№ 2892 ᲬᲚᲘ 21 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝ

ᲪᲜᲝᲑᲘᲡ ᲤᲣᲠᲪᲔᲚᲘ

№ 289 ᲬᲚᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲓᲦᲔ ᲓᲐᲑᲔᲭᲓᲘᲚᲘ 21 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝ

ᲐᲑᲝᲜᲘᲡ ᲤᲐᲡᲘ: ᲥᲐᲠᲗᲚᲘᲡ ᲨᲘᲜᲐ — 50 კ. ᲓᲐᲛᲝᲣᲙᲘᲓᲔᲑᲔᲚᲘ — 75 კ.; ᲠᲣᲡᲔᲗᲘᲡ — 1 ᲛᲐᲜᲗᲘ 50 კ., ᲓᲐᲛᲝᲣᲙᲘᲓᲔᲑᲔᲚᲘ — 1 ᲛᲐᲜᲗᲘ 75 კ. ᲛᲝᲜᲐᲠᲔᲗᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲔᲑᲘᲗ ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲔᲚᲘᲐ.

ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲐ ᲓᲐ ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ ᲛᲘᲜᲐᲠᲗᲔᲑᲐ ᲥᲐᲠᲗᲚᲘᲡ ᲛᲔᲤᲔᲗᲣᲚᲘ ᲛᲘᲠᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ, ᲛᲔᲤᲔᲗᲣᲚᲘᲡ ᲛᲝᲠᲬᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ. ᲛᲘᲠᲘᲡ ᲛᲝᲠᲬᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ ᲓᲐᲜᲘᲠᲣᲚᲘ ᲤᲐᲡᲘᲡ ᲓᲐᲑᲠᲣᲜᲔᲑᲐ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲔᲚᲘᲐ.

ᲤᲐᲡᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ: ᲥᲐᲠᲗᲚᲘᲡ ᲨᲘᲜᲐ — 50 კ. ᲓᲐᲛᲝᲣᲙᲘᲓᲔᲑᲔᲚᲘ — 75 კ.; ᲠᲣᲡᲔᲗᲘᲡ — 1 ᲛᲐᲜᲗᲘ 50 კ., ᲓᲐᲛᲝᲣᲙᲘᲓᲔᲑᲔᲚᲘ — 1 ᲛᲐᲜᲗᲘ 75 კ. ᲛᲝᲜᲐᲠᲔᲗᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲔᲑᲘᲗ ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲔᲚᲘᲐ.

ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲤᲐᲡᲘ: ᲗᲤᲘᲚᲘᲡᲘ, ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲔᲑᲘᲗ — 1 ᲛᲐᲜᲗᲘ 50 კ. ᲛᲝᲜᲐᲠᲔᲗᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲔᲑᲘᲗ — 1 ᲛᲐᲜᲗᲘ 75 კ.

ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ ᲓᲐᲬᲧᲔᲑᲣᲚᲘᲐ 1896—1905

ᲣᲛᲐᲦᲚᲔᲡᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ

„ᲪᲜᲝᲑᲘᲡ ᲤᲣᲠᲪᲔᲚᲘ“

ᲛᲘᲦᲔᲑᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲖᲦᲕᲠᲘᲗ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲓᲘᲠᲘᲗ: 1 ᲬᲚᲘᲡ 6 ᲗᲕᲔ, 11 ᲗᲕᲔᲗ 6 ᲗᲐᲠᲘᲦᲘ. ᲛᲘᲦᲔᲑᲘᲡ ᲤᲐᲡᲘ: 1 ᲬᲚᲘᲡ 6 ᲗᲕᲔ 75 კ., 10 ᲗᲕᲔᲗ 6 ᲗᲐᲠᲘᲦᲘ 50 კ., 11 ᲗᲕᲔᲗ 6 ᲗᲐᲠᲘᲦᲘ 75 კ. ᲛᲝᲜᲐᲠᲔᲗᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲔᲑᲘᲗ ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲔᲚᲘᲐ.

ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘ ᲓᲐᲬᲔᲠᲘᲚᲘ ᲛᲘᲠᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ ᲓᲐᲜᲘᲠᲣᲚᲘ ᲤᲐᲡᲘᲡ ᲓᲐᲑᲠᲣᲜᲔᲑᲐ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲔᲚᲘᲐ.

ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘ ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲔᲚᲘᲐ ᲛᲘᲠᲘᲡ ᲛᲝᲠᲬᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ.

ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ ᲛᲘᲦᲔᲑᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲔᲑᲘᲗ

ამ რიგად ტფილისში სახალხო წარმოდგენები დიდნაწილ ქართველთა მუშებმა და სკეტნის მოყვარეებმა. ამათ ჩასვეს ამ კეთილ საქმის პირო�e სახარკვილი.

ბეგლეთს ქუჩის გარდა წარმოდგენების მარდა ქართველთა სტქვაბ ბანიერბანი ბაგოვი რკინის გზის სახელოსნების თეატრშიც. სიმწეხარიდ, რკინის გზის ბაშინდელმა უფროსმა, ვეფხვნეკინ ამ თეატრში ბანარაკ ოე ქართულ კითხვებსა, წარპოდგენებს გამართავს ნებაე ინ მისცა. მეერს ეკლიანენ, ბეკრ გიფიანან პირს სეხოთეს, მაგრამ ამ კაკეთს ვერა ეაუფსარა. მხოლოდ იმის სიკეთეთის შემდეგ, ინერნიმა ბალეკინმა დართო ნება ქართულ წარმოდგენების გიმართვისა. 1901 წელიდან განუწყვეტელ ნაბიჯად ქართველი წარმოდგენები რკინის გზის თეატრშიც.

ქართველ სტქვაბ ლიდნარ, ესხოპინენ ბოსფიერად ნეკინ სტქვანასთან, რომელიც წინანდლიდგი იყო ფასების დაკლებისა. რეკლამის წარმოდგენების ფასი ბაკეთი ნახევრიდან ორ ბაურამდეი. ბეგრი ბრძოლის შემდეგ ქართველებმა ფასები დაიკლეინენ ეგრეთვე სახელოსნის თეატრიშიც. ავსტრიის თეატრში ცარიელი ფიცარნის გარდა არა იყო-რა. ამის მიუხედავად ქართველი ექკია და მუშები შეეფდენენ. სხვათა შორის „ქართველთა დრამატიკული საზოგადოებამ“ 160 მანეთი შესწირა, რითაც რიგიანადაი მოაწყეს სკეტნი. საზოგადოდ, დრამატიკული საზოგადოება ყოველთვის ცდამპარეულს უწევდა სკეტკის. დეკორაციებისთვის ბეგრი იზარჯნენ რკინის სკეტნაშეყარეებმა.

როგორც ზემოდ ვსთქვეთ, 1895 წელიდან სახალხო წარმოდგენები ეარნი-ეენენ ინარიფიდიდი. ამ წელიდან ეკ დიდნეი სიტყვიტერური წარმოდგენები. აქეე ვეძლოდეთ ცხრილ წარმოდგენების რაოდენობისა:

1895—6	წლის ხეთნი	5 წარმოდგენა
1896—7	„ „ „	9 „
1897—8	„ „ „	14 „
1898—9	„ „ „	17 „
1899—90	„ „ „	24 „
1890—91	„ „ „	28 „
1891—92	„ „ „	32 „
1892—3	„ „ „	34 „
1893—4	„ „ „	39 „
1904—5	„ „ „	16 „

თუმცა ნება დართული არ იყო, მაგრამ წარმოდგენების წინ სახალხო კითხვებიც ემართებოდა. მთელი ოთხი წელიწადია, ოღა ასეთ კითხვებს მართავს ქართული სტქვაბ.

დიდის ბალთის ფარანი ანიან ხაკინ რიგიანად წაეყვანინავ-ს სტქვაბ წეფენი და ეფერა ეკ სკეტნის ბოყვარენი, რომ ეკეთნენ ბეგლეშენ ბალთაზე ეკ ინტერესებიდან ბალეკინ ეფიციალურად ეფერ ფარანი ამ სეეზენი. ეკი ძალიან მეკრ ფარანებს ეუწევდა, თუმცა მიეკ სალ ბალეკინ ეკ ეენი გამოეყოფოდა, რომ ბალის ნამეფიანი ეკეფილი ეყოფა.

ამ ეიდეი, ეპიერიდან, რაც ბან ზუბალიშვილის ეუბე-ბენეფიციანი წეფოფილი ხალხეთ ეფერ ეენ ინტერეზეფის ბოყვარეთ ბოყვანა და ეკეთნენ ბალეკინ ეკ ეენ ეფერ ბალეკინ ეკ ეენ ეფერ ბალეკინ ეკ ეენ ეფერ

► **կոլլասիոն ասիորդոնի** քաղաքագլխավոր, **ասենոն Ֆրանսիոզը հայտնի**, հոգեվոր ավան գիրքը թարգմանելու կոչիկ, կոմերցիոն ավան գիրքը 200 մանեթ.

► **Պարիզի գեղարվեստի դպրոցի** բանգեղծ սոսինա-տատարեան Գեղարվեստի հանձնարարեալ.

► **Սանքտ Պեթերբուրգի գեղարվեստի** գրական ավան գիրքը թարգմանելու համար.

► **Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներ** ուղարկեալ Սարգիս Ալեքսանդրեան, Գրիգոր Գրիգորեան, Գրիգոր Գրիգորեան, Գրիգոր Գրիգոր

ვვეხსენე მაშადრ ინგიდერეს ვკრა. ყ.ინ.ბ.ვ.ლ.ბ ბ.ვ.ბ.ვ.ბ.ვ.