



საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემია
 ზ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
 ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА ИМ. Г. Н. ЧУБИНАШВИЛИ
 ACADEMIE DES SCIENCES DE LA R. S. S. DE GEORGIE
 INSTITUT TSCHUBINASCHVILI D'HISTOIRE DE L'ART GEORGIEN

СССР, Грузинская ССР,
 Тбилиси

ნიკო ჩუბინაშვილი

ШАШИАНИС САМЕБА

(Композиция зальной церкви, осложненная вспомогательными помещениями)

ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი IV საერთაშორისო სიმპოზიუმი

IV Международный симпозиум по грузинскому искусству

IV^e Symposium International sur l'Art Géorgien



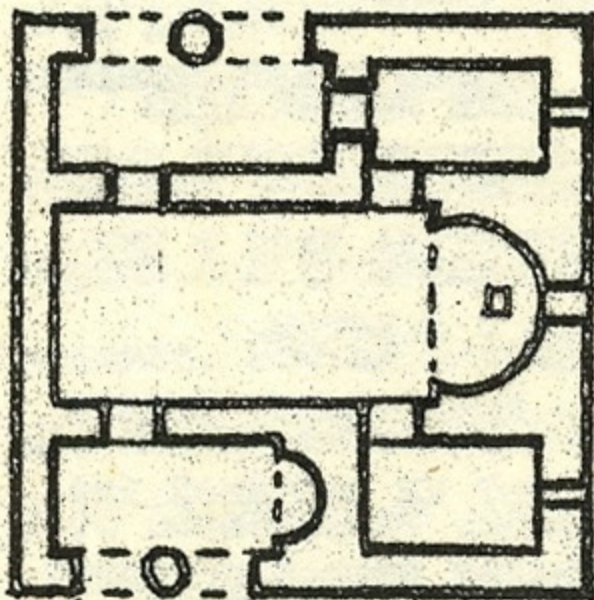
თბილისი — ТБИЛИСИ — TBILISSI

1983

Нико Чубинашвили
СССР, Грузинская ССР
Тбилиси

ШАШИАНИС САМЕБА

(Композиция зальной церкви, осложненная вспомогательными помещениями)



"При просмотре материала" трехцерковных базилик "первое место здесь нужно искать в функциональных надобностях" отдельных помещений.

Георгий Чубинашвили (1885 - 1973).
Ars Georgica - Каргули Хеловнеба. Том
2. Тбилиси - 1948, с. 173.

Церковь Шашианис Самеба, т.е. Тро-

ицы, в 1980 году обнаружена канд. ист. наук Тенгизом Тодриа, во время работы экспедиции Инста истории АН СССР по проблемам исторической географии в Гурджаанском р-не исторической области Грузии-Кавказии.

Шашиани, несомненно, монастырь, а церковь Самеба главное сооружение ансамбля. Архитектурно-объемная композиция Шашианис Самеба это церковный зал, т.е. эклесиа, по северной и южной стороне которого сгруппированы необходимые помещения. По северной стороне - жертвенник с галереей-портиком. По южной стороне - дьяконик и придел-нартекс.

Неудобный рельеф строительного участка вынудил Заказчика и Строителя отказаться от установившегося порядка и так расположить сооружение, что торжественный, главный вход, вместо его положения с южной стороны, оказался на северном фасаде, т.к. здесь находят-

ся вместительные для прихожан участки. По этой же причине сооружение по западной стороне не имеет крытой галереи — "обхода" для связи северных и южных помещений.

Расположение главного входа с северной стороны — не норма, но встречается в раннее время, например, в Болниси 478—493 гг. Строитель Шашианис Самеба воспроизводит этот замысел, но дает, с одной стороны, разумеется, в ином решении, однако в привлекающих внимание формах и своей монументальностью открытую наружу двумя арками галерею-портик. С другой стороны, Строитель дает в церковный зал парадную, широкую и высокую дверь с люнетом.

В памятниках первой половины VI века — Кондамиани, Ванати, Квемо Болниси, Сагурамос "Касури" Гиорги — нет ни западной двери, ни западного "обхода". Но в ряде памятников второй половины VI века — Руиспири, Велис-цixe, Сабуэс Цминда Шио, Вазис-убнис "Самкаррани" и в одновременных Шашианис Самеба памятниках конца VI-го — рубежа VI и VII-го или начала VII века — Зегани, Некреси, Вачнадзианис "Амидастури" имеется, в качестве функционального и архитектурно-декоративного компонента западный "обход"-галерея с входом в церковный зал. А в Шашианис Самеба оправданно обусловлен отказ Строителя от создания западной двери в церковный зал и западного "обхода", — только из-за невыгодных условий расположения сооружения на участке.

В 312 году император (306—337) Константин (285—337) при содействии войсковых частей из христиан победил Максенция. После победы Константин встретился с зятем Лицинием, правителем Малой Азии, и на совещании в Милане в 313 году издали эдикт о признании правителями Вифинии, Сирии и Палестины христианских организаций. В 325 году Лициний скончался и управлять империей стал



только Константин. В 326-330 гг. он построил новую столицу - Константинополь. В 325 году на Никейском I-ом Вселенском соборе Константин выступил против ереси ариан в защиту греко-восточной христианской церкви. Лишь перед самой смертью, в 337 году, Константин принял христианство. С этого времени христианское вероучение делается уже господствующей государственной религией Византийской империи.

Царь Мириан вскорости - около 337 года - объявил вероучение христиан государственной религией Грузии. Тогда же возникла и грузинская церковная организация, - она признала Апостольские правила, Постановления Анкирского I-го Поместного собора 314 года, Неокесарийского 2-го Поместного собора 320 года и Никейского I-го Вселенского собора 325 года.

По древнегрузинской церковной традиции "нововозникшая грузинская церковь была причислена к антиохийскому патриаршеству", титул которого был: "патриарх Антиохии, Сирии, Иверии, ... и Всего Востока" (П.Иоселиани). После немалых усилий, Вахтанг Горгасал между 472 и 484 гг. добивается самостоятельности грузинской церкви. Но автокефалия не означала прекращения контактов с антиохийским патриархатом. Сношения с Антиохией, Иерусалимом и Константинополем устойчиво продолжаются в следующие столетия "вплоть до X века" (К.Какелидзе), что позволило грузинской церкви постоянно быть осведомленной в Постановлениях Вселенских и Поместных соборов, - и с Положениями Юстиниановского светского и церковного права, изданных между 534 и 565 гг., которыми сообщалось регулировалось строительство церквей и, конечно, с учетом своих особых требований. Знание Постановлений и Правил Вселенских и Поместных соборов, а со второй четверти VI века и Юстиниановского светско-



го и церковного права, дает основание полагать, что в Грузии раннехристианского времени Строители не могли произвольно компоновать церковное сооружение. Несомненно, Строители имели архитектурно-церковные задания, в которых было четко определено назначение каждого помещения. Ив. Джавахишвили в сводке материалов по строительному делу древней Грузии указывает на автора X века Георгия Мерчули, который не раз отмечает, что "церковь была построена согласно предварительно составленному проекту".

Шашианис Самеба представляет, согласно поставленной Заказчиком цели, требованиям и выданному им архитектурно-церковному заданию на проектирование, целесообразно связанные между собой помещения. Главная составная часть сооружения церковный зал. По требованию Заказчика и церковно-строительных правил Строитель придает церковному залу два вспомогательных помещения — дьяконик и жертвенник. Полученная объемная структура сооружения, разумеется, не может удовлетворить Строителя этого времени. Свободные части он заполняет пропорциональными и функционально необходимыми помещениями: по южной стороне, за дьякоником, приделом-нартексом. А по северной стороне, за жертвенником, располагает галерею-портик. Таким образом, вдоль решающего в композиции, повышенного среднего объема — церковного зала, по обеим его сторонам, созданы соразмерные компоненты. Они понижены относительно центрального объема. Восточный и Западный фасады получают симметричный вид, — воспроизводят очертания тех же фасадов трехнефных базилик.

Апсида церковного зала глубокая и резко подковообразной формы, — как в Кондамиани, Сабуэс Шнос эклезиа, Руиспире, Некреси и Вачнадзианис "Амцдастури".

Дьяконик и Жертвенник удобно связаны с алтарем. Их двери

расположены рядом с абсидой, — и этот признак включает Шашианис Самеба в круг памятников Зегани, Некреси, Вачнадзианис "Амидастури" и Вардис-убанис "Деканозури". Важно отметить, что Г.Н.Чубинашвили считает, и обратить на это внимание, что жертвенник в грузинской церковной архитектуре уже имеется в середине У столетия в Матанис Цхра-кара. Г.Н.Чубинашвили определяет, что в грузинской архитектуре к началу VI века, как обязательные компоненты композиции, имеются дяконик и жертвенник, — он указывает на Урбнисскую и Анчисхатскую в Тбилиси базилики.

Жертвенник Шашианис Самеба имеет и вторую дверь, которая устанавливает связь с галереей-портиком. Это имеет прямое сходство с композиционным решением северной части Зегани. И Строитель Зегани дает по северной стороне галерею-портик, — его фасадные две арки опираются, в отличие от квадратных столбов более ранних памятников, теперь уже на круглый (!) столб, — характерный для Шашианис Самеба и одновременных памятников — Некреси, Зегани и Вачнадзианис "Амидастури".

Две двери северо-восточного помещения — жертвенника Шашианис Самеба вызваны, несомненно, усложнением и совмещением нескольких функций этого помещения.

Г.Н.Чубинашвили, указывая на Кондамиани и Зегани, пишет, что дверь из жертвенника "в северный неф" — считая "неф" именно церковью (!), "должна была создавать, конечно, нарушение нормальной службы", — здесь особо напомним, в такой "церкви" восточная стена в "алтаре" имеет сквозной проход. Однако, Г.Н.Чубинашвили полагает, что церковным обрядам в таком алтаре "не должны были препятствовать и кое-где имеющиеся на восток дверные проходы". Но, "алтарь", как позже твердо зафиксировал в Постановлениях 6-ой



Вселенский собор 691 года – Правило 69: "есть место только одних священнодействующих, которые служат пред престолом, – почему мирянам вход в алтарь воспрещается, как церковными, так и светскими законами". Таким образом, алтарь боковых церквей не может быть проходным и поэтому так организованные "боковые нефы", как в Кондамиани, Зегани, Вардис-убани и Шашианис Самеба не представляют церквей.

Жертвенник, имеющий кроме двери в церковный зал и вторую-западную дверь в галерею-портик, прежде всего служил для приношений к литургии; приношений церковнослужителям и для приношений нуждающимся. По установившемуся порядку в Грузии, в аналогичных Шашианис Самеба жертвенниках, акт обычного освящения даров – "осенних земных плодов" и "жертвы мира", т.е. умилоостивительной или, в случае успеха, благодарственного приношения плодов земных или из царства животных" (Богословская Энциклопедия, том V) проводили только в жертвеннике согласно выработанной обрядовой регламентации.

Затем, есть основания признать, опираясь на материалы изданные "А. Хачатрян. Раннехристианские баптистерии. Планы. Аннотации. Библиография. Предисловие А. Грабара. Париж. 1962, на франц. яз.", что жертвенник в ряде случаев, но спроектированный не только подобно жертвеннику Шашианис Самеба, выполнял и функцию крещальни, в которой совершали крещение оглашенных раз в год – на Пасху.

В композицию южной части Шашианис Самеба входит ризничий придел – дьяконик, – он служит для хранения освященных сосудов, одежд, богослужебных книг, покров, кадил и церковной кассы. Место за дьякоником, несомненно по заданию Заказчика, Строитель заполнил приделом-нартексом – помещением комбинированного назначения, которое связано дверью с церковным залом, а на южный фасад открыто двумя арками на круглой (!) колонне, – конструктивный элемент кахетин-

ских сооружений именно перелома VI–VII-го и начала VIII века – Зега-ни, Некреси и др. Это вспомогательное, полуоткрытое помещение–придел имеет дополнительную абсиду–алтарь и в древнегрузинском понимании определяется как "эгутэри", т.е., в частности, по житию Григория Хандзтели (759–861), означает "самлоцвело" – молельню. Эгутэри – придел с алтарем освящался, но иначе, чем главный алтарь; придел служил для совершения лишь второстепенных служб и треб, но только по желанию и требованию членов общества.

По 6-му и другим Правилам Карфагенского 8-го Поместного собора 419 года: "Освящение алтаря и церкви составляет исключительное епископское право", при этом престол он непременно покрывает антимином, по-грузински – одики, мощи кладет под престол, а на него священные предметы. Добавим, что со времени Константина В. и до 2-го Никейского 7-го Вселенского собора 783–787 года "храмы освящались посредством водружения креста и совершения литургической службы". Одновременно с освящением главного алтаря и престола, церковь получает "и свое особое название" (К.Никольский): церковь Шашиани – "Самеба", т.е. Троицы. Только на таком престоле разрешалось совершать общественное богослужение – литургию, по-грузински – жамис цирва; а в эгутэри – частное богослужение, например, агапи, оглашение перед крещением, в первый день рождения ребенка и др., но не литургию. К.Кекелидзе сообщает, что перед смертью, в 532 году, Савва Освященный, по национальности грузин, составил Завещание, одно из Правил которого гласит: "Не иметь права ни Иверцам, ни Сирийцам совершать полную литургию в эгутэри при кельях, но собираться в Великую церковь и приобщаться вместе с братией пречистых Тайн", т.е. присутствовать на литургической службе.

Б. Ломинадзе отмечает, что запрещение совершать литургию в эгутэри при церквах и при кельях в монастырях действовало в странах христианского Востока до 6-го Вселенского собора 691 года, когда собор снял это запрещение и дал разрешение проводить литургическое богослужение в эгутэри, но только в том случае, если на это был согласен местный епископ (!) и если он освящал престол в эгутэри так же, как главный престол церкви. Только так освященный эгутэри становился церковью, которая получала "название и посвящалась в память какого-либо события из истории веры, или ... память того или иного святого" (К. Никольский). И дальше, — однако это запрещение Восточной древнехристианской церкви продержалось в Грузии до X столетия, — как сообщает Георгий Мерчули, Григорий Хандзтели (759-861) в наставлении поддерживает и отражает общую грузинской церкви установку, когда он разрешает монахам своего монастыря при кельях строить эгутэри только как самлоцвело-молебню, но не как самостоятельную церковь, в которой можно служить литургию.

Эти материалы, наглядно, показывают, что придел Шашианис Самеба — не церковь, в полном понимании, а самлоцвело-эгутэри, в котором отправлялись второстепенные службы.

Придел Шашианис Самеба выполнял и функцию нартекса, т. е. "притвора при входе в древнехристианский храм, в котором стояли оглашенные" (К. Никольский, А. Павлов), по-грузински — катакумевели-унатлави, аналогичные структуры: Сагурамоо "Касури" Гиорги и Кондмиани, и второй половины VI века — Икалтос Цминда Степанэс еклесиа. Южная сторона придела Шашианис Самеба, оформленная двумя арками, открыта свободному входу в придел, а затем и в церковный зал. Т. е. это помещение в целом представляет объединение придела

и притвора, по-грузински — карис-бче. В III-начале IV века "крещение делит общество на две части: на верных и не крещенных" (П. Лебедев). Поэтому Никейский I-ый Вселенский собор 325 года, Правило 2, постановляет, что до крещения человек должен находиться в оглашенных. В церковном сооружении "притвор-нартекс в древности назначался для оглашенных" (А. Павлов). Верные, т.е. крещенные, свободно допускались в церковный зал. Но оглашенные не имели права входа дальше нартекса — за этим наблюдал, так по Иерусалимскому канонарю VII века, "моцесе", т.е. наблюдающие за порядком.

Г.Н. Чубинашвили передает нам, что "Моннере де Вилляр полагает, что в Квемо Болниси и в Сагурамос "Касури" Гиорги южная церковь просто "портик", функционирующий не более как нартекс, открытый наружу". У.Г.Н. Чубинашвили нет оснований отвергать это верное суждение и оценку, которые можно распространить и на другие аналогичные объекты.

Придел-нартекс Шашианис Самеба служил и входом для женщин в церковный зал. А парадная галерея-портик предназначалась входом для мужчин, ср., например, Болниси. По Апостольским постановлениям, которые объединены в сборник к середине IV века, "привратники "моцесе" должны стоять при входах мужчин, охраняя их, — дьякониссы же, по-грузински — мхевели, при входах женщин". Эти же Постановления требуют, чтобы в церковном зале впереди стояли мужчины, "а женщины замужние да будут поставлены отдельно позади, и пусть соблюдают молчание".

В настоящее время, для нас, всесторонняя расшифровка архитектурно-церковных установок раннего средневековья Грузии, т.е. времени до X века, представляет трудности. К.Кекелидзе сообщает,

что "мы мало знаем об исполнении церковных обрядов за период до X века, в частности, относительно церкви Иерусалимской и той или иной церкви в отдельности", подразумевая, несомненно, и грузинскую церковь. Затем, К.Кекелидзе пишет, что "с конца X века, когда на Афоне возникла Иверская лавра, в жизни грузинской церкви начинается поворот от Иерусалимских традиций к Константинопольским". После XUI в. и в особенности с начала XIX века грузинская церковь подверглась перестройке. Грузинская церковь под давлением порвала свои исконные сношения с Палестиной и Сирией, — это привело к потере в грузинских церковных кругах всех руководящих, методологически направляющих установок. А установление связей с Синодом — высшим церковным учреждением России и с Константинопольским патриархатом, привели к решительным изменениям исконных грузинских церковных традиций. Поэтому в деле выяснения ряда обстоятельств, влияющих на строительство церквей, не приходится идти дальше частично обоснованных утверждений.

— По мастерству исполнения Шашианис Самеба стоит, понятно, на ступень ниже Зегани, но вполне на уровне таких объектов, как Некреси или Вачнадзианис "Амидастури":

Северный торжественный вход состоит из двух частей — из прямоугольного проема, перекрытого архитравом, над которым Строитель дает сквозной лонет, известный в ранних церквях: Болниси, Сарачло, Анчисхати, Ванати.

Заметно высокое, с подковообразным верхом и с почти параллельными притоками, узкое алтарное окно, как в Кондамиани, Зегани, Некреси и Вачнадзианис "Амидастури", имеет и ступенчатый подоконник, известный в народном строительстве, — он перешел и в

монументальную церковную архитектуру.

Церковный зал имеет еще два окна на южную сторону, этот прием сближает Шашианис Самеба с Зегани, Вардис-убани, Некреси и Вачнадзианис "Амидастури".

Восточный фасад имеет три окна, кроме алтарного — жертвенника и дьяконика. Ранние объекты — Болниси, Квемо Болниси, Ванати, Эдзани имеют на восточном фасаде только по одному алтарному окну. На следующей ступени развития, как пишет Г.Н. Чубинашвили, к алтарному окну добавляется окно жертвенника — Сагурамос "Касури" Гиорги, Кондмиани, Руиспири. В дальнейшем окно получает и дьяконик, — композиция уравнивается. Именно, так скомпанованы восточные фасады Зегани, Некреси, Вардис-убани, Вачнадзианис "Амидастури".

Стены, конхи, своды, арки и колонны построены специфической кахетинской строительной техникой — из подобранного по величине, для каждой конструкции, булыжного камня. Углы фасадов, из-за экономии, возведены неполностью из квадров ширины, — между ними помещены и валуны.

Четко отбита пята сводов, арок, а также конх особым выделяющимся строго горизонтальным рядом кладки — это также способ кахетинского строительного дела.

Надо обратить внимание на отсутствие вертикальных строительных швов на Восточном и Западном фасадах между церковным залом и боковыми северным и южными частями, — их отсутствие указывает на единовременное возведение Строителем всего сооружения Шашианис Самеба по целостному проекту.

Объемно целостные и композиционно равноценные северная и юж-

ная части Шашианис Самеба придают общее равновесие и обогащают пространственную структуру сооружения, в которой средний, монолитный пространственный объем церковного зала выделен особыми размерами и назначением.

Особенности архитектурно-объемной композиции Шашианис Самеба представляют качественный переход от простого, однообъемного церковного зала, т.е. зальной церкви - примеры: Цверо Дабали, Дамблуты, Сарачло нижняя церковь - все последнего 10-летия или рубежа У и У1 столетий к сложной композиции зальной церкви с вспомогательными помещениями.

Архитектурно-строительный анализ и всестороннее сравнение с Зегани, Некреси и Вачнадзианис "Амидастури", т.е. с памятниками перелома У1 и УП-го или начала УП века и в сопоставлении с другими произведениями в основном Кахетинской архитектуры, Шашианис Самеба датируется рубежом У1 и УП-го веков и не позже начала УП столетия.

Краткий список литературы

- Деяния Вселенских соборов. Том I, 5 и 6. Казань. 1859-1889.
- Деяния девяти Поместных соборов. Казань. 1877.
- П. Лебедев. Наука о богослужении православной церкви. Москва. 1895.
- П. Лебедев. Вселенские соборы. Том I и 2. СПб. 1904.
- К. Никольский. Пособие к изучению Устава... СПб. 1900.
- А. Павлов. Курс церковного права. СПб. 1902.
- Постановления апостольские в русском переводе. Казань. 1864.
- Правила правосл. церкви с толкованиями Никодима. СПб. 1911, 1912.
- Георгий Чубинашвили (1885-1973). Архитектура Кахетии. Исследование развития архитектуры Восточной области Грузии в IV-XIII вв. Тбилиси, 1959.



Корнелий Кекелидзе (1879–1962). Иерусалимский канонарь УП века.

Приложение 3: "Грузинский литургический словарь". Тифлис. 1912.

Корнелий Кекелидзе (1879–1962). "Концепция распространения христианства в Грузии" – в Иберии и Кахети–Эрети. "Мимомхилвели". Том I, Тбилиси, 1926.

Иванэ Джавахишвили (1876–1940). Материалы по истории вещественной культуры грузинского народа. Том I: "Строительное искусство в древней Грузии". Тбилиси, 1946.

Православная богословская энциклопедия. Пять томов. Петербург. 1900–1904.

"История Византии в трех томах". Том I. Москва, 1967.

Краткий хронологический указатель

У столетие

Болнисский Сион 478–493 гг.

Матанис Цхра-кара середина Ув.

Начало УI столетия

Урбниси

Анчис-хати в Тбилиси

Первая половина УI столетия

Ванати

Квемо Болниси

Кондамизани

Сагурамос "Касури" Гиорги

Эдзани

Конец УI-го – "рубежа УI и УII-го или начала УII века"

Вачнадзианис "Амидастури"

Вардиубнис "Деканозури" Тетри

Гиорги

Последнее 10-летие или рубежа,

У и УI вв.

Цверо Дабали

Дамблуги

Сарачло – обе церкви

Вторая половина УI столетия

Руиспири

Велис-цixe

Сабуэс Цминда Шио

Вазис-убнис "Самкарини"

Икалтос Цминда Степанэс экл.

Зегани

Некреси

Шашианис Самеба.

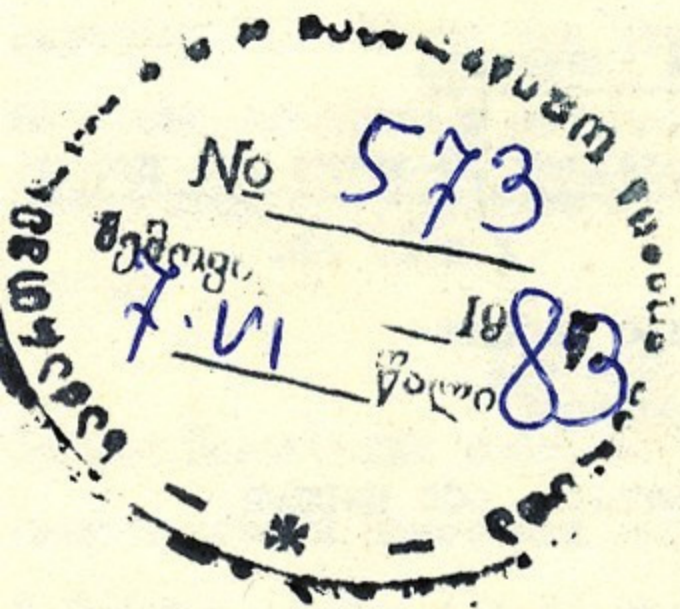
83-573

ბიჭო გიორგიის ძე ჩუბინაშვილი

შაშიანის საბჭო

Нико Георгиевич Чубинашвили

Шашианио Самеба



Цена 10 коп.

Тираж 200

Заказ 1513

Издательство "Мецниереба", Тбилиси, 380060, ул. Кутузова, 19

Типография АН Груз. ССР, Тбилиси, 380060, ул. Кутузова, 19