედიენტები:** საქონლის 6 ცალი ნეკნი, 200 გრამი დაჭრილი კომბოსტოს მწნილი, 150 გრამი დაკონსერვებული სოკო, ხორცის ნახარშის ბულიონი, 1 თავი ხახვი, 1 ცალი სტაფილო, 5 ცალი კარტოფილი, მარილი, პილპილი – გემოვნებით.

**მომზადების წესი:** ხახვი დაჭერით ძალიან წვრილად, სტაფილო გახეხეთ, მჟავე კომბოსტო კიდევ უფრო დააქუცმაცეთ და ეს ყველაფერი ტაფაზე მოშუშეთ. დაასხით ცოტა ბულიონი და შუშეთ, სანამ კომბოსტო დარბილდება.

ცალკე მოხარშეთ ხორცი. ბულიონი დაასხით ბოსტნეულს, ჩაუმატეთ სოკო და დაჭრილი კარტოფილი და ხარშეთ სრულ მომზადებამდე. უყავით მარილი და პილპილი გემოვნებით. სუფრაზე მიტანის წინ ჩაანყვეთ მასში ხორცი. მიირთვიეთ არაუანთან ერთად.

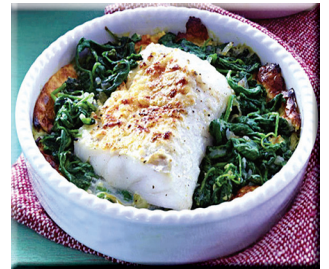


სომელია  
თეიმურაზ ბენიძე

## თავში ისპანახით

**საჭირო ინგრედიენტები:** 1 კილოგრამი ახალი ისპანახი, 1 თავი ხახვი, 1 კბილი ნიორი, 1 სადილის კოვზი ზეთი, 150 მილილიტრი რძე, 3 ცალი კვერცხი, 4 ნაჭერი თევზის ფილე, 50 გრამი გახეხილი ყველი, მარილი, წინაკა და ჯავზი – გემოვნებით.

**მომზადების წესი:** ისპანახი გავარჩიეთ, გარეცხეთ და დადეთ სანურზე, რომ დაინრიტოს. ხახვი და ნიორი წვრილად დაჭერით. ტაფაზე გაცხელებულ ზეთში მოშუშეთ ხახვი და ნიორი. დაუმატეთ ისპანახი, დაახურეთ თავსახური და შუშეთ დაბალ ცეცხლზე. შეანელეთ მარილით, წინაკითა და ჯავზით. ღუმელი გააცხელეთ 200 გრადუსზე. კვერცხი და რძე ათქვიფეთ, დაუმატეთ მარილი. თევზის ფილე ოთხ ნაწილად გაყავით და მოაყარეთ მარილი. ისპანახი ოთხ პატარა საცხობ ფორმაში მოათავსეთ, თითოეულში ჩადეთ თითო



თევზის ნაჭერი და მოასხით ათქვიფილი კვერცხი. ზემოდან მოაყარეთ გახეხილი ყველი, შედგით ღუმელში და აცხვეთ 20 წუთის განმავლობაში.

## ქათმის ღვიძლი ალუბლის სოუსით

**საჭირო ინგრედიენტები:** 100 გრამი გაყინული უკურკო ალუბალი, 50 გრამი წითელი ხახვი, 20 გრამი ნედლი ჯანჯაფილი, 2 სადილის კოვზი ზეთი, 100 მილილიტრი ბოსტნეულის ბულიონი, 1 სადილის კოვზი თხელი თაფლი, 2 სადილის კოვზი ძმარი „ბალზამიკო“, 300 გრამი ქათმის ღვიძლი, 2 სადილის კოვზი ფქვილი, 1 სადილის კოვზი კარაქი, მარილი და პილპილი – გემოვნებით.

**მომზადების წესი:** ხახვი თხლად დაჭერით სიგრძეზე. ჯანჯაფილი დაკეპეთ. 1 სადილის კოვზი ზეთი გააცხელეთ და ხახვი და ჯანჯაფილი ოდნავ მოშუშეთ. დაასხით ბოსტნეულის ბულიონში არეული თაფლი, „ბალზამიკო“ და ცოტა ხანს თავახდილი ადუღეთ. დაუმატეთ შუა-შუა გაჭრილი ალუბლები, წამოადუღეთ და თბილად შეინახეთ. ღვიძლს მოაყარეთ მარილი, ამოავლეთ ფქვილში და გაცხელებული ზეთისა და კარაქის ნარევი ტაფაზე შეწვით დაახლოებით 5 წუთის განმავლობაში. დაუმატეთ სოუსი, ამოურიეთ და გადმოდგით ცეცხლიდან. სურვილისამებრ დაუმატეთ მარილი და პილპილი.



## ინდაურის ფილე ბრინჯითა და ბულგარული წინაკით

**საჭირო ინგრედიენტები:** 500 გრამი ინდაურის მკერდის ფილე, 400 გრამი წითელი ბულგარული წინაკა, 2 თავი ხახვი, 2 კბილი ნიორი, 2 სადილის კოვზი ზეთი, 1 სადილის კოვზი პაპრიკა, 200 გრამი გრძელი ბრინჯი, 2 სადილის კოვზი ტომატ-პასტა, 600 მილილიტრი ქათმის ბულიონი, 400 გრამი დაკონსერვებული პომიდორი, მარილი და წინაკა – გემოვნებით.

**მომზადების წესი:** ინდაურის ხორცი სასურველი ზომის ნაჭრებად დაანაწევრეთ. წინაკას ამოაცალეთ თესლი და დაჭერით პატარა ნაჭრებად, ხახვი და ნიორი – წვრილად. სქელძირიან ქვაბში ან ტაფაში ჩაასხით ზეთი, დაუმატეთ ინდაურის ხორცი და სწრაფად შებრანეთ მაღალ ცეცხლზე. ცეცხლს დაუნით, დაუმატეთ დაჭრილი ბოსტნეული და ამოურიეთ. 1-2 წუთის შემდეგ დაუმატეთ პაპრიკა, ბრინჯი, ტომატ-პასტა, ბოსტნეულის ბულიონი, დაჭყლეტილი პომიდორი და 20 წუთის განმავლობაში საშუალო ცეცხლზე ხარშეთ თავდახურული. ბოლოს დაუმატეთ მარილი და წინაკა.





38-ე გვერდიდან

ოთხშაბათი 9 აპრილი

07.30 "ჩვენი დილა" 08.00, 09.00, 10.00, 12.00, 16.00, 20.00 "მოამბე" 10.30 "დღეს" შემეცნებით-გასართობი პროგრამა 14.00 ქართ. მხ/ფ "ნათეს სილა" 17.00 | არსი და ფონდი "ივენანა" წარმოგიდგენთ: ჯ. ვერდი - რაქვიანი 18.30 ქართ. დ/ფ "სამანი" 21.00, პოლიტიკური თოქ-შოუ: "პირველი სტუდია" (პ/ე) 22.40 ფხვპრტი. ჩემპიონთა ლიგა. მეოთხედ-ფინალი. განმეორებითი შესვენება: ბარსელონა-ატლანტიკო (პ/რ). შესვენებისას: "ტელევიტორინა" 00.40 მხ/ფ "ჩემი დის ფაჩაპალი ანგალონი" 02.20 "დღეს" შემეცნებით-გასართობი პროგრამა (გ/ჩვ).

07.00 მხიარული კამერა 07.30, 08.05, 09.10 იმედის დილა. 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 00.30 ქრონიკა. 10.05 სერ. "გაფის ანაბარა" 11.20, 12.05 სერ. "შურისმაქიპაული" 12.30, 13.03 დღის შოუ (პ/ე) 14.40, 15.05, 16.03 სერ. "სიყვარული სა და მიწა" 17.50, 19.05 სერ. "მარბალინი" 21.00 სერ. "სილა" 22.00 ეკა ხოფერიას თოქ შოუ 23.30 EMERGENCY - სასწრაფო დახმარება 00.40 მხ/ფ "ერთი სამედიკოსო ანგაპი" (ა.გარსია) (ტიტ.).

07.30 დილა მშვიდობისა საქართველო 10.00 სერ. "პარდისფარი ბრილიანტი" 11.00 სერ. "ბრაზილიის გაფი-რი" 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 კურიერი 12.30 "შუა დღე" 16.00, 17.00 სერ. "არ დაივიწყო" 18.55 სერ. "ტიტანის დრო" 20.00 სერ. "ქალაქონი დილა" 22.00 "ნანუკას შოუ" 22.40 ჩემპიონთა ლიგა 00.45 მსოფლიო კინო-პრემიერები კადრს მიღმა 02.00 მხ/ფ. 03.30 კურიერის დაიჯესტი 04.00 მხ/ფ. (ტიტ.).

06.10 დოკ/ფ "ველური ბუნება" 06.35 დოკ/ფ "ვანუქოთ ერთმანეთს ტიტები" 06.50 დოკ/ფ "ფენომენი" I ნან. 08.00 დღის ლოცვა 08.20 სახარება 08.30 "განთიადი" 10.10, 19.00, 22.00, 00.05, 02.30 სიახლე 10.45 ქრისტიანული ხელოვნება 11.25 მგზავრები წუთისოფლისა 12.10 ღია აუდიტორია 12.50 მოკ./ფ. "წითელი ბუზები" 13.30 "შუადღე" ერთსულოვნებაზე 15.05 დოკ/ფ "ტაო-კლარჯეთი" V ნან. 15.25 დოკ/ფ "ფენომენი" II ნან. 16.35 ქეშით ნაამბობი 16.45 კვირიავე 17.50 მართლმადიდებლური კატეხიზმო 18.05 თუში მეცხვარე 18.10 განთიადის სტუმარი 18.40 ძველი ალთქმის განმარტებანი 18.55 ისტორიის დღიური 19.20 ქრისტიანული სწავლება 19.35 მხ/ფ "თუში მეცხვარე" II სერია 20.40 ძილი ნებისა 21.05 პატრიარქის ქადაგება 21.20 "ივერიის ეკლესია" 21.35 ეპოქის სახელები 22.25 ქართული ალბომი 23.00 საღამოს ლოცვა 23.15 კვირიავეს სიუჟეტი "ფიქრები სამშობლოზე" გრიგოლ ლორთქიფანიძე" 23.35 დოკ/ფ "საპოვნელა" 00.30 განთიადის სტუმარი 01.00 "შუადღე" ერთსულოვნებაზე.

0.00, 1.00, 4.00, 5.00, 6.00, 7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი) 5.30, 6.30, 7.30, 14.00 პარული კამერა 8.00 მულტფილმი "ყოჩაღი ბიჭები" 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 ახალი ამბები. 9.15 სერიალი "ჩემი შვილები" 10.15, 16.00 სერიალი "სიყვარული და სასჯელი" 13.00, 18.25, 0.30, 3.15 თოქ-შოუ "სუბიექტური აზრი" (გამ) 13.40, 21.30, 1.30, 3.45 "ყოველდღიური აბები" (გამ.) 14.30, 1.45, 4.30 გადაცემა "პულისი" (გამ.) 19.00 სერიალი "აქრალული სიყვარული" 20.00 სერიალი "დაპარპული დრო" 21.45 სერიალი "დიდაგული საუკუნე" 23.00, 2.15 სერიალი "კრიმინალური აზროვნება".

ხუთშაბათი 10 აპრილი

07.30 "ჩვენი დილა" 08.00, 09.00, 10.00, 12.00, 16.00, 20.00 "მოამბე" 10.30 "დღეს" შემეცნებით-გასართობი პროგრამა 14.00 მხ/ფ "ვატარინარი" I-II 17.00 დ/ფ "სტივენ ჰოკინგის სამყარო" 18.00 ტ/სერ. "დავპოტინდათ" 19.00, ერ-თად ავაშენოთ კეთილსოფელი" (პ/ტრ) 21.00 ტ/სერ. "ნიკოლა ლე ფლოკი" 22.00, "არენა" 23.00 "უცნობი მუსიკა" 00.30 მხ/ფ "პონი და კლაიდი" (ფ.დანაუეი) 02.00 "დღეს" შემეცნებით-გასართობი პროგრამა (გ/ჩვ).

07.00 მხიარული კამერა 07.30, 08.05, 09.10 იმედის დილა. 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00,

17.00, 19.00, 20.00, 01.15 ქრონიკა. 10.05 სერ. "გაფის ანაბარა" 11.20, 12.05 სერ. "შურისმაქიპაული" 12.30, 13.03 დღის შოუ (პ/ე) 14.40, 15.05, 16.03 სერ. "სიყვარული სა და მიწა" 17.50, 19.05 სერ. "მარბალინი" 21.00 სერ. "სილა" 22.00 ქ.მხ/ფ "შიდოფა მატარპაული" 23.30 მხ/ფ "ბრანს-პორტარი 2" (ა.გასმანი) 01.25 მხ/ფ "ერთი სამედიკოსო ანგაპი" (ჯ.აბრაჰამსი) (ტიტ.).

07.30 დილა მშვიდობისა საქართველო 10.00 სერ. "პარდისფარი ბრილიანტი" 11.00 სერ. "ბრაზილიის გაფი-რი" 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 კურიერი 12.30 "შუა დღე" 16.00, 17.00 სერ. "არ დაივიწყო" 18.55 სერ. "ტიტანის დრო" 20.00 სერ. "ქალაქონი დილა" 22.00 პროფილი 00.00 თბილისი ლაივ 00.30 მხ/ფ. 02.30 კურიერის დაიჯესტი 03.00 მხ/ფ.(ტიტ.).

06.10 დოკ/ფ "ველური ბუნება" 06.35 დოკ/ფ "ტაო-კლარჯეთი" V ნან. 06.55 დოკ/ფ "ფენომენი" II ნან. 08.00 დღის ლოცვა 08.20 სახარება 08.30 "განთიადი" 10.10, 19.00, 22.00, 00.05, 02.30 სიახლე 10.40 ჩვენი ფონდი 11.00 ქართული ალბომი 11.25 ეპოქის სახელები 12.10 მხ/ფ "თუში მისხარა" II სერია 13.15 ივერიის ეკლესია 13.30 "შუადღე" ერთსულოვნებაზე 15.05 დოკ/ფ "ტაო-კლარჯეთი" VI ნან. 15.30 დოკ/ფ ველური ბუნება 15.55 კონცერტი - დები გოგოჭურები 17.25 დოკ/ფ "გიული ჭოხონელიძე" 18.10 განთიადის სტუმარი 18.40 ძველი ალთქმის განმარტებანი 19.20 "პორტრეტები" 20.20 მოკ./ფ. "ბრინაწი" 20.40 ძილი ნებისა 21.05 პატრიარქის ქადაგება 21.25 დოკ/ფ "წმინდა მონამე დიმიტრი ყიფიანი" 22.25 საქართველოს ისტორია 23.00 საღამოს ლოცვა 23.15 დოკ/ფ "ანთიმოზ ივერიელი" 00.30 განთიადის სტუმარი 01.00 "შუადღე" ერთსულოვნებაზე.

0.00, 1.00, 4.00, 5.00, 6.00, 7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი) 5.30, 6.30, 7.30 ფარული კამერა 8.00 მულტფილმი "ყოჩაღი ბიჭები" 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 ახალი ამბები. 9.15 სერიალი "ჩემი შვილები" 10.15, 16.00 სერიალი "სიყვარული და სასჯელი" (გამ) 13.00, 18.25, 0.30, 3.15 თოქ-შოუ "სუბიექტური აზრი" (გამ) 13.40, 21.30, 1.30, 3.45 "ყოველდღიური აბები" (გამ.) 14.00 შოუ "ოთხი ოთხზე" (გამ.) 14.35, 1.45, 4.30 NX სპიკერი 16.00 სერიალი "სიყვარული და სასჯელი" 19.00 სერიალი "აქრალული სიყვარული" 20.00 სერიალი "დაპარპული დრო" 21.45 სერიალი "დიდაგული საუკუნე" 23.00, 2.15 სერიალი "კრიმინალური აზროვნება".

პარასკევი 11 აპრილი

07.30 "ჩვენი დილა" 08.00, 09.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 20.00 "მოამბე" 10.30, 02.50 "დღეს" შემეცნებით-გასართობი პროგრამა 14.00 მხ/ფ "ვატარინარი" (დრამა.) 17.00 დ/ფ "ნინასწარმეტყველი ფანტასტები" 18.00 ტ/სერ. "დავპოტინდათ" 19.30 დ/ფ "დიზანი" 21.00 ტ/სერ. "ნიკოლა ლე ფლოკი" 22.00, პოლიტიკური თოქ-შოუ: "პირველი სტუდია" (პ/ე) 23.30 მხ/ფ "ანდარინა" 01.00 მხ/ფ "საპარტლიანი საქმე" (შ. კონერი).

07.00 მხიარული კამერა 07.30, 08.05, 09.10 იმედის დილა. 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 02.40 ქრონიკა. 10.05 სერ. "გაფის ანაბარა" 11.20, 12.05 "შურისმაქიპაული" 12.30, 13.03 დღის შოუ (პ/ე) 14.40, 15.05, 16.03 სერ. "სიყვარული სა და მიწა" 17.50, 19.05 სერ. "მარბალინი" 21.00 სერ. "სილა" 22.00 თოქ შოუ - რეაქცია (პ/ე) 00.00 მხ/ფ "მარკინატორი 2" (ა.შვარცენვეერი) 02.50 მხ/ფ "ბრანსპორტარი 2" (ჯ. სტეტკ ემი).

07.30 დილა მშვიდობისა საქართველო 10.00 სერ. "პარდისფარი ბრილიანტი" 11.00 სერ. "ბრაზილიის გაფი-რი" 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 კურიერი 12.30 "შუა დღე" 15.05 ჩემპიონთა ლიგის კენჭისყრა 16.00, 17.00 სერ. "არ დაივიწყო" 18.55 სერ. "ტიტანის დრო" 20.00 სერ. "ქალაქონი დილა" 20.50 ეროვნული ლაზარია 22.00 პოზიცია 23.00 ვა-ნოს შოუ 00.30 მოგზაურობა გიორგი გაბუნისთან ერთად 01.00 მხ/ფ. 03.00 კურიერის დაიჯესტი.

06.10 დოკ/ფ "ველური ბუნება" 06.35 დოკ/ფ "ანთიმოზ ივერიელი" 07.20 დოკ/ფ "წმინდა მონამე დიმიტრი ყიფიანი"



07.55 მართლმადიდებლური კატეხიზმო 08.00 დილის ლოცვა 08.20 სახარება 08.30 "განთიადი" 10.10, 19.00, 22.00, 00.05, 02.30 სიახლენი 10.35 საქართველოს ისტორია 11.05 სახლი ღვთისა 11.15 ისტორიის გაკვეთილი 12.10 პორტრეტები 13.10 მოკ./ფ. "ზინაზნაიტი" 13.25 პატერიკი 13.30 "შუადღე" ერთსულოვნებაზე 15.05 დოკ/ფ "ტაო-კლარჯეთი" V ნაწ. 15.25 დიდი მარხვის სამოციქულო სახარების განმარტება (გ.სარი) 15.40 კონცერტი -ანს. "შეიდეცა" 16.55 კვირიაკე 18.10 განთიადის სტუმარი 18.40 ძველი აღთქმის განმარტებანი 19.20 მხ/ფ "თუში მისხარა" III სერია 20.40 ძილი ნებისა 21.05 პატრიარქის ქადაგება 21.15 დროის ჩანანერები 22.25 მოგზაურობა სამშობლოში 23.00 საღამოს ლოცვა 23.15 შაბათის სახარების განმარტება (მამა ზურაბი) 23.35 დოკ/ფ "უგვირგვინო მეფე" ილია ჭავჭავაძე 00.30 განთიადის სტუმარი 01.00 "შუადღე" ერთსულოვნებაზე.

0.00, 1.00, 4.00, 5.00, 6.00, 7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი) 5.30, 6.30, 7.30, 14.00 ფარული კამერა 8.00 მულტფილმი "ყონალი ბიჭები" 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 ახალი ამბები 9.15 სერიალი "ჩემი შვილები" 10.15, 16.00 სერიალი "სიყვარული და სასჯელი" 13.00, 18.25, 0.30, 3.15 თოქ-შოუ "სუბიექტური აზრი" (გამ) 13.40, 21.30, 1.30, 3.45 "ყოველდღიური ანები" (გამ.) 14.30, 1.45, 4.30 გადაცემა "პულსი"(გამ.) 19.00 სერიალი "არაკალული სიყვარული" 20.00 სერიალი "დაპარპული დრო" 21.45 სერიალი "დიდაზული საუკუნე" 23.00, 2.15 სერიალი "კრიმინალური პარკონება".

შაბათი 12 აპრილი

08.00 დ/ფ "მსოფლიო ქალაქები" 09.00 საბ. ან/სერ. "კრიპტო - სუპერ ძალი" 10.00 საბ. ან/ფ "ლუნი ბიუსი ისპაპა" 11.30 საბავშვო გადაცემა - "ყონალების ქუჩაზე" 12.00, 16.00, 20.00 "მოამბე" 12.30 ზ. ანჯაფარიძე 14.00 კალათხურობი. საქართველოს ჩემპიონატი: დინამო - შუთისი (პ/რ) 16.30, 02.30 "გურმანია" 17.00 დ/ფ "პარიკები და ლამაზი მაქმანები" 18.00 ტ/სერ. "დაპარპული დრო" 19.00 "ეტალონი" 21.00 "შეხვედრები მწერალთა სახლში" 22.00 "წითელი ზონა" 23.00 მხ/ფ "იპლიანი დანიელი" 00.50 მხ/ფ "ს. დარკო".

08.00 ან/ფ "ჯადოქარი გოგონები" 08.25 მხ/ფ "მიუზიკალი სიყვარული სორბი" 10.25 ეკოვიზია 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 20.00 ქრონიკა 11.15 "ჩვენებურები" 12.00 სერ. "პარკონი" 13.00 ლამის შოუ (გ/ჩ) 14.30 ევა ხოფერის თოქ შოუ 17.50, 19.05 სერ. "პარკონი" 21.00 სერ. "სილა" 22.00 სერ. "უკანასკნელი ნათლია" 1 სერ. 23.00 ადრენალინი 23.40 მხ/ფ "უნივერსალური ჯარისკაცი" (დ.ლუნდერენი) 01.30 მხ/ფ "ბარმინატორი 2" (ა.შვარცენებერი).

08.00 კურიერის დაიჯესტი 08.30 მხ/ფ. 09.55 ანიმაცია 10.00 ეკი ვოკი გ/ჩ 11.00 ილბიანი ბორბალი გ/ჩ 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 03.00 კურიერი 12.30 ბიზნეს კურიერი 14.00 შერეკილები 15.30 "ნანუკას შოუ" - გ/ჩ 18.55 სერ. "ბიზნეს დრო" 20.00 სერ. "ქალაქის დილა" 22.00 სერ. "ჩემი სოლის დაქალაქი" 23.00 რა? სად? როდის? 00.00 მსოფლიო კინო-პრემიერები კადრს მიღმა გ/ჩ 00.30, 03.30 მხ/ფ.

06.05 დოკ/ფ "ველური ბუნება" 06.35 დოკ. ფილმი "პლანეტა დედამიწა" 07.35 მოგზაურობა სამშობლოში 08.00 დილის ლოცვა 08.20 სახარება 08.30 ჩვენი ფონდი 08.55 შვიდგზის ლოცვა 09.00 საეკლესიო კალენდარი 09.05 "განთიადი" (კოლაჟი) 10.15, 19.00, 22.00, 00.05, 02.30 სიახლენი 10.40 შაბათის სახარების განმარტება (მამა ზურაბი) 11.00 კვირიაკე 12.10 მხ/ფ "თუში მისხარა" III სერია 13.25 საღვთისმეტყველო საუბრები 14.00 ღია აუდიტორია 14.45 საკვირაო სახარების განმარტება 15.05 კონცერტი - "სანკტუსი" 16.55 ქვიშოთ ნაამბობი 17.00 დოკ/ფ "რახელისტები - იელოვას მოწამეები" 18.10 დოკ/ფ "მე მიძღვევია სოფელსა" 18.40 ძველი აღთქმის განმარტებანი 19.20 თბილისის ტაძრები 19.30 "ლაზარეს აღდგინება" 19.35 ქართული ალბომი 20.00 "ერთსულოვნების სალონი" 21.00 საეკლესიო კალენდარი 21.05 პატრიარქის ქადაგება 21.20 ქრისტიანული ხელოვნება 22.20 დოკ/ფ "ცარიელი სახლი" 22.50 საკვირაო სახარების განმარტება 23.00 საღამოს ლოცვა 23.15 "საუფლონი" - ნებით შესვლა ვნებისათვის 00.35 დროის ჩანანერები 01.25 მხ/ფ "მოსუმი და ზღვა".

1.00, 2.00, 3.00, 5.00, 6.00, 7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი) 7.30 ფარული კამერა (საბ.) 8.30 მულტფილმი "ქუესტის სამყარო" 9.30, 11.00, 12.30, 15.30, 20.00 სერიალი "არაკალული სიყვარული" (გამ.) 10.30 გადაცემა "პულსი" 11.55, 14.55, 17.55, 20.55, 21.40 კვირის აზრები 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 ახალი ამბები. 18.45 "ყოველდღიური ანები" (გამ.) 20.00 სერიალი "დაპარპული დრო" 21.45 სერიალი "დიდაზული საუკუნე" 23.00, 2.30 "თქვენი გადახდილია" (ანეკდოტები) 23.30, 3.30 სერიალი „კრიმინალური პარკონება“ 0.30 NX სპიკერი (გამ.) (ორშ.) 1.30 "ყოველდღიური ანები" (გამ.) (ორშაბათის და სამშაბათის გადაცემები) 4.30, 5.30, 6.30 ფარული კამერა.

კვირა 13 აპრილი

08.00 დ/ფ "მსოფლიო ოდისეები" 08.50 საბ. ან/სერ. "კრიპტო - სუპერ ძალი" 09.50 საბ. მხ/ფ "იმ სადას მონსტრები სორპონა" 11.30 საბავშვო გადაცემა - "ყონალების ქუჩაზე" 12.00, 16.00, 20.00 "მოამბე" 12.30 "ჩვენი ფერმა" 13.00 "სამოთხის ვაშლები" 14.00 ქართ. მხ/ფ "საშინაური მოწა" 15.30 დ/ფ "ფოტო" 16.30 "ვაშინგტონი დღეს" 17.00 "ჩემპიონთა ლიგის დღიური" 17.30, მხ/ფ "ახალი საყვარო" (კ.ფრეი) 20.30, "ტელებლოგი" 21.00 "ჩემი ნიგნი" 22.00 ოთარ იოსელიანის ფილმების რეტროსპექტივა - მხ/ფ "ლენინური ჯიშის მემორიალი" 00.00 მხ/ფ "წაუღება ვაზაში" 01.50 "სამოთხის ვაშლები" (გ/ჩ) 02.50 "ჩვენი ფერმა" (გ/ჩ).

08.00 ან/ფ "ჯადოქარი გოგონები" 09.00 მხ/ფ "მიუზიკალი სიყვარული სორბი - 2" 11.00, 14.00, 17.00 ქრონიკა 11.15 ბასტი ბუბუ 12.00 სერ. "პარკონი" 13.00 კურნიარული დუელი 14.30 იმედის გამირები 15.00 ქმ/ფ "სიყვარული ვაჟას უდა" 17.30 ორი ვარსკვლავი (გ/ჩ) 20.00 პანორამა 21.00 ლამის შოუ 22.00 სერ. "უკანასკნელი ნათლია" 2 სერ. 23.00 მხ/ფ "უნივერსალური ჯარისკაცი" (დ.ლუნდერენი) 01.35 მხ/ფ "უნივერსალური ჯარისკაცი" (დ.ლუნდერენი).

08.00 კურიერის დაიჯესტი 08.30 მხ/ფ. 10.25 ანიმაცია 10.30 ვანოს შოუ (პარასკევის გ/ჩ) 12.00, 15.00, 18.00, 03.00 კურიერი 12.30 გააცინე და მოიგე (6 აპრილის გ/ჩ) 14.00 ეკი ვოკი 15.30 პროფილი გ/ჩ 18.50 ილბიანი ბორბალი 20.00 გააცინე და მოიგე 21.00 P.S. 22.00 სერ. "ჩემი ცოლის დაქალები" 23.00 კომედი შოუ 00.30 ჩემპიონთა ლიგის მიმოხილვა 01.00, 03.30 მხ/ფ.

06.10 დოკ/ფ "ველური ბუნება" 06.35 მულტფილმი 08.00 დილის ლოცვა 08.20 საკვირაო სახარების განმარტება 08.30 თბილისის ტაძრები 08.55 შვიდგზის ლოცვა 09.00 საეკლესიო კალენდარი 09.05 "განთიადი" (კოლაჟი) 10.15 სიახლენი 10.40 ივერის ეკლესია 10.50 ქართული ხმები 11.30 ქართული ალბომი 12.10 მხ/ფ "აბაღება" 13.25 ქრისტიანული ხელოვნება 14.10 ისტორიის გაკვეთილი 14.45 საკვირაო სახარების განმარტება 15.05, 18.05, 21.05, 00.10 პატრიარქის ქადაგება 15.30 მგზავრები წუთისოფლისა 16.00 ერთსულოვნების სალონი 16.55 ეპოქის სახელები 17.20 დიდი მარხვა - მამა მაქსიმე - ბოზოა 18.35 დროის ჩანანერები 19.30 კურთხეულ არს მომავალი სახელითა უფლისათა 19.50 მხ/ფ "როზინინადა, ანუ ჩემი ინგლისელი პაპა" 21.40 კვირიაკე 21.40 უფლის დიდებით შემოსვლა იერუსალიმში (რ. ძნელაძე) 21.50 საკვირაო სახარების განმარტება 23.00 საღამოს ლოცვა 23.15 დოკ/ფ "მანანა დოიჯაშვილი" 00.30 პორტრეტები 01.20 კონცერტი - ანს. "ქართული ხმები".

00.00, 1.00, 2.00, 5.00, 6.00, 7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი) 7.30 ფარული კამერა (საბ.) 8.30 მულტფილმი "ქუესტის სამყარო" 9.30, 11.00, 12.30, 15.30, 20.00 სერიალი "დაპარპული დრო" (გამ.) 10.30 გადაცემა "პულსი" 11.55, 14.55, 17.55, 20.55, 21.40 კვირის აზრები 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 ახალი ამბები. 18.30, 0.30 სტუდია "მონიტორის" ჟურნალისტური გამოძიება 19.00 სერიალი "არაკალული სიყვარული" 21.45 სერიალი "დიდაზული საუკუნე" 23.00, 2.30 შოუ „ოთხი ოთხზე“ 23.40, 3.35 სერიალი „კრიმინალური პარკონება“ 1.30 "ყოველდღიური ანები" (გამ.) (ოთხშაბათის და ხუთშაბათის გადაცემები) 3.10, 4.35 NX სპიკერი (გამ.) (სამშ.) 5.30, 6.30 ფარული კამერა.



პირი

არ გირჩევთ ახალი საქმის დანერგვას. არ არის გამორიცხული, რადიკალურად შეიცვალოს თქვენი დამოკიდებულება კოლეგებისა და სასიყვარულო პარტნიორის მიმართ. სამავიგროდ, კარგად ჩაივლის ფინანსური და უძრავ ქონებასთან დაკავშირებული ოპერაციები. ნუ გარისკავთ და ერიდეთ სტრესულ სიტუაციებს.



კურო

საკმაოდ ქმედითურაირი იქნებით, რის გამოც ბევრი საქმის დასრულებას შეძლებთ. იყავით ოპტიმისტი და გამოიჩინეთ მოთმინება, რათა ადვილად მიაღწიოთ მიზანს. ნუ გაამწვავებთ სიტუაციას საყვარელ ადამიანთან და ნუ მიიყვანთ საქმეს კონფლიქტამდე. ნუ იქნებით ზედმეტად პრინციპული მასთან. არ გირჩევთ მოგზაურობას.



ტყუპები

შესაძლოა, ძველმა საქმეებმა შეგახსენოთ თავი. მოთმინებით და რეალობის ზუსტი აღქმით, ადვილად შეძლებთ მათ მოგვარებას. ისწავლეთ კომპრომისზე წასვლა, რათა ადვილად დაძლიოთ სირთულეები. გირჩევთ, დიდი შენახვისგან თავი შეიკავოთ და დაზოგოთ ფული. სასიყვარულო პარტნიორთან კი, მეტი მოთმინება და ფულადილობა გამოიჩინეთ.



კირჩხიბი

მოუშვით ოცნებებს და იყავით რეალისტი. მოთმინებით მიუდევით საქმეებს. ნუ ჩაებმებით კონკურენტებთან ბრძოლაში. კარგია დამატებითი ცოდნის მიღება, ფინანსური საბუთების მოწესრიგება. მეტი ყურადღება დაუთმეთ საყვარელ ადამიანს და გამომანათლო დრო მის გვერდით დასვენებისთვის.



ახალმთვარეობა - 29 აპრილი, 06 სთ: 55 წთ.

ორშაბათი გამომავლიანი დღე

ეცადეთ, მშვიდად მიიღოთ ამ დღის მოვლენები. აკონტროლეთ აზრები და ემოციები. მაღალია ილუზიების ალბათობა, რთულდება სამართლიანობის დამტკიცება და სიმართლის ტყუილისგან გარჩევა. ატარეთ მწვანე, თეთრი, ვერცხლისფერი, ცისფერი ან მწვანე სამოსი; ქვებიდან კი - ზურმუხტი, აქატი, რუხი ტოპაზი, ჰელიოტროპი ან ლაზარდორი. ყურადღება მიაქციეთ სიზმრებს. არ ვარგა სასიყვარულო შეხვედრები, სახლის მშენებლობის დაწყება, ადგილსამყოფლის შეცვლა, სესხის აღება. მაღალია ფინანსური შეცდომების დაშვების ალბათობა. სუსტდება კუჭი, მკერდი, ღვიძლი, ნაღვლის ბუშტი.

პოზიტიური დღეა: კუროებისთვის, მორიელებისთვის, თევზებისთვის. ნეგატიური დღეა: ტყუპებისთვის, ლომებისთვის, მშვილდოსნებისთვის.

სამშაბათი გამომავლიანი დღე

კარგია ოჯახურ-ნათესაური ურთიერთობები. ნუ აპყვებთ პროვოკაციებს. მოერიდეთ სესხის აღებას, ადგილსამყოფლის შეცვლას. მაღალია ფინანსური შეცდომების დაშვების ალბათობა. გადაამოწმეთ ყველა საბუთი, სანამ ხელს მოაწერთ. ატარეთ მწვანე, თეთრი, ვერცხლისფერი, ნაცრისფერი, იისფერი, ნითელი, ლურჯი, ყვითელი ან ნარინჯისფერი სამოსი; ქვებიდან კი - ზურმუხტი, ჰელიოტროპი, რუხი ტოპაზი, ბრილიანტი, სარდონი, ქარვა ან ფიროზი. ყურადღება მიაქციეთ სიზმრებს. კარგია იურიდიული საკითხების მოგვარება, გართობა, კონტაქტები. სუსტდება კუჭი, მკერდი, ხერხემალი, გულ-სისხლძარღვოვანი სისტემა.

პოზიტიური დღეა: ვერძებისთვის, სასწორებისთვის. ნეგატიური დღეა: კირჩხიბებისთვის, თხისრქებისთვის.



ლომი

ნუ შეეცდებით, რაიმეს რადიკალურად შეცვალოთ, განსაკუთრებით პროფესიულ საქმიანობაში. ნუ ინერვიულებთ, რადგან ყველაფერი მალე მოგვარდება. თუმცა, წარმატების მისაღწევად ბევრი შრომა მოგიწევთ. მეტი ყურადღება დაუთმეთ ჯანმრთელობას. საყვარელ ადამიანთან და ოჯახის წევრებთან ურთიერთობა კი, სულეტი სიმშვიდესა და პარმონიულ განწყობას შეგმატებთ.



ალული

დაასრულეთ ადრე დაწყებული საქმეები, რათა მომავალში ამან ხელი არ შეგიშალოთ ახალი საქმის დაწყებისას. შესასრულეთ აღებული ვალდებულებები, რათა არ გაირთულოთ პროფესიულ საქმიანობაში სიტუაცია. ხშირად გადით ბუნებაში და დაისვენეთ, რათა ძალები აღადგინოთ. საყვარელი ადამიანი ერთგულებას დაგიმტკიცებთ.



სასწორი

ბევრ ხალხთან მოგიწევთ ურთიერთობა და ეცადეთ, მაქსიმალურად დადებითი შთაბეჭდილება დატოვოთ მათზე. ამაზე იქნება დამოკიდებული თქვენი მომავალი წარმატებები, როგორც საქმეში, ასევე პირად ცხოვრებაში. ნუ ეკამათებთ ხელმძღვანელ პირებთან და თავისუფალი დრო გამოიყენეთ ჯანმრთელობის გასაკუთვლად.



მორიელი

ამ პერიოდში ოპტიმისტი და პოზიტიური მოვლენებით დატვირთული იქნებით. ყველა გზა იხმარეთ, რათა საცუკო გარიგებებს თავი აარიდოთ. საყვარელმა ადამიანმა კი შესაძლოა, ისეთი სიურპრიზი გაგიკეთოთ, გაკვირვებული დარჩეთ. ეს მისადმი ნდობას გაამძაფრებს. ჯანმრთელობის სულ მცირე ცვლილებების დროსაც კი, დროულად მიმართეთ ექიმს.

კვირის დღეების ასტროპროგნოზი

ოთხშაბათი

მოერიდეთ კონფლიქტებს, გამოავლინეთ ურთიერთობებში მეტი ტაქტი და თავდაჭერა. დაწყებული საქმე ბოლომდე მიიყვანეთ. ატარეთ ნითელი, შინდისფერი, ოქროსფერი, კრემისფერი, ლურჯი ან ნარინჯისფერი სამოსი; ქვებიდან კი - ბრილიანტი, მთის ბროლი, ქარვა ან სარდონი. ყურადღება მიაქციეთ სიზმრებს, რადგან დიდი ან თითქმის ალბათობა. კარგია თმის შეჭრა, გართობა, იურიდიული საქმიანობა. სუსტდება გულ-სისხლძარღვოვანი სისტემა, ხერხემალი.

პოზიტიური დღეა: ლომებისთვის, მერწყულებისთვის. ნეგატიური დღეა: კუროებისთვის, თევზებისთვის.

ხუთშაბათი

აკონტროლეთ სასათბო ეგოიზმი, ამბიციაცია, სულსწრაფობა, უყარათობა და პრეტენზიულობა. სასიყვარულო სფეროში გამოავლინეთ უახვარობა, რომ საყვარელი ადამიანის ეჭვები გაფხვრით. შესაძლებელია მოულოდნელი ცხოვრებისეული ცვლილებები. არ ვარგა ფინანსური ოპერაციები, ხელშეკრულებების დადება და სასიყვარულო შეხვედრები. ატარეთ ნითელი, ყვითელი, ლურჯი, ნარინჯისფერი ან შავი სამოსი; ქვებიდან კი - ბრილიანტი, ქარვა ან სარდონი. ყურადღება მიაქციეთ სიზმრებს. კარგია იურიდიული საქმიანობა, ხელმძღვანელობასთან კონტაქტი, გართობა, მშენებლობის დაწყება. სუსტდება გულ-სისხლძარღვოვანი სისტემა, ხერხემალი.

პოზიტიური დღეა: ტყუპებისთვის, მშვილდოსნებისთვის. ნეგატიური დღეა: ქალწულებისთვის, მორიელებისთვის.

პარაკლავი გამომავლიანი დღე

მოიმატებს კონფლიქტები, ილუზიების ალბათობა. ამიტომ, იმატებს პრობლემებიც. მიიღეთ და გაითვალისწინეთ სხვების რჩევები. ატარეთ ყავისფერი, ნაცრისფერი, ყვითელი, მწვანე, ნარი-



შვილდოსანი

არაერთი ცვლილება ფსიქოლოგიურ გამოცდას მოგეწყობთ, რის გამოც ხშირად შეგცვლებათ გუნება-განწყობა. იყავით პრინციპული, მომთმინე და შრომისუნარიანი. ასე, ყველა პრობლემას ადვილად გადაჭრით. მთავარია, არ შელახოთ საყვარელი ადამიანის თავისუფლება, რათა ეს თქვენი დამოკიდების მიზეზი არ გახდეს.



თხის რაბ

მიუხედავად დაქვეითებული ენერჯობალანსისა, ადვილად შეძლებთ, გარემომყოფებთან კავშირის დამყარებას, ახალი იდეების განხორციელებას და საჭირო მხარდაჭერის მოპოვებას. აუცილებელია, დანიშნოთ ახალი შემოსავლის წყაროს ძებნა, რათა თავი დააღწიოთ ფინანსურ კრიზისს. უსმინეთ ინტუიციას და ისე იმოქმედეთ. კარგია მოგზაურობა ადამიანთან ერთად.



მარწყული

დროებით მოერიდეთ მნიშვნელოვანი გადაწყვეტილებების მიღებას ახალი საქმის დაწყებას, რადგან დიდი შეცდომების დაშვების ალბათობა. ფინანსებთან მიმართებაში გათვალეთ ყველა ვარიანტი. არ აჩქარდეთ. არ არის გამორიცხული, ახალი პარტნიორი გამოჩნდეს, რომელიც დიდ სასიყვარულო გრძნობას გააღვივებს თქვენში.



თაყვალი

კარგია ახალი კავშირების დამყარება, ძველი საქმეების დასრულება და ახალი გეგმების დასახვა. იქნებით მეტად ოპტიმისტი. საყვარელ ადამიანთან უსაზომუნებები შესაძლოა, აზრთა და შეხედულებათა სხვადასხვაობამ გამოიწვიოს. ფრთხილად იყავით გადაადგილებისას.

ნჯისფერი ან ვერცხლისფერი სამოსი; ქვებიდან კი - მწვანე ან ყვითელი იასპი, მალაქიტი, ოპალი ან ქრიზოპრაზი. არ ვარგა სასიყვარულო კონტაქტები, გამოცდების ჩაბარება, უძრავი ქონების ყიდვა-გაყიდვა. კარგია საბანკო ოპერაციები, ვაჭრობა, თმის შეჭრა. სუსტდება ნაწლავთა სისტემა, ელენთა, კუჭკვეშა ჯირკვალი.

შაბათი გამომავლიანი დღე

კარგია ახალი საქმის დაწყება. ფრთხილად იყავით ფინანსური გარიგებების დროს. ატარეთ ყავისფერი, ოქროსფერი, ვერცხლისფერი, ნარინჯისფერი ან მწვანე სამოსი; ქვებიდან კი - ყვითელი ან მწვანე იასპი, აქატი, მალაქიტი, ონიქსი ან ზურმუხტი. ყურადღება მიაქციეთ სიზმრებს, რადგან დიდი ან თითქმის ალბათობა. არ ვარგა სასიყვარულო შეხვედრები, ახალი ნაცნობობა, გამოცდების ჩაბარება. კარგია მინათმოქმედება, ვაჭრობა, დიეტის დაწყება, თმის შეჭრა. სუსტდება ნაწლავთა სისტემა, კუჭკვეშა ჯირკვალი, ელენთა.

პოზიტიური დღეა: კირჩხიბებისთვის, ქალწულებისთვის, მორიელებისთვის. ნეგატიური დღეა: ვერძებისთვის, მშვილდოსნებისთვის, მერწყულებისთვის.

კვირა

ნუ აპყვებთ ცდუნებებს და სიზარმაცეს. მოერიდეთ ბევრ ხალხთან ურთიერთობას. დიდი ენერჯობალანსის დაბინძურების შანსი. მეტი დრო დაუთმეთ ბავშვებს. ატარეთ ლურჯი, ცისფერი, მწვანე, ყვითელი ან კრემისფერი სამოსი; ქვებიდან კი - ნეფრიტი, ლაზურიტი, ჟადეიტი, იასპი, ფიროზი ან გიპსი. ყურადღება მიაქციეთ სიზმრებს. კარგია სასიყვარულო შეხვედრები, დიზაინთან და ხელოვნებასთან კონტაქტი. სუსტდება ყული, ენდოკრინული სისტემა, კანი, თირკმელები.

პოზიტიური დღეა: ტყუპებისთვის, ლომებისთვის. ნეგატიური დღეა: თხისრქებისთვის, თევზებისთვის.

გეომანტრონიკური დღეებში სუსტდება ნერვული და გულ-სისხლძარღვოვანი სისტემა, მაღალია თავის ტვინის და უფუნქციონის ალბათობა.



# როგორ წარმოიშვა ქართული გვარ-სახელები

### განუგრავე-განუგრავე

გვარების ისტორიის შემსწავლელი ფიქრობენ, რომ გვარი **განუგრავე** არასწორია და ის ადრე **განგურავე** იყო. გვარის შესახებ საკმაოდ მწირი ინფორმაცია მოიპოვება ისტორიულ საბუთებში.

**განგურავე** მეგრულად იგივეა, რაც **განუგრძობელი**, შეწყვეტილი, დაუმთავრებელი.

გვარის ფუძე შეიძლება შევადაროთ სიტყვას **განგა**, აქედანაა გვარი **განგავე**; **განგი** იგივეა, რაც კეთილის მოსურნე. **განგავას** ვარიანტი უფრო ახლოსაა **განგია** (**განგება** – ღვთაება).

**განგია-გამგია** იგივეა, რაც მოხელე, კეთილმოსურნე.

საქართველოში 99 **განუგრავე** ცხოვრობს: თბილისში – 32, ბათუმში – 3, ხესტაფონში – 2. არიან სხვაგანაც.

### კაკაბაძე

ამ გვარის ფუძედ ზოგი სიტყვა **კაკაბას** მიიჩნევენ და ფრინველს უკავშირებს, კერძოდ – **კაკაბს**. ვფიქრობ, ეს გულუბრყვილო ვარაუდია.

გვარის ფუძეა მამაკაცის საკუთარი სახელი **კაკა**, რომელსაც ერთვის სუფიქსები **ბა** და **ძე**.

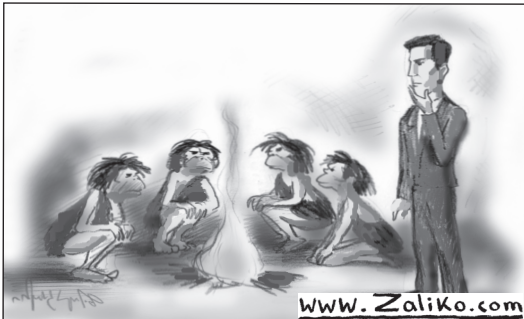
**კაკა**, ჩხარის ციხის მეციხოვნე, მოიხსენიება მეჩვიდმეტე საუკუნეში.

**კაკაბაძე** ერთ-ერთი უძველესი და ლიბოძლიური გვარია. გვარი გვხვდება 1545 წლიდან.

**„კაკაბაძე“**, კურსეც მცხოვრები, ბაგრატი მეფემ მისი შეწირულსა განუახლა გელათის წმიდა გიორგის“ (1545 წელი).

**კაკაბაძეები** მოიხსენიებიან 1561-1612 წლებში ქვემო ქართლში, 1621 წელს – ხონში, 1583 წელს – ფიშიში. ასევე, **კაკაბაძეები** მეცხრამეტე საუკუნეში ცხოვრობდნენ აჭარაშიც, კერძოდ

ოდ კი, ქედის რაიონის სოფელ ორიცვაში. აქ ცნობილი იყო 1895 წელს მღვდელი **კაკაბაძე**, დიდი მქადაგებელი, მოყვარე და პატივმცემელი ქართველთა. თურმე, ის არ უშინდებოდა მუქარას, ეკლესიაში ზარებს რეკდა და ამით რამდენიმე სოფლის ხალხს იხმობდა წირვაზე.



www.Zaliko.com

იგი წინ აღდგომია ჯამეს აგებას, მაგრამ არ გასვლია. მან ჩაქვისკენ გაქცევილი უშველა თავს, რადგან იქ ისლამი ისე ძლიერად არ იყო. იმ პატრიოტი მღვდლის, **კაკაბაძის** გმირული მხედრებმა ქეშიშოღლებად, ანუ, „ურჩი მღვდლის შვილებად“ მონათლეს. გადმოცემის თანახმად, დევნის თავიდან ასაცილებლად, მღვდელს დედის თუ ახლო ნათესავის გვარი კეკიძე – გვიტე მიუღია. ემსახურებოდა ჩაქვი-მასინჯაურის ზონის, ჯერ კიდევ ქრისტიანად დარჩენილ მოსახლეობას.

მარადიდის უბან ქუთურეთში არიან **კეკიძეები** – ასე მონათლეს მღვდელ **კაკაბაძის** შთამომავლები. დაბა ქედის გარეუბანში კი არის სოფელი **კაკაბაძიძები**, აქვეა ნაცოხვარი ამავე სახელწოდებით.

იმ **კაკაბაძეებმა** კი, რომლებიც აჭარაში ცხოვრობდნენ, აწარმოეს გვარი **კეკიძე** და **გეიძე**.

საქართველოში ყველაზე გავრცელებულ 1 000 გვარს შორის **კაკაბაძეებს** რაოდენობის მიხედვით 169-ე ადგილი უჭირავთ.

საქართველოში 3 444 **კაკაბაძე** ცხოვრობს: თბილისში – 868, ხონში – 575, ხელვაჩაურში – 422. არიან სხვაგანაც.

### იმნაძე

ისტორიულ საბუთებში **იმნაძეები** გვხვდებიან 1561 წლიდან.

1659-1690 წლების ისტორიულ საბუთებში მოიხსენიებიან: **იმნაძე** ბერი, ბასილა, ბესიკა, გიორგი, გოდერძი, ზურაბა.

**იმნაძე** იმედა (1618-1634 წლებში), კავთისხეველი, როსტომ მეფემ გაათავისუფლა გადასახადებისგან.

როგორც ჩანს, **იმნაძეები** ქართლიდან შემდეგ გურიაში გადასულან.

საქართველოში 1 849 **იმნაძე** ცხოვრობს: ლანჩხუთში – 571, თბილისში – 516, ქობულეთში – 186. არიან სხვაგანაც.

**აკადემიკოს იანაოზ ანუაშვილის მასალის მიხედვით მოამზადა ნონა დათუშიძე**

### (მე-18 გვერდიდან)

ტი მქონდა, მეორე დღეს კი – კლასიკური მუსიკის, გაგიჟდა ხალხი. შარშან ჩემთვის ერთ-ერთი ყველაზე დიდი მიღწევა იყო ის, რომ ჩემი დაფორმებული და დაგვიანებული ჩანაწერები ვაშინგტონში, ჯონ კენედის სახელობის მუსიკალურ ცენტრში. ეს იყო ორკვირიანი პროგრამა ცხოვრობდითი კენედის ცენტრში, გეჟონდა მასტერკლასები და ფურავდით სერიოზულ მუსიკოსებთან ერთად. ეს იყო ჩემთვის ძალიან მნიშვნელოვანი წარმატება. ზოგადად, 2013 წელი ძალიან დატვირთული და წარმატებული გამოდგა. ჩემი ერთ-ერთი ყველაზე დიდი წარმატება გამოდგა. ის, რომ ჩემი ინიციატივით „ბერკლი“ განახორციელა გრანდიოზული პროექტი, რომელიც მიუძღვნა თანამედროვე მუსიკის უდიდეს ავტორიტეტს, კომპოზიტორის, დირიჟორის, პროდიუსერის, არანჟირებების ავტორისა და 27 „გრემის“ მფლობელის, ქვინსი ჯონსის 80 წლის იუბილეს. „ბერკლის“ პრეზიდენტთან მივედი, შევთავაზე ეს იდეა და დამთანხმდა. იმდენად გამომართლა, რომ ამ კონცერტის საშაბტრო ხელმძღვანელადაც დამინიშნა. რაც მთავარია, კონცერტზე მოვიწვიეთ ორი დიდი ვარსკვლავი: Siedah Garrett და Patti Austin. „ბერკლი“ ატივორთა კიდევ კონცერტის ვიდეო და სამი ინტერვიუ – ჩემი, საიდა გარციასა და პუტი ოსტინის. ეს, რა თქმა უნდა, ძალიან საპასუხისმგებლო საქმე იყო და, რაც მთავარია, ძალიან დიდი გამოცდილება მივიღე შოუ-ბიზნესთან დაკავშირებით, ანუ, როგორი მუსიკალური ხელმძღვანელი უნდა იყო. თან, ქვინსი ჯონსი ძალიან მიყვარს, დიდი მუსიკოსია. ყველაზე მეტად ორ ადამიანზე ვგიჟდები, ესენი არიან ქვინსი ჯონსი და ჰერბი ჰენკოკი – ჩემი ეტალონები, რომლებმაც ძალიან დიდ წარმატებას მიაღწიეს კარგი, სერიოზული მუსიკით და, რაც მთავარია, თავიანთი ეპოქა შექმნეს. ძალიან მიწონდა, ქვინსი

## როგორ გამოიყენა „ბერკლი“ ლიდ დარბაზში თავის კონსერტზე ჩონგური გიორგი შიჩაძე და რატომ დაეპყრო მას მნიშვნელოვანი სერკონიალუბის სამსახური ხელმძღვანელოვან

ჯონსის შეხვედრით, მაგრამ, ვერ შეძლო ჩამოსვლა. სხვათა შორის, მაქვს იმის ბედნიერება, რომ ჰარვარდში დავესწრო ჰერბი ჰენკოკის ლექციებს. გარდა იმისა, რომ ასეთი დიდი მუსიკოსია, ძალიან დიდი ჰუმანისტი და კარგი ადამიანია. ამბობს ხოლმე: „მე ვარ ჰერბი ჰენკოკი, მე ვარ მამა, ძმა, მუსიკოსი და მე ვარ ადამიანი.“ დღეს რა მუსიკაც იქმნება, შეიძლება ითქვას, რომ ყველაფერს აქვს ჰერბი ჰენკოკის გავლენა.

სხვათა შორის, სექტემბერში, როდესაც „ბერკლი“ სწავლა იწყება, იმართება გახსნის ცერემონიალი „ბერკლის“ ახალი სტუდენტებისთვის და შესაბამისად, მათთვის დიდი კონცერტიც იმართება. მე დამავალეს ამ კონცერტის ორგანიზება. მომცეს 20 წუთი, რომელიც უნდა დამეგემა. მოკლედ, დავეუკარი სხვადასხვა კომპოზიცია, ბოლოს კი – ჰიპ-ჰოპი. არ იცი, რა ხდებოდა. ძალიან დიდი და სერიოზული შოუ გამოვიდა. ამ მხრივაც სერიოზული გამოცდილება მივიღე. ერთი რამ მინდა ხაზგასმით აღვნიშნო: ამერიკაში ორ კურდღელს კი არა, რვა კურდღელს დაიჭერ ერთად, ამის საშუალება საპასუხისმგებლოა. ის სტერეოტიპები, რომ ორ კურდღელს ერთად ვერ დაიჭერ, უკვე დანგრეულია.

– ვიცი, რომ მონაწილეობდი **ბოსტონის ფესტივალზე BeanTown Jazz Festival 2013-ზე**...

– ამ ფესტივალს „ბერკლი“ ატარებს და მეც შემომთავაზეს, რომ დამეკრა. შემდეგ მომივიდა ასეთი წერილი: გიორგი, ხომ არ გავცე სურვი-

ლი, რომ ამ ფესტივალზე დაუკრა Meshell Ndegeocello-სთან ერთად. მეშველი „გრემზე“ ათჯერ არის ნომინირებული, ძალიან დიდი მუსიკოსია, ბასისტი. ჩემს მეგობრებს რომ ვუთხარი, მასთან ერთად უნდა დამეკრა, გადაირიგენ – მასთან ერთად დაუკრავთ ვოცნებობთო. მქონდა საშუალება, რომ კარგად გამეცნო, ბერ რამეზე ვისაუბრო, მუსიკალურად ძალიან განათლებული და ამა კიდევ უფრო მეტი სტიმული მომცა. მოკლედ, მასთან ერთად დავეუკარი. რაც მთავარია, ამ ფესტივალზე სამ კონცერტში დავეუკარი: ერთი იყო ჩემი კონცერტი, მეორე – მეშველთან ერთად, ხოლო მესამე დავეუკარი „მიკროტონალური“ მუსიკა ძალიან ცნობილ გიტარისტთან, David Fuczynski-სთან ერთად, რომელიც ადრე მეშველის გიტარისტი და ასევე, ჩემი პედაგოგი იყო.

– რა გეგმები გავცე ახლო მომავალში (ცერემონიალის წინა დღე და დიდი კონცერტი იმართება ხოლმე, რომელსაც ესწრება რვა ათასი ადამიანი. ამ კონცერტს 20 წუთი მე ვუხელმძღვანელებ, რაც ჩემთვის ძალიან მნიშვნელოვანი და საპასუხისმგებლოა. ეს გულისხმობს: პარტიტურების დანერგას, მუსიკოსების მოქებნას. რაც მთავარია, ყველა კურსდამთავრებული იქნება. და ერთი ჭორი, რომელიც გავიგე, არის ის, რომ ჯიმი ბუიჯი, რომელიც „ლეიდ ზუქლინის“ გიტარისტი იყო, აპირებს ჩამოსვლას. არ ვიცი, დაუკრავს თუ არა, მაგრამ, თუ დაუკრავს, მასთან ერთად მეც აუცილებლად დავეუკრავ.

ნათია უშიაშვილი



ბოლო დროს ქართველი მომღერლები აქტიურად გამოდიან უცხოეთის კონკურსებზე და თითქმის ყველა აღწევს წარმატებას. განსაკუთრებით რუსეთის და უკრაინის „ახალი ხმის“ კონკურსებზე არაერთმა ქართველმა გააოცა ყოიური და მასურელის თავისი განსხვავებული სასიმღერო სტილით, შესრულებით მანერით და ტემპერამენტით დაამახსოვრა თავი. წლებადნელ უკრაინულ „ვოისში“ 24 წლის მიმპი ბოპიტჩიკა ერთადერთი ქართველია, რომელმაც შესარჩევი ტური წარმატებით გაიარა და ახლა „რინგისთვის“ ემზადება. ის ანი ლორაკის გვეუფთა და მასზე დიდ იმედებს ამყარებენ. სხვათა შორის, ყოიური ქართველი მომღერალი თამარ გვერდნითელიც ზის, რომელიც საკმაოდ მკაცრია და მასთან მოხვედრა, ნებისმიერი დამწყები მომღერლისთვის დიდი პასუხისმგებლობაა.

## რას ვერ შეხვალის მები მოზიტიჩი უკრაინულ „ვოისში“ გამარჯვება და რაბო მიიღწევს ის თავს არასაკონკურსო ტიპად

**მები მოზიტიჩი:** ქობულეთში დაიბადე და ვაიზარდე. შემდეგ თბილისში თეატრალური ინსტიტუტი დავამთავრე, ჩამოვყალიბე ბენდი და ვმართავდი პატარ-პატარა კონცერტებს ჩვენი მსმენელისთვის. მუსიკაში ჩემთვის „ლაივი“ ყველაზე მნიშვნელოვანია. მომწონს, როცა მომღერალსა და მსმენელს შორის არ არსებობს ბარიერი, ბგერები სივრცეში იფრქვევა და ამით ყველა კმაყოფილია.

**– მახსოვს, „ვარსკვლავების აკადემიაში“ გამოდიოდი, თუმცა, ამის მერე, ფაქტობრივად, არც ერთ კონკურსში აღარ მივიღია მონაწილეობა. ახლა კი უკრაინულ „ვოისში“ ერთ-ერთი ყველაზე წარმატებული კონკურსანტი ხარ და შენთან კონკურენცია უჭირთ მონაწილეებს. ამბობენ, რომ გამარჯვების პრეტენდენტი ხარ. და მაინც, რატომ გადაწყვიტე უკრაინულ „ვოისში“ მონაწილეობის მიღება?**

– უკრაინაში მუუღელსთან ერთად ნამოვედი ოთხი თვის წინ და აქ დავიწყეთ ცხოვრება, ნელ-ნელა ვფუძნდებით. ქასთინგი რომ გამოცხადდა, ვიფიქრე მეც მივიღებ მონაწილეობას, ვცდი ბედს-მეთქი. თუმცა, ჩემი თავის იმედს რომ არ შეიზოდა, არც გავრისკავდი. რასაკვირველია, იმის რისკიც არსებობს ამ კონკურსზე, რომ, კარგად იმღერო, მაგრამ, ყოიურის არც ერთი წვერი არ შემობრუნდეს. მე თავს საკონკურსო ტიპად არ მივიჩნევ, თუმცა, ეს პროექტი ჩემთვის საინტერესო აღმოჩნდა. საქართველოში, 18 წლის ვიყავი, როცა კონკურსზე გავედი პირველად, ეს იყო „ვარსკვლავების აკადემია“. ხომ გახსოვთ, სადაც მონაწილეები ვცხოვრობდით, იმ სახლის კედელი ჩამოიხრდა და ეს ფაქტი დღესაც ცუდად მაქვს ჩარჩენილი. ამის მერე სურვილიც აღარ შეიძინა, მსგავს პროექტებში მიმელო მონაწილეობა. მართალია, უამრავი მუსიკალური კონკურსი ტარდება საქართველოში, მაგრამ, მე ჩემს მუსიკას ვაკეთებდი და ამით ვცდილობდი მსმენელის მოზიდვას. უკრაინულ „ვოისში“ კი გავედი და ყოიურის შემობრუნება შეეძლო. ანი ლორაკის გვეუფთი ვარ და ძალიან მეგობრული გარემოა. რომ გავდიოდი, იმასაც ვფიქრობდი, შესაძლოა, ოთხივე შემობრუნდეს ჩემს ნამღერზე, შესაძლოა, არც ერთი-მეთქი და, მხოლოდ ანი შემობრუნდა. მისი მადლობელი ვარ. თან, ხუთი თვის ფეხმძივი ვიყავი სცენაზე რომ გამოვედი და ორმაგად ვღელავდი. ისე მეცვა, მუცელი რომ დაემძალა და, ვერაფერს შეამჩნია ჩემი ეს მდგომარეობა, პირველი ტური ისე გავიარე (იცინის). ვხუმრობ ხოლმე, აბსტრაქტულად თუ ვიმსჯელებთ, მე სცენაზე ერთი ადამიანი კი არა, ორი ვდგავარ და ორის ენერგეტიკა უფრო დიდია, ვიდ-

რე ერთის, ამიტომ, გამარჯვების მეტი შანსი მაქვს-მეთქი (იცინის). ერთი სიტყვით, ახლა, წინ ბევრი სასიამოვნო ტური მელის და ამაზე ვარ ორიენტირებული. რაც შეეხება მოგებას, უცხო მხარეში ქართველმა მოიგო „ვოისის“ კონკურსი, ცოტა რთულია, თუმცა, არაფერს გამოვიცხადებ. დამიჯერეთ, მე გამარჯვებაზე არ ვფიქრობ, ვფიქრობ ტურიდან ტურში გადასვლაზე.

**– ჰოდა, სწორედ ამ ტურიდან ტურში გადასვლას მოჰყვება ფინალი და შემდეგ – გამარჯვება.**

– გეთანხმებით, ასეა. უბრალოდ, იმის თქმა მინდა, რომ არ ვარ მოგებაზე ორიენტირებული, უფრო მიზანთან მიახლოებაზე ვიბრძვი. ვაგვიკვირდებათ და, არ ვარ მიზანდასახული ადამიანი, ძალიან დაბნეული ვარ, მაგრამ, საჭირო დროს, ყოველთვის საჭირო ადგილას ვარ ხოლმე და ეს მშველს. რომ გითხრათ, მიზანი დასახული მაქვს და ამ კონკრეტული მიზნისკენ მიმავალი გზით მივდივარ-მეთქი, მოგატყუებთ. მე ყოველდღიური ცხოვრებით ვცხოვრობ და მიმართლებს.

**– მეგი, საკმაოდ ემოციური ადამიანი ხარ და ეს შენს ნამღერშიც ჩანს. როცა სცენაზე დგახარ, თითქოს სულ სხვა განზომილებაში ხვდები, თუ, მეჩვენება?**

– ვერ გეტყვით, სცენაზე დგომის დროს მეცხრე განზომილებაში ვარ-მეთქი, არც არა-მქვეყნიური ვარ (იცინის). მე გულთი ვმღერე და ეს, ალბათ, შესამჩნევია.

**– ყოიური ქართველი მომღერალი თამარ გვერდნითელიც ზის. ის როგორი შემფასებელია შენი შესრულების, ხომ არ ნანობს, რომ არ შემოიგობრუნდა „ბრმა ქასთინგზე“?**

– თამარს დიდ პატივს ვცემ და უკრაინაში

ის ყველას უყვარს. რომ არ შემოიგობრუნდა, ამაზე ნამდვილად არ მწყდება გული, უბრალოდ, მიიხარა, მიხარია, რომ ანში დააფასა შენი ნამღერი და დღეს სცენაზე იბრძვიო. როცა ვხვდებით ერთმანეთს, თბილად მომიკითხავს ხოლმე და, მიუხედავად იმისა, რომ მის გუნდში არ ვარ, მეუღლშემატკივრობს. ზოგადად კი ილბალზე არასდროს ვფიქრობ და, ჩემი აზრით, ადამიანი თავისი შრომით იქმნის ცხოვრებაში ილბალს. თუმცა, შეიძლება ითქვას, ილბალანი აღმოჩენილი.

**– ეს პროექტი რომ მოიგო, რა შეიცვლება შენი?**

– პიროვნულად რაღა შემცვლის, იგივე დავრჩები, უბრალოდ, კიევიში თუ მიცნობს ცოტა, გამოცნობს ბევრი – სულ ესაა. ასე რომ, „ვოისის“ გამარჯვება არც თავში ამივარდება და ვერც შემცვლის. ანი ლორაკი, როგორც გითხარით, დიდ იმედებს ამყარებს ჩემზე და, მიდი, მოვლენებს ნუ გავუსწრებთ. არ მეგონა, ასე თუ მიმიღებდა უკრაინელი მსმენელი. ძალიან თბილები არიან და აფასებენ მომღერალს შრომას, მონდომებასა და ნიჭს. სადაც არ უნდა ვიყო, სიმღერის გარეშე ვერ წარმომიდგენია ჩემი ცხოვრება. გამიმართლებს თუ არა კონკურსზე, მომავალში მაინც ვიმღერებ და ამით სიამოვნებას მივიღებ. დამიჯერეთ, არც კი ვიცი, უკრაინულ „ვოისში“ გამარჯვებულისთვის რა პრინების დანესებული (იცინის). ქუჩაში რომ დავდივარ, უკვე ვხვდები, რომ მცნობენ – მილიმიან, მეუბნებიან, ძალიან კარგად იმღერეო. ეს ძალიან მსიამოვნებს და სტიმულსაც მძალავს.

**– ყველაზე დიდი გულშემატკივარი, ვფიქრობ, შენი მეუღლეა, რომელიც სულ გვერდით გაყავს.**

– ასეა, მეუღლე ჩემზე ძალიან ღელავს და განიცდის. ეს ის ადამიანია, რომელსაც ვენდობი და ვყვრდები. თან, ორსულად რომ ვარ, უფრო განიცდის სცენაზე ჩემს ემოციურ გამოსვლას. მისი დამსახურებაცაა, მე რომ დღეს უკრაინულ „ვოისში“ ვიბრძვი.

**– მეგი, წარმატებებს გისურვებ. მინდა, რომ საქართველოში გამარჯვებული დაბრუნდე!**

– დიდი მადლობა, რომ მეუღლშემატკივრობთ. ყველაფერს ვაკეთებ, რაც ჩემზეა დამოკიდებული. ვეცდები, ღირსეული კონკურენცია გავუწიო ჩემს ძალიან ნიჭიერ კონკურსანტებს.

**წონა ლათივიძა**



საჭირო დროს ყოველთვის საჭირო ადგილას ვარ ხოლმე და ეს მშველს

## მომავლის ხედვის უნიკალური მეთოდი

გაფრთხილება მოსალოდნელი საფრთხის შესახებ; უარყოფითი ენერგეტიკული ზემოქმედების (ჯადო, გათვალვა) დადგენა; ეზოთერიკულ-ფსიქოლოგიური დახმარება; წარსულის, ანწყოსა და მომავლის თავისებურებებზე მსჯელობა; პრობლემის გადაჭრის საუკეთესო გზის დადგენა; დასმულ შეკითხვებზე პირდაპირი პასუხების მიღება.

ყოველივე ამას უძველესი და მეკვიდრებით მესხეთე თაობაზე გადმოცემული მეთოდის დახმარებით გთავაზობთ ნინო ჯანალიძა.

ტელეფონები: 2-52-79-57, 2-52-87-58, 555-33-91-66.



# კომორ ბიჭებს მძარცველმა ქალაქმა 186 ათასი მანეთის ღირებულების კირიფანელობა თბილისის პრეტ-პრეტი სპეციალური პოლიციისგან

ანა კიკაბიძის, მეტსახელად „ჯიბგირს“, კარგად იცნობდნენ როგორც თბილისისა და საქართველოში, ასევე, მის ფარგლებს გარეთაც. ეს უნიჭიერესი გოგონა ვირტუოზულად ფლობდა ერთბაშად რამდენიმე კრიმინალურ პროფესიას და დიდ თავსატეხს უჩენდა მილიციის ორგანოებს. ვთავაზობთ რამდენიმე ეპიზოდს „ჯიბგირის“ ცხოვრებიდან, რომელიც ექსკლუზიურადაა მოპოვებული და რედაქციასთან შეუთანხმებლად ამ მასალების გამოქვეყნება დაუშვებელია.

## „შაურაცხალი“

ანა სარდიონის ასული კიკაბიძე დაიბადა 1950 წლის 7 აპრილს, თბილისში, ინჟინრის ოჯახში. მისი მშობლები ერთ-ერთ საკონსტრუქტორო ბიუროში მუშაობდნენ, მათი ერთადერთი ქალიშვილი კი 24-ე საშუალო სკოლაში სწავლობდა. უნიჭიერესი ანა ოქროს მედლის კანდიდატი იყო, თუმცა, 1966 წელს, როდესაც გოგონა მეთერთმეტე კლასში გადავიდა, ის 25 წლის გურამ ჩიგოჯიძემ მოიტაცა... გამტაცებლის მამა მაღალჩინოსანი პარტიული ფუნქციონერი იყო, ამიტომ, არ გასჭირვებია ამ საქმის მოგვარება, რადგან, არასრულწლოვნის მოტაცება კანონით ისჯებოდა. ამგვარად, ჩიგოჯიძეებმა ლამაზი, ნიჭიერი და კარგად აღზრდილი რძალი მიიღეს. ანა მალევე დაფეხმდინდა და ჩვილდები წლისაც არ იყო, ვაჟი რომ გაუჩნდა. ბავშვს ნოდარი დაარქვეს. ახალგაზრდა დედა ბავშვსაც უვლიდა, ოჯახსაც უძღვებოდა და თითქოს ყველაფერი კარგად მიდიოდა, მაგრამ, გურამმა საყვარელი გაიჩინა, მას მიჰყო ხელი და ცოლს სცემდა. ერთ მშვენიერ დღეს ანამ ბავშვს ხელი მოჰკიდა და მშობლებთან დაბრუნდა. ჩიგოჯიძეებმა იმავე ღამეს წამოიყვანეს ანა და ბავშვი სახლში, თუმცა, გურამი არ შეცვლილა. პირიქით, ის უფრო სწორად სცემდა ახალგაზრდას, ერთგულ და უღამაზეს მუულებს. ამიტომ, ანამ მეორედ წაიყვანა პატარა ნოდარი, მშობლებთან დაბრუნდა და ქმრის ოჯახში ცხოვრებაზე კატეგორიული უარი განაცხადა. ამჟამა გოგონამ თავისი მაღალჩინოსანი მამამთილის თხოვნაც კი უგულბებლყო და ქმარს არ დაუბრუნდა. გააფთრებულმა ნოდარ ჩიგოჯიძე-უფროსმა მთელი თავისი გავლენა გამოიყენა. შეიღობილი წაიყვანა, რძალი კი საგიჟეთში გააძენსა, სადაც ის შეურაცხავად გამოაცხადეს. მაშინ ანა სულ რაღაც 17 წლის იყო...

## „დეიდა ლიზა“

საგიჟეთში გამომწყვდეულ გოგონას, ალბათ, მართლა გააგიჟებდნენ ჯალათი ექიმები, ალისა შუმანი რომ არ შეხვედროდა. დიდი კომპოზიტორის მოგვარე, ორმოციოდე წლის ქალბატონი, ცნობილი ჯიბგირი იყო და კრიმინალურ სამყაროში მას „დეიდა ლიზას“ ეძახდნენ, საგიჟეთში კი იმიტომ იწვა, რომ ოთხხანიანი პატიმრობა

თავიდან აეცილებინა და კვლავ გარეთ გასულიყო. დეიდა ლიზამ დაწვრილებით გამოჰკითხა ანას ყველაფერი და ბოლოს უთხრა:

– შენი აქ ვაჩერება არ შეიძლება, მართლა გაგაგიჟებენ და მერე ვერაფერი გიშველის, ამიტომ, უნდა გაიქცე. მე შენ ჩემი დის მისამართს მოგცემ და ის დაგმალავს. მალე მეც გამოვალ და დანარჩენზე შემიდე ვილაპარაკოთ. დეიდა ლიზას დარიგებით, ანამ 20 წლის სანიტარი, ჯონდო ბუკია მოხიბლა, ინტიმურ ურთიერთობას შეჰპირდა და მისი დახმარებით საგიჟეთიდან გაიქცა. ანა ალისას უმცროსმა დამ, ბერტა შუმანმა შეიფარა, რომელიც გამოყვანილი მუშაობდა საიუველირო მაღაზიაში. ერთი თვის შემდეგ სახლში დეიდა ლიზა დაბრუნდა და ანას კრიმინალურ აღზრდა-განათლებას შეუდგა. ანა ძეხნილი იყო, ამიტომ, დეიდა ლიზამ მას უპირველესად გარეგნობა შეუცვალა: შეჭრა და შეუღება თმა, მზის სათვალეები გაუკეთა, სადაც ჩააცვა და ჯიბგირობა დაწყებინა. 18 წლის ანამ ბრწყინვალედ აითვისა ჯიბგირის პროფესია, „სუფთად“ იპარავდა და დეიდა ლიზამ მას მეტსახელად „ჯი-

## მოხიბვლელი ქალაქის ღუბები ცსტატპრად ჩანსაგა თბილისელებს და ახას მძარცვის ანგნგა

ბგირი“ შეარქვა. ქალთა ეს ღუბები სამი თვის განმავლობაში წარმატებულად ძარცვავდა თბილისელებს. შემდეგ მათ მილიცია „დააჯდა უქ-ღზე“ და ისინი იძულებულნი გახდნენ, მოსკოვში გახიზნულიყვნენ. საბჭოეთის დედაქალაქში დეიდა ლიზა, ჯიბგირობის პარალელურად, თაღლითობდა და მდიდარ „კლიენტებს“ ფულს ართმევდა. ამავდროულად, ბინებს ქურდავდნენ და ამ გზით საკმაოდ დიდ კაპიტალს მოუყარეს თავი. დეიდა ლიზამ მოსკოვის ცენტრში სამოთახიანი ბინა შეიძინა, თავისთვის და ანასთვის ახალი საბუთები ოშოვა და იქვე დასახლდა. მეზობლებისთვის ისინი დედა-შვილი იყვნენ. რას წარმოადგენდნენ, რომ ეს მოხიზნული ქალები თავგამოდებული კრიმინალები გახლდნენ და მამაკაცებსაც არ უდებდნენ ტოლს...

## კარცა

„დედა-შვილმა“ მოსკოვში სუთი წელი დაჰყვეს. ამ ხნის განმავლობაში ინტენსიურ კრიმინალურ საქმიანობას ეწეოდნენ და ერთხელაც არ მოხვედრილან მილიციის ეჭვის ქვეშ. მოუხდევად იმისა, რომ კრიმინალურ დევნებს ფული არ აკლდა, დეიდა ლიზა დიდ საქმეზე ოცნებობდა – მას საიუველირო მაღაზიის გაძარცვა უნდოდა, ამ საქმის მომზადებას სუთი წელი მოაწინააღმდეგებდა და თბილისშიც ამიტომ დაბრუნდა.

– ყველაფერი მზადაა, ალისოჩკა, მხოლოდ შესრულება უნდა და, ას ორმოციოდეათი ათასის ძვირფასეულობა ჩვენია, – უთხრა დეიდა ლიზას უფროსმა დამ – ბერტამ.

1973 წლის 21 ივლისს თბილისის ერთ-ერთი საიუველირო მაღაზიიდან დემა შუმანებმა და ანა კიკაბიძე-

ემ 186 ათასი მანეთის საქონელი წაიღეს. მათ მაღაზიაში ვიტრინიდან შეაღწიეს, რომელიც ალმასით ამოჭრეს და უკან იმავე გზით დაბრუნდნენ, ალისამ და ანამ კი მანამდე სიგნალიზაცია გამოორთეს... მთელი მილიცია ფეხზე დადგა, მაგრამ ბოროტმოქმედებს ცხელ კვალზე ვერ მიჰყვნენ. ანა და ალისა მეორე დღესვე გაემგზავრნენ მოსკოვში მატარებლით, ბერტა კი თბილისში დარჩა და, ნესით, ყოველგვარი ეჭვის გარეშე უნდა ყოფილიყო, მაგრამ, ერთ-ერთმა მეზობელმა ქალმა მილიციას შეატყობინა: ბერტა-ანის სახლიდან საღამოს ორი ქალი გამოვიდა ჩანთებით და ტაქსით გაემგზავრნენ. მეზობელმა მილიციას ტაქსის ნომერიც მიანოდა, დანარჩენი კი ტექნიკის საქმე იყო. მილიციამ ბერტას პირადი საქმე ამოსწია, სადაც „დეიდა ლიზაზე“ იყო ჩანაწერები. თუმცა, გამოძიებულმა ძალიან უკვირდათ და არ სურდათ, „დეიდა ლიზას“ დაკავშირება საიუველირო ძარცვასთან. მიუხედავად ამისა, მათ ფარული თვალთვლით და მოსმენა დაანესეს ბერტა შუმანზე და მისი სატელეფონო საუბარი მოისმინეს ალისასთან, იგივე „დეიდა ლიზასთან“. მილიციამ დაადგინა იმ ბინის მისამართი, სადაც ბერტა ელაპარაკებოდა დას, შემდეგ იქ ოპერაგოფი ჩავიდა და ქალები ნაძარცვე ძვირფასეულობით აიყვანეს. ამავდროულად, მათ ხუთი წლის წინ ძეხნილად გამოცხადებული ანა კიკაბიძეც დააპატიმრეს, რომელიც იმ პერიოდში 23 წლის იყო. სამივე ქალი გაასამართლეს, 10-10 წელი მიუსაჯეს და სხვადასხვა ციხეში გაამწყვდეს...

## გაუჩინარებული

ალისა და ბერტა შუმანები პატიმრობაში გარდაიცვალნენ: დეიდა ლიზა – ორი წლის შემდეგ, 1975 წელს, ბერტა – 1976 წელს; ანა კიკაბიძე კი, იგივე „ჯიბგირი“, 1978 წელს, 5 წლით ადრე გათავისუფლდა პატიმრობიდან, როცა 28 წლის იყო. ანა მოსკოვში დაბრუნდა და დეიდა ლიზას მიერ ნაყიდ ბინაში დასახლდა. ის უკვე საკმაოდ ცნობილი ფიგურა იყო კრიმინალურ სამყაროში და მილიციაც კარგად იცნობდა. მიუხედავად ამისა, ჯიბგირმა კრიმინალური საქმიანობა განაგრძო. თაღლითობასა და ჯიბგირობის გზით მან გარკვეული თანხა მოაგროვა და თბილისში ჩამოვიდა. ანას თავისი ნოდარიკოს ნახვა უნდოდა, რომელიც უკვე 12 წლის იყო და მხოლოდ 6 თვე ჰქონდა გატარებული დედასთან...

ანამ დაადგინა, რომ მისი შვილი იმავე 24-ე სკოლაში სწავლობდა, რომელშიც თავად დადიოდა. ერთ დღეს ის ბავშვს აუდგინა და მარჯვანოვილის მეტროსთან გააჩერა მაგრამ, არ უთხრა, რომ დედამისი იყო, თავი რეჟისორად გააცნო, მისი კოორდინატები ჩაიწერა და წავიდა.

ანას შვილთან ერთად უცხოეთში გაქცევა ჰქონდა გადწყვეტილი და ერთი მსხვილი საქმე ჩაიფიქრა. 1979 წლის 20 მარტს მან თავისი ყოფილი მამამთილის, ნოდარ ჩიგოჯიძის აგარაკი გაქურდა წყნეთში და საიდუმლო სამალავიდან დიდძალი ოქრო-ვერცხლი, ძვირფასი თევზი, 50 ათასი მანეთი და ლურჯი რვეული წაიღო, რომელშიც საქართველოს პარტიულ მაღალჩინოსნებზე მოპოვებული კომპრომატები ეწერა.

1979 წლის 25 მაისს ანა კიკაბიძე და 13 წლის ნოდარ ჩიგოჯიძე თბილისიდან გაუჩინარდნენ. მთელი მილიცია ფეხზე დადგა, მაგრამ მათ კვალს ვერაფერს მიაგნო...

P.S. დედა-შვილი ჯერ ფინეთში ცხოვრობდა 6 თვე. შემდეგ კი ისინი ავსტრალიაში გაემგზავრნენ, სადაც დღემდე იმყოფებიან... ამბობენ, რომ „ჯიბგირმა“ თავისი ყოფილი მამამთილის „ლურჯი რვეული“ ძალიან სარფიანად მიჰყიდა კომპრომატირებულ ქართველ პარტიულებს...







# რა პერსონა შესთავაზა მკვლელმა თანამგზავს მკვლელებს და რა მოჰყოლია მან სოლის გავრცელებული ღილა

56 წლის ნელი მ-ის გარდაცვალების შესახებ სამართალდამცველებმა საავადმყოფოდან შეიტყვეს, სადაც ქალბატონი ოჯახის წევრებმა მომაკვდავი მიიყვანეს. ნელი მ-ის დაზიანება თავის არემი ჰქონდა მიყენებული, რაც საავადმყოფოდ, ბლავი საგნის დარტყმით უნდა მიეღო. ქალის გადარჩენა ექიმებმა ვეღარ შეძლეს. მას მიღებული ჰქონდა თავის ქალა-ფუძის ტრავმა, რის შედეგადაც, ფატალური შედეგი მყისიერად დადგა.

ნელი მ-ის გარდაცვალების ფაქტზე აღიძრა სისხლის სამართლის საქმე. გარდაცვლილი ქალის ოჯახის წევრებმა - 29 წლის მარიკა ჭ-მ და მისმა მეუღლემ, 36 წლის ნოდარ ხ-შვილმა გამოიძიეს განუცხადეს, რომ ნელი მ-ი უბედური შემთხვევის შედეგად გარდაიცვალა. მარიკა ჭ-ის მიერ მიტეხული ჩვენებით, ნელი მ-ი კიბეზე დაეკრდა და თავი რკინის საფეხურს დაარტყა. იგივეს ადასტურებდა მისი მეუღლე ნოდარ ხ-შვილიც, რომელიც ამ ამბავს შემთხვევით შეესწრო. როგორც გამოძიებისთვის გახდა ცნობილი, ნელი მ-ი მარიკა ჭ-ის გამზრდელი დედა იყო. ქალს საკუთარი შვილი არ ჰყავდა და გოგონა პატარა ასაკიდან გაზარდა. დაქორწინების შემდეგ, ნელი მ-ის ბინაში დასახლდა მარიკას მეუღლეც, რომელიც გარდაცვლილ ქალს სიღვრის უნდობდა. მათ შორის ძალიან კარგი ურთიერთობა იყო. ქალმა შვილად აყვანილ დისშვილს და მის მეუღლეს ყველა პირობა შეუქმნა, რომ კარგი ოჯახი ჰქონოდათ. დიდი ამაგი ჰქონდა მათი ორი შვილის გაზრდაშიც.

გამოძიების მასალებით, უბედური შემთხვევა დღისით მოხდა. გარდაცვლილის დისშვილმა მარიკა ჭ-მ გამოიძიეს განუცხადა, რომ დეიდამის მალალი წნეგები ჰქონდა, რის გამოც ხშირად კარგავდა ნონსპორობას. ქალის განცხადებით, უბედური შემთხვევაც სწორედ ამას მოჰყვა. ამონაწერი მოწმის ჩვენებით: „იმ დღეს დეიდა დილიდან ცუდად გრძობდა თავს მალალი წნეგის გამო. მეორე სართულზე თავის ტანსაცმლის ჩამოსატანად ავიდა, აფთიაქში მიდიოდა ნაძლების საყიდლად. მე, ჩემი მეუღლე და ბავშვი პირველ სართულზე ვიყავით. უცებ დაცემის ხმა გავიგონე, ოთახიდან გამოვვარდი და დავინახე, რომ დეიდა ძირს ეგდო. ჩვენი კიბის ბოლო ორი საფეხური რკინისა, სწორედ ამ საფეხურზე დაეარტყა თავი. ყვირილზე ოთახიდან ჩემი მეუღლეც გამოვარდა, დეიდას ნამოყენება ვცადეთ, მაგრამ ვერ ავაყენეთ. პულსი აღარ ესინჯებოდა. ხმაურზე მეზობლები შემოვივიდნენ, ერთ-ერთის მანქანით საავადმყოფოში წაიყვანეთ, მაგრამ უკვე გვიან იყო. თითქმის გარდაცვლილი გახლდათ, როცა საავადმყოფოში მივიყვანეთ.“ გამოძიებას თითქმის იდენტური ჩვენება მისცა ნოდარ ხ-შვილმაც, რომელიც, როგორც გამოძიებისთვის გახდა ცნობილი, წარსულში ნარკოტიკების მოხმარებისთვის ორჯერ იყო ნასამართლეთი. ახალგაზრდა ცოლ-ქმარი სამართალდამცველებთან აცხადებდნენ, რომ გარდაცვლილ დეიდასთან ძალიან კარგი ურთიერთობა ჰქონდათ. იგივეს ამტკიცებდნენ მათი მეზობლებიც. შესაბამისად, უბედური შემთხვევის ფაქტი ეჭვს არ ბადებდა. ეჭვს არ იწვევდა არც შემთხვევის ადგილი, სადაც ქალის დაცემის კვალი იყო მკვეთრად.

ინციდენტთან ორი თვის შემდეგ, გამოძიებისთვის საქმის ახალი გარემოებები გახდა ცნობილი, რამაც გამოიძიების მსვლელობა თავიდან ბოლომდე შეცვალა. დადგინდა, რომ ნელი მ-ის გარდაცვალების მიზეზი, არა უბედური შემთხვევა, არამედ განზრახ მკვლელობა იყო. ამის შესახებ გამოიძიებას მარიკა ჭ-მაც აცხადა, რომელიც პოლიციაში აღიარებითი ჩვენებით მივიდა. მან აღიარა, რომ მისი დეიდა - ნელი მ-ი მისი მანიაკი მეუღლის მსხვერპლი გახდა და ეს

უბედური შემთხვევა არ ყოფილა. მარიკა ჭ-ის განცხადებით, ნოდარ ხ-შვილი დეიდას ბინის ერთი ნაწილის გაყიდვა და ვალების დაფარვას სთხოვდა. მან ქალის დათანხმება ვერ შეძლო და სწორედ ეს გახდა სასტიკი ანგარიშსწორების მიზეზი. გამოძიების მასალებით ცნობილი გახდა, რომ ნოდარ ხ-შვილმა რამდენჯერმე მოსთხოვა ქალს ბინის გაყიდვა, რის შემდეგაც მათ შორის ურთიერთობა დაიძაბა. ნელი მ-ი ამ ამბავს არ ახმაურებდა და ნაცნობებში თავი ისე ეჭირა, თითქოს სიძის მიმართ კეთილგანწყობილი იყო. ამონაწერი მოწმის, მარიკა ჭ-ის ჩვენებით: „ნოდარმა რამდენჯერმე მითხრა, დეიდაშენი რომ მოკვდება, ბინას მაშინ მაინც ხომ გავყიდითო. მისი ნათქვამი არ მომეწონა, შევედგე კიდევ - ასეთ რამეს როგორ იხიბ-მეთქი. მას შემდეგ, რაც ვალები დაეღო, ძალიან შეიცვალა - სასტიკი და დაუნდობელი გახდა. მეც მცემდა, მაშვემსაც. დეიდაზეც კი აწია ხელი, მაგრამ ნელი ყოჩაღი ქალი იყო და არ უშინდებოდა. მე ხმას ვერ ვიღებდი, ისეთ ტერორში ვყავდი ნოდარს. იმ დღეს, როცა ეს ტრაგედია მოხდა, დილიდან ცუდ ხასიათზე იყო. მარტომ სახლი რამდენიმე ჭიქა არ აყიცი კი დალია. წინა დღეს ძალიან იჩხუვი დეიდასთან და ისევე დეიდას მოარია მეორე დღეს თავი. მთელი დღე მეორე სართულზე იყო და ქვემოთ საჭმელადაც კი არ ჩამოსულა. არ გამიგია, როგორ აიპარა ჩემი ქმარი მეორე სართულზე და რა მოხდა მას და დეიდაჩემს შორის. გარეთ მაშინ გამოვედი, როცა ნოდარს დეიდაჩემი რკინის საფეხურზე ეწვინა და თავს არტყემინებდა რკინაზე. ყვირილი ავტყებ, ნოდარს ხელეში ვეცი, მაგრამ ვერ გავაგდებინე. როცა ქალს ხელი გაუშვა, მას უკვე გონება ჰქონდა დაკარგული. სანამ ვინმე

რამეს გაიგებდა, ნოდარმა მითხრა, თუ არ იტყვი, რომ თავისით დაგორდა კიბეზე, შენც მოგკლავო. შემინებულს სხვა გზა აღარ მქონდა. მეზობლებთანაც და პოლიციაშიც ჩემი ქმრის ვერსია მოვეცი. თვითმხილველი, რაც მოხდა სინამდვილეში, ჩემ გარდა არაფერი იყო. ნოდარმა დეიდას დასაფლავების შემდეგაც რამდენჯერმე გამაფრთხილა, ამ ამბავს თუ საღამე იჩხუვი, შენც ჩემთან ერთად დაგიტყრენ, როგორც მკვლელობის თანამომბანელიც. შემინებული ხმას ვერ ვიღებდი. ამ ორ თვეში, რამდენჯერმე ფიზიკურადაც გამისწორდა, პირობას მართებდა, რომ მისი საიდუმლო არსად გამეთქვა.“

ცოლის აღიარებითი ჩვენების შემდეგ, მკვლელობაში ეჭვმიტანილი ნოდარ ხ-შვილი სამართალდამცველებმა დააკავეს. მის მიმართ სისხლის სამართლის საქმე განზრახ მკვლელობის მიუხეობა აღიძრა. დაკავებული აცხადებდა, რომ უხანაშულო იყო. ცოლი დეიდას მკვლელობას კი იმიტომ აბრალებდა, რომ აღარ უყვარდა და მისი თავიდან მოშორება ჰქონდა გადწყვეტილი. სასამართლო პროცესზე დაითხა ბრალდების მხარის მოწმე, გარდაცვლილი ქალბატონის მეზობელი, რომელიც ინციდენტის შემდეგ ეზოში პირველი შევიდა. მან დაადასტურა გამოძიებისთვის მიტეხული ჩვენება: რომ ყვირილის გაგონების შემდეგ, ის ეზოში შევიდა და საფეხურზე უფრო მეტად მოხარობაში მყოფი ნელი მ-ი დაინახა. მისი განცხადებით, მარიკა და მისი მეუღლე ოთახიდან მხოლოდ სამი-ოთხი წუთის შემდეგ გამოვიდნენ. მარიკას შემოდილი სახე ჰქონდა, ქმარს ხელით მოჰყავდა და მე რომ ეზოში დამინახეს, კივილი მას შემდეგ ატყებოდა. გამოძიების მიერ მოპოვებული მტკიცებულებებით, სამართალდამცველებმა ნოდარ ხ-შვილი დამნაშავედ ცნო ნელი მ-ის განზრახ მკვლელობაში და მას 12 წლით თავისუფლების აღკვეთა მოუსაჯა, დანაშაულის დაფარვისთვის პირობითი სასჯელი დაეკისრა მარიკა ჭ-მაც, რომელიც როგორც ორი მკორენლდობიანი ბავშვის დედა, სასამართლო დაზარალებული გაათავისუფლეს.

პაპ ბარაბაძე

# რა მოხდა ამ დღეს

## 7 აპრილი

- 1652 - სამხრეთ აფრიკაში დაარსდა ნავსადგური და ქალაქი კეიპთაუნი.
- 1795 - საფრანგეთში შემოიღეს ზომანონის მეტრული სისტემა.
- 1943 - შვეიცარიელმა ქიმიკოსმა, ალბერტ ჰოფმანმა, დაასინთეზა LSD (ნარკოტიკი).

## 8 აპრილი

- ჩვენს ნელთალრიცხვამდე 563 (ან 646) - ლეგენდის მიხედვით, ამ დღეს დაიბადა უფლისწული გაუმბატა (ბუდა).
- 1783 - გამოვიდა იმპერატორ ეკატერინე მეორის დანიფესტი, რომლის მიხედვითაც ყირიმი და ყუბანი რესეთს შეუერთდა.
- 1904 - დიდმა ბრიტანეთმა და საფრანგეთმა ხელი მოაწერეს ხელშეკრულებას, რომელსაც არაოფიციალურად ეწოდა „შეთანხმება გუითი“ (ანტანტა).

## 9 აპრილი

- 1682 - რობერ დე ლასალმა საფრანგეთის დროშა აღმართა მისისიპის შესართავთან და ეს მიწები, ლუიზიანას სახელწოდებით, საფრანგეთის ტერიტორიად გამოცხადდა.
- 1865 - დასრულდა ამერიკის შერთებული შტატების სამოქალაქო ომი.
- 1966 - ვატიკანმა გააუქმა აკრძალული წიგნების ინდექსი.
- 1991 - აღსდგა საქართველოს დამოუკიდებლობა.

## 10 აპრილი

- 1710 - ინგლისში ძალაში შევიდა კანონი საავტორო უფლებების შესახებ (პირველად მსოფლიოში).
- 1849 - ამერიკელმა უოლტერ ჰანთმა დააპატენტა საკინძე („ბულავეკა“).
- 1925 - ქალაქ ცარიცინს ეწოდა სტალინგრადი.

## 11 აპრილი

- 1909 - დაარსდა ქალაქი თელ-ავივი.
- 1961 - იერუსალიმში დაიწყო ცნობილი ნაცისტი დამნაშავის, ადოლფ აიხმანის სასამართლო პროცესი.

## 12 აპრილი

- 1606 - ინგლისის მეფის, ჯეიმს პირველის ბრძანებით, მიიღეს დიდი ბრიტანეთის დროშა, რომელიც ინგლისისა და შოტლანდიის დროშების კომბინაციაა.
- 1914 - ლონდონში შედგა ბერნარდ შოუს პეისის, „პიგმალიონის“ პრემიერა.
- 1961 - ადამიანის პირველი გაფრენა კოსმოსში.
- 1992 - პარიზის გარეუბანში გაიხსნა პირველი ევროდისნეილენი.
- 1995 - გაიშვა დღესდღეობით მსოფლიოში ყველაზე პოპულარული ინტერნეტ საძიებო სისტემა YAHOO!

## 13 აპრილი

- 1204 - მეოთხე ვეზაროსული ლაშქრობის მონაწილე რაინდებმა მუსლიმანთა წინააღმდეგ გალაშქრების მაგივრად, აიღეს და გაძარცვეს კონსტანტინოპოლი.
- 1868 - ინგლისმა მოახდინა ეთიოპიის ოკუპაცია.
- 1934 - არქტიკაში დასრულდა ოპერაცია ჩელუსკინელთა გადასარჩენად.



# ფლორის საგუაგო



რუბრიკას უძღვება ბიოლოგიის მცენიერებათა დოქტორი ანდრეას ბინსაჰი

**ყვავილებს არ აქვთ სალაპარაკო ორგანოები, მაგრამ ისინი გულის ენას ქმნიან, რომლითაც ყველაპარაკებიან და გრძნობენ.**

### ბოათი

**კითხვა: როგორ მოვუარო კტენანტას ზრდის პერიოდში?**

**პასუხი:** ზრდის დროს კტენანტას ნიადაგი ორ კვირაში ერთხელ სასუქით გაუნოყიერეთ. მისთვის კარგია მაღალი ტენიანობა, ამიტომ, ხშირად დანამეთ ან სველკენჭებიან ლანგარზე დადგით, სიცხეში ფოთლები რომ არ დაენვას. ზამთარში დამატებითი კვება მას არ სჭირდება.

**კითხვა: რა ტემპერატურაა საჭირო დენდრობიუმისთვის?**

**პასუხი:** ეს ორქვი დაბალ ტემპერატურასაც იტანს და, სხვა ორქვიდებებისგან გა-

ხვავებით, ტროპიკული სიცხე არ სჭირდება, თუმცა, ტენი არ უნდა მოაკლდეს. ზაფხულში 20-24 გრადუსი სჭირდება, ზამთარში კი - 10 გრადუსი.

**კითხვა: როგორი რეჟიმით მოვრწყა იპრემუნში?**

**პასუხი:** გაზაფხულზე და ზაფხულში რეგულარულად მორწყეთ, მაგრამ, სანამ მორწყავთ, ნიადაგს შემოწოთ უნდა აცადოთ. მცენარის ზრდის პერიოდში მინა სასუქით გაანოყიერეთ. ზამთარში შედარებით იშვიათად მორწყეთ. ამ დროს არც დამატებითი საკვები სჭირდება.

**კითხვა: ბეგონიას გაზარება მინდა. ხომ ვერ მიჩრევთ, როგორ უნდა მოვიქცე, რომ იოლად გავზარდო?**

**პასუხი:** 2,5-სანტიმეტრიანი ღეროს ფოთოლი მინაში ისე ჩარგეთ, რომ ფოთოლი მინის ზემოთ დარჩეს და ორ თვეში თქვენ ახალი მცენარე გექნებათ. საერთოდ, გამჭვირვალე ხუფი ხელს უწყობს ტენიანობის შენარჩუნებას, რაც ხელსაყრელია მცენარისთვის.

**კითხვა: როგორი განათება მოსწონს რეოს?**

**პასუხი:** რეოს უყვარს კაშკაშა სინათლე, მაგრამ, თუ თქვენ მას მზის გულზე დადგამთ, ფოთლები გაუხუნდება და ძველებურ ეფექტს დაკარგავს. ნათელი სასტუმრო ოთახი ამისათვის საუკეთესო ვარიანტია.

**კითხვა: რთულია თუ არა იზოლემისის გაზრდა?**

**პასუხი:** მართალია, ეს მცენარე ბუნებაში წყლის პირას იზრდება, მაგრამ ოთახის პირობებშიც მშვენივრად გაახარებთ. ის ნესტის მოყვარული მცენარეა, ამიტომ მინა მუდამ სველი უნდა ჰქონდეს. მაღალი ტენიანობის შესანარჩუნებლად ქოთანის წყლიან ჭურჭელში ჩადგით. ეცადეთ რბილი წყლი მოიხმეთ.

**კითხვა: მინდა ჩინური ვარდი დავაბუჩქო. როგორ მოვიქცე?**

**პასუხი:** დიდ ქოთანში ის, შეიძლება, ორ მეტრამდე ან უფრო მაღალიც კი გაიზარდოს, მაგრამ, თუ თქვენ გსურთ, რომ ბუჩქის ფორმა მიიღოს, გაზაფხულზე კარგად უნდა გასხლათ და მცენარე სიმაღლეში ზრდას აუცილებლად შეწყვეტს. გასხვლა ყვავილობას არ ვნებს.

**კითხვა: ბინაში მადაგასკარული ჟასმინი მაქვს, რომელმაც ამ ბოლო დროს მოინყინა. რისი ბრალი შეიძლება იყოს?**

**პასუხი:** ეს მცენარე ვერ იტანს ტემპერატურის ცვლილებას და დაბალ ტენიანობას. შეეცადეთ, რომ მუდმივად ერთნაირ პირობებში ამყოფოთ და შეამონმეთ მისი ნიადაგი - შეიძლება, უკვე გამომშრალია და მორწყვა სჭირდება.

მომზადდა თიონა გოზალიშვილმა

## ადვოკატი გირჩევთ

**კითხვა: ვთხოვთ, განმიმარტოთ, რა ვადაშია შესაძლებელი ადმინისტრაციული სამართალდარღვევის საქმეზე თანამდებობის პირის მიერ მიღებული დადგენილების გასაჩივრება?**

**პასუხი:** განვიმარტავთ, რომ ადმინისტრაციული სამართალდარღვევის საქმეზე მიღებული დადგენილება, აგრეთვე, ადმინისტრაციული სამართალდარღვევის საქმის ადგილზე განხილვისას მიღებული დადგენილება, შეიძლება გასაჩივრდეს მისი გამოტანიდან 10 დღის ვადაში. აღნიშნული ვადის საპატიო მიზეზით ვაცდენის შემთხვევაში ეს ვადა, იმ პირის განცხადებით, რომლის მიმართაც გამოტანილია დადგენილება, შეიძლება აღადგინოს საჩივრის განსახილველად უფლებამოსილმა ორგანომ ან თანამდებობის პირმა.

**კითხვა: ვთხოვთ, მაცნობოთ, დაეკისრებათ თუ არა საქართველოს ტერიტორიაზე ჩადენილი ადმინისტრაციული სამართალდარღვევისთვის პასუხისმგებლობა უცხო ქვეყნის მოქალაქეებს, მათ შორის პირებს, რომლებიც დიპლომატიური იმუნიტეტით სარგებლობენ?**

**პასუხი:** გაცნობებთ, რომ საქართველოს ტერიტორიაზე მყოფ უცხოელ მოქალაქეს და მოქალაქეობის არმქონე პირს ადმინისტრაციული პასუხისმგებლობა დაეკისრებათ საქართველოს მოქალაქეთა თანაბრად, საერთო საფუძველზე. რაც შეეხება საქართველოს ტე-

რიტორიაზე იმ უცხოელი მოქალაქის მიერ ჩადენილი ადმინისტრაციული სამართალდარღვევისთვის პასუხისმგებლობის საკითხს, რომელიც საქართველოს კანონების, საქართველოს საერთაშორისო ხელშეკრულებებისა და შეთანხმებების თანახმად სარგებლობს იმუნიტეტით საქართველოს ადმინისტრაციული იურისდიქციის მიმართ, აღნიშნული საკითხი უნდა გადაწყდეს დიპლომატიური გზით.

**კითხვა: ვთხოვთ, განმიმარტოთ ზოგადად ცნება - „ადმინისტრაციული სამართალდარღვევა.“ რა სახის ქმედებები შეიძლება ჩაითვალოს ადმინისტრაციულ სამართალდარღვევებად?**

**პასუხი:** განვიმარტავთ, რომ ადმინისტრაციულ სამართალდარღვევად, გადაცდომად ჩაითვლება სახელმწიფო ან საზოგადოებრივი წესრიგის, საკუთრების, მოქალაქეთა უფლებებისა და თავისუფლებების, მმართველობის დადგენილი წესის ხელმოყვით მართლსაწინააღმდეგო, ბრალეული (განზრახი ან გაუფრთხილებელი) მოქმედება ან უმოქმედობა, რომლისთვისაც კანონმდებლობით გათვალისწინებულია ადმინისტრაციული პასუხისმგებლობა. სამართალდარღვევისთვის ადმინისტრაციული პასუხისმგებლობა დგება იმ შემთხვევაში, თუ ეს დარღვევები თავიანთი ხასიათით, მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, არ იწვევს სისხლის სამართლის პასუხისმგებლობას.



რუბრიკას უძღვება ადვოკატი ირაპლი ბაზრიშიძე

*უვიცობის სამეფოში თვით უნესიერესი ადამიანიც კი დამნაშავე ხდება.*  
ანატოლ ფრანსი

**კითხვა: ვთხოვთ, მაცნობოთ, აქვს თუ არა პროკურორის ადმინისტრაციული სამართალდარღვევის საქმეზე გამოტანილი დადგენილების გაუქმების უფლება?**

**პასუხი:** გაცნობებთ, რომ დადგენილება ადმინისტრაციული სამართალდარღვევის საქმეზე შეიძლება გააპროტესტოს პროკურორმა, თუმცა მისი გაუქმების უფლება პროკურორს არ აქვს. პროკურორის მიერ პროტესტის შეტანა შეაჩერებს დადგენილების აღსრულებას პროტესტის განხილვამდე.



# ჩრევანი ავტომოყვარულ მძღოლებს

**კითხვა:** მინდა, შევიძინო „ფოლკსვაგენ“ „გოლფ 3“ ან „გოლფ 4“, სინქართა მექანიკური გადართვის კოლოფით. გთხოვთ, დამიხასიათოთ ამ მოდელების დადებითი და უარყოფითი მხარეები.

**პასუხი:** „გოლფ 3“ ძალიან პრაქტიკული მანქანაა, მაგრამ თუ ამის საშუალება არსებობს, რა თქმა უნდა, „გოლფ 4“ ჯო-

*ნუ ივლი მანქანით შენს მფარველ ანგელოზზე უფრო სწრაფად.*  
**მისაილ შუმახერი**

ბია. ის უკვე სხვა თაობის მანქანაა, უფრო დახვეწილი როგორც დიზაინით, ისე „ორგანიზმით“. დადებითი და უარყოფითი თვისებები რომ დავაჯამოთ, დადებითი უარყოფითი ბევრად გადაწონის. ძირითადი მანძი ის არის, რომ იშვიათად ფუჭდება. თუ გაფუჭდა, ძალიან იოლად და თან, იაფად იშოვება ნაწილები. სანავაის წვაც, თავისი კლასის სხვა მოდელებთან შედარებით, მეტი ნამდვილად არ აქვს. რაც შეეხება უარყოფითს – მისი საავალი ნაწილი, მით უმეტეს, ამორტიზატორები, მანძი არ არის ისეთი გამძლე, როგორც იმავე კლასის სხვა იაპონური ნარმოების ავტომობილებისა. ასევე, იაპონელები სანავაის ეკონომიითაც ცოტათი ყოველთვის უგუნებ გერმანელებს. სალონის დეტალებიც, მაგალითად, სავარძელი, საჭე და ლილაკები, გაცილებით

იოლად ცვდება, ვიდრე იაპონურ მოდელებში.

**კითხვა:** მყავს „ტოიოტა ჰაილუქს სერფ“, 3,4 ვე 6 ძრავით, ბენზინზე, 2001 წლის. ცოტა ხნის წინ ძრავას გაუჩნდა ეგრეთ წოდებული „პერეზი“ და ავტომობილმა უფრო მეტი სანავაის მოხმარება დაიწყო. რისი ბრალი შეიძლება, იყოს ეს? იქნებ მიჩნით, რომელ ხელოსანთან მივიყვანო და ტელეფონის ნომერიც მომცეთ.

**პასუხი:** თქვენს შემთხვევაში, ყველაზე მარტივი გზა მანძი „ტოიოტას“ ცენტრია, დიაგნოსტიკის ფასი არ განსხვავდება სხვა სადიაგნოსტიკო ცენტრების ფასებისგან და კარგად იციან ამ ავტომობილის სპეციფიკა. შესაბამისად, მარტივად დაადგენენ „პერეზის“ მიზეზს. თუ შემდეგ შეკეთებაში ბევრი თანხა მოვთხოვს, შეგიძლიათ, სხვაგან შეაკეთებინოთ. როდესაც ხელოსანთან ზუსტი დიაგნოზი მიგაქვს, პრობლემის აღმოფხვრას ნებისმიერი, საშუალო ღირსის ხელოსანიც შეძლებს.

**კითხვა:** „ტუარევის“ რომელ მოდელს მიჩრევთ საიმედოობისა და ეკონომიურობის თვალსაზრისით?

**პასუხი:** „ტუარეგს“ ძალიან კარგი დიზელის ძრავა აქვს – გამძლე, ეკონომიური და სწრაფი. კარგი იქნებოდა თუ „V10“ ან თუნდაც „W12“ ლიმიტირებული რაოდენობით გამოშვებულ მოდელს შეარჩევთ. მიუხე-



**რუბრიკას უძღვება საქართველოს ეროვნული საავტომობილო ფედერაციის პრეზიდენტი მავსულ მელაძე**

**შურნალი „თბილისელები“ გირჩევთ:**  
\* დაფიქრდით, სანამ დაიწყებთ ავტომობილის მართვას;  
\* ისარგებლეთ უსაფრთხოების ღვედებით;  
\* ნუ დასვამთ მცირეწლოვან ბავშვს წინა სავარძელზე;  
\* მართვისას ნუ ისარგებლებთ მობილური ტელეფონით;  
\* გისურვებთ უსაფრთხო მგზავრობას!

დავად დიდი სიმძლავრისა, ამ ტიპის თითქმის უკვდავი ძრავით აღჭურვილი „ტუარევი“ საკმაოდ ეკონომიურია. მისი წვა 10-12 ლიტრამდე მერყეობს.

**მომამზადა  
სალომე გველასიანია**

# ვეტერინარის ჩრევანი

**კითხვა:** ჩემს ძაღლს ქერტი გაუჩნდა. იქნებ მითხრათ, რისი ბრალია? მაინტერესებს, რა აჩენს ქერტს და არის თუ არა გადამდები სხვა ცხოველისთვის?

**პასუხი:** ერთი მხრივ, ქერტლის დროს ცხოველის გარეგნულ შესახედობას არ აქვს დიაგნოსტიკური მნიშვნელობა, სხვანაირად რომ ვთქვათ, ერთი და იმავე დაავადების დროს სხვადასხვა ცხოველს ქერტი, შეიძლება, სხვადასხვა დონეზე და სხვადასხვა სახით გაუჩნდეს. ქერტი არ არის ცალკე დაავადება, ეს არის სიმპტომი. ის, შეიძლება, წარმოიშვას პარაზიტული, სოკოვანი, ბაქტერიული, ენდოკრინული, ონკოლოგიური, ვირუსული დაავადებების დროს, ასევე, კერატინის დარღვევის შემთხვევაში, ცუდი მოვლა-შენახვის პირობებში და სხვა მრავალი მიზეზის გამო. გარდა ამისა, შეიძლება, ძალიან აბსოლუტურად ჯანმრთელი იყოს, მაგრამ ქერტლის გაჩენისგან არც ის არის დაზღვეული, რადგან, შესაძლებელია, ქერტი ჯანმრთელ ცხოველს გაუჩნდეს სტრესის დროს, ან, როცა ნერვიულობს, ხოლო გაქრეს იმ მომენტში, როცა მას სტრესის ფაქტორი მოსცილდება და დანერგდება. ქერტი, როგორც გითხარათ, სხვადასხვა დაავადების დროს ჩნდება, ამიტომ, მის სამკურნალოდ ერთი უნივერსალური საშუალება არ არსებობს. იმისათვის, რომ საფუძვლიანად ვუმკურნალო ქერტლს, საჭიროა, დავსვათ სწორი დიაგნოზი და დავადგინოთ მისი გამომწვევი დაავადება. დიაგნოზის დასასმელად მნიშვნელოვანია თანმდევი სიმპტომების გათვალისწინება, როგორებიცაა: კანის სინთეზი, ქავილი, არასასიამოვნო სუნის, ბენვის ცვენა და ასე შემდეგ; ასევე, დაზიანებ-

ის ლოკალიზაცია, ანამნეზი, ისეთი საერთო პრობლემების არსებობა, როგორებიცაა გარემო ფაქტორები, ასაკი და სიმსუქნე. დიაგნოზის დასასმელად შეიძლება დაგჭირდეთ სხვადასხვა სახის ანალიზის ჩატარება. ასეთ დროს, უმჯობესია, მიმართოთ ვეტერინარს, რომელიც დასვას დიაგნოზს და საჭირო მკურნალობას ჩაუტარებს თქვენს ძაღლს.

**კითხვა:** ძალიან მინდა, ჩემს ძაღლს ბენვი უბზინავდეს. რას მიჩრევთ, როგორ მოვიპოვო?

**პასუხი:** ბენვის ჯანმრთელობისა და ბზინვარებისათვის დიდი მნიშვნელობა ენიჭება ცილებს, რადგან, თმის ღერის შემადგენლობაში 90 პროცენტი ცილა შედის. ორგანიზმში ცილის ან გარკვეული ჯგუფის ამინომჟავების დეფიციტი იწვევს თმის ხარისხის გაფუჭებას და მის ცვენას ან ზრდის შენელებას, ასევე, ბენვი ხდება უხეში და ადვილად მტკვრევა. ცხიმოვანი ჯირკვლების სეკრეტი ბენვის ბზინვარებას აძლევს. ეს სეკრეტი შეიცავს ცილების და ლიპიდების სხვადასხვა კონცენტრაციის კომბინაციებს. სეკრეტი ხელს უშლის ბენვის დაგრძობას და ეხმარება მას თანაბრად განლაგებაში. აქვს დამცველობითი ბარიერული ფუნქცია და ანიჭებს ბენვს მოქნილობას და ელასტიკურობას. ასევე, დიდი მნიშვნელობა აქვს მეუცვლად ცხიმოვან მჟავებს, რომლებიც შედის ცხიმოვანი ჯირკვლების სეკრეტში და განაპირობებს მის ხარისხს. მათი შემცველობა ძირითადად დამოკიდებულია ცხოველის რაციონის შემადგენლობაზე. ზოგიერთი საკვები ნივთიერება მნიშვნელოვნად აუმჯობესებს თმიანი საფარველის ხარისხს. ამ ნივთიერებებს პირველ რიგში მიეკუთ-



**რუბრიკას უძღვება ვეტერინარიის მეცნიერებათა დოქტორი ზაქარო ბაჰიაშვილი**

**ადამიანებს ისევე რომ უყვარდეთ, როგორც ძაღლებს, სამყარო სამოთხედ იქცეოდა.  
**ჯეიმს ღუბასი****

ვნება ნახევრად ნატურალური ცხიმოვანი მჟავები, „ომეგა 6-ის“ ის ჯგუფიდან, რომლებიც ძალიან ბევრია მცენარეულ ცხიმში. ნახევრად სინთეზური ცხიმოვანი მჟავების წინამორბედი არის ლანოლინის მჟავა. აღნიშნული მჟავები, მინერალებთან ერთად, თმის ღერის ცილას ამაგრებენ, კანის საფარველს იცავენ გამოშრობისაგან და უნარჩუნებენ ელასტიკურობას. აღნიშნული ნივთიერებების დეფიციტი საკვებში იწვევს ბენვის საფარველსა და კანის გამოშრობას და გაუხეშებას, რითაც შემდგომში კარი ეხსნება კანის ნებისმიერ დაავადებას.

**მომამზადა  
მარიკა სიღურაძე**





																10																																
																11	1																															
																11	11	3	2	11					11	11	4																					
				12	12	12	12	12	12	12	12	11	11	2	2	1	1	4	11	11	8	6	11	1																								
4	28	4	4	4	3	3	3	4	5	6	5	5	7	7	7	10	16	16	7	7	7	7	5	6	1	6	6	6	9	15	15	6	6	6														
		7	1																																													
		11	3																																													
		1	20																																													
			22																																													
			21																																													
			21																																													
			21																																													
			21																																													
			22																																													
		9	9																																													
		5	4																																													
			3																																													
		2	5																																													
1	3	5	5																																													
1	9	3	5																																													
	1	7	9																																													
	1	4	7																																													
	1	4	4																																													
	1	5	4																																													
	1	6	5																																													
	1	3	7																																													
	1	12	3																																													
	3	15	9																																													
	4	16	9																																													
	5	17	9																																													
		25	9																																													
1	9	10	1	9																																												
1	7	10	11																																													

**სულოკუ**

სულოკუ – ეს არის იაპონური კროსვორდი-თავსატეხი, ნებისმიერი ასაკის ადამიანების გონების საუკეთესო სავარჯიშო. მის ამოსახსნელად საჭიროა, ჩასვთ ციფრები 1-დან 9-მდე, ისე რომ ციფრები არ განმეორდეს როგორც ჰორიზონტალურ სტრიქონებში და ვერტიკალურ სვეტებში, ასევე ცხრა დანაყოფებიან ბლოკებშიც.

**ადვილი ამოცანა**

**რთული ამოცანა**

7	5		6	8		9		3
	9				5	7		1
3		1	7	9			5	8
2		6	5		8		9	4
1	4	5		2	3	8		6
9	7		1	6		5	3	
6		9	3		7	2		5
	2			5	9	6	1	
5		7	2		6		8	9

	3			2			5	7
7	6		3			8		
				7	8		3	
5		3	2				8	
	7		1		9	4		
2			3				7	5
			6		1		4	
1	5				2			
		9	5			7		2



თუ საკუთარი თავის მართვა შეგიძლია, მართავ სხვებსაც. თქვენ ვაქეთ ეს ნიჭი?!

ტესტი დაგეხმარებათ, რომ გაიგოთ, რისი იმედი შეიძლება, გეონდეთ ცხოვრებაში. კითხვებზე უპასუხეთ: „დიახ“ ან „არა“.

- 1. ზუსტად ვიცი, რა მი-ნდა ცხოვრებაში;
2. მაქვს ჩემი მიზნის მი-ღწევის გეგმა;
3. ვიცი, რა არის პირადი ფასეულობები;
4. ყველგან სრული ნე-სრიგი მაქვს - პირადშიც და სამსახურშიც;
5. ჩემი ყოველი ჩანაფ-იქრის სამოქმედო გეგმა გა-ნერილია;
6. ზუსტად ვაკონტრო-ლებ ჩემს დროს;
7. ვცდილობ, შევიძინო ნივთები, რომლ-ებიც დროს დამიზოგავს;
8. დრო ყველადრისთვის მრჩება, ყველა-ფერს ვასწრებ;
9. ყოველ სამუშაო დღეს, ერთსა და იმ-ავე დროს, ადრიანად ვდგები;
10. საკვებს ზუსტად ერთსა და იმავე დროს ვიღებ;
11. თუ დროს მართავ, თავისუფალი დრო ყოველთვის გრჩება;



მართავ საკუთარ თავს?!

- 12. წელს ჩემი მიზნებიდან სამი მაინც შევისრულე;
13. ვსწავლობ, მოკლე დროში ბევრის გა-კეთება როგორ მოვახსნო;
14. ძალიან გავაქტიურდი. აშკარად უფრო მეტს ვასწრ-ებ;
15. ზუსტად მაქვს ჩამოწე-რილი იმ საქმეების სია, რომ-ელიც უნდა გავაკეთო;
16. მაქვს მეთოდები, რომ-ლებიც ეფექტურად მუშაობის შესაძლებლობას მაძლევს;
17. ჩემი შემოსავლები ბო-ლო წელს გაიზარდა;
18. მუშაობის დანაწევა დი-ლიდანვე მიყვარს;
19. არავითარი სიზარმაცე...
5 წუთი მჭირდება ენერჯის აღსადგენად;
20. ვიცი, როგორ დავძლიო სიზარმაცე, თუკი „ნამომეპარება“;
21. ყოველდღე ვიღებ სიამოვნებას საქმ-ისგან, რომელსაც ვაკეთებ;
22. ზუსტად ვიცი, რა მჭირდება სიამო-ვნებისთვის;
23. მე არ ვკარგავ დროს ტელევიზორზე;
24. შევებულე ერთ კვირაზე ნაკლები მაქვს;
25. თითქმის არ მაქვს მავნე ჩვევები;

- 26. კმაყოფილი ვარ საკუთარი თავითა და ცხოვრებით;
27. ძალიან ვარ დამოკიდებული საკუთ-არ პრინციპებზე;
28. დრო ფულზე ძვირი მიღირს. მან ჩე-მზე უნდა იმუშაოს;
29. ხშირად ვაკეთებ რაღაც ახალს და საინტერესოს.

ნახათ შედეგი:

0-15 ქულა - ჯერ კიდევ ვერ გავიგიათ, რა ვინდათ. გიყვართ საქმეების გადადება. ზარმაცობთ კიდევ. საკუთარი ეფექტურობ-ის იმედი ვაქეთ, მაგრამ, თუ არ შეიცვლებ-ით, ვერაფერს მიაღწევთ.

16-23 ქულა - თქვენი ცხოვრება არაფრ-ითაა გამორჩეული. საშუალო დონე გიკავი-ათ. იქნებ გეჩვენებთ, რომ ყველაფერს აკ-ონტროლებთ. ეს იმის ბრალია, რომ საკუთ-არ თავს საერთოდ ვერ მართავთ. თქვენს ცხოვრებაში უკვე აღარ არის სიახლეები და სიხარული.

24-29 ქულა: ყველა თანხმდება, რომ ცხო-ვრება საუკეთესოა მოიწყვეთ. წარმატებულ და გამოცდილ ადამიანად მიგიჩნევენ. უბრ-ალოდ, კარგად მართავთ საკუთარ თავს და არ ამულავნებთ, რომ ზოგჯერ არც ვიმართ-ლებთ. ეს კარგია. ხვალ მეტ წარმატებას მიაღწევთ. ეფექტურობა ამაში ხელს შევიწ-კობთ.

ორმოცდათხუთმეტი წლის თოჯინა

ორმოცდათხუთმეტი წელი გავიდა მას შემდეგ, რაც ქვეყანას პირველი თოჯინა-ბარბი მოეწვინა. 1959 წლის 9 მარტს ნიუ-იორკის მთავ-არ ბაზრობაზე ბარბი სა-ზოგადოებას წარუდგინეს - მოდურ საცურაო კოს-ტიუმში და „შპილკებში“ გამოწყობილი. თან მოდუ-რი, დიდი და მუქი სათვა-ლედ ეკეთა. ბარბიმ ნამდ-ვილი ფურორი მოახდინა. მთელი პარტია ეგრევე გა-იყიდა. მაშინ ლამაზმანი სულ რაღაც სამი დოლა-რი ღირდა. თუმცა, იმ დროისთვის ეს არც ისე პა-ტარა თანხა იყო. დღეის-თვის, მთელი მსოფლიოს მასშტაბით, კვირაში ბარბის მილიონობით ეგზემპლარი იყიდება. ბარბი, პოპულარობასთან ერთად, მაშინვე გახდა სკანდალუ-რი. მორალის დამცველები აპროტესტებენ თოჯინის გამომწვევ, ქალურ ფორმებს. ექიმმა-დიეტლოგებმაც კი გამოთქვეს უკმაყოფილება, თოჯი-ნა მეტისმეტად გამხდარია და გოგონებს ანურექსიისკენ უბიძგ-ებსო. ისეთი ამბავი ატყდა, რომ თოჯინის ფორმებში პატარა კორექცია შეიტანეს. ის მიუახლოვეს ნორმალური მოდელის სტა-ნდარტს. რაც შეეხება სტილს, ბარბი ამ მხრივ, თავიდანვე უნაკლო



იყო. თუ მის გარდერობს დააკვირდებით, ბოლო ორმოცდაათი წლის მოდის ტენდენციები სახეზეა. ბარბიმ ჰოლივუდის ცნო-ბილი ვარსკვლავების „სახეც“ არაერთხელ მოირგო. ის იყო მერლინ მონრო, გრეის კელი, ოდრი ჰეპბერნი, შერი, კეიტ უინსლეთი, პენელოპა კრუსი, ჯანეტ ჯექ-სონი, ბიონსე, კეტი პერი, კაილი მინოუგი... თუმცა, შეიძლება ითქვას, რომ ბარბის დიდება ვერც ერთმა ცოცხალმა ვარსკვლავმა ვერ დაჩრდილა.

ნიოთაზის ტრანსფორმაცია

ის ჩვენი ყოველდღიურობის განუყოფელი ნაწილია. არც კი ვიცი, როდის გაჩნდა პირველად ადამიანის ცხოვრებაში და ნელ-ნელა მათთან ერთად განვითარ-დნენ. მაგალითად, ჩაიდნის წინაპარი ძველ რომში იშვა, ჩვენი წელთაღრიცხვით 73 წელს. დამზადებული იყო ბრინჯაოსგან და შემაზე ცხელდებოდა. პირველი სამოვრის ტიპის ჩაიდანი იაპონიაში 1746 წელს გაჩნდა. მასალად გამოიყენეს თითბერი. საწვავი მილით მიენოდებოდა ქვემოდან. 1813 წელს რუსეთში პირველი რუსული სამოვარი დაამზა-დეს თუთიისგან - წყალს ნახშირზე აცხელებდა და საკმაოდ დიდხანს იყო პოპულარული. დღესაც ნახავთ ოჯახებში, როგ-ორც რელიკვიას. დღეისთვის ელექტროჩაიდნების საუკეთესო დამამზადებ-ლად გერმანიაა მიჩნეული. 2014 წელს მათ საუკეთესო ნიმუ-შები გამოუმუშეს, ეკოლოგიურად სუფთა პლასტმასისა და ნი-კელისგან დამზადებული.

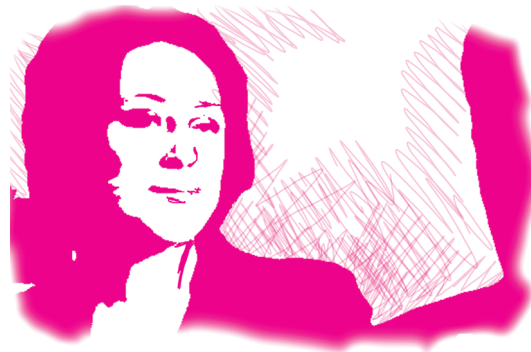
გვერდი მოამზადა ელენე ნულუკიძე



# დაუზღვეველი ანატი

## ფლორა ფლტინი

პადრე პალონცმა თავი ვალდებულად ჩათვალა, სტუმრად სწვოდა მისი დე ფორესტს და ენუგეშებინა ის. ამაში არაფერი იყო გასაოცარი. ქალი ქმარმა მიატოვა. ისე გაუჩინარდა, თითქოს ცამ ჩაყლაპაო. მართალია, ვილაც-ვილაცები ყვებოდნენ, აეროპორტში ვნახეთ თვალისმომჭრელ ლამაზმანთან ერთად, თუმცა დადასტურებულად ამას ვერავინ ამბობდა... ნასვლის წინ ახალგაზრდა კაცმა მოხსნა მთელი ფული ანგარიშებიდან, ასევე, გაყიდა ფასიანი ქაღალდების ნაწილი და ხელს ცოლის ძვირფასეულობის ნახევარზე მეტიც გააყოლა. ქალბატონ კლარა დე ფორესტს საკმაოდ მშვიდად ეჭირა თავი. მრავალმნიშვნელოვნად დუმდა. გაქცეულ ქმარს თითქმის არც ახსენებდა. იქნებ, რალაც პერიოდის გასვლის შემდეგ ეს ნორმალურიც ყოფილიყო, მაგრამ, ჯერ ძალიან ცოტა დრო იყო გასული, რომ ქალს მო-



ვალატისგან მიყენებული შურაცხყოფა და დამცირება დაეინყებინა. პადრე ცდილობდა, როგორმე აესხნა და გაემართლებინა ქალის ასეთი სიმშვიდე. ყველაზე გასაგები იქნებოდა სიტუაციის არსში ჩანვდომა. საქმე ის იყო, რომ ჯეისონი, ქმარი ქალბატონი დე ფორესტისა მასზე ოცდახუთი წლით იყო უმცროსი, ანუ, ქორწინების პირველივე დღიდან ქალი შეგუებული იყო იმას, რომ ქმარს დიდხანს ვერ შეინარჩუნებდა. ასეთი ფინალი თითქმის გარდაუვალი იყო. იქნებ, ამიტომაც არ აღმოჩნდა ქმრის გაქცევა ქალისთვის კატასტროფა.

– უნდა შეგაქოთ, მისი დე ფორესტ. თავი მშვენივრად გიჭირავთ. თქვენს ადგილას სხვა ქალი ხელის მტრეფას, ტირილსა და გლოვას დაიწყებდა. ყველა უბედურებაში იღბალსა და ღმერთს დაადანაშაულებდა. მთელ სამყაროს შეიძულებდა.

– საკმაოდ ძლიერი ვარ, პადრე. მით უმეტეს, ბედის უმაღლური ვერ ვიქნები. პირიქით, ღმერთის მადლობელი ვარ, რამდენიმე ბედნიერი წელი რომ მაჩუქა. თუ ჯეისონი უნდა ნასულ-იყო, ესე იგი, ეს გარდაუვალი იყო. მე უკვე ნავშალე ის ჩემი ცხოვრებიდან. ყველაფერი ბევრად უფრო მარტივად არის.

– და, თქვენ არანაირი სიძულვილი არ გაქვთ ყოფილი მეუღლის მიმართ? – ცოტა არ იყოს, გოაცებით ჰკითხა პადრემ.

– არა. მეტსაც გეტყვით. მე კიდევ გამიბართლა... სერიოზულად გუუბნებთო.

– ანუ, ეს როგორ გავიგო? – გაოგნებულმა პადრემ ქალს კითხვით საესე მზურა მიაპყრო.

– ჩემმა ყოფილმა ქმარმა ორჯერ სცადა ჩემი მოკვლა.

– რაო?! – ნამოიყვინა პადრემ, – ეს როგორ?

– იცით, მე მას არ ვადანაშაულებ. თავიდანვე ხომ ვიცოდი, რომ მხოლოდ ჩემი ფული აინტერესებდა. პირველად რალაც ფხვნილი ჩამიყარა რძეში. მე მაშინვე ვიგრძენი – საზიზ-

არი და უცნაური გემო ჰქონდა და ჩემად გადავაქციე... მგონი, ძალიან გაუკვირდა, რომ არ მოვკვდი.

– ღმერთო, დიდებულო... – პირველი გად-აისახა პადრემ.

– მიორედ წამალი შემიცვალა და ინტუიცი-ამ ისევ გადამარჩინა...

– პოლიციას არ მიმართეთ?

– არა. რა აზრი ჰქონდა, როგორ დავემტკიცებდი? შეიძლება, ჩემს ძვირფას მე-უღლეს გიჟადაც გამოეცხადებინე. მაგრამ, თავი კი დავიზღვიე – ანდერძი გადავწერე, რომ, თუ გაურკვეველ გარემოებაში დავიღუპებოდი, ჩემს ქმარს ერთი დოლარიც არ შეხედებოდა. როცა მიხვდა, რომ წყარო გადავუკეტე, ერთი გზა დაარჩა – გაქცევა. ძვირ-ფასეულობა მომპარა, ანგარიშიდან ფული მოხსნა და გაუჩინარდა...

– იქნებ დაბრუნდეს? მისი მოძებ-ნა არ გიცდიათ?

– არა. აღარ დაბრუნდება და ძებნ-ასაც აზრი არა აქვს. წერილი გამომი-გზავნა... დიდი ბავშვი... ჩერჩიტი ბიჭ-უნა... მწერდა, არ მომძებნო, ყველაფერი დამ-თავრდა, ერთმანეთისთვის სასიამოვნო მოგო-ნებად დავრჩეთო... ვაგვრახდი და წერილი და-ვწვი. ახლა კი ვნანობ... სამასხოვროდ უნდა შემეხანა...

პადრემ თანაგრძნობით გაუღიმა და ოთახ-ში მიმოიხედა. მარმარილოს ბუხრის წინ ისხდ-ნენ. თაროზე უღამაზესი ფაიფურის ლარნაკი შენიშნა...

– გასაოცარი სიღამაზის არის... ალბათ, ძა-ლიან ძველია...

ქალმა ლარნაკისკენ გაიხედა.

– ეს ფაიფური? ო, არა, ძველი ნამდვილად არ არის. ჩემმა ძმამ, კასპერმა მაჩუქა. ზუსტად ოთხი დღის წინ იყო ჩემთან... რამდენიმე წელია, ფაიფურით დაინტერესდა და ისე დაო-სტატდა კიდევ, რომ მისი ნამუშევრები ძალი-ან ძვირად ფასობს. საქმე ისაა, რომ კასპერი არ მფორდებდა, ანუ, ორი ერთნაირი ნამუშევარი მას არ აქვს და შემკვეთებსაც სწორედ ეს მო-სწონთ. დიდი ხანია, მპირდება, რალაცას საგა-ნებობდ შენთვის ვაგაკეთებო, ჰოდა, მომიტან-და. მართალია, მასში ყვავილებს ვერ ჩაანყო, პატარაა, მაგრამ, მე რალაც დანიშნულება მო-ვუძებნე.

პადრე ბუხართან მივიდა და ლარნაკი ყურ-ადღებით დაათვალიერა.

– შესანიშნავი ნამუშევარია. არ ვიცოდი, კა-სპერი ასეთი ოსტატი თუ იყო. მიხარია, რომ მძიმე წუთებში ის თქვენ გვერდით არის. სად-ლაც აქვე, ახლოს უნდა ცხოვრობდეს, როგო-რც მახსოვს.

– დიახ, ქალაქის გარეუბანში აქვს სახლი და სახელოსნო. იცით, ამ პანანინა ნივთის და-მზადებას რამხელა ტემპერატურა სჭირდება? უზარმაზარ ლემელში ათას სამას გრადუსზე მაინც უნდა მოათავსო. კასპერი უფრო ხელო-ვანია, ვიდრე ხელოსანი. მას ამ საქმის დიდი ნიჭი აღმოაჩნდა.

– გეთანხმებით. სამწუხაროდ, მე საერთოდ ვერ ვერკვევი ფაიფურის დამზადების ტექნო-ლოგიებში.

– მეც კასპერისგან ვიცი ეს ყველაფერი. ძალიან დაკავებულია. ერთ დღეს ვერ გარე-და ჩემთან, დღითვე გაემგზავრა.

– ჩემი ძვირფასო ქალბატონო, მიხარია, რომ ჩემი დახმარება არ გჭირდებათ. ნავალ და კი-დევე შემოგივლით. არ არის კარგი, რომ თქვენი მეუღლე დაუსჯელი რჩება.

– დაუსჯელი არავინ რჩება, დამიჯერეთ...

– გაიღიმა ქალმა, – ჩაი ხომ არ დაგველია კიდევ?

– დიდი მადლობა. ჩემი ნასვლის დროა...

ქალმა პადრე გააცინა, კარი დაკეტა და დილით ფოსტალიონის მიერ მოტანილი შეხვე-ული გახსნა. პატარა კოლოფი საესე იყო ფერ-ფლით. კლარა დე ფორესტმა ბუხრიდან ფაიფ-ურის ლარნაკი აიღო და კოლოფის შიგთავსი ფრთხილად მასში ჩაყარა.

„ესეც ასე, ჩემო საყვარელო... ახლა ვერსად გამექცევი და ვერც ჩემს მოკვლას ეცდები... ეს კასპერი არ ამდვილი სულელია. მასზე დაყრ-დნობა არ შეიძლება. რამდენჯერ ვუთხარი, ამ-ანათი დაზღვიე და ისე გამომიგზავნე-მეთქი. ძუნწი! ხუთი დოლარი დაენანა და კინაღამ შარში გამხვია. ხომ შეიძლებოდა, ფოსტაში გა-ესხნათ... მარტო მე კი არა, საკუთარი თავიც საფრთხის წინაშე დააყენა. საბედნიეროდ, ყვე-ლაფერი კარგად დამთავრდა... ეს ფერფლი კა-სპერის ყველა ნამუშევარზე ძვირფასია. ჩემთ-ვის ვერაფერი იქნებოდა უკეთესი, იმისათვის, რომ საყვარელი ჯეისონი სამუდამოდ სასიამ-ოვნო მოგონებად დარჩენილიყო. რომელი ბა-რათი ან ნივთი სჯობია მის ფერფლს... პადრე კი ისეთი გულუბრყვილო და საყვარელია“...

კლარა დე ფორესტმა ლარნაკი ფრთხილად დადო ბუხრის თაროზე, სავარძელში ღიმილით მოკალათდა და კიდევ ერთი ფინჯანი ჩაი და-ისხა...

თარგმან  
ნიონი ნულუპიძე

**გამაკაცების გაჯანსაღების ცენტრი**

პოტენციის დაქვეითება, პროსტატიტი, ადენომა (ავთვისებიან გადაგვარებაზეც); შარდვის პრობლემები: ხშირი და უნებლიე შარდვა, შეკავება, შეუკავებლობა, წვა, ქავილი, ტკივილი; განმეხდა ვირუსებისა და მიკრობებისაგან; ასევე, ალკოჰოლიზმისა და ნარკომანიისგან სამუდამოდ და სწრაფად გაათავისუფლება, დამოკიდებულების მო-ხსნა; „თეთრი ცხელების“, ნევროზების, დეპრესიის, უძილობის, შიშების, აკვიატებების, აგრესიულობის, ტვინში სისხლმომარაგების მოშლის მკურნალობა; ღვიძლის განმეხდა, ფუნქციის აღდგენა. საჭირო გამოკვლევები და დიაგნოსტიკა უახლოესი აპარატურით, ანონიმურობის დაცვით, მყარი, 100-პროცენტური შედეგით.

599-90-54-78; 2-34-02-38. – ოფისი. ქ-ნი პარიანი



# ქალური შურისძიება

გაგრძელება. დასაწყისი  
ნხ. „თბილისელები“ №1-13(692)

დათოს ნასვლის შემდეგ დიმიტრი მალე მოვიდა გონს, წამოჯდა და ნატკენი ყბა მოისრისა. უცებ უსიამოვნოდ ტკბილი გემო იგრძნო. ახლა ტუჩებზე მოისვა ხელისგული და დაიხედა – ხელი სისხლით ჰქონდა მოსვრილი. საშინლად გაბრაზდა დათოზე. გახეთქილი ტუჩი ისე არ სტკიოდა, როგორც ყბა, მაგრამ, ტკივილმა კი არ გააცოფა, არამედ,



ძმაცაცის საქციელმა, თუმცა, თავიდან ეგონა ასე; მერე მიხვდა, რომ სინამდვილეში ნანიტას უჩვეულო სიმშვიდემ და სიმტკიცემ გამოიყვანა ნყოფიდან. მიუხედავად იმისა, რომ კარგად ნაქეიფარი და დრონატარები იყო და გულში ეთანხმებოდა ძმაცაცს, რომ მეძავეები სახლში არ უნდა მიეყვანა, ცოლის უცნაურმა სიმშვიდემ რალაცნაირად დაადარაჯა –

ნანიტას ასეთ საქციელში დიმიტრიმ ფარული მუქარა იგრძნო, თუმცა, კონკრეტულად რით გამოიხატებოდა ეს მუქარა უახლოეს მომავალში, ამის გამოცნობა მის ფანტაზიას ნამდვილად გაუჭირდა.

კარგა ხანს იჯდა ასფალტზე ფეხმორთხმული და არ იცოდა, როგორ მოქცეულიყო. სახლში ნასვლა აშკარად არ უნდოდა – არავითარი სურვილი არ ჰქონდა ცოლთან თუნდაც ელემენტარული ურთიერთობის კი არა, მასთან ერთად ერთ ბინაში ყოფნისაც კი. დათოსთან ნასვლაც „უტყუდებოდა“, მით უმეტეს, ყბაში ნათავაზები მუშტისა და შეგინების შემდეგ. არც აგარაკზე დაბრუნების თავი ჰქონდა, მოკლედ, სერიოზული პრობლემის წინაშე აღმოჩნდა. ბევრი ფიქრის მერე მაინც სახლში მისვლა არჩია. გადანყვიტა, არც ხმა გაეცა და არც ყურადღება არ მიექცია ცოლ-შვილისთვის და ისე მოქცეულიყო, ვითომ არაფერი მომხდარა. ძლივს წამოდგა. ყველაფერი სტკიოდა. ტუჩი ცხვირსახოცით მოიწმინდა, ტანსაცმელი ჩამოიფერთხა და მძიმე ნაბიჯით გაემართა შინისკენ. კარს რომ მიადგა, კარგა ხანს ეძება ჯიბეებში გასაღები, მაგრამ, ვერ მიაგნო – ეტყობა, ნაქცივისას დაკარგა. ამან კიდევ უფრო გააღიზიანა, რადგან, ძალუწებურად, ზარი უნდა დაერეკა და ნანიტასთან მოუწვევდა პირისპირ შეხედრა.

გაცოფებულმა ხმამალა შეიგინა და კარს ფეხი მიარტყა, თან ზარის ღილაკისკენ წაიღო ხელი, მაგრამ მოულოდნელად კარი გაიღო და მიხვდა, რომ მისი ნასვლის შემდეგ ნანიტა თავისი ოთახიდან არც კი გამოსულა. დიმიტრი სახლში შევიდა და, თავისდაუნებურად, ჩუმად ჩაქექა კარი. მერე ფრთხილი ნაბიჯით გაემართა ბავშვების ოთახებისკენ და ჩუმად შეიხედა. ორივე ოთახი ცარიელი იყო, ლოგინები – გასწორებული. „აღბათ, ბებიამისთან არიან“, – მიხვდა და თავისუფლად ამოისუნთქა – მათ მოსვლამდე თავს მოინესრიგებდა და ცოტა გონზე მოვიდოდა. მიუხედავად იმისა, რომ დიდად არ აქცევდა ყურადღებას მათ განცდებს, მაინც არ უნდოდა, შეივლებს ასეთი დაენახათ – დასვრილი ტანსაცმელით,

მივრალი, ნაცემი და გაბოროტებული. აბაზანაში აღარც შესულა, ბარიდან საკმაოდ მოზრდილი ჭიქა და ვისკით სავესე ბოთლი გამაოილო და სავარძელში ჩაჯდა. ნელ-ნელა წრუპავდა ვისკის და თან იმაზე ფიქრობდა, როგორ მოქცეულიყო ისე, რომ ცოლის სიკვრეზე ჩხუბის გარეშე დაეთრგუნა და მისთვის ისევე დაემტკიცებინა, რომ ოჯახში (დიმიტრის თვითონვე გაეცინა სიტყვა „ოჯახზე“), უფრო სწორად, ამ სახლში, თვითონ იყო „პირველი ვიოლინო“, თუნდაც როგორც მამაკაცი, როგორც ქმარი და, ბოლოს და ბოლოს, როგორც ბინის პატრონი და, ცოლს არავითარ შემთხვევაში არ მისცემდა „ტრაკის თამაშის“ უფლებას, თუნდაც ის ასი პროცენტით მართალი ყოფილიყო. ამ ფიქრებმა გაამხნევა და გაათამამა. საათს დახედა – თითქმის ერთი საათი გასულიყო, რაც სახლში დაბრუნდა, ნანიტა კი არც გამოსულა თავისი ოთახიდან. დიმიტრის ისევე წამოუარა სიბრაზემ.

– ვნახოთ, ვისი გაიტანს! გასწავლი მე შენ, როგორ უნდა ქმართან მოქცევა! – ხმამალა დაემუქრა ცოლს და წამოდგა, მაგრამ, თავბრუ დაეხვია, დაბარბაცდა და ისევ სავარძელში ჩაეშვა. ბოთლს შეხედა და მხოლოდ მაშინ მიხვდა, რომ უკვე ძალიან მივრალი იყო – ნახევარზე მეტი დაელია. როგორღაც მოახერხა წამოდგომა და სამზარეულოში გაბარბაცდა. გზაში სკამს დაეჯახა და კინაღამ წაიქცა. გაცოფებულმა დაავლო ხელი გადაბრუნებულ სკამს და მთელი ძალით მიახეთქა კედელს. მერე სამზარეულოში შევიდა, ჭიქაში წყალი დაისხა და სკამზე დაეშვა. აშკარად უჭირდა ფეხზე დგომა და, მიუხედავად იმისა, რომ თითქმის მთლიანად დაბინდული ჰქონდა გონება, მაინც იწანა, ასე ძალიან რომ დათვრა. წყალი დიდი ყლოუპებით, ხმაურით დალია და ჭიქა მაგიდაზე დაახეთქა. ნანიტა მაინც არ გამოდიოდა. იმის ფიქრში, როგორ დაესაჯა ცოლი ასეთი საქციელისთვის, ჯიბიდან სიგარეტი ამოიღო და მაგიდის შუაგულში მდგარი საფერფლე მოიჩოჩა. საფერფლე სუფთა იყო, მხოლოდ რომელიღაცა წამლის ცარიელი ფირფიტა ევლო შიგ. დიმიტრიმ მექანიკურად, გაუზრუნველად აიღო ფირფიტა და წარწერას დააკვირდა.

– დი-ა-ზე-პა-მი... – დამარცვლით ამოიკითხა ხმამალა და იმის გახსენებას შეეცადა, რა დანიშნულების იყო ეს წამალი. კარგა ხანს აწვალა დაბინდული ტვინი და მერე, როგორც იქნა, გაიხსენა: – მგონი, დამამშვიდებელი თუ დასაძინებელი საშუალებაა. აღბათ, ქალბატონმა დალია და იმიტომაც არ გამობრძანდა ოთახიდან, მაგრამ, არ გაუვა ნომერი, მე მაგას ვუჩვენებ, როგორ უნდა ქმართან პრავეების კაჩავი! – იყვირა უცებ და დამუქრებული სახით გაემართა საძინებლისკენ, კარი წიხლით გააღო და საწოლს დამუქრებული მიუახლოვდა, რომ ცოლისთვის თავისი მუშტის ძალა შეეხსენებინა, მაგრამ უცებ ელდანაკრავით შედგა: ნანიტას საბანი ნახევრად გადახდილი ჰქონდა და ცალი მკლავი და მკერდი უჩანდა. ამ სურათმა დიმიტრის ოთახში შემოჭრის მიზეზი დაავიწყა და, ვნებამორეული, ჯერ ცოლის სახეს დააკვირდა – ქალს ღრმად ეძინა, თუმცა სახეზე დიდი ტკივილი ეხატა, შემდეგ კი რალაც ამაზრზენი, ეშმაკისეული ღიმილით, სასწრაფოდ გაიხადა ტანსაცმელი, საწოლზე მუხლებით დადგა, მძინარე ცოლს ზემოდან დაანვა და კოცნა დაუწყო. წამლით ჩაძინებული



**არდო ჯგუფი**

როდესაც ომი  
ღამთავრდა,  
ჩარიხისი ღამთავრდა  
და არჩვენები ღამთავრდა  
მაშინვე ბულბულის  
და ბოროლას სტვენასავით  
განისა ბაღაფონის ზარები:  
ალო,  
მიჯა მიწა  
7 მილიონი მაქ  
ალო,  
მალაზია მიწა  
1 მილიონი მაქ  
ალო,  
ბინა მიწა  
500 000 მაქ  
ალო.....

**მარია 599 24 28 31**





ული ნანიტა ვერ მიხვდა, რა ხდებოდა მის თავს. ერთი გაიბრძოლა, ხელები გაითავისუფლა და მოძალადეს სახე ჩამოაპოტნა. ქალს ეგონა, საშინელ კომპარს ხედავდა და ხმაძალა უხმოდა მშველელს, რაც დიმიტრის უფრო ახელებდა და უფრო უმატებდა ვნებას: ცალი ხელით ცოლს ორივე ხელი გაუკავა, მეორე ხელით კი მთელი ძალით გაანწა სილა და გულნასული ცოლი მხეცურად გააუპატიურა. შემდეგ ადგა, შარვალი ჩაიცვა და აბაზანაში გავიდა. სარკეში რომ ჩაიხედა, თავზარი დასცა საკუთარმა გამომეტყველებამ. სახე რამდენიმე ადგილას ჰქონდა დაკანრული და სისხლი სდიოდა. ერთბაშად აენვა გახეთქილი ტუჩიცი და დაპოტნილი სახეც. უკვე გამოფხიზლდა და მიხვდა, რაც ჩაიდინა. მიხვდა და რალაცნაირი გაორებული გრძობა დაეუფლა – სირცხვილისა და სამაგიეროს გადახდით გამოწვეული კმაყოფილების. კარგა ხანს იდგა სარკესთან გაშეშებული. მერე სასწრაფოდ მიიღო შხაპი, ჩაიცვა და სახლიდან გავიდა. არსად სხვაგან წასასვლელი არ ჰქონდა და ისევ ძმაცაცს მიადგა. მართალია, დათო საკმაოდ ცოვად შეხვდა, მაგრამ, მაინც შეუშვა სახლში, რადგან, შეხედა თუ არა თვალბეჭი, მამინევი მიხვდა, რომ ისევ რალაც მორიგი საშინელება ჩაიდინა და ახლა აუცილებლად სჭირდებოდა გვერდში მდგომი ადამიანი.

დიმიტრი მოწვევებით ჩაეშვა სავარძელში, იდაყვებით მუხლებზე დაეყრდნო და სახეზე ხელები აიფარა. დათო მოპირდაპირე სავარძელში ჩაჯდა და მოთმინებით დაელოდა, როდის დაარღვევდა ღუმლის მისი სტუმარი, მაგრამ, რადგან ეს ღუმელი კარგა ხანს გაგრძელდა, დათო ადგა და სამზარეულოში გავიდა, ათიოდე წუთის შემდეგ კი ოთახში ცხელი ყავის მოზრდილი ფინჯნებით შემოვიდა. მერე მაგიდაზე საფერფლე, სიგარეტი და კონიაკის ბოთლი დადგა და ისევ დიმიტრის წინ ჩამოჯდა. დიმიტრი ისევ ისე იჯდა. ბოლოს, როგორც ჩანს, ყავის სურნელმა გამოაფხიზლა, ხელები სახიდან ჩამოიღო, ფეთიანივით ეცა ფინჯანს და ქაფქაფა ყავა ხმაძალა მოხვრება, სამი ყლუბით გამოცალა და ახლა მეორე ფინჯანს მიადგა. ისიც რომ დაცალა, სიგარეტს დაუნყო ჯიბეში ძებნა. დათომ მოკიდებული სიგარეტი მიანოდა, საფერფლე ახლოს მიუჩოჩა და, როცა დიმიტრიმ ერთი ღრმა ნაფაზით ღერი თითქმის ბოლომდე ჩაიყვანა, მხოლოდ მაშინ მიმართა:

– აბა, გისმენ, კიდევ რა საგმირო საქმეები ჩაიდინე?

დიმიტრი უკვე აბსოლუტურად ფხიზელი იყო და, ხვდებოდა რომ არ აწყობდა, ჩვეული სითაფხედის გამოჩენა, თან, გამოაფხიზლებული, გულის სიღრმეში ნამდვილად ნანობდა თავის საქციელს. ასე ცუდად არასდროს უგრძნია თავი, არც არასდროს გასჩენია ვინმესგან მოსმენისა და თანაგრძნობის სურვილი, როგორც ახლა. ამიტომ, ძმაცაცს ყველაფერი დაწვრილებით უამბო, ოღონდ, სახეზე ისევ აიფარა ხელები – ასე უფრო არ უჭირდა ამ საშინელი აღსარების თქმა. სათქმელი რომ დაასრულა, ისევ სიგარეტს მოუკიდა და დათოს თვლებში ისევ შეხვდა, თითქოს მისგან განაჩენის გამოტანას ელოდა, თუმცა, პრინციპში, ასევე იყო – მის პრაქტიკულად ერთადერთ მეგობარს უნდა გამოეტანა მისთვის, როგორც მამაცაცისთვის, განაჩენი.

დათომ დაკვირვებით შეხედა მის წინ უჩვეულოდ მორჩილი სახით მჯდარ დიმიტრის და ირონიულად ჰკითხა:

– მთელი სახე რატომ გაქვს დაპოტნილი, მაცელის ბუჩქებში ჩავარდი, თუ კატები დაგესხნენ თავს?

– ალბათ, ნანიტამ დამკანრა. არც კი მიგრძნია... – დაბნეული უპასუხა დიმიტრიმ და სახეზე ხელი მოისვა, – შენ რას მეტყვი, ახლა რა უნდა ვქნა?

– მე რა უნდა გითხრა? ბოლომდე ჩაისვარი და ახლა მეკითხები რჩევას? – უყვირა დათომ, – სიმართლე გითხრა, ყელში ამომივიდა შენი სირობები! უკვე მეპაზორება, შენი ძმაცაც რომ მექნია!

დიმიტრის სახე აელენა – ასეთი რამ არავის არასდროს გაუბედავს მისთვის, მაგრამ, პასუხი რომ გაეცა, იცოდა, დათოსაც დაკარგავდა, თანაც – სამუდამოდ და, სულ მარტო დარჩებოდა. ამიტომ, ჩაყლაპა ეს წყენა და კითხვა გაუმეორა:

– როგორ მოვიქცე?

– არ ვიცი! – მოკლედ მიუგდო დათომ.

– ბოდიში რომ მოვუხადო? მუხლებზე რომ დაეუდგე და პატიება ვთხოვო?

– რა ბოდიში, ბიჭო, გუშინ შენ არ მითხარი, ნანიტა მეყრება, განცხადება უკვე შეიტანაო?! თან, როგორც მასსოვს, დიდად არც გწყინდა ეს ამბავი. ქალი ისედაც გვეყრებოდა და, ამ საშინელებას გაპატებდა?

– შენ როგორ მოიქცეობდი ჩემს ადგილას?

– მე, მოუხედავად იმისა, რომ წმინდანი ნამდვილად არ ვარ და თვითონაც ბევრი ყ...ობა მაქვს ჩადენილი, შენს ადგილას მაინც არასდროს აღმოუჩნდებოდა! – მიხალა დათომ.

– როგორ ფიქრობ, ნანიტა რას იზამს ამ ყველაფრის შემდეგ, მიჩვილებს?

– შენ, ძმაო, ვერ გავიგე, რა უფრო გადარდებს: ის, რაც ჩაიდინე, თუ ის, რომ ცოლმა არ გიჩვილოს? – გამოძვდულად ჰკითხა დათომ და დიმიტრის თვალბეჭი შეხედა.

– არ ვიცი... – უპასუხა დიმიტრიმ, – ალბათ, ორივე ერთნაირად.

– არა, ერთნაირად არა, შენ უფრო ჩვილის გემინია და იმიტომაც ხარ დამფრთხალი თავივით. მაგრამ, მე თუ მკითხავ, ნანიტა ის ქალი არ არის, რომ გიჩვილოს, რადგან, ძალიან თავმოყვარეა და ასეთი დამცირებისთვის ასე მარტივად არ იძიებს შურს, მით უფრო, რომ ჩვილით შვილებსაც მიაყენებს ჩრდილს.

– შვილები რა შუაში არიან?

– რომ გიჩვილოს, როგორც საერთოდ ხდება ხოლმე, ეს ამბავი გაპაზრდება, მით უმეტეს, ასე თუ ისე, მთელი ქალაქი გიცნობს, თანაც, გაპაზრდება გაცილებით უფრო უარესი ინტერპრეტაციებით, ვიდრე სინამდვილეში მოხდა თუმცა, ამაზე უარესი რალა უნდა ყოფილიყო... მოკლედ, ყველაფერს ეხნა შვილების თვლებშიც გაიგებენ, რაც, ცხადია, ზოგიერთის მხრიდან მათ მიმართ ცინიკურ და უხამს კომენტარებს, ან, სულაც, შეკითხვებს გამოიწვევს, ეს კი მოზარდებისთვის, მსუბუქად რომ თქვამთ, ძალიან მტკივნეული გადასატანი იქნება...

– მართალი ხარ, ნანიტა არ მიჩვილებს, – თითქოს შევებით ამოისუნთქა დიმიტრიმ, – მაგრამ, არც ის მგონია, რომ ეს ყველაფერი



„გაატაროს“. თუმცა, რა ვიცი, შეიძლება, არც არაფერი მოიმოქმედოს, რადგან, უკვე შეტანილი აქვს განცხადება გაყრაზე. შენ როგორ გგონია?

– არ ვიცი, ვერაფერს გეტყვი... მე შენი ცოლის ხასიათს ისე კარგად არ ვიცნობ, რომ პროგნოზები გავაკეთო, მაგრამ, ერთი რამ ზუსტად ვიცი: ქალი წყენას სამუდამოდ არასდროს ივიწყებს...

– ანუ? – ვერ მიხვდა დიმიტრი.

– ანუ, ადრე თუ გვიან, აუცილებლად გადაგიხდის სამაგიეროს, სწორედ მაშინ, როცა ამას ყველაზე ნაკლებად ელი და, თანაც, ისე მწარედ, რომ შენგან მიყენებული წყენა ბავშვურ სიცელქედ მოგჩვენებს.

– არა, მოუხედავად ყველაფრისა, ასეთ რამეზე ნანიტა არ არის წამსვლელი. ის არ არის შურისმაძიებელი ქალი. ასეთი რომ ყოფილიყო, აქამდე იძიებდა შურს, იმდენი ტკივილი მაქვს მიყენებული. რასაც მართლა შურისძიება ჰქვია, არ არის ამაზე სპასობნი, ამას ვერასდროს დაგიჯერებ...

– ნეტარ არიან მორწმუნენი, – ირონიულად უპასუხა დათომ, – მაგრამ, მთლად ასე დარწმუნებულიც ნუ იქნები. თანაც, რაც უფრო მშვიდი, წყნარი, დამთმობი, მომთმენი და განონასწორებულია ქალი, მით მეტად მწარე შურისძიება შეუძლია. დამიჯერე, ასეა. ამიტომ, დღეიდან კარგად დააკვირდი შენს ცოლს და ფრთხილად იყავი.

– ვილას უნდა დაეკვირდე, ალბათ, სახლში რომ მივალ, უკვე შვილებიან-ნივთებიანად წასული დამხვდება.

– ეგ კიდევ კაცმა არ იცის... – ჩაილაპარაკა დათომ, მერე კი ჰკითხა: – ისე, შენ როგორ მოიქცეობდი მის ადგილას?

– წარმოდგენა არ მაქვს. თუმცა, ჩემი დამპალი ხასიათიდან გამომდინარე, ალბათ, რამე საზიზრობას ჩავიდენდი.

– ჰო, საზიზრობის ჩადენა არასდროს გაგიჭირდება, – ჩაეცინა დათოს, – მაგრამ, ქალი სხვანაირი ბოლმაა, სხვანაირი წყენა და გულში ჩადება იცის.

– ეს ყველაფერი გავიგე, მაგრამ, ახლა როგორ მოვიქცე? – საწყის კითხვას დაუბრუნდა დიმიტრი, – სახლში დავბრუნდე?

– სხვა გამოსავალი გაქვს? დაბრუნდი და ყველაფერს კარგად დააკვირდი, მერე კი ისე მოიქეცი, რომ სიტუაცია კიდევ უფრო არ დაძაბო.

– კარგი, დაგიჯერებ, – წამოდგა დიმიტრი, მერე კი მორიდებით ჰკითხა: – რამე რომ იყოს, ისევე რომ დაგიჩვიო და შენთან მოვიდე, მიმიღებ?

– რაც გიცნობ, ასეთ მორიდებულს პირ-



ველად გხვდავ, - გაცინა დათოს, - სხვა რა გზა მაქვს, უნდა მივიღო, თუმცა, სიმართლე გითხრა, არ ხარ სახლში შემოსაშვები კაცი. - შენ ახლა მერამდენედ გამაზნაი სილა, უკვე სათვალავი ამერია, მაგრამ, ამასაც გადავყვარებ, რადგან შენს იქით გზა აღარ დამჩნევია. მაინც მადლობელი ვარ, რომ მომისმინე. წავედი... - დიმიტრიმ ჩუმად გაიხურა კარი.

\*\*\*

ნანიტა დიდი ხნის შემდეგ მოვიდა გონს. უცნაური, აქამდე უცხო გრძობა დაუფულა. ეს არ იყო არც წყენა, არც გაბარაზება, არც აღშფოთება. ტკივილიც კი არ ყოფილა; ფიზიკური კი არა, სულიერი ტკივილი. უფრო, პირიქით იყო - ეს ყველაფერი გაუქრა და

რალაც ერთმა, უზარმაზარმა ენერგიამ მთლიანად აავსო მისი სხეულიც, გულიც, სულიც და გონებაც. კარგა ხანს ცდილობდა გარკვევას, თუმცა, ფორმულირება ვერ მოუძებნა ამ გრძობას. გადანყვეტილი ჰქონდა, ადგებოდა თუ არა, მაშინვე ჩაელაგებინა თავისი და ბავშვების ნივთები, სახლიდან წასულიყო და ამით დაესვა წერტილი იმ კომპარისთვის, რომელსაც უკვე ამდენი წელია, იტანდა, მაგრამ, უცებ ისე ცუდად იგრძნო თავი, რომ, მიხვდა, ამას ჯერჯერობით ვერ გააკეთებდა - საამისოდ ფიზიკურად არ ეყოფოდა ძალა. ნამოდგომსაც და, მაგრამ, ვაუჭირდა. ხელეზზე დაიხედა და შეჰკვივლა - ორივე ხელი, მაჯებიდან მხრებამდე, სისხლჩაქცევებით ჰქონდა დაფარული. გაჭირვებით წამოდგა, ჩუსტებისა და ხალათის გარეშე მივიდა ტრილიაფთან, სარკეში ჩაიხედა და კინაღამ გული გაუსკდა: მარცხენა თვალი ჩალურჯებული ჰქონდა, თმა - აწენილი, გამომეტყველება კი - შეშლილის. უცებ იგრძნო, რომ მთელი სხეული სტკიოდა. თავს ძალა დაატანა, აბაზანაში შევიდა და გრილი შაპაი მიიღო. მერე სახეზე ცივი საფენები დაიდო - არ უნდოდა, ბავშვებს ასეთ მდგომარეობაში ენახათ. დანამდვილებით არ იცოდა, დიმიტრი სახლში იყო თუ არა, მაგრამ, „გამოცდილებიდან“ გამომდინარე, ვარაუდობდა, რომ სადმე იქნებოდა წასული „გმირული“ საქციელის შემდეგ გულის გასაგრილებლად. შაპის უმედეგ თავი შედარებით უკეთ იგრძნო, მაგრამ, ის უცნაური განწყობა ვერ მოიშორა. ჯინსი ამოიცვია, გრძელსახელოები-

ანი მისური ჩაიცვია, რომ მკლავებზე სილურჯეები დაეფარა და სახეზე სქლად გადაისვა ტონალური კრემი, თან სარკეში იყურებოდა, თვალეში შესცქეროდა საკუთარ თავს და პირველად ახლა აღმოაჩინა, როგორი დატანჯული და უშნეო გამოხედვა ჰქონდა. ამ აღმოჩენამ რალაცნაირი უკუურაქცია გამოიწვია: იმის ნაცვლად, რომ, თავი შესცოდებოდა და გულაწუყებულს ცრემლები გადმოეღვარა, პირიქით დაემართა - სამინელმა სიბრაზემ შეიპყრო, ოღონდ, ამჯერად ამ სიბრაზის ადრესატი არა დიმიტრი, არამედ, თვითონ იყო. თვლი გადაავლო თავის წარსულს და მიხვდა, რომ არასწორად იცხოვრა. გუგასა და დიმიტრის შორის გაკეთებულ არჩევანს არც გულისხმობდა, უბრალოდ, არასწორად იცხოვრა ქმართან - მთელი ამ წლების განმავლობაში, ერთადერთს, რასაც „მონდომებით“ აკეთებდა, იყო ის, რომ უარყოფდა საკუთარ თავს როგორც პიროვნებას, როგორც ქალს და, ხშირად, როგორც ადამიანსაც. მისთვის მთავარი იყო, ქმარ-შვილი ჰყოლოდა მოვლილი, ყველაფერი მოეწონო, არავინ დარჩენოდა ყურადღების გარეშე, ყველასთვის კომფორტული შეექმნა და სიხარული მიენიჭებინა, სანაცვლოდ კი არაფერს ითხოვდა, იმითაც ბედნიერი იყო, რომ სხვებზე ზრუნავდა; ის „სხვები“ კი ისე მიეწვივნენ, რომ ნანიტას არასდროს არაფერი სწყინდა, არასდროს არაფერი უნდოდა, არასდროს არაფერი ენატრებოდა ან აინტერესებდა, რომ, ერთხელაც არ გასჩენიათ სურვილი, მადლობა მაინც ეთქვათ, ან, ამდენი ზრუნვისა და თან გადაყოლის სანაცვლოდ, თუნდაც ათასში ერთხელ, თავადაც გამოეჩინათ რალაც ყურადღების მაგვარი. ნანიტას უცებ გაახსენდა თავისი თანაკურსელის ნათქვამი, რომელიც რამდენიმე თვის წინ ქუჩაში შეხვდა: მაკიაყო გაიკეთე და გარეთ ისე გამოდი, თორემ, შინაბერა დისახლისს ჰგავხარო. თითქოს ხმა-მალლა ჩაესმა ეს სიტყვები და მაშინვე ამოალაგა უფრიდან კოსმეტიკა. ხელი გადაჩევილი ჰქონდა, მაგრამ, მაინც სწრაფად გაიკეთა მაკიაჟი. მერე კრიტიკულად შეათვალა იერა სარკეში საკუთარი სახე და ერთი-ორი შტრიხი კიდევ დაუმატა. მართალია, თვალის ქვეშ სილურჯე ოდნავ კიდევ ეტყობოდა, მაგრამ, მაინც კმაყოფილმა გაიღიმა - სარკეში საკმაოდ ლამაზი, ეშხიანი და სექსუალური ქალის გამოსახულება დაინახა. მერე თმაც აიწია, ხის სამაგროთ დიმიტარა და „ჩოლკა“ ოდნავ გვერდზე გადაიფარცხნა. ახლა მართლაც ძალიან ახალგაზრდა და ვნებიანი ქალი უყურებდა სარკიდან. რატომღაც, თავისდაუნებურად, დიმიტრი გაახსენდა. თვითონაც გაუკვირდა, რომ მის მიმართ არანაირი სიძულვილი არ უგრძნია, უბრალოდ, გაიფიქრა, ნეტავი როგორ მოიქცევა, როცა დაბრუნდებო. ქმრის გახსენებამ და თავისმა გამომეტყველებამ სარკიდან უცებ მიახვედრა, რა იყო ის უცნაური და უცხო გრძობა, რამაც დიდიდნავ მოიცვა მთელი მისი არსება - ეს იყო სამაგიეროს გადახდის სურვილი; არა ბანალური შურისძიება, არამედ - სამაგიერო! ნანიტა დარწმუნებული იყო, შურისძიება რომ სდომებოდა, ან ვინმეს მოძებნიდა (ბოლოს და ბოლოს, ფულს გადაუხდებდა) და სასტიკად აცემინებდა დიმიტრის, ან რამე უარესს მოიფიქრებდა. საკუთარ თავთან განსჯის და მსჯელობის შემდეგ ნანიტამ ჩამოაყალიბა ერთგვარი „ჰიპოთეზა“: სამაგიეროს გადახდას, შურისძიებასთან შედარებით, ის უპირატეს-

**წინა ნომერში გამოქვეყნებული სპანსორლისა და სულოკუს პასუხები**

პ	გ	ზ	ა	ლ	ს	ტ	ქ	პ	ი
პ	ო	რ		ლ	ი	ი			
ბ	ა	ნ	ქ	ბ	ო	რ	ა	ნ	ი
ა	ჯ	ზ		ვ	ე	ნ			
გ	ი	რ	ო	ა	ნ	ბ	შ		
ი		ა	ნ	ა	ნ	თ	ა	ქ	ე
ნ	ა	რ	ვ	ი	რ	ე	ნ		
ი	ე		ფ	ა	თ	ე	რ	ა	ქ
ს	ი	მ	ღ	ი	ვ	ო	ს	ე	
ა	თ	ზ	ღ	ა	პ	რ	უ	ღ	ი
ა	მ	ბ	ნ	ი	ლ	უ	ბ	ა	რ
ს	ე	ვ	კ	ა	ი	მ	ა	ნ	ი
მ	ა	ლ	ა	მ	ო	ზ	ე	რ	ა
ი	ო	რ	ს	ა	ლ	ა	ნ	ღ	ი
კ	ა	ღ	ი	ს	ი	უ	ღ	ლ	ბ
ო	ი	უ	პ	რ	ო	ვ	ი	ზ	ო
ლ		ი	ჯ	რ	ა	ჯ	ა	ა	მ
ა	მ	ა	ღ	უ	ნ	ი	ა	ნ	მ
ე	ა	ნ	ო	ბ	ო	მ	ი	ი	ა
მ	ა	ღ	რ	ა	ქ	ე	ა	ქ	ა
ვ	უ	უ	რ	ვ	ა	ო	რ	ა	ბ
კ	ა	ს	ვ	ი	ა	ა	ს	ი	ღ

**ადვილი ამოცანა**

7	4	1	9	8	3	2	5	6
6	2	8	4	1	5	7	9	3
9	3	5	2	6	7	8	4	1
5	1	4	8	3	6	9	7	2
2	6	7	1	5	9	3	8	4
8	9	3	7	4	2	1	6	5
4	8	2	6	7	1	5	3	9
1	5	6	3	9	8	4	2	7
3	7	9	5	2	4	6	1	8

**რთული ამოცანა**

6	5	3	2	7	1	9	8	4
7	9	8	3	4	5	6	2	1
4	2	1	6	9	8	3	5	7
8	4	2	5	6	7	1	9	3
1	3	5	9	8	4	7	6	2
9	6	7	1	2	3	5	4	8
2	7	9	4	1	6	8	3	5
3	8	4	7	5	9	2	1	6
5	1	6	8	3	2	4	7	9

„თუ გამოიცნობთ“ რუბრიკის პასუხები:1. ყვითელი ქარა. 2. ნამაზი - ლოცვა, რომლის დროსაც მუსლიმანი რამდენჯერმე იდრუკს მუხლს და მინამდე ხრის თავს. 3. ფილიპე მეოთხის ულვაში. 4. ტყვედ ჩაბარებას, სიტყვებით: „ხელები მაღლა!“. 5. აფრენილი კოსმოსური რაკეტის საბრძოლოსგან გარჩევა შეუძლებელი იყო, რაც, დაძაბულობის გამო, ამერიკის შეერთებულ შტატებს ომის დაწყება შეიძლებოდა აღექვა. 6. ველოსიპედი. 7. „ალისას სინდრომს“ (ზღაპრის მიხედვით - „ალისას საოცრებათა ქვეყანაში“). 8. ლუციფერი. 9. V - ვანადიუმი; ვენდენტა; V - ვიქტორია - გამარჯვება - ეს სიმბოლო პირველად ჩერჩილმა გამოხატა საჩვენებელი და შუა თითებით. 10. ტრადიციით - ზღურბლზე ხელის ჩამორთმევა ცუდის მომასწავებლად ითვლება.





# ყველა ქასი ერთნაირია

**გაგრძელება. დასასრული**  
**იხ. „თბილისელები“ №12-13(692)**

## აღვზარდომ და გამოვასწორომ

ქეთის ელდა ეცა თომას დანახვებზე, მაგრამ უზრდელობას ვერ გამოიჩინდა და ისე ვერ მოიქცეოდა, თითქოს ბიჭი არასდროს ენახა. იძულებული გახდა, ღიმილით მისალმებოდა და შეცბუნება დაემალა.

გოგო ხმისამოუღებლად შესცქეროდა და უპატივებელ სტუმარს და იმაზე ფიქრობდა, ახლა რომ ვახომ დამინახოს, ხომ დავილუპეო.

\*\*\*

ნატომ სახელოზე მოქაჩა ლელას და მრავალმნიშვნელოვნად ანიშნა კარში ჩამდგარ წყვილზე.

– აჰა, ხედავ, ხომ? კიდევ მოაკითხა. მერე ჩემთან ექნება ქალბატონს პრეტენზიები. რა ჰქვია მის საქციელს?

– შენ გაჩუმდი. მერე რა, რომ მოაკითხა. ამისი უფლება ჰქონდა. ხომ არ ვიცით, რაზე ლაპარაკობენ, – ქეთის გამართლებას შეეცადა ლელა. თუმცა თავადაც აშკარად არ იყო კმაყოფილი ამ ვიზიტით.

ქეთის დუმილმა თომას უხერხულობის გაცნადა გაუჩინა.

– მაპატიეთ, მგონი, გაუფრთხილებლად არ უნდა მისულოყვიო. ალბათ, ბევრი საქმე გაქვთ, მე კი ასე შემოგეჭვრით.

– არა, არა, პრობლემა არ არის, – გაიღიმა ქეთიმ, – ახლავე მოგხედავთ, შემობრძანდით. ქეთიმ თომა კაბინეტში შეიყვანა და სავარძელში დასვა.

– ყველაფერი კარგად გაქვთ? – მორიდებით ჰკითხა ბიჭმა და გაუღიმა.

– დახვ. გამადლობთ. მგონი, დავალაგეთ ურთიერთობა მე და ჩემმა ქმარმა. თქვენ როგორ გაქვთ საქმე ნინისთან?

– არ ვიცი, – ამოიხრა თომამ, – ზოგჯერ მგონია, რომ კარგად. ზოგჯერ კი, ძალიან მაშინებს და არ მესმის მისი.

– ეჰ, – ამოიხრა ქეთიმ, – მამაკაცებს, ზოგადად, იშვიათად ესმით ჩვენი.

– თქვენც ასე ფიქრობთ?

– მე კი არ ფიქრობ, ასეა. ჩემსა და ჩემს ქმარს შორის კონფლიქტი სწორედ იმის ნიადაგზე დაიწყო, რომ მას ჩემი არ ესმოდა. თითქოს ერთ ენაზე ვლაპარაკობთ, მაგრამ, პრობლემები მაინც არის.

– თქვენ რისი ბრალი გგონიათ ეს?

– არ ვიცი. რომ ვიცოდებ, პრობლემაც ხომ აღარ იარსებებდა. ვერ ვხვდებით, რატომ ხდებ-

და ისე, რომ, გიყვარს ადამიანი, იცი, რომ მის გარეშე ვერ გაძლებ, მაგრამ, მაინც ვერ უფებ. მოკლედ, ძალიან რთულია ეს ყველაფერი.

– როგორ უნდა გაიგო, რა უნდა ქალს? – გულუბრყვილოდ და დაუფარავი ინტერესით ჰკითხა თომამ. ქეთის ხმაძვლია გაეცინა.

– ალბათ, ქალს გააჩნია. მეექვსეა, ყველას ერთნაირი სურვილები ჰქონდეს.

– ჰო, მაგრამ, რაღაც სტერეოტიპი ხომ არსებობს. ბუნებრივია, ქურქებს, ბრილიანტებს, მანქანას და აგარაკებს არ ვგულისხმობდი.

– არც ეგენია ურიგო, გულადხილად რომ ვთქვათ, აკისკისდა ქეთი...

\*\*\*

ნატომ სიგარეტს მოუკიდა და ლელას ქეთის კაბინეტისკენ ანიშნა:

– გესმის? ხომ ხედავ, როგორ გაამხიარულა მისმა სტუმრობამ? მშვენიერ გუნებაზე დადგა და ისე კისკისებს, მთელ კლინიკაში ისმის, შენ კი მაინც მე მადანაშაულებ.

ლელამ თავი გაქნია:

– გუთუნები, გაჩუმდი და ნუ ერევი-მეთქი, ეს ჩვენი საქმე არ არის.

– ვერ დავეთანხმები. რას ნიშნავს, ჩვენი საქმე არ არის? სწორედ რომ ჩვენი საქმეა, დიახ! ისე გვიბღვევს, თითქოს მისი მტრები ვიყოთ და ოჯახს ვუნგრევდეთ. არადა, მხოლოდ სიკეთე გვინდოდა მისთვის. ახლა რომ ქმარმა მოაკითხოს? ხომ შეიძლება, მოვიდეს ის კაცი – გამოუაროს ცოლს სამსახურში? რას ეტყვი, საინტერესოა.

ლელამ მხრები აიჩქრა და ნარბები შეიკრა.

– რა უნდა ვუთხრა. პაციენტია და კაბინეტში ჰყავს. ამაში რა არის განსაკუთრებული?

– რა იცი, რომ პაციენტია? რადგან თავის კაბინეტში შეიყვანა და იქ ეკისკისებს?

ლელა უფრო მოიღუპა:

– ძალიან გთხოვ, დაამთავრე ეს ამბავი. ზოგჯერ მგონია, რომ ქეთისი გშურს.

ნატომ მოულოდნელობისგან თვალები დაჭყიტა:

– გაგიჟდი? ამას როგორ მეუბნები? მე მშურს ქეთის? საიდან მოიტანე?

– რა ვიცი, რა ვიცი... ისე იქცევი, რომ... მე კიდევ არაფერი, ქეთიმ არ იფიქროს იგივე.

– პირი შეკარით ჩემ ნინალმდეგ თუ რა უბედურებაა? – გაცხარდა ნატო, – მე შურიანი არ ვარ. ანუ, იმისი თქმა გინდა, რადგან ქეთის ქმარიც ჰყავს და თავიანთი მცემელიც, გულზე მხეთქავს ეს ამბავი?

– მე ეგ არ მითქვამს. უბრალოდ, ასე იქცევი. ყოველ შემთხვევაში, ძალიან არაჯანსაღი რეაქცია გაქვს ამ ყველაფერზე.

– მე მაქვს არაჯანსაღი რეაქცია? – ნატოს თვალები აუცრემლიანდა, – ახლავე ნავალ და აღარ შეგანუხებთ ჩემი აქ ყოფნით. თურმე, ყველა უბედურების სათავე და მიზეზი მე ვყოფილვარ. ეგ ქალბატონი ანგელოზია და შენც მისი მფარველი.

– სად მირბიხარ, გადარეულო! – ლელამ მკლაფზე მოკიდა ხელი გასაქცევად მომზადებულ

ნატოს და შეაჩერა, – დამშვიდდი, ისტერიკის გარეშე... თუ გინდა, შედი და ნახე, რას აკეთებენ. თუმცა, რა სისულელეს ვამბობ. უჰ, მართლაც სერიოზულად გავვირთულა ეს ამბავი.

– მეც მაგას ვამბობ... და, ვინ გავვირთულა? შენ მაინც ხელს აფარებ.

– ვაიმე, ნატო, რატომ არ გესმის, რომ ეს მისი ცხოვრებაა და ჩვენ ვერ ჩავერევით. უფრო სწორად, ერთხელ უკვე ცუდად ჩავერეით და ეს აღარ უნდა განმეორდეს.

– მაშინ, ის მაინც უნდა ვუთხრათ, რომ ჩვენ ასე მოქცევას არ ვიმსახურებთ – არ დანებდა ნატო.

– საერთოდ ნურაფერს ვეტყვი, თავისთავად მოგვარდება ყველაფერი.

– კი, როგორ არა, მოგვარდება... – აბუზუნდა ნატო, – დღეს კაბინეტში ჩაიკეტნენ და კისკისებენ, ხვალ კიდევ რას იზამენ, არავინ იცის.

– ნუ სულელობ. რა უნდა ქნან? ქეთი ასეთი არ არის.

– იცი, რას გეტყვი? უკვე ეჭვი მეპარება ამაში, – მკვახედ მიუგო ნატომ.

\*\*\*

ვახომ კომპიუტერი გამორთო და წასასვლელად გაეშადა. კარი თიკომ შემოაღო და დაბნეულმა მოუბოდიშა:

– უი, მიდიხართ უკვე?

– ჰო, ვაპირებ. დღეს ცოტა ადრე მოვრჩი და, ვიფიქრე, ქეთის გავუვლიდი... კინოში წაყვანას დავებრდი... რა იყო, საქმე გქონდა?

თიკო უხერხულად ანრილიდა:

– რა ვიცი, ვთქვა?

ვახოს გაეცინა:

– აბა, რა უნდა ქნა?

– უბრალოდ, მე და გიგის წასვლა გვინდა და ერთი შემკვეთია მოსასვლელი...

– შენ და გიგის სად გინდათ წასვლა, პატარავ?! – ეშმაკურად ჩაიცინა ვახომ და გიგის თითი გამაფრთხილებლად დაუქნია, – მთლად ბრმადაც ნუ ენდობი ამ ვაჟბატონს.

თიკო განითლდა.

– კაბის ასარჩევად მომეყვება... მინდა, იმ წვეულებისთვის რაღაც ახალი ვიყიდო. ფულიც მაგიტომ გთხოვეთ, დაგავინყდათ?

– ჰო, ახლა გამასხენდა... მერე, გიგი რა შუაშია?

– ერთად ნავიდეთო, შემომთავაზა და ინიციატივაც გამოიჩინა, ტანსაცმლის შერჩევაში დამხმარებოდა. უარი არ მითქვამს – ძალიან მეზარება მაღაზიებში მარტო სიარული.

– მშვენიერი ტანდემი იქნება. პრინციპში, საწინააღმდეგო არაფერი მაქვს. ნადით, ნადით, მე დავხვდები იმ დამკვეთს, ქეთის კი მერე ნაოყვან კინოში. ისე, შენ კარგი იდეა მომამწოდ. ქეთისაც გაუხარდება ახალი ტანსაცმელი წვეულებისთვის. მივცემ ფულს და იყიდოს რამე.

– თქვენ თვითონ გაჰყვეთ საყიდლად, უფრო გაუხარდება.

ვახომ ღიმილით გადააქნია თავი.

– რა ხართ ეს ქალები... მაინც იმას იყიდის, რაც თვითონ მოეწონება და, რა მნიშვნელობა აქვს, გვერდით ვეყოლები თუ არა?

– აქვს, დამიჯერეთ. ქალებს ყველაზე მეტად იმ კაცის ყურადღება სჭირდებათ და უხარიათ, რომელიც უყვართ.

– კარგი, მივიღებ შენს რჩევას და გავითვალისწინებ კიდევ. ოლონდ, მითხარი, ვინ შემკვეთია?

– ვილაც ახალიაო, გიგიმ. რაღაც მასშტაბ-





ური რეკლამა უნდა და ჩვენ უნდა ვურჩიოთ. დიზაინერიც სჭირდება... ბეჭდვა და... მოკლედ, თვითონ გეტყვი, ალბათ.

- კარგი, კარგი, მიგვხედავ... - ვახომ თიკოს გაუღიმა. მობილური აიღო და ქეთის ნომერი აკრიფა...

\*\*\*

ნინიმ ზარი დარეკა და პალტოს ღილები შეიხსნა.

- მოხვედი? - მიეგება ლიზა, - კარგი გოგო ხარ.

- რა სასწრაფო გამოძახება იყო, რა ხდება? გული გამისკდა!

- როგორ, დაგავინცდა? - გრძელი ნამწამები აახამხამა ლიზამ, - ხომ შევთანხმდით, რომ საყიდლებზე წავიდოდით?

- ჰო, დამავინცდა. უფრო სწორად სერიოზულად არ ჩავთვალე.

- რას ნიშნავს, სერიოზულად არ ჩავთვალე? რის ჩაცმას აპირებ ჩემს წვეულებებზე, მაგ ჯინსსა და მაისურის ხომ არა?!

- თუნდაც, რა მნიშვნელობა აქვს? თომას ასე ჩაცმულიც მოვწონვარ.

- კარგი ურთი... თომას მოსწონს... - გამოაჯვარა ლიზამ, - ხომ გითხარი, თომასთან უკვე ყველაფერი გარკვეულია და ეგ „სიმალე“ დასაპყრობი აღარ გვაქვს. თანაც, იქ გიციც იქნება. არ გინდა, მიხვდეს, რა დაკარგა?

ნინიმ უკმაყოფილოდ გადააქნია თავი: - ისეე მაგაზე მელაპარაკები? მოვრჩეთ, რა... გიგისთან ყველაფერი დამთავრდა.

- ესე იგი, ტყუილად მაქაქანე ამდენი? აბა, გუმინ რა იყო, თავს რომ მიჩენვდი? გოგო, ცოტა აზრზე მოდი. შენთვის ვამბობ, რასაც ვამბობ.

- აუ, ლიზა, ძალიან მეზარება... - ნუნუნზე გადავიდა ნინი.

- ტყუილად მთხოვ. ჩანთას ავიღებ და წავიდეთ. ლევანს რომ ვუთხარი, ფული რისთვის მჭირდებოდა, არც დაფიქრებულა, ისე მომცა.

- ვაიმე, რა სირცხვილია! ლევანმა რატომ უნდა გადაიხადოს ფული ჩემს ტანსაცმელში?

- შენ უნდა ნინი, - ლიზა, ფული მეც მქონდა.

- ოჰ, ნუ იპრანჭები, ძალიან გთხოვ. რა მოხდა მერე, ლევანს ფულის მეტი რა აქვს? თანაც, უხარია ასეთი რაღაცეები. ისეთი ბედნიერია ხოლმე...

- მაინც ძალიან უხერხულია.

- სულაც არ არის უხერხული. ჩემი წვეულებება და მინდა, პატარა ზეიმი შენც მოგიწყოს.

- ძალიან ვიზიემებ, გიგი თუ იქ იქნება, - ამოიხსრა ნინიმ.

- თუ დამიჯერებ, ის წვეულება შენს ტრიუმფად იქცევა. ოღონდ, თომაც უნდა გამოაწყოს. შესახედად არა უშავს, კარგი ტანი აქვს, ათლეტური. უბრალოდ, ცუდად იცვამს. შენ შეუჩივი სტილი და, დამიჯერე, გიგი ბოლმისგან გასკდება.

- როგორ გიყვარს სერიის ყურება, - გაეცინა ნინის, - ახლა მე მკითხე! მანამდე მე რომ გამხეთქოს ბოლმამ? იქნებ გიგის უკვე ჰყავს ვიღაც?

- ვინ ვიღაც, სულელო... - ნუ, ნამა. ეგ ისე არ გაჩერდებოდა, ხომ ვიცნობ!

- მერე რა, ჰყავდეს. მაინც ძალიან არ მოეწონება შენ გვერდით თომას დანახვა. კაცები ეგეთები არიან, ეგოისტები და ბოლმები. ამიტომაც გუუბნები, უნდა ბრწყინავდე-მეთქი და შენი ხმა აღარ გავიგონო. რა არის, რამდენს მალაპარაკებ?

ენს მალაპარაკებ? ყველაფერს საუკეთესოს ვყიდულობთ, იცოდეთ. ამიტომ ბევრი რომ არ ვინვალეთ, პირდაპირ სავაჭრო ცენტრში წავიდეთ. იქ კაფეც ნორმალური აქვთ. ფრეშს დავლევთ და კრუასანებს შევჭამთ. ერთი სიტყვით, დროს კარგად გავატარებთ.

\*\*\*

გიგიმ ღვედი შეიკრა და ძრავა აამუშავა.

- ესე იგი, ვახომ მწვანე შუქი აგვინთო...

- ჰო, როგორი საყვარელია... თურმე, ქეთისთან ერთად კინოში აპირებდა წასვლას და დარჩა...

- აუჰ, ეგ თუ ქეთის ყურამდე მივიდა, ცუდად იქნება ჩვენი საქმე, შეგიძლებს! - ახარხარდა გიგი. თიკომ სერიოზულად მიიღო ბიჭის ნათქვამი და შეწუხდა:

- მართლა? ვაიმე, მაგაზე არ მიფიქრია. ნეტავი არ წამოვსულიყავით. მოდი რა, მიგბრუნდეთ, ჯანდაბას კაბა... არ მინდა, ქეთისთან ურთიერთობა გავიფუჭო.

- გეხუმრე. შენ რა, მართლა ფიქრობ, რომ ასეთი წერილობრივი გამო ქეთი შეგიძლებს? დიდი-დიდი, ვახოს გაუბრაზდეს. თუმცა, ეგეც საეჭვოა. ძლივს შერიგდნენ და ამ სისულელეზე არ იჩხუბებენ. მოდი, შენს შემოსავაზე ვიფიქროთ და ეს საღამო მთლიანად ამ საქმეს მივუძღვნათ, ეგენი როგორმე მორიგდებიან.

- სად უნდა წავიდეთ, არც კი ვიცი, - მხრები აიჩეჩა თიკომ, - ხომ გითხარი, საყიდლებზე იშვიათად დავდივარ-მეთქი. რაც პირველი მომხვდება ხელში, იმას ვყიდულობ.

- მერე, მეც ხომ გითხარი, ეგ მაგნე ტრადიცია უნდა დაგავინცო. მოდი, ბევრი რომ არ ვიზოდილოთ, სავაჭრო ცენტრში წავიდეთ - ყავაზე და სენდვიჩზე დავგაბატყებ.

- ოჰო, რაღაც ძალიან კეთილი გახდი.

- ერთბაშად, ხო?! მიყვარს ადამიანების გაცემა, ასეთი ვარ, - გაიცინა გიგი და სიჩქარეს მოუმატა.

\*\*\*

ქეთიმ მობილური გათიშა და ხალათის ჯიბეში ჩაიღო.

- უკაცრავად. ახლავე, ხელათამანს ჩავიცვამ და მოგხვდავ, - მოუბოდიშა თომას.

- არ არის პრობლემა. ქმარი გირეკავდათ?

- ჰო, - დამნაშავესავით ჩალაპარაკა ქეთიმ და განითლდა.

- ტყუილად ნერვიულობთ. თუმცა, მესმის თქვენი. ფიქრობთ, რომ ისე არ უნდა მოქცეულიყავით, როგორც მოიქცით.



ქეთიმ მხრები აიჩეჩა: - სიმართლე გითხრათ, არ ვიცი, როგორ უნდა მოვექცეულიყავი. რატომ უჭირთ ცოლებს ქმრის ყურადღების მიპყრობა, როცა მათ შორის თანაცხოვრების რამდენიმე წელი დგება?

- მე ბევრი არაფერი გამეგება ამ საქმეში. ცოლი არასოდეს მყოლია, მაგრამ ერთმა ჩემმა მეგობარმა ასეთი რაღაც მითხრა: როცა ვუყურებ ჩემს ცოლს, ვფიქრობ, რომ ეს ის ქალი არ არის, რომელზეც დავქორწინდი. მას არ ჰქონდა ასეთი ჭირვეული ხასიათი, არც ჭარბი წონა და ჩამქრალი, არაფრისმოქმედი მზერა... როგორ აღმოჩნდა ჩემს სანოლში ასეთი მოუვლელი ქალი, ლამის ვიღაც უცხო დეიდა რომ მგონია... თუმცა, თქვენს შემთხვევაში, ამისი თქმა ძნელია.

- ჰო, ჭარბი წონა ნამდვილად არ მაქვს და თავსაც ვუვლი, დანარჩენის კი რა მოგახსენოთ. ეტყობა, ჩემი ბრალიც არის, მაგრამ, მამაკაცებიც რატომ არ იყურებიან სარკეში? რატომღაც, მარტო ჩვენგან ითხოვენ სრულყოფილებას.

- გეთანხმებით. თუმცა, რეალურად, კონკურენცია ქალებს შორის უფრო დიდია, მით უმეტეს, ოცდაათ წელს გადაცილებულ ქალებში. მინახავს მელიოტი, ლიბიანი ძიები, რომლებსაც უარს თვრამეტი წლის გოგონებიც არ ეუბნებიან, ფულიანებს - მით უმეტეს. ჰოდა, რამი სჭირდებათ სარკეში ყურება?

ქეთიმ გაოცებით შეხედა ბიჭს: - როგორი ჭკვიანი ყოფილხართ. ნინიმ იცის?

თომა განითლდა: - ამ თემაზე მასთან არასდროს მილაპარაკია. არც ჭკუა მაქვს განსაკუთრებული, უბრალოდ, რაღაც-რაღაცეებს ვაკვირდები და ვანალიზებ, სულ ეს არის.

- შეხედე შენ?! მე კი ამ ყველაფერზე არასდროს დავფიქრებულვარ... - ჩაილაპარაკა ქეთიმ...

**გაგრძელება შემდეგ ნომერში**

**ქველ-სახსართა პათოლოგიების ცენტრი**

კოქსართროზის, ოსტეოქონდროზის, ოსტეოპარეზის, ოსტეოართროზის, რევმატოიდული ართროზის, ანკილოზივური სპონდილიტის, პოდაგრული ართრიტისა და პოლიართრიტის მკურნალობა; დაზიანებული ხრტილისა და გაცვეთილი ძვლის სტრუქტურის აღდგენა, სითხის დაბალანსება სახსარში, ტკივილების მოხსნა; მკურნალობა საოპერაციო და ნაოპერაციო სახსრებზე ძვლის მკვებავებით; წონის დაკლება თვეში 5-18 კილოგრამამდე, დიეტების, აკრძალვებისა და ვარჯიშების გარეშე, მიღებული შედეგის სტაბილურად შენარჩუნებით; ასევე, სიმალეში ზრდა 2-დან 25 წლამდე, კურსის განმავლობაში 3-5 სანტიმეტრის მომატებით, იმუნიტეტის გაძლიერებით; ინდივიდუალურად შედგენილი პროგრამა - დანიშნულებით+ვარჯიშებით. მაღალეფექტურია გენეტიკური სიდაბლის დროსაც.

**599-91-37-65 - ქ-ნი ქეთიკანი; 2-47-58-83 - ოფისი.**



# ღმწავლოეთ ხატვას ზალოიოსთიან ერთვარ



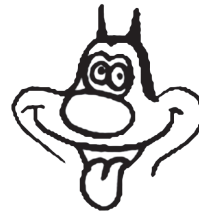
1. ყვავილის ფორმით დაინწყეთ მეტადილის გმიხის ხატვა



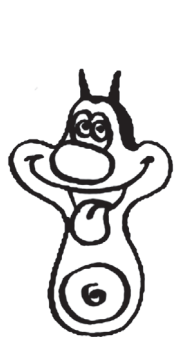
2. ჩახატეთ ოვადიხი და ბულის ფორმის ფიგურები



3. გამოყვეთეუთ „პიხი“ და მიახატეთ ყუხები



4. დაახულებთ თავის ხატვა



5. თავს მიახატეთ ტანიც



6. შუმდებ – „ხულები“ და „ფუხები“



7. დაახულებთ ნახატი



8. გააფუხადეთ



თვარკავილის №36

ტელ.: 272 9191

ფაბალ სულაპარის საგნატარო სტუდია



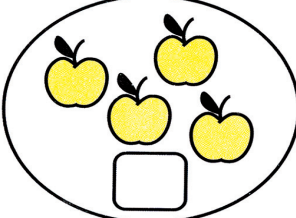
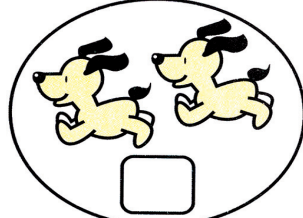
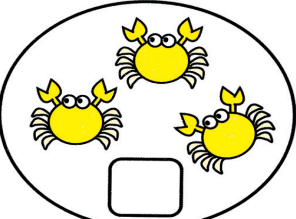
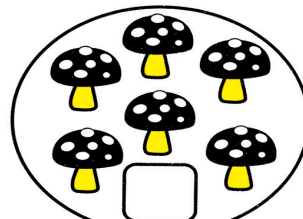
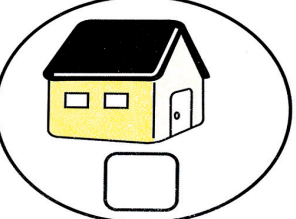
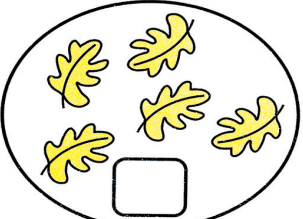
## იკოვით რვა განსხვავება



# ღაენგარე გონს გაკვლევანი



# ოთხკუთხელები რანერე ფიგურების რაოდენობე












# კაჭკაჭი და ფრინველები (იგავ-არაკი)

ერთხელ ზევსმა განიზრახა, ფრინველთა მეფე აერჩია და მეფედ კურთხევის დღეც დანიშნა. კაჭკაჭმა კარგად იცოდა, მისნაირ უშნოს მეფედ არ აირჩევენ. ამიტომ, სხვა ფრინველთა ბუმბულები მოაგროვა, ტანზე აისხა და დანიშნულ დღეს ასე უცხოურად გამოეცხადა ზევსს. ზევსს კაჭკაჭი თვალში მოუვიდა და მისი მეფედ კურთხევა განიზრახა. ფრინველები აღშფოთდნენ. კაჭკაჭს დაეხვივნენ და თავ-თავიანთი ბუმბული დაიტაცეს. გაძარცვული კაჭკაჭი ისევ კაჭკაჭად დარჩა.

ასეა: ზოგი სხვისი სამოსით გვანონებს თავს, ამ სამოსს პატრონი რომ წაიღებს, იგივე რჩება, რაც იყო.

# რისხვრებუსი 3,, 3,, 5,,, ,,0, 1,,,

				
საღმოსავლო ნამცხვარი			კოსმოსური სომეხი	
სამი ... კონია-სათვის (ზღაპარი)			ცეცხლის ნანილი	
				
			ძალის სამოსი	



# ქურდული სსოვრება

**● გაგრძელება. დასაწყისი**  
**იხ. „თბილისელები“ №28-13(692)**

– მე კი მინდა, ბავშვი ვიყო და სადმე, ლურჯი ზღვის ნაპირზე ვინვე.

– ძია ვასია, ასეთი ცხოვრება მოგებზრდა? – ვკითხე ბრილიანტს, მას კი გაეცინა და მითხრა:

– ეგ ზოუპერიმ თქვა, ყველანი ბავშვობიდან მოვდივართო და წარსულში დაბრუნება ერთხელ მაინც უნდა ნებისმიერ ადამიანს. შენ არა?

– ზოგჯერ მეც. ბავშვობა კარგია, როგორც უდავოდ არ უნდა ცხოვრობდე, – მივუგე ბრილიანტს. თბილისში, მთანმინდაზე გატარებული ბავშვობის წლები გამახსენდა და ნოსტალგიამ შემეპყრო. ძია ვასიას ჩემი განწყობილების ცვალებადობა არ გამოჰპარვია და მკითხა:

– ნოსტალგიამ შეგიპყრო?

– ჰო, ცოტა დავიგრუხე.

– შენი ბავშვობის რომელიმე ეპიზოდი მომიყვი და გულზე მოგეშვება.

– რა ეპიზოდი?

– ნებისმიერი. ისეთი, რომ გავერთოთ.

მე გამეცინა და ძია ვასიას ვუთხარი:

– ერთი ბავშვობის მეგობარი გვყავს მე და ყბედლოსი, ხუჭუჭა, იმან იცოდა სპექტაკლების დადგმა. ახლა, ალბათ, დიდი ზვანია ექნება.

– სამხედროა?

– კომიტეტრიკი.

– კაგებეში მუშაობს?

– ჰო.

– მოყვი.

– ერთი სიტყვით, ხუჭუჭა ნამდვილი რეჟისორი იყო და ზოგჯერ თავის დადგმულ სპექტაკლებში მთავარ როლსაც თვითონ ასრულებდა. სხვათა შორის, ბავშვობაში ქურდობა უნდოდა, მაგრამ, მამამისმა რუსეთში წაიყვანა და სხვა გზაზე დააყენა. მამამისი ბობოლა პარტიული თანამდებობის პირი იყო და შედლო მისი მოთოკვა. მოკლედ, ერთხელ ჩვენმა ფიზიკის მასწავლებელმა, კარლომ, რომელიც, ასევე, სასწავლო ნაწილიც იყო, ჩვენს კლასელს, ჯემოს, რომელიც ერთ კლასში სამჯერ იყო ჩარჩენილი, შეურაცხყოფა მიაყენა და „ტვინგათიშული კრეტინი“ უწოდა. ჯემო „ფეხებზე მკიდა“ ტიპი იყო, მაგრამ, კარლოს შეურაცხყოფაზე რატომღ-

აც გული აუჩუყდა და ატირდა.

– მაგას ვუჩვენებ, ვინაა ტვინგათიშული კრეტინი! – დაიქანდა ჩვენთან ხუჭუჭამ და ჯემოს უთხრა: – რას ტირიხარ, ბიჭო, ქალი ხომ არა ხარ?

– რა ვიცი, ხუჭუჭე, ძალიან მეწყინა. კლასში სამჯერ რომ ვარ ჩარჩენილი, მცხვენენია და კარლომ მაზოლზე დამაჭირა ფეხი, – მიუგო ჯემომ ხუჭუჭას.

– დანყნარდი. ნახე, რა ვუქნა მაგ ბოხს, – დაამშვიდა ხუჭუჭამ ჯემო, – ხვალ დილით გიჩვენებთ მის სეირს.

– რა სეირს? – ერთხმად ვკითხეთ ხუჭუჭას. მას კი ეშმაკურად ჩაეცინა და გვითხრა:

– სეირის შინაარსი თუ წინასწარ გაიგეთ, უკვე სეირი აღარ იქნება. თქვენ დროზე მოდით სკოლაში და ნახათ, რაც მოხდება.

მეორე დღეს მე, ყბედლო და ჯემო ერთად მივედით სკოლაში. ხუჭუჭა უკვე იქ იყო. რომ დაგვიხანხა, ეშმაკურად ჩაეცინა და თქვა:

– მზად ხართ ცირკის საყურებლად?

– კი, – ერთხმად მივუგეთ ხუჭუჭას.

– ჰოდა, აქ იდევით და წარმოდგენაც სულ მალე დაიწყება, – გვითხრა ხუჭუჭამ და წინადადება წესიერად დამთავრებულიც კი არ ჰქონდა, რომ შოუც დაიწყო.

ჩვენი სკოლის სამასწავლებლო შენობის მეორე სართულზე მდებარეობდა და უცებ იქ ჩოჩქოლი ატყდა. ხუჭუჭამ იქითკენ გაიშვირა ხელი და გვითხრა:

– აი, დაიწყო. ახლა ნახეთ კარლოს სეირი. წავედით, ვიკაიფოთ.

ჩვენ მეორე სართულზე ავეცივდით, სადაც უკვე მთელი სკოლა იყო შეკრებილი. კარლო უზარმაზარ სამასწავლებლოში ხელეხ ფრთებივით იქნევდა – ვითომ დაფრინავდა და მიბლეტლით თვალბობით რაღაც სისულელეებს ბოდავდა. შეშინებულმა მასწავლებლებმა დირექტორი მოიყვანეს, მან კი სასწრაფოს გამოუძახა, რადგან, ეგონა, რომ მისი მოადგილე ჭკუიდან გადავიდა. საავადმყოფოში კარლოს დაუდგინეს, რომ ნარკოტიკის ზემოქმედების ქვეშ იყო და დირექტორმა საერთოდ გაუშვა სკოლიდან.

– ესეც ასე, – გვითხრა ხუჭუჭამ, – კარლოს საქმე ტრაკშია. აბაროტი აღებულია, წავედით.

– რა დავმართა კარლოს, რა უქენი? – ვკითხე ხუჭუჭას, მან კი გვითხრა:

– კლასში ავიდეთ და მოვივებით.

მოკლედ, ძია ვასია, ხუჭუჭას სიგარეტებში ანაშა შეუჭკებია და მესამე სართულზე გოგობის ტულეტში დაუშვალავს – იქ მეცხრეკლასელ ბიჭებს ზაგაჟნიკი ჰქონდათ. კარლო კი დილაადრინ დაუვლიდა ხოლმე ტულეტებს და ზაგაჟნიკებს ჩითავდა. რამეს თუ იპოვიდა, ჯიბეში იდებდა, სიგარეტებს კი აბოლებდა. ის კრეტინი ისეთი ღრმა ნაფაზებით ენეოდა, რომ ორ-სამ მოქაჩვაზე ბოლომდე ჩაწყავდა. ხუჭუჭამ ეს ყველაფერი იცოდა და გაუჩალიჩა...

ჩემს მონაცოლზე ძია ვასია გამხიარულდა და იცინა, ბოლოს მკითხა:

– მაგარი ეშმაკი ბავშვობის ძმაკაცი

გყოლიათ შენ და „ბალტუნს“. ასეთ მეტოქეს ნამდვილად არ ვისურვებდი.

– გეთანხმები, ძია ვასია. ძალიან ეშმაკია. თუკი რამეს მოინდომებდა, აუცილებლად აკეთებდა. წარმოიდგინე, რა ძალა მოგვემატებოდა, ის რომ ქურდი გამხდარიყო.

– მართალი ხარ, – მითხრა ძია ვასიამ.

შემდეგ დაფიქრდა და დაამატა: – თუმცა, რაც უფრო ძლიერ მოწინააღმდეგეს ამარცხებ, მით უფრო მაგარი ხარ და მეტი ფასი გაქვს. ამიტომ, ძლიერი მტერი შენც გაძლიერებს, თუ, რა თქმა უნდა, ჭკუა-გონება გიჭრის.

ვასია ბრილიანტი აბსოლუტურად მართალი იყო და მსგავს რამეს ხუჭუჭაც გვეუბნებოდა ბავშვობაში. ამაზე ხშირად მოგვსვლია კამათი და ის ყოველთვის გვეჯობნდა ხოლმე.

– რა ვერ გაიგეთ, ტო, – იტყოდა ხოლმე ხუჭუჭა, – როდის ხარ უფრო მაგარი, ბრაზილიის ნაკურებს რომ მოუგებ ფეხბურთში თუ ფარჩაკ თურქეთს (მაშინ თურქები ძალიან სუსტები იყვნენ და ხუჭუჭას ამიტომ მოჰყავდა ასეთი შედარება)?

– ბრაზილიას ვერასდროს მოუგებ ფეხბურთში. ამიტომ, ჯობია, რომ ისევ თუქეთი აფარჩაკო, – ეტყოდა ხოლმე ხუჭუჭას ყბედლო და გაუთავებელი კამათიც იწყებოდა.

– მაგით რა გინდა, თქვა? – ჰკითხა ერთხელ ხუჭუჭამ ყბედლოსს, როდესაც ტრადიციული პასუხი მიიღო, – შენი პროფესიიდან გამომდინარე, მასეთი ლოგიკით, მხოლოდ მოხუცებს უნდა ეჯიბგროო და მოჰპარო, რომ ვერაფერი შეამჩნიონ?

– შენ გინახავს ან გაგიგია, რომ ოდესმე მოხუცისთვის, ბავშვისთვის ან ფეხმძიმე ქალისთვის მომეპაროს რამე? – ამაყად ჰკითხა ხუჭუჭას ყბედლომ.

– რომ არ გამიგია და ასე რომ არ აკეთებ, იმიტომ მიკვირს შენი პასუხი, – მიუგო ხუჭუჭამ.

– სად ფეხბურთი და სად – ჯიბგროობა?

– აქ ვაჟკაცობაზეა ლაპარაკი და არა მარტო ვაჟკაცობაზე. სულ თურქეთი რომ აფარჩაკო, კლასს ვერ აიმაღლებ და ბრაზილიას მართლაც ვერასდროს მოუგებ. არადა, თუ გინდა, მაგარი იყო, მაშინ ბრაზილიასაც უნდა მოუგო.

ხუჭუჭას სიტყვებიდან ჯერ უკვე მაშინ ჩანდა, რომ, სადაც არ უნდა ემოღვანევა, მხოლოდ მწვერვალზე ასვლისთვის იბრძობებდა და არავის არაფერს დაუთმობდა. ასეთი რამ კი ადამიანისგან დიდ ნიჭს, ნებისყოფას, პროფესიონალიზმსა და რისკზე წასვლის უნარს მოითხოვს. სხვათა შორის, ხუჭუჭას დამსახურებაა, რომ ნებისმიერ საქმეს შემოქმედებითად ვუდგები და ნებისმიერი ქურდობა მხოლოდ ქურდობა კი არაა, არამედ, კარგად დადგმული სპექტაკლი. სწორედ ასეთი მიდგომის გამო ვიყავით მე და ბერძენა კარვა ხანს მოუხელეთებლები და მილიცია ჩვენს კვალზე ვერ გამოდიოდა. რამდენიმე ასეთ საქმეზე ადრე უკვე გაიამბეთ და ერთსაც მოყვები.

თბილისში ერთი ძველი ბარიგა ცხოვრობდა, რომელსაც „არტამ ბარახოლშიჩის“ (მეძველმანე არტამა) ეძახდნენ. მისი სახლი ავ-









თი თანამშრომელი არ მყავდა და არტაშას ყველაფერი დაწვრილებით გამოვკითხე. როდესაც მომიყვა, ვუთხარა:

- ახლა თქვენს სახლში ვინმე არის?
- არა, უფროსო, - მიპასუხა მან.
- ჰოდა, დიდი შანსია, რომ იქ ახლა ქურდია და რაღაცას ეძებს-მეთქი.

ქურდის ხსენებაზე არტაშა გაფითრდა, მე კი მას ჩემი მანქანით წასვლა შევთავაზე და თან ოპერჯგუფიც წავიყვანეთ. ავლაბარში რომ მივედით, სახლში შევედით და მაპინძელმა სახლი დაათვალიერა, თავში ხელების ცემას შეუდგა და ყვიროდა: გამქურდეს, გამქურდესო. მასპინძელი ძლივს დავამშვიდეთ, გამომძიებლები გამოვიძახეთ და მუშაობას შევედექით. როტმისტის ბუფეტს რომ შეხედე და მარცხენა კუთხეში მოტეხილი ორნამენტი დავინახე, მივხვდი, ეს საქმე შენი ნახელავი იყო.

- ასე რატომ იფიქრეთ, ძია ბესო?
- იმიტომ, შე მამაძაღლო, რომ ბუფეტის ვიცანი. ის ორნამენტი სერგო ორჯონიკიძემ მოატყდა ბუფეტს და, იცი, როგორ?
- როგორ?
- როგორ და, ერთხელ კომუნისტი იატაკქვეშელები ბაბუაშენ გოგიასთან იმყოფებოდნენ სახლში. რომ დალიეს და გამოთვრნენ, სერგომ „მაუზერი“ ამოიღო და ბუფეტის მიმართულებით გაისროლა, რადგან, მოეჩვენა, რომ იქ „ოხრანის“ ჯაშუში იდგა და მათ უთვალთვალებდა. ბაბუაშენს რომ არ ეყოჩაღა და იარაღი არ წაერთმია, ვინ იცის, იქ რა მოხდებოდა.

მე, რა თქმა უნდა, ეს ამბავი ვიცოდი. მაგრამ გამიკვირდა, საიდან იცოდა ეს აბრაღავამ და ვკითხე:

- თქვენ საიდან იცით ეს ისტორია?
- ბაბუაშენმა, ცხონებულმა გოგიამ მომიყვა. მუნ დაბადებულები კი არ იყავი, როდესაც მამაჩემმა თქვენს ოჯახში წამიყვანა სტუმრად. მამაჩემი და ბაბუაშენი ძველი ძმაკაცები იყვნენ და ერთმანეთთან მისვლა-მოსვლა ჰქონდათ, - ამიხსნა აბრაღავამ.
- გასაგებია, - ვთქვი მე.
- რა არის გასაგებია?
- რაც თქვენ თქვით, ძია ბესო. მაღლობელი ვარ ყველაფრისთვის. ახლა კი უნდა წავიდე. ნახვამდის, - ვუთხარი ბესარიონ აბრაღავას და წავედი.

მას მერე ბესარიონ აბრაღავას კიდევ ერთხელ შევხვდი. მას თავის სახლთან სპეციალურად დაველოდე, მივესალმე, მოვიკითხე და, სანამ წამოვიდოდი, პატარა ხეუფლი მივეცი.

- რა არის, ბიჭო, ეს? - მკითხა აბრაღავამ.

- დიდი არაფერია, ძია ბესო. უბრალოდ, მაღლობას გიხდის სიკეთისთვის. ნახვამდის. ბესარიონ აბრაღავას ოქროს საათი ვაჩუქე, რომელიც მოსკოვში მქონდა ნაყიდი და ამით გადავუხადე სამაგიერო იმ სიკეთისთვის, რაც მან ბარახოლშიცის საქმეში გამოიჩინა. ვერ ვიტყვი, რომ ბესარიონ აბრაღავა ფრთიანი ანგელოზია ან უცოდველი კრავია და, თუ ამ ამბავს სამართლის კუთხით შევხედავთ, მან დანაშაულიც კი ჩაიდინა. მაგრამ, არსებობს სხვა კატეგორიებიც, რაც ქალღმერთს დაწერილ კანონებზე მაღლა დგას და ხშირად სწორედ ამ კრიტერიუმით ფასდება ადამიანი. ამ კუთხით კი აბრაღავას საქციელი გამართლებულია და ვიღაც სისხლისსმემელი მეგახმის, ბარიგა არტაშ ბარახოლშიცის გამო, რომელიც, ამასთანავე, ქართველებს დასცინოდა და ტყავს აპრობდა მათ, ციხეში არ გამიშვა... ძია ბესომ, თავისი საქციელი ყოვლად უანგაროდ ჩაიდინა და არანაირი სხვა ქვენა გრძნობა არ ჰქონია. წინააღმდეგ შემთხვევაში, ის მე დამაკავებდა, ნაქურდალის ნიღს მომთხოვდა და თავისი სამსახურებრივი მდგომარეობით ბოროტად ისარგებლებდა.

სხვათა შორის, ბესარიონ აბრაღავა დღესაც ცოცხალია, საკმაოდ მხნედაც გამოიყურება და აქტიურ საზოგადოებრივ-პოლიტიკურ ცხოვრებას ეწევა. ამას წინათ რუსთაველის გამზირზე ინკოგნიტოდ ვსეირნობდი

და ძია ბესოს მოვკარი თვალი, რომელიც ქაშუეტის ეკლესიაში შედიოდა. მე, რა თქმა უნდა, შემეძლო, გამოვცნაურებოდი მას, მაგრამ, თავი შევკავე, რომ უხერხულ მდგომარეობაში არ ჩამეყენებინა. რაც არ უნდა იყოს, „პაბეგში“ ვარ, ყველაფერი ხდება და, რატომ უნდა გამეხვია შარში მოხუცი ადამიანი, თუნდაც მილიციის გადაამდგარი პოლიკონიკი? თუმცა, იმ დღეს ფათურაკს მაინც ვერ ავციდი და დაჭერას ბენჯე გადავურჩი. უკვე ბინდდებოდა, როცა კოლმეურნეობის მოედანზე დავემევი, რომ მშრალი ხილით ვორონცოვსა და პლუხანოვზე გადავსულიყავი. „პირიმზის“ წინ ახალგაზრდების ჯგუფი რალაცაზე დავობდა. ეტყობოდა, რომ წასვამები იყვნენ. გულმა ცუდი მიგრძნო და შორიდან მოვლა გადავწყვიტე, მაგრამ, გვიან იყო - ერთ-ერთი ახალგაზრდა ჩემკენ წამოვიდა, გამაჩერა და მკითხა:

- ბიძაჩემო, ფეხებურთ გვესაუბრა?
- დიასხ, - მივუხე ახალგაზრდას.
- მაშინ, გვითხარი, თბილისის „დინამომ“ რომ პირველად საბჭოთა კავშირის თასი აიღო, ერევნის „არარატს“ რა ანგარიშით მოუუგო?

- სამით ნული.
- სალო, ბიძაჩემო! - გაუხარდა ბიჭს, მხარზე ხელი მომითათუნა და დანარჩენებს გახედა, - მოდი თქვენ და სიმართლე გაიგეთ! ათიოდე ბიჭი მოგვიახლოვდა, წრეში მომაქციეს და, იმან, ვინც პირველად მოვიდა ჩემთან, თქვა:
- სურენ, მოუსმინე, - შემდეგ მე მითხრა:

- გთხოვ, ბიძაჩემო, კიდევ ერთხელ გაიმეორე, რა ანგარიშით დამთავრდა თამაში, როდესაც „დინამომ“ პირველად მოიპოვა საბჭოთა კავშირის თასი?
- თამაში ჩატარდა 1976 წლის 3 სექტემბერს, მოსკოვში, „ლუფინკების“ სტადიონზე და თბილისის „დინამომ“ სამით ნული მოუგო ერევნის „არარატს.“ ბურთები გაიტანეს ყოფიანმა, კანთელაძემ და ჩელეგაძემ, - ამომწურავად ვთქვი მე.
- ბიჭმა ხელი გადამხვია და ერთ-ერთ ახალმოსულს უთხრა:

- ახლა გაიგი, სურენ? შენ კი, ერთით ნული დამთავრდა და „არარატს“ ორი ბურთი არ ჩაუთვალესო... მართლა ასე იყო, ბიძაჩემო? - მკითხა ბიჭმა.
- არა, შვილო, როგორც ვთქვი, ისე იყო.
- მოიცა, რა, - ხელი ამიქნია სურენამ,

- ტყუილია! ამ ბებერს რას ეკითხები, იქნებ სკლეროზი აქვს და გამოსირბულებია?
- შვილო, ბაბუაშენის ტოლი ვარ და წესიერად მომმართე, - ვუთხარი სურენას, პირველმა ბიჭმა კი დაამატა:
- ჰო, სურენ, წესიერად ილაპარაკე, რა პონტია უზრდელობა?
- ნადით, თქვენი „დინამოს“ დედაც და თქვენი დედაც... - შევავანა სურენამ.

პირველმა ბიჭმა მას ყბაში მუშტი სთხლიშა და ატყდა ჩხუბი. სურენას მხარეს შეიძინა ციცი იყო, მეორე მხარეს კი - სამი, მაგრამ, იმ სამმა ისე ცემდა დანარჩენები, რომ ფეხზე ვერ იდგნენ. მე ნაბიჯს აუჩქარე და იმ ცერტორობის მოვთხროდი. ამ დროს პოლიციის მანქანებით აივსო იქაურობა, ვინც იქ იმყოფებოდა, ყველანი დააკავეს და წაიყვანეს.

მიუხედავად იმისა, რომ შარს გადავრჩი, გული ისე მიცემდა, შეიძლებოდა, გამსკდ-



ლილოს წმიდა პანტელეიმონის ტაძრის სტიქაროსანს, 22 წლის მირიან კაპანაძეს, 2011 წელს დაუდგინდა მუხლქვეშა ვენის თრომბოზი. გაუკეთდა კავა-ფილტრის იმპლანტაცია, რომლის ვადა ყოფილა 23 დღე. მას შემდეგ გავიდა სამი წელი და, როგორც გაირკვა, საქართველოში შეუძლებელია ამ ფილტრის ამოღება. ამიტომ, სასწრაფოდ ესაჭიროება უცხოეთში ოპერაცია და მკურნალობა. მისი სიცოცხლე საფრთხეშია, გათხოვთ დაგვეხმარეთ!!!

**ლილოს წმიდა პანტელეიმონის სახელობის ტაძრის წინამძღვარი მამა კონსტანტინე სეხნიაშვილი.**  
ანგარიში ბასნილინა „საქართველოს ბანკში“. ანგარიში: GE10BG 00000000 705 919 100; მიმღები: ააიპ მირიან კაპანაძის სახელობის ფონდი. ბთხვით, ღარიკაოთ ნომარხა: 0901 70-06-08 „გაბიტთან“ „გიტინიანთან“ და „ჭაიხანიშვილთან.“





ომოდა. საქმე ის იყო, რომ ცხოვრებაში პირველად შემავიწყდა დედა და პასუხი ვერ გავიცე. უფრო სწორად, მეც შევავიწყე და ჩხუბიც ამიტომ ატყდა, მაგრამ, იმ ნაბიჭვარ სურუნას ხელი ვერ დავარტყი. არადა, ასეთი საქციელის გამო, ჩვენი კანონებით, ის დანაშაუდზე წამოგებას იმსახურებდა. მივდიოდი, ვბრაზობდი და ერთი ისტორია გამახსენდა, რომელიც რუსეთში, ციმბირის ერთ-ერთ ზონაში მოხდა.

იმ დროს ჯერ კიდევ არ ვიყავი ქურდი, მაგრამ, ქურდებთან ერთად ვცხოვრობდი და დღე-დღეზე სხოდკა უნდა შეკრებილიყო, სადაც ჩემი ქურდად კურთხევა მოხდებოდა. ერთ დღეს ზონაში ერთი ბლატნიი შემოასახლეს, რომელსაც ვიტია ერქვა და, ახალგაზრდობის მიუხედავად, ძალიან თავხედი იყო. ვიტიას ქურდობა უნდოდა, მოსკოველი იყო და ბინის ქურდობისთვის იხდიდა სროკს. მას მე თავიდანვე არ მოეუყვები თვალში და ალმაცურად მიყურებდა...

ვიტიაც ქურდებთან ერთად ცხოვრობდა. ერთ დღეს მან დამიმარტოხელა და მითხრა: - კობრას რატომ გეძახიან, გველივით შხამიანი რომ ხარ, იმიტომ?

ვიტიას გათვლა ძალიან მარტივი იყო, მან მე, ფაქტობრივად, შეურაცხყოფა მომაცენა და, პასუხი რომ არ გამეცა, თავზე წამომავდებოდა, თან, ამას ქურდებში იტყოდა და ავტორიტეტს შემილახავდა. მხოლოდ სიტყვით რომ მეპასუხა, ის საპასუხოს მეტყოდა და სიტყვიერ შელაპარაკებაში ჩამითრევდა, რაც ჩემი სტატუსის კაცს არ ეკადრებოდა. ფიზიკური შეხება კი სერიოზულ ახსნას მოითხოვდა და, საქმის გარჩევის დროს რა როგორ შეტრიალდებოდა, ღმერთმა უწყის. მე მაინც მესამე გზა ავირჩიე - ვიტიას მთელი ძალით თავი ვწყვიტე ნიკაპში, ისევე, როგორც შკოლნიკობისას - უროს და ძირს დავანარცხე... ვიტია მძიმედ წამოდგა, თავი გააქნია და მითხრა:

- შენ რა, ხუმრობა არ გესმის?

- მსგავს ხუმრობას ასეთი პასუხი მოსდევს. აი, რატომ შემარქვეს კობრა. ახლა გასაგებია?

- გასაგებია.

- კიდევ გაქვს კითხვები?

- არა.

- თავისუფალი ხარ, - ვუთხარი ვიტიას და დავამატე: - გაფრთხილებ, მსგავს რამეს თუ კიდევ დააპირებ, ურეს დღეში აღმოჩნდები. ახლა კი წადი.

ვიტია უხმოდ წავიდა, თუმცა, აშკარა იყო, რომ ბოლმა გულში ჩაიძო და ყველანაირად შეეცდებოდა ჩემთვის სამაგიერო გადაეხადა. უფრო სწორად კი, „გაფუფუნებინე“, რათა ამით მოეპოვებინა ავტორიტეტი. მე, რა თქმა უნდა, მშვენივრად ვიცოდი ვიტიას ზრახვები და ფიზულად ვიყავი. ვიცოდი, რომ დადგებოდა დრო, როდესაც ჩვენ ერთმანეთს სამკედრო-სასიცოცხლოდ დავეტაკებოდი და ამისთვის საგანგებოდ ვემზადებოდი. ერთი თვის შემდეგ „ობშიაკის“ ფული - 1 900 მანეთი დაიკარგა. ფულს კანონიერი ქურდი, მეტსახელად „სკუპოი“ ინახავდა. დილით მან მთელი ბარაკის გასაგონად დაიძახა:

- გაიღვიძეთ! ჩქარა, თვალები გაახილეთ და ბარაკიდან ფეხი არავინ გადაგას გარეთ!

- რა გაღრიალებს, - შეულრინა სკუპოის, ზონის მაყურებელმა ქურდმა, მეტსახელად „კონტრამ“, - რა ხდება, ფამისტების შემოსევაა?

- უარესი, - მიუგო კონტრას სკუპოიმ, - ბარაკს ვირთხა შემოჩვენია.

- შენც, აიღე და თავი გაუჭექე, - თქვა კონტრამ.

- რომ გაუჭექყო, უნდა იცოდე ვინაა, - მიუგო სკუპოიმ.

- რა მოხდა, აღარ იტყვი?

- ობშიაკის ფული გაქრა, ათას ცხრაასი მანეთი. ტუმბორჩვაში მედო და აღარაა.

- კარგად შეამონმე?

- კი. კარგად შევამონმე და აღარ დევს.

- ბოლოს როდის ნახე ფული?

- წუხელ. დაწოლის წინ შევამონმე და იქ იდო, - უთხრა კონტრას სკუპოიმ და დაამატა: - ფეხი არავინ გადაგას გარეთ, ფული უნდა მოვქებნო!

- შმონს აპირებ, სკუპოი? - ირონიულად ჰკითხა ობშიაკის შემნახველს კონტრამ.

- ქურდულ შმონს. აბა, რა ვენათ, კრისა როგორ გამოვავლინო?

- შენ გაშმონავ თუ ვინმეს დაიხმარებ?

- ყველამ თვითონ ამოატრიალოს თავისი ჯიბეები, სანოლები და ტუმბორჩვები, - თქვა სკუპოიმ.

- პირველი მე ვარ, - თქვა კონტრამ და მთელი ბარაკის დასანახავად ჯერ თავისი ტანსაცმლის ყველა ჯიბე ამოატრიალა, შემდეგ კი - სანოლიც. ასევე მოიქცა ყველა პატიმარი, მაგრამ ფული არსად ჩანდა და კონტრამ სკუპოის უთხრა:

- ასე ვერაფერს ვიპოვით. მოპარულ ფულს ჯიბეებსა და სანოლში არავინ შეინახავს.



- კრისამ ბუშლატში ხომ არ დამალა მოპარული ფული? - თქვა ვიტამ, - ჩვენთან, უბანში მოხდა ასეთი რამ: ერთმა ჩვენმა ძმაკაცმა ხუთასი მანეთი მოგვბარა, ფული კი ქურთუკის სარჩულში ჩაიკერა.

- კარგი, - თქვა კონტრამ და ვიტია ყურადღებით შეათვალა, - ბუშლატები შენ განითე.

- კარგი, რა, კონტრა! შმონი ჩავატარო?

- თქვა ვიტამ, კონტრა კი მიუგო:

- ქურდული შმონი. მე გაძღვე ამის უფლებას.

- რადგან მასეა, მაშინ, თანახმა ვარ. ჩემგან დაიწყებ, - თქვა ვიტამ, თავისი ბუშლატი საგულდაგულად დაათვალა და თქვა:

- სუფთაა. ვისაც არ სჯერა, შეუძლია, შეამონმოს.

- გვჯერა. განაგრძე შმონი. მიდი, კობრას ბუშლატი გაშმონე, - უთხრა ვიტის კონტრამ და ძალიან უცნაურად გაეღიმა.

**გაგრძელება შემდეგ ნომერში**

**დაუვიწყარი ღაპი წლის უბეღე**

სკოლასთან შევიკრიბეთ, მშობლიურ 23-ე სკოლასთან, რომელიც 30 წლის წინ დავამთავრეთ. წლებმა, ალბათ, შეგვცვალა. თვალებით ვეძებდით ერთმანეთს, მაგრამ დიდი დრო არ დავგჭირებია იმისთვის, თავი ისევ პატარა გოგო-ბიჭებად გვეგრძნო. თითქოს, არაფერი უნდა ყოფილიყო უჩვეულო და ყველაფერს ჩვეული, ტრადიციული წესებით უნდა ჩაველო - იყო მზურგალე მისალმებები, მოგონებები, ბანკეტი, იუბილარი

კლასელიც - ნინო დისამინჯია, რომელსაც „ბიჭებმა“ ტორტი მიართვეს. სპეციალურად ბაქოდან ჩამოფრენილი დიპლომატიც გვყავდა - ჩვენი კახა აბდალაძე. ბრწყინვალედ ითამადა მედალოსანმა გიორგი კერესელიძემ, რომელმაც ხუთიანზე გაართვა თავი დაკისრებულ მოვალეობას და ისეც მოხდა, რომ სუფრის ნევრებმა რესტორნის მუსიკოსებიც შეცვალეს.



ფინალურმა აკორდმა მაინც ყველა მოლოდინს გადააჭარბა - ჩვენც გვეყოლია ჩვენი „ვოლდია ჯინჭარაძე“ - ნატალია კანდელაკი, რომელმაც არც მეტი და არც ნაკლები, ჩვენი პირველი(!) მასწავლებელი, ქალბატონი იზოლდა რატინი მოგვიყვანა. მაგრამ, მან ამჯერად არა მხოლოდ ჩვეულებრივი გაკვეთილი, არამედ ცხოვრებისეული მასტერკლასი ჩავგიტარა: ყველა სათითაოდ გამოგვიძახა, იმ განსხვავებით, რომ სასწავლო პროგრამის ნაცვლად, განვილც ცხოვრებასთან დაკავშირებით გვისვამდა შეკითხვებს. იყო ცრემლებიც და დიდი სიხარულიც!



**ღამით ბუტიკაპშვილი:** სიზმრები ეს ის თემაა, რომელზეც ბევრს საუბრობენ, თუმცა, სიზმრის ფენომენი დღესაც ამოუხსნელი და იდუმალაა. არ არსებობს დედამიწაზე ადამიანი, ვისაც სიზმარი არ ახდენია ან საერთოდ არ ხდებავს სიზმრებს. სხვათა შორის, ყველაზე ხშირად წინასწარმეტყველურ სიზმრებს ღამით „თევზების“ ზოდიაქოს ნიშნით დაბადებული ადამიანები ხედავენ.

**ანუ, იმის თქმა ვინდათ, რომ ყველა ჩვენგანი ხედავს წინასწარმეტყველურ სიზმრებს?**

- დიახ, სწორედ ამას ვამბობ. თუ ლოგიკურად მივყვებით, ადამიანისთვის სიზმრის ნახვა აუცილებელია. კერძოდ, ჩვენი ცხოვრება ისეა მოწყობილი, რომ არაფერი რეალობაში ზედმეტი არ ხდება. ამის ფუფუნებას, უბრალოდ, სამყარო არ გვაძლევს. სიზმარს კი კონკრეტული ფუნქცია აკისრია კონკრეტული ადამიანისთვის. მაგალითად, ავსტრალიაში არის ტომი, რომელიც ცხოვრობს თავისი ბელადის სიზმრებით. რასაც ის ნახავს სიზმრად, მთელი ტომი იმას ითვალისწინებს რეალურ ცხოვრებაში. ეს ტომი მრავალი წლის განმავლობაში არსებობს და სხვა პრინციპით ერთი დღეც არ უცხოვრია. თუ ბელადმა სიზმარში ნახა, რომ სხვა ადგილას ცხოვრობენ, მთელი ტომი იბარგება და იმ ადგილას გადადის საცხოვრებლად, ანუ, ბელადის სიზმარი მათთვის მთავარი კანონია. და, გეტყვით, რომ, ამ პრინციპით ცხოვრება მათ უფრო უადვილდებათ.

**- თუ არსებობს დღეები, როცა მეტად უნდა მივაქციოთ ყურადღება სიზმრებს, ან, პირიქით, ნაკლებად გავითვალისწინოთ ღამით ნანახი რეალურ ცხოვრებაში?**

- კონკრეტულად ამის გაგება ადამიანის ინდივიდუალური შორისკობითაა შესაძლებელი. სიზმრებს ზოდიაქოს მეცხრე სახლი განაგებს. ამიტომ, თუ იცით, რომელ ზოდიაქოშია ეს



ნანახ სიზმარს ყურადღებით უნდა მოეკიდოთ და დაიმახსოვროთ, როგორ აგინდათ

მეცხრე სახლი თქვენს შორისკოპში ამა თუ იმ დღეს, მაშინ მიხვდებით, რომ თქვენი სიზმარი წინასწარმეტყველურია და ყურადღება უნდა მიექცეოდ, ამ დღეს ნანახ სიზმარს. თუმცა, ზოგჯერ სიზმარი მოსალოდნელი მოვლენების შესახებ გვაფრთხილებს, ანუ, ღამით წინასწარ ვხედავთ, რა ექსტრემალური გამოცდა გველის მეორე დღეს გამოვლიძებულს. ადამიანის გონებაში არის რაღაც ამოუხსნელი, რომელიც მომავალს წინასწარ განჭერებს. ანუ, სიზმრის დროს გონებაში ეს რაღაც თავისუფლდება, ხედავს მომავალს და ასე ხდება ღამით ჩვენი დაპროგრამება მეორე დღისთვის.

**- ესე იგი, სიზმრის ხილვის დროს, ადამიანის დაპროგრამება ხდება?**

- დიახ. შეიძლება, ეს ჩემი პირადი აზრია, მაგრამ, ამ თემაზე ძალიან ბევრი მაცნე ნაკითხულია, განანალიზებული და უამრავ ადამიანთან საქუცის შეხება, რომლებსაც ასეთი რამები საკუთარ თავზე აქვთ დაცდილი. ჩვენს გონებაში არის კოდი, რომელმაც ზუსტად იცის ჩვენი ინდივიდუალური და ზუსტად ამაზე გვაპროგრამებს სიზმრის მეშვეობით. უბრალოდ, ჩვენ მას უნდა დავუჯეროთ და ვიმოქმედოთ ადეკვატურად.

**- ისეთებიც ხომ არსებობენ, რომლებიც იშვიათად ხედავენ სიზმარს?**

- დიახ, არსებობენ. სინამდვილეში ჩვენი გონება მთელი დღის განმავლობაში იღებს და აგროვებს ინფორმაციებს, ქვეცნობიერი მას აძლევს ფორმას და ის სიზმრის სახით გადმოგვცემს. სხვათა შორის, ოდითგანვე არსებობდა ნივნები, რომლებშიც მოცემული იყო სიზმრების ახსნა. მაგრამ, აქაც ინდივიდუალური მიდგომაა საჭირო, რადგან, ყოველ ჩვენგანს სიზმა-

**ხშირად მსმენია, ღამით ნანახი სიზმარი, გამოვლიძებულს ზედმიწევნით ამხიდა. ასევე, უფროსი ასაკის ადამიანებისგანაც ვამიგია, თუ ცუდი სიზმარი ნახე, დილით ონკანი მოუშვი, გამდინარე წყალს მოუყვი და ეს განვიტრალე მის შესაძლო ცუდ შედეგებს. მოკლედ, ასეა თუ ისე, როცა ღამით ცუდ სიზმარს ვხედავთ, მთელი დღის განმავლობაში მასზე ვფიქრობთ, განვიცდით, როგორ ავიცილებდებოდა ღამის ზმანება და ამით გუნება-განწყობასაც უარყოფითისკენ ვუბიძგებთ. როგორც ასტროლოგი ღამით ბუტიკაპშვილი ამბობს, სიზმარს აუცილებლად უნდა მივაქციოთ ყურადღება. თურმე, არსებობს დღეები, როცა წინასწარმეტყველურ სიზმრებს ვხედავთ და ამ დროს მათი უგულებელყოფა, უბრალოდ, სისულელეა.**

**როგორ ხვდება ადამიანი ღამით ნეგატიურ ასტრალურ სივრცეში და როგორ დაეკარგება იმ საკუთარი თავი და ღამითი ენოქიანობით დაგვიტოვებს სიზმარს?**

რმი ნანახი სხვადასხვანაირად უხდება. ეს დაცვაზეა და, ამიტომ, უნდა დააკვირდეთ ყვავილის, ხორცის, წყლისა თუ მიცვალებულის ნახვა თავად როგორ გაქვთ დაცდილი. საქმე ისაა, რომ ადამიანების გონება სხვადასხვა სიბოლოებს სხვადასხვა ახსნას უძენს. თუმცა, არის საერთო სიზმრებიც, რომლებიც ზუსტად ისე ახდება, როგორც მას ღამით ნახავთ. ამიტომ, ნანახ სიზმარს ყურადღებით უნდა მოეკიდოთ და დაიმახსოვროთ, როგორ აგინდათ ის. ბევრს ვურჩევ დიღობების ნარმოებას, ანუ, რასაც ნახავდნენ სიზმარად, ის დილით ფურცელზე გადატანათ და შემდეგ დაენერათ, როგორ აუხდათ ის. ერთი წლის შემდეგ არაჩვეულებრივ კონსექტი ვიხილე *(იციან)*.

**- უცხოეთში ჩატარდა კვლევა სიზმრის ხანგრძლივობაზე და დაადგინეს, რომ ადამიანი სიზმარს ხედავს მხოლოდ რამდენიმე წამის განმავლობაში. თუმცა, თავად გამომიცლია, როცა მთელი ღამე სიზმარს ვხედავ. ანუ, მინდა გკითხოთ, დროს მას მონაკვეთია საჭირო, რომ სიზმარი ნახო?**

- ძილში დროის სხვა სისტემაში ვხედებით. გარდა ამისა, ფაქტობრივად, იმ სამყაროში შეიძლება ვიფრინოთ, დავიპყროთ სიმალეები, დავეშვა ციკაბო კლიდან და ასე შემდეგ. ამ ცხოვრებაში ეს რომ ვნახოთ, გავეკვირდებოდა, სიზმრის დროს კი ჩვენი გონება მსგავსი უცნაურობების აღსაქმელად მზადა. ზოგადად, ადამიანს ორ სამყაროში უნდა ცხოვრება: როცა ფიზიკალურად და როცა სიხნავდ. ეს სამყაროები ერთმანეთისგან რადიკალურად განსხვავდება. აქ, მატერიალურ სამყაროში, ჩვენი სული შემოსაზღვრულია ფორმით, ანუ, არ არის ისეთი თავისუფალი, როგორც სიზმრად. მაგრამ, სიზმრის დროსაც იმდენად რეალურ სამყაროში ვხედებით, რომ ამ დროს ნანახი მეორე დღესვე აგინდება. აქედან დასკვნა, რომ არსებობს პარალელური სივრცე, სამყარო, სადაც ჩვენ ვხედებით, როცა გვიძინავს. ამერიკელმა მეცნიერებმა ადამიანის ტვინში აღმოაჩინეს უჯრედები, რომლებიც მაშინ იღვიძებენ, როცა ადამიანს სიძინავს.

**- ესე იგი, როცა გვიძინავს, გონება არ წყვეტს მუშაობას?**

- გონება ძილის დროსაც მუშაობს და ახერხებს იმ განსხვავებულ ინფორმაციის გადამუშავებას, რომელიც მასში მატერიალური სამყაროდანაა დაგროვილი. ეს უჯრედები მზად არიან, მიიღონ ყველა ინფორმაცია, იმუშაონ, როცა ადამიანს სიძინავს და თავად დაიძინონ, როცა ადამიანი იღვიძებს. დააკვირდით, დილით რისკენ ვიბიძგებდათ ღამით ნანახი სიზმარი, რის მეტეცლას გთხოვდათ და გაიჭულდებოდათ ღამით და აუცილებლად გაითვალისწინეთ

ეს რეალურ ცხოვრებაში. ამერიკელმა ფსიქოლოგმა, ქალბატონმა მარდენმა დაწერა წიგნი, სადაც დიდი თავი დაუთმო ძილის ხელოვნებას. ის წერს, რომ სამყაროში არსებობს როგორც დადებითი, ისე უარყოფითი ენერგია. თუ გსურთ, სიზმარში მოიხილოთ დადებითი ენერგია, აუცილებლად უნდა განიტვიტოთ დაძინებამდე, მაგალითად, ნაკითხით ისეთი წიგნი, რომელიც დაგავინებს დღის განცდებს; არ იფიქროთ ცუდზე, არ დაეგეგმოთ ხვალისდღეობა და ეცადეთ დასაძინებლად დაწვეთ კარგ ხასიათზე. ასეთ შემთხვევაში თქვენ ირჩევთ დადებით სიზმარს. თუ დაძინებამდე ფიქრობთ მომავალზე, განიცდით, იტვიტოთ გონებას, მაშინ, ღამით უარყოფით სამყაროში ანუ ნეგატიურ სივრცეში ხვდებით და, შესაბამისად, ცუდ სიზმარს ხედავთ, რომელიც ძილში უარყოფითი ენერგია გამოწვევით არსებობს სიზმრები, როცა ადამიანს დემონები ეუფლებიან, ეს უძველესი კულტურის წყაროებშია აღწერილი. ისინი ადამიანს სიზმარში ევლინებიან და სწორედ ენერგიაა და, ამ ნეგატივმა, შესაძლოა, ისე დაეპყროს უარყოფითზე, რომ ცხოვრების განვითარების ყველაზე მიძინე საფეხურზე მოხვდეს. ამიტომ, კარგია ძილის წინ გონების გადათავა დადებითზე, ყოველდღიური მფოთობა და ფიქრის დაგვიწყება და მივიღად დანოლა საწილში. ასე რომ, ნეგატიურ ასტრალურ სივრცეში ძილში ნამდვილად ვხედებით და ამის აცილებაც შესაძლებელია.

**- ვამიგია, თუ ღამით ცუდი სიზმარი ნახე, დილით გამდინარე წყალს მოუყვი, მას გააქანე და ასე განვიტრალეო. მართლა ასე ხდება?**

- ეს ერთ-ერთი გზაა, გაათავისუფლოთ თქვენი ქვეცნობიერი ღამით სიზმრის სახით შემოქცირი ნეგატიური ენერგიისგან. წყალს მართლაც აქვს ძალა, მოგიხსნათ უარყოფითი ენერგია, გაათავისუფლოთ და თავად ნაილოს ის ცუდი, რასაც თქვენი ორგანიზმი განიცდის. ასე რომ, სიზმარში ჩვენ ვხედებით სულ სხვა სამყაროში და ეს სამყარო ნამდვილად არსებობს. ასევე, იმევენად მოხვედრა სიზმარშიც რეალურია. თუ ამბობენ, სიზმარში სამიოთხე ან ჯოჯოხეთით ვნახეო, არ ტყუიან. ძილში, არ არის გამორიცხული, ნებისმიერი ჩვენგანი მოხვდეს გარდასულითა სამყაროში და იხილოს იმევენად წასული ახლობლები. ჩვენი ცნობიერება ამ დროს გამუდმებით მუშაობს, სხეული კი მონყევტილია. სხვათა შორის, ყველა მეფეს ჰყავდა სიზმრის ამხსნელი და ამას დიდ მნიშვნელობას ანიჭებდნენ. სიზმრის თემა უნდა დღემდე არ არის შესწავლილი, თუმცა, მისი ახსნა ინდივიდუალურია. გეტყვით, რომ მივარის მეცხრამეტე და ოცდამეცხრე დღეები ითვლება სატანურ დღეებად, ამიტომ, ამ დროს ადამიანს ესიზმრება კომპარები, რადგან სამყაროში ბოროტი ძალა ბოზოქრობს და ადამიანებს ღამით სიზმრით აპროგრამებს ცუდზე. სწორედ ამ დღეს ნანახი სიზმრები უნდა გაეტანოთ წყალს და ამით გათავისუფლდეთ ნეგატიური მოვლენებისგან რეალურ ცხოვრებაში.

ონა ლათიჟია



(მე-10 გვერდიდან)

- საინტერესო ფაქტია, რაღაც გაუგებარს, ვერაპელები უნოდებენ პერიოდულად, ჩვენ და პერიოდები - „ჩინურს“, ხოლო ჩინელები - „ლეთიურს“.

- ერთი სიტყვით, გლობალიზაცია კარგია, სანამ ერთი შეიქცლება, გახდეს ერთდერი. ასევეა სეპარატიზმიც: ის აუცილებელია მრავალფეროვნებისთვის. ბუტროს ბუტროს გალის სიტყვებია, ჩვენ მხარს იმითომ ვიჭერთ, რომ, თუკი გამიმარჯვა მიდგომამ, რომ ყველა ერს შეუძლია სახელმწიფოს შექმნა, თუ დღეს აფრიკაში არის 50 სახელმწიფო: ზეგ იქნება 5 000-მ, რადგან აფრიკაში 5 000 ტომი ცხოვრობს. მთელი მსოფლიო ტომების 70 პროცენტია. ანუ მსოფლიო იცავს მსოფლიო წესრიგს. შენ გაქვს თვითგამორკვევის უფლება, თუ ის სახელმწიფო, ვის შემადგენლობაშიც ხარ, გაძლევი ამის უფლებას. ამ ძირულ პრინციპს არღვევს რუსეთი, რაც მას ბუმერანგით დაუბრუნდება. იმისთვის, რომ იმპერიად შედეგ, მთელი მსოფლიოს მოსახლეობის 8-10 პროცენტს მაინც უნდა აერთიანებდე. რუსეთის იმპერია აერთიანებდა 9 პროცენტს, ბიზანტიის, ირანისა და თურქეთის იმპერიები - 15 პროცენტს, მონღოლთა 25 პროცენტამდე ადიოდა. დღეს რუსეთის დარჩა მსოფლიო მოსახლეობის 2 პროცენტის ამიტომ შანსი, გააგრძელოს მსოფლიო ცივილიზაციის როლი, აღარ აქვს. მით უმეტეს, რომ რუსული ცივილიზაცია აღარ არის მართლმადიდებლური ცივილიზაცია მუსლიმანების დიდი რაოდენობის გამო, იმდენად, რომ პატრიარქ ალექსის გარდაცვალების მიზეზით გლობა ვერ გამოაცხადებს, მაშინ სხვებიც მოგვითხოვონ თავიანთი სულიერი ლიდერის გარდაცვალების გამო გლობის გამოცხადებას.

- შეიქცევა, თუ იმპერია, გამოაცხადოს გლობა ყველა სულიერი ლიდერის გარდაცვალების გამო.

- რა თქმა უნდა, მაგრამ ის უკვე აღარ არის ქრისტიანული იმპერია. ეს ნიშა დაკარგა, მას დაუპირისპირდა ყველა ქრისტიანული ავტოკეფალური ეკლესია.

- სერბების გარდა.  
- კოსოვოს გამო სჭირდებათ რუსეთი გაეროს დიდ საბჭოში. მაგრამ დანარჩენებმაც და მათ შორის ჩვენც დასავლური ორიენტაცია ავიღეთ და აღმოჩნდა, რომ დასავლეთი განვითარების მეტ საშუალებას გთვლივს.

- გასაგებია, რომ ზოგიერთ კანონზომიერების ნაწილია არაკონკურენტუნარიანი იმპე

# როგორ დასაჯა ჩუსთმა მართლმართლებელი იმპერიის ნიშა, რატომ არ აქვს მას იმპერიის ალგანი, აუსახეთსა და სხინვალის რეპონს ჰი სხელმწიფოს შამენის პერსპექტივა

რიების რღვევა, რასაც ვერ ასცდება რუსეთიც, მაგრამ ჩვენ გვაქვს კომუნიკაციის პრობლემა ჩვენს სეპარატისტებთან და ჩვენ მენტალურად დავმორიდეთ უკვე ერთმანეთს. ნორმალურად ადამიანმა შეიძლება, დაევიწროს, რომ ცხინვალი 262 წელს დაარსდა და მსხვილი საჯარო ცენტრი იყო?

- ჩვენ, ქართველებიც, ხომ ვამბობთ, რომ პირველი ხალხი ვართ მსოფლიოში?

- ვამბობთ კერძო საუბრებში, გულის მოფხანის მიზნით.

- იმავეს ამბობენ სომხები, მაგალითად, რუსები თავიანთ თავს ნოვს შთამომავლებად მიიჩნევენ, ისევე, როგორც სომხები. ეს ხომ მარაზმია?! თუმცა ფაქტია, რომ სომხები ერთ-ერთი უძველესი აქ მაცხოვრებელი ტომია. პრობლემის არსი მარტვიკია, მსოფლიოში არის 7 000 ტომი და თვითგადარჩენის გზა ეროვნული სახელმწიფოს შექმნა, მაგრამ, ვერ ერთი, შენი ტერიტორია უნდა გქონდეს და, მეორე, გყავდეს საკმარისი მოსახლეობა, რომ გყავდეს ჯარი, პოლიცია, ექიმები, პედაგოგები. დღევანდელ მსოფლიოში ეს ნიშნავს, რომ მილიონ-ნახევარი მიწაც უნდა იყოს. არც აფხაზეზს და არც ოსებს რეალური სახელმწიფოებრიობის რესურსი არ აქვს. რუსებს არ აქვთ იმპერიის რესურსი, მაგრამ ორივე ეპოქტინება. მათ ჰქონიათ, რომ პუტინის, სტალინისნაირი ადამიანებს შეუძლიათ, შეცვალონ ისტორიული განვითარების კანონზომიერებები. მაშინ, როდესაც საბოლოოდ ყველაფერი დგება თავის ჩარჩოში და კანონზომიერება იმარჯვებს.

- შესმის, მაგრამ ჩვენ ხომ უნდა მივალნით ამ კანონზომიერების აღსრულებამდე?

- 2 000 წელია, არსებობს ჩვენი სახელმწიფო.

- და ამასობაში თანდათანობით ვვარგავთ ტერიტორიებს.

- მილიონ-ნახევარი დამოუკიდებელი სახელმწიფოს რესურსი და ჩვენ 3-ჯერ მეტი რესურსი გვაქვს, ვართ გაეროს წევრები და შევდივართ მსოფლიოში არსებული ტომების იმ სამ პროცენტში, რომლებსაც თავიანთი სახელმწიფო აქვთ. მე საქართველოზე არ ვდებო, რადგან ეს დროებითია, სანამ რუსეთის იმპერიაში დასავლეთის

იმპერიით შეიქცვლით პარტნიორობაში.

- იმას ამბობთ, რომ ოსებს და აფხაზეზს სხვა სივრცე არ ექნებათ ჩვენი სივრცის გარდა?

- თუ შეიქცადა მსოფლიო წესრიგი, სხვა საქმეა, მაგრამ დღევანდელი მსოფლიო წესრიგით მათ სხვა შანსი არ აქვთ. ჩვენ გვეჩქარება, თორემ აპირებს და ევროპა 50 წელს იმეორებდა, რომ ბალტიისპირეთი იყო ოკუპირებული.

- მაგრამ იქ ცხოვრობდა მოსახლეობა, რომელიც თავს არ მიიჩნევდა რუსული სივრცის ნაწილად, ჩვენი სეპარატისტები კი თავს რუსული სივრცის ნაწილად მიიჩნევენ და მოსწონთ იქ.

- ბალტიისპირეთშიც მამინაც ძალიან ბევრი იყო რუსული მოსახლეობა. აფხაზები სულ 100 000-ნი არიან, ოსები, ჩრდილო ოსებთან ერთად უფრო მეტნი. მაგრამ მე ტრაგედია ვერ ვხედავ ამაში. ჯერ უნდა ალდგეს ბალანსი. მუდმივად უნდა ვიმეორებოთ, რომ ის არის ჩვენი ოკუპირებული ტერიტორია, თორემ იმ ადამიანებს ჩვენ ვერ გადავარჩენდებოდა, რადგან მათ თავიანთი თვითგადარჩენის ინსტიტუტი სხვა რამეს ჰკარნახობს.

- მათ სჯერათ, რომ ოსური ქალაქი ცხინვალი 262 წელს დაარსდა, ერისთავები იყვნენ ოსები და ერთი ხალხი უხსოვარ დროს, კომუნიკაციების არარსებობის პერიოდში ცხოვრობდა კავკასიონის ორივე ქედზე?

- უმჩინებიათ, რომ სჯეროდეთ. ამას კარგად ხსნის დიმიტრი უზნაძის განწყობის თეორია. დაახლოების ნერტილი უნდა გამოინახოს ჩვენ შორის.

- არ მოდიან არაფერზე - ხარ ქართველი ფაშისტი და წერტილი.

- მეც ვეცადე ბევრი, მაგრამ... თუმცა საუბრის ფაქტი, თავისთავად, ცუდი არ არის, ეს ნიშნავს, რომ შეურიტებელი ვართ, მაგრამ ვიცით, რომ იარაღის ძალით პრობლემა ვერ მოგვარდება. ვიმეორებ: ჩვენ უნდა ვავაგრძელოთ პოლიტიკა, რომ ის ტერიტორიები ოკუპირებულია და ეკუთვნის მხოლოდ საქართველოს მოქალაქეებს.

ენოი ხაჩიძე

(მე-11 გვერდიდან)

ის). ძალიან რთულია, როცა ადამიანი ცხოვრების ჩვეულ რიტმს იცვლის, სხვა რიტმზე გადასვლა ყოველთვის იწვევს დისკომფორტს, მაგრამ იქიდან გამომდინარე, რომ მე აღარ ვარ პატარა ბიჭი, და ვიცი, როგორ მოვახდინო ადაპტირება, რეჟიმის შეცვლა მაინცმედიანც არ მიჭირა. მე გამოვიჩინე და დღემდე ვერ კიდევ არ მაქვს აღდგენილი ჩემი რეალური სტატუსი, ოღონდ არა კარიერული, უფრო იმიჯს გველისისხში, რაც ჩემზე განხორციელებული მასირებული შეტევის შედეგად ყველაზე მეტად დაზარალდა.

- როგორც ვიცი, სიხსლე გაქვთ ოჯახში, დაქორწინდა თქვენი ერთადერთი შვილი. როგორ მოიგვით მამამთილის აპკლუა?

- ვფიქრობ, არ ვარ ურიგო მამამთილი. ეს იყო ჩემთვის ყველაზე მთავარი და მნიშვნელოვანი, რაც ამ ბოლო პერიოდში მოხდა ჩვენს ცხოვრებაში. ერთი შვილი გვყავს, ჩემი სამყარო თითქმის მთლიანად მასშია კონცენტრირებული. ჩემი აზრით, სამშობლო, პრინციპში, არის შვილი. ყველაზე მეტად, ასოციაციურად, სამშობლო და პატრიოტიზმი შვილთან არის მიბმული და დაკავშირებული. ყველაზე ახლოს ერთმანეთთან ეს ორი სიყვარული დგას. ლუკამ სიურპრიზი მოგვიწყო და ძალიან მოულოდნელად გამოგვიცხადა, რომ დაოჯახებას აპირებდა. მე და ჩემი მუუღვე დი-

# ჰინ შეხვალა ბია სხუხაშვილის სმოკრაბა და რაში ჩითრკეპს პერიკაბა ის

დები ვიყავით, როცა დავოჯახდით. ლუკამ 22 წლის ასაკში მიიღო ეს გადაწყვეტილება, რასაც მეც და მეღვინეც დიდი სიხარულით შევხვდით. ვიცოდით, რომ მოსწონდა გოგონა, რომელიც ისე, „შორიდან“ გამაცნო კიდევ, ვითომ შემთხვევით. ყველა ეტაპი და პროცედურა გაიარა - ხელის თხოვნა, ნიშნობა. შევთავაზე, მე მივალ ნონას დედასთან, დაველაპარაკებო-მეთქი. არაო, თვითონ დაეღაპარა გაყავს. მე მეგავს, რაც ძალიან მახარებს. ქორნლი ვერ არ გეკონია, ახლა ვაპირებთ, თუმცა გრანდიოზული ქორნლი არ იქნება. არ ვარ პოიმპუზოზობის მომხრე. ისეთ ეტაპში ვცხოვრობ, სადაც ძალიან ხშირად არის ხოლმე ფიიერვერკი. მე ვფიქრობ, ჩვენ ვერ არ გვაქვს უფლება, ფიიერვერკებითა და ტუსოვებით ვიცხოვროთ, ჩვენ ვერ ეს არ დავვიმსახურებია, უპირველესად კი, მე არ დამიმსახურებია. იმას, რომ მოვიხსნას პასუხისმგებლობის ტვირთი და ვიყო თავისუფალი, როგორც ჩანს, კიდევ დიდი დრო დასჭირდება.

- შეილთან და რძალთან ერთად

ცხოვრობთ?

- არა, მე და ჩემი მუუღვე ცალკე ვართ, ლუკა და ნონა - ცალკე ცხოვრობენ. ახლა დროებით, მათ ბინაში ვარ შეხიზნული, რადგან ჩემმა ცოლმა სახლში დიდი „უბორკა“ ნაშიონყო, რის გამოც ემიგრაციაში ვარ (იტირის). ნონამ უკეთესობისკენ შეცვალა ჩვენი ცხოვრება, ერთ ოჯახად ჩამოყვალდით. ნონას არ ჰყავს მამა და იმედს მაქვს, ჩემი სახით მამა ეყოლება. რაც მთავარია, ჩემს შვილს და მას უკვე ერთმანეთს ალარ ვარჩევ.

- ერთადერთი შვილი საქორწინო მოგზაურობაში სანხრეში რატომ გაუშვივ?

- ეს მათი გადაწყვეტილება იყო. ლუკა სამედიცინო ინსტიტუტში სწავლობს და იმ პერიოდში, როცა ცოლი მოიყვანა, პრაქტიკებს გადიოდა საჩხერის საავადმყოფოში. ეგრეთ სიოდეული საქორწინო მოგზაურობა არ ჰქონიათ, მაგრამ თავლობის თვე კი ნამდვილად გაატარეს საავადმყოფოს საერთო საცხოვრებელში. იქიდან ჩამოვიყვანეს ეზოს ძალი, რომელიც, საბოლოო ფაქტში, ისევე ჩემი და ჩემი მუუღვის მოსავლელი გახდა.

თამუნა სამადაშვილი



**ნიწმ შავპულიქა:** რომ არა სერიალი „ჩვენი აბზავი“, ალბათ „TV11-ზე“ ვერ მოვხვედებოდით, რადგან სწორედ ამ სერიალით მოხდა ჩვენი ვაცნობა და თანამშრომლობა „ღამის შოუსტუდიასთან“. საერთოდ, ძალიან კარგი ადამიანები, ძალიან კარგი მეგობრები და ძალიან კარგი კოლექტივია დათო გოგინაიშვილის თამაღობით. ფანტასტიკური შემოქმედებითი ჯგუფი მუშაობს. ძველი მსახიობები, ვისთანაც მეგობრული ურთიერთობა და კარგი დამოკიდებულება შეინარჩუნეს, მათ არასდროს უშვებენ ხელიდან და ყოველთვის ცდილობენ, კარგი, ნიჭიერი ადამიანები ჰყავდეთ გვერდით. მათ სიაში აღმოუჩნდი მეც, რასაც სიმართლე ვითხრათ, არ ველოდებოდი. პირველი შემოთავაზება გადაცემასთან დაკავშირებით იყო „ტოპ 5“, რომლის ნამყვანიც ვარ. შემდეგ კი, როცა კონსი (გონა კორხელაური) „ქლაბ 11-ს“ აკეთებდა, გოგო არ ჰყავდათ და ასე ვთქვათ, გამომცადეს. თავიდან ცოტა გამოჩირდა, მაგრამ ნელ-ნელა გზვდები, რომ ამ საქმის მიმართ ისეთი აზარტული გაცხდი, ერთი სული მაქვს, რომაბათიდან რომაბათამდე როდის გავა დრო. მაინტერესებს ახალი სექტრები, სიმღერები და ასე შემდეგ. მოკლე, ასეთი ჩართული ვარ „TV11-ის“ ამბებში და სულ ვაკონტროლებ ვებ-გვერდსაც, „ფეისბუქის“ ფან-ფეიჯს“, რადგან მაინტერესებს, ხალხი რას ფიქრობს. დადებითი ემოციისა და შეფასების გარდა, სხვა არაფერი გამიგია და ნამიკითხავს, რაც ძალიან მიხარია. ეს კი ქართველი საზოგადოებისგან ძალიან გასაკვირია. მოგეხსენებათ, ყველა სიახლისადმი ძალიან კრიტიკულად არიან განწყობილი და დრო სჭირდებათ შესაჩვევად. „TV11-მა“ კი, პირველივე დღიდან დაიპყრო მაყურებლის გული. უფრო მეტიც, ვინც საერთოდ არ უყურებდა ტელევიზორს, დღეს მეუბნებიან, „TV11-ზე“ ვზივართო. თან, ყველა სემგენტიზა გათვლილი, რაც ასევე, დიდი პლუსია.



„გარშემო ყველა მჯახი შექმნა, მე კი რატომღაც მიჭირს...“ ეს ტექსტი მართლა ჩემზეა

- **ქრონომეტრაჟითაც საკმაოდ მისაღებია მაყურებლისთვის, რადგან გადამეტებულად არაფერია.**
- მაქსიმალური ქრონომეტრაჟი 10-15 წუთია. ესეც პლუსია, ჩემი აზრით, რადგან, როცა ადამიანს სადმე ერქარება და იცის, გადაცემა 3 წუთში დასრულდება, აუცილებლად ბოლომდე უყურებს და ისე წავა. როგორც მზესუმზირას ჭამ და ვერ ელევი, ისეა „TV11-იც.“
- **სიმღერაც დაიწყე.**
- ყველამ იცის და ვინც არ იცის, ვეტყვი, რომ პირველად ვიმღერე ჩემს ცხოვრებაში, რადგან ძალიან დიდი კომპლექსი მქონდა ჩემი ხმის გამო. ნალიღინებით კი... მაგრამ, მეგონა, ცხოვრებაში ვერასდროს ვიმღერებდი.
- **შენი ნალიღინება კი მაქვს მოსმენილი. რამდენიმე წლის წინ რადიო „არ დაიდარდოს“ სახალწლო სიმღერა ჩაინერა, სადაც სხვა ნამყვანებთან ერთად, ორივემ „ნავიღლიღნიტო“.**
- ჩვენი ხმები განსაკუთრებული იყო, მახსოვს. აი, იმ სიმღერის ჩანერის შემდეგ, განსაკუთრებით აღარ მინდა, რომ წავიღლიღინო. რაც შეეხება „TV11-ზე“ ჩემს სიმღერას, სასიმღერო სექტრისთვის კონკრეტული გოგონა ჰყავდათ შერჩეული, მაგრამ რაღაც მიზეზების გამო, ჩაიშალა. შესაბამისად, ეძებდნენ გოგოს, რომელიც უკრავდა გიტარაზე და მღერობდა. გიტარ-

ჩვენი რესპონდენტი, ნიწმ შავპულიქა, სოხუმის თეატრის მსახიობია. თუშეცა, მას ასევე, რადიო „არ დაიდარდოს“ და „TV11-იდან“ იწმობენ. „ღამის შოუსტუდიასთან“ მისი თანამშრომლობა სერიალ „ჩვენი აბზავი“ დაიწყო, სადაც თამუწნას როლი განახახიერა. მოგვიანებით კი, მან „TV11-ის“ ეთერში სხვადასხვა იმიჯიც მორგო. როგორ ასწრებს ყველაფრის ერთად კეთებას და რატომ არის მისი გული ანთებული, ამას უკვე ინტერვიუდან შეიტყობთ.

## ჩაით ჰგავს „TV11“ მჯახსუბიჩას და ვინ ღაახუბინა ნიწმ შავპულიქას სიმღერა უსწარი ბაქსტებით

ახე ბავშვობაში კი ვუკრავდი, მაგრამ, ფაქტობრივად, აღარც მახსოვდა. შემომთავაზეს, სცადე და იქნებ გამოვიდინესო. მოკლე, აღვიღინე გიტარაზე დაკვრა და ვცდილობდი, ჩემთვის მელიღინა. სხვათა შორის, პირველი ორი ჩანერის დროს, გიტარაზე თვითონ ვუკრავდი. იმდენად დაძაბული ვიყავი, რომ რაღაცნაირად არ გამოვიდა ყველაფერი ერთად და გადანყვინტეს, ირაკლი შერმაზანაშვილს დაეკრა, რომელიც ძალიან კარგი მუსიკოსი და ადამიანია. ასე რომ, ირაკლი უკრავს, მე კი ვმღერი. ასე შედგა ჩვენი ურთიერთობა.

- **„TV11“ კი სარგებლობს პოპულარობით, მაგრამ შენ როგორ გხვდება მაყურებელი ეთერს მიღმა?**

- ბავშვები რომ დაინახვენ, დედებს ეუბნებიან: დე, ეს თამუწნაა, გახსოვს? ადრე თუ მოზლები ვერ ხვდებოდნენ, ვინ ვიყავი, ახლა რომ დაინახავენ - ვამივ, „TV11“... აწუ, ბავშვებს ისევე სერიალი „ჩვენი აბზავიდან“ ვახსოვარ, მოზლებს კი „TV11-იდან“.

- **როგორ ასწრებს ყველაფერს ერთად? „TV11-ის“ პარალელურად, მუშაობ რადიოსა და თეატრში.**

- ვასწრებ. რადიო ისეთი სამსახურია, შეგიძლია, ყველა სამსახური შეუთავსო, რადგან დღის ნახევარ გრაფიკს მოითხოვს. თან ყოველდღე არ ვარ, კვირაში 4 დღე ვმუშაობ. თეატრში თუ რეპეტიციები მენწყება, აი მანდ მიჭირს ხოლმე, მაგრამ აუცილებლად უნდა აღვნიშნო, რომ „ღამის შოუსტუდიას“ მსახიობებს

**გაგვგვამი გომ ღაბინახაშე, ღაღაშ ეუბნებინა: ღა, ღა, მს თამუწნა, გახსოვს? აღამ თუ ეპოღაბი ვარ სზღაბდენ ვინ ვიყავი, ახლა გომ ღაბინახაშე, გაბიამ „TV11“...**

ყოველთვის უწყობს ხელს. „ქლაბ 11-ის“ ჩანერაც სპეციალურად რომაბათობით არის, რადგან თეატრალური სამყარი ისვენებს და შესაბამისად, არც ერთი სპექტაკლი არ არის რეპერტუარში.

- **დარწმუნებული ვარ, ტელევიზიაში გა-**

**მორწინის შემდეგ, თაყვანისმცემლებიც მოგაწველებოდა.**

- არა, შენ წარმოიდგინე. „გარშემო ყველა მჯახი შექმნა, მე კი რატომღაც მიჭირს...“ ეს ტექსტი მართლა ჩემზეა. ვერ ვატყობ ამ თაყვანისმცემლების მომრავლებას და რა ვქნა?! ვიღაცამ თუ „ფეისბუქზე“ მომწერა, ეს ხომ არ ნიშნავს, რომ თაყვანისმცემელი მომემატა. ისევე ის გოგო ვარ, ხუჭუჭა, პატარა.

- **სიმღერის ტექსტები გაქვს საოცარი. არ გციინება?**

- უფრო სიამოვნებას ვიღებ ამით, ვიდრე მეციინება.

- **რომელ სიმღერას გამოარჩევ?**

- უკვე ხომ იმღერა გოგომ, რომ გათხოვება უჭირს. ახლა კი აღმოჩნდება, რომ თხოვდება. ამ სიმღერას ვცდილით თავიდან და იანვრიდან მოყოლებული. ჩემი პრობლემა გახდა, ვერ ჩავწერეთ. საბოლოო ჯამში, როგორც იქნა, ჩავწერეთ. მეონი, ნორმალური გამოვიდა და მაღე მაყურებელიც მოისმენს. ყველაზე მეტად ეს სიმღერა მიღვივარს, რადგან სწორედ ამით დავიწყე „TV11-ში“ მოღვაწეობა.

- **ამ საოცარი სიმღერების ტექსტებს ვინ წერს?**

- სიმღერის ტექსტები თავიდან ბოლომდე გონა კორხელაურს ეკუთვნის. ვისაც „ღამის შოუსტუდიასთან“ შეხება შექონია, ყველა იცნობს მას. მართლად ძალიან ნიჭიერი და თავისი საქმის პროფესიონალია. ასევე, ლექსები, რომელსაც ბაჩო ქავჯაია კითხულობს, ბატონ გოჩას ეკუთვნის.

- **რომელი ტექსტი გახსენდება გამოჩნულად, რაც გიმღერია?**

- „დენა მამშვიდებს ვერ პატარა ხარ, მე რომ გათხოვდი ვინაწე მწარედ, ამოვიხიზრე, ეშ რალა პატარა, გავმალე ქოლგა... გავედი გარეთ.“

ამ გავმალე ქოლგას, ძალიან ბევრი ვერ ხვდება. სპეციფიკური ოუმორით ნამდვილად გამოირჩევა „TV11“. პროფინციული ოუმორი არ გვაქვს. ამიტომ, შეიძლება, ბევერისთვის გასაგებ არ იყოს. თუ კარგად ჩაუჯდებით და ამ ოუმორს აითვისებთ, კარგად იხალისებთ.

- **ვფიქრობ, რადიოსკოლა ბევრ რამეში დავებმარა.**

- რადიო ტრამპლინი იყო. რამდენიმე სექტრში, მაგალითად, ხმას ვიცვლი და სხვადასხვა ხმაზე ვსაუბრობ, რაც ნამდვილად რადიოს დამსახურებაა. ინტერნეტპროფაიდერის სექტრის დროს, კულისებში ვიდექი და „ლაივში“ ვახბოვანვინდი.

- **რადიოს მსმენლებზეც მითხარი რამე.**

- რადიოს მსმენლები, როგორც ყოველთვის, ერთგულები რჩებიან. ჩემი გოგონები ჩემთან არიან, ყველაფერს აქტიურად უყურებენ. რაც მე არ ვიცი, მათ იციან და არც ერთი აბზავი.

- **რა ხდება შენს გულში, თავისუფალია?**

- არ ვიცი, განაფხული მოვიდა და ყველას და ყველაფერს ვეპოტინები. ხან ერთი მომწონს, ხან მეორე და ვარ ასე, ერთ აბზავში. ჩემ გვერდით, მართალია, არავინ არაა, მაგრამ რაღაც კარგად ვარ, ანთებული. გუებნები, განაფხულის ბრალია.

მარიკა ხიღურელი



ანი ჯაჯანიძე მყურელებმა გაიციო პროექტიდან „ცეკვავენ ვარსკვლავები“, სადა ის ჯერ რატი ნითელაძეს უწევდა პარტნიორობას, ხოლო შემდეგ - კოტიკო თოლორაიას. ანი ამჟამად სალომე ჭაჭუას ცეკვის სტუდია „Prime Dance-ში“ ბავშვებსა და მოყვარულებს ასწავლის ცეკვას. იმავდროულად კი, იაკობ ყუფუნისთან ერთად, ნევილი ვარჯიშობს.

# გახლა თუ არა „ცეკვავენ ვარსკვლავები“ ანი ჯაჯანიძისა და მისი მეუღლის დაშორების მიზეზი და რას გაითვალისწინებს ის სამომავლოდ

ანი ჯაჯანიძე: ჯერჯერობით არ ვიცი, „ცეკვავენ ვარსკვლავების“ ახალ სეზონში ვიქნები თუ არა. ნესით, ვარჯიშები აპარლში უნდა დაიწყოს. ვნახოთ, რა იქნება.

- ვფიქრობ, ამ პროექტმა ძალიან შეცვალა შენი ცხოვრება, საზოგადოებამ გააღივირა.  
- ამ პროექტმა, უპირველეს ყოვლისა, ჩვენდამი, მოცეკვავეებისადმი, მთლიანად შეცვალა დამოკიდებულება - ამ სფეროს წარმომადგენლები ბევრად უფრო ცნობილები გავხდით. რა თქმა უნდა, სასამოეონო, როცა ადამიანები გცნობენ, უყვარხარ.

- ამჟამად სალომე ჭაჭუას ცეკვის სტუდია „Prime Dance-ში“ მუშაობ.  
- მანამდეც ვმუშაობდი, როგორც პედაგოგი, მაგრამ ახლა ბევრად უფრო მეტი ბავშვი მყავს. სალომეს ცეკვის სტუდიაში ვასწავლი და კარგად მიღის საქმე. მოყვარულებიც მყავს, ბავშვებიც და ინდივიდუალურადაც ვამუშავებ. მოყვარულები იმიტომ მოდიან, რომ უნდათ გაეთრონ და შემდეგ სადმე გამოიყენონ ეს ცეკვა. ბავშვთან სხვაგვარად არის საქმე - გინდა პროფესიონალი მოცეკვავე გაზარდო, კონკურენტზე გამოიყვანო. შესაბამისად, ცოტა სიმკაცრეა საჭირო.

- მკაცრი მასწავლებელი ხარ?  
- ბავშვები მიყვარს და კარგია მათთან ურთიერთობა. როდესაც პედაგოგი ხარ, გინდა, რომ მოსწავლე გაიზარდოს. ბევრს თუ უღიბი, რთილება, მოღუბნეს. როცა მკაცრი ხარ, უფრო მეტად მოზილიზებულია და ცდილობს, მეტი გააკეთოს. თუმცა, ზომიერება დაცვაა საჭირო, არც ერთი არ უნდა მოგივიდეს ზედმეტი. მეტი სიმეტი სიმკაცრე მეც არასდროს მომწონდა, პირიქით, მსიამოვნებს, როდესაც მაქეზებენ. როდესაც ვხედავ შედეგს, ანუ რაღაცას ვაკეთებ და რომ მეტყვიან: შენ ეს გამოგივიდა, ყოჩაღ! - რა თქმა უნდა, ძალიან სასიამოვნოა. თუმცა, ამ ყველაფრის მიუხედავად, მე არასდროს ვჩერდები, მინდა, ყოველთვის მეტი გავაკეთო.

- როგორ რეაგირებ კრიტიკაზე?  
- ვინც ვიცი, რომ ჩემთვის მისაბამი და ამ ცეკვებში პროფესიონალია, პირიქით, შევხვებნები კიდევ, რამე მითვისება. მაგრამ, თუ არის კომპეტენტური, მაშინ მხოლოდ მელიმეობა. ეს არ ეხება მხოლოდ საქმეს. ქცევებში, გადანყვებულებების მიღებისას, ყველაფერში ვითვალისწინებ ჩემი მშობლის, პედაგოგების აზრს. სამხატვრო აკადემიაში ვსწავლობდი. შესანიშნავი პედაგოგები მყავდნენ, მათგან ყოველთვის მივიღებ კრიტიკას. თუმცა, შეიძლება, უცხოდ ადამიანის აზრიც გაითვალისწინო - გვერდიდან ობიექტურად ჩანს.

- ითვისწინებ აზრს, თუ მაინც იმას აკეთებ, რაც შენ მიგაჩნია სწორად?  
- გააჩნია სიტუაცია. როცა ძალიან გინდა, რაღაც გააკეთო, მაგრამ გმილიან, მაშინ იმას ვაკეთებ, რასაც საკუთარი თავი გირჩევს. საერთოდ, როცა მე განვიცდი, ვგრძობ რაღაცას, უფრო მეტად ვიზრდები და ვძლიერდები. თუმცა, ნათქვამია, სხვის შეცდომებზე უნდა ისწავლო... მაგრამ ეს რთულია, საკუთარზე უფრო სწავლობ. ვუსვებთ შეცდომებს, რა ვქნათ? სხვანაირად არ გამოდის. თან, თავის შეცდომებს ყველა სხვადასხვანაირად ხედავს, ზოგი ვერც ხედავს.

- რა მიგაჩნია შენს ყველაზე დიდ შეცდომად?  
- ბევრ რამეზე შეიძლება იფიქრო. თუნდაც იმაზე, ეს რომ გაგვეთებინა, საერთოდ შეიცვლებოდა შენი ცხოვრება. ბევრი ვარიანტი და ალბათ, ბევრი ადამიანი ფიქრობს ასე და ნანობს. თუმცა, მიმანია, რომ რაც ნარსულში მოხდა, ის არ უნდა ინანო - მოხდა და ამაზე ნერვიულობას აზრი არ აქვს.

- მომიყვი, როგორ დაიწყო, შენი, როგორც მოცეკვის კარიერა?  
- დადამეხი პროფესიით ქორეოგრაფია და ფაქტობრივად, 5 წლიდან სცენაზე ვდგავარ. თავიდან ლათინო-ამერიკული ცეკვები არ დამიწყია. დედა ხალხური ცეკვების პროფესიონალია და, ასე თუ ისე, ყველაფერს ვეხებოდი. პირველი კონცერტი 5 წლის ასაკში მქონდა. დედიკო მიყვებოდა, როგორ მასწავლებდა კონცერტის წინ, რაღაცეებს მეტიხებოდა. პატარა ვიყავი, მაგრამ სცენა, ამდენი ხალხი ჩემთვის შოკი იყო და ეს შეგრძნება მასხვს. მერე, ნელ-ნელა მივეჩვიე ყველაფერს. ჩემი ცეკვები და ზოგადად, ცეკვა, ვირუსითაა, ერთხელ თუ გაუტეხ გემოს, დადებები სცენაზე, მერე რთულია შეელო. მუსიკის ხმას რომ გაიგებ, ყველაზე გექცევება. შენი ორგანიზმიც უკვე მორგებულია ამ სიტუაციას. „დავივრუსდი“ და დროთა განმავლობაში აღარც მქონია იმის სურვილი, ცეკვა არ გამეგრძელებინა. თავიდან საშა ვარსანიანთან დავედი, ჩემი პირველი პედაგოგია და მისი ძალიან მაღლობელი ვარ. ბევრი რამ მასწავლა და ფაქტობრივად, მასთან ავიდეგი ფეხი. შემდეგ გადავიდი პროფესიონალთა ფედერაციის პრეზიდენტთან, რამაზ არჩაიასთან. მერე იყო გადანაცვლების პერიოდები და ბოლოს მოყვარულთა ფედერაციაში გადავედი, რომელსაც მიეკუთვნება „თელა“. თუმცა, მე „თელაში“ არ ვცეკვავდი, ცალკე სტუდია მქონდა, იქ ვასწავლიდი ბავშვებს. იმ სტუდიაში ჩემი ვარჯიშისთვის დრო არ მქონდა, ამიტომ მენწყებულთან ერთად „თელაში“ მივდიოდი, რომ ჩემი კომპონიციები სრულფასოვნად გაგვევლო.

- იმ შედეგების მიღებას, რა დონეზეც შენ ხარ, დიდი შრომა, ძალისხმევა სჭირდება, ისევე, როგორც ნებისმიერ სხვა პროფესიას...  
- ნებისმიერ საქმიანობას ბევრი შრომა სჭირდება, თუნდაც ჟურნალისტიკას. ზოგს ფიზიკური დატვირთვა უნდა, ზოგს ტვინის ჩართვა, ბევრი ფიქრი. მაგრამ, ამ ცეკვებს ორივე სჭირდება - თუ არ იფიქრებ, ვერც იცეკვებ. დადგე და ისე იცეკო, რომ არ იფიქრო, ასეთი შედეგი წლების მერე მოვა, როცა უკვე სერიოზული პროფესიონალი ხარ და შენი სხეული ყველაფერს თავისით აკეთებს. შესაბამისად,



მე მიმანია, რომ, რაც ნარსულში მოხდა, ის არ უნდა ვინანო: მოხდა და ამაზე ნერვიულობას აზრი არ აქვს

რთულია, ეს ყველაფერი. ზოგჯერ შეიძლება თქვას: აღარ მინდა ყოველდღე ცეკვა, დღეში რამდენიმე საათი ვარჯიშიო, მაგრამ მეორე დღეს, ისეთი სიტუაცია რომ შეგექმნას - არ იცეკვო, აუცილებლად მოვიხდება ცეკვა.

- როგორც ვიცით, ამ ცეკვებში ბიჭი მენწყილების ნაკლებობაა. ამჟამად ვისთან ერთად ცეკვავ?  
- თავიდანვე ბიჭების დეფიციტი იყო და ახლაც არის. როდესაც სტუდია გაიხსნა, დედიკო სულ ცდილობდა, ჩემთვის ყველაზე ეპოვა მენწყვილი. ამიტომ, ცეკვის სასწავლებლად მისული ბიჭებიდან, საუკეთესოს შერჩევადა, დამიყვინდა და ერთად ვიზრდებოდით. ბევრ შეჯიბრებაში ვიღებდი მონაწილეობას, სხვადასხვა დონეების გავლა მინდა. ასე ავიღებდი პირველად გოგოს, შემდეგ გადავიდი სხვა დონეზე და საბოლოოდ, მივედი იქამდე, რა დონეზეც ახლა ვარ. ანუ, პროფესიონალი მეცხა. ამჟამად მე და იაკობ ყუფუნისთან ერთად მომავალში რა იქნება, არ ვიცი, უბრალოდ, არ გვინდა ფორმიდან ამოვვარდეთ. ნევილს, საერთოდ შეწყობა სჭირდება, ამიტომ წინასწარ ვერ ვიტყვი, რა იქნება.

- როგორ შეწყვეტ შენ და იაკობი. ბევრჯერ მინახავართ ერთად, ინტერვიუზეც ერთად მიხვედით და ვფიქრობ, კარგად უხვით ერთმანეთს.  
- ჩვენ შორის ჯერ ამაზე საუბარი ადრეა. მიზანი ერთი გვაქვს - მონღოშობა და წინსვლის სურვილი. ჩვენ შორის არაფერი ხდება, უბრალოდ, ერთი საქმე გვაქვს და ამიტომ, ხშირად ვართ ერთად.  
- მასხვს, „ცეკვავენ ვარსკვლავებში“, როდესაც შენი მეწყვილი რატი ნითელაძე იყო, თქვენი ნევილის მიმართ გარკვეული მითქმა-მოთქმა, ცორები განჩნდა. ეს, ალბათ, არ იყო შენთვის სასამოეონო.  
- ცოტა არასამოეონო იყო, მაგრამ მაღევე დამთავრდა ეს მითქმა-მოთქმა, რადგან შემდეგ თვეებშივე მოხდა ნანუკა ბოლიძე - ხმა ვერ გაგივიდა. ისე, ხალხისგან დიდ სიყვარულს ვგრძნობდით და არ მიგზნია, ზურგს უკან ვინმეს ცული რამე ეთქვას. იმანაც შემინო ხელი, რომ რატი და ჩემი ყოფილი მეუღლე ერთმანეთს იცნობდნენ, ერთად ვვარჯიშობდით დარბაზში. ამიტომ, მისგანაც არ ყოფილა ისეთი დაძაბული სიტუაცია, რომ მე არაკომფორტული მდგომარეობაში აღმოვჩენილიყავი. რა თქმა უნდა, არაფრის ესამოეონა ეს სიტუაცია, მაგრამ ამას ჩხუბი და კამათი არ მოჰყოლია.

- ამ პროექტს თქვენ დაშორებაში მიუძღვის რამე წვლილი?  
- ჩვენ სამი წელი ვიყავით ერთად, ჩემი მენწყვილი იყო თავის დროზე. ეს ჩემთვის მტკივნეული თემია, მაგრამ რას ვიზამთ, ასეც ხდება და ცხოვრება გრძელდება. ვერ ვიტყვი, რომ პროექტმა განაპირობა რამე. ალბათ, უფრო ნელ-ნელა მოვედით აქამდე. ჩვენ, ორივემ ერთად მივიღეთ ეს გადაწყვეტილება. პატარ-პატარა რაღაცეების შემდეგ, უკვე ერთხელ ხდება გადანწყვითლების მიღება.

- ახლა რა ხდება შენს პირად ცხოვრებაში ან, ამ მხრივ, რას გაითვალისწინებ სამომავლოდ?  
- არაფერი არ ხდება, ძირითადად, ჩემს საქმესა და წინსვლაზე ვარ ორიენტირებული. როცა რაღაც ხდება, მერე სწავლობ, გამოცდილებას იძენ. ჩემში ბევრ რამეს შევცვლი და საერთოდ, სულ ვცდილობ, რაღაცეები შევცვალო. ეს მხოლოდ ოჯახს არ ეხება. ალბათ, ვეცდები, ნაკლებად გვეკონდეს საკამათო თემა და იდეალურად იყოს ყველაფერი. რაც მთავარია, ორივემ უნდა გაითვალისწინოს ერთმანეთის აზრი - არ უნდა იყოს მხოლოდ ჩემი ან შენი აზრი მნიშვნელოვანი.



# ჰინ ღაანახიორა, ანაჲა და მოჲლა სრულიად იგჲრთა ღა ოღიშ-აჲსაჲთა უკანასკნელი კათოლიკოსი

წმინდა დოსითეოს (დოსითეოს) ქუთათელი, ერისკაცობაში დავით ნიკოლოზის ძე ნერეთელი მეთვრამეტე საუკუნის 50-იან წლებში დაიბადა იმერეთში, საჩხერეში. მისი ბაბუა, პაპუნა მორე ნერეთელი მეთვრამეტე საუკუნის 20-იან წლებში იმერეთის სამეფოს ზემო მხარის საზღვალი იყო, ხოლო მამა – ნიკოლოზ ნერეთელი, სოლომონ პირველის (1752-1784) მებაჯრეთუხუცესი და თარჯიმანიც გახლდათ. მას ოთხი ძმა ჰყავდა: ბეჲანი, ვახუშტი, გიორგი და ქველი. მომავალი მღვდელმთავარი სიჭაბუქედანვე შეუდგა სამონასტრო ცხოვრებას. იყო ძალიან განათლებული პიროვნება და დიდი პატრიოტი.

1781 წელს იქნა დადგენილი დოსითეოზი მღვდელმთავრად ქუთაისის სამიტროპოლიტო კათედრაზე.

1784 წელს დიპლომატიური მისიით რუსეთს გაემგზავრა იმერეთ-აფხაზეთის (დასავლეთ საქართველოს) კათალიკოსი მასქისმე მორე (აბაშიძე). ის რუსეთიდან აღარ დაბრუნებულა. ცდილობდა, იმერეთის სამეფოსათვის დახმარება მოეპოვებინა და ოცნებობდა, რუსულ ჯართან ერთად დაბრუნებულიყო ჩვენი ქვეყნის ჩრდილო-დასავლეთ შვიზღვისპირეთის, აფხაზეთის გასათავისუფლებლად, რომელიც თურქებს ჰქონდათ დაკავებული... 1792 წელს მან გამოაგზავნა ნერილი, ველარ ვბრუნდები და ახალი კათალიკოსი აირჩიეთ.



წმინდა დოსითეოსი

მასქისმე მორე გარდაიცვალა 1795 წლის 30 მაისს, კიევ-პეჩორის მონასტერში, სადაც ბოლოს მოღვაწეობდა.

კათალიკოს მასქისმე მორის ქვეყნიდან გამგზავრების მერე, მიტროპოლიტი დოსითეოზი დასავლეთ საქართველოს კათალიკოსის მოვალეობას ასრულებდა. შემდეგ, როგორც საბუთებიდან ჩანს, იმერეთ-აფხაზეთის კათალიკოსადაც იყო დადგინებული. ზოგიერთი ისტორიკოსის ვარაუდით, შვიძღება, მისი კათალიკოსად კურთხევა არ მომხდარა. თუმცა, მას უწოდებდნენ „უწმინდესობას, სრულიად იმერთა და ოღიშ-აფხაზთა კათოლიკოსს“ სოლომონ მორე კი წერდა: „... ქუთათელ მიტროპოლიტი დოსითეოსი კათალიკოსობა ვუბოძეთ“. ასეა თუ ისე, წმინდა დოსითეოზი განაგებდა აფხაზეთის (დასავლეთ საქართველოს) ეკლესიას, იყო მისი მწყემსმთავარი.

წმინდა დოსითეოზი ძალიან დიდ როლს ასრულებდა იმერეთის სამეფოსა და საერთოდ, საქართველოს პოლიტიკურ ცხოვრებაში. 1789 წელს ის, მიტროპოლიტი ექვთიმე გაენათელი და სხვა იმერელი მამულიკელები ეხლენენ ერეკლე მორეს და სთხოვეს, იმერეთი შეერთებინა ქართლ-კახეთის სამეფოსათვის. ზოგიერთი მიზეზის გამო, იმერეთ-ქართლ-კახეთის ერთ სამეფოდ გაერთიანება ვერ მოხერხდა. იმერელი პატრიოტები განხილული გაემგზავრნენ ტფილისიდან ქუთათის.

1814 წელს რუსეთის იმპერიამ გააუქმა დასავლეთ საქართველოს (აფხაზეთის) საკათალიკოსო ეკლესია. ამ პერიოდში საქართველოში უკვე რამდენიმე აჯანყება მოხდა ახალი, „ერთმორწმუნე“ დამპყრობლების წინააღმდეგ.

დასავლეთ საქართველოს ეკლესიის ქონებას ისევე მისდევნენ რუსი საეკლესიო თუ საერო ჩინოვნიკები, როგორც ეს უკეთებიათ მანამდე ქართლ-კახეთში და დაიწყეს ძარცვა. რუსები ხურავდნენ ეკლესიებს, საეკლესიო ქონებას სახელმწიფოს გადასცემდნენ, აკრძალ-

ეს ქართული წირვა-ლოცვა. გლეხობას დააკისრეს ძალიან დიდი გადასახადი. ქვეყანაში ამორალურობა და მექრთამეობა ინერგებოდა. ასე არ მოქცეულან თურქ-ოსმალებიც კი.

ცნობილი რუსი პატრიოტი, ფილოლოგი, ისტორიკოსი და პუბლიცისტი, ნიკოლოზ დურნოვო წერდა:

„იმერლები ჩიოდნენ: „ჩვენ დიდი ხნის განმავლობაში ბინიერი აგარინების ხელში ვიყავით, ბევრი ტანჯვა-წამება გადავიტანეთ, მაგრამ აგარინელნი ჩვენს სასულიერო საქმეებს არ შეხებიათ. ჩვენ ის ხალხი ვართ, სარწმუნოება თითქმის ქრისტეს ჯვარცმის დროიდან რომ შევინარჩუნეთ და იმ ოუდებზე უფრო საძულველნი ვერ ვახებდებით, რომლებიც რუსეთის მმართველობის სახელით ფარფაშობენ.“

ჩვენს მწუხარებას საზღვარი არა აქვს, როდესაც ვხედავთ, როგორ ხურავენ ჩვენს წმიდა ეკლესიებს, როგორ გვაშორებენ ჩვენი სულის გადარჩენაზე მზრუნველ მღვდლებს, როგორ გვართმევენ სახალხო ქონებით შემკულ ჯვრებსა და ხატებს და ბოლოს როგორ ასხვისებენ საეკლესიო ქონებას, რომელიც საუკუნეების განმავლობაში სისხლითაა შეძენილი, ან ჩვენი უწინდელი მფევეების მიერ საჩუქრადაა გადმოცემული.“

„საეკლესიო რეფორმა“ უკანასკნელი წევითი იყო ხალხის მოთმინების ფილაში. მოლაპარაკება მ რუსებთან არავითარი შედეგი არ გამოიღო. 1819 წელს შორაპანში მოსახლეობა აჯანყდა. აჯანყების მთავარი მიზეზი იყო რუსების „რელიგიური“ განუკითხაობა. აჯანყებამ მთელად გურიას, რაჭას, სვანეთს... აჯანყდა რაჭის მოსახლეობაც. ისინი რეფ-

## ოტიშე პვლესთაჲრაჲი აბრთულაჲ პვლესთაჲ წმიდანად შებაწხნა

ორმის გაუქმებას ითხოვნდნენ და ადამიანურ, მართლმადიდებლურ მოპყრობას. გურიასა და სამეგრელოში რუსი მოხელეები ვერ შევიდნენ, მოსახლეობამ არ შეუშვა.

საქართველოს ეგზარქოსი, რუსი მიტროპოლიტი თეოფილაქტე (თეოფილე) რუსანოვი, რომელიც ახორციელებდა „საეკლესიო რეფორმას“, იძულებული გახდა, ტფილისში დაბრუნებულიყო. ის საქართველოს ეგზარქოსი 1817-1821 წლებში ეწეოდა ქართული ეკლესიის რუსიფიკაციას. თეოფილაქტეს ინიციატივით, მომზადდა „საეკლესიო რეფორმების“ პროექტი, 1819 წელს საეკლესიო გლეხებს შეაწერა გადიდებული ფულადი გადასახადი, ნატურით გადასახადი შეუცვალა ფულადით (რაც ძალიან მძიმედ აისახა გლეხობის მდგომარეობაზე), შეამცირა ეპარქიათა და სამრევლო ეკლესიების რაოდენობა და სხვა.

თეოფილაქტეს იმპერიალისტურმა ღონისძიებებმა გამოიწვია მოსახლეობის უკმაყოფილება და დაჩქარა აჯანყება. ამ აჯანყებას საეკლესიო აჯანყება უწოდეს – „ცერკოვნი ბუნტ“.

ქართველი მღვდელმთავრები, დოსითეოს ქუთათელი და ექვთიმე გაენათელი ცდილობდნენ, გონზე მოეყვანათ რუსი ჩინოვნიკები და მათთან მოლაპარაკებას ანარმოებდნენ. მაგრამ, რუსმა მოხელეებმა „დამნაშავეების“ დასჯა დაიწყეს. იმერეთი და რაჭა კვლავ ფეხზე დავდა. ქართველები თავს ესხმოდნენ რუსების რაზმებს. პატრიოტებს გაუჩნდათ იმედი ქართული სახელმწიფოებრიობის (იმერეთის სამეფოს) აღდგენისა, რომელიც რუსეთმა ვერაგულად და ძალით გააუქმა, თავისივე ხელმეკერულების დარღვევით.

იმერლებმა მეთაურად მოინიჭეს ირანში მყოფი ალექსანდრე ბატონიშვილი. ის ვერ ჩამოვიდა. მერე ერთმა ნაწილმა არჩევანი იგანე აბაშიძეზე შეაჩერა, როგორც სოლომონ პირველის შვილიშვილზე. რუსებმა ვერ დააპატიმრეს აბაშიძე.

მთავარმართებელმა და ეგზარქოსმა თეოფილაქტემ გაცცეს განკარგულება, დაეპატიმრებინათ გელათისა და ქუთაისის მიტროპოლიტები – ექვთიმე გაენათელი და დოსითეოზი ქუთათელი, რომლებიც წინ აღუდგნენ ეკლესიების დახურვას.

„მიტროპოლიტების დაპატიმრება იოლი როლი იყო და სიფრთხილეს მოითხოვდა, რათა ხალხის აღშფოთება არ გამოუნჯია“, – წერდა ნიკოლოზ დურნოვო. „მათი დაპატიმრებისათვის ბნელი ღამე შეარჩიეს. ეგზარქოსის ნების წყალობით მიღებული ზომები „სრული წარმატებით დაგვირგვინდა“.

1920 წლის 4 მარტს ერთი და იმავე დროს შეიპყრეს ორივე მიტროპოლიტი, ჩამოაცივეს თავზე ტომრები, რათა გზაში არავის ეცნო და გაძლიერებული ბადრაგის თანხლებით, მამინვე რუსეთისკენ გაუყენეს. მათ ისე ეპყრობდნენ, როგორც ვიღაც დამანაშავეებს – სცემდნენ თურმე მათრახით.

იმავე დროს დააპატიმრეს დარეჯან ბატონიშვილი, სოლომონ პირველის ასული, აბაშიძის დედა. ასევე, აჯანყების ზოგიერთი მეთაური, რუსული იმპერიალიზმის მოწინააღმდეგენი.

აჯანყების მთავანი ზოგი ჩამოახრჩვეს, ზოგი გადაასახლეს. მინასთან გაასწორეს შემოქმედის ციხე, სოფელი ფუტიგეთი და სხვა სოფლები დასავლეთ საქართველოში. მოსახლეობას უმკაცრესად გაუსწორდნენ, რათა „დიდი ხანი დაამახსოვრდეთ“...

წმინდა დოსითეოზი, როგორც ვარაუდობენ, გზაზე მოაპოვებს, 5 მარტს... როგორც ვთქვით, მას თავზე ჩამოცემული ჰქონია ტომარა, და ისე უწყალოდ ექცეოდნენ, რომ მოხუცებული გაიგუდა თუ ტკივილებით გარდაიცვალა...  
„ცხედარი ანანურში ჩაიტანეს. დამპყრობლები კარგა ხანს დახლები იყვნენ, ამ ამბის გახმაურების უკვე თავად შეემინდათ და არ იცოდნენ რა ექნათ... თითქმის 4 დღის შემდეგ მონასტრის ეზოში დამარხეს.“

ექვთიმე გაენათელს კბილები ჰქონია თურმე ჩამტვრეული და სისხლს აღებინებდა. მან სიცოცხლე გადასახლებაში დაასრულა. ორივე მღვდელმთავარი ქართულმა ეკლესიამ წმინდანად შერაცხა.

წმინდა დოსითეოზის ნაწილები ანანურის მონასტრშია დაკრძალული. საქართველოს ეკლესია 6 (ახალი სტილით 19) მარტს აღნიშნავს წმიდა მღვდელმონაზმის დოსითეოზი (დოსითეოს) ქუთათელის ხსენების დღეს. მისი სახელობის ტაძარი მოქმედებს ქუთაისში.

გიორგი მასოუჯვილი





დიკა, თავთუხი, დოლი, პოპოლა, ზანდური... საქართველო ხორბლეული კულტურების სიმრავლითა და მრავალფეროვნებით გამოირჩეოდა ოდითგანვე, ქართული პური კი განსაკუთრებული იყო თავისი გემოვნური თვისებებით, სურნელებითა თუ ყუაითანობით. სწორედ მიმიხვდით, დღევანდელ ინტერვიუში პურზე ვისაუბრებთ, ოლონდ, იმ პურზე, რომლითაც დღეს იკვებება საქართველოს მოსახლეობა და არა იმ პურზე, რომლითაც იკვებებოდნენ ჩვენი სახელოვანი წინაპრები და ისტორიულ-ეთნოგრაფიულ-კულტურული კუთხით მუდამ თავს იჩინებდა ქართველი კაცი. ჩვენი რესპონდენცია ბატონი ალექსო ყიფიანი.

## რა სანამღავს იღავს ყოველდღიურად ქართველი მოსახლეობა და რა დავალება მოსთხოვს გამოსასწორებლად პატიარჩემ ალექსო ყიფიანი

**ალექსო ყიფიანი:** პროფესიით ეკონომისტი ვარ. ეკონომიკურის შემდეგ მივიღე სასულიერო განათლება – ჯერ ვსწავლობდი სასულიერო სემინარიაში, შემდეგ – სასულიერო აკადემიაში.

**პურთან და მის წარმოებასთან არც ერთ ზემოთ ნახსენებ პროფესიას პირდაპირი კავშირი არ აქვს. როგორ დაინტერესდები ამ თემით?**

– შარშან, წლის დასაწყისში, მის უწმინდესობასთან მქონდა შეხვედრა. მან დამავალა, რომ მემუშავა პურის თემაზე. ძალიან გამივიკვრდა ასეთი დავალება რომ მივიღე. ვიფიქრე, რამდენ რამეზე ფიქრობს მისი უწმინდესობა-მეთქი, მე-რე, ჩემს თავს დავუსვი შეკითხვა, – ნეტავ, რა ხდება პურში ისეთი, რომ უწმინდესი ამ თემით არის დაინტერესებული-მეთქი.

**საინტერესოა. პურს დღეს დაკარგული აქვს სურნელი, მანიერობა, ხარისხი... საიდან დაიწყო მოცემული დავალების შესრულება?**

– პირველ ყოვლისა, შევედექი ძიებას. ჯერ დავინტერესდი, თუ როგორი ტექნოლოგიით ცხებობად დღევანდელი პური. ჩემდა გასაკვირვად, აღმოვაჩინე, რომ ჩვენ ვჭამთ პურს, რომელიც არის არა „ჩვენი არსობისა“, რომელსაც ისტორიულ-გენეტიკურად ვართ მიჩვეული, სულიერი დატვირთვაც აქვს და რომელიც დავით მეფესალმუნე ამბობს: „პური განამტკიცებს გულსა კაცისასა“, არამედ, სრულიად საპირისპიროს, რომელსაც პირდაპირ შეგვიძლია დავარქვათ სანამღავა.

**დამაზნით. უფრო კონკრეტულად, თუ შეიძლება...**

– ამ საქმეში ცოტა ხნის წინ მეც ისეთივე დილეტანტი ვიყავი, როგორც ნებისმიერი რიგითი მოქალაქე, რომელსაც ჰგონია, რომ რაც უფრო ფუმფულა და ფაფუკია პური, მით უფრო უკეთესია. ზუსტად წელიწად-ნახევარი, რაც ამ საკითხში ძირითადი გარკვევით ვარ დაკავებული და დღევანდელი პურის თემაზე შექმნილების პირველივე დღიდან ისეთი ინფორმაციები შევიტყვე დღეს არსებული პურის შესახებ, რომ პირდაღდ მე პურს აღარ ვჭამ. ძირითადი საშიშროება დღევანდელ პურში არის საფურარი, რომელიც ადამიანის ორგანიზმისთვის დამანგრეველია. სწორედ ეს საფურარი ხდება უმრავლეს შემთხვევაში უამრავი დაავადების მიზეზი, როგორებიცაა: სიმსივნური დაავადებები, დიაბეტი, ნივთიერებათა ცვლის მოშლა, კუჭ-ნაწლავის უამრავი სახის დაავადება, სისხლძარღვების დაავადება და ასე შემდეგ, ჩამოთვლა შორს ნავეცივანს.

**კი მაგრამ, ჩვენი წინაპრებიც ხომ მოხმარებდნენ საფურარს?**

– რა თქმა უნდა, მაგრამ, იმ საფურარსა და დღევანდელ საფურარს შორის ძალიან დიდი განსხვავებაა. ძველი საფურარი იყო ნაშალი და მზადდებოდა ბალახეული ნარჩენებით, ხოლო ჩვენ დღეს მოვიხმართ ევრეტ ნოდებულ თერმოფილურ საფურარს, რომელიც შედგება ადამიანის ორგანიზმისთვის აკრძალული ქიმიური ელემენტების ნერთისგან. ზოგს ჰგონია, რომ, თუ ახალ პურს არ შეჭამს და მეორე დღისას მიირთმევს, უკეთეს სიტუაციაში აღმოჩნდება, თუმცა,

ეს ასე არაა. დროის სოკო და ბაქტერია, პურის ცხობის პროცესშიც არ კვდება და ორგანიზმში მოხვედრის შემდეგაც ჩვეულებრივად განაგრძობს მოქმედებას, იღვიძებს, როგორც ქიმიურ ელემენტა ნერთი და ორგანიზმში იწყება ასე ვთქვათ, ჩვენთვის უხილავი ომი, რაც, პირველ რიგში შესამჩნევ ხდება უკვე დასუსტებული უჯრედებისთვის, როგორც არის ფიბროზული და სიმსივნური ჩანასახები. ეს დროუი ნებისმიერ საკვებში თუ ორგანიზმში მოხვედრისთანავე თავის პირდაპირ ფუნქციას ასრულებს.

**ესე იგი, თუ ვთქვათ, მე სიმსივნე მაქვს, ჩემი სიმსივნე გაფუებასა და გამრავლებასაც ისევე შეუწყობს ხელს, როგორც ცომს აფუებს?**

– ასეა, უბრალოდ, მას მაინც უშლის ხელს ცოცხალი ორგანიზმის მეტროლი იმუნიტეტი, სანამ, რა თქმა უნდა, მას ამის ძალა შესწევს.

**კი მაგრამ, პური ხომ უნდა მივიღოთ, როგორ მოვიქცეთ?**

– ძალიან რთულია ამ კითხვაზე პასუხის გაცემა. ერთადერთი, უნდა ვცნობი იმ მწარმოებლებს, რომლებიც ამბობენ, რომ ზოგიერთი სახეობის პურში არ არის საფურარის შემცველობა, ან, დამზადებულია ბუნებრივ საფურარზე. ბუნებრივ საფურარზე დამზადებული პურის წარმოება საკმაოდ რთული პროცესია, რადგან, თუ დღეს არსებული საფურარი 20-60 წუთის განმავლობაში აფუებს ცომს, ბუნებრივ საფურარს ამისათვის სჭირდება მინიმუმ 10 საათი. დღეს არსებული პურის სანარმოებიდან არც ერთი დიდი მწარმოებელი არ არის ტექნიკური საშუალებებით მზად იმისთვის, რომ აძლენი დრო დაუთმოს ცომის ბუნებრივი წესით გაფუებას.

**დღევანდელ ფქვილზე რა ინფორმაციები მოიპოვებ?**

– სამწუხაროდ, სახარბიელო მდგომარეობა არც აქ არის, თუმცა, არც მთლად ისეთი სიტუაციაა შექმნილი, როგორც საფურართან დაკავშირებით. საერთოდ, ფქვილი უნდა მზადდებოდეს ყოველგვარი დანამატის გარეშე. მართალია, პური ასეთ შემთხვევაში შეიძლება ისეთი ფუმფულა არ გამოცხვებს, მაგრამ, სამაგიეროდ, ჯანმრთელობისთვის უკეთესია.

**აღრე, ჩემს პავშობაში, მახსოვს, რომ რამდენიმე დღის შემდეგ პური რომ ძველდებოდა, ობდებოდა, დღეს კი ასეთი რამ ძალიან უცხოა, ამის მიზეზი თუ შეიძლება?**

– ჩვენს პავშობაში შევადრებთ უკეთესი მდგომარეობა იყო პურის ცხობის მხრივ, რაც გამოხატებოდა ისევ საფურარში, პურის ცომის მომზადებასა და, რა თქმა უნდა, ხორბალშიც. მაშინ ჯერ კიდევ ტოვებდნენ ცომს „ახამდ“ და შემდეგ აცხობდნენ. თუმცა, საფურარი მაშინაც უკვე ქიმიური შემადგენლობის იყო, რომელიც ასევე მოულებოდა ორგანიზმისთვის, მაგრამ, ახ-

ლანდელ საფურარს თუ შევადრებთ, ის ძველი ნაკლებად სამიმი იყო; ასევე, მანიერობაც შედარებით მაღალი ჰქონდა და უფრო ნოყიერი იყო. ის ძველი საფურარიც, რომელსაც საბჭოთა ქვეყანა გამოიყენებდა, გადმოღებული ჰქონდათ მეფის რუსეთის პერიოდიდან, არადა, თვითონ ეს საფურარი, როგორც მანეხელი პროდუქტი, პირველი მსოფლიო ომის შემდეგ იყო გავრცელებული მიზანმიმართულად გერმანელების მიერ, როგორც „ტექნიკური მიღვევა“.

აქვე აღვნიშნავ, რომ საქართველოში პური ცხებოდა გლეხური ტრადიციითაც, სანამ ქარხნებში დაიწყებოდა პურის მასობრივი წარმოება და საერთოდ განსხვავებული იყო იმ პურისგან, რომელიც ჩვენს თაობას ახსოვს. ის მზადდებოდა „ცომის დედაზე“. გლეხს ფქვილიც ეკოლოგიურად სუფთა ჰქონდა, რომელსაც ფქვევდა ან ხელის, ან წყლის ნისქილზე, რა შემთხვევაშიც ფქვილს უნარჩუნდებოდა ის სასარგებლო ღირებულებები, რომლებიც დღევანდელ ფქვილს დაკარგული აქვს.

**ხორბლის ჯიშების შესახებ რას გვიამბობ?**

– საბედნიეროდ, მისი უწმინდესობის დიდი ძალისხმევით, დაწყებულია ხორბლის და, ზოგადად მარცვლოვანი კულტურების ძველი ჯიშების მოძიება და აღდგენა. საქართველო მსოფლიოშია ცნობილი როგორც ღვინისა და პურის ქვეყანა. ქართული პურის ჯიშები მიჩნეულია სხვადასხვა ქვეყანაში არსებული სხვადასხვა ხორბლის ჯიშების წინაპრად. აღდგენის პროცესი მიმდინარეობს, რასაც დრო სჭირდება.

**როგორ გვიჩვენო დაპურებას, მათ ვისაც მოუხედავად ყველაფრისა, არ შეუძლია პურის გარეშე არსებობა?**

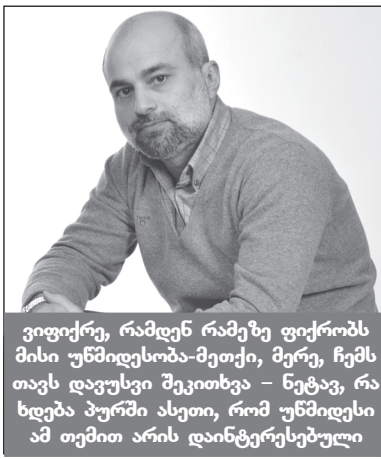
– კარგი ტერმინია „დაპურება“. დღეს ევროპა და ევროპელი არჩევს პურის ხარისხს და მიირთმევს ცოტას, მაგრამ ნოყიერს და, რომ გვეგონება, ქართველები ბევრ პურს მივირთმევთ, ეს სწორედ უხარისხობისა და უმანიერობის შედეგია, რასაც მასში არსებული საფურარი იწვევს.

**კი მაგრამ, ევროპაში არ ხმარობენ საფურარს?**

– არის ქვეყნები, სადაც თერმოფილური საფურარის გამოყენება აკრძალულია. ნამდვილი პურის გემოს რომ გაფუებს, მართლა მიხედვებით, რომ ის არის საქმილი, რომელითაც დანარჩენი საკვები თითქმის არაფერს აღარ წარმოადგენს. კარგად და სწორად გამომცხვარი პური ადამიანის ორგანიზმისთვის საჭირო ყველა აუცილებელ ელემენტს შეიცავს და ძალიან გემრიელიცაა. მაგალითად, ჩვენ სახლში პურს ვაცხობთ ბალახეულ საფურარზე მომზადებული ცომით, ხოლო, რაც შეეხება ფქვილს, ვციდლობ ქართულ ბორბალს, წყლის ნისქილზე ვაფქვევინებ და შემდეგ ვაცხობთ. მერწმუნეთ, ამაზე გემრიელი და კეთილსურნელოვანი საკვები არ არსებობს.

**ამაში ვეჭვიც არ გევაძარება. როცა თქვენ პატრიარქმა ჯანმრთელი პურის გამოცხობაზე მუშაობდა დავავალა, მას სურდა, რომ მივავნეთ გამოსავალს და მთელი ერთი ვიკეებით ჯანმრთელად, რაც ძალიან ბევრ პრობლემას მოგვამორებს.**

– რა თქმა უნდა, ასეა. უბრალოდ, ჩვენ არ გვიფიქრია და არ ვფიქრობთ ამ საშიშროებაზე, ხოლო მისი უწმინდესობა, როგორც ზემოთ მოვასხენეთ, ბევრ პრობლემაზე ფიქრობს და მათ შორის ერთ-ერთი ეს პრობლემაც არის. იმედია, გავიზრებით არსებულ საფრთხეს და მალე მასობრივად გადავართ ჯანმრთელი, უსაფურარი ან ბუნებრივი საფურარით მომზადებული პურის მიზანრეაზზე.



ვიფიქრე, რამდენ რამეზე ფიქრობს მისი უწმინდესობა-მეთქი, მე-რე, ჩემს თავს დავუსვი შეკითხვა – ნეტავ, რა ხდება პურში ასეთი, რომ უწმინდესი ამ თემით არის დაინტერესებული



- ქალბატონო მაკა, იციან თუ არა ქართველმა ქალბატონებმა, როგორ მოუწოდოთ თავს და სწორად იზრუნონ სახის კანსა და გარეგნობაზე.

მაკა დოლოზაშვილი (კლინიკა „ჰეალაინ ინტერნეიშნლის“ დერმატო-კოსმეტოლოგი): სამწუხაროდ, ქართველი ქალბატონების უმრავლესობა სათანადოდ ვერ ზრუნავს საკუთარ კანზე. საქმე მხოლოდ მატერიალურ შესაძლებლობებში არ არის, პრობლემა უფრო ნაკლებად ინფორმირებულობაშია. ესთეტიკური მედიცინა სხვა დისციპლინებთან შედარებით ჯერ კიდევ ახალია და ბევრმა არ იცის რა თანამედროვე შესაძლებლობები არსებობს კანის მოსაველეად. რაც შეეხება კანს, ის ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი ორგანოა სისტემა და ბევრი საკმაოდ სერიოზული დაავადების ინდიკატორი, მოკლედ რომ ვთქვათ, ის ადამიანის შინაგანი მდგომარეობის სარკეა.

- ამბობენ, რომ ჯანმრთელი კანი, ეს ბუნების საჩუქარია...

- ნამდვილად დიდი საჩუქარია, თუმცა ყოველთვის ასე არ არის.. თუ კანს, თუნდაც სრულიად უპრობლემოს, სწორად და დროულად არ მოვუვლით ის ამას დიდხანს არ გვაპატიებს და ასაკთან ერთად გაჩნდება ყველასთვის ნაცნობი პრობლემები: ადრეული მიმიკური და არამიმიკური ნაოჭები, პიგმენტური ლაქები, მომატებული ცხიმინაობა ან პირიქით, კანის გამოშრობა.. გამონაყარი თუ კუპეროზი.

- ჩვენს ბაზარზე საკმაოდ მრავლადაა წარმოდგენილი კანის მოვლის საშუალებები... არის თუ არა კრემის მაღალი ფასი იმის გარანტი, რომ კანი დაცული და მოვლილია?

- დანამდვილებით გეტყვით რომ არა.. მთავარია მათი გამოყენება საჭიროებისამებრ მოხდეს, ამას კი სპეციალისტი განსაზღვრავს.

- ანუ, თუ გვინდა, დროზე ადრე არ დავბერდით და ეფექტურად გამოიყურებოდით, უნდა ვიმეგობროთ დერმატო-კოსმეტოლოგთან.

- (ილიმბა) ნამდვილად კარგი იქნება. კანი და მისი მდგომარეობა პირველია, რაც ადამიანის დანახვისას გვხვდება თვალში. უდავოდ სასურველია უფრო მეტი ვიცოდეთ საკუთარ კანზე, დღეს უკვე შესაძლებელია ჯანმრთელი, ლამაზი კანის დიდი ხნით შენარჩუნება, კანის მოვლის საშუალებები თუ გამაახალგაზრდავებელი პროცედურები აუცილებლად ინდივიდუალურად უნდა შეირჩეს თითოეული პაციენტისთვის.

- ძირითადად, რა პრობლემებით მოგმართავენ?

- ჩვენი კლინიკის ძირითად მიმართულებას დღემდე თმის ტრანსპლანტაცია თმის ცვენის დიაგნოსტიკა და მკურნალობა წარმოადგენდა. პაციენტებიც შესაბამისი ჩივილებით მოგვმართავდნენ. სილამაზისადმი კომპლექსურმა მიდგომამ და პაციენტების სურვილის გათვალისწინებამ განაპირობა მომსახურების სფეროს გაფართოება

კანი ჩვენი სავიზიტო ბარათია. პირველი ნაოჭები, ლაქები, გამონაყარი... ყველაზე ოპტიმისტ ქალბატონსაც ვფულს უტენს და საკუთარი თავის რწმენას უკარგავს. არავის უნდა, დაბოლოვდეს დროზე ადრე. მით უფრო მაშინ, როცა უამრავი საშუალება არსებობს სიბერის „გადასავადებლად“. დღეს ეს უკვე რეალობაა. მთავარია, ვიყოთ ინფორმირებულები და ვიმეგობროთ პროფესიონალებთან. ანუ, მათთან, ვინც ზუსტად იცის, რა გვჭირდება ახალგაზრდული იერის დიდხანს შესანარჩუნებლად.

კლინიკა „ჰეალაინ ინტერნეიშნლის“ დერმატო-კოსმეტოლოგი მაკა დოლოზაშვილი და წამყვანი პლასტიკური ქირურგი დეა პაპასკირი ერთად შეგიჩვენენ სამკურნალო-გამაახალგაზრდავებელ პროგრამას, რომლის ეფექტურობა ძალიან მაღალია სხვა თქვენს გარეგნობაზე.

## რამდენი უნდა ვიმეგობროთ პროფესიონალ დერმატო-კოსმეტოლოგთან და როგორ დავხეხმარება ის სიბერის „გადასავადებაში“

რთობა და ყველაფერ ამას „ჰეალაინში“ ესთეტიკური მიმართულებაც დავმატა, ანუ გამაახალგაზრდავებელი პროცედურების სრული სპექტრი, როგორცაა მიმიკური და არამიმიკური ნაოჭების კორექცია ბო-



- ჩვენს კლინიკაში თითოეული პაციენტისადმი ინდივიდუალური მიდგომის მეთოდით კომპლექსურად ვმუშაობთ მე - დერმატო-კოსმეტოლოგი და ჩვენი პლასტიკური ქირურგი, მედიცინის დოქტორი - დეა პაპასკირი. კანის მდგომარეობის შეფასება ხდება სხვადასხვა კუთხით და შესაბამისად, შეირჩევა სამკურნალო-გამაახალგაზრდავებელი პროგრამაც. შეიძლება, დაგვჭირდეს კონტურული პლასტიკის ჩართვაც, მიმიკური ნაოჭების გასწორებაც, მეზოთერაპია, ბიორევიტალიზაცია ან მხოლოდ შემოვიფარგლოთ ქიმიური პილინგით, გამათეთრებელი პროცედურებით და მივიღოთ ძალიან კარგი შედეგი. შეიძლება, ვინმემ გამოიყენოს ძალიან ძვირად ღირებული პროცედურა არასაჭიროებისამებრ და ეფექტი საერთოდ არ ჰქონდეს. ჩვენ ასეთ შემთხვევებს გამოვირიცხავთ. პაციენტს უნდა გაუკეთოთ ის, რაც მას სჭირდება. მაშინ ის აუცილებლად კმაყოფილი დარჩება.

- ანუ, არ არის აუცილებელი, დავხარჯოთ ძალიან დიდი ფული, ახალგაზრდული იერის შესანარჩუნებლად...

- სწორედ ამის თქმა მინდოდა, თუ ყველაფერი გაკეთდება პროფესიონალურად და დანიშნულებისამებრ, ქალბატონს არ დაეცემა კოსმეტიკური ჩარევების კვალი, დიდხანს შეუნარჩუნდება ბუნებრივად ახალგაზრდული, ეფექტური და ჯანმრთელი იერი. ყველას ვურჩევთ, ნუ დაელოდება ასაკის მატებას, დროულად მიმართოს პროფესიონალ დერმატოლოგს და მასთან ერთად დაგვემოს ამა თუ იმ პრობლემის გადაჭრის კომპლექსური გზები, შეარჩიოს კანის მოვლის საშუალებები და სამკურნალო გამაახალგაზრდავებელი პროცედურები. ჩვენ ფვხვდებით მივდევთ ესთეტიკური მედიცინის სიახლეებს და ვწერავთ ბოლოდროინდელ მიღწევებს საკუთარ პრაქტიკაში. პაციენტების სამკურნალოდ მივმართავთ ყველაზე საიმედო, უსაფრთხო და აპრობირებულ მეთოდებს.

P. S. „ჰეალაინ-ინტერნეიშნლის“ სპეციალისტები გელიან ყოველდღე, კვირის გარდა. ქავთარაძის №16. DKC კლინიკა.

ტელ.: 2-30-00-30.





# ინდოელი კალაბონის კეთილშობილური ზრახვა

ასე მგონია, წინა ცხოვრებაში ქართველი ვიყავი და შემდეგ ცხოვრებაშიც ქართველი ვიქნებო, – მეუბნება ქალბატონი სუჯატა.

დიდი ხანი არ არის, რაც სუჯატა კუმარი საქართველოში ცხოვრობს. აქაური ყველაფერი მოსწონს, ბუნებაც მშობლიურად ახლობელი ეჩვენება და კერძებიც. ქართულ ცეკვებს როცა უყურებს, ლამის არის, ხელები გაშალს და მოცეკვავეთა გუნდს შეუერთდეს; როცა ქართულ სიმღერებს უსმენს, სიამოვნებისგან ჟრუნტელი უვლის. ქართველი მხატვრების ნახატებში მისთვის ყველა ფერი ახლობელია. ძალიან უნდა, ქართული ენა ისწავლოს, რათა აქაური პოეტების სულს ჩასწვდეს.



ეს ლამაზი და დახვეწილი ხასიათის ქალბატონი ბიზნესის სფეროში საქმიანობს. საქართველოში ჩამოსვლამდე აზერბაიჯანში და ამერიკაში მუშაობდა. მიუხედავად იმისა, რომ სან-ფრანცისკოში სახლი აქვს და მისი ოჯახი იქ ცხოვრობს, ქალბატონ სუჯატას მაინც აქ ყოფნა ურჩევნია. მას ჰყავს მეუღლე და შვილები -- ქალ-ვაჟი.

სუჯატა კუმარი გვერდში უდგას ყველა ღონისძიებას, რომელიც საქართველო-ინდოეთის ურთიერთობას ეხება. 21-24 მარტს, ინდოეთის საელჩომ საქართველოში, საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრომ და საქართველო-ინდოეთის კულტურული ურთიერთობის ასოციაცია „ბჰარატმა“ ჩაატარა „ბოლივუდის“ 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი ღონისძიება – „ინდური ფილმების დღეები“.

საზეიმო გახსნა გაიმართა კინოთეატრ „რუსთაველის“ დიდ დარბაზში, რომელიც გახსნა საქართველო-ინდოეთის კულტურული ურთიერთ-

ობის ასოციაცია „ბჰარატის“ ვიცე-პრეზიდენტმა თამარ ლამპარაძემ. სიტყვით გამოვიდნენ ინდოეთის ელჩი საქართველოში – სურემ ბაბუ, საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის მინისტრის მოადგილე ალექსანდრე მარგიშვილი, საგარეო საქმეთა მინისტრის მოადგილე დავით ჯალაღანია და ინდური კინოს მკვლევარი დავით ბეტიტაშვილი. სა-

ზეიმო გახსნას დაესწრნენ საქართველოში აკრედიტებული სხვადასხვა დიპლომატიური კორპუსის წარმომადგენლები. გახსნაზე ნაჩვენები იყო 10-ნუთიანი დოკუმენტური ფილმი „რაჯ კაპური თბილისში“ (1954 წელი) და ინდური კინოს ისტორიაში ყველაზე შემოსავლიანი ფილმი – „ბაიკერები 3“ (2013 წელი). ოთხი დღის განმავლობაში მთავრდება იხილა ბოლო წლების საუკეთესო ინდური ფილმები, რომლებზე დასწრებაც თავისუფალი იყო. აქაც თავისი ენერჯია არ დაუშურებია ინდოელ ქალბატონ სუჯატა კუმარის, მომავალში კი აპირებს, დაეხმაროს ახალგაზრდა ქართველ შემოქმედებს, გამოავლინონ თავიანთი შესაძლებლობები ხელოვნების ასპარეზზე, ასევე, ჩაფიქრებული აქვს სხვა მრავალი საქველმოქმედო საქმიანობაც. ვუსურვოთ მას წარმატებები ესოდენ საჭირო და კეთილშობილურ ნამოწყებებში!

**ნინო ყიფიანი**





# მტკბარი აზრები

**დამოკირბა:** ადვილია იმის ქება, რაც არ იმსახურებს შექებას, და იმისი ლანძღვა, რაც არ იმსახურებს ლანძღვას. ერთიც და მეორეც ცუდი ხასიათების ადამიანისთვის არის დამახასიათებელი.

**კოწმეტი:** სწავლა უფიქრულად უსარგებლოა, მაგრამ ფიქრის უსწავლელად სახიფათოა.

**მოკლა:** ბიზნესი სპორტისა და ომის კომბინაციაა.

**ზოიმა:** ბოროტ ადამიანებს სიმღერები არ აქვთ.

**ციცარონი:** კეთილთან და ბოროტთან ერთნაირი მოქცევა არ შეიძლება.

**ლაროშუკო:** ყველაზე საშიში ის ადამიანები არიან, რომლებიც სიკეთეს სრულად არ არიან მოკლებული.

**ბიჩარი:** არ შეიძლება ადამიანს გონიერი უწოდო, თუ მას საჭიროების შემთხვევაში თავის შეკავება არ შეუძლია.

**გოთმა:** ეგოიზმი ისეთი საშინელი ნაკლოვანებაა, რომ არავინ პატივს სცხვას და არავინ აღიარებს საკუთარ თავში.

**ბრუნო:** ცოცხალ გონებას ის ახასიათებს, რომ საკმარისია ცოცხა ნახოს, ცოცხა მოისმინოს, რათა შემდეგ დიდხანს იფიქროს, ბევრი გაიგოს და მრავალი შექმნას.

**რამარაპი:** ადამიანი, რომელიც ამაღლებული გრძობებისკენა მიდრეკილი, როგორც ნესი, ატყუებს საკუთარ თავსაც და სხვებსაც.

**ლიოტარი:** გრძობა გვატყუებს, ის შეზღუდულია სივრცეში და სხვადასხვა შესაძლებლობაში.

**პრალიუსი:** ნუ მზვავობ, როდესაც იქნ, ნუ ნანობ, როდესაც კარგავ.

**ბალზაპი:** თავისი ნაკლის შეგნებით ადამიანი ძლიერდება.

**ნაოლიონი:** ვისაც მლიქვნელობა შეუძლია, მას არც ცილისნამება გაუჭირდება.

**ბიუჟონი:** თუ კარგად წერ, ეს ნიშნავს, რომ იმავე დროს კარგად აზროვნებ, კარგად გრძობ და კარგად გადმოსცემ; ეს ნიშნავს, რომ გაქვს გონება, გრძობა და გემოვნება.

**სიუნძი:** ბევრი თავისუფალი დროს მქონე ადამიანი ბევრს ვერ მიადნებს.

**შოკანაპარი:** ბავშვის ერთი საათი უფრო გრძელია, ვიდრე მოხუცის ერთი საათი.

**სინოზა:** გამოცდილება ხშირად გვასწავლის იმას, რომ ადამიანები თუ რამეს ვერ ფლობენ, ეს მათი ნებაა.

**პიტავანტინი:** გამოცდილი ადამიანები ლაპარაკის მიხედვით გაიგებენ სხვა ადამიანის სულის პულსს, როგორც ბრძენმა თქვა: „ლაპარაკე, რამდენიც გინდა, რომ გიცნო შენ“.

**ჰანტი:** ვინც უარი თქვა ზედმეტობისგან, ის აკრძალვებისგან გათავისუფლდა.

**თიუფრასტი:** სიამაყე – თავისებურად ყველაფერი დანარჩენის სიძულვილია, გარდა საკუთარი თავისა.

**ბაკონი:** თუ სიამაყე სხვების სიძულვილიდან საკუთარი თავის სიძულვილამდე ამაღლებდა, თავისთავად სიკეთე გახდება.

**როსასი:** სიამოვნება, რომლის შესახებ საუბარი არ შეიძლება, სიამოვნება არ არის.

**ჰიროდე:** ქალები სირბილისთვის არ არიან შექმნილნი. მათი გაქცევა და დაჭრა ერთია.

**ზვიკო:** დაფუთვით ლამაზი ქალები წარმოსახვის უუნარო ადამიანებს.

# თუ გაპოინსოვით

1. ერთ-ერთ აღწერაში ის „ყვითელი პრესის პაპარაცის“ შეადარეს, რომელსაც შეუძლია, თავისი მსხვერპლი ნებისმიერ პოზაში დააფიქსიროს და სამუდამოდ შეინახოს.  
**დაასახელეთ ის.**

2. არსებობს ვერსია, რომ, გარდა მისი ძირითადი ფუნქციისა, დღემდე სუთჯერ ამის გაკეთება იყო ფიზიკური ვარჯიში, რომელიც მამაკაცებს მოხუცებულობამდე უნარჩუნებდა სულის სიმშვიდეს, სხეულის მოქნილობასა და ფიზიკურ ძალას. **რა?**

3. ერთ-ერთი ვერსიით, ველასკესის მიერ შექმნილმა ტილომ – „ფილიპე მეოთხის პორტრეტმა“ უბიძგა სალვადორ დალის იმისკენ, რითაც ის მოფილიოზია ცნობილი.  
**დაასახელეთ, რას?**

4. ბრძოლის დროს რომაელები ვერ იგებდნენ ბერძენთა ქმედების შინაარსს, როდესაც ისინი მალა სხვედნენ შუბს და ამიტომ ყველას ხოცავდნენ. ეს უესტი დღესაც იმავე მნიშვნელობით გამოიყენება, თუმცა, უფრო ხშირად ამას მონინალმდეგეები აიძულებენ. **დაასახელეთ, რას?**

5. თავდაპირველად პირველი საბჭოთა კოსმოდრომის მშენებლობას შორეულ აღმოსავლეთში ვარაუდობდნენ, თუმცა მერე არჩევანი ყაზახეთზე გაკეთდა. პირველი არჩევანი არაერთმა მიზეზმა გადაწონა: კლიმატი, საჰაერო გზების რაოდენობა, არც ისე მაღალი სეისმური აქტივობა და სიტუაცია, ერიკ არტურ ბლერის მიერ მოგონილი სახელით – „ცივი ომი“. **რატომ?**

6. გასული საუკუნის 30-იან წლებში კოპენჰაგენში რატუმის მოედანზე აიგო კუთ-

ხოვანი კოშკი, რომლის წვერზე ორი ოქროს ფიგურა იდგა. ფიგურები ამინდის მიხედვით მოძრაობდნენ: თუ წვიმა იყო მოსალოდნელი, წინ გამოდიოდა ქოლგაიანი გოგონა, თუ მზიანი ამინდი დადგებოდა, მაშინ გოგონა ჩნდებოდა იმით, რომლის სახელიც ფრანგული წარმოშობისაა, თუმცა, დანია მის ქვეყნად ითვლება, კოპენჰაგენი კი – მის დედაქალაქად. **დაასახელეთ ის.**

7. მიკროფსია – ეს არის ნევროლოგიური დაავადება, როდესაც ადამიანი საგნებს პროპორციულად დაპატარავებულს ხედავს. დროებითი მიკროფსია შეიძლება განუვითარდეთ ბავშვებსაც 5-10 წლის ასაკში. ფსიქიკის ასეთ განწყობას სხვა სახელსაც უწოდებენ. **რომელს?**

8. ბიბლიაში სულ სამი ანგელოზია მოხსენიებული: პირველი – მიქაელი, მეორე – გაბრიელი... **დაასახელეთ მესამე.**

9. **დაასახელეთ ის,** რისმა დანახვამაც შეიძლება მოგაგონოთ როგორც ერთ-ერთი ქიმიური ელემენტი, ისე სიცილია, ან, სულაც – ჩერჩილი.

10. კოსმოსური ხომალდების – „აპოლონისა“ და „სოიუზის“ შეპირაპირების დროს, სიმბოლურად უნდა მომხდარიყო ამერიკული და საბჭოთა ეკიპაჟების მეთაურთა ხელის ჩამორთმევა ნეიტრალურ ტერიტორიაზე. თუმცა, გახსნეს თუ არა კარი, ტრადიციების მოყვარულმა ლეონოვმა სტაცა ხელი სტაფორდს და სასწრაფოდ თავის ხომალდში შეიყვანა. **რატომ?**

**პასუხები იხილეთ 58-ე გვერდზე**

# ეპიტაფიები გაპოინსი ადამიანთა საფლავებზე

**ქრისტიანო კოლუმბი** – ბეჭედი ამგვარი წარწერა ჰქონდა: „ოკეანის ადმირალი და ინდოეთის ვიცე-პრეზიდენტი“.

**დრჰისლავი** – ხორვატიის მეფე. მეფობდა 991-1009 წლებში. ომის დროს ტყვედ ჩაუვარდა ვენეციის დოჟს პეტრო ორჩიოლოს. რაინდული ტრადიციის თანახმად, ორჩიოლომ შესთავაზა, ყველა სადავო საკითხი გადაეწყვიტათ ან ხმლით ორთაბრძოლაში, ან ჭადრაკის დაფასთან. დრჰისლავმა ეს უკანასკნელი აირჩია და პარტია მოიგო კიდევ, რის შემდეგ გაათავისუფლეს და პატივით დააბრუნეს სამშობლოში. ამის შემდეგ გაჩნდა ხორვატიის გერბზე ჭადრაკის დაფა.

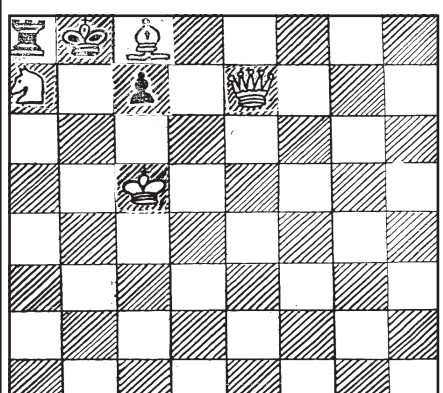
**მაულია ისამილია** – მაროკოს სულთან. ბეჭედზე ჰქონდა ამოკვეთილი: „სიკვდილი მარტობაა, სხვა არაფერი“. ამ სულთანს 888 შვილი ჰყავდა, 548 ვაჟი და 340 ქალიშვილი.

**ნაითი** – ეგვიპტური ქალღმერთი. ნეითის ოქროს ქანდაკებაზე ასეთი წარწერაა: „მე ვარ ის, რაც არის, რაც იყო და რაც იქნება. არავის აუხდია ჩემი საბურველი, ნაყოფი, რომელიც მე ვშვი, მზე იყო“.

**რილან მანონი** – ფრანგი რევოლუციონერი. გილიოტინაზე თავის დადების წინ საყვლოს საკინძე გაიხსნა და თქვა: „ოჰ, თავისუფლებავ, რამდენ ბოროტებას

სწადიან შენი სახელით“. **ჩანოვი** – დიდი რუსი მწერალი. იგი ჭლებიანი იყო და ალკოჰოლს არ ეკარებოდა. მან სიკვდილის წინ ნახევრად იხუმრა: „რა ხანია, შამპანური არ დამილევია“.

### შავთი ორ სვლაში



**ნინა ნომერი** გამოქვეყნებული საქადრაკო ამოცანის პასუხი:  
**1. ლი8-ც8!**  
**შეადგინა შარბილ სუსნიტაშვილი**



მარტო ქართველს შეუძლია, ნასესხები ფულით სუფრა გაანაწილოს და დაპატიოს ის, ვინც ეს ფული ასესხა...

ტიპი მივიდა ჭიშკართან და აკაკუნებს. ებოს მხრიდან ჭიშკარს ძალი მოადგა, თავი გამოყო და ეუბნება:



ვერ ხედავ, სახლში არავინაა... კაცს გული წაუვიდა. გიხსნ რომ მოვიდა, ხედავს, თავზე ის ძალი ადგას. ძალა მოიკრიბა და ეკითხება: - ძაღლო, კი მაგრამ, ყველა არ შეგიძლია? - როგორ არა, მაგრამ, შენი შეშინება არ მინდობდა...

ექიმო, სად მიგყავართ? - მორგში. - კი მაგრამ, მე ხომ ჯერ არ მოვმკვდარვარ? - ჯერ არც მორგში მივსულვართ.

ცოლი ეფერება ქმარს: - საყვარელო, მე შენთან ზღაპრიდან მოვედი. - რომელი ზღაპრიდან? - კეთილი ზღაპრიდან? - რა, გამოგაგდეს?!

საოცარია: დღეებს, როდესაც რეცხავთ, ხეხავთ, აუთოებთ, ჰბანთ, ამზადებთ... დასვენების დღეებს უწოდებთ?!

მას უნდოდა, ლამაზი ფიგურა ჰქონოდა, სასურველი ტანსაცმელი რომ მორგებოდა და მოხეხინა, მაგრამ, სული ძეხვს მოითხოვდა...

კუპეში ახალგაზრდა ქალი ნიგნს კითხულობს, მეზობელი მამაკაცი კი დაჟინებით უყურებს. ქალმა შეწყვიტა კითხვა და კაცს მიმართა: - არ არის საჭირო ცოლიანი თვალებით ისრების სროლა...

გაზაფხული ძალაში შედის, მალე ზაფხულიც დადგება და, თუ ქალაქარეთი გახვალთ, ბევრი რამე უნდა გაითვალისწინოთ, მაგალითად, უცნობ მდინარესა თუ ტბაში ნელ-ნელა, თანდათანობით უნდა შეხვიდეთ - ჯერ სიდედრი, შემდეგ ცოლი და ბოლოს - თქვენ.

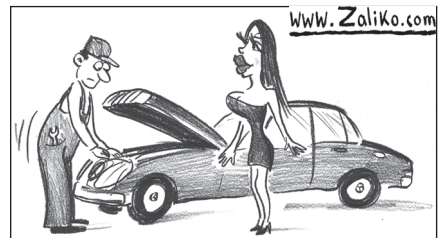
ტიპი მგზავრობს ცათამბჯენში. მოსწყინდა და ლიფტორს გამოელაპარაკა: - ალბათ, მძიმე სამუშაო გაქვთ. - დიახ, სერ. - ყველაზე ცუდი, ალბათ, ზემოთ ასვლაა... - არა, სერ. - თუ, დაბლა დაშვება? - არა, სერ... შეკითხვები, მხოლოდ შეკითხვები...

ზის ყვავი ხის კენწეროზე. ჩამოირბინა კურდღელმა, შეხედა და ეკითხება. - ყვავო, მან რას აკეთებ? - არაფერს, უბრალოდ, ვზოივარ! - შეიძლება, მეც, უბრალოდ, დავვადე. - რა თქმა უნდა?

დაჯდა კურდღელი, თათები წინ დაანყო, ზის... ჩამოიარა მელამ და შეჭამა. ყველაფერი დაინახა ყვავმა და გაიფიქრა: „უჰ, როგორ და-

მავინყდა მეთქვა, რომ არაფრის კეთება მხოლოდ იმას შეუძლია, ვინც მალა ზის“.

მაგარი ნაშა „მერსედესით“ ავტოსერვისში შევიდა. მექანიკოსი ეკითხება:



- აბა, რამ შეგანუხათ, ლამაზო? - არ ვიცი, რა უბედურება სჭირს, ყველგან უარი მითხრეს. - ახლავე შევაკეთებ, ნუ გეშინია... - ახადა კაპოტი მექანიკოსმა და, ხედავს, იქ სერილია: „მტერია, ტარება არ იცის... მე შეკეთების ფულს არ გადავიხდი. - ქმარი“.

ადვოკატთან მივიდა ეშმაკი და ეუბნება: - ისე გავაკეთებ, რომ შენ ყველა საქმე მოიგო, უამრავ ფულს აიღებ და მსოფლიოში ყველაზე მდიდარი გახდები, ოღონდ, ყველა შენი ნათესავი, საყვარელი ადამიანი, ყველა, ვინც დაგიხლოვდება ან, უბრალოდ, მოგეწონება, მალევე მოკვდება და ჯოჯოხეთში მოხვდება. მოიფიქრე, დილით პასუხს ველოდები. - ესე იგი, ყველა პროცესს მოვიგებ, ყველაზე მდიდარი ვიქნები, ყველა ახლოებული მოკვდება... მაინც ვერ გავიგებ, რა საშინელება იმალება ამ შემოთავაზების უკან...

საოცარია, მალაზიაში ბავშვი ვერ გავიგზავნია - თუ სიგარეტის ან სასმლის ყიდვა გინდა, 18 წლის მაინც უნდა იყოსო, და თუ უფასოდ რამე ეკუთვნით, ბავშვები მხოლოდ 6 წლამდე არიან?!

# ცნობილ სრამიანთა ინამსხვილოური ჯამონათქვამები

ერთ მარხვა დღეს საჩხერის მეცნიერი იოანე წერეთელი დაპატიჟა სადილად მეგობარმა. სადილზე სხვა მინწველნიც იყვნენ, რომელთათვის სახსნილო საქმელი იყო მომზადებული, წერეთელს კი მწვანელი და ლობიო მოართვეს. - კნიაზო, ბალახს რომ სჭამ, ძროხა ხომ არა ხარო, უთხრა ერთმა ბრიყვმა დათვმა კაცმა, რომელიც სადილზე იმის გვერდით იჯდა. - მამ ძაღლი ხომ არ ვიქნები, მარხვამი ხორცი ვჭამო, - უპასუხა წყნით წერეთელმა...

ოცდაათიან წლებში სტალინმა მოიწვია ოთხი დიდი კინემატოგრაფისტი და ჰკითხა. თუ რა სჭირდებათ მათ ნორმალური მუშაობისთვის: „ითხოვეთ, ნუ მოგერიდებთ. ვეცდები დაგეხმაროთ“. რომმა დაიჩივლა, რომ მისი მთელი ოჯახი ერთ პატარა ოთახშია შეწყუფული. ცოლი ავადმყოფებს სჭირდება ბუნა. - კარგი, გექნებათ ბინა, - თქვა სტალინმა. პუდოკვინმა კი განუმარტა, რომ მას მხოლოდ ქალაქარეთი შეუძლია ნორმალური მუშ-

აობა, ამიტომ ესაჭიროება აგარაკი. - გექნებათ აგარაკი, - დაჰპირდა სტალინი.



პირივემა თქვა, რომ მას აქვს აგარაკი, მაგრამ იქამდე ძნელი მისასვლელია, გზაში ძლიერ იღვლება, რაც ხელს უშლის მუშაობაში, ამიტომ უნდა მანქანა... ალექსანდროვმა დასძინა: - მე ისეთი დიდი თხოვნა მაქვს, ვერც კი გამიბედავს მისი გაზმეღა - ამხანაგო სტალინ,

თავს ბედნიერად ჩავთვლიდი, რომ მიმელო თქვენი ნიგნი „ლენინიზმის საკითხები“, თქვენზე ავტოგრაფით. - კეთილი, - უპასუხა სტალინმა. ალექსანდროვმა მართლაც მიიღო ავტოგრაფიანი ნიგნი... ბინის, მანქანისა და აგარაკის დამატებით.

ერთი ახალგაზრდა ქალი, რომელიც გათხოვებამდე ძალიან მოსწონდა აკაკის, გათხოვდა და გადაჰყვა სიმდიდრეს. გათხოვის ერთხელ შეხვდა პოტი და ვითომ ველარ იცნო, თავი არ დაუკრა. ქალმა მოაგონა თავი. - უკაცრავად, თუ ველარ გიცანი! - უთხრა აკაკიმ, - ადრე თავში გქონდათ ოქრო და ახლა კი გარეთ გამოგსვლიათ... ქალს თმებში ოქროს სავარცხელი ერჭო.

პოეტ ირაკლი აბაშიძეს, გარდაცვალებამდე ცოტა ხნით ადრე, საავადმყოფოში წასვლის წინაც კი არ დაუქარგავს იუმორის გრძნობა - ხალისით შეუკრავს ფეხსაცმელები და შვილებისთვის უთქვამს: ეს სიკვდილიც რომ მოთავებული იყოს, ღმერთივით ვიქნებოდით.

# მეგობრული პრეზიდენტი და ზრდილობიანი დასვის ბიჭი

ბატონ ედუარდს ყოველთვის ახასიათებდა უშუალო, მეგობრული დამოკიდებულება თავისი დაცვის წევრებთან, რის გამოც პირადი დაცვის ახალ წევრებს შემდეგი სახის ინსტრუქტაჟი უტარდებოდათ:

„პრეზიდენტი, შეიძლება, გაგეზუმროს, მოგიკითხოს ან სახელით მოგმართოს, მაგრამ, ამან არ გაგათამამოს – ყოველთვის დაიცავი დისტანცია და დადგენილი ქცევის წესები.“

დაცვის წევრებსაც მუდამ ახსოვდათ ამის შესახებ და დისტანციის დაცვას გულმოდგინედ ცდილობდნენ.

ნიუ-იორკი. საქართველოს პრეზიდენტი გაეროს ასამბლეაზე გამოსვლისთვის ემზადება. დილით სასტუმრო-

ში საუზმისას ბატონ ედუარდს თანაშემწის ნახვა მოუნდა.

მარტო საუზმობდა. მობილურს არ სწყალობდა. მიიხედა და კართან ახა-



ლაზრდა პირადი მცველი შენიშნა, რომელიც მის ყოველ მოძრაობას გაფაციცებით აკვირდებოდა.

ბატონმა ედუარდმა ხელით ანიშნა.

ბიჭმა მიიხედ-მოიხედა, მიხვდა, რომ მას უხმობდნენ და... თავი გააქნია.

მცველის ამგვარი ქცევით გაკვირვებულმა პრეზიდენტმა უფრო ენერგიულად დაუქნია ხელი.

ბიჭმა გულზე ხელი დაიდო და თავი დახარა.

– მოდი აქ! – ბრაზი შეეპარა ხმაში ბატონ ედუარდს.

– გმადლობთ, ბატონო პრეზიდენტო, დიდი მადლობა, მაგრამ, არ შემიძლია.

– რა მადლობა, კაცო, მოდი ერთი წუთით!

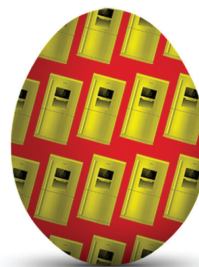
– გეფიცებით, ვისაუზმე უკვე, ბატონო პრეზიდენტო, არ მშია... დიდი მადლობა – ხელებს ასავსავებდა ორმეტრიანი ბიჭი.

მოკლედ, რა არ უთხრა, როგორ არ ეცადა ბატონი ედუარდი – ბიჭს ადგილიდან ძვრა ვერ უყო.

ბედად, დაცვის უფროსი შემოვიდა და მდგომარეობა განიმუხტა.

**მომზადა ბიორგი გოზაჩიამ**

# სააღდგომო აქცია დაიწყო უნიკარში



ფასდაკლებები საჩუქრები მაორმაგებული ქულები



გაატარა უნიკარი დააბროვა კომიტივი



ია, გავიგე სიახლეები გაქვთ კარიერაში. გვიამბობთ?

პო, ამაზე უფრო მიყვარს საუბარი, ვიდრე სხვა რამეზე, როგორც უყვარს ხოლმე ზოგიერთ ვარსკვლავს - გარდერობზე, სკანდალებზე... არც ვარ სკანდალური ტიპი. რაც შეეხება სიახლეებს, ირანელი რეჟისორი იყო ჩამოსული - მოჰსენ მაკმალაზი. ის კანის, ვენეციის, „პერლინიარეს“ ფესტივალების მრავალჯერ გამარჯვებული რეჟისორია. ძალიან საინტერესო შემოქმედებითი ბიოგრაფია, ხედავ და სტილი აქვს. მის ფილმში მოხვდი ძალიან საინტერესოდ: 2013 წლის ოქტომბერში ლონდონში გაიმართა ქართული კინოს დღეები და მაკმალაზი დაესწრო ამ ჩვენებას. ძალიან მოეწონა ჩვენი მსახიობები, ჩვენი ბუნება და მიიღო გადაწყვეტილება, რომ, სცენარი, რომელიც მას ჰქონდა გამზადებული გადევლო საქართველოში, ქართველი მსახიობების მონაწილეობით.

რა ჰქვია ფილმს?

„პრეზიდენტი“, ოღონდ, არაფერ იფიქროს, რადგან საქართველოში ხდება გადაღება, ჩვენ გვჩვენებ - არც ქვეყანა იქნება დაკონკრეტებული, არც პრეზიდენტი. ეს იქნება კლასიკური სიუჟეტული ხაზი, რაც ჩემთვის ყველაზე საინტერესო ჟანრია როგორც თეატრში, ასევე კინემატოგრაფიაში. მაკმალაზის „პრეზიდენტი“ მაისის ბოლოს კანის ფესტივალზე იქნება წარდგენილი.

ამის შემდეგ კიდევ გადაიღვს სხვა ფილმში?

რუსთაველი გულურხის ფილმში. გადაღებები მიმდინარეობდა სოფელ დავვაში, აჭარის ერთ-ერთ მთიან სოფელში. ეს ბერძნების მიტოვებული სოფელია, ძალიან ლამაზი ბუნებაა.

ამ ფილმს რა ჰქვია?

„სახესი სახლი“. ჩემს როლს რაც შეეხება, აზიდა მექია - უცნაური სახელია. აზიდა არის აფხაზეთიდან, ოღონდ არაფერ არ ვიცი, რომ ფილმი აფხაზეთის ან, საერთოდ, პოლიტიკურ თემზეა. არა, ეს არის ურთიერთობებზე ანყობილი ფილმი, ადამიანის სულიერ მდგომარეობაზე, რთული სათამაშოდ, მაგრამ, კარგია. რაც უფრო გართულებულია ამოცანა, მით უფრო საინტერესოა და მიყვარს მისი განხორციელება.

თეატრში რა ხდება?

თითქოს ისეა აწყობილი, რომ, თუ თეატრში ხდება ჩემთვის რაღაცა საინტერესო, იმ მომენტში კინოში თითქოს არაფერი ხდება და პიროქიტი. ამჟამად ვთანამშობ სპექტაკლებში, მაქვს როლები, უბრალოდ, ჯერჯერობით თეატრში ახალ როლზე არ ვფიქრობ.

სამაგიეროდ, ახალ პროექტზე მუშაობ ტელევიზიაში.

პო, ეს პროექტია „X-ფაქტორი“. ყველას ძალიან გაუკვირდა, ისეთი სუფთა კლასიკური მუსიკალური პროექტია, ოღონდ, ერთი დატვირთვა: გარდა იმისა, რომ უნდა გქონდეს ძლიერი და საინტერესო მუსიკალური მონაცემები, ასევე თვითონ უნდა იყო განსვავებული და ინდივიდუალური შენი იმიჯი, თავის წარდგენით, კარგი პლასტიკით, მსახიობური მონაცემებით და ასე შემდეგ. ვეძებთ „X-ფაქტორს“ და ამ დიეზში მე და ჩემი თანამშავეები გვცა ფალაგანდივილივით ვართ ჩართულები. გვცა ძალიან კარგი პარტნიორი აღმოჩნდა. ყველაფერთან ერთად, მას ძალიან კარგი მუსიკალური განათლება აქვს. მე შევიძინე მაქვს დამატებითი ფორტეპიანოს განხორით. გუნდშიც ვგროვდი ამის შემდეგ, ოღონდ, დილის 10 საათზე გვექონდა გაკვეთილები და მე სულ ვავიანებდი. შედეგად არც ამიყვანდა, სმენა და ხმა რომ არ მქონოდა, სმენის გარეშე შევიძინედაც ვერ და-

ია სუნიტაშვილი - ის არის ცნობილი და საინტერესო მსახიობი, ცნობილი და საინტერესო ადამიანის მეუღლე და ემოციური და საინტერესო რესპონდენტი, - აი, ასე, მომინდა მისი დახასიათებისას ერთ ნინადადებში სამჯერ მეხმარა სიტყვა „საინტერესო“.

როგორ გახდა ია სუნიტაშვილი ქალის მთავარი როლის მემკვიდრე ფილმში, როგორც მისივე ახალი ფანჯარაზე წარდგეა და რატომ არ ღაჟეს მის გოგონა გულით

ვამთავრებდი, მაგრამ, ეტყობა, ჩემი დავიანებებით ძალიან გამოვიყვანე პედაგოგი მდგომარეობიდან და, ერთ-ერთ მისგანვე კატეგორიულად მოითხოვა, აღარ მივსულიყავი მასთან, მით უმეტეს, რომ ისედაც არ მქონდა სიმღერის მონაცემები. ამის შემდეგ ძალიან დიდხანს, გულშიც აღარ მიმღერია. დიდი დავიანებდა. თეატრალური ინსტიტუტში რომ ვაბარებდი, ერთ-ერთი ძირითადი მოთხოვნა იყო, რომ გვემღერა, რასაც მშვენივრად გავართვი თავი. ვერ ვიტყვი, რომ ვერ ვმღერებ, მაგრამ, არასდროს მივცემ თავს უფლებას, რომელიმე მუსიკალურ კონკურსში მივიღო მონაწილეობა.

შემოქმედებითი ცხოვრებიდან დროებითი ოჯახურ ცხოვრებაში გადმონაცვლით. ამბობენ, რთულია ერთ ოჯახში ორი ვარსკვლავის ცხოვრებაო. ეთანხმები?

- რატომ არის რთული? ვინ მოვიგნა, საიდან, რა კვლევები ჩატარდა? მე როცა მიმას მივყვებოდი ცოლად, არ მიფიქრია იმაზე, ჩვენ, ორი მსახიობი, როგორ ვიქნებოდით ერთად. იმ მომენტში საერთოდაც არ მიფიქრია იმაზე, თუ რა პროფესიის წარმომადგენლები ვართ, სულ ცოტა ხნის წინ ერთ-ერთ გადაცემაში ვიყავით და არ ჩაისვა ერთი კითხვა.

კითხვა რაში მდგომარეობდა?

- ჩვენ გვეგონა, რომ თქვენ ძალიან მალე დაშორდებით ერთმანეთს. აღარ ვკითხვე, „გამახეთ-მეთქი“? თუ ადამიანები ვერ ეწყობიან ერთმანეთს, პროფესია არაფერ შუაშია. „ქალი ვიცო კუნხაში“ - ხშირ არის ასეთი ფენომენი ჩამოყალიბებული. ძალიანაც სიამოვნებს ჩემს მეუღლეს, როდესაც სახლში ვარ, მაგრამ, არანაირად არ აპროტესტებს იმას, როცა არ ვარ, იმიტომ რომ, იცის, რატომ არ ვარ - იცის, რომ სპექტაკლი მაქვს, რეპეტიცია მაქვს, გადაღება მაქვს, თუნდაც ახლა, ინტერვიუზე ვარ. ერთი რამ არ მესმის: ცოლად მოვლდი მოჰყავი, ქირე კი ანებებინებენ თავს და სახლში სვამენ. ჩემი აზრით, ძალიან ბევრი კარგი და ლამაზი მოდელი რომ გვყავდა ქართველებს და უცბად დაიკარგნენ, სწორედ ამიტომ. ეს ოხერი, რომ მოგყავს იმის გამო, რომ მოგეწონა პოდიუმზე, მოგეწონა ფოტოებიდან, ჟურნალებიდან, რატომ გინდა, რომ იდაყვებამდე ვფიცოლი ჰქონდეს ხელები?! ყველაზე საინტერესო ის არის, რომ მოდელი ყოველთვის მდიდარ კაცებს მიჰყვებიან ცოლად. ბავშვს კი აჩვენებ, მაგრამ, ზუსტად ვიცით, რომ არ აქვთ ძიძის აყვანის პრობლემა, მაგრამ, უნდა, რომ სახლში იჯდეს - ჩემთვის მინდაო! რას ჰქვია, „ჩემთვის მინდა“! შენია ისედაც, არაფერ გართმევს. ამას ვერ ვხსნი და ძალიან ვბრაზობ.

მეორე მომენტიცაა, გინდა მსახიობი იაღე, გინდა მოდელი, ასეთი პროფესიები ქალები მაინც მუშაულობენ ერთ დროში.

რას გულისხმობთ?

- რაღაც ასაკის შემდეგ ცოტა უხერხულია მოდელის პოდიუმზე გამოსვლა. რამდენიმე მოდელია საქართველოში, მარაზში არიან გადას-

ულები, უკვე დაბერდნენ და მაინც პოდიუმზე გამოდიან. მსახიობ ქალებს რაც შეეხება, 45 წლამდე გაქვს ქალი, რადგან, თუ ინერტა სცენარები, პიესები, ქალის როლი ყოველთვის ცოტაა და, თუ არის, უფრო ახალგაზრდებისთვის. მეც, რაც უფრო გემბატება ასაკი, მით უფრო ცოტა ვაფასებ როლებს და, კიდევ რომ დაგიმღიან და კარში გადაგიღებინ, არ მესმის. ამის გამო უფრო ინერტა ოჯახები. თუ ადამიანს უნდა, რომ გავიდე პოდიუმზე ან სცენაზე, ეს სურვილი ღრღინის მას და ბოლოს ანგრევს კიდევ ოჯახს. როდესაც არის ურთიერთგაგების მომენტი, ის ოჯახი ძლიერი და მყარია.

მიგანია, რომ გაგიმართლა ამ მხრივ?

- რა თქმა უნდა, გამომართლა: მიყვარს ჩემი მეუღლე და მასაც უყვარვარ; მიყვარს ჩემი საქმე და, ასევე, ჩემს მეუღლესაც უყვარს თავისი საქმე.

მარტო ცხოვრობთ?

- არა, ჩემს დედამითთან ერთად ვცხოვრობთ.

შენ და მიმა პროფესიულ რჩევებს თუ აძლევთ ერთმანეთს?

- ჩემი აზრით, გარდა იმისა, რომ მიმა ძალიან მაგარი მსახიობია, თან, ასპროცენტური გემოვნება აქვს და, თანაც, იცის როგორ გიჩოლოს. ამ მხრივ მართლა ძალიან დიდი კომფორტია, როდესაც დაკავებული ხარ ხელოვნების სფეროში და გვერდით გყავს ადამიანი, რომლის გემოვნებასაც ენდობი, მის რჩევებს ითვისებინებ. რაც მთავარია, ძალიან დიდი ბედნიერებაა, როცა გაყავს ერთ-ორი ისეთი ადამიანი, რომელიც არასდროს მოგატყუებენ. ტყუილი იმას გულუხისმბობ, რომ, არ დაგვიმალება, კარგად ითანამშობ თუ ცუდად, რაც ძალიან ბევრს ნიშნავს. ეს მწინეწნელობა იმისთვის, რომ განვიტარდებ. რადგან, შევცდომებარე სწავლობ და ითვისებინებ, რომ იგივე არ გამიფორ. მსახიობები ხომ ვიზრდებით ფილმიდან ფილმამდე, სპექტაკლიდან სპექტაკლამდე - ეს ბუნებრივია, ორგანულია და ასეც უნდა ხდებოდეს - ერთ ადგილიზე ხომ არ იქნები გაყინული! მე ბევრს ვატყობ, რომ ეპირფერებინ და მერე იყინება ის ადამიანი, იმიტომ რომ, არ ჰყავს გვერდში ისეთი ერთგული, რომელიც ეტყვიან: დღეს შენ იყავი ძალიან ცუდი, ან - საშუალო... საბედნიეროდ, მე მაქვს ეს ფუფუნება.

შესაძლოა, ძალიან ვარდისფერა და ვახატე ყველაფერი - ცხადაა, კონფლიქტები ყოველთვის არის ოჯახში და, თავისთავად, არის რალაცები, რაზეც არ მეთანხმება ან არ ვეთანხმები, მაგრამ ეს ძალიან ნორმალურად მიმჩნია. ისე არაა, რომ ვთქვა: „ჩვენ არაფერზე ვკამათობთ, სულ ასე ტყუილად და თბილად...“ კიდევ ვიმეორებ არის პირობები, როცა რალაცაზე ვერ ვთანხმდებით, რალაც მალაზიანებს ან, პიროქიტი, რალაცაზე არ მეთანხმება.

ამ დროს ხომ არ იბუტებით ხოლმე?

- არა, მეზიზუნება, კაცი რომ იბუტება.

შენ?

- მწყინს, მაგრამ, გამივლის ხოლმე. ბოლმას ვერ ვიძებ გულში, იმ მომენტში გამოვხატავ და მერე მესხნება. ზოგჯერ მეჩვენება, რომ ოჯახურ წყვილებს აქვთ დადგომის და რალაცების ნორმალურად და ცვილურად გადაწყვეტის უნარი. ზოგი გარბის მშაკაცთან და იმას უყვება, ზოგი - დაქალთან. მიმანია, რომ ორი ადამიანი თავის პრობლემებს სხვების გარეშე ყველაზე კარგად გადაწყვეტს.



ამის შემდეგ ძალიან დიდხანს გულშიც არ მიმღერია, დიდი დავიანებდა



33. 18

როგორ გამოიყენა „ბერკლის“ დიდ დარბაზში თავის კონცერტზე ჩონგური გიორგი მიქაძე და რატომ დაავალან მას მნიშვნელოვანი ცერამონიალების სამსახვრო ხელმძღვანელობა



33. 47

რას ვერ შეცვლის მები გოგიტიძისთვის უკრაინულ „კოისში“ გამარჯვება და რატომ მიიჩნევს ის თავს არასაკონკურსო ტიპად



განდა თუ არა „ცეკვავენ პარსკვლავები“ ანი ჯაჯანიძისა და მისი მეუღლის დაშორების მიზეზი და რას გაითვალისწინებთ ის სამომავლოდ

33. 71



# თბილისელი

საქართველო ბეჭდვითი საბჭო და თბილისი - შიგ ჩასმულ... ახში

ყოველკვირეული ჟურნალი

საბათობით

№14 (693)

7 - 13 აპრილი

ფასი 1,50 ლარი

www.tbilisebi.ge