

წამაბ შჭეღლიძე

ქართული ასოების სამყარო

წკძ	ჩო	ქიხ	ხიხ	ჩტჭ
ყყბ	ყყვ	სსს	ცცც	ჭ
ქუგ	ხთლ	ღღღ	თთთ	ჩ
ძძძ	ბბბ	ყყვ	ჩტჭ	ი
ქიქ	ჩჩჩ	ფფფ*	წწწ	ო
ქიქ	წწწ	ჭჭჭ	ყყყ	ო
ხხხ	ოთო	იიი	ყყყ	ო
ჩჩჩ	ხხხ	ყყყ	ჩტჭ	ო
ტთთ	ყყყ	ყყყ	ხხხ	ო



ՀԾ
ՎՃ
ՊՑ
ԾԸ
ՊԵ
ԴՅ
ՆՑ
ԻՅ
ԸԹ
ԿԻ
ԿԿ
ՊԵԼ
ԺԹ
ԻՆ
ՏՁ
ՕԹ
ՄՅ
ՎԵ
ՍԾ
ՆՆ
ԲԸ
ՎՅ
ՕՊ
ՓԳ
ԿԴ
ՈԹ
ՎԳ
ՄԹ
ԻԻ
ԸԵ
ԺԺ
ԲՊ
ՏՃ
ԿՆ
ԿՅ
ՔՃ
ՆՅ
ԿԿ

ჩვენთვის უმნიშვნელო
საქმეები.

ჩართული ასობის
სამყარო

ქამბო ჭჭეღლიძე

ქართული ასოების სამყარო

ჩუბ	წო	ჭინ	ხინ	ქიმ
ყებ	ღებ	სსს	გგგ	ჭ
ჟუბ	ზთლ	ღღღ	თთთ	ღ
ძებ	ბბბ	ყყყ	რრრ	ღ
ჟიე	ნნნ	ფფფ*	ნნნ	ღ
ჟიუ	ნაღ	ჩჩჩ	ღღღ	ღ
ხნზ	ღათ	ნნღ	ყყყ	ღ
ჩჩჩ	ხუბ	ყყყ	ჩჩჩ	ღ
ღთთ	ყყყ	ყყყ	ღთთ	ღ



ს ა რ ჩ ე ვ ი

წინასიტყვაობა	7
ქართული ასოების სამყარო	10
<i>ქართული ანბანის ტაბულები</i>	<i>11</i>
<i>ქართული კლავიატურა</i>	<i>42</i>
<i>ქართული შრიფტის გაუმჯობესება</i>	<i>74</i>
<i>სლომთავრულის და ნუსხურის ხმარება</i>	<i>92</i>
<i>სლომთავრულის და მხედრულის ერთდროული ხმარება</i>	<i>103</i>
<i>სლომთავრულის, ნუსხურის და მხედრულის ერთდროული ხმარება</i>	<i>111</i>
<i>სასტამბო დეკორატიული ასოები</i>	<i>130</i>
<i>სრულყოფილი ქართული შრიფტები</i>	<i>134</i>
<i>ეპიგრაფიკის რჩეული ტერმინები</i>	<i>176</i>
<i>ქოქარგული ტექსტი</i>	<i>179</i>
<i>ქართული მონოგრამები</i>	<i>195</i>
<i>ზარის სიმბოლო</i>	<i>199</i>
<i>საავტომობილო ნომრების ინდექსი</i>	<i>202</i>
ქლესტრაციების მაჩვენებელი	204
უიტერატურა	210

ქართული წინასიტყვაობა

წინამდებარე წიგნში ნაჩვენებია ქართული ანბანის მრავალრიცხოვანი ტაბულები, ქართული კლავიატურის თავისებურებანი და სახეობები, განხილულია ქართული შრიფტის გაუმჯობესების საკითხები, ასომთავრულის, ნუსხურის და მხედრულის ერთდროული ხმარების მაგალითები, სასტამბო დეკორატიული ასოების სახეობები, ნაჩვენებია სრულყოფილი ქართული სამრიფტო გარნიტურები, ქართული მოქარგული ტექსტის ნიმუშები, ქართული მონოგრაფები, ლარის და თეთრის სიმბოლოების მაგალითები.

ექსტი გამართულია მთავრული ასოებით, რომლებითაც იწყება წერტილის შემდეგ ახალი წინადადება და აგრეთვე პირადი და საკუთარი სახელები. ეს წესი მოქმედებს სხვა ევროპულ დამწერლობებში და ქართულშიც ფართოდ იყო ხმარებაში მე-19 საუკუნის მეორე ნახევრამდე.

წიგნი დაიწერა ასომთავრული და ნუსხური ასოების სილამაზის წარმოსაჩენად და იმ დაგიწყებული მშვენიერი წესის აღსადგენად. ღვივე მიზანს ისახავდა წინა წლებში დაწერილი წიგნები. ჭვემით მომყავს ამ წიგნების ნუსხა.



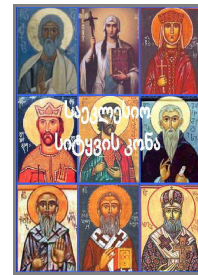
შკელაძე ჩამამ. ქართული ასოების სიმბოლოები. — 1999. — 440 გვ., 978 ილ., ტაბ. 2005. — 254 გვ. — 646 ილ.; 2006. — 134 გვ., 670 ილ., ტაბ.



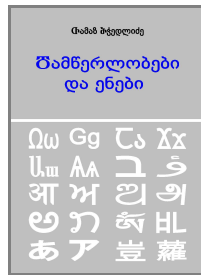
შკელაძე ჩამამ. საქართველოს ქვეყნები. — 2005. — 254 გვ. — 646 ილ.; 2006. — 134 გვ., 670 ილ., ტაბ.



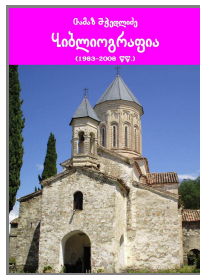
შკელაძე ჩამამ. ქართული დამწერლობა. — 2006. — 134 გვ., 670 ილ., ტაბ.



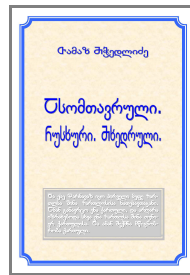
საეკლესიო სიტყვის კონა. — 2006. — 74 გვ., 40 ილ.



შკელაძე ჩამამ. წამწერლობები და ენები. — 2007. — 412 გვ.;



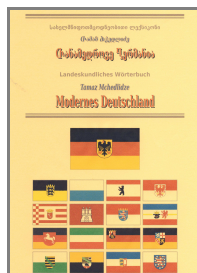
შკელაძე ჩამამ. წიბლიოგრაფია. — 2007. — 58 გვ. — 14 ილ.



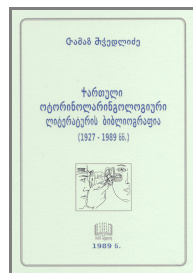
შკელაძე ჩამამ. სომთავრული, ნუსხური, მხედრული. — 2008. — 312 გვ., 697 ილ.



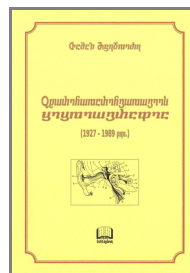
შკელაძე ჩამამ. საქართველოს სიმბოლოები. — 2009. — 340 გვ., 3667 ილ., 89 ტაბ.



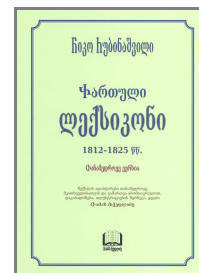
შკელაძე ჩამამ. წამწერლობები და ენები. — 2009. — 182 გვ., 1939 ილ., 88 ტაბ.



შკელაძე ჩამამ. ქართული ოცონინოლოგიური ლიტერატურის ბიბლიოგრაფია. — 1989. — 66 გვ.



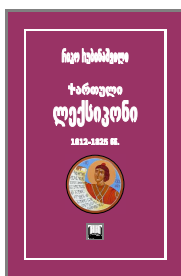
შკელაძე ჩამამ. ოცონინოლოგიური ლიტერატურის ბიბლიოგრაფია. — 2009. — 142 გვ.



წიბლიოგრაფია. — 2010. — 230 გვ. — 559 ილ.



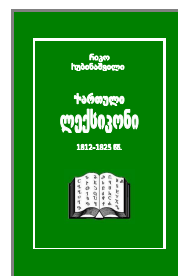
შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია — 2010. — 344 გვ. 1712 ილ.



ჩიკობავა შალვა. ჩართული ლექსიკონი. 1812-1825 წწ. — 2010. — 441 გვ. — 559 ილ.



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2011. — 252 გვ.



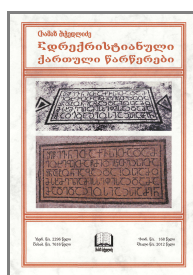
ჩიკობავა შალვა. ჩართული ლექსიკონი. 1812-1825 წწ. — 2011. — 441 გვ.



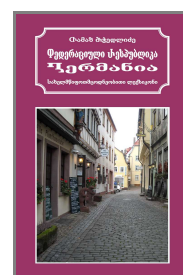
შკვლიძე შამშ. ჩიკობავის ჩართული ლექსიკონი. — 2011.



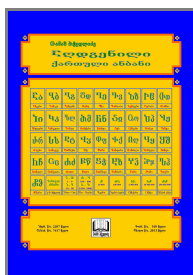
შკვლიძე შამშ. ჩართული წიგნი და ასომთავრულ-ნუსხური. — 2011



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2012



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2013



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2013



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2013



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2013



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2013



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2013



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2013



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2013



შკვლიძე შამშ. ქვეყნის ისტორია. — 2013



წ	ყ	ღ	ძ	ჩ	ც	ხ	ც	ძ
წიგელი	ყინელი	ღივანი	ძანი	ჩი	ციცინა	ხიხილი	ციცილი	ძიძი
ინ	ბ	მ	ჭ	წ	ა	ო	უ	ყ
ინდელი	ბანი	მანი	ჭიჭი	წიწი	აბი	ობი	უბი	ყბი
ქ	ს	ვ	ჟ	ფ	ტ	ნ	ყ	შ
ქივი	სანი	ვანი	ჟი	ფი	ტი	ნი	ყი	ში
ჩ	ც	ძ	წ	ს	ვ	ყ	ჩ	წ
ჩივი	ციცილი	ძიძი	წიწი	სანი	ვანი	ყი	ჩი	წი
ჭ	წ	ა-ბ	ა-ბ	ფ	ჩ	ჩ	ჩ	ჭ
ჭიჭი	წიწი	1-9	100-900	10 000	100 000	1 000 000	10 000 000	100 000 000
ჭიჭი	@	1-9	100-900	10 000	100 000	1 000 000	10 000 000	100 000 000
ჭიჭი	ჭიჭი	1-9	100-900	10 000	100 000	1 000 000	10 000 000	100 000 000
ჭიჭი	ჭიჭი	1-9	100-900	10 000	100 000	1 000 000	10 000 000	100 000 000

წა	ყბ	ღგ	ბდ	თე	ფვ	ზზ	ჩც	ძთ
წკესი	ყანაკი	წანგამი	ბონე	თნა	წინაობა	ზენტები	ჩერიპა	ძანხა
თი	ბკ	ხლ	ჭმ	ჲნ	ჯღ	ღო	სპ	ყჟ
თდაური	ხანკელი	ხასტი	ჭანქანა	ჲარდი	ჯეს	ღნკანი	სარკი	ყანგი
ქრ	სს	ღტ	ყვ	ფფ	ჩქ	ნიღ	ყყ	ყშ
ქაეზი	სანავვე	ღარხუნა	ყმე	ფარი	წანდარა	ინძილი	ყარტლი	ყინდი
ხჩ	ცც	ძძ	ღწ	სჭ	ღხ	ყვ	ჯჯ	ღპ
ხინელი	ცანგალა	ძილი	ღილი	სარმაგი	ღანძარი	ყარი	ჯანი	ღაერი
ჭჭ	წართული ანხანი	წ-ძ 1-9 ღ-ყ 10-90	ქ-ყ 100-900 ხ-ღ 1000-9000	ჭ 10 000	ქჩ 100 000	ხხ 1 000 000	ხჭ 10 000 000	ჭჭ 100 000 000
ჭვერა	@ წ. შჭედლიძე	ღრთი - წთი	წსი - წთასი	ყვეერი	ყვეერის ბვეერი	ღშქარი	ღშტი	ღშტის უშტი

ცა	ცბ	ცგ	ცდ	ცე	ცვ	ცზ	ცთ	ცთ
ცნკები	ცანკი	ცანკაში	ცონე	ცნა	ცინაობა	ცენჯერი	ცენიძა	ცონა
ნა	ნბ	ნგ	ნდ	ნე	ნვ	ნზ	ნთ	ნთ
ნდაური	ნანკელი	ნახვი	ნანკანა	ნანი	ნეს	ნანკანი	ნანიკი	ნანკი
ჩა	ჩბ	ჩგ	ჩდ	ჩე	ჩვ	ჩზ	ჩთ	ჩთ
ჩაეზი	ჩანკვე	ჩანტუნა	ჩმე	ჩანი	ჩანტანა	ჩანკილი	ჩანჯლი	ჩანი
ხა	ხბ	ხგ	ხდ	ხე	ხვ	ხზ	ხთ	ხთ
ხინელი	ხანკალა	ხილი	ხილი	ხანმაკი	ხანკანი	ხანი	ხანი	ხანი
ჭა	ჭანთული ანბანი	ც-ბ 1-9 7-4 10-90	ბ-ვ 100-900 ბ-ზ 1000-9000	ჭ 10 000	ჭბ 100 000	ხხ 1 000 000	ხბ 10 000 000	ჭჭ 100 000 000

<p>წ</p> <p>წილი წვენი</p>	<p>ყ</p> <p>ყინი ყვენი</p>	<p>ღ</p> <p>ღივი ღივი</p>	<p>ბ</p> <p>ბივი ბივი</p>	<p>თ</p> <p>თივი თივი</p>	<p>ქ</p> <p>ქივი ქივი</p>	<p>შ</p> <p>შივი შივი</p>	<p>ჩ</p> <p>ჩივი ჩივი</p>	<p>ც</p> <p>ცივი ცივი</p>
<p>კ</p> <p>კივი კივი</p>	<p>ხ</p> <p>ხივი ხივი</p>	<p>ძ</p> <p>ძივი ძივი</p>	<p>წ</p> <p>წივი წივი</p>	<p>ჭ</p> <p>ჭივი ჭივი</p>	<p>ც</p> <p>ცივი ცივი</p>	<p>ძ</p> <p>ძივი ძივი</p>	<p>წ</p> <p>წივი წივი</p>	<p>ჭ</p> <p>ჭივი ჭივი</p>
<p>ღ</p> <p>ღივი ღივი</p>	<p>ბ</p> <p>ბივი ბივი</p>	<p>თ</p> <p>თივი თივი</p>	<p>ქ</p> <p>ქივი ქივი</p>	<p>შ</p> <p>შივი შივი</p>	<p>ჩ</p> <p>ჩივი ჩივი</p>	<p>ც</p> <p>ცივი ცივი</p>	<p>ძ</p> <p>ძივი ძივი</p>	<p>წ</p> <p>წივი წივი</p>
<p>კ</p> <p>კივი კივი</p>	<p>ხ</p> <p>ხივი ხივი</p>	<p>ძ</p> <p>ძივი ძივი</p>	<p>წ</p> <p>წივი წივი</p>	<p>ჭ</p> <p>ჭივი ჭივი</p>	<p>ც</p> <p>ცივი ცივი</p>	<p>ძ</p> <p>ძივი ძივი</p>	<p>წ</p> <p>წივი წივი</p>	<p>ჭ</p> <p>ჭივი ჭივი</p>
<p>ღ</p> <p>ღივი ღივი</p>	<p>ბ</p> <p>ბივი ბივი</p>	<p>თ</p> <p>თივი თივი</p>	<p>ქ</p> <p>ქივი ქივი</p>	<p>შ</p> <p>შივი შივი</p>	<p>ჩ</p> <p>ჩივი ჩივი</p>	<p>ც</p> <p>ცივი ცივი</p>	<p>ძ</p> <p>ძივი ძივი</p>	<p>წ</p> <p>წივი წივი</p>

ცცაა ცხუნს ცხუნს ცნუს ცევი ცბება	ცყუბ ცხცხს ცხცხს ცჩს ცაბე ცბება	ლუგ ლხლს ლხლს ლწს ლგა ლგება	ზზდდ ზაზს ზაზს ზაწს ზგა ზგება	თთე თხთს თხთს თწს თგა თგება	თთვე თხთს თხთს თწს თგა თგება	ზზზზ ზხზს ზხზს ზწს ზგა ზგება	ჩჩჭჭ ჩხჩს ჩხჩს ჩწს ჩგა ჩგება	ცცთთ ცხცხს ცხცხს ცწს ცგა ცგება
თთი თხთს თხთს თწს თგა თგება	ზზკკ ზხზს ზხზს ზწს ზგა ზგება	ზზლლ ზხზს ზხზს ზწს ზგა ზგება	ჭჭჭჭ ჭაჭს ჭაჭს ჭაწს ჭგა ჭგება	ჩჩჩჩ ჩაჩს ჩაჩს ჩაწს ჩგა ჩგება	აააა აააა აააა აააა აააა აააა აააა	აააა აააა აააა აააა აააა აააა აააა	სსსს საააა საააა საააა საააა საააა საააა	ყყყყ ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა
ქქქქ ქაააა ქაააა ქაააა ქაააა ქაააა ქაააა	სსსს საააა საააა საააა საააა საააა საააა	ქქქქ ქაააა ქაააა ქაააა ქაააა ქაააა ქაააა	ყყყყ ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა	ფფფფ ფაააა ფაააა ფაააა ფაააა ფაააა ფაააა	ჩჩჩჩ ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა	იიიი იაააა იაააა იაააა იაააა იაააა იაააა	ყყყყ ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა	ყყყყ ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა
ჩჩჩჩ ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა	ცცცც ცაააა ცაააა ცაააა ცაააა ცაააა ცაააა	ჭჭჭჭ ჭაააა ჭაააა ჭაააა ჭაააა ჭაააა ჭაააა	ჩჩჩჩ ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა	სსსს საააა საააა საააა საააა საააა საააა	ჩჩჩჩ ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა	ყყყყ ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა ყაააა	ჩჩჩჩ ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა	სსსს საააა საააა საააა საააა საააა საააა
ჭჭჭჭ ჭაააა ჭაააა ჭაააა ჭაააა ჭაააა ჭაააა	ჩჩჩჩ ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა ჩაააა	ჭ-ჭ 1-9 1-9 10-90	ჭ-ჭ 100-900 ჩ-ჩ 1000-9000	ჭ 10 000	ჭჩ 100 000	ჩჩ 1 000 000	ჩჩჩ 10 000 000	ჭჭჭ 100 000 000

ረ	ሩ	ጊ	ፊ	ገ	ገ	ኔ	ኩ	ፎ
ርዕሳይነ	ሩርዕሳይነ	ጊርዕሳይነ	ፊርዕሳይነ	ገርዕሳይነ	ገርዕሳይነ	ኔርዕሳይነ	ኩርዕሳይነ	ፊርዕሳይነ
ገ	ከ	ኔ	ቸ	ክ	ኃ	ዒ	ሀ	ሩ
ገርዕሳይነ	ከርዕሳይነ	ኔርዕሳይነ	ቸርዕሳይነ	ክርዕሳይነ	ኃርዕሳይነ	ዒርዕሳይነ	ሀርዕሳይነ	ሩርዕሳይነ
ቻ	ሀ	ደ	ቀ	ዋ	ቸ	ቦ	ሩ	ዓ
ቻርዕሳይነ	ሀርዕሳይነ	ደርዕሳይነ	ቀርዕሳይነ	ዋርዕሳይነ	ቸርዕሳይነ	ቦርዕሳይነ	ሩርዕሳይነ	ዓርዕሳይነ
ከ	ር	ቸ	ደ	ሰ	ደ	ሦ	ጸ	ጊ
ከርዕሳይነ	ርርዕሳይነ	ቸርዕሳይነ	ደርዕሳይነ	ሰርዕሳይነ	ደርዕሳይነ	ሦርዕሳይነ	ጸርዕሳይነ	ጊርዕሳይነ
ቶ	ቸርዕሳይነ ርዕሳይነ	ር - ፎ 1-9 ገ - ሩ 10-90	ቻ - ሩ 100-900 ከ - ጊ 1000-9000	ቶ 10 000	ቻከ 100 000	ከከ 1 000 000	ከቶ 10 000 000	ቶቶ 100 000 000
ቶሊታይ	@ ፎ. ስገገገገገገገ	ገታይ - ርፎይ	ርህ - ርፎርህ	ሩገገገገ	ሩገገገገ ሩገገገገ	ዒገገገገ	ዒገገገገ	ዒገገገገ ዒገገገገ


































წწ	ყყ	ღღ	ძძ	ჩჩ	ცც	ხხ	ძძ	წწ
ჩხყნბ	ყჩხცნბ	ღწღწყნ	ძიძნ	ჩხ	ცწხცოყც	ხწხწძნ	ძიქნც	წხწც
ჩჩ	ხხ	ხხ	ჭჭ	ჩჩ	აა	ოო	სს	ყყ
ჩხცოქნ	ხჩხყნბ	ხწხწ	ჭხჭხც	ჩხაბ	ან	ოხხცნ	საქნ	ყჩხწ
ქქ	სს	ღღ	ყყ	ფფ	ჟჟ	ნნ	ყყ	ყყ
ქსწყ	სჩხცწწ	ღსაღოხც	ყბ	ფსა	ჟხბცჯ	ნჩხბწნ	ყსაღწ	ყწხბ
ჩჩ	ცც	ძძ	ღღ	სს	ღღ	ყყ	ჯჯ	სს
ჩხწწ	ცხწწ	ძწწ	ღწწ	სსაბსწ	ღხბსა	ყსა	ჯხწ	სსა
ჭჭ	ჭჭაბონ წხყჩხწ	ს - გ 1 - 9 1 - 4 10 - 90	ქ - ყ 100 - 900 ჩ - ს 1000 - 9000	ჭ 10 000	ქჩ 100 000	ჩჩ 1 000 000	ჩჭ 10 000 000	ჭჭ 100 000 000
ჭსწა	@ წ. შწწწწ	საბ - წბ	სწ - სწწ	ყწწ	ყწწწ	ოყწა	ოყწ	ოყწწ

































ርሮ	ሩሩ	ጊጊ	ፊፊ	ገገ	ገገ	ኸኸ	ኸኸ	ፍፍ
ርብባላ	ሩብባላ	ጊብጊጊ	ፊብፊብ	ገብገ	ገብገ	ኸብኸኸ	ኸብኸኸ	ፍብፍ
ገገ	ኸኸ	ግግ	ቆቆ	ኸኸ	ኸኸ	ዐዐ	ሀሀ	ሩሩ
ገብገብ	ኸብኸኸ	ግብግ	ቆብቆብ	ኸብኸኸ	ኸብኸኸ	ዐብዐ	ሀብሀ	ሩብገ
ቆቆ	ገገ	ዐዐ	ሀሀ	ሀሀ	ቀቀ	ቀቀ	ቀቀ	ዓዓ
ቆብገ	ገብገ	ዐብዐ	ሀብሀ	ሀብሀ	ቀብቀ	ቀብቀ	ቀብቀ	ዓብዓ
ኸኸ	ገገ	ቆቆ	ዐዐ	ሀሀ	ዐዐ	ሀሀ	አአ	ገገ
ኸብኸኸ	ገብገ	ቆብኸኸ	ዐብዐ	ሀብሀ	ዐብዐ	ሀብሀ	አብአ	ገብገ
ፆፆ	ተራዘመላጠራ ፎብፎብ	ር-ፍ 1-9 ገ-ሩ 10-90	ገ-ሩ 100-900 ኸ-ገ 1000-9000	ፆ 10 000	ገገ 100 000	ኸኸ 1 000 000	ኸፆ 10 000 000	ፆፆ 100 000 000
ፆብፆ	@ ፍ. ፆንግዳግግ	ገገ - ገገ	ገገ - ገገገ	ሩሩ	ሩሩ	ሩሩ	ሩሩ	ሩሩ


წა	ყბ	ღგ	ბდ	თე	ჩვ	ზზ	ჩჭ	ცთ
წვესი	ყნაკი	ღნგაში	ბონე	თნა	ჩინაობა	ზენტები	ჩერიპა	ცანხა
თო	ბკ	ხლ	შმ	ჩნ	აე	ოო	უპ	ყე
თნდაური	ბანკელი	ხასტი	შანქანა	ჩარდი	აეს	ონკანი	სარკი	ყანგი
ქრ	სს	ღტ	ყვ	ფფ	ჩქ	ნღ	ყყ	ყშ
ქაეზი	სანაგვე	ღარხუნა	ყმე	ფარი	ჩანდარა	ინამილი	ყარტილი	ყინდი
ჩჩ	ცც	ძძ	წწ	სს	ღღ	ყყ	ჯჯ	ღღ
ჩინელი	ცანგალა	ძილი	წილი	სარმაგი	ღანმარი	ყარი	ჯანი	ღაერი
ჭჭ	ქართული ანბანი	ც - ც 1 - 9 ჩ - ყ 10 - 90	ქ - ყ 100 - 900 ჩ - ლ 1000 - 9000	ჭ 10 000	ქჩ 100 000	ჩჩ 1 000 000	ჩჭ 10 000 000	ჭჭ 100 000 000
ჭვერა	@ მ. შჭედლიძე	თრთი - ლთი	ლსი - ლთასი	ყვერი	ყვერის ბვერი	ოშქარი	ოშტი	ოშტის უშტი

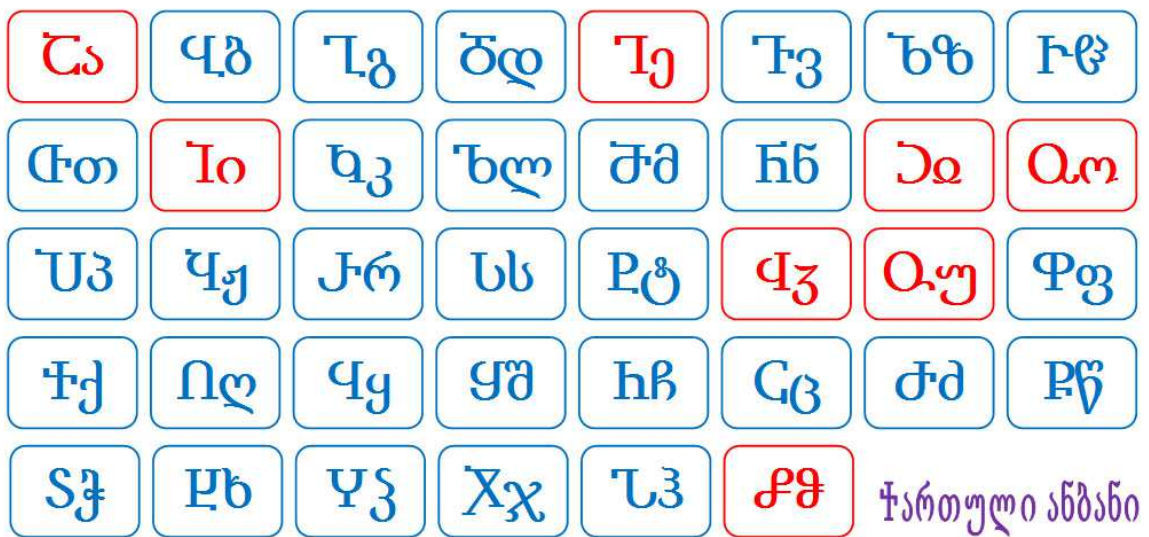
Շօ	Վծ	Նց	Ճը	Դը	Դց	ՅՅ	ԻՉ	Թո
Շօ ցեխ	Վծ օգո	Նց ցալի	Ճը ց	Դը օ	Դց օռն	ՅՅ ցըր	ԻՉ րիօ	Թո ր
Դո	Կց	Յը	Ժծ	Ին	Ճա	Օո	Սծ	Կց
Դո րալի	Կց ցըլ	Յը ց	Ժծ ցան	Ին ր	Ճա ց	Օո ցան	Սծ ց	Կց ց
ժո	Նն	Ըց	Գց	Փց	Դց	Ոո	Գց	Կո
ժո ց	Նն օգց	Ըց րի	Գց ց	Փց ր	Դց րալ	Ոո ց	Գց ր	Կո ր
Ին	Ըց	Ժո	Ին	Ճա	Ըն	Կո	Նո	Նո
Ին ր	Ըց ց	Ժո ր	Ին ր	Ճա ր	Ըն ց	Կո ր	Նո ր	Նո ր
Ժո	Դո	Շ - Թ	Ժ - Կ	Ժ	ԺԿ	ԿԿ	ԿԺ	ԺԺ
Ժո ց	Դո րալի օր	1-9 7-Կ 10-90	100-900 Կ-Ն 1000-9000	10 000	100 000	1 000 000	10 000 000	100 000 000
Ժո ց	Դո րալի օր	Դո ր - Շ ր	Շ ր - Շ ր	Շ ր	Շ ր	Շ ր	Շ ր	Շ ր



ՇՇ 	ՎԿ 	ՆՆ 	ԾԾ 	ԴԴ 	ԷԷ 	ԵԵ 	ԻԻ 10 000 թ²
ԳԳ 	ԻԻ 	ԵԵ 	ԵԵ 	ԺԺ 	ԻԻ 	ՃՃ 	ՕՕ 
ՍՍ 	ՎՎ 	ԺԺ 	ՆՆ 	ԸԸ 	ՎՎ 300	ՕՕ 	ՓՓ 
ԻԻ 	ՈՈ 	ՎՎ 	ԳԳ 	ԻԻ 	ԸԸ 	ԺԺ 	ԲԲ 
ՏՏ 	ԸԸ 	ՄՄ 	ՃՃ 	ՆՆ 	ԲԲ 9300	Շհյւհր	

<p>ტა</p> 	<p>ყბ</p> 	<p>ღგ</p> 	<p>შდ</p> 	<p>თე</p> 	<p>ჩვ</p> 	<p>ზზ</p> 	<p>ჩჭ</p> <p>10 000 მ²</p>
<p>ცთ</p> 	<p>თო</p> 	<p>ბკ</p> 	<p>ხლ</p> 	<p>ჭმ</p> 	<p>ჩნ</p> 	<p>ჯე</p> 	<p>აო</p> 
<p>უპ</p> 	<p>ყე</p> 	<p>ქრ</p> 	<p>სს</p> 	<p>ღტ</p> 	<p>ყვ</p> <p>ჰმე</p>	<p>აუ</p> 	<p>ფვ</p> 
<p>ჩქ</p> 	<p>ნღ</p> 	<p>ყე</p> 	<p>ყშ</p> 	<p>ჩჩ</p> 	<p>ცვ</p> 	<p>ჭძ</p> 	<p>ჩწ</p> 
<p>სჭ</p> 	<p>ღხ</p> 	<p>ყვ</p> 	<p>ჩჯ</p> 	<p>ღპ</p> 	<p>ჩჭ</p> <p>გჰმე</p>	<p>ტნბანი</p>	

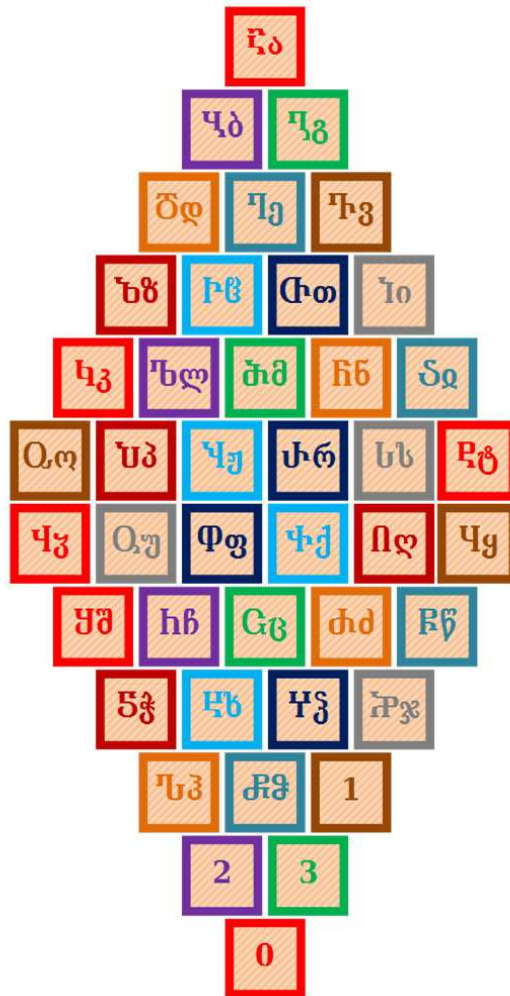
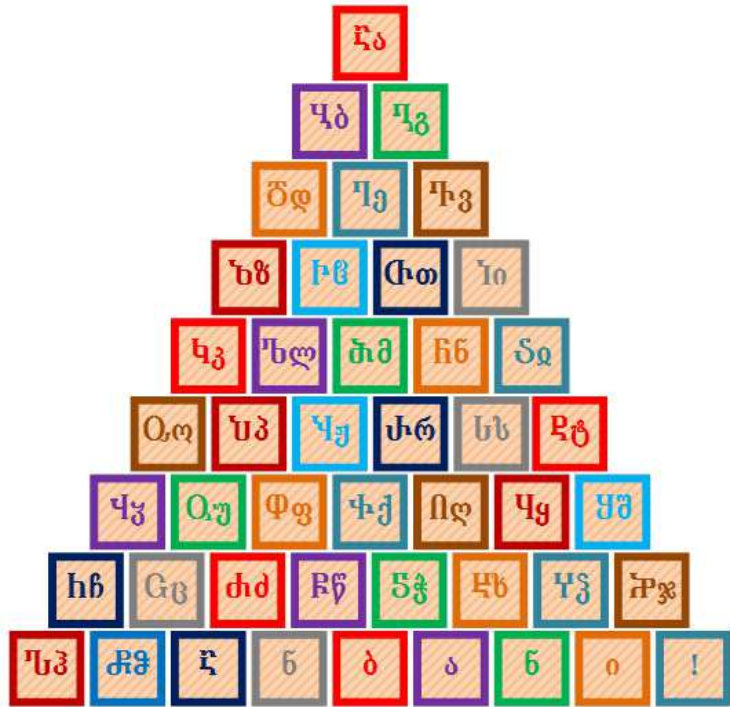
Շէճ 	Վլոծ 	Նոծ 	Ծծո 	Ղոց 	Էոց 	Նե՞՞ 	Ի-ի-է 10 000 8²
Գոտ 	Իո 	Եկչ 	Նոա 	Ժժծ 	Էհն 	Չա 	Օստ 
Մսծ 	Վոց 	Եիհ 	Նևն 	Ըըծ 	Վվչ չծ	Օվո 	Փոց 
Իիլ 	Ոոա 	Վոց 	Գոծ 	Էիհ 	Ըոց 	Ժիծ 	Բոց 
Տե՛՛ 	Էլն 	Մսչ 	Պոպ 	Նուծ 	Բո քծո	Շոց Շնծնո	



წა	ღბ	ღღ	ბღ	ღე	წვ
ზზ	რწ	წთ	ღო	ღკ	ზლ
ჭმ	ნნ	ჯღ	ღმ	სვ	ყე
ქრ	სს	ღტ	ღჯ	ღუ	ფგ
ქე	ნღ	ყყ	ყშ	ნჩ	ცც
ძძ	წწ	სჭ	ჩბ	ყვ	ჩჩ
სვ	ღშ	ჩჩ	ჩჩ	ჩჩ	ჩჩ

ჩსო.ყ.ღ.ს. ცხვ.ცხ.ს. **ჩართული ანბანი**

წა	ღო	ქრ	ნჩ	ღშ
ღბ	ღკ	სს	ცც	ჩართული ანბანი
ღღ	ზლ	ღტ	ძძ	
ბღ	ჭმ	ღჯ	წწ	
ღე	ნნ	ფგ	სჭ	
წვ	ჯღ	ქე	ჩბ	
ზზ	ღმ	ნღ	ყყ	
რწ	სვ	ყყ	ჩჩ	
წთ	ყე	ყშ	სვ	
ღო	ღკ	ღუ	ღშ	
ღმ	ღჯ	ღუ	ღშ	



წა	ჩი	ძრ	ხჩ	ჭჭ
ყბ	ყკ	სს	ცც	ჭჭ
ჟგ	შლ	ღტ	ძძ	ჭჭ
ძდ	ჭმ	ყვ*	ჩწ	ჭჭ
ჟე	ჩნ	ჭფ	წჭ	ჭჭ
ჩვ	წღ	ჭქ	ჩხ	ჭჭ
წზ	ღო	წღ	ყწ	ჭჭ
ჩწ	წპ	ყყ	ჩჯ	ჭჭ
ჭთ	ყუ	ყშ	წკ	ჭჭ

წა	ჩი	ძრ	ხჩ	ჭჭ
ყბ	ყკ	სს	ცც	ჭჭ
ჟგ	შლ	ღტ	ძძ	ჭჭ
ძდ	ჭმ	ყვ*	ჩწ	ჭჭ
ჟე	ჩნ	ჭფ	წჭ	ჭჭ
ჩვ	წღ	ჭქ	ჩხ	ჭჭ
წზ	ღო	წღ	ყწ	ჭჭ
ჩწ	წპ	ყყ	ჩჯ	ჭჭ
ჭთ	ყუ	ყშ	წკ	ჭჭ

Էձ	Իօ	Ժր	հն	Քթ
Վծ	ԿՅ	Նն	ԸԾ	Փ
ՊՅ	Նա	Էթ	ԺԺ	Բ
ԾԳ	ԺԺ	ՎՅ	ԲԾ	Ն
ՊԵ	հն	Փ*	ՏՅ	Ի
ԻՅ	ՏՁ	ՓԺ	Կն	Բ
ՆՑ	Օա	ՈԳ	ԿՅ	Բ
ԻՅ	ՆՅ	ՎԵ	ԽՅ	Ի
Գտ	ՎԵ	Կթ	ՆՅ	Օ*

ՇԷՏ	ՎԿծ	ՆԼՅ	ԾԾԳ	ՊԼԵ
ԴԼՅ	ՆնՑ	ԻԻՅ	Գտտ	ԻԿՕ
ԿԿՅ	Նաա	ԺԺԺ	հհն	ՃՆԳ
Օաա	ՆնՅ	ՎԿԵ	ԺԻր	Ննն
ԷԷԾ	ՎՎՅ	ՕՎԵ	ՓԳԳ	ԻԺԺ
ՈԼԳ	ՎԿԵ	ԿԿթ	հիհ	ԸԼԾ
ԺԺԺ	ԲԼԾ	ՏՏՅ	ԷԷն	ԿԿՅ
ՊՊՊ	ՆնՅ	ՔԻԺ	ՇԵՃՃԵՕ	ՇԻԿԵԻԴ

წა	იო	არ	ინ	ჟგ
ყბ	კვ	სს	ცც	ქ
ღგ	ზღ	ღტ	ძძ	ჩ
თდ	ბმ	ყვ	წწ	ც
რე	ენ	ფფ*	ნჭ	ხ
რვ	ნდ	ქქ	ყხ	ჩ
ზზ	ღო	ნღ	ყწ	ჩ
რწ	ხპ	ყყ	ჟჯ	ჩ
ტთ	ყუ	ყშ	რჭ	ჭ

წა	ყბ	ღგ	თდ	რე	რვ	ზზ	რწ	ტთ
იო	კვ	ზღ	ბმ	ენ	ნდ	ღო	ხპ	ყუ
არ	სს	ღტ*	ყვ	ფფ	ქქ	ნღ	ყყ	ყშ
ინ	ცც	ძძ	წწ	ნჭ	ყხ	ყწ	ჟჯ	რჭ
ჟგ	ქჩტცღხწ ჩჩყჩჩჩ						ქართული ანბანი	*აუ

ՃՃ	ՆՈ	ՍՐ	ԻՆ	ՔՅ
ՎԾ	ԿՅ	ՆՆ	ԸՆ	Փ
ՊՅ	ՆԸ	ԷՆ	ԺԺ	ժ
ԾԳ	ԺԺ	* ՎՅ	ԲՖ	Ն
ՂԵ	ԻՆ	ՓԳ	ՃՅ	Պ
ՊՅ	ՃԳ	ՓԵ	ԷՆ	Պ
ՆՆ	ՕԳ	ՈԳ	ԿՅ	Պ
ԻՖ	ՆՅ	ՎԵ	ՔՅ	Պ
ԸԺ	ՎԵ	ԿՅ	ՆՅ	* ՕԵ

ა ბ გ დ ე ვ ზ თ
ი კ ლ მ ნ ო პ ყ
რ ს თ ფ ჯ ი ყ შ
ხ ც ძ რ წ ჳ ხ ყ ჯ ს
კ

ა ბ გ დ ე ვ ზ თ
ი კ ლ მ ნ ო პ ყ
რ ს თ ფ ჯ ი ყ შ
ხ ც ძ რ წ ჳ ხ ყ ჯ ს
კ

Է՛ն ք՛ն ք՛ն Ե՛ր Դ՛ն Դ՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն
Դ՛ն Դ՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն
Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն
Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն
Ե՛ն

Է՛ն ք՛ն ք՛ն Ե՛ր Դ՛ն Դ՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն
Դ՛ն Դ՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն
Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն
Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն Ե՛ն
Ե՛ն

და ყბ ჲგ ბდ ჲე ჲვ ხზ რწ ძთ

და ყბ ჲგ ბდ ჲე ჲვ ხზ რწ ძთ
წი ჲკ ჲლ ჲმ ჲნ ჲდ ჲო ჲპ ჲჟ

წი ჲკ ჲლ ჲმ ჲნ ჲდ ჲო ჲპ ჲჟ
ქრ სს ჲტ ჲვ ჲფ ჲქ იღ ჲყ ჲშ

ღწ ცც ძძ ჲწ ჲჭ ჲხ ჲყ ჲჟ ჲს

ქჟ

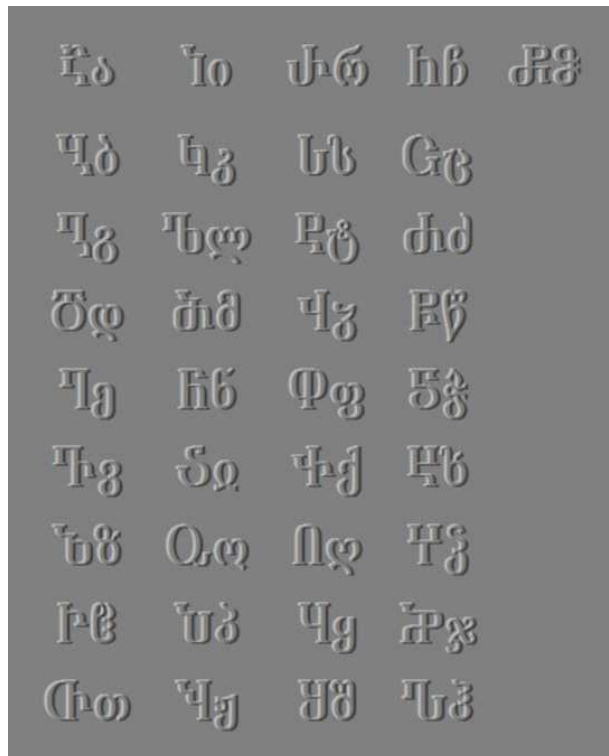
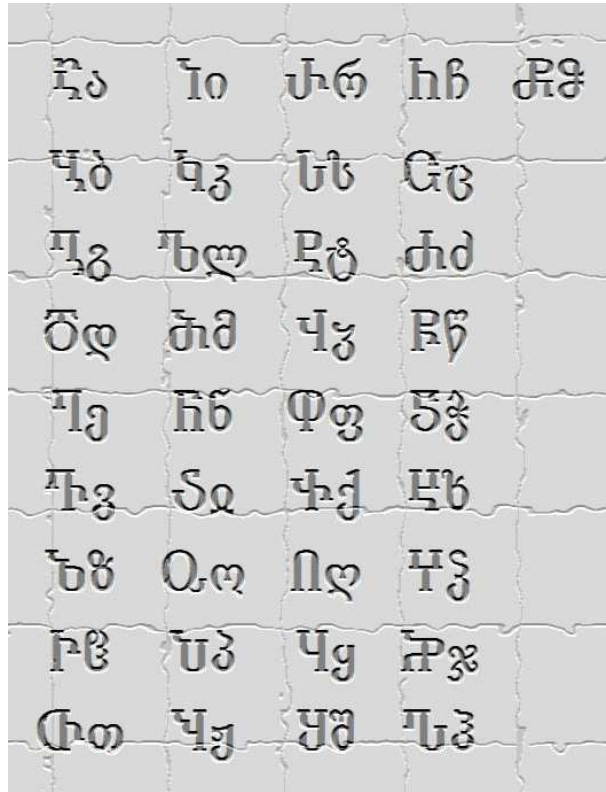
და ყბ ჲგ ბდ ჲე ჲვ ხზ რწ ძთ

წი ჲკ ჲლ ჲმ ჲნ ჲდ ჲო ჲპ ჲჟ

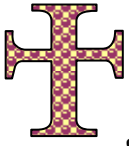
ქრ სს ჲტ ჲვ ჲფ ჲქ იღ ჲყ ჲშ

ღწ ცც ძძ ჲწ ჲჭ ჲხ ჲყ ჲჟ ჲს

ქჟ



ქართული ანბანი ქართული კლავიატურა



ქართული ანბანის სრული სახით აღდგენასთან ერთად უნდა მოგვარდეს ქართული კლავიატურის პრობლემები. სირველყოფლისა, კლავიატურაზე უნდა განლაგდეს ქართული ანბანის სუყველა 38 ასო. თავ შეეხება მათ განლაგებას კლავიატურაზე, ეს საკითხი მოგვარებულია ჯერ კიდევ მე-19 საუკუნის ბოლოს, როდესაც შეიქმნა ქართული საბეჭდი მანქანის ასოების განლაგება. სირობითად მას შეიძლება ვუწოდოთ: **ՌՄՕ.ԿԿԵ-ი**. ძველის დროზე ხელოვნურად იქნა შექმნილი კლავიატურის ისეთი გაწყობები, რომელშიც ქართული ასოები დალაგებულია ინგლისური ასოების წყობაზე, ზოგში კი რუსულსაზე. ესეთი კლავიატურის ხმარება არ არის მიზანშეწონილი. ქართულ ანბანში 38 ასოა და მათი თანმიმდევრობა შემდეგია:

ქართული ანბანი
ა ბ გ დ ე ვ ზ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ

ქართულ ანბანში, ისევე როგორც ნებისმიერ სხვა ევროპულ ანბანში, არის სამი სახის ასო — მთავრული და ორი სასტრიქონო. მთავრული ქართული ანბანი არაფრით არ განსხვავდება სხვა ევროპულ ანბანებისგან ბერძნულის და სომხურის ჩათვლით.

ქართული ასოების სახეობები
მთავრული
ა ბ გ დ ე ვ ზ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
სასტრიქონო
ა ბ გ დ ე ვ ზ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
შხედრული
ა ბ გ დ ე ვ ზ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ

ნებისმიერი ქართული საშრიფტო გარნიტური შესდგება შემდეგი ასოებისგან:

ქართული საშრიფტო გარნიტურის ასო-ნიშნები	
<i>UNICOD-ის ნუბერაჟია</i>	<i>მთავრული, ნუსხური და შხედრული ასოები</i>
10A0—10CF	ა ბ გ დ ე ვ ზ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
2D00—2D2F	ა ბ გ დ ე ვ ზ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
10D0—10FF	ა ბ გ დ ე ვ ზ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ

სუყველა ასოს ერთი გარნიტურის ფარგლებში აქვს ერთნაირი თვისებები: შტრიხების სისქე და ფორმა, შუა-, ზედა- და ქვედა ტანის ზომები, ნაჭდეების ფორმა და ა. შ. ექსტის აკრეფა სურვილისამებრ ხდება ნებისმიერი ასოებით.

ნუსხური საშრიფტო გარნიტურის ასოები
ა ბ გ დ ე ვ ზ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
შხედრული საშრიფტო გარნიტურის ასოები
ა ბ გ დ ე ვ ზ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ

ხლავიატურა გაწყობილია O.E.T.S.O.-ის ქართული დიაპაზონის შესაბამისად:

O.E.T.S.O.-ის ქართული დიაპაზონი																
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
10A	ც	ყ	ღ	ძ	ტ	ჩ	ხ	ც	ი	ღ	ხ	შ	ჩ	ც	უ	ყ
10B	ქ	ს	რ	ო	ფ	ჟ	ღ	ყ	ყ	ჩ	ც	შ	რ	ს	ე	ჯ
10C	ს	ჩ	ც	ყ	ფ											
10D	ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ	ლ	მ	ნ	ო	პ	ჟ
10E	რ	ს	ტ	უ	ფ	ქ	ღ	ყ	შ	ჩ	ც	ძ	წ	ჭ	ხ	ჯ
10F	ჰ	ც	ა	ვ	კ	მ										
2D0	ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ	ლ	მ	ნ	ო	პ	ჟ
2D1	ს	ჩ	ც	ყ	ფ	ქ	ღ	ყ	ყ	ჩ	ც	შ	რ	ს	ე	ჯ
2D2	ს	ჩ	ც	ყ	ფ	ქ										

O.E.T.S.O.-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები																
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
002		!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/
003	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
004	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
005	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
006	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
007	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	
00A			¢	£		¥		§		©		«	¬	-	®	
00B		±										»				
201				-	—				‘	’	,	“	”		”	
202							...									
203	‰									<	>					
20A												€				
211							№									

ა.ნ.ს.ა.ნ.-ის ქართული დიაპაზონი										
შთავრული ასოები										
ც	10A0	ი	10A8	ქ	10B0	ყ	10B8	ს	10C0	10C8
ც	10A1	ი	10A9	ს	10B1	ხ	10B9	ჩ	10C1	10C9
ქ	10A2	ხ	10AA	ღ	10B2	ც	10BA	ც	10C2	10CA
ღ	10A3	შ	10AB	ო	10B3	ჭ	10BB	ძ	10C3	10CB
ი	10A4	ჩ	10AC	წ	10B4	ჭ	10BC	ყ	10C4	10CC
წ	10A5	ო	10AD	ჭ	10B5	ს	10BD	ძ	10C5	10CD
ხ	10A6	უ	10AE	ი	10B6	ქ	10BE		10C6	10CE
ქ	10A7	ყ	10AF	ყ	10B7	ჯ	10BF		10C7	10CF

ა.ნ.ს.ა.ნ.-ის ქართული დიაპაზონი										
სასტრიქონო (მხედრული) ასოები										
ა	10D0	ი	10D8	რ	10E0	შ	10E8	ჰ	10F0	10F8
ბ	10D1	კ	10D9	ს	10E1	ჩ	10E9	ც	10F1	10F9
გ	10D2	ლ	10DA	ტ	10E2	ც	10EA	ძ	10F2	10FA
დ	10D3	მ	10DB	უ	10E3	ძ	10EB	ჰ	10F3	10FB
ე	10D4	ნ	10DC	ვ	10E4	წ	10EC	კ	10F4	10FC
ვ	10D5	ო	10DD	ქ	10E5	ჭ	10ED	ძ	10F5	10FD
ზ	10D6	პ	10DE	ღ	10E6	ხ	10EE		10F6	10FE
თ	10D7	ჟ	10DF	ყ	10E7	ჯ	10EF		10F7	10FF

ა.ნ.ს.ა.ნ.-ის ქართული დიაპაზონი										
სასტრიქონო (ნუსხური) ასოები										
ა	2D00	ბ	2D08	გ	2D10	დ	2D18	ე	2D20	2D28
ე	2D01	ვ	2D09	ზ	2D11	თ	2D19	ი	2D21	2D29
ი	2D02	კ	2D0A	ღ	2D12	ყ	2D1A	ჩ	2D22	2D2A
ჩ	2D03	ც	2D0B	ძ	2D13	წ	2D1B	ჭ	2D23	2D2B
წ	2D04	ძ	2D0C	ჭ	2D14	ყ	2D1C	ხ	2D24	2D2C
ხ	2D05	ყ	2D0D	ქ	2D15	ჯ	2D1D	ღ	2D25	2D2D
ღ	2D06	ქ	2D0E	ს	2D16	შ	2D1E		2D26	2D2E
შ	2D07	ს	2D0F	შ	2D17	ჩ	2D1F		2D27	2D2F

QWERTY-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები											
		(0028	0	0030	8	0038	@	0040	H	0048
!	0021)	0029	1	0031	9	0039	A	0041	I	0049
"	0022	*	002A	2	0032	:	003A	B	0042	J	004
#	0023	+	002B	3	0033	;	003B	C	0043	K	004B
\$	0024	,	002C	4	0034	<	003C	D	0044	L	004C
%	0025	-	002D	5	0035	=	003D	E	0045	M	004D
&	0026	.	002E	6	0036	>	003E	F	0046	N	004E
'	0027	/	002F	7	0037	?	003F	G	0047	O	004F

QWERTY-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები											
P	0050	X	0058	`	0060	h	0068	p	0070	x	0078
Q	0051	Y	0059	a	0061	i	0069	q	0071	y	0079
R	0052	Z	005A	b	0062	j	006A	r	0072	z	007A
S	0053	[005B	c	0063	k	006B	s	0073	{	007B
T	0054	\	005C	d	0064	l	006C	t	0074		007C
U	0055]	005D	e	0065	m	006D	u	0075	}	007D
V	0056	^	005E	f	0066	n	006E	v	0076	~	007E
W	0057	_	005F	g	0067	o	006F	w	0077		

QWERTY-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები											
€	00A2	®	00AE	“	201B	€	20AC				
£	00A3	±	00B1	”	201C	№	2116				
¥	00A5	»	00BB	„	201E						
§	00A7	—	2013	...	2026						
©	00A9	—	2014	%o	2030						
«	00AB	‘	2018	‹	2039						
¬	00AC	’	2019	›	203A						
-	00AD	,	201A	“	201B						

სლონიშების ადგილმდებარეობა კლავიატურაზე

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
„	!	?	№	§	%	:	.	;	,	/	-	=	(←		Ins	Hm	PU
Tab	ღ	ჯ	უ	კ	ე	ნ	ბ	შ	წ	ზ	ხ	ც				Del	En	PD
Lock	ფ	ძ	ვ	თ	ა	პ	რ	ო	ლ	დ	ქ		Enter					
Shift	ჭ	ჩ	ც	ს	მ	ი	ტ	ქ	ბ	ჰ		Shift					↑	
Ctrl		Alt								Alt			Ctrl			←	↓	→

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
“	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	+)	←		Ins	Hm	PU
Tab	ი	ჯ	ო	ხ	ტ	ნ	ლ	ყ	რ	ბ	ჟ	ც				Del	En	PD
Lock	ფ	ძ	ვ	თ	ა	პ	რ	ო	ლ	დ	ქ		Enter					
Shift	ს	ჰ	ც	ს	შ	ი	რ	ქ	ც	ს		Shift					↑	
Ctrl		Alt								Alt			Ctrl			←	↓	→

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
														←		Ins	Hm	PU
Tab			ჰ							ჰ						Del	En	PD
Lock								ჰ				Enter						
Shift							ო			ფ		Shift						↑
Ctrl		Alt								Alt			Ctrl			←	↓	→

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
														←		Ins	Hm	PU
Tab			ჟ							ჟ						Del	En	PD
Lock								ჟ				Enter						
Shift							ი			რ		Shift						↑
Ctrl		Alt								Alt			Ctrl			←	↓	→

ქართული კლავიატურის უნივერსალური გაწყობა
 მთავრულ-მხედრული ასოების ასაკრეფად

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
„	!	?	№	§	%	:	.	;	,	/	-	=	(←		Ins	Hm	PU
Tab	ლ	ჯ	უ	კ	ე	ნ	ბ	შ	წ	ზ	ხ	ც				Del	En	PD
Lock	ფ	ძ	ვ	თ	ა	პ	რ	ო	ღ	ყ			Enter					
Shift	ჭ	ჩ	ც	ს	მ	ი	ტ	ქ	ბ	ჰ			Shift				↑	
Ctrl		Alt								Alt				Ctrl	←	↓	→	

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
“	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	+)	←		Ins	Hm	PU
Tab	ი	ჯ	ო	ბ	ი	ჩ	ლ	ყ	რ	ზ	ყ	ც				Del	En	PD
Lock	ფ	ძ	ტ	ც	ს	ი	რ	ო	ზ	ყ			Enter					
Shift	ს	ჩ	ც	ს	შ	ი	რ	ტ	ყ	ღ			Shift				↑	
Ctrl		Alt								Alt				Ctrl	←	↓	→	

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
														←		Ins	Hm	PU
Tab			ჰ							ჰ						Del	En	PD
Lock									ფ				Enter					
Shift							ა			ფ			Shift				↑	
Ctrl		Alt								Alt				Ctrl	←	↓	→	

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
														←		Ins	Hm	PU
Tab			ა							ჲ						Del	En	PD
Lock									ფ				Enter					
Shift							ა			ჩ			Shift				↑	
Ctrl		Alt								Alt				Ctrl	←	↓	→	

ხლავიატურის გაწყობის სქემა მხედრული ტექსტის ასაკრეფად

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
201E „	0021 !	003F ?	2116 №	00A7 §	0025 %	003A :	002E .	003B ;	002C ,	002F /	2013 -	003D =	0028 (←	Ins	Hm	PU	
Tab	10E6 ღ	10EF ჯ	10E3 უ	10D9 კ	10D4 ე	10DC ნ	10D2 გ	10E8 შ	10EC წ	10D6 ზ	10EE ხ	10EA ც		Del	En	PD		
Lock	10E4 ფ	10EB ძ	10D5 ვ	10D7 თ	10D0 ა	10DE პ	10E0 რ	10DD ლ	10DA დ	10D3 ღ	10DF ქ	Enter						
Shift	10ED ჭ	10E9 ჩ	10E7 ც	10E1 ხ	10DB მ	10D8 ი	10E2 ტ	10E5 ქ	10D1 ბ	10F0 ჰ	Shift		↑					
Ctrl		Alt							Alt			Ctrl	←	↓	→			

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
201C “	0031 1	0032 2	0033 3	0034 4	0035 5	0036 6	0037 7	0038 8	0039 9	0030 0	002D -	002B +	0029)	←	Ins	Hm	PU	
Tab	10B6 ი	10BF პ	10B3 ო	10A9 ხ	10A4 ყ	10AC ჩ	10A2 წ	10B8 შ	10BC ჩ	10A6 ხ	10BE ც	10BA ც		Del	En	PD		
Lock	10B4 ფ	10BB ძ	10A5 ჩ	10A7 ც	10A0 ა	10AE უ	10B0 ქ	10AD ო	10AA უ	10A3 თ	10AF ყ	Enter						
Shift	10BD შ	10B9 ჩ	10B7 ყ	10B1 ს	10AB თ	10A8 ი	10B2 რ	10B5 ჩ	10A1 ყ	10C0 უ	Shift		↑					
Ctrl		Alt							Alt			Ctrl	←	↓	→			

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
														←	Ins	Hm	PU	
Tab			10F3 ჭ									10F4 ძ		Del	En	PD		
Lock								10F5 ჭ				Enter						
Shift							10F2 ღ				10F1 წ	Shift	↑					
Ctrl		Alt						Alt				Ctrl	←	↓	→			

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
														←	Ins	Hm	PU	
Tab			10C3 ყ									10C4 ყ		Del	En	PD		
Lock								10C5 ჩ				Enter						
Shift							10C2 ს				10C1 ჩ	Shift	↑					
Ctrl		Alt						Alt				Ctrl	←	↓	→			

ხლავიატურის გაწყობის სქემა ნუსხური ტექსტის ასაკრეფად

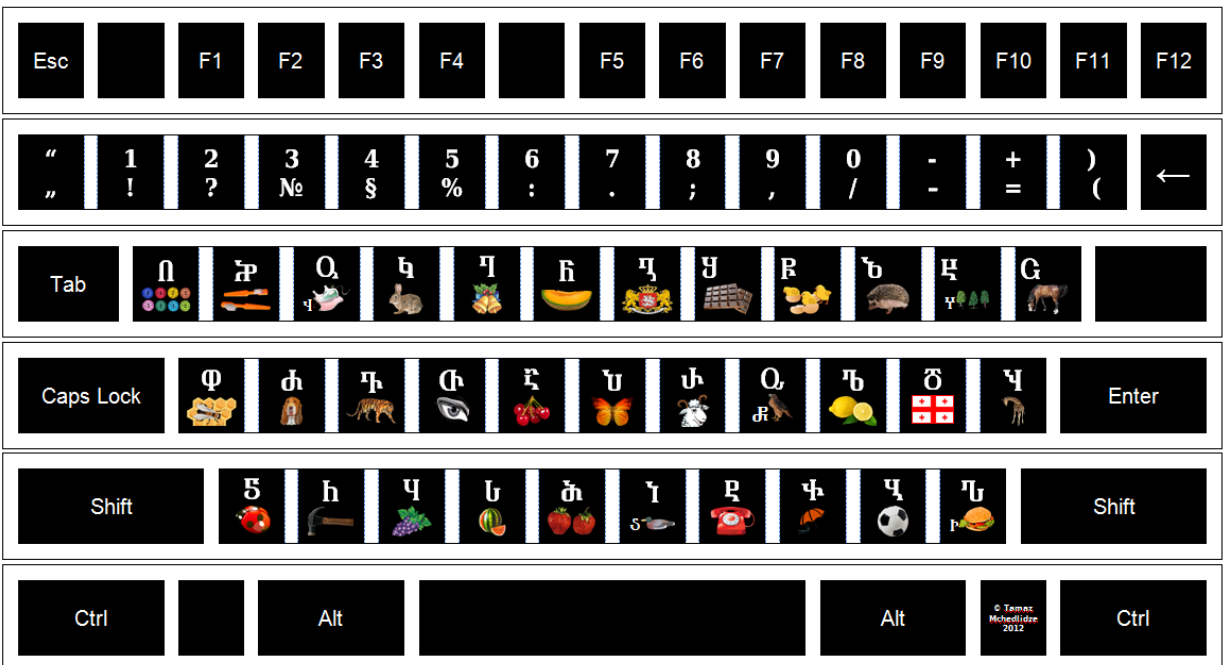
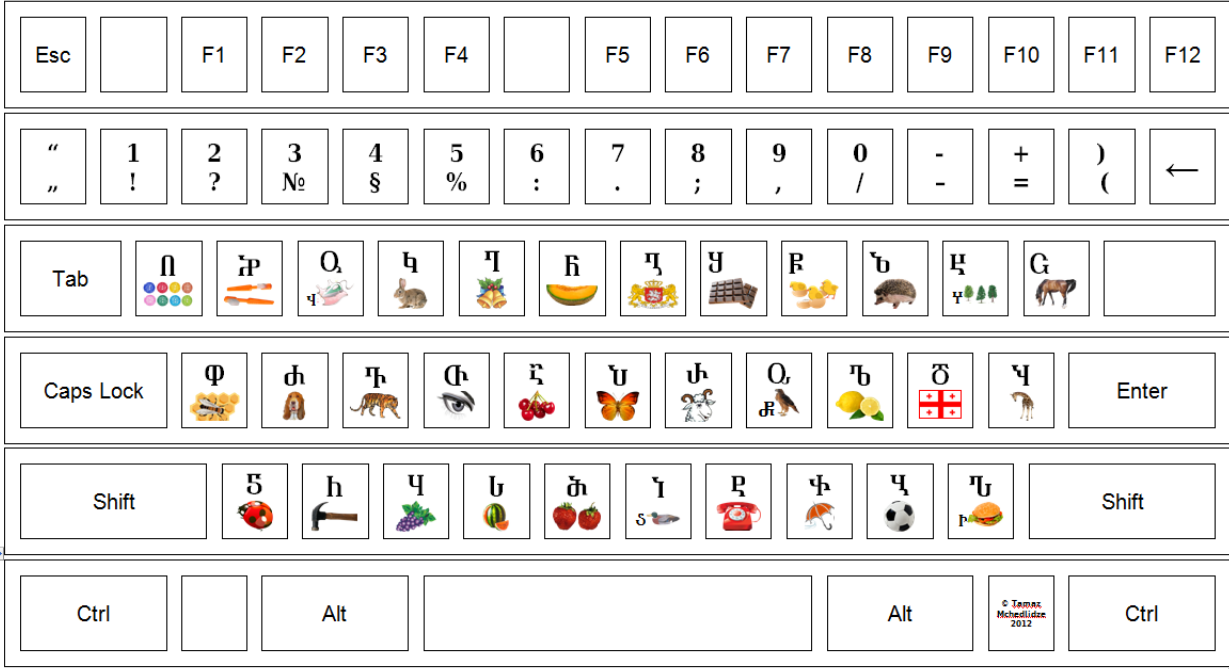
Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
201E	0021	003F	2116	00A7	0025	003A	002E	003B	002C	002F	2013	003D	0028	←	Ins	Hm	PU	
„	!	?	№	§	%	:	.	;	,	/	-	=	(
Tab	2D16	2D1F	2D13	2D09	2D04	2D0C	2D02	2D18	2D1C	2D06	2D1E	2D1A		Del	En	PD		
	n	ჟ	ყ	ჩ	ც	ც	ჩ	ც	ც	ჩ	ც	ც						
Lock	2D14	2D25	2D05	2D07	2D00	2D0E	2D10	2D0D	2D0A	2D03	2D0F		Enter					
	ფ	ძ	ყ	მ	რ	უ	შ	ა	მ	ფ	ყ							
Shift	2D1D	2D0C	2D17	2D11	2D0B	2D08	2D12	2D15	2D01	2D20		Shift				↑		
	გ	ღ	ყ	ღ	შ	რ	ღ	ჩ	ყ	რ								
Ctrl		Alt							Alt				Ctrl	←	↓	→		

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
201C	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	0030	002D	002B	0029	←	Ins	Hm	PU	
“	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	+)					
Tab	10B6	10BF	10B3	10A9	10A4	10AC	10A2	10B8	10BC	10A6	10BE	10BA		Del	En	PD		
	ბ	ჟ	ო	ღ	ყ	ჩ	ყ	შ	ჩ	ზ	ჩ	გ						
Lock	10B4	10BB	10A5	10A7	10A0	10AE	10B0	10AD	10AA	10A3	10AF		Enter					
	ფ	ძ	ჩ	ტ	ჯ	უ	ბ	ო	ზ	ფ	ყ							
Shift	10BD	10B9	10B7	10B1	10AB	10A8	10B2	10B5	10A1	10C0		Shift				↑		
	ფ	ღ	ყ	ს	ბ	ყ	ჩ	ფ	ყ	რ								
Ctrl		Alt							Alt				Ctrl	←	↓	→		

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
														←	Ins	Hm	PU	
Tab			2D23								2D24			Del	En	PD		
			ღ								ღ							
Lock								2D25					Enter					
								ღ										
Shift							2D22				2D21		Shift			↑		
							ღ				ღ							
Ctrl		Alt							Alt				Ctrl	←	↓	→		

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8		F9	F10	F11	F12	psc	slk	pau
														←	Ins	Hm	PU	
Tab			10C3								10C4			Del	En	PD		
			ღ								ყ							
Lock									10C5				Enter					
									ღ									
Shift							10C2				10C1		Shift			↑		
							ღ				ღ							
Ctrl		Alt							Alt				Ctrl	←	↓	→		

ქართული საბავშვო

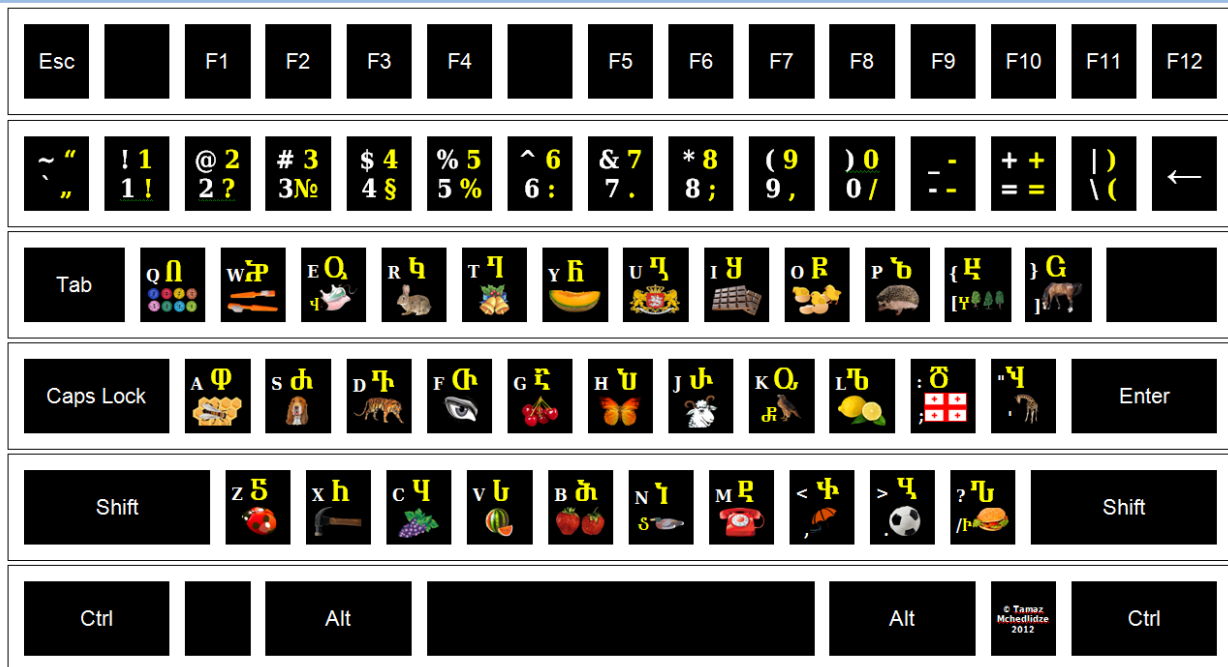
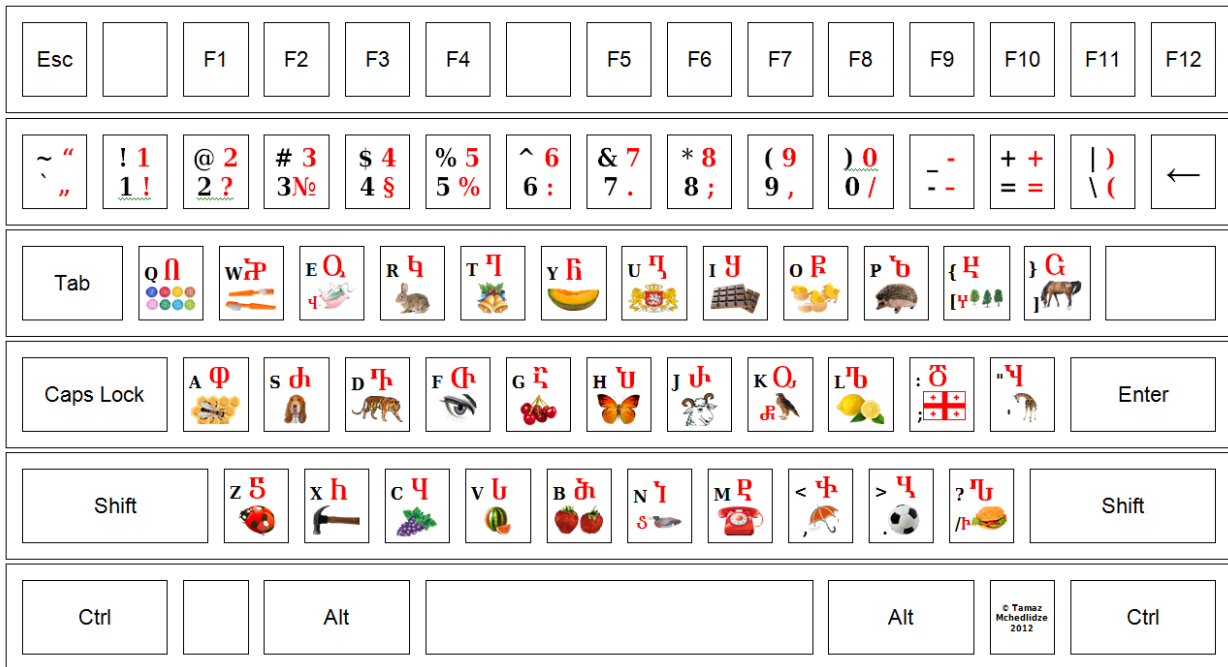


ქართულ-ინგლისური

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
~ " " "	! 1	@ 2	# 3 №	\$ 4 \$	% 5 %	^ 6	& 7	* 8	(9) 0	- -	+ +)	←
Tab	Q ო	W ჰ	E ყ	R ხ	T ე	Y ნ	U უ	I ყ	O ზ	P ზ	{ [ყფ	}] გ		
Caps Lock	A ფ	S ძ	D ზ	F ც	G ზ	H უ	J ქ	K ჭ	L ზ	; ო	" ყ	Enter		
Shift	Z ზ	X ხ	C ყ	V ს	B ძ	N ს	M ზ	< ,	> .	? /რ	Shift			
Ctrl		Alt							Alt	© Tamaz Mchedlishvili 2012	Ctrl			

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
~ " " "	! 1	@ 2	# 3 №	\$ 4 \$	% 5 %	^ 6	& 7	* 8	(9) 0	- -	+ +)	←
Tab	Q ო	W ჰ	E ყ	R ხ	T ე	Y ნ	U უ	I ყ	O ზ	P ზ	{ [ყფ	}] გ		
Caps Lock	A ფ	S ძ	D ზ	F ც	G ზ	H უ	J ქ	K ჭ	L ზ	; ო	" ყ	Enter		
Shift	Z ზ	X ხ	C ყ	V ს	B ძ	N ს	M ზ	< ,	> .	? /რ	Shift			
Ctrl		Alt							Alt	© Tamaz Mchedlishvili 2012	Ctrl			

ქართულ-ინგლისური საბავშვო



ქართულ-თურქული

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
é " " ! 1 ! ' 2 ? ^ 3 № + 4 § % 5 % & 6 : / 7 . (8 ;) 9 , = 0 / ? * - - + - = ;) , (←														
Tab	Q ო	W ჰ	E ე	R რ	T თ	Y ყ	U უ	I ი	O ო	P პ	Ğ გ	Ü გ		
Caps Lock	A ფ	S ძ	D ტ	F ც	G გ	H ხ	J ქ	K კ	L ლ	Ş ო	İ ყ	Enter		
Shift	Z ზ	X ხ	C ყ	V ს	B ბ	N ნ	M მ	Ö ფ	Ç ყ	: .რს	Shift			
Ctrl		Alt						Alt		© Tamaz Mchedlidze 2012	Ctrl			

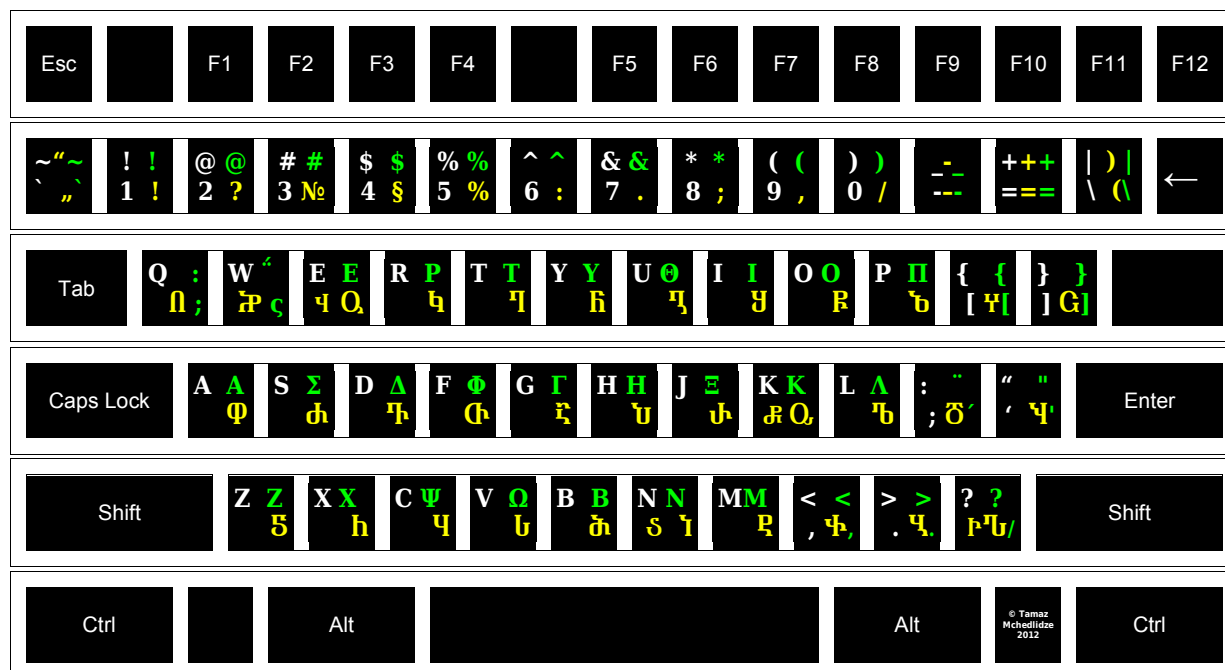
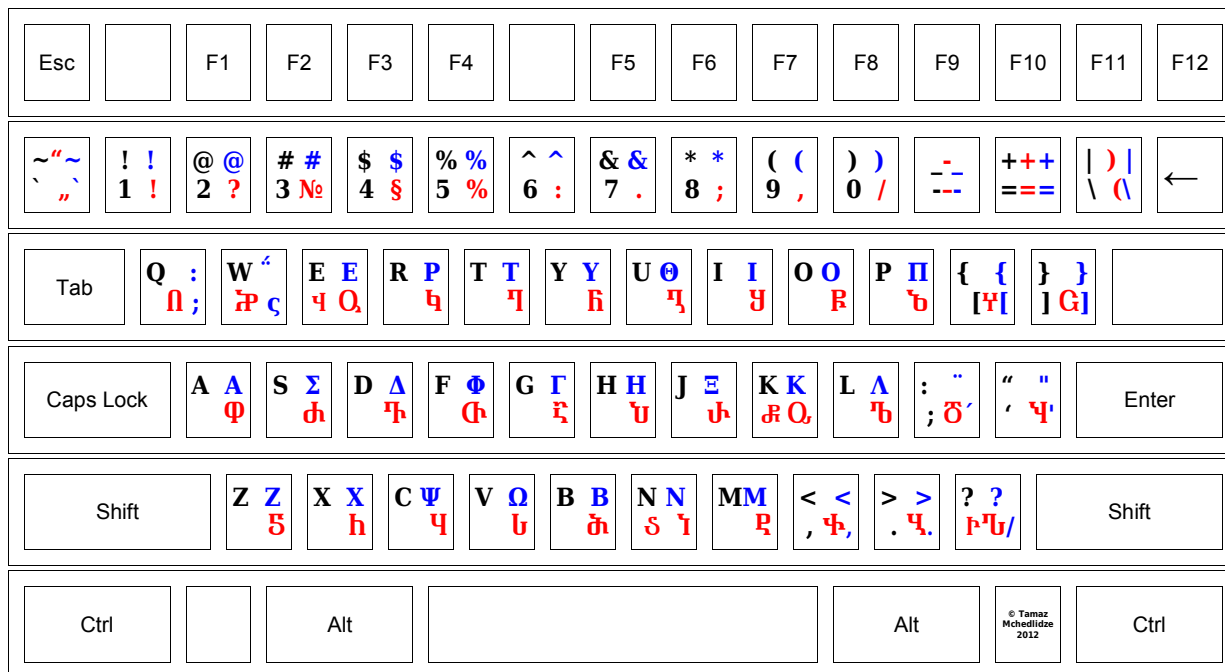
Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
é " " ! 1 ! ' 2 ? ^ 3 № + 4 § % 5 % & 6 : / 7 . (8 ;) 9 , = 0 / ? * - - + - = ;) , (←														
Tab	Q ო	W ჰ	E ე	R რ	T თ	Y ყ	U უ	I ი	O ო	P პ	Ğ გ	Ü გ		
Caps Lock	A ფ	S ძ	D ტ	F ც	G გ	H ხ	J ქ	K კ	L ლ	Ş ო	İ ყ	Enter		
Shift	Z ზ	X ხ	C ყ	V ს	B ბ	N ნ	M მ	Ö ფ	Ç ყ	: .რს	Shift			
Ctrl		Alt						Alt		© Tamaz Mchedlidze 2012	Ctrl			

ქართულ-ანგლისური

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
~ " "	! 1	" 2	№ 3	; 4	% 5	: 6	? 7	* 8	(9) 0	- -	+ +	/)	←
Tab	Q	Ü	E	R	T	Y	U	I	O	P	Ö	Ğ		
Caps Lock	A	S	D	F	G	H	J	K	L	I	Θ		Enter	
Shift	Z	X	C	V	B	N	M	Ç	Ş	,			Shift	
Ctrl		Alt							Alt	© Tamaz Mchedlishvili 2012			Ctrl	

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
~ " "	! 1	" 2	№ 3	; 4	% 5	: 6	? 7	* 8	(9) 0	- -	+ +	/)	←
Tab	Q	Ü	E	R	T	Y	U	I	O	P	Ö	Ğ		
Caps Lock	A	S	D	F	G	H	J	K	L	I	Θ		Enter	
Shift	Z	X	C	V	B	N	M	Ç	Ş	,			Shift	
Ctrl		Alt							Alt	© Tamaz Mchedlishvili 2012			Ctrl	

ქართულ-ინგლისურ-ბერძნული

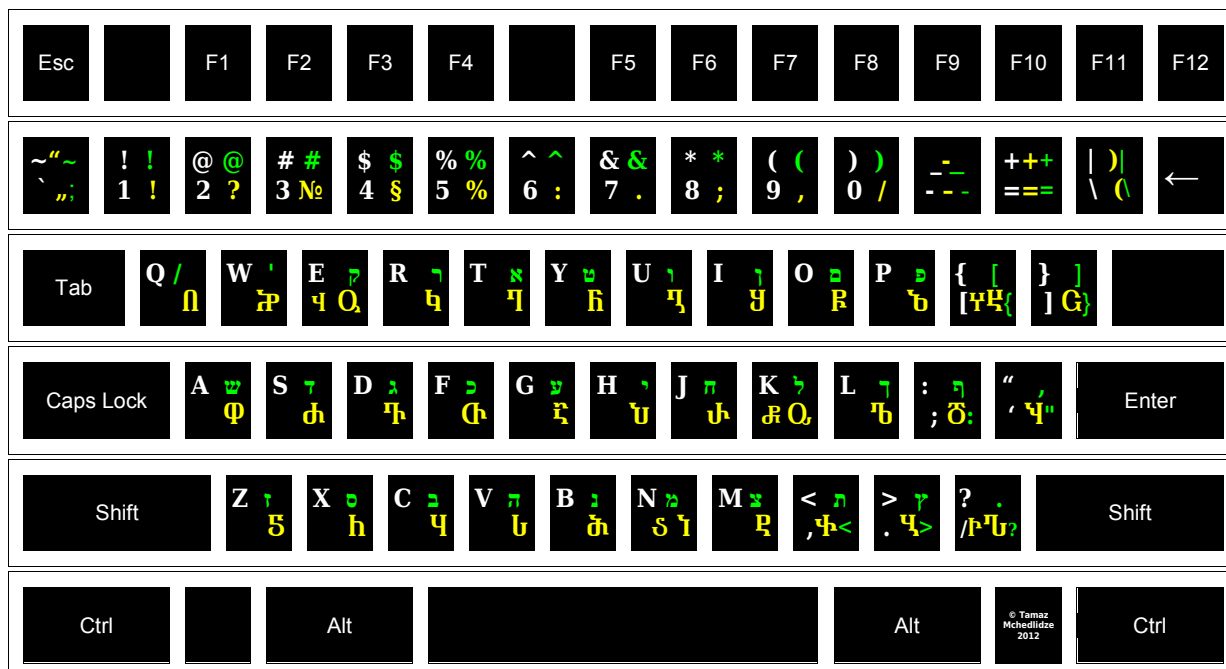
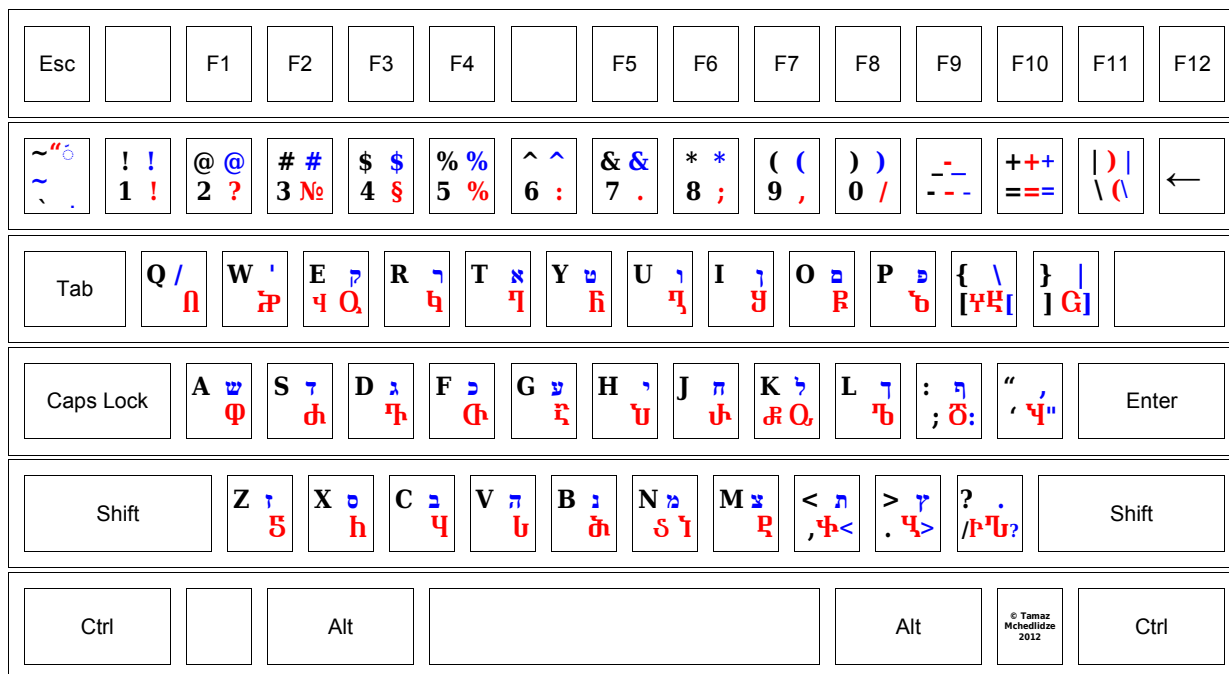


ჭართულ-იგლისურ-რუსული

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
~"Ё "	! ! 1 !	@ " 2 ?	# № 3 №	\$; 4 \$	% % 5 %	^ : 6 :	& ? 7 .	* * 8 ;	(()) 9 , 0 /	- - - -	+++ ===) / \ (\	←	
Tab	Q Ё П	W И Р	E У Ч О	R К Б	T Е Г	Y Н Н	U Г У	I Ш У	O Ш Р	P З З	{ X [Y	} Ъ] G		
Caps Lock	A Ф Ф	S Ы Ы	D В В	F А А	G П Р	H Р У	J О А	K Л О	L Д У	: Ж ; Ё	" Э ' Ч	Enter		
Shift	Z Я Я	X Ч Ч	C С С	V М У	B И Ы	N Т Т	M Ъ Р	< Б , Ф	> Ю . Ч	? , / რუს.	Shift			
Ctrl		Alt						Alt		© Tamaz Mchedlidze 2012	Ctrl			

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
~"Ё "	! ! 1 !	@ " 2 ?	# № 3 №	\$; 4 \$	% % 5 %	^ : 6 :	& ? 7 .	* * 8 ;	(()) 9 , 0 /	- - - -	+++ ===) / \ (\	←	
Tab	Q Ё П	W И Р	E У Ч О	R К Б	T Е Г	Y Н Н	U Г У	I Ш У	O Ш Р	P З З	{ X [Y	} Ъ] G		
Caps Lock	A Ф Ф	S Ы Ы	D В В	F А А	G П Р	H Р У	J О А	K Л О	L Д У	: Ж ; Ё	" Э ' Ч	Enter		
Shift	Z Я Я	X Ч Ч	C С С	V М У	B И Ы	N Т Т	M Ъ Р	< Б , Ф	> Ю . Ч	? , / რუს.	Shift			
Ctrl		Alt						Alt		© Tamaz Mchedlidze 2012	Ctrl			

ქართულ-ინგლისურ-ებრაული



ქართულ-ინგლისურ-სპარსული

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
~"° x` _	! ! 1 !	@ @ 2 ?	# # 3 №	\$ \$ 4 \$	% % 5 %	^ ^ 6 :	& & 7 .	* * 8 ;	(()) 9 , 0 /	- - - - - -	+ + + = = =) \ (()	←	
Tab	Q ض Π	W ص P	E ث Q	R ق ق	T ف ف	Y غ غ	U ع ع	I ه ه	O خ خ	P ح ح	{ ع [{	} ع] }		
Caps Lock	A ش Φ	S س ث	D ي ف	F ب ب	G ل ل	H ا ا	J ت ت	K ن ن	L م م	: ك ; ;	" گ " " " "	Enter		
Shift	Z ظ 5	X ط h	C ز ز	V ر ر	B ذ ث	N د د	M ئ ع	< و , <	> . . >	? / / ?	Shift			
Ctrl		Alt						Alt		© Tamaz Mchedlize 2012	Ctrl			

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
~"° x` _	! ! 1 !	@ @ 2 ?	# # 3 №	\$ \$ 4 \$	% % 5 %	^ ^ 6 :	& & 7 .	* * 8 ;	(()) 9 , 0 /	- - - - - -	+ + + = = =) \ (()	←	
Tab	Q ض Π	W ص P	E ث Q	R ق ق	T ف ف	Y غ غ	U ع ع	I ه ه	O خ خ	P ح ح	{ ع [{	} ع] }		
Caps Lock	A ش Φ	S س ث	D ي ف	F ب ب	G ل ل	H ا ا	J ت ت	K ن ن	L م م	: ك ; ;	" گ " " " "	Enter		
Shift	Z ظ 5	X ط h	C ز ز	V ر ر	B ذ ث	N د د	M ئ ع	< و , <	> . . >	? / / ?	Shift			
Ctrl		Alt						Alt		© Tamaz Mchedlize 2012	Ctrl			

ქართულ-ინგლისურ-სომხური

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
~"/ `	! 1 1 ! :	@ 2 2 ?	# 3 3 №	\$ 3 4 \$ '	% 4 5 % ,	^ 9 6 :-	& և 7 ..	* () 8 ; «	() 9 , »	0 /	- - - -	+ + = =) ° \ (' ←	←
Tab	Q Ե Ո	W Ի Ք	E Է Վ Օ	R Ը Կ	T Տ Ղ	Y Ե Ի	U Ը Ղ	I Ի Մ	O Ո Ք	P Պ Ն	{ } []	~ Կ	~ Կ	
Caps Lock	A Ա Փ	S Ս Ժ	D Դ Ծ	F Ֆ Գ	G Գ Հ	H Հ Ս	J Ճ Ժ	K Կ Ք Օ	L Լ Ն	: ; Օ	" ' Փ	Enter		
Shift	Z Զ Տ	X Ճ Ի	C Ը Վ	V Վ Ն	B Բ Ժ	N Ն Տ Ի	M Մ Ք	< > , փ	> < . փ	? Ծ / Ռ Ն		Shift		
Ctrl		Alt								Alt	© Tamaz Mchedlishvili 2012	Ctrl		

Esc		F1	F2	F3	F4		F5	F6	F7	F8	F9	F10	F11	F12
~"/ `	! 1 1 ! :	@ 2 2 ?	# 3 3 №	\$ 3 4 \$ '	% 4 5 % ,	^ 9 6 :-	& և 7 ..	* () 8 ; «	() 9 , »	0 /	- - - -	+ + = =) ° \ (' ←	←
Tab	Q Ե Ո	W Ի Ք	E Է Վ Օ	R Ը Կ	T Տ Ղ	Y Ե Ի	U Ը Ղ	I Ի Մ	O Ո Ք	P Պ Ն	{ } []	~ Կ	~ Կ	
Caps Lock	A Ա Փ	S Ս Ժ	D Դ Ծ	F Ֆ Գ	G Գ Հ	H Հ Ս	J Ճ Ժ	K Կ Ք Օ	L Լ Ն	: ; Օ	" ' Փ	Enter		
Shift	Z Զ Տ	X Ճ Ի	C Ը Վ	V Վ Ն	B Բ Ժ	N Ն Տ Ի	M Մ Ք	< > , փ	> < . փ	? Ծ / Ռ Ն		Shift		
Ctrl		Alt								Alt	© Tamaz Mchedlishvili 2012	Ctrl		



ქართული ასოების კლასიფიკაცია

კვადრული ასოების სახეობები	
შთავრული	შ ა წ ე ქ ო ბ
შცირე მთავრული	შ ა წ ე ქ ო ბ
ხუსხური	ჩ ა ს დ ა ქ ი უ
შხედრული	მ ხ ე დ რ უ ლ ი

წვეთის სტილის ასოები	
შთავრული	შ ა წ ე ქ ო ბ
შხედრული	მ ხ ე დ რ უ ლ ი

შეკორატიული ასოები	
საწყისი	
ქსოვილწერა	
ქვეულწერა	

ქართულ-მცირე მთავრული

საქართველო, რომელიც უნდა იყოს უნიკალური. საქართველოს ისტორია და მისი მნიშვნელობა უნდა იყოს ცხადი. საქართველოს ისტორია და მისი მნიშვნელობა უნდა იყოს ცხადი. საქართველოს ისტორია და მისი მნიშვნელობა უნდა იყოს ცხადი.

ქართულ-ზნეობა

საქართველო, მისი ისტორია და მისი მნიშვნელობა უნდა იყოს ცხადი. საქართველოს ისტორია და მისი მნიშვნელობა უნდა იყოს ცხადი. საქართველოს ისტორია და მისი მნიშვნელობა უნდა იყოს ცხადი.

ქართულ-მხედრული

საქართველო, რომელიც უნდა იყოს უნიკალური. საქართველოს ისტორია და მისი მნიშვნელობა უნდა იყოს ცხადი. საქართველოს ისტორია და მისი მნიშვნელობა უნდა იყოს ცხადი.

საბუნებისა და ქართული ლიტერატურის იდენტიფიცირება

ქართული

DA WAR EINMAL EIN BAUER, DER HATTE EINEN SOHN VON SECHZEHN JAHREN, DER DOCH NOCH NIEMALS IN DER STADT GEWESEN WAR. ALS NUN DER SOHN

წაჟღერებდა, რომ ის უნდა წაეშინებინა იმდროინდელი. სწორედ-
აქედან მომდინარეობს ეს სიტყვებისა და სიტყვების ერთობა.

სადავო ქართული

DA WAR EINMAL EIN BAUER, DER HATTE EINEN SOHN VON SECHZEHN JAHREN, DER DOCH NOCH NIEMALS IN DER STADT GEWESEN WAR. ALS NUN DER SOHN VERLANGTE, MIT DEM VATER DORTHIN ZU

წაჟღერებდა, რომ ის უნდა წაეშინებინა იმდროინდელი. სწორედ-
აქედან მომდინარეობს ეს სიტყვებისა და სიტყვების ერთობა. სწორედ-
აქედან მომდინარეობს ეს სიტყვებისა და სიტყვების ერთობა.

გადასახელებული

Da war einmal ein Bauer, der hatte einen Sohn von sechzehn Jahren, der doch noch niemals in der Stadt gewesen war. Als nun der Sohn verlangte, mit dem Vater dorthin zu gehen, bekam er die Erlaubnis, und so gingen sie zusammen

წაგადასახელებული, მისი ეს უნდა იყოს იმდროინდელი. სწორედ-
აქედან მომდინარეობს ეს სიტყვებისა და სიტყვების ერთობა. სწორედ-
აქედან მომდინარეობს ეს სიტყვებისა და სიტყვების ერთობა.

გადასახელებული

Da war einmal ein Bauer, der hatte einen Sohn von sechzehn Jahren, der doch noch niemals in der Stadt gewesen war. Als nun der Sohn verlangte, mit dem Vater dorthin zu gehen, bekam er die Erlaubnis, und so gingen sie zusammen

წაგადასახელებული, რომ ეს უნდა იყოს იმდროინდელი. სწორედ-
აქედან მომდინარეობს ეს სიტყვებისა და სიტყვების ერთობა. სწორედ-
აქედან მომდინარეობს ეს სიტყვებისა და სიტყვების ერთობა.

გადასახელებული

Da war einmal ein Bauer, der hatte einen Sohn von sechzehn Jahren, der doch noch niemals in der Stadt gewesen war. Als nun

წაგადასახელებული, რომ ეს უნდა იყოს იმდროინდელი. სწორედ-
აქედან მომდინარეობს ეს სიტყვებისა და სიტყვების ერთობა.

ზათინური და ქართული შრიფტების იდენტურობა	
შთავრული	
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ
შცივე შთავრული	
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ
ნუსხური	
abcdefghijklmnopqrstuvwxy	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ
შხედრული	
abcdefghijklmnopqrstuvwxy	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ
ეენაწერი	
abcdefghijklmnopqrstuvwxy	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ

ზათინური და ქართული ასოების იდენტურობა	
შთავრული	
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ
შცივე შთავრული	
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ
ნუსხური	
abcdefghijklmnopqrstuvwxy	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ
შხედრული	
abcdefghijklmnopqrstuvwxy	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ
ეენაწერი	
ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZ	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ
abcdefghijklmnopqrstuvwxy	აბგდევზთიკლმნპრსტყუფჯღჳჭცძჭჭ

ზათონური	ცეკდ.	შთავ.	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
		ნუსხ.	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
		შხედ.	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ზათონური	ზალ.	შთავ.	АВСDEFGHIJKLМNOPQRSТUVWXYXZ
		სასტრ.	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
		შთავ.	ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႺႻႼႽႾႿႺႻ
ქართული	ცეკდ.	შთავ.	ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႺႻ
		ნუსხ.	ა ბ გ დ ე ვ ზ ზთიკლ მ ნ დო პ ჟ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ დ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ ჯ კ ჰ
		შხედ.	ა ბ გ დ ე ვ ზ ზთიკლ მ ნ დო პ ჟ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ დ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ ჯ კ ჰ
ქართული	ზალ.	შთავ.	ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႺႻ
		სასტრ.	ა ბ გ დ ე ვ ზ ზთიკლ მ ნ დო პ ჟ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ დ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ ჯ კ ჰ
		შთავ.	ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႺႻ

ზათონური და ქართული ასოების სახეობები									
ზათონური					ქართული				
ცეკდური			მალოგრაფიული		ცეკდური			მალოგრაფიული	
შთავრული	ნუსხური	შხედრული	შთავრული	სასტრუქი	შთავრული	ნუსხური	შხედრული	შთავრული	სასტრუქი
A	a	a	Ⴀ	Ⴁ	Ⴀ	Ⴁ	Ⴀ	Ⴁ	Ⴀ
B	b	b	Ⴂ	Ⴃ	Ⴂ	Ⴃ	Ⴂ	Ⴃ	Ⴂ
C	c	c	Ⴄ	Ⴅ	Ⴄ	Ⴅ	Ⴄ	Ⴅ	Ⴄ
D	d	d	Ⴆ	Ⴇ	Ⴆ	Ⴇ	Ⴆ	Ⴇ	Ⴆ
E	e	e	Ⴈ	Ⴉ	Ⴈ	Ⴉ	Ⴈ	Ⴉ	Ⴈ
F	f	f	Ⴐ	Ⴑ	Ⴐ	Ⴑ	Ⴐ	Ⴑ	Ⴐ
G	g	g	Ⴒ	Ⴓ	Ⴒ	Ⴓ	Ⴒ	Ⴓ	Ⴒ
H	h	h	Ⴔ	Ⴕ	Ⴔ	Ⴕ	Ⴔ	Ⴕ	Ⴔ
I	i	i	Ⴖ	Ⴗ	Ⴖ	Ⴗ	Ⴖ	Ⴗ	Ⴖ
J	j	j	Ⴘ	Ⴙ	Ⴘ	Ⴙ	Ⴘ	Ⴙ	Ⴘ
K	k	k	Ⴚ	Ⴛ	Ⴚ	Ⴛ	Ⴚ	Ⴛ	Ⴚ
L	l	l	Ⴜ	Ⴝ	Ⴜ	Ⴝ	Ⴜ	Ⴝ	Ⴜ
M	m	m	Ⴟ	Ⴐ	Ⴟ	Ⴐ	Ⴟ	Ⴐ	Ⴟ
N	n	n	Ⴒ	Ⴓ	Ⴒ	Ⴓ	Ⴒ	Ⴓ	Ⴒ
O	o	o	Ⴕ	Ⴖ	Ⴕ	Ⴖ	Ⴕ	Ⴖ	Ⴕ
P	p	p	Ⴘ	Ⴙ	Ⴘ	Ⴙ	Ⴘ	Ⴙ	Ⴘ
Q	q	q	Ⴚ	Ⴛ	Ⴚ	Ⴛ	Ⴚ	Ⴛ	Ⴚ
R	r	r	Ⴜ	Ⴝ	Ⴜ	Ⴝ	Ⴜ	Ⴝ	Ⴜ
S	s	s	Ⴟ	Ⴐ	Ⴟ	Ⴐ	Ⴟ	Ⴐ	Ⴟ
T	t	t	Ⴒ	Ⴓ	Ⴒ	Ⴓ	Ⴒ	Ⴓ	Ⴒ
U	u	u	Ⴕ	Ⴖ	Ⴕ	Ⴖ	Ⴕ	Ⴖ	Ⴕ
V	v	v	Ⴘ	Ⴙ	Ⴘ	Ⴙ	Ⴘ	Ⴙ	Ⴘ
W	w	w	Ⴚ	Ⴛ	Ⴚ	Ⴛ	Ⴚ	Ⴛ	Ⴚ
X	x	x	Ⴜ	Ⴝ	Ⴜ	Ⴝ	Ⴜ	Ⴝ	Ⴜ
Y	y	y	Ⴟ	Ⴐ	Ⴟ	Ⴐ	Ⴟ	Ⴐ	Ⴟ

ზემოთ ნაჩვენებია ის, რაც უკვე გაკეთდა. ზემოთ კი ის, რაც უნდა გაკეთდეს.

1. **სასტრიქონო ასოების მთავრულში** (და პირიქით) გადაყვანის მარტივი შესაძლებლობის შექმნა ისევე, როგორც ეს არის ლათინურ გარნიტურებში. ხლავეიშების ერთხელ დაჭერით მთავრულში გადადის სიტყვის პირველი ასო, მეორედ დაჭერისას კი სიტყვის სუყველა ასოები.

Shift + F3 = tbilisi batumi თბილისი ბათუმი
Shift + F3 = Tbilisi Batumi ტბილისი ბათუმი
Shift + F3 = TBILISI BATUMI ტ-ბ-ი-ს-ი-ს-ი-ს-ი ბ-ა-ტ-უ-მ-ი

2. **შცირე მთავრული ასოები** (Capitel). სასტრიქონო ასოების მცირე მთავრულში (და პირიქით) გადაყვანის მარტივი შესაძლებლობის შექმნა ისევე, როგორც ეს არის ლათინურ გარნიტურებში.

Ctrl + Shift + K = Tbilisi Batumi ტბილისი ბათუმი
Ctrl + Shift + K = TBILISI BATUMI ტ-ბ-ი-ს-ი-ს-ი ბ-ა-ტ-უ-მ-ი

3. **შთავრული ასოების** (Unicod-ის უჯრედების 10A0—10CF) ამუშავება („ლეგალიზაცია“). უმეტესად ინტერნეტი (და არა მარტო) ვერ სცნობს მთავრულ ასოებს (ამ უჯრედებს). უმეტესად ასოების მაგივრად იწერება და ჩანს იეროგლიფები.

4. **ნუსხური ასოების** (Unicod-ის უჯრედების 2D00—2D2F) ამუშავება („ლეგალიზაცია“).

5. **ხალიგრაფიული (თავისუფალი სტილის) შრიფტის** ნიმუშის შექმნა. უნდა გავითვალისწინოთ შემდეგი: ჩვეულებრივ საშრიფტო გარნიტურებში არის სამი სახის ასო — ასომთავრული, ნუსხური და მხედრული; კალიგრაფიულში კი მხოლოდ ორი — ასომთავრული და მხედრული.

6. **შთავრულ-ნუსხური ტექსტის გადაყვანა მთავრულ-მხედრულში და პირიქით.** უს ხერხი უნდა იყოს ძალიან მარტივი — კლავიშის ერთხელ დაჭერით.

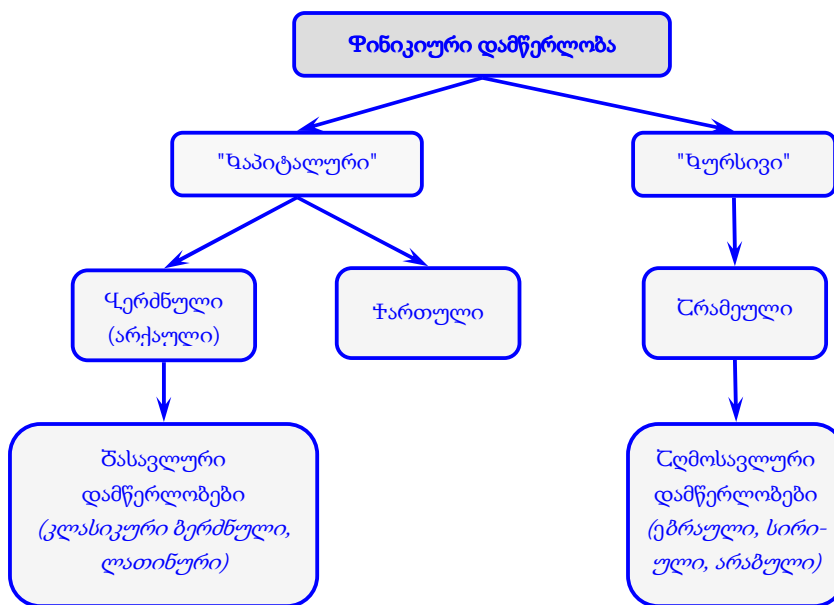


ქართული ენის ისტორიის კვლევის ცენტრი ქართული შრიფტის გაუმჯობესება

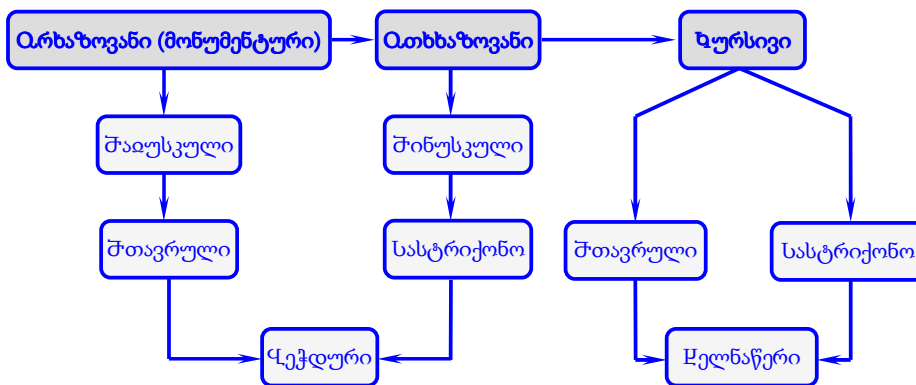


ქართული შრიფტის გაუმჯობესების მიზნით ჩასატარებელია შემდეგი ღონისძიებები: ასომთავრულის და ნუსხურის აღდგენა, სასტრიქონო ასოების პროპორციების შეცვლა, ახალი საშრიფტო გარნიტურების შექმნა. ასომთავრულის და ნუსხურის აღდგენის აუცილებლობას განაპირობებს ის ფაქტი, რომ ქართული დამწერლობა განეკუთვნება ე. წ. „ვეროპული“ დამწერლობების რიგს. უკვე აღნიშნულად, ქართულ დამწერლობას ახასიათებს ისეთივე თვისებები, როგორც ამ რიგის დანარჩენ დამწერლობებს — კერძოდ, მთავრული და სასტრიქონო ასოების არსებობა.

სრამეულ დამწერლობას საფუძვლად დაედო ფინიკიური დამწერლობის „კურსივი“. სწორედ ამით არის განპირობებული „ვეროპული“ და „ამიური“ დამწერლობების გრაფიკის მკვეთრი განსხვავება.



ანბანური დამწერლობების შექმნის ზოგადი სქემა



„ვეროპული“ დამწერლობის ასოების გრაფიკის ბუნებრივი განვითარების ზოგადი სქემა

შომდევნო გვერდებზე განლაგებულია „ვეროპული“ ანბანის შექმნის ქრონოლოგიური წესით. მნიშვნელოვანია, გარდა სტრუქტურისა, მოცემულია ხუთი სახის ასო: მთავრული, ნუსხური, მხედრული და ორი ხელნაწერი — მთავრული და სასტრიქონო. ქვემოთ ტაბულაში კი ასოები დალაგებულია სამ ჯგუფად: მთავრულ-ნუსხურები, მთავრულ-მხედრულები და ხელნაწერ ასოების ჯგუფში მთავრულ-სასტრიქონოები.

ღერძული

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω

αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω

უნათინური

ΑΒCDEFΓHΙJΚLΜNΟPQ RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu v wxyz

abcdefghijklmnopqrstu v wxyz

ΑΒCDEFΓHΙJΚLΜNΟPQ RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu v wxyz

ქართული

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

აბგდევზთიკლმნძოპრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰ

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

აბგდევზთიკლმნძოპრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰ

სომხური

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԽԼԽՍԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋԸԹՍՎՏՐՅԻ(ՈԻ)ՓՔ(ԵՎ)ՕՖ

արգդեզերթիլխծկհձդմյնշոչպղոսվտրցւ(ու)փքևօֆ

արգդեզերթիլխծկհձդմյնշոչպղոսվտրցւ(ու)փքևօֆ

ԱՄԳԳԵԸԹԽՂԽՍԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋԸԹՍՎՏՐՅԻ(ՈԻ)ՓՔ(ԵՎ)ՕՖ

արգդեզերթիլխծկհձդմյնշոչպղոսվտրցւ(ու)փքևօֆ

სლავეური გლაგოლური

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

სლავეური კირილური

ѠѡѢѣѤѥѦѧѨѩѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѠѡѢѣѤѥѦѧѨѩѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿ

абвгдежззиіклмнопрстуфхцчшщъыьѡѢѣѤѥѦѧѨѩѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿ

абвгдежззиіклмнопрстуфхцчшщъыьѡѢѣѤѥѦѧѨѩѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿ

ბუსული

ΑΒΓΔΕΖΖΖΙЙΚΛΜΝΟΠΡΣΤΥΦΧЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ΑΒΓΔΕΖΖΖΙЙΚΛΜΝΟΠΡΣΤΥΦΧЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ღერძული

Aa Bb Gg Dd Ee Zz Hh Th Ii Kk Ll Mm Nn Vv Ee Oo Pp Rr Ss Tt Yy Ff Xx Pp Qq
Aa Bb Gg Dd Ee Zz Hh Th Ii Kk Ll Mm Nn Vv Ee Oo Pp Rr Ss Tt Yy Ff Xx Pp Qq
Aa Bb Ty Ad Ee Zz Hh Th Ii Kk Ll Mm Nn Vv Ee Oo Pp Rr Ss Tt Yy Ff Xx Pp Qq

უათინური

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Xx Zz
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Xx Zz
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Xx Zz

ქართული

Ca Cy Tz Dd Th Ty Nn Fi Cm Tn Bk Nm Pp Hh Jj Oa Su Vy Jih Ss Rr Vv Oa
Ca Cb Tz Dd Ty Tz Nn Ff Cm Io Bk Nl Pp Hh Jj Oa Oo Uv Vy Jr Ss Rr Vv Oa
Ca Cb Tz Dd Ty Tz Nn Ff Cm Io Bk Nl Pp Hh Jj Oa Oo Uv Vy Jr Ss Rr Vv Oa

ფა ზა ნი ყა ყყ იხ ცუ ძძ მმ სს მუ ყყ ჯჯ სს მუ
ფა ზა ნი ყა ყყ იხ ცუ ძძ მმ სს მუ ყყ ჯჯ სს მუ
ფა ზა ნი ყა ყყ იხ ცუ ძძ მმ სს მუ ყყ ჯჯ სს მუ

სომხური

Ua Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Xx Zz
Ua Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Xx Zz
Ua Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Xx Zz

On Zz Ua Mz On Su Vv Sun Gr Mg Tu On On On On On On On On On On
On Zz Ua Mz On Su Vv Sun Gr Mg Tu On On On On On On On On On On
On Zz Ua Mz On Su Vv Sun Gr Mg Tu On On On On On On On On On On

სლავური გლადოლური

აა ბბ ვვ გგ დდ ეე ჯჯ ჰჰ ზზ იი იი კკ ლლ მმ ნნ იი იი კკ ლლ მმ ნნ იი იი კკ ლლ მმ ნნ
აა ბბ ვვ გგ დდ ეე ჯჯ ჰჰ ზზ იი იი კკ ლლ მმ ნნ იი იი კკ ლლ მმ ნნ იი იი კკ ლლ მმ ნნ
აა ბბ ვვ გგ დდ ეე ჯჯ ჰჰ ზზ იი იი კკ ლლ მმ ნნ იი იი კკ ლლ მმ ნნ იი იი კკ ლლ მმ ნნ

სლავური კირილური

aa bb vv gg dd ee zz hh tt ii ll mm nn oo pp rr cc tt yy ff xx cc tt yy ff xx cc tt yy ff xx
aa bb vv gg dd ee zz hh tt ii ll mm nn oo pp rr cc tt yy ff xx cc tt yy ff xx cc tt yy ff xx
aa bb vv gg dd ee zz hh tt ii ll mm nn oo pp rr cc tt yy ff xx cc tt yy ff xx cc tt yy ff xx

ბუსული

Aa Bb Bb Gg Dd Ee Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Cc Tt Yy Ff Xx Cc Tt Yy Ff Xx Cc Tt Yy Ff Xx
Aa Bb Bb Gg Dd Ee Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Cc Tt Yy Ff Xx Cc Tt Yy Ff Xx Cc Tt Yy Ff Xx
Aa Bb Bb Gg Dd Ee Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Cc Tt Yy Ff Xx Cc Tt Yy Ff Xx Cc Tt Yy Ff Xx



ქართული დამწერლობა, როგორც დამწერლობის „ევროპული“ სისტემის წარმომადგენელი, ნეიტარდობდა ასეთივე მიმართულებით.

„შხედრული“ (ანუ კურსივი, ანუ გაკრული, ანუ სწრაფწერა) ჩამოყალიბდა მე-8 საუკუნეში და მე-11 საუკუნისთვის ფართოდ გავრცელდა საკანცელარიო, დიპლომატიურ და სავაჭრო მიმოწერაში.

შე-14 ს. იწყება მთავრული და ნუსხური ასოების ერთდროული ხმარება სხვადასხვა დანიშნულებით. ის, რომ მე-18 საუკუნისთვის მკვეთრად იყო გამოჩენილი მთავრული და ნუსხური ასოების ხმარება, ნათლად ჩანს ოთხეულს „ხალმასობიდან“:

“... თანე, ანუ მუხლნი, ანუ პერიოდნი დაიწყებოდენ წიგნითა ასომთავრულითა ანუ მისვე დიდითა ასოთი. ... ავრთვედენ ყოველნი ტაიპნი შაირთანი დაიწყებინან ასომთავრულითა ანუ დიდის ასოთი. ... ყოველნი სახელნი და ნაცუთასახელნი მალაღობა გუამთა ჯერ არიან დაწყებად ასომთავრულითა. ... ყოველნი სახელნი კაცთა, ხელოსანთა, ქალაქთა, მდინარეთა, მეტაღობა, ხეთა და ცხოველთა აღწერასა შინა ანუ ისტორიითა სათანადო არს ასომთავრულითა დაწყებად ...”

შე-19 ს. მთავრული ასოების ხმარება ქართულ დამწერლობაში წავიდა მრუდე გზით. ცნობილია, რომ გაბეთმა „ბროვამ“ 1866 წელს ხმარებაში შემოიღო მხედრულებისგან დამზადებული მთავრული ასოები. ამის შედეგად მთავრული ასოები დამახინჯდა, მაგრამ მთავრული ასოების ხმარების ორთოგრაფიული წესი მაინც ვერ იქნა მიღებული.

ის, თუ რა მოხდა, ნათლად ჩანს ქვემოთ მოყვანილ ტაბულებიდან.

აბგდევეზწთიკლმნაოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ
აბგდევეზწთიკლმნაოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ

„ლაშვი“ „ბროვამ“ მიერ შემოღებული ცრუ მთავრული ასოები

ცხლა კი ვნახოთ, თუ რა მოხდებოდა, სხვა დამწერლობებს რომ ევლოთ ამხვე გზით. ცხელი განვითარების შემთხვევაში ამ დამწერლობებში ბეჭდური და ხელნაწერი ასოები არ უნდა განსხვავებულიყვნენ ერთმანეთისაგან. იქნებოდა ერთიანი, ხელნაწერი მოხაზულობის ასოები. უ. ი., ხელნაწერის საფუძველზე შექმნილი ასოები შეასრულებდნენ ბეჭდური ასოების ფუნქციას. ხუსტად ასეთი მდგომარეობა გვაქვს ამჟამად ქართულ დამწერლობაში. ამ შემთხვევაში მივიღებდით შემდეგს.

αβχδεφγηηιφκλμνοπθρστυϖωξψζ
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΨΚΛΜΝΟΠΘΡΣΤΥϖΩΞΨΖ

ქართული ანბანის საგარეულო შესაძლო განვითარება

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ზათინური ანბანის საგარეულო შესაძლო განვითარება

აბგდეფგჟღიქლჩხძკჲღღამანზიჯაყღიძაქორცლ(ოლ)ქღსოჭ
АБГДЕФГЖЗИКЛЧХЦКХДЖДМАНЗИЖАЙЖИДЖАКХРЦЛ(ОЛ)КХСОЧ

სომხური ანბანის საგარეულო შესაძლო განვითარება

აბწღძეჟწმწკლმნოპჩცძუფხყღსაყზზხზაიოჟ
აბწღძეჟწმწკლმნოპჩცძუფხყღსაყზზხზაიოჟ

ქუსული ანბანის საგარეულო შესაძლო განვითარება

„ქერობული“ დამწერლობების ნიმუშები									
ღერძნული	უათონური	ბუსული	ქართული	სომხური					
Aa	<i>Aa</i>	Aa	<i>Aa</i>	Aa	<i>Aa</i>	Ա	ա	Ա	ա
Bb	<i>Bb</i>	Bb	<i>Bb</i>	Bb	<i>Bb</i>	Բ	բ	Բ	բ
Gg	<i>Gg</i>	Cc	<i>Cc</i>	Bb	<i>Bb</i>	Գ	գ	Գ	գ
Δδ	<i>Δδ</i>	Dd	<i>Dd</i>	Гг	<i>Гг</i>	Ծ	ծ	Դ	դ
Ee	<i>Ee</i>	Ee	<i>Ee</i>	Дд	<i>Дд</i>	Ե	ე	Ե	ე
Zz	<i>Zz</i>	Ff	<i>Ff</i>	Ee	<i>Ee</i>	Է	է	Զ	զ
Hh	<i>Hh</i>	Gg	<i>Gg</i>	Жж	<i>Жж</i>	Ծ	ծ	Է	է
Θθ	<i>Θθ</i>	Hh	<i>Hh</i>	Зз	<i>Зз</i>	Թ	թ	Ը	ը
Ii	<i>Ii</i>	Ii	<i>Ii</i>	Ии	<i>Ии</i>	Թ	թ	Թ	թ
Kk	<i>Kk</i>	Jj	<i>Jj</i>	Йй	<i>Йй</i>	Ծ	ծ	Ծ	ծ
Λλ	<i>Λλ</i>	Kk	<i>Kk</i>	Кк	<i>Кк</i>	Կ	կ	Ի	ի
Mμ	<i>Mμ</i>	Ll	<i>Ll</i>	Лл	<i>Лл</i>	Խ	ղ	Լ	լ
Nν	<i>Nν</i>	Mm	<i>Mm</i>	Мм	<i>Мм</i>	Ծ	ծ	Խ	խ
Ξξ	<i>Ξξ</i>	Nn	<i>Nn</i>	Нн	<i>Нн</i>	Բ	բ	Ծ	ծ
Oo	<i>Oo</i>	Oo	<i>Oo</i>	Oo	<i>Oo</i>	Տ	տ	Վ	վ
Ππ	<i>Ππ</i>	Pp	<i>Pp</i>	Пп	<i>Пп</i>	Օ	օ	Հ	հ
Pp	<i>Pp</i>	Qq	<i>Qq</i>	Pp	<i>Pp</i>	Ս	ս	Ձ	ձ
Σξσ	<i>Σξσ</i>	Rr	<i>Rr</i>	Cc	<i>Cc</i>	Վ	վ	Ղ	ղ
Tτ	<i>Tτ</i>	Ss	<i>Ss</i>	Tτ	<i>Tτ</i>	Ժ	ժ	Ճ	ճ
Υυ	<i>Υυ</i>	Tt	<i>Tt</i>	Уу	<i>Уу</i>	Տ	տ	Մ	մ
Φφ	<i>Φφ</i>	Uu	<i>Uu</i>	Фф	<i>Фф</i>	Բ	բ	Յ	յ
Xχ	<i>Xχ</i>	Vv	<i>Vv</i>	Xx	<i>Xx</i>	Վ	վ	Ն	ն
Ψψ	<i>Ψψ</i>	Ww	<i>Ww</i>	Цц	<i>Цц</i>	Օ	օ	Շ	շ
Ωω	<i>Ωω</i>	Xx	<i>Xx</i>	Чч	<i>Чч</i>	Փ	փ	Ո	ո
		Yy	<i>Yy</i>	Шш	<i>Шш</i>	Բ	բ	Չ	չ
		Zz	<i>Zz</i>	Щщ	<i>Щщ</i>	Ո	օ	Պ	պ
				Ъъ	<i>Ъъ</i>	Վ	վ	Ջ	ձ
				Ыы	<i>Ыы</i>	Մ	մ	Ռ	ռ
				Ьь	<i>Ьь</i>	Ի	ի	Ս	ս
				Ээ	<i>Ээ</i>	Ը	ը	Վ	վ
				Юю	<i>Юю</i>	Ժ	ժ	Տ	տ
				Яя	<i>Яя</i>	Բ	բ	Ր	ր
						Ն	ն	Յ	յ
						Է	է	Ի	ի
						Կ	կ	Ո	օ
						Ք	ք	Փ	փ
						Ն	ն	Ք	ք
						Բ	բ	Ե	ե
						Օ	օ	Օ	օ
						Ֆ	ֆ	Ֆ	ֆ



„უცხოენო“ დამწერლობების ნიმუშები 1									
კატორი	სათბური	კატორი	სათბური	კატორი	სათბური	კატორი	სათბური	კატორი	სათბური
Aa	Aa	Aa	Aa	Ա	ա	Ա	ա	А	а
Bb	Bb	Bb	Bb	Բ	բ	Б	б	В	в
Gg	Gg	Gg	Gg	Գ	գ	Г	г	Г	г
Dd	Dd	Dd	Dd	Ծ	ծ	Д	д	Д	д
Ee	Ee	Ee	Ee	Ե	ე	Е	е	Е	е
Zz	Zz	Zz	Zz	Զ	զ	З	з	З	з
Hh	Hh	Hh	Hh	Ի	ი	И	и	И	и
Theta	Theta	Hh	Hi	Ի	ի	И	и	И	и
Ii	Ii	Ii	Ii	Ի	ი	И	и	И	и
Kk	Kk	Jj	Jj	Կ	კ	К	к	К	к
Ll	Ll	Kk	Kk	Լ	ლ	Л	л	Л	л
Mm	Mm	Ll	Ll	Լ	ლ	Л	л	Л	л
Nn	Nn	Mm	Mm	Մ	մ	М	м	М	м
Epsilon	Epsilon	Nn	Nn	Մ	մ	М	м	М	м
Oo	Oo	Oo	Oo	Օ	օ	О	о	О	о
Pi	Pi	Pp	Pp	Օ	օ	О	о	О	о
Rr	Rr	Qq	Qq	Ս	ს	С	с	С	с
Sigma	Sigma	Rr	Rr	Ս	ს	С	с	С	с
Tt	Tt	Ss	Ss	Դ	დ	Д	д	Д	д
Uu	Uu	Tt	Tt	Ն	ნ	Н	н	Н	н
Phi	Phi	Uu	Uu	Ն	ნ	Н	н	Н	н
Xx	Xx	Vv	Vv	Վ	վ	В	в	В	в
Psi	Psi	Ww	Ww	Օ	օ	О	о	О	о
Omega	Omega	Xx	Xx	Փ	փ	Ф	ф	Ф	ф
		Yy	Yy	Գ	გ	Г	г	Г	г
		Zz	Zz	Ո	ո	О	о	О	о
				Վ	վ	В	в	В	в
				Մ	մ	М	м	М	м
				Ի	ი	И	и	И	и
				Կ	კ	К	к	К	к
				Գ	გ	Г	г	Г	г
				Ս	ს	С	с	С	с
				Վ	վ	В	в	В	в
				Ո	ო	О	о	О	о
				Ֆ	ფ	Ф	ф	Ф	ф
				Դ	დ	Д	д	Д	д
				Ն	ნ	Н	н	Н	н
				Վ	վ	В	в	В	в
				Օ	օ	О	о	О	о
				Փ	փ	Ф	ф	Ф	ф
				Գ	გ	Г	г	Г	г
				Ո	ო	О	о	О	о
				Ֆ	ფ	Ф	ф	Ф	ф

„ქართული“ დამწერლობის ნიმუშები 2											
ყვინძეული		ზათიხური		ქართული		სომხური		ულაგოლური	გიორგიური	ძესელი	
Aa	Аа	Aa	Аа	Ⴀ	Ⴁ	Աա	Աա	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Aa	Аа
Bb	Вв	Bb	Вв	Ⴂ	Ⴃ	Բբ	Բբ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Бб	Вв
Gg	Гг	Cc	Cc	Ⴄ	Ⴅ	Գգ	Գգ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Вв	Вв
Δδ	Дд	Dd	Дд	Ⴆ	Ⴇ	Դդ	Դդ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Гг	Гг
Ee	Ее	Ee	Ее	Ⴈ	Ⴉ	Եե	Եե	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Дд	Дд
Zz	Зз	Ff	Ff	Ⴊ	Ⴋ	Զզ	Զզ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Ее	Ее
Hh	Нн	Gg	Гг	Ⴌ	Ⴍ	Էէ	Էէ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Жж	Жж
Θθ	Тт	Hh	Нн	Ⴎ	Ⴏ	Ըը	Ըը	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Жж	Жж
Ii	Ии	Ii	Ии	Ⴐ	Ⴑ	Թթ	Թթ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Зз	Зз
Kk	Кк	Jj	Јј	Ⴒ	Ⴓ	Իի	Իի	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Ии	Ии
Λλ	Лл	Kk	Кк	Ⴔ	Ⴕ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Ии	Ии
Mm	Мм	Ll	Лл	Ⴗ	Ⴘ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Кк	Кк
Nv	Нв	Mm	Мм	Ⴚ	Ⴛ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Кк	Кк
Ξξ	Ξξ	Nn	Нн	Ⴜ	Ⴝ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Лл	Лл
Oo	Оо	Oo	Оо	Ⴟ	Ⴞ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Мм	Мм
Ππ	Ππ	Pp	Рр	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Мм	Мм
Pp	Рр	Qq	Qq	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Нн	Нн
Σξ	Σξ	Rr	Рр	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Нн	Нн
Tt	Тт	Ss	Сс	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Оо	Оо
Yy	Уу	Tt	Тт	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Оо	Оо
Φφ	Фф	Uu	Уу	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Пп	Пп
Xx	Хх	Vv	Уу	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Пп	Пп
Ψψ	Ψψ	Ww	Уу	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Рр	Рр
Ωω	Ωω	Xx	Хх	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Рр	Рр
		Yy	Уу	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Сс	Сс
		Zz	Зз	Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Сс	Сс
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Тт	Тт
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Тт	Тт
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Уу	Уу
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Уу	Уу
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Фф	Фф
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Фф	Фф
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Хх	Хх
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Хх	Хх
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Цц	Цц
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Цц	Цц
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Чч	Чч
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Чч	Чч
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Шш	Шш
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Шш	Шш
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Щщ	Щщ
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Щщ	Щщ
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Ъъ	Ъъ
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Ъъ	Ъъ
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Ыы	Ыы
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Ыы	Ыы
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Ьь	Ьь
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Ьь	Ьь
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Юю	Юю
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Юю	Юю
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Яя	Яя
				Ⴟ	Ⴟ	Լլ	Լլ	ⴌⴍ	ⴎⴏ	Яя	Яя

ყრიფტების ერთიანი განვითარების მაჩვენებელი ცხელა																								
ქვედა					საბერძნეთი					საქართველო					სომხური					საქართველო				
ქვედა			საბერძნეთი		ქვედა			საბერძნეთი		ქვედა			საბერძნეთი		ქვედა			საბერძნეთი		ქვედა			საბერძნეთი	
საბერძნეთი	საქართველო	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საქართველო	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საქართველო	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საქართველო	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	საბერძნეთი	
A	α	α	Α	α	A	a	a	Α	α	Ⴀ	Ⴀ	Ⴀ	Ⴀ	Ⴀ	Ⴀ	A	a	a	А	а	A	а	A	а
B	β	β	Β	β	B	b	b	Β	β	Ⴁ	Ⴁ	Ⴁ	Ⴁ	Ⴁ	Ⴁ	Б	б	б	Б	б	ᲀ	ᲀ	ᲀ	ᲀ
Γ	γ	γ	Γ	γ	C	c	c	C	c	Ⴂ	Ⴂ	Ⴂ	Ⴂ	Ⴂ	Ⴂ	В	в	в	В	в	ᲁ	ᲁ	ᲁ	ᲁ
Δ	δ	δ	Δ	δ	D	d	d	Δ	δ	Ⴃ	Ⴃ	Ⴃ	Ⴃ	Ⴃ	Ⴃ	Г	г	г	Г	г	ᲂ	ᲂ	ᲂ	ᲂ
E	ε	ε	Ε	ε	E	e	e	Ε	ε	Ⴄ	Ⴄ	Ⴄ	Ⴄ	Ⴄ	Ⴄ	Д	д	д	Д	д	ᲃ	ᲃ	ᲃ	ᲃ
Z	ζ	ζ	Ζ	ζ	F	f	f	F	f	Ⴅ	Ⴅ	Ⴅ	Ⴅ	Ⴅ	Ⴅ	Զ	զ	զ	Ղ	զ	ᲄ	ᲄ	ᲄ	ᲄ
H	η	η	Η	η	G	g	g	Γ	γ	Ⴆ	Ⴆ	Ⴆ	Ⴆ	Ⴆ	Ⴆ	Է	ե	ե	Է	ե	ᲅ	ᲅ	ᲅ	ᲅ
Θ	θ	θ	Θ	θ	H	h	h	Η	η	Ⴇ	Ⴇ	Ⴇ	Ⴇ	Ⴇ	Ⴇ	Ը	ը	ը	Ր	ր	ᲆ	ᲆ	ᲆ	ᲆ
I	ι	ι	Ι	ι	I	i	i	Ι	ι	Ⴈ	Ⴈ	Ⴈ	Ⴈ	Ⴈ	Ⴈ	Թ	թ	թ	Թ	թ	ᲇ	ᲇ	ᲇ	ᲇ
K	κ	κ	Κ	κ	J	j	j	Ј	ј	Ⴉ	Ⴉ	Ⴉ	Ⴉ	Ⴉ	Ⴉ	Կ	կ	կ	Կ	կ	ᲈ	ᲈ	ᲈ	ᲈ
Λ	λ	λ	Λ	λ	K	k	k	Κ	κ	Ⴊ	Ⴊ	Ⴊ	Ⴊ	Ⴊ	Ⴊ	Լ	լ	լ	Լ	լ	Ᲊ	Ᲊ	Ᲊ	Ᲊ
M	μ	μ	Μ	μ	L	l	l	Լ	լ	Ⴋ	Ⴋ	Ⴋ	Ⴋ	Ⴋ	Ⴋ	Խ	խ	խ	Խ	խ	ᲊ	ᲊ	ᲊ	ᲊ
N	ν	ν	Ν	ν	M	m	m	Μ	μ	Ⴌ	Ⴌ	Ⴌ	Ⴌ	Ⴌ	Ⴌ	Լ	լ	լ	Լ	լ	᲋	᲋	᲋	᲋
E	ξ	ξ	Ξ	ξ	N	n	n	Ν	ν	Ⴍ	Ⴍ	Ⴍ	Ⴍ	Ⴍ	Ⴍ	Օ	օ	օ	Օ	օ	᲌	᲌	᲌	᲌
O	ο	ο	Ο	ο	O	o	o	Ο	ο	Ⴎ	Ⴎ	Ⴎ	Ⴎ	Ⴎ	Ⴎ	Կ	կ	կ	Կ	կ	᲍	᲍	᲍	᲍
Π	π	π	Π	π	P	p	p	Ρ	ρ	Ⴏ	Ⴏ	Ⴏ	Ⴏ	Ⴏ	Ⴏ	Հ	հ	հ	Հ	հ	᲎	᲎	᲎	᲎
P	ρ	ρ	Ρ	ρ	Q	q	q	Ձ	զ	Ⴐ	Ⴐ	Ⴐ	Ⴐ	Ⴐ	Ⴐ	Զ	զ	զ	Ղ	զ	᲏	᲏	᲏	᲏
Σ	ξ	ξ	Ξ	ξ	R	r	r	Ղ	ր	Ⴑ	Ⴑ	Ⴑ	Ⴑ	Ⴑ	Ⴑ	Ղ	ղ	ղ	Ղ	ղ	Ა	Ა	Ა	Ა
T	τ	τ	Τ	τ	S	s	s	Տ	տ	Ⴒ	Ⴒ	Ⴒ	Ⴒ	Ⴒ	Ⴒ	Ճ	ճ	ճ	Ճ	ճ	Ბ	Ბ	Ბ	Ბ
Υ	υ	υ	Υ	υ	T	t	t	Τ	τ	Ⴓ	Ⴓ	Ⴓ	Ⴓ	Ⴓ	Ⴓ	Մ	մ	մ	Մ	մ	Გ	Გ	Გ	Გ
Φ	φ	φ	Φ	φ	U	u	u	Υ	υ	Ⴔ	Ⴔ	Ⴔ	Ⴔ	Ⴔ	Ⴔ	Ս	ս	ս	Ս	ս	Დ	Დ	Დ	Დ
X	χ	χ	Χ	χ	V	v	v	Ϝ	վ	Ⴕ	Ⴕ	Ⴕ	Ⴕ	Ⴕ	Ⴕ	Ն	ն	ն	Ն	ն	Ე	Ე	Ე	Ე
Ψ	ψ	ψ	Ψ	ψ	W	w	w	Ϝ	վ	Ⴖ	Ⴖ	Ⴖ	Ⴖ	Ⴖ	Ⴖ	Շ	շ	շ	Շ	շ	Ვ	Ვ	Ვ	Ვ
Ω	ω	ω	Ω	ω	X	x	x	Χ	χ	Ⴗ	Ⴗ	Ⴗ	Ⴗ	Ⴗ	Ⴗ	Ո	ո	ո	Ո	ո	ᲆ	ᲆ	ᲆ	ᲆ
					Y	y	y	Υ	υ	Ⴘ	Ⴘ	Ⴘ	Ⴘ	Ⴘ	Ⴘ	Չ	չ	չ	Չ	չ	ᲇ	ᲇ	ᲇ	ᲇ
					Z	z	z	Ζ	ζ	Ⴙ	Ⴙ	Ⴙ	Ⴙ	Ⴙ	Ⴙ	Պ	պ	պ	Պ	պ	ᲈ	ᲈ	ᲈ	ᲈ
										Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Գ	գ	գ	Գ	գ	Ᲊ	Ᲊ	Ᲊ	Ᲊ
										Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Կ	կ	կ	Կ	կ	ᲊ	ᲊ	ᲊ	ᲊ
										Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ս	ս	ս	Ս	ս	᲋	᲋	᲋	᲋
										Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Տ	տ	տ	Տ	տ	᲌	᲌	᲌	᲌
										Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ր	ր	ր	Ր	ր	᲍	᲍	᲍	᲍
										Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ձ	զ	զ	Ղ	զ	᲎	᲎	᲎	᲎
										Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ղ	ղ	ղ	Ղ	ղ	᲏	᲏	᲏	᲏
										Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ճ	ճ	ճ	Ճ	ճ	Ა	Ა	Ა	Ა
										Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Մ	մ	մ	Մ	մ	Ბ	Ბ	Ბ	Ბ
										Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ս	ս	ս	Ս	ս	Გ	Გ	Გ	Გ
										Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ն	ն	ն	Ն	ն	Დ	Დ	Დ	Დ
										Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Շ	շ	շ	Շ	շ	Ე	Ე	Ე	Ე
										Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ո	ո	ո	Ո	ո	Ვ	Ვ	Ვ	Ვ
										Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Չ	չ	չ	Չ	չ	ᲆ	ᲆ	ᲆ	ᲆ
										Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Պ	պ	պ	Պ	պ	ᲇ	ᲇ	ᲇ	ᲇ
										Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Պ	պ	պ	Պ	պ	ᲈ	ᲈ	ᲈ	ᲈ
										Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ⴞ	Ց	ց	ց	Ց	ց	Ᲊ	Ᲊ	Ᲊ	Ᲊ
										Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ⴟ	Ւ	ւ	ւ	Ւ	ւ	ᲊ	ᲊ	ᲊ	ᲊ
										Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Ⴚ	Փ	փ	փ	Փ	փ	᲋	᲋	᲋	᲋
										Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ⴛ	Ք	ք	ք	Ք	ք	᲌	᲌	᲌	᲌
										Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Ⴜ	Օ	օ	օ	Օ	օ	᲍	᲍	᲍	᲍
										Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ⴝ	Ֆ	ֆ	ֆ	Ֆ	ֆ	᲎	᲎	᲎	᲎

ქართული ანბანი				
ლექლერი			ელნაწერი	
შთ.	სასტრ.		შთ.	სასტრ.
	ნუს.	ძხე.		
Ⴀ	Ⴀ	Ⴁ	Ⴀ	Ⴁ
Ⴂ	Ⴂ	Ⴃ	Ⴂ	Ⴃ
Ⴄ	Ⴄ	Ⴅ	Ⴄ	Ⴅ
Ⴆ	Ⴆ	Ⴇ	Ⴆ	Ⴇ
Ⴈ	Ⴈ	Ⴉ	Ⴈ	Ⴉ
Ⴋ	Ⴋ	Ⴌ	Ⴋ	Ⴌ
Ⴍ	Ⴍ	Ⴎ	Ⴍ	Ⴎ
Ⴐ	Ⴐ	Ⴑ	Ⴐ	Ⴑ
Ⴒ	Ⴒ	Ⴓ	Ⴒ	Ⴓ
Ⴕ	Ⴕ	Ⴖ	Ⴕ	Ⴖ
Ⴘ	Ⴘ	Ⴙ	Ⴘ	Ⴙ
Ⴚ	Ⴚ	Ⴛ	Ⴚ	Ⴛ
Ⴝ	Ⴝ	Ⴞ	Ⴝ	Ⴞ
Ⴟ	Ⴟ	Ⴀ	Ⴟ	Ⴀ
Ⴡ	Ⴡ	Ⴢ	Ⴡ	Ⴢ
Ⴣ	Ⴣ	Ⴤ	Ⴣ	Ⴤ
Ⴥ	Ⴥ	჆	Ⴥ	჆
Ⴧ	Ⴧ	჈	Ⴧ	჈
჉	჉	჊	჉	჊
჋	჋	჌	჋	჌
Ⴭ	Ⴭ	჎	Ⴭ	჎
჏	჏	ა	჏	ა
ბ	ბ	გ	ბ	გ
დ	დ	ე	დ	ე
ვ	ვ	ზ	ვ	ზ
თ	თ	ი	თ	ი
კ	კ	ლ	კ	ლ
მ	მ	ნ	მ	ნ
ო	ო	პ	ო	პ
ჟ	ჟ	რ	ჟ	რ
ს	ს	ტ	ს	ტ
უ	უ	ფ	უ	ფ
ქ	ქ	ღ	ქ	ღ
ყ	ყ	შ	ყ	შ
ჩ	ჩ	ც	ჩ	ც
წ	წ	ჭ	წ	ჭ
ხ	ხ	ჯ	ხ	ჯ
ჰ	ჰ	ჱ	ჰ	ჱ
ჲ	ჲ	ჳ	ჲ	ჳ
ჴ	ჴ	ჵ	ჴ	ჵ
ჶ	ჶ	ჷ	ჶ	ჷ
ჸ	ჸ	ჹ	ჸ	ჹ
ჺ	ჺ	჻	ჺ	჻
ჽ	ჽ	ჾ	ჽ	ჾ

ქართული ანბანი	
ლექლერი	ელნაწერი
ႠႡ	ႠႡ
ႢႣ	ႢႣ
ႤႥ	ႤႥ
ႦႧ	ႦႧ
ႨႩ	ႨႩ
ႫႬ	ႫႬ
ႭႮ	ႭႮ
ႰႱ	ႰႱ
ႲႳ	ႲႳ
ႵႶ	ႵႶ
ႸႹ	ႸႹ
ႺႻ	ႺႻ
ႽႾ	ႽႾ
Ⴟ	Ⴟ
Ⴡ	Ⴡ
Ⴣ	Ⴣ
Ⴥ	Ⴥ
Ⴧ	Ⴧ
჉	჉
჋	჋
Ⴭ	Ⴭ
჏	჏
ბ	ბ
დ	დ
ვ	ვ
თ	თ
კ	კ
მ	მ
ო	ო
ჟ	ჟ
ს	ს
უ	უ
ქ	ქ
ყ	ყ
ჩ	ჩ
წ	წ
ხ	ხ
ჰ	ჰ
ჲ	ჲ
ჴ	ჴ
ჶ	ჶ
ჸ	ჸ
ჺ	ჺ
ჽ	ჽ
ჿ	ჿ

ქართული ანბანი		
ნუთხივ.	შრგვლოვანი	
ჲ ე ჳ დ	ჲ ე ჳ დ	ჲ ე ჳ დ
Ⴀ	Ⴀ	Ⴁ
Ⴂ	Ⴂ	Ⴃ
Ⴄ	Ⴄ	Ⴅ
Ⴆ	Ⴆ	Ⴇ
Ⴈ	Ⴈ	Ⴉ
Ⴋ	Ⴋ	Ⴌ
Ⴍ	Ⴍ	Ⴎ
Ⴐ	Ⴐ	Ⴑ
Ⴒ	Ⴒ	Ⴓ
Ⴕ	Ⴕ	Ⴖ
Ⴘ	Ⴘ	Ⴙ
Ⴚ	Ⴚ	Ⴛ
Ⴝ	Ⴝ	Ⴞ
Ⴟ	Ⴟ	Ⴀ
Ⴡ	Ⴡ	Ⴢ
Ⴣ	Ⴣ	Ⴤ
Ⴥ	Ⴥ	჆
Ⴧ	Ⴧ	჈
჉	჉	჊
჋	჋	჌
Ⴭ	Ⴭ	჎
჏	჏	ა
ბ	ბ	გ
დ	დ	ე
ვ	ვ	ზ
თ	თ	ი
კ	კ	ლ
მ	მ	ნ
ო	ო	პ
ჟ	ჟ	რ
ს	ს	ტ
უ	უ	ფ
ქ	ქ	ღ
ყ	ყ	შ
ჩ	ჩ	ც
წ	წ	ჭ
ხ	ხ	ჯ
ჰ	ჰ	ჱ
ჲ	ჲ	ჳ
ჴ	ჴ	ჵ
ჶ	ჶ	ჷ
ჸ	ჸ	ჹ
ჺ	ჺ	჻
ჽ	ჽ	ჾ

ქართული ანბანის განლაგების სქემა (თარაზული)

Ⴀ	Ⴁ	Ⴂ	Ⴃ	Ⴄ	Ⴄ	Ⴅ	Ⴆ	Ⴇ
Ⴈ	Ⴉ	Ⴊ	Ⴋ	Ⴌ	Ⴍ	Ⴎ	Ⴏ	Ⴐ
Ⴑ	Ⴒ	Ⴓ	Ⴔ	Ⴕ	Ⴖ	Ⴗ	Ⴘ	Ⴙ
Ⴚ	Ⴛ	Ⴜ	Ⴝ	Ⴞ	Ⴟ	Ⴡ	Ⴢ	Ⴣ
Ⴥ	჆	Ⴧ	჈	჉	჊	჋	჌	Ⴭ
Ⴟ	჏	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ
კ	ლ	მ	ნ	ო	პ	ჟ	რ	ს
უ	ფ	ქ	ღ	ყ	შ	ჩ	ც	ძ
წ	ჭ	ხ	ჯ	ჰ	ჱ	ჲ	ჳ	ჴ
ჶ	ჷ	ჸ	ჹ	ჺ	჻	ჼ	ჽ	ჾ
ჿ								

ქართული ანბანის განლაგების სქემა (თარაზული)

Ⴀ	Ⴁ	Ⴂ	Ⴃ	Ⴄ	Ⴄ	Ⴅ	Ⴆ	Ⴇ	Ⴈ	Ⴉ	Ⴊ	Ⴋ	Ⴌ	Ⴍ	Ⴎ	Ⴏ	Ⴐ	Ⴑ	Ⴒ	Ⴓ	Ⴔ	Ⴕ	Ⴖ	Ⴗ	Ⴘ	Ⴙ																																										
Ⴚ	Ⴛ	Ⴜ	Ⴝ	Ⴞ	Ⴟ	Ⴡ	Ⴢ	Ⴣ	Ⴤ	Ⴥ	჆	Ⴧ	჈	჉	჊	჋	჌	Ⴭ	჎	჏	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ	ლ	მ	ნ	ო	პ	ჟ	რ	ს	ტ	უ	ფ	ქ	ღ	ყ	შ	ჩ	ც	ძ	წ	ჭ	ხ	ჯ	ჰ	ჱ	ჲ	ჳ	ჴ	ჵ	ჶ	ჷ	ჸ	ჹ	ჺ	჻	ჼ	ჽ	ჾ	ჿ	

**სასტრიქონო ასოების პროპორციების
შეცვლის აუცილებლობა**

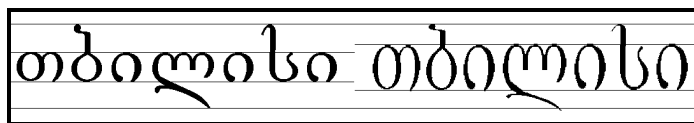
შთავრული ასოების უხმარებლობის გარდა არის კიდევ ერთი მიზეზი იმისა, რომ ქართული ნაბეჭდი ტექსტი არის ძალიან უფერული და თვალისდამღვლი. ეს არის სასტრიქონო ასოების „წვრილმანობა“. ქართული ასოები არიან გაცილებით უფრო პატარები („წვრილმანები“) იგივე ზომის (კეგელის) ბერძნულ-ლათინურ-სომხურ-რუსულ ასოებთან შედარებით.

ძატომ არის ეს ასე? ჩემი აზრით, ეს მოხდა მაშინ, როდესაც 137 წლის წინათ მხედრული ასოები დაამახინჯეს და მათგან გააკეთეს ე. წ. სატიტულო ორხაზოვანი ასოები. ძათა სატიტულო ასოები გამოსულიყვნენ შედარებით დიდი და ისინი მკვეთრად განსხვავებულიყვნენ სასტრიქონო ასოებისგან (მოხაზულობით ხომ ისინი არ განსხვავდებიან), ამ სასტრიქონო ასოების სიმაღლე ოდნავ შეამცირეს. შესაბამისად შემცირდა ასოს შუატანი. ცხოს შუატანი შეეფარდება ასოს სიმაღლეს, როგორც 1:2 და არა 1:1,5, როგორც ეს „ვეროპულ“ დამწერლობებშია. ეს სხვაობა ძალიან მნიშვნელოვანია, რადგან ასოს ოპტიკურ „სიდიდეს“ ჰქმნის სწორედ შუატანი.

სლოების რაოდენობა ზომის მიხედვით სხვადასხვა დამწერლობებში						
	შუატანის	ხელაბჯანის	ჩვედრულების	შიდა, ტანის	სულ	
ღერძული	12	3	7	4	26	
ზათინური	13	8	5	–	26	
ქართული	ჩუხსური	9	8	15	6	38
	ჩხედრული	5	16	14	3	38
სომხური	6	10	17	6	39	
ტუსული	28	2	3	–	33	

შუატანის ასოების % რაოდენობა		
ღერძული	50%	
ზათინური	50%	
ქართული	ჩუხსური	30%
	ჩხედრული	15%
სომხური	20%	
ტუსული	80%	

საქმის გამოსასწორებლად საჭიროა, რომ ახალ სტამბურ შრიფტებში სასტრიქონო ასოებს გაეზარდოს შუატანი იმდენად, რომ მთავრული ასოს სიმაღლე აღემატებოდეს მას მხოლოდ 1,5-ჯერ. ცმავე დროს მოხდება სასტრიქონო ასოების ტოლმეტობის შემცირება, რაც გააუმჯობესებს საერთო სურათს. ცსეთი ასოებით აწყობილი ტექსტი იქნება გაცილებით მსხვილი და ადვილად საკითხავი.



სასტრიქონო ასოების შუატანის გაზრდა



სხალი სამრიფტო გარნიტურების შექმნის აუცილებლობა

ზღვევანდელი ქართული სამრიფტო მეურნეობა ითვლის ათიოდე სამრიფტო გარნიტურს (რუსულში რამდენიმე ასეულია, ლათინურში უფრო მეტი — დაახლოებით ოცი ათასი). ამით გარნიტურში არის ერთი ან ორი (იმეფათად — სამი) ნაირსახეობა. შთაფრულების და ნუსხურების აღდგენის შემთხვევაში მათი რაოდენობა შეიძლება გაიზარდოს ასამდის.

ერთი გარნიტურის სრული კომპლექტის ნაირსახეობების რაოდენობა გაცილებით აღემატება იმას, რაც იქნა შექმნილი ქართული ნაბეჭდი წიგნის განვითარების 385 წლის მანძილზე. ამერიულად შეიძლება შაიქმნას ქართული სასტამბო შრიფტის სულ ცოტა 171 გარნიტური (ე. ი. $171 \times 80 = 13680$ ნაირსახეობა).

ც ა ლ ბ ო ქ ლ ო მ ნ დ ო ჰ ჟ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ რ ც ძ წ ჭ ხ ჯ ჳ ჭ ჭ
 ყ უ უ ღ ო ო ბ ო მ ნ დ ო ჰ ჟ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ რ ც ძ წ ჭ ხ ჯ ჳ ჭ ჭ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 % № ³ ' ° * - — : ; , ' „ « » ? ! § () [] { } / \ † - + = ± ≠ ≈ < >

სხალი სამრიფტო სრული კომპლექტი

ც ა ლ ბ ო ქ ლ ო მ ნ დ ო ჰ ჟ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ რ ც ძ წ ჭ ხ ჯ ჳ ჭ ჭ
 ყ უ უ ღ ო ო ბ ო მ ნ დ ო ჰ ჟ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ რ ც ძ წ ჭ ხ ჯ ჳ ჭ ჭ
 ა ბ გ დ ე ვ ზ ფ თ ი კ ლ მ ნ დ ო ჰ ჟ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ რ ც ძ წ ჭ ხ ჯ ჳ ჭ ჭ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 % № ³ ' ° * - — : ; , ' „ « » ? ! § () [] { } / \ † - + = ± ≠ ≈ < >

სხალი სამრიფტო სრული კომპლექტი

სამრიფტო გარნიტურის სტრუქტურა									
ყველური ასოები (სულ 200 ვარიანტი)									
		შთაფრული		შე. შთაფრული		ნუსხური		შხელრული	
		ს წ ო რ ი	შ ა ხ რ ი ლ ი	ს წ ო რ ი	შ ა ხ რ ი ლ ი	ს წ ო რ ი	შ ა ხ რ ი ლ ი	ს წ ო რ ი	შ ა ხ რ ი ლ ი
ქ. ვ.	ჩ. ვ.								
	ჩ. ხ.								
	ჩ. ზ.								
	ჩ. ლ.								
	ჩ. მ.								
ნ. ვ.	ჩ. ვ.								
	ჩ. ხ.								
	ჩ. ზ.								
	ჩ. ლ.								
	ჩ. მ.								
მ. ვ.	ჩ. ვ.								
	ჩ. ხ.								
	ჩ. ზ.								
	ჩ. ლ.								
	ჩ. მ.								
შ. ვ.	ჩ. ვ.								
	ჩ. ხ.								
	ჩ. ზ.								
	ჩ. ლ.								
	ჩ. მ.								
ქ. ზ.	ჩ. ვ.								
	ჩ. ხ.								
	ჩ. ზ.								
	ჩ. ლ.								
	ჩ. მ.								

შასკენა

ქართული ნაბეჭდი ტექსტის მკვეთრი გაუმჯობესებისთვის საჭიროა:

- C). შთაფრული და ნუსხური ასოების აღდგენა და მათი ყოველდღიური ხმარება. შთაფრული ასოების მეშვეობით მოხდება საკუთარი და პირადი სახელების გამოყოფა ტექსტიდან; აგრეთვე ამ ასოებით აღინიშნება ახალი წინადადების დასაწყისი წერდილის და სხვა სასვენი ნიშნების შემდეგ.
- ჟ). სასტრიქონო ასოების პროპორციების შეცვლა (ასოს შუატანის სიმაღლის გაზრდა).
- ჟ). უხალი საშრიფტო გარნიტურების შექმნა.



სლოვაკური და ჩეხური ენების შესახებ სომთავრულის და ნუსხურის ხმარება

ყველაფერ ამაზე დაწერილია ბევრი. ზეცები ძალიან მოკლეა. „მხედრული“ (ანუ კურსივი, ანუ გაკრული, ანუ სწრაფწერა) ჩამოყალიბდა მე-8 საუკუნეში და მე-11 საუკუნისთვის ფართოდ გავრცელდა საკანცელარიო, დიპლომატიურ და საეკლესიო მიმართულებით. უ. ი. იმ სფეროში, სადაც საჭირო იყო შედარებით მოკლე ტექსტების სწრაფად წერა. ამ თვისებით ქართული მხედრული თავისი არსით არაფრით არ განსხვავდება სხვა ევროპულ (ბერძნულ, ლათინურ, სომხურ, სლავურ, რუსულ) ხელნაწერ კურსივულ ასოებისგან.

მე-14 ს. იწყება მთავრული და ნუსხური ასოების ერთდროული ხმარება სხვადასხვა დანიშნულებით. ის, რომ მე-18 საუკუნისთვის მკვეთრად იყო გამოჩენილი მთავრული და ნუსხური ასოების ხმარება, ნათლად ჩანს ჯოზეფ აკტონიშვილის „ხალმასობიდან“:

“... თავნი, ანუ მუხლნი, ანუ პერიოდნი დაიწყებოდენ წიგნითა ასომთავრულითა ანუ მისვე დიდითა ასოთი. ... აგრეთვე ყოველნი ტაიპნი შაირთანი დაიწყებინან ასომთავრულითა ანუ დიდის ასოთი. ... ყოველნი სახელნი და ნაცუალსახელნი მდლათა გუამთა ჯერ არიან დაწყებად ასომთავრულითა. ... ყოველნი სახელნი კაცთა, ხელოსანთა, ქალაქთა, მდინარეთა, მეტაღთა, ხეთა და ცხოველთა აღწერასა შინა ანუ ისტორიათა სათანადო არს ასომთავრულითა დაწყებად ...”

მე-19 ს. მეორე ნახევრიდან მთავრული ასოების ხმარება ქართულ დამწერლობაში წავიდა მრუდე გზით. ცნობილია, რომ გაბეთმა „წიგნები“ 1866 წელს ხმარებაში შემოიღო მხედრულებისგან დამზადებული მთავრული ასოები. ამის შედეგად მთავრული ასოები დამახინჯდა, მაგრამ მთავრული ასოების ხმარების ორთოგრაფიული წესი მაინც ვერ იქნა მიღწეული.

ის, თუ რა მოხდა, ნათლად ჩანს ქვემოთ მოყვანილ ტაბულებიდან.

აბგდევზჳთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხკჯჰჳ
აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხკჯჰჳ

„წიგნები“-ში შემოღებული ცრუ მთავრული ასოები

ცხლა კი ვნახოთ, თუ რა მოხდებოდა, სხვა დამწერლობებს რომ ევლთ ამავე გზით. ასეთი განვითარების შემთხვევაში ამ დამწერლობებში ბეჭდური და ხელნაწერი ასოები არ უნდა განსხვავებულიყვნენ ერთმანეთისაგან. იქნებოდა ერთიანი, ხელნაწერი მოხაზულობის ასოები. უ. ი., ხელნაწერის საფუძველზე შექმნილი ასოები შეასრულებდნენ ბეჭდური ასოების ფუნქციას. შესტად ასეთი მდგომარეობა გვაქვს ამჟამად ქართულ დამწერლობაში. ამ შემთხვევაში მივიღებთ შემდეგს.

αβχδεϕγηιφκλμνοπθρστυωξψζ
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΦΚΛΜΝΟΠΘΡΣΤΥΩΞΨΖ

ღერძული ანბანის სავარაუდო შესაძლო განვითარება

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ზათინური ანბანის სავარაუდო შესაძლო განვითარება

აբგდნეღიქლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხკჯჰჳ
АБГДЕІЖІІКЛМНОПІСІІУФХҶІІШІІЩІІЪІІЯ

სომხური ანბანის სავარაუდო შესაძლო განვითარება

აბგდნეღიქლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხკჯჰჳ
а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ѓ я

ქუსული ანბანის სავარაუდო შესაძლო განვითარება

სსოების სმარების მზგადი პრინციპი „ევროპულ“ დამწერლობებში	
ღებლური ასოები	შთავრული (მბაუსკული) ნუსხური (მხუსკული)
ჲელნაწური ასოები	ზურსივი (მთავრული და მხედრული)

ქართული დამწერლობის გრაციკა ბუნებრივად რომ განვითარებულიყო, დღეისათვის მივიღებდით შემდეგ შედეგს:

Ⴂ Ⴀ Ⴁ Ⴃ Ⴄ Ⴅ Ⴇ Ⴈ Ⴉ Ⴊ Ⴋ Ⴌ Ⴍ Ⴎ Ⴐ Ⴑ Ⴒ Ⴓ Ⴔ Ⴕ Ⴖ Ⴗ Ⴘ Ⴙ Ⴚ Ⴛ Ⴜ Ⴝ Ⴞ Ⴟ Ⴐ Ⴑ Ⴒ Ⴓ Ⴔ Ⴕ Ⴖ Ⴗ Ⴘ Ⴙ Ⴚ Ⴛ Ⴜ Ⴝ Ⴞ Ⴟ Ⴐ Ⴑ Ⴒ Ⴓ Ⴔ Ⴕ Ⴖ Ⴗ Ⴘ Ⴙ Ⴚ Ⴛ
ღებლური ასოები

Ⴀ Ⴁ Ⴃ Ⴄ Ⴅ Ⴇ Ⴈ Ⴉ Ⴊ Ⴋ Ⴌ Ⴍ Ⴎ Ⴐ Ⴑ Ⴒ Ⴓ Ⴔ Ⴕ Ⴖ Ⴗ Ⴘ Ⴙ Ⴚ Ⴛ Ⴜ Ⴝ Ⴞ Ⴟ Ⴐ Ⴑ Ⴒ Ⴓ Ⴔ Ⴕ Ⴖ Ⴗ Ⴘ Ⴙ Ⴚ Ⴛ Ⴜ Ⴝ Ⴞ Ⴟ Ⴐ Ⴑ Ⴒ Ⴓ Ⴔ Ⴕ Ⴖ Ⴗ Ⴘ Ⴙ Ⴚ Ⴛ
ჲელნაწური ასოები

ქართული ასოების სმარების მზგადი პრინციპი	
ღებლური ასოები	შთავრული (ასომთავრული)
	სასტრიქონო (ნუსხური)
ჲელნაწური ასოები	შთავრული (გამართიებული ასომთავრული) სასტრიქონო (მხედრული)

სწორედ ასეთი მიმართულებით უნდა განვითარებულიყო ქართული დამწერლობის გრაციკა!

ქატომ არ განსხვავდება დღევანდელ ქართულ დამწერლობაში ბებლური და ჲელნაწური ასოები? მითომ, რომ დღევანდელი ბებლური ასოები ფაქტიურად წარმოადგენენ ჲელნაწურ ასოებს, რომლე-ბიც იხმარება ბებლურის სახით. უ. ი., მათი უფრო მეტად გამართილება, რაც წარმოადგენს ჲელნაწური ასოს არსს, შეუძლებელია.

ღნდა ითქვას, რომ მხედრული სასტამბო შრიფტად პირველად შემოიღეს იტალიელმა კათოლიკე მი-სიონერებმა მე-17 ს. დასაწყისში, რის შედეგადაც ამ წესმა (მხედრულების სასტამბო შრიფტად გამო-ყენება) თანდათან მოიკიდა ფეხი. მ იტალიელს ქართული ასოების ბუნებრივი განვითარება კი არ აინტერესებდა, არამედ კათოლიკური სარწმუნოების განვითარება საქართველოში, რასაც ჲელი უნდა შეეწყო ბებლვამ მართივი ასოებით.

შაგრამ რაც მოხდა, მოხდა! ჲვენი ამოცანაა გამოვნახოთ სწორი გზა და ამიერიდან ვიართთ ამ გზით.

დღეისათვის ჩვენ მოგვეპოვება ქართული ასოების სამი ნაირსახეობა: მთავრული და ორი სასტრი-ქონო: კუთხოვანი (ნუსხური) და მგვლოვანი (მხედრული).

ქართული ასოების ისტორიული კლასიფიკაციები			
1.	შრგვლოვანი	ხუთხოვანი	ღთხხხოვანი მრგვლოვანი
2.	შთავრული	ნუსხური	ღაკრული
3.	შთავრული	ნუსხური	შხედრული

ქართული ასოების თანამდროვე კლასიფიკაცია			
1.	შთავრული	სასტრიქონო	
		ნუსხური	შხედრული
2.	შთავრული	სასტრიქონო	
		ხუთხოვანი	შრგვლოვანი
3.	შთავრული	ნუსხური	შხედრული

მეტი სურათები ნახვებისა ის მიმართულება, რომელიც ამერიდან უნდა განვითარდეს ქართული დამწერლობის გრაფიკა!

ა ბ გ დ ე ვ ზ ჟ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ დ ე მ ჩ ც ძ წ ბ ვ ჳ ჭ ჯ შ მ
კლასიკური კუთხიანი ასოები

ა ბ გ დ ე ვ ზ ჟ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ დ ე მ ჩ ც ძ წ ბ ვ ჳ ჭ ჯ შ მ
კლასიკური მრგვალი ასოები

ა ბ გ დ ე ვ ზ ჟ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ დ ე მ ჩ ც ძ წ ბ ვ ჳ ჭ ჯ შ მ
მოდერნიზებული (თავისუფალი სტილის) ასოები

**ხილვე ერთხელ მოკლედ იმაზე,
 თუ რა მოხდა მე-19 ს. 60-ან წლებში**

ქართველი და სასტრიქონო ასოების ხმარებას საქართველოში მე-19 ს. მეორე ნახევრამდე ჰქონდა კარგა ხნის ისტორია. მე-19 ს. 60-ან წლებში მთავრულების ხმარება ქართულ დამწერლობაში წავიდა მრუდე გზით. 1866 წ. დაარსდა გაზეთი „წიგნი“, რომელმაც განიზრახა გაზეთის ფურცლებზე გაეტარებინა მთავრული ასოების ხმარების ორთოგრაფიული წესი. შაგრამ იმის მაგივრად, რომ მთავრულებად გამოეყენებინათ ბუნებრივი ასომთავრულები, აიღეს მხედრული ბეჭდური შრიფტი და მისგან გააკეთეს მთავრულები.

ი. ი., ოთხხაზოვანი მხედრული ასოები გადააკეთეს ორხაზოვანად, რის შედეგადაც ყველა ასო გახდა ერთი სიმაღლის. შუა ტანის ასოები (ა, თ, ი, ო) გაიწვლა და დაგრძელდა, მთლიანი ტანის ასოები (ქ, ჯ, ჭ) შეიკუმშა, ქვედა ტანის ასოები (გ, დ, ე, ვ, კ, ლ, ქ, ტ, უ, ფ, ღ, ყ, ც, ჯ) ამოუდგნენ გვერდით ბედა ტანის ასოებს (ბ, მ, ნ, პ, რ, ს, შ, ჩ, ხ, ჰ). მხედრულმა ასოებმა მიიღეს არაბურული დამახინჯებული სახე.

ათიო ქუჭ გლეკლუტოფლუცჯ ბჴმნპრსუჲძჳ
მხედრული ასოები

ათიო ქუჭ გლეკლუტოფლუცჯ ბჴმნპრსუჲძჳ

„წიგნის“ პირველი ცერუმიტარული ასოები

«წიგნის» ამ აქტმა ვერ მიაღწია თავის მიზანს, რადგან ამ ახლად გაკეთებული ასოების ხმარება სათაურებში და ტიტულებში კი შეიძლებოდა, მაგრამ მათი ხმარება შიგ ტექსტში იყო შეუძლებელი, ვინაიდან ოთხხაზოვანი და ორხაზოვანი ბედა ტანის ასოების გარჩევა შეუძლებელია. ეს ნათლად ჩანს ქვემოთ მოყვანილ სურათზე.

ათიო თთ თბილისი თბილისი
 ქუჭ ქქ ქუთაისი ქუთაისი
 გლეკლუტოფლუცჯ გბ გორი ბორი
 ბჴმნპრსუჲძჳ მმ მანგლისი მანგლისი

ქვემოთ მოყვანილია მაგალითი ი. ლოგუბაშვილის 1865 წლის „ქართული ანბანი ...“-დან. ღოველი ახალი სტრიქონი იწყება სატიტულო (ორხაზოვანი მხედრული) ასოთი, მაგრამ ბედა ტანის

ასოები ვერ აღიქმება როგორც მთავრული, რადგან ეს ასოები არაფრით არ განსხვავდებიან ოთხხაზოვან მხედრულისგან. შარჯენივ იგივე ტექსტი ასომთავრულის გამოყენებით. შესამე მაგალითი ოთხხაზოვანი მხედრულებით.

ს ი მ ლ ე რ ა	
ია ვნახო ვენახი,	თოფმა მგელი,
რამ შეჭამა ვენახი,	მგელმა თხა,
მიველ ვნახე ვენახი,	თხამ ვენახი,
თხამ შეჭამა ვენახი.	შეჭამა.
ია ვნახო თხა,	ია ვნახო თოფი,
რამ შეჭამა თხა,	რამ შეჭამა თოფი,
მიველ ვნახე თხა,	მიველ ვნახე თოფი,
მგელმა ჭამა თხა.	ჟანგმა ჭამა თოფი.
ია ვნახო მგელი,	ჟანგმა თოფი,
რამ შეჭამა მგელი,	თოფმა მგელი,
მიველ ვნახე მგელი,	მგელმა თხა,
თოფმა ჭამა მგელი.	თხამ ვენახი, შეჭამა.

თაკობ 'სოვებაშვილი. „ქართული აზნანი და პირველი საკითხავი წიგნი მოსწავლეთათვის“. 1865 წ.

ს ი მ ლ ე რ ა	
ია ვნახო ვენახი,	თოფმა მგელი,
რამ შეჭამა ვენახი,	მგელმა თხა,
მიველ ვნახე ვენახი,	თხამ ვენახი,
თხამ შეჭამა ვენახი.	შეჭამა.
ია ვნახო თხა,	ია ვნახო თოფი,
რამ შეჭამა თხა,	რამ შეჭამა თოფი,
მიველ ვნახე თხა,	მიველ ვნახე თოფი,
მგელმა ჭამა თხა.	ჟანგმა ჭამა თოფი.
ია ვნახო მგელი,	ჟანგმა თოფი,
რამ შეჭამა მგელი,	თოფმა მგელი,
მიველ ვნახე მგელი,	მგელმა თხა,
თოფმა ჭამა მგელი.	თხამ ვენახი, შეჭამა.

თაკობ ტექსტი ასომთავრულის გამოყენებით

ს ი მ ლ ე რ ა	
ია ვნახო ვენახი,	თოფმა მგელი,
რამ შეჭამა ვენახი,	მგელმა თხა,
მიველ ვნახე ვენახი,	თხამ ვენახი,
თხამ შეჭამა ვენახი.	შეჭამა.
ია ვნახო თხა,	ია ვნახო თოფი,
რამ შეჭამა თხა,	რამ შეჭამა თოფი,
მიველ ვნახე თხა,	მიველ ვნახე თოფი,
მგელმა ჭამა თხა.	ჟანგმა ჭამა თოფი.
ია ვნახო მგელი,	ჟანგმა თოფი,
რამ შეჭამა მგელი,	თოფმა მგელი,
მიველ ვნახე მგელი,	მგელმა თხა,
თოფმა ჭამა მგელი.	თხამ ვენახი, შეჭამა.

თაკობ ტექსტი ოთხხაზოვანი მხედრულებით

მაგი დავანებოთ სილამაზეს, რომელიც ყველას ესმის თავისებურად. ზომიერად ფუნქციონალურობის თვალსაზრისით. ამ სამი მაგალითიდან რომელი უფრო ფუნქციონალურია? შესამე ვარიანტი გამოორიხებულია! სირველი ვარიანტი ნაწილობრივ (სანახევროდ) ფუნქციონალურია, რადგან ზოგი მთავრული განიხილება, უფრო მეტი კი არა. შეორე ვარიანტი კი, ჩემი აზრით, ფუნქციონალურობის თვალსაზრისით ძალიან კარგია.

შამასადამე, ორთოგრაფიული მიზანი ვერ იქნა მიღწეული, და ამ ახლად გაკეთებულ ასოებს ან საერთოდ არ ხმარობდნენ, ან იშვიათად მხოლოდ სათაურებში. ჟოლოს და ბოლოს, ასეთი გაუაზრებელი ექსპერიმენტების შედეგად დაინერგა უმთავრულო ტექსტის ხმარების წესი, რომელიც მე-20 საუკუნის განმავლობაში იქცა ერთადერთ მისაღებ წესად ქართული წერისათვის.

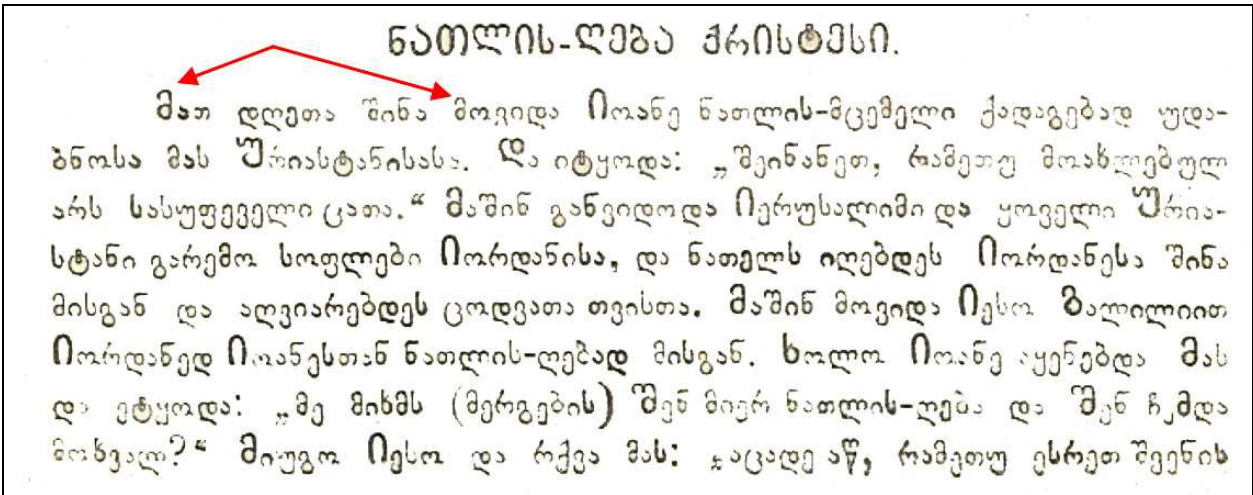
ანდა ითქვას, რომ „წროებას“ სულაც არ უნდოდა ასეთი შედეგის მიღება. შას უნდოდა მთავრულ-ასოებიანი ტექსტების დანერგვა, მაგრამ თავისებურად. შაც გამოვიდა, ჩვენ ვხედავთ ნათლად. ჟამოვიდა კი ის, რომ ქართულმა დამწერლობამ დაკარგა მოქნილობა და ძალა. შა ამას მოჰყვა მეორე უბედურება — თანამედროვე ქართველები ძირფესვიანად მოსწყდნენ თავიანთ წარსულს. შითო ოროლა მეცნიერის გარდა ვერავინ ვერ კითხულობს ჭეშმარიტი ასოებით დაწერილ ტექსტებს. ღითხვას ვინდა ჩივის, ვერც კი სცნობენ რომ ქართულია. შქ აღარაფერს ვამბობ იმაზე, რომ უცხო, ახლო მდგარი ერები, ბუზანკალებივით დასცქერიან ამ უპატრონოდ დარჩენილ სიმღიღრეს და ჯერჯერობით არ იციან, როგორ მიითვისონ იგი. შუ ჩვენ მომავალშიც გამოვიჩინეთ ბლურჩობას, მიტაცების ხერხს აუცილებლად გამონახავენ. შმაში ეჭვი ნურავის შეეპარება.

ქერმინი „მხედრული მთავრული“

ჩემი აზრით, ეს იგივეა, რომ ვთქვათ: „ცხელი ცივი“, ნათელი ბნელი“. ძუ ცხელია, ამავე დროს ვერ იქნება ცივი. ძუ მხედრულია, რაც არ უნდა ატრიალო, გინდა ყირაზე დააყენე, მთავრული ვერ გახდება.

სმ ახლად შექმნილ ასოებს ყოველთვის უწოდებდნენ „სატიტულოს“ ან „სასათაუროს“. ჭათი ნამდვილი სახელწოდება კი არის „ორხაზოვანი მხედრული“, განსხვავებით ჩვეულებრივი მხედრულისგან, რომელიც არის „ოთხხაზოვანი მხედრული“.

ხემოთ ხსენებული მიზეზების გამო „ორხაზოვანი მხედრულის“ ხმარება ორთოგრაფიული დანიშნულებით შეუძლებელია. იყო მათი დანეგრების მრავალი ცდა ამ ასოების შექმნის პირველსავე თვეებიდან, როდესაც მიხვდნენ, რომ ტექსტში მათი ხმარება შეუძლებელია. ჭვემით მომყავს ამის მაგალითი.



„შელა ჴის, ანუ ანბანი ...“. შელა, I. ჴოგებაშვილი.— შბილისი, 1876.

იაკობ ჴოგებაშვილი „შელა ჴის“ გამოცემებში ცდილობდა სატიტულო ასოების შიგ ტექსტში ხმარებას მთავრულების დანიშნულებით: წინადადების დასაწყისში და აგრეთვე საკუთარ და პირად სახელებში. ჴარჩევის გასაადვილებლად ეს ასოები ოდნავ გადაიდებულია და ჩამუქებული. სეთი ხერხი ნახმარია იმიტომ, რომ გელა ტანის („ბ მ მ ნ კ რ ს შ ჩ ძ წ ხ ჰ“) სასტრიქონო და სატიტულო ასოები არ განირჩევიან ერთმანეთისაგან. სეთი ხერხი ნახმარია „შელა ჴის“ მომღვენო გამოცემებშიც.

ქართული ასოების სხვა „ვეროპულ“ დამწერლობების ასოებთან იდენტურობის ამსახველი ტაბულები.

სოები განლაგებულია შემდეგი თანმიმდევრობით
ღეჭლური:
ქთავრული;
ხუსხური;
ქხედრული.
ეელნაწერი:
ქთავრული;
ქხედრული.

ქთავრული	В Б Ђ
ხუსხური	β б ნ ყ
ქხედრული	β б ნ ბ
ქთავრული ხელნაწერი	В Б Ђ
ქხედრული ხელნაწერი	β б ნ ბ

ქერმინები მთავრული, ხუსხური და მხედრული იხმარება არა მარტო ქართული ასოების აღსანიშნავად, არამედ სხვა „ვეროპული“ დამწერლობების შესაბამისი ასოების მამართაც.

ღერძული

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω

ზათინური

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ჭართული

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႪႫႬႭႮႯႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႪႫႬႭႮႯႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႪႫႬႭႮႯႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႪႫႬႭႮႯႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႪႫႬႭႮႯႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿ

სომხური

ԱԲԳԴԵԶԸԹԺԻԼԽԾՎԿԸԺԼՍՅՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐՑԻ(ՈԻ)ՓՔ(ԵՎ)ՕՖ

արգդեզերթիլխծկհձդանյնչպղոսպտրցւ(ու)փքևօֆ

արգդեզերթիլխծկհձդանյնչպղոսպտրցւ(ու)փքևօֆ

ԱՎՐԳՊԵԶԸ ԳՂՎԹԺԻԼԽԾՎԿԸՅՆՇՈՉՊՁՂՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

արգդեզերթիլխծկհչղնյնչպղოսպտրցւփօֆ

ქუსული

ΑΒΓΔΕΖΖΪΫΚΛΜΝΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

абвгдежзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя

абвгдежзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя

ΑΒΓΔΕΖΖΪΫΚΛΜΝΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

абвгдежзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя

ყრიფტების ერთიანი განვითარების მაჩვენებელი ცხრილი																								
ქართული					სლავური					ლათინური					სომხური					საქართველო				
ქართული			სლავური		სლავური			სლავური		ლათინური			ლათინური		სომხური			სომხური		საქართველო				
სომხური	სლავური	ქართული	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	სლავური	
A	α	ა	А	α	A	a	a	А	а	А	а	А	а	Ա	ա	ա	Ա	ա	А	а	ა	А	а	
B	β	ბ	В	β	B	b	b	В	в	В	в	В	в	Բ	բ	բ	Բ	բ	Б	б	ბ	Б	б	
Г	γ	გ	Г	γ	Г	г	г	Г	г	Г	г	Г	г	Գ	գ	գ	Գ	գ	В	в	ვ	В	в	
Δ	δ	დ	Д	δ	D	d	d	Д	д	Д	д	Д	д	Դ	դ	դ	Դ	դ	Г	г	რ	Г	г	
E	ε	ე	E	ε	E	e	e	E	e	E	e	E	e	Ե	ե	ე	Ե	ე	Д	д	დ	Д	д	
Z	ζ	ზ	Z	ζ	F	f	f	F	f	F	f	F	f	Զ	զ	զ	Զ	զ	E	e	ე	E	e	
H	η	ჲ	Н	η	G	g	g	Г	г	Г	г	Г	г	Է	է	է	Է	է	Ж	ж	ჯ	Ж	ж	
Θ	θ	თ	Θ	θ	H	h	h	Н	н	Н	н	Н	н	Ը	ը	ը	Ը	ը	З	з	ზ	З	з	
I	ι	ი	I	ι	I	i	i	I	і	I	і	I	і	Թ	թ	թ	Թ	թ	И	и	ი	И	и	
K	κ	კ	Κ	κ	J	j	j	Ј	ј	Ј	ј	Ј	ј	Կ	կ	კ	Կ	կ	К	к	კ	К	к	
Λ	λ	ლ	Λ	λ	K	k	k	К	к	К	к	К	к	Լ	լ	լ	Լ	լ	Л	л	ლ	Л	л	
M	μ	მ	Μ	μ	L	l	l	Л	л	Л	л	Л	л	Լ	լ	լ	Լ	լ	М	м	მ	М	м	
N	ν	ნ	Ν	ν	M	m	m	М	м	М	м	М	м	Խ	ხ	ხ	Խ	ხ	Н	н	ნ	Н	н	
Ξ	ξ	ჲ	Ξ	ξ	N	n	n	Н	н	Н	н	Н	н	Ծ	ძ	ძ	Ծ	ძ	О	о	ო	О	о	
O	ο	ო	Ο	ο	O	o	o	О	о	О	о	О	о	Կ	կ	კ	Կ	კ	П	п	პ	П	п	
Π	π	პ	Π	π	P	p	p	Р	р	Р	р	Р	р	Հ	հ	հ	Հ	հ	Р	р	რ	Р	р	
P	ρ	პ	Ρ	ρ	Q	q	q	Q	q	Q	q	Q	q	Ձ	ձ	ձ	Ձ	ձ	С	с	ც	С	с	
Σ	ξ	ჲ	Σ	ξ	R	r	r	℞	ṛ	℞	ṛ	℞	ṛ	Ղ	ղ	ղ	Ղ	ղ	Т	т	ტ	Т	т	
T	τ	ტ	Τ	τ	S	s	s	Š	š	Š	š	Š	š	Ճ	ճ	ճ	Ճ	ճ	У	у	უ	У	у	
Υ	υ	უ	Υ	υ	T	t	t	Т	т	Т	т	Т	т	Ս	ս	ս	Ս	ս	Ф	ф	ფ	Ф	ф	
Φ	φ	ფ	Φ	φ	U	u	u	У	у	У	у	У	у	Յ	յ	յ	Յ	յ	Х	х	ხ	Х	х	
X	χ	ქ	Χ	χ	V	v	v	У	у	У	у	У	у	Ն	ն	ն	Ն	ն	Ц	ц	ც	Ц	ц	
Ψ	ψ	ჭ	Ψ	ψ	W	w	w	У	у	У	у	У	у	Շ	շ	շ	Շ	շ	Ч	ч	ჭ	Ч	ч	
Ω	ω	ღ	Ω	ω	X	x	x	У	у	У	у	У	у	Չ	չ	չ	Չ	չ	Ш	ш	შ	Ш	ш	
					Y	y	y	У	у	У	у	У	у	Պ	պ	պ	Պ	պ	Щ	щ	შ	Щ	щ	
					Z	z	z	У	у	У	у	У	у	Պ	պ	պ	Պ	պ	Ъ	ъ	ბ	Ъ	ъ	
																			Ы	ы	ყ	Ы	ы	
																			Ь	ь	რ	Ь	ь	
																			Э	э	ვ	Э	э	
																			Ю	ю	ო	Ю	ю	
																			Я	я	ა	Я	я	

ღეჭღური სტილის ასოები

შთავრული

შცირე-მთავრული

ნუსხური

შხედრული

AĀ AC aᄁ aᄂ

შთავრული

ABCD ᄀᄁᄂᄃ

შცირე მთავრული

ABCD ᄀᄁᄂᄃ

ნუსხური

abgj ᄄᄅᄆᄇ

შხედრული

abgj აბგჟ

წარსული სტილის ასოები

მათავრული

მხედრული

A C

a c

მათავრული

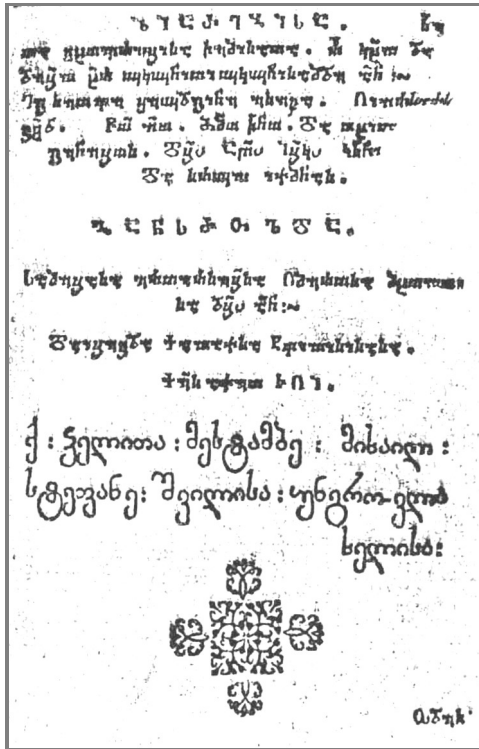
A B C D

E F G H

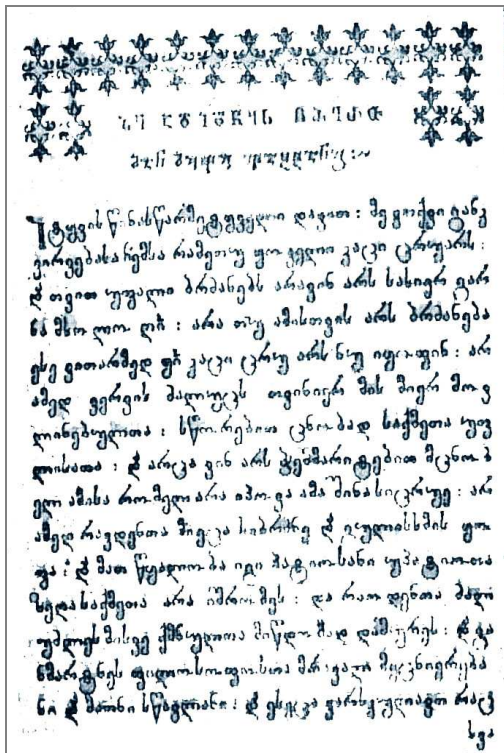
მხედრული

a b c d

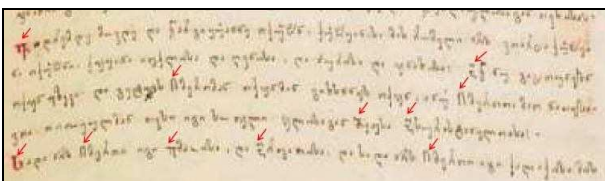
e f g h



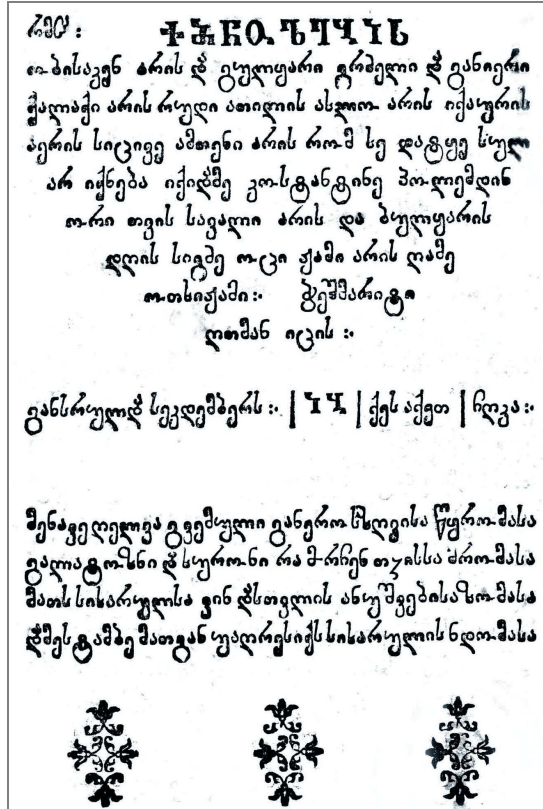
ხოციანი. ჟგოლი, 1710



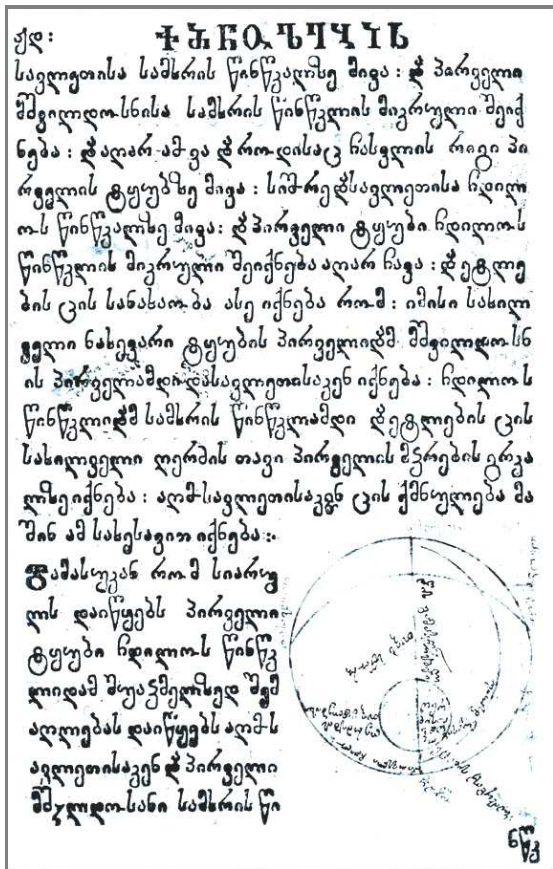
ჩხულების ციხის წიხი. ჟგოლი, 1721



წიგნები სიბილიანი (მცხეთური ხელნაწერი), 18 ს. ლაბაწკრები სულხან-საბა ორბელიანი, ზაზარე.



ჩხულების ციხის წიხი, საბო. ჟგოლი. 1721 (ბოლო გვერდი)



ჩხულების ციხის წიხი. ჟგოლი, 1721

სრულდებნა ჩემსა უნაწარსაილაძობითან სრულდებნა ჩემსა : 1800 : 14 : ჩუ :
ყოლო ჩარითოლსა ჩემს ზედს : 2014 : უმე :

ვლენქის ბის მიუცხრის შავითისაგან : ჩემსა :
ბელასს : სამეთოს ზახითისა : ყალა : უაღაღმა :
საშეფოს ტუთ სობლას შინა ზედლას სეშინარა
ისა :

წითლმეჩავედებლსა კიასბესა : 2 :

მეთოდისა უნაწიკი შავსმეცხმსა ბის უსაღლა
შავსმსა შავითან ყავსმეცხმსა :

ყოლო შავსმეცხმსა შავსმსა უსაღლა შავსმსა
შავსმსა უსაღლა შავსმსა უსაღლა შავსმსა
შავსმსა უსაღლა შავსმსა :

ცხენს ლავრავთის „ყობლისეცხმის“ ვადაშეყვის შავით
ჩაქებონ ლავრავთის ხლავრავთის (1800 წ.)

ვლენქის ბის მიუცხრის შავითისაგან : ჩემსა :
ბელასს : სამეთოს ზახითისა : ყალა : უაღაღმა :

საქარაველი განაწილებს ხელს უწილად, რომელითაც სწორად
აქვს ჩაწილს : სწორად, სწორად და სწორად და სწორად
სწორად შინა მიუცხრისა და სწორად :

შინაველი და სწორად ადგილზე მარჯვნივ საქარაველი
ლავრავთის დანიშნული შემდეგნაირად :

მარჯვნივ მარჯვნივ .

მარჯვნივ საქარაველი შინაველითა, რომელიც ე-

განს მარჯვნივ შინაველითა .

მარჯვნივ საქარაველი შინაველითა განაწილებს მის
შესრულებად .

მარჯვნივ საქარაველი ლავრავთისა ანუ მარჯვნივ
შინაველითა .

შინაველი მარჯვნივ შინაველითა საქარაველითა
და სწორად სწორად ანუ მარჯვნივ სწორად და სწორად
მარჯვნივ საქარაველი და სწორად (სწორად) .

შინაველი საქარაველი და სწორად და სწორად
შინაველი, მარჯვნივ და სწორად მარჯვნივ და სწორად .

„სწორად მარჯვნივ საქარაველითა მარჯვნივ“. 1801 წ.

წმინდან ზარეჯანისძე ' გო-სეს
უქიან ღონელსა .

წმინდან გესიან ყავთელსა ' დე-
ქსი მას უქიან ' რო-მელსა .

წმინდან დეთს ' სარგის ' დმო-გე-
ლსა, მას ღნა დამბრო-მელსა .

და მარჯვნივ მისსა ' კათესველსა,
მის-თვს ცრემლ-მეთ შრ-მელისა '

წმინდან გესიან ყავთელსა
ეგრებაში „Journal Asiatique“ 1832 წ.

გოგნურით თვლანდ სიტურთე .
მართებს მართ ვითა მშეო-ბან .

სიბრძნე სიმდიდრე სითხეუ (1), სიუ-
მე და მ-ცნეთო-ბან .

უნა გონებან დანთმობან, მძლეთან
მეგრძობ-ლთან (2) მძლეთან .

და უისცან ეს სრულანდ არა სჭი-
რს, აკლან მიგნურით ზნეო-ბან .

წმინდან გესიან ყავთელსა
ეგრებაში „Journal Asiatique“ 1832 წ.

სწორად საქარაველითა განაწილებს ხელს უწილად, რომელითაც
აქვს ჩაწილს : სწორად, სწორად და სწორად და სწორად
სწორად შინა მიუცხრისა და სწორად :
შინაველი და სწორად ადგილზე მარჯვნივ საქარაველი
ლავრავთის დანიშნული შემდეგნაირად :
მარჯვნივ მარჯვნივ .
მარჯვნივ საქარაველი შინაველითა, რომელიც ე-
განს მარჯვნივ შინაველითა .
მარჯვნივ საქარაველი შინაველითა განაწილებს მის
შესრულებად .
მარჯვნივ საქარაველი ლავრავთისა ანუ მარჯვნივ
შინაველითა .
შინაველი მარჯვნივ შინაველითა საქარაველითა
და სწორად სწორად ანუ მარჯვნივ სწორად და სწორად
მარჯვნივ საქარაველი და სწორად (სწორად) .
შინაველი საქარაველი და სწორად და სწორად
შინაველი, მარჯვნივ და სწორად მარჯვნივ და სწორად .
„სწორად მარჯვნივ საქარაველითა მარჯვნივ“. 1801 წ.

წმინდან გესიან ყავთელსა
ეგრებაში „Journal Asiatique“ 1833 წ.

I. მარჯვნივ საქარაველი, ხელს-
მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .

მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .
მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .

II. მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .
მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .

მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .
მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .

წმინდან გესიან ყავთელსა
ეგრებაში „Journal Asiatique“ 1833 წ.

წმინდან გესიან ყავთელსა :-

მარჯვნივ საქარაველითა განაწილებს ხელს უწილად, რომელითაც
აქვს ჩაწილს : სწორად, სწორად და სწორად და სწორად
სწორად შინა მიუცხრისა და სწორად :
შინაველი და სწორად ადგილზე მარჯვნივ საქარაველი
ლავრავთის დანიშნული შემდეგნაირად :
მარჯვნივ მარჯვნივ .
მარჯვნივ საქარაველი შინაველითა, რომელიც ე-
განს მარჯვნივ შინაველითა .
მარჯვნივ საქარაველი შინაველითა განაწილებს მის
შესრულებად .
მარჯვნივ საქარაველი ლავრავთისა ანუ მარჯვნივ
შინაველითა .
შინაველი მარჯვნივ შინაველითა საქარაველითა
და სწორად სწორად ანუ მარჯვნივ სწორად და სწორად
მარჯვნივ საქარაველი და სწორად (სწორად) .
შინაველი საქარაველი და სწორად და სწორად
შინაველი, მარჯვნივ და სწორად მარჯვნივ და სწორად .
„სწორად მარჯვნივ საქარაველითა მარჯვნივ“. 1801 წ.

მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .
მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .

მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .
მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .

მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .
მარჯვნივ საქარაველი, მარჯვნივ საქარაველი .

წმინდან გესიან ყავთელსა
ეგრებაში „Journal Asiatique“ 1833 წ.

გ ა ს კ ა რ ა

1861

ფ ე ბ რ ვ ა ლ ი

წგლიწ:დი მესყოფე

ჩოღებთა ხსენებლებათა:

- I. —**მიიღებენ** ვაზრელ გობინკოპლისა
შესწამ, თქვენი ცემრელ კის.
კონაზის მოსელის ვისის ქყო
ახმა. დეგ. ვეორგი გემ.
რეკლოვისვან.
- II. —**სოლომს ასაკს მიქლავუ-**
შულო. (კომისი) დეგ. ანდრეანისა.
- III. —**დეკემბრის სიყუ და სიყუ** :წმ:წმ:წმ:წმ:
სდაუბის ფურცლო მოლოცებისა
- IV. —**დეკემბრის სიყუ** მუხისებ კესქისა. ივე კვრესკლიდისა.
- V. —**სიყუ და სიყუ ანაყო.** (ახილე მყოფე ცესქესად)

რეგლამსს.

გვრესკლიდის ტანოვტაქიში

ყურხელ «სისერის» თავფურცელი. 1861 წ.

შოწეალეო ღელმწიფეე

შ ა ვ ი თ ი ე ს ე ს ქ ე ე !

ჩვენნი ღრამმატიკა რომ აღარ იშოვებოდა, და აღარც სხვებისა, საქმე ისე გაგვიძნებდა, რომ დედა-ენის სწავლებას ვეღარ ვახერხებდით; — მეტი ღონე აღარ იყო, ჩემი შეილებსათვის მევე უნდა შემედიანა ღრამმატიკა, როგორც მომეხერხებოდა და, აი, სტამბაში ვგზავნი გიღერ დასაბეჭდავად.

ღმ წლის ოკტომბრის დამდეგს რომ ჩემს სახლში ბძანდებოდით, მაშინ გთხოვეთ და თქვენც დამრთეთ ნება, რომ პირველად თქვენი პატივისცემით სახსენებელი სახელი ვახსენო და თქვენს მეგობრობას ვუძღვნა ეს წიგნი, კეპა თქვენ-მეგობრობით და თქვენი მზადლითი სხვებამც ქართული ენის სიყვარულით, მითხრათ ან შემომითვალოთ, რასაც ეს სიყვარული ჩემთვის სათქმელად გავაგებთ: ეხას ერთგულებას გაუჩვენო მავითი და მე დიდად დამავადებთ.

თქვენი აღმატებულების
გულითადაი პატივისმცემელი
შამიკრა ჟიფიანა.

სოფ. ქვიშხეთი,
12 დეკემბერი 1881.

ბიბლიოთეკის დირექტორი. ქართული ღრამმატიკა. 1882 წ.

შ ი ნ ხ ს მ ი თ ა ლ ი ა მ ა რ ი ს ს . შ . შ ი ნ ხ ს .

მოსახსენებელი, მიძინალებათუჲს და ქადაგებთა ეღ ქებულისა და დიდებულისა მოციქულისა ანდრეასი. ¹⁾

ბაბრატის ბოროტება მოციქულისა წოდებულს მის ვოფად ქადაგის ანდრეასის შესწავლად შეგუდების და წიგნი ვარ. ანამდ არა უფო მე, რომელი უფლებას გავლევოთ. განასწავლო მისი ბრალით ეპიტოგან დამედრებულს არს ჩემ შორის, მაიძულეს და არა შემინდობს დედი-ღად, დაღდათუ სიტყუ ჩემი არს და გლახე და გონება ვმეგრ, ანამდ მხურფალითა გულ-მოადგილებითა. შექვენი და მუხახუნი მისის ვითიჲ და ვესი, ვითარდა მის უმეტრად თუ იყო სიტყუათა, შექვენი ეუო მადლი ღრამმატიკა ქადაგებდ სახელის მისის, და პირნი ბრძენი და ფილოსოფოსიანი დეუფხა, და სიფიური იგი კომისიონებების განსწავლა. კვრეფე მეც თანა შექვენი ვოთს იყოფი-სიფიური იგი მადლი მისი და უღრუი ესე სიტყუ ვმეტრების ჩემისა განაძირობს, რამეთუ დედათუ სიმაღლე სმოციქულის მის დიდების სიღვეს ძლიროდა სიტყუათა, და სწავლულის სიბრძნითა, ანამდ უფო, რომელ შეწირის უღრამი კება ჩემი და მომეცს სიტყუ ქადი-კრების ჩემის სრულ ვოფად, რათა შემოკრეულიდა დავსაწყულის მისის ტახა კეთილი განუ-ზადო და ქადგას მის იუთის მახსენებისას სიყ მადლობისა ჩინა უფო.

ღმ უფო გალობით და შესწავლით ფილანთით და ქებით დიდებულენ ნურს მთერ ანდრეა, ჭეშმარიტის მის მუფულისა ღრამმატიკის, ჭეშმარიტად მხე და მკედერი და ერის მთავარი, ძლიერი იგი სიტყუათა და სიჭმითა, რომელი განსწავლო მტერთა მთავარი ფილანთი და ხილული, და ორ კარბივე ძლიერ მოილო, რომელმან შეამოს უღრამად იგი ძალი, ვოფისა-მეგობრობის მისი წიგნის სულის საჭრეულად, და მოირტა წული ჭეშმარიტება და სიმხე, და შეისცხა ფეფნი განუზადებულობის სახრების მის მუფულისათა და ესრეთ განსწავლო უზილეის მის ბოროტის და ცდითა მოძულის მძაფრისა. და სიბრძნული წარმართისა გამოსტანს, მკანერაუ მთა შუთა მასიანს, და წარუღინა მხილვას სარწმუნოებით დამორჩილებულნი; მღ ჭეშმარიტად ქებით და გალობით ბრწინებულად იღიგებოდეს ანდრეა, სმოციქულით მთა სიმართით სახელად-

¹⁾ მოწინავე ასე წმ მოციქულის კვალი -მგანს. ცენათს მონსკერა, რომელი გავმოწინა მის ვოფად უმადუღელი კარბივე ვაქსიკობამან, წიფი წიღის კანკისიანსა.

საბინხი ლობრის შახილი. საქართველოს საბინხო. სრული აღწერა კვლათა და ენებთა საქართველოს მხლათა. — სტეტერბერგი, 1882.

სრულ. ტ. შანიძე
ცხელი 9 (380009)
მუკულის ქ. შ. 1, ბ. 31
ფელ. 22-04-88

ბიბლიოთეკის
13. XII. 1981.

ღი ტომი შახილი
(შახილი)

შეგე მუფულისა ღრამმატიკა!

ქადაგის ანდრეასის მოციქულისა სრული აღწერა
დასწავლილი მისი მე უფო იგი მთავარი სიყვარუ-
ლული, ხოლო სრულიადაც ზემოთა, მთავარი
მთავარი ვამეფოდა!

ღე ვე მთ ვე, იგი იღი ემსტე დეფეა.

ღი შახილი მის მოციქულით. მისი ვოფ-
ილი იგი ზემოთა.

ღე მე სიტყუ ქადაგებულისა, მემ მემე
გულისა.

სტეტერბერგი ტ. შანიძე

ტაკო შანიძის ხელწერა. ელთი ნაწერ ტექსტში სახმართი ასომთავრულით ბრითოგოფილი დანიშნულებით. მერილის დასაწერ ბლახეზე მემო მარცხენა კუთხეში დაბეჭდილი საკონტაქტო მონაცემები აგრეთვე ასომთავრულით.

სსიპ „საქართველოს ეროვნული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული ცენტრი“

სსიპ „საქართველოს ეროვნული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული ცენტრი“

ნაჩვენებია ასომთავრულის, ნუსხურის და მხედრულის ერთდროული ხმარების ნიმუშები 1999-2013 წწ. გამოცემული ზოგიერთი წიგნის მაგალითზე. ცერეთვე მოყვანილია წიგნების დაკაბადონების ნიმუშები. ზინაიდან ვერსად ვერ მოყვანილია ასომთავრულის და ნუსხურის ხმარების მაგალითები თანამედროვე წიგნებში, იძულებული ვარ ვაჩვენო ჩემი პირადი წიგნების მაგალითებზე.

338
თიხსნაროჲჲჲ

ლაბულა 516. შინაშენლოვან მოვლენათა ქრონოლოგია

412 წ. ძვ. წ.	ქართული ანბანური დამწერლობის შექმნა ქართული წარმართული კალენდრის შექმნა
303 წ. ძვ. წ.	ქართული ეროვნული დამოუკიდებელი სახელმწიფოს დასაბამი
284 წ. ძვ. წ.	ქართული ეროვნული წელთაღრიცხვის შემოღება საერთო სახელმწიფო ქართული ენის შემოღება სრულიად ქართული სახელმწიფო დამწერლობის შემოღება
317 წ. ახ. წ.	ქრისტიანობის სახელმწიფო რელიგიად გამოცხადება
466 წ.	ქართული ეკლესიის მიერ ავტოკეფალიის მიღება
1917 წ. 25 მარტი	ქართული ეკლესიის ავტოკეფალიის აღდგენა
1918 წ. 26 მაისი	საქართველოს დამოუკიდებლობის აღდგენა

© შინაშენლოვან მოვლენათა ქრონოლოგია

ქართული სახელმწიფოებრიობის დღესასწაული

სმ დღეს ავღნიშნავთ ორ თარიღს: ქართული ეროვნული სახელმწიფოს შექმნას (303 წ. ძვ. წ.) და დამოუკიდებლობის აღდგენას (1918 წ.). 1997 წელს ქართულ ეროვნულ სახელმწიფოს შეუსრულდება **2300 წელი**. უბილემდე დარჩენილი ხუთი წელი უნდა მოვახმაროთ აქტიურ პროპაგანდისტულ კამპანიას იმ მიზნით, რომ საერთაშორისო საზოგადოებრიობამ სცნოს ეს თარიღი. სმ შემთხვევაში მოგვეცემა შესაძლებლობა ავღნიშნოთ დღესასწაული დაახლოებით ისევე, როგორც 1971 წელს სრულდა იხეიმა თავისი სახელმწიფოს 2500 წლისთავი (საიუბილეო ზეიმზე ესწრებოდა მრავალი ქვეყნის წარმომადგენელი).

ქართული ენის და დამწერლობის დღესასწაული

სმ დღეს აღინიშნება სამი თარიღი: ქართული დამწერლობის შექმნა, საერთო სახელმწიფო ქართული ენის შემოღება და სრულიად ქართული სახელმწიფო დამწერლობის შემოღება.

საქართველოს დღევანდელი კონსტიტუციის მუხლი, რომელიც განსაზღვრავს ქვეყნის სახელმწიფო ენას, სათავეს იღებს ძვ. წ. მე-3 საუკუნეში და მომავალ წელს მას შეუსრულდება **2276 წელი**.

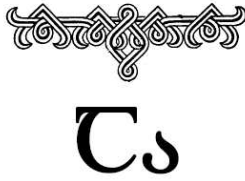
ქართული წელთაღრიცხვის დღესასწაული

სმ დღეს ვიხეიმებთ ქართულ წარმართულ კალენდრის შექმნას და ქართულ ეროვნულ წელთაღრიცხვის შემოღებას.

შინაშენლოვან მოვლენათა ქრონოლოგია. 1999. — 454 გვ., 978 ილ.

სტრუქტურა

სიტყვის კონსტრუქცია



Ca

ც, თ, ა – „ან“, ქართული ანბანის პირველი ასო; რიგითი მნიშვნელობა – 1; რიცხვითი მნიშვნელობა – 1.

ც		თ		ა	
ნ. ბ.	ს. მ.	ს. მ.	ს. მ.	ს. მ.	ს. მ.
1	ან	1	ან	1	ან

სლოგანური ასო ან-ის სახეობები

სახ.	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო
ან	Ca	Ca

სლოგანური ასო ან-ის სახეობები

სახ.	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო
ან	Ca	Ca	Ca

სლოგანური ასო ან-ის სახეობები



სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები



სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები

სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო
Ca	Ca	Ca	Ca

სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები



სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები

სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები

სლოგანური ასო	სლოგანური ასო
Ca	Ca

სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები

სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები

სლოგანური ასო	სლოგანური ასო
Ca	Ca

სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები

სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო
Ca	Ca	Ca	Ca

სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები

სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო
Ca	Ca	Ca	Ca

სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები

სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო
Ca	Ca	Ca	Ca

სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები

სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო	სლოგანური ასო
Ca	Ca	Ca	Ca	Ca

სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები

სლოგანური ასო ან-ის ვარიანტები



ჩაფი 3

ქართული ანბანის წარმოშობის საკითხისათვის

ქართული ანბანის წარმოშობის საკითხის გამოსარკვევად საჭიროა მისი შედარება სხვა ანბანებთან განსხვავებული თვისებების გამოვლინების მიზნით. ქართული ანბანის შედარებისას სხვა ანბანებთან ვლინდება შემდეგი სხვაობები (იხ. დაბეჭდილი).

ფინიკურთან

შანსხვავებული ასოები ფინიკურ და ქართულ ანბანებში		
სოს. რიგ. №	ფინიკური	ქართული
5	ჰე	ქნ
8	ხეთ	ჭე
10	აოთ	ონ
15	სამეჩ	მე
18	კადე	ჟან
19	ქოფ	—
21	შინ	სან

© ქამაზ შკედლიძე

ფინიკურში 22 ასოა, ქართულში 21 (ასო “ქოფ” გამოტოვებულია). ორივე ანბანში რიგითი მნიშვნელობა სრულად შეესაბამება რიცხვით მნიშვნელობას. ორივე ანბანი მთავრდება ჯვრის ნიშნით (X–“ტავ” და X–“ჯან”)

სრქაულ ბერძნულთან

შანსხვავებული ასოები სრქაულ ბერძნულ და ქართულ ანბანებში		
სოს. რიგ. №	სრქ. ბერძნული	ქართული
15	ქსი	მე
18	სან	ჟან
19	კობა	—
23	მუ	უი

© ქამაზ შკედლიძე

სრქაულ ბერძნულში 23 ასოა, ქართულში 22 (ასო “კობა” გამოტოვებულია). ჭერძულში ასოებს “სან” და “კობა” არ გააჩნია ბგერითი მნიშვნელობები.

სწავლის წარმოშობა



ორდენები

საქართველოს პირველ ორდენად შეიძლება ჩაითვალოს ჩინდა ჩამარ მეფის ორდენი. მთკლედ ამ ორდენის დაფუძნების ისტორია შექმნილია.



ჩინდა ჩამარ მეფის ორდენი

ყერლინელმა ქართველმა ემიგრანტებმა 1914 წლის სექტემბერში შეიმუშავეს გეგმა, რომლის თანახმადაც საქართველო ომის შემდეგ უნდა გამოხდებოდა ქუხეთის შემადგენლობიდან და ლხერბაჯანთან და სომხეთთან ერთად უნდა გაერთიანებულიყო დამოუკიდებელ ზავკასიის ფედერაციაში. ყერმანიის ინიციატივით ცურქეთის ქალაქ ზრაპაზონში შეიქმნა ჩართული ზევიონი ყერმანიის არმიის კაპიტანის გრაფ ფონ დერ ყულენბურგის მეთაურობით.



ორდენის ზურგი

ჩინდა ჩამარ მეფის ორდენი დაფუძნებულია 1915 წ. საქართველოს ემიგრანტულ მთავრობის მიერ ყერლინში. შავილოვება ხდებოდა 1916-1919 წწ. პოდლოვბოლდენ ყერმანიის არმიის ჩართული ზევიონის მეთორება. ორდენს ჰქონდა სამი ხარისხი: 1-ლი ხარისხის თეთრი ან ლურჯი ფერის მინანქრით, მე-2 შავი ფერის მინანქრით ორდენის შუაგულში, მე-3 კი იყო უმინანქრო.



ჩინდა ჩამარ მეფის I ხარისხის ორდენი



ჩინდა ჩამარ მეფის II ხარისხის ორდენი



ჩინდა ჩამარ მეფის III ხარისხის ორდენი

ჩინდა ჩამარ მეფის ორდენის ბაფთი იყო მუქი წითელი ფერის შავი გასწვრივი პატარა ხაზებით. ორდენით დაჯილდოებული იყო ყერმანიის საგარეო საქმეთა სამინისტროს წარმომადგენელი საქართველოში ღრდრის ზერნერ გრაფი ფონ დერ ყულენბურგი. ის ის ყულენბურგია, რომელიც მთოფლიო ომის წინა წლებში იყო ყერმანიის ელჩი საბჭოთა ზავში. ჩვემთ მოყვანილი სურათი გადაღებულია ცხილისში 1919 წ. მასზე აღბეჭდილია გრაფი ყულენბურგი, რომლის მარცხენა მკერდზე ტკინის ზერის ორდენის ქვევით მონანს ჩინდა ჩამარ მეფის ორდენი. მარჯვენა სურათზე აღბეჭდილია ჩინდა ჩამარ მეფის ორდენით დაჯილდოების საბუთი, გაცემული საქართველოს სამხედრო სამინისტროს მიერ 1918 წლის 13 დეკემბერს (ბრძანება № 5352). ზელს აწერს ვიცე პოლკოვნიკი ღრამხერ ფონ დერ ჴოლტცი.



ორდენები და ბაფთები



ჩამარ მეფის ორდენის ბაფთები



ორდენით დაჯილდოების საბუთი

ქუხეთის მიერ საქართველოს ოკუპაციის შემდეგ დაწესდა ჩითელი ცროშის ორდენი. ანდა ითქვას, რომ 1923 წელს დაწესებული ორდენის სურათი შესრულებულია სუფთა ქართულ ტრადიციებში — ფარიც, გორდაც და შუბის წვერიც ქართულია და ძალიან ლამაზი (რა თქმა უნდა დროშის წარწერის და ხუთქიმიანი ვარსკვლავის გარდა).







ჩითელი ცროშის ორდენი. 1923 წ.



ჩროშის ჩითელი ცროშის ორდენი. 1928 წ.



ჩროშის ჩითელი ცროშის ორდენი. 1931 წ.

ქვეყნები		
ქვეყნები		
დანია		
	დანიის სამეფო DK	
	43 094 კმ ² 5 300 000 ჰოპენჰაგენი (1 400 000) დანიური 0+1 ს, 88% 1 კრონა= 100 ოორე	
ბიდი ყრიტანეთი		
	ბიდი ყრიტანეთის და ჩრდილოეთ სკოტლანდიის ყვერთებული სამეფო GB	
	244 100 კმ ² 59 700 000 ზონდონი (7 000 000) ინგლისური 0 ს, 90% გირვანქა სტერლინგი	
ცამაზ შჭედლიძე	21	შსოფლიოს ქვეყნები

ქვეყნები

ცამაზ შჭედლიძე. შსოფლიოს ქვეყნები. — 2005. — 254 გვ., 646 ილ.

ქართული ბიბლიოგრაფია

ქართული ბიბლიოგრაფია

1. ეტიმოლოგიის ისტორია საქართველოში

- 1.1. სტურუა შ. ეტიმოლოგია და ეტიმოლოგია // საბჭოთა მედიცინა. — 1967. — №6. — ჯ. 43-46.
- 1.2. ხარგიშვილი თ. ეტიმოლოგიის განვითარება საქართველოში // საბჭოთა მედიცინა. — 1970. — №4. — ჯ. 53-57.

2. სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობა და განათლება

- 2.3. ეტიმოლოგიის სამეცნიერო კონფერენცია // საბჭოთა მედიცინა. — 1970. — №5. — ჯ. 68-69.
- 2.4. შრომები სსსრ სამედიცინო ინსტიტუტის პედაგოგიული ფაკულტეტის ყურის, ყელის და ცხვირის სნეულებათა კურსისა. — მბილისი, 1939.
- 2.5. შრომები სსსრ სამედიცინო ინსტიტუტის სანიტარულ-ჰიგიენურ ფაკულტეტისათვის ყურის, ყელის და ცხვირის სნეულებათა კურსისა. — მბილისი, 1939.

3. ეტიმოლოგიები (პერსონალი)

- 3.6. ყულატიანი უ. ალადაგენი სმენის (ხივის ეტიმოლოგიის სამეცნიერო კვლევითი ინსტიტუტი) // იქი. — 1972. — №3. — ჯ. 15-16.
- 3.7. ღანთაძე თ. შრილ ხარგიშვილი [ეთიმოლოგი, დაბადების 60 და საექიმო მოღვაწეობის 35 წლისთავის გამო] // საბჭოთა მედიცინა. — 1963. — №4. — ჯ. 65.
- 3.8. ღანთაძე თ., თხაძე თ. ხ. ხარგიშვილი /ეთიმოლოგი, 1903-1971/ // საბჭოთა მედიცინა. — 1971. — №4. — ჯ. 67.
- 3.9. ღანთაძე თ., ხარგიშვილი თ. ნიკოლოზ სპისოვი [ეთიმოლოგი, გარდაცვალებიდან 15 წლისთავის გამო] // საბჭოთა მედიცინა. — 1968. — №2. — ჯ. 56.
- 3.10. ღრუნიჭიძე ა. ზომუნისტი, მეცნიერი, პედაგოგი-აღმზრდელი /ეთიმოლოგი თ. ღანთაძის შესახებ/ // იქი. — 1971. — №1. — ჯ. 18-19.
- 3.11. კუხიანი ფ. ნიკოლოზ შიხილის ძე სპისოვი /ეთიმოლოგი, 1877-1951/ // იქი. — 1978. — №3. — ჯ. 7-8.
- 3.12. საყვარელიძე ე. ღრი სიყვარული /თეატრის მოღვაწე ექიმი ეტიმოლოგი ე. ლომიანი // საბჭოთა მედიცინა. — 1970. — №9. — ჯ. 110-111.
- 3.13. ღრუნიჭიძე ს. შრა მხოლოდ ღკვის მასწავლებელი ... [საუბარი ზენინური პრემიის ლაურეატ პროფ. ს. ღრუნიჭიძისთან. საუბარი ჩაინერეს ე. შრამელიამ და თ. ზვარდავამ] // ცისკარი. — 1967. — №10. — ჯ. 108-111.
- 3.14. ღრუნიჭიძე ს., თხაძე თ. შრაგდარი ვეტერანი /თ. ნ. ღანთაძის 90

საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკის

ქართული ეტიმოლოგიის ისტორიის ბიბლიოგრაფია (1927-1989 წწ.) — 1989. — 66 გვ.



Anlagen

შანართი

ომისშემდგომი უერმანიის უმნიშვნელოვანესი თარიღები

1945 წ. 8 მაისი — უერმანიის კაპიტულაცია.
 1945 წ. აგვისტო — უოტსდამის კონფერენციის გადაწყვეტილებით უერმანია გაიყო ოთხ ზონად.
 1945 წ. ნოემბერი-1946 წ. ოქტომბერი — ნდუნბერგის პროცესი.
 1948 წ. ივნისი — უერლინის საბჭოთა ბლოკადის დასაწყისი; ამერიკული საჰაერო ხიდი.
 1949 წ. 23 მაისი — უფიშ შექმნა.
 1949 წ. 7 ოქტომბერი — უცხ შექმნა.
 1950 წ. — უცხ შესვლა უკონომიური ურთიერთდახმარების საბჭოში.
 1953 წ. 17 ივნისი — უცხ-ის მუშების აჯანყება; აჯანყების ჩახშობა საბჭოთა ჯარის მიერ.
 1955 წ. — უფიშ შესვლა ნდრ-ში.
 1961 წ. 13 აგვისტო — უერლინის კედლის აღმართვა.
 1969 წ. 21 ოქტომბერი — ხელისუფლების სათავეში სოციალ-დემოკრატების მოსვლა უილი ურანდტის ხელმძღვანელობით.
 1971 წ. 3 სექტემბერი — სამთა ხელშეკრულება, რომელიც აძლევდა უფიშ-ის მოქალაქეებს უცხ-ის მონახულებას.
 1973 წ. — უცხ და უფიშ მიიღეს უფიშ-ში.
 1982 წ. — ურისტან-დემოკრატიული კავშირის დაბრუნება ხელისუფლების სათავეში უელმუტ ღილის გამარჯვების შედეგად.
 1989 წ. ნოემბერი — უერლინის კედლის დაცემა.
 1990 წ. პილი — ორივე უერმანიის პოლიტიკური და კონომიური გაერთიანება.
 1993 წ. — ღარლსრუეში ღონსტიტუციური სასამართლოს გადაწყვეტილებით გერმანელ ჯარისკაცებს ეძლევათ მონაწილეობის მიღების ნებართვა უფიშ-ს ძალებში უონსიაში.
 1994 წ. 16 ოქტომბერი — უცხ-ის გამარჯვება საპარლამენტო არჩევნებში; უელმ170 უტ ღილი, რომელიც 12 წლის განმავლობაში იყო კანცლერი, რჩება ამ პოსტზე.
 1995 წ. — უენგენის ხელშეკრულების ხელმოწერა უერმანიის, საფრანგეთის, უსპანეთის, უორტუგალიის, უელვის, სოლანდიის და უგუესმბურგის მიერ.

უერმანიის კანცლერები

ინდილოგერმანული კავშირი

თბარ. წლ.	სახელი	უარტია	სიცოც. წლ.
1867-1871	ღტო ფონ უისმარტი (Otto von Bismarck)		1815-1898

უერმანიის იმპერია

თბარ. წლ.	სახელი	უარტია	სიცოც. წლ.
1871-1890	ღტო ფონ უისმარტი (Otto von Bismarck)		1815-1898
1890-1894	უეო ფონ ღაპრივი (Leo von Caprivi)		1831-1899
1894-1900	ღლოდვიგ უოჰენლოე (Chlodwig Hohelohe)		1819-1901
1900-1909	უერნჰარდ ფონ უიულოვი (Bernhard von Bülow)		1849-1929
1909-1917	თეობალდ ფონ უეთმან უოლვეგი (Theobald von Bethmann Hollweg)		1856-1921
1917-1917	უეორგ მიხაელისი (Georg Michaelis)		1857-1936
1917-1918	უეორგ ფონ უერტლინგი (Gerg von Hertling)		1843-1919
1918-1918	მაქსიმილიან უადენელი (Maximilian Prinz von Baden)		1867-1929

ღამამ შკვლიძე. ღანახედროეე უერმანია (სახელმწიფოთმცოდნეობითი ლექსიკონი). — 2009. — 182 გვ. — 1639 ილ.

წიგნი

სიტყვები

წიგნი — (სლოვაკურ) ბავშვთა ამონაგაზე.
წიგნი — (სლოვაკურ) ტერილის ხმით ჩივილი, ზეზი (ნახე *წიგნი*).
წიგნი, წიგნი — (სლოვაკურ) ურვა, ჭმუნვა, ღიზი, განუხლებლობა სენისგან, მრუხი ანუ შემფთვებისა.
წიგნი — ერთი თითის კავშირთაგანი, ნოტი, გრილი და ადვილი დასახვევი (ნახე *წიგნი*). სახე აქვს არა: **წიგნი** არს გამოწმინდავით, **წიგნი** მდინარე მახლობელ გამოწმინდავით, რომელიც მუნიციპალიტეტის; **წიგნი** წიგნი მლაშე, ხოლო **წიგნი** ჭაბა, ჯერძულა და ლაკვა მინა გამოწმინდავით და მუხე მდგომი; **წიგნი** ჯერძულა მინა ერთი მეორედ გატანილი წიგნი; რა წიგნი შექმნილია და ჩივილი, ენობის **წიგნი** და რა ხევი შექმნილია, შექმნილი **წიგნი**. ზოგი ხევი დამრეხი უნიციონისგან და წიგნის დროს მოვარდნილ წიგნს ეწოდება **წიგნი** და **წიგნი**; გამოწმინდავით თოვლის **წიგნი** — **წიგნი** და **წიგნი**; **წიგნი** — სადა ხევი გინა მდინარე მალე კლდეა ზედა გარდმოსდის, ჰქვია **წიგნი** და **წიგნი**; სადა მდინარე ღრმად და მდოვრედ სდის, ეწოდება **წიგნი** და **წიგნი**, გინა უნიცი; მდოვრეა და არა ფრიად ღრმად — **წიგნი** და **წიგნი**; მდინარე განსავალსა ცხენით ანუ ქვეითად — **წიგნი**; სადა თხლად მდინარეა, რომელს სჩანს ქვიშა — **წიგნი**, **წიგნი**, **წიგნი** და **წიგნი**; მდინარე კიდეს რაოდენზე განმედ ღრმად შესრული წიგნი რა ტრიალებდეს — **წიგნი**; რა **წიგნი** ღრმად ჩაიჭრება და ამოდევით ამოიჭრება, მცირეს ეწოდება **წიგნი** და **წიგნი**; სადა მონი ჩაიღვარება — **წიგნი**; სადა მდინარე განიყოფება ნაწილებად და საშუალო მათსა დამთბიან კუნძუნი, მას თვითვე ნაწილს ჰქვია **წიგნი**, **წიგნი**, **წიგნი** და **წიგნი**; ხელოვნებით გატანილს ტოტსა მინდორთ სარწყავად, ანუ წიგნით საბრუნებლად — **წიგნი** და **წიგნი**; სადა მრავალი მდინარენი დასრულებიან, მენ შესაკრებელსა მათსა ეწოდება **წიგნი**; სადა ზღვა დავიწროვდება, ანუ ორნი ზღუანი ურთიერთსა შეერთდებიან ვინდობთა გარდასადინებელითა, ეწოდება **წიგნი**, **წიგნი**, ხოლო დიდი ზღვა, გარემოცველი ხმელეთისა, არს **წიგნი**; ზღუათა და უკანეთა ქარისაგან აღძრუასა ეწოდება **წიგნი** და **წიგნი**; დელუსგან აღმავალთა და ქვედაცემულთა მათსა წიგნისათა — **წიგნი**; ზღვს ნაწილთა გრძელად შესრულთა ხმელად ეწოდება **წიგნი** ანუ **წიგნი**; ზღვს კიდის ადგილთა, სადა ხომალდთა ძალუქს დგომა უშიშრად

დელუსგან, ეწოდება **წიგნი** და ბერძულად **წიგნი**; ზღუათა და მდინარეთა კიდეთ წიგნი რა ეკვეთებოდეს ქარისგან სა ამხაპუნებდეს — **წიგნი** და **წიგნი**; მცირეთა მდინარეთა შესაკრებელსა, რომელსა არა აქვს შეერთება ზღუათა თანა — **წიგნი**, **წიგნი** და **წიგნი**; ლელწამთა და ჯანართა ძირსა ქვეშე მდგომთა წიგნსა — **წიგნი** და **წიგნი**, ხოლო უმცირესსა ერთს ადგილს მდგომსა — **წიგნი** (სხუანი სახენი ჰაერთი შთამოსრულთა წიგნისანი, ზღუათა ანუ ზამთარ, იხილენ ლექსთა თანა: **წიგნი**, **წიგნი** და **წიგნი**).
წიგნი — წიგნი მინა ნოტიოს განმრავლებიან.
წიგნი — (სლოვაკურ) საკუთრად ზრუნვა ბუნებრივებისათვის ვისისაზე, ანუ დაზოგვა, დაფარვა ენებისგან [უწიგნობა, წიგნის წიგნი].
წიგნი — მიტევა შეცდომისა, ლმობიერად მიხედვა, ანუ ნიჭი ჯილდოდ კეთილისა ნილ.
წიგნი — (მღრ).
წიგნი — მინით ანუ კლდით გამომდინარე წიგნი.
წიგნი — (სლოვაკურ) ხელოვნა, დასაბამის დადება საქმისა.
წიგნი, წიგნი — (სლოვაკურ) დარისხება, დაკრულება.
წიგნი — (სლოვაკურ) მუნუხება, გულის დაკლება.
წიგნი — დარისხებუნი, დაკრულები.
წიგნი — (სლოვაკურ) ნოტიოთა ანუ მარცვალთ რაოდენობის ცნობა საწყალთა.
წიგნი — (სლოვაკურ) მოსრვა, აღხოცა, მოწყვედა.
წიგნი — (სლოვაკურ) გაგლეჯა, მოგლეჯა, განყვეტა.
წიგნი — ლუნი ან უღელი.
წიგნი — (სლოვაკურ) წიგნი.
წიგნი — (სლოვაკურ) განმეორა, დაკრუდა მახვილითა.
წიგნი — წიგნითადმი შესახვედრი ანუ წიგნის მქონებელი. // რთულად: სიტყვანწიგნი, სიტყვამარწიგნი საამოდ მოუბარი.
წიგნი — სხელი წიგნი-მანკით.
წიგნი — ნახე **წიგნი**, **წიგნი**.
წიგნი [წიგნის პირი]
წიგნის საქმე — სიღრმად წიგნით ამოსაღები იარაღი. // ნიშანი ზოდიანქოსა, რომელიცა მიითულავს მშენს იანვარში (ნახე **წიგნი**).
წიგნი — უმქისო, უხორკლო, სადა, თანასწორე (ნახე **წიგნი**).
წიგნი, წიგნი — ფაქლი, დაკრული, დაჭრილი.
წიგნი — (სლოვაკურ) ნახე **წიგნი**.

წიგნი — დაკარგული ან შეცოცხლები.
წიგნი — ხელი, ნაბი, აუქმარებელი.
წიგნი — (სლოვაკურ) დალაგება, დაწყობა. // (სლოვაკურ) შებმა, საომრად მისვლა.
წიგნი — ზომა იდაყვით თითის წვერადმდე.
წიგნი — ნახე **წიგნი**.
წიგნი — (სლოვაკურ) შეტყობა.
წიგნი — (სლოვაკურ) დახმობა, დაკრუდა სახლში.
წიგნი — ფრიად ბნელი.
წიგნი — (სლოვაკურ) ნდობა სმისა.
წიგნი — მწერვალე, ვისაც სწერის.
წიგნი — სმის ნდობა.
წიგნი — ჯერტი, სენი, რომელიც მრავალს წიგნს ასმევს და უფრო განხმობს.

წიგნი

წიგნი — ქარაგმიანი ლექსი: **წიგნი** - ჯემ-მარტი, **წიგნი** - ჯემ-მარტი.
წიგნი — (სლოვაკურ) ნაცულად **წიგნი** (ნახე **წიგნი**) და ზოგჯერ ნაცულად **წიგნი**, ვითარ **წიგნი** - ჯინჯარი, ჯინჯვლი - ჯინჯვლი.
წიგნი — ჯერძული (ნახე **წიგნი**).
წიგნი ანუ **წიგნი** — სასმისი.
წიგნი — ახალგაზრდა ქალი.
წიგნი — ახალგაზრდა ვაჟი (ნახე **წიგნი**).
წიგნი — სამორინო სამღერელი ფიცარსა ზედა ჯვარედინად დაკრუვილსა.
წიგნი — დალალი, მსხვილი ნაწივი თმითა (ნახე **წიგნი**).
წიგნი, წიგნი — მდინარის ციმციმი ჩაგრებით.
წიგნი — (ოთხდ.) ხრდალი ცხენი ანუ ვირი (ნახე **წიგნი**).
წიგნი — (ბალ.) ტკბილი ჭარხალი.
წიგნი — (ხე) ტვერი ანუ ნალკოტი მდინარის პირისა და საზოგადოდ მინდორი, ანუ დაბალი ადგილი, რომელიც ნალკოტს მდინარესა და შემდგომად ამოსულან მას ზედა ხენი, ანუ შორის ორთა ტოტთა მდინარისათა მდებარე, რომელსაც ზოგჯერ უწიგნო ორთაგანს.
წიგნი — ჭალა, გინა კუნძული.
წიგნი, წიგნი, რწიგნი — ურმის მანა.
წიგნი, წიგნი — საზრდელის მიღება.
წიგნი — საზრდელი, საზოგადე, საჭი.
წიგნი — (ოთხდ.) ნასუქი, ნაკვები, გასუქებული საკლავი, უსხი.

წიგნი - სლოვაკური ენის სიტყვები. წიგნი - სლოვაკური ენის სიტყვები. 1812-1825 წწ. — 2010. — 230 გვ. — 559 ილ.

ჩაზის შერის ორდენი

ჩაზის შერის ორდენი

ჩაზის შერის ორდენი



ორდენი მამაცობისათვის ჩვენ არ მოგვეპოვება, ამიტომ განვიხილოთ იგი ანალოგიური გერმანული ორდენის მაგალითზე. ჩაზის შერის ორდენი არის გერმანული სამხედრო ორდენი, დაარსებული სრუსიაში 1813 წ. მეფე ფრიდრიხს ზილჰელმ III-ის მიერ როგორც უმაღლესი ჯილდო ჩაპოლენის წინააღმდეგ ჯანმთავისუფლებელ ომში. 1870 წ. ორდენი განახლდა როგორც ჯილდო ფრანგულ-პრუსიულ ომში. ორდენის შემდეგი განახლებები მოხდა 1914 და 1939 წწ.

ორდენი იყო სამი ხარისხის:

მეორე კლასის (Eisernes Kreuz 2. Klasse);

პირველი კლასის (Eisernes Kreuz 1. Klasse);

ჩაზის შერის შიდი ჯვარი (Großkreuz des Eisernen Kreuzes).

1940 წ. განახლებულ ორდენს დაემატა კიდევ ექვსი ხარისხი:

ჩაზის შერის ტაინდული ჯვარი (Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes);

ჩაზის შერის ტაინდული ჯვარი მუხის ფოთლებით (Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes mit Eichenlaub);

ჩაზის შერის ტაინდული ჯვარი მუხის ფოთლებით და მახვილებით (Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes mit Eichenlaub und Schwerter);

ჩაზის შერის ტაინდული ჯვარი მუხის ფოთლებით, მახვილებით და ბრილიანტებით (Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes mit Eichenlaub, Schwerter und Brillante);

ჩაზის შერის ტაინდული ჯვარი ოქროს მუხის ფოთლებით, მახვილებით და ბრილიანტებით (Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes mit goldenem Eichenlaub, Schwerter und Brillanten);

შიდი შერის ჩარსკვლავი (Der Stern des Grossen Kreuzes).



1813 წ. ჩაზის შერის ორდენის ნიმუხები



1870 წ. ჩაზის შერის ორდენის ნიმუხები

1914 წ. შიდი შერის ჩარსკვლავი. ლმ ორდენით დაჯილდოებულია ფელდმარშალი საულ ფონ ზინდენბურგი



1914 წლის ჩაზის შერის ორდენის ნიმუხები



1914 წლის ჩაზის შერის ორდენის ნიმუხები

1939 წლის საპატიო მისამგერებელი 1914 წ. ჩაზის შერის ორდენისათვის



1939 წ. ჩაზის შერის ორდენის ნიმუხები

ქერმანული მამაცობის ორდენების ჩვენების შემდეგ ვილაპარაკოთ ქართულ საბრძოლო ჯილდოებზე, კერძოდ ორდენზე მამაცობისათვის. პირველი ის, რომ ჩვენ არა გვაქვს ასეთი ჯილდო.

ეს ორდენი უნდა იყოს მარტივი, ყველაფრისმთქმელი და ადვილად ცნობადი. თუშვეებელია ორდენების სიმრავლე — ერთი მკერდი ვერ დაიტევს 10-15 ორდენს (როგორც იყო რუსულ-საბჭოურ ჯარში). ლმ შემთხვევაში ორდენები გადაიქცევა ჯარის გროვად. ორდენი უნდა იყოს ერთი, მაგრამ 4-5 ხარისხის. ლომდევნო ხარისხის ორდენი სცვლის წინამდებარე ხარისხის ორდენს. ლმ შემთხვევაში მკერდზე არის ერთი ორდენი, და ყველასათვის ნათელია, რამდენი ორდენი იგულისხმება მასში.

ჩაზის შერის ორდენი

ქართული ზედწილობის ადრიატიკური ნიმუში 2

ქართული ზედწილობის
ადრიატიკური ნიმუში 2

ქართული დამწერლობის
უძველესი ნიმუშები 2

ქართული დამწერლობის უძველესი ნიმუშები		
წინა წარწერა, ძვ. წ. 1 ს.	წინა წარწერა, ძვ. წ. 1 ს.	წინა წარწერა, 75 წ. ახ.წ.
წინა წარწერა, 70 წ.	წინა წარწერა № 7, 1-2 სს.	წინა წარწერა № 8, 1-2 სს.
წინა წარწერა № 1, 1-2 სს.	წინა წარწერა № 3, 1-2 სს.	წინა წარწერა № 4, 1-2 სს.
წინა წარწერა № 6, 2-3 სს.	წინა წარწერა № 2, 2-4 სს.	წინა წარწერა № 1, 2-4 სს.
წინა წარწერა № 2, 2-4 სს.	წინა წარწერა № 3, 2-4 სს.	წინა წარწერა № 4, 2-4 სს.
წინა წარწერა № 10, 3 ს.	წინა წარწერა, 367 წ.	წინა წარწერა № 9, 370-380 წწ.

ქართული ზედწილობის ადრიატიკური ნიმუში 2

— რ ა —

სარჩევი

სარჩევი

ჩინატიკაობა 11
 ოსმთავრულის და ნუსხურის აღდგენა 13
 მარებიდან ამოვარდნილი ასოების აღდგენა 35

დრეკრისტიანული ქართული წარწერები 37
 შავთის სტელა (367 წ.) 43
 ნეკრესის წარწერა №9 (370-380 წწ.) 46
 ობნისის სიონი. საამშენებლო წარწერა ღოსტანტისა და მამა ტიქელისა (5 ს. 1 ნახ.) 50
 ღოლნისის სიონი. შავით ეპისკოპოსის საამშენებლო წარწერა (494 წ.) 53
 ღოლნისის სიონი. მოსახსენებელი ამშენებლისა და ხელოსნების (494 წ.) 57
 ღოლნისის სიონი. მოსახსენებელი ხელოსნების (კარის შემბმელების) ჟარნავაზისა და ღზარუხტის (494 წ.) 61
 ხემო ნიქოზი. ივთაების ეკლესია. მოსახსენებელი ამშენებელ ზაქარია ეპისკოპოსისა (5 ს.) 65
 ღკაურთას ეკლესია. ჟრგმენტი საამშენებლო წარწერისა (5 ს.) 68
 ღოლნისის სიონი. მოსახსენებელი ჟარდან ნახეტის (494 წ.) 70
 ღოლნისის სიონი. ტნელას მოსახსენებელი (494 წ.) 73
 ღოლნისის სიონი. ნახეტის მოსახსენებელი (5 ს.) 76
 ღოლნისის სიონი. ჟრგმენტი 1 (5 ს.) 79
 ღოლნისის სიონი. ჟრგმენტი 2 (5 ს.) 82
 ღოლნისის სიონი. ჟრგმენტი 3 (5 ს.) 85
 ღოლნისი. „ზამაზი გორა“. ჟრგმენტი 1 (5 ს.) 88
 ღოლნისი. „ზამაზი გორა“. ჟრგმენტი 2 (5 ს.) 91
 ღოლნისი. „ზამაზი გორა“. ღარნაბას ჯვარი (5 ს.) 94
 ღოლნისი. „ზამაზი გორა“. ჟრგმენტი 3 (5 ს.) 97
 ღოლნისი. „ზამაზი გორა“. ჟრგმენტი 4 (5 ს.) 100
 ღოლნისი. „ზამაზი გორა“. ჟრგმენტი 5 (5 ს.) 103
 ღოლნისი. „ზამაზი გორა“. ჟრგმენტი 6 (5 ს.) 106
 ღოლნისი. „ზამაზი გორა“. ჟრგმენტი 7 (5 ს.) 109
 ოკანავორის ეკლესია. ჟურის კვარცხლბეკი. მოსახსენებელი ტათვარაზისა (5 ს.) 112
 ოკანავორის ეკლესია. ჟურის კვარცხლბეკი. მოსახსენებელი (5 ს.) 115
 ოკანავორის ეკლესია. ზორფინი მოსახსენებლის ორგმენტი (5 ს.) 116
 ომანისი. შაბლუტის წყლის ხეობა. ღკლესია. ღბაზას მოსახსენებელი ჯურის კვარცხლბეკზე (5 ს.) 119
 მინდა ტეოდორეს ქართული მონასტერი ღირ-ელ-ღუტის უდაბნოში ღეთლემის მახლობლად. ტარუანის და ღურზენის მოსახსენებელი (430 წ.) 123
 მინდა ტეოდორეს ქართული მონასტერი ღირ-ელ-ღუტის უდაბნოში ღეთლემის მახლობლად. ღაკურის და ღრი ორმიზდის მოსახსენებელი (430 წ.) 126
 მინდა ტეოდორეს ქართული მონასტერი ღირ-ელ-ღუტის უდაბნოში ღეთლემის მახლობლად. რარწერის ორგმენტი კარისკაცის ოთახის დერეფანში (430 წ.) 130
 ღართული მონასტერი ომ ზედსუნში ღერუსალიმის სამხრეთ-აღმოსავლეთით. ღონე ეპისკოპოსის საფლავის ქვის წარწერა (5 ს.) 132
 მინდა ტეოდორეს ქართული მონასტერი ღირ-ელ-ღუტის უდაბნოში ღეთლემის მახლობლად. ღბა ღნტონის და ღოსიას მოსახსენებელი (532 წ.) 134
წარწერების ტაბულები 139
ღლუსტრაციების და ტაბულების მანვენებლები 201

ტამაზ ტჰედლიძე. დრეკრისტიანული ქართული წარწერები **9**

ტამაზ ტჰედლიძე. დრეკრისტიანული ქართული წარწერები. — 2012. — 212 გვ. — 397 ილ., 15 ტაბ.

დსიხოთის შოიქი ტასხაყოი ურმაღიშაყო „შავითნი“ (1705 წ.)

სრჩილის მიერ შოსკოვში გამოცემული „შავითნი“ (1705 წ.)

შე-17 ს. 80-ან წლებში მეფე სრჩილ II სამხედრო-დამის ბერგომისტრს ნიკოლა ჯიტცენის მეშვეობით დაუკავშირდა სოლანდიაში მოღვაწე ასოთმქანდაკებელს შიკლომ ლოტფალემ ზიმს, რომელსაც შეუკვეთა ქართული სასტამბო შრიფტის დამზადება. სრჩილის მიერ შედგენილი ქართული ასოების ნიმუშების გამოცემებით 1687 წელს შიკლომ ზიმმა ჩამოასხა ახალი ქართული შრიფტი, რომელიც შეიცავდა ასომთავრულ, ნუსხურ და მხედრულ ასოებს. ამ შრიფტით 1705 წ. შოსკოვის სინოდის სტამბაში მონეცილ ქართულ წიგნთ-საბეჭდავში სრჩილმა დაბეჭდა „შავითნი“.



შავითნი, შოსკოვი, 1705



შავითნი, შოსკოვი, 1705

სრჩილის მიერ შოსკოვში გამოცემული „შავითნი“ (1705 წ.)

	შასახელება	სდგილი	წელი	ყრიფტი
1	შავითნი	შოსკოვი	1705	შთ./შხ.



ფანდაკი, ფანდალი ანუ ფენდილი

ფჟფ

ფ — ქარაგმინი ლექსი ამას ასოსა გე-
და: ფ-დ - ფრიად.
სლო **ფ** იხმარების ზოგჯერმე ნაცულად
ბ, მ, პ, ვითარ სეზისკვერი - სეფისკვე-
რი, მხალი - ფხალი, ეპისკოპოსი -
ეფისკოპოსი, პალანი - ფალანი, და
სხუანი ამგვარნი.

ფაბრიკა — ხელთსაქმართ სამუშაო
ადგილი, ქარხანა ანუ მადანი.

ფაგედანი — წყლული უშთელებელი,
შალალის მადინებელი.

ფადილი — სიტყვთ ხელზედ ხვევნი.

ფადიშაჰ — თურქთ ხელმწიფე, სულტა-
ნი.

ფაენი — სკიპტრა სამეფო, რომელსა
თავზედ აქეს ხვირი ან ჯვარი (ნახე
ჯოხი).

ფაეტონი — მსუბუქი ეტლი ახდილი,
ოთხთულიანი, გინა ორთულიანი.

ფავორიტი — მიჩნეული, შინაყმა დი-
დებულისა ვისმე.

ფაზარი — ქუა ნადველთა და ღვძლთა
შინა ცხოველთასა და უფრორე ნია-
მორთასა, ანუ კლდეთა შორის პოვე-
ბული, იხმარების სამკურნალოდ, წამ-
ლად, რომელს გალეხენ წყალსა შინა
და დააღვინებენ მას სნეულთა.

ფათალო — (ბალ.) კახურად სურო.

ფათერაკი — მოულოდნელად შეხდო-
მილი უსიამოვნება, ანუ უბედურება.

ფათხი — ჩხართი, ბადეთ საქსოვი ჩხი-
რი.

ფაიკი — პაიკი, შიკრიკი.

ფაიფური — ფარფორი, საუკეთესო ჯე-
რჯელი (ნახე *ჩინური*).

ფაველი — სასანთლე წინგასადლოლი
გასანათლებლად.

ფაქტორი — მოსაქმე, ნოქარი ვაჭარ-
თა.

ფალანგა — (მძრ.) გესლიანი დრიანკა-
ლი, ობობას ჰგავს.

ფალანგა — ფაცხა, ანუ სახლი ნაბდი-
სა.

ფალანგი — ქვეითობა, ქვეითი მხედ-
რობა შუბოსანი ძველთა ბერძენთაგან
შემოღებული.

ფალანი — ნახე *სალანი*.

[**ფალასი** (სპ.) {ფალასი - ძონძი, ძაძა,
მჩვარი, ზოგჯ. ქვეშგასამლელი ნაბა-
დი, ჩული, ძაძა ფლასი - შავით ხუბი-
ნაშვილის ჯართულ-რუსული ლექსი-
კონი}].

ფალდა — კაბის კალთების ნაოჭი
წელში.

[**ფალია** — თოფისა].

ფალუსტაკი — ერბოთი და ზეთით ასუ-
რილი ფქვილი, ზავებული თაფლითა
ან შაქრითა და სანელებლითა მოხრა-
კული.

ფალში — თაღლითი, რიოში, ყალბი.

ფამილია — სახლი, სახლობა, დედა-
წულნი. // გუარი, გუაროვნობა, ნათე-
სავობა.

ფამფარა — (ბალ.).

ფანარი — ლიფლიფი, სანთლის შე-
სადგმელი ჯურჯელი, მოკრული სა-
მოსლითა ან ჭიქითა და ეგვიტართა.

ფანატიკოსი — ცუდმორწმუნეობით
გამშაგებული.

ფანდაკი, ფანდალი ანუ ფენდილი —
მაღალი ქუსლი მაშისა ან ჩექმისა.

სახელოვანი დოქიუმის ნუსხე

სახელოვანი დოქიუმის ნუსხე

სახელოვანი დოქიუმის ნუსხე
სასტრიქონო ციფრების ნიშნები

სახელოვანი დოქიუმის ნუსხე
სასტრიქონო ციფრების ნიშნები

სახელოვანი დოქიუმის ნუსხე

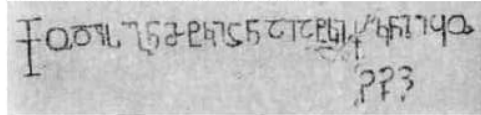
ნაბეჭდი ციფრები არაბებმა შეითვისეს ინდოელებისგან მე-8 საუკუნეში. 'ვროპაში ეს ციფრები პირველად არის ნახმარი 1143 წლის ხელნაწერში. საყოველთაო ხმარება კი ინდო-არაბული ციფრების გეროპელებმა დაიწყეს მე-15 ს. ძაც შეეხება საქართველოს, ინდო-არაბული ციფრები პირველად გვხვდება მე-10 საუკუნეში მცხეთის „შავთნში“.

'ვროპაში. სამწუხაროდ, რიცხვების გამოხატვის ეს სისტემა ვერ დამკვიდრდა საქართველოში, და ისევ დაუბრუნდნენ ასო-ნიშნების ხმარებას. მე-18 საუკუნის დასაწყისში კი ეს ციფრები ისევ დავიბრუნდნენ დასავლეთ 'ვროპიდან. შასავლეთ 'ვროპაში მე-15 საუკუნიდან მე-19 საუკუნის დასაწყისამდის ნაბეჭდ ტექსტში ხმარობდნენ ე. წ. მინუსკულურ (სასტრიქონო) ციფრებს.



მცხეთის „შავთნი“ (მე-10 ს.),
უკეთესა მარჯვიდან მარჯვნივ (წინ უშის ჯვარი)

ქუთაისის ჭავჭავაძის ტაძრის კედლის თარიღიან წარწერაში, რომელიც შესრულებულია 223 წელს 'ქორნიკონით, ანუ 1003 წ. 'ქრისტეობიდან, აგრეთვე ნახმარია ინდო-არაბული ციფრები.



ჭავჭავაძის ტაძრის კედლის წარწერა:
„ქ ოშის უკანტჳიკინე ულკიჳ. ჟი(ღ.წ)ი(ღ)ნი 190 223“;
„ქ ოდეს ვანტკეცენა იატაკი, ქრ(ონი)კონი იყო 223“

ესეთივე ციფრები ნახმარია რტენის მახლობლად მდებარე 'ხერეს ეკლესიის კედლის წარწერაში. ესე რომ, საქართველოში ინდო-არაბული ციფრები გვხვდება ორი საუკუნით ადრე, ვიდრე დასავლეთ

1234567890

1234567890

სასტრიქონო ციფრები

მე-19 ს. კი გადავიდნენ მიდუსკულური (მთავრული) ციფრების ხმარებაზე.

1234567890

1234567890

მთავრული ციფრები

მე-20 საუკუნეში კვლავ აღადგინეს სასტრიქონო ციფრები და ახლა ხმარობენ მათ იშვიათად მხატვრულ ტექსტში, რომელშიც ციფრები გვხვდება იშვიათად.

შიმანია, რომ მომავალ სრულყოფილ ქართულ სა-შრიფტო გარნიტურში მთავრული, მცირე მთავრული, ნუსხური, მხედრული ასოების, და მთავრული ციფრების გარდა უნდა იყოს სასტრიქონო ციფრების ნიშნები.

'ხვემთ მომყავს ორივე სახის ციფრების გამოყენების მაგალითები სხვადასხვა სახის ასოებისა წინადადებებში.

შა

AACHEN (ჩახენი) — ქალაქი ჩრდილოეთ სადნ-ჩესტფალიის მხარეში; ადმინისტრაციული ოლქის ცენტრი; ბალნეოლოგიური კურორტი, სატრანსპორტო კვანძი, 243 ათასი მაცხოვრებელი; განვითარებულია ლითონდამამუშავებელი, ქიმიური და მსუბუქი მრეწველობა; შემორჩენილია ჩარლოს შიდის რეზიდენციის ნარჩენები სასახლის კაპელით (786-798 წწ.); ქალაქში ტარდებოდა ჟერმანიის იმპერატორების გვირგვინის დადგმა (936-1531 წწ.), მე-19-20 სს. კი ტარდებოდა საერთაშორისო კონფერენციები; ქალაქში არის შრესის საერთაშორისო მუზეუმი (Internationales Zeitungsmuseum), ჰომპიუტერების მუზეუმი (Computer-museum).



ქალაქ ჩახენის
გვრბი

AACHENER PRINTE (ჩახენის თაფლის პური) — სამთაბო ხორავი: მოგრძო ფორმის თაფლის პური, უხვად შეკაზმული სუნელით.

AALEN VFR («ჩალენ ვიფი») — ჟერმანიის ჩემპიონატის რეგიონალური ლიგა „სამხრეთის“ საფეხბურთო კლუბი.

კლუბ „ჩალენის“
ემბლემა



ABC-ABWEHRTRUPPE (ქიმიური თავდაცვის ნაწილები) — ჟუნდესვერის სახმელეთო ჰარების ნაწილები.

ABC-SCHUTZE — პირველკლასელი.

ABENDGYMNASIUM (სადამოს გიმნაზია) — სოზაგადსაგანმანათლებლო სკოლა, რომელიც იძლევა შესაძლებლობას სამი-ექვსი წლის განმავლობაში საგიმნაზიო კურსის გამოცდების ჩაბარებას და უმაღლეს სასწავლებელში ჩარიცხვის უფლების მოპოვებას.

ABENDSCHULE — სადამოს ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლა მომუშავეთათვის.

ABGEORDNETENHAUS, ABGEORDNETENKAMMER (დეპუტატების პალატა) — ჟერლინის პარლამენტის სახელწოდება; ახორციელებს საკანონმდებლო ხელისუფლებას; ირჩევენ ოთხი წლით.

ABITUR — გამოსამუშებო გამოცდები საშუალო სკოლაში, რომლის წარმატებული ჩაბარება იძლევა უმაღლეს სასწავლებელში სწავლის გაგრძელების უფლებას.

ABTEIBERG (ჩბტაბერგი) — სახვითი ხელოვნების მუზეუმი ქ. შდონსენგლადაბაში (ჩრდილოეთ სადნ-ჩესტფალიის მხარე); შეიცავს ავანგარდის მდიდარ კოლექციას.

ACKERBÜRGER (მოქალაქე-მიწათმოქმედი) — პატარა ქალაქში მიწათმოქმედებით დასაქმებული მოქალაქე.

ღამილური

საქართველოს წესდროისათვის

თამიზ თირავიდი მოაზიკ კუდუმბთთინ მუკკიყ მოაზიკანილ ონურუმ სემმოაზიყუმ აუკუმ. თენნირთიყავილ თამიზ ნადდილუმ ილხკეყილუმ ათიკ ალავილ ბესბბდუმ იუმმოაზი, მელუმ ბლ ნადუკანილუმ სირიყ აღავილ ბესბბდუკირთუ. 1996-მ აუნდუ პუნნი ვივრბბდი ულკუმ მუღვთილუმ 7 კოდყე 40 ილდსმ (74 მილლიყნ) მკკლალ ბესბბდუ, ორუ მოაზიყე, თაყმოაზიყაკკ კოდანდუ ბესუმ მკკლანილ ენანიკკეე ადიბბდელილ ვარისეპბბდუთბბდლ მოაზიკანილ ბდდიყლილ, თამიზ, ბთინედლავთუ იდთთილ ულლთუ.^[1] თამიზე თაყმოაზიყაკ ბესბბვარკლ თამიზარკლ ენბბბდუკირარკლ. ირანდარიმრ აუნდუკლუკუმ მელ ბმზეეე ვაყნთ ილკკიყ მრბეკ კოდანდულლ თამიზ მოაზი, თბბოთუ ვმზკკილ ირუკუმ ორუსილ სემმოაზიკანილ ონურაკუმ.^[2] ეღუთნავილ სირიყ მარრრხკლენე ერბბბდულლთალ ბმზხკალ ილკკიყ ნდეკუდ მკკლალ ბირნთუ კოდანდუმ ნილე ულლთუ. ერუთუკკადლაკ, ბლნიკ კუმნთეკლ სირუვყთილ კრკუმ აკრ ვარისე *აუთთიშკუდი* მუთლამ ნარრრანდილ ეღუთბბდლთუ.

სნბანი

ა აუ ი რ უნ ე ე ჯ ო ო ო ლ კ ზ ს ჯ რ ლ ო ნ თ ნ ნ
 ბ მ ყ რ რ ლ ე ზ ვ ჟ ს უ რ ა

ღამილურ ენაბე ლაპარაკობს 70 მლნ. ადამიანი უნდოეთის მტატ ღამილ-
 რადუმი, ყრი ზანკაში, სინგაპურში, შალაღზიაში, ზენიაში. უანეკუთვენება
 დრავიდილ ენებს. მერის მიმართულება — მარცხნიდან მარჯვნივ.

ტემ:უ სეღურთიჟი 248 სისყრთაყის რირყის წესდროისათვის

ქამბბ შკეღლიბე. შსოღლის ენებს ღამილურლებე. — 2013. — 392 გვ. — 13 ილ., 81 კაბ.



სსსრსქ-ღო შუხიბსრუიუნი სსოჟს

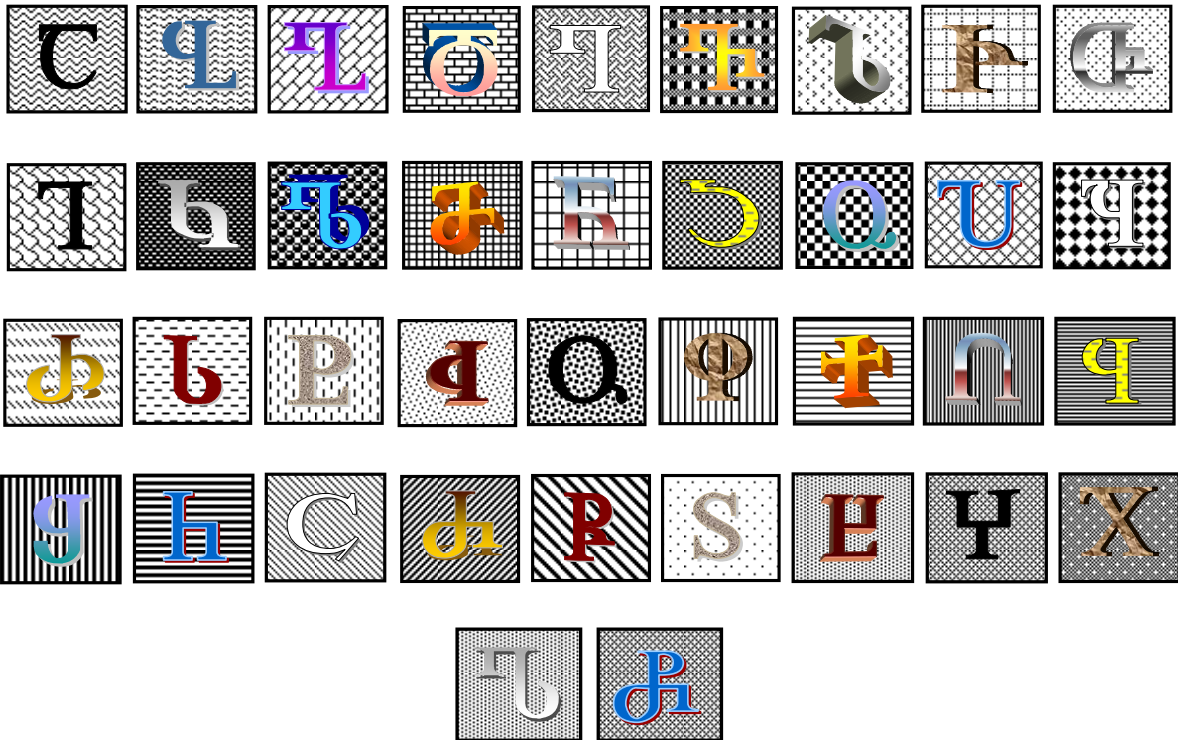
სასტამბო დეკორატიული ასოები

ბიდი ზომის, ზოგჯერ მხატვრულად გაფორმებულ სასათაურო ასოს, რომელსაც სწვრენ ტექსტის თავის, ნაწილის ან აბზაცის დასაწყისში, უწოდებენ საწყის ასოს. ჭართული „საწყისი ასო“ არის ლათინული „ინიციალის“ შესატყვისი (initialis — საწყისი; littera initialis — საწყისი ასო). ჟველაზე მარტივ საწყის ასოს წარმოადგენს ამავე გარნიტურის მსხვილი კეგელის მუქი (ძალიან მუქი) სასათაურო ასო. ჭვემით მოცემულია საწყისი ასოს განლაგების ვარიანტები.

ბმბობენ, რომ ეს გაზი გამოიზილია ზგლისში. საქართულო ამზობინებს ჟექსპირს ლდანი ან შაჩაბლის და სსსტერნაკის თარგმანში. საქართულოს, ისევე როგორც მთელ საბჭოთა ზავშირს, ესაჭიროება სხეგავარი დასაელური გამოილილება. საქართულო, ისევე როგორც მთელი საბჭოთა ზავშირი, უნდა იყოს ბორიტებისათვის დახურული სიერე. სი რატომ გაზის გამოიენება ჭბილისში იყო მკელელობა.

ბმბობენ, რომ ეს გაზი გამოიზილია ზგლისში. საქართულო ამზობინებს ჟექსპირს ლდანი ან შაჩაბლის და სსსტერნაკის თარგმანში. საქართულოს, ისევე როგორც მთელ საბჭოთა ზავშირს, ესაჭიროება სხეგავარი დასაელური გამოილილება. საქართულო, ისევე როგორც მთელი საბჭოთა ზავშირი, უნდა იყოს ბორიტებისათვის დახურული სიერე. სი რატომ გაზის გამოიენება ჭბილისში იყო მკელელობა.

ბმბობენ, რომ ეს გაზი გამოიზილია ზგლისში. საქართულო ამზობინებს ჟექსპირს ლდანი ან შაჩაბლის და სსსტერნაკის თარგმანში. საქართულოს, ისევე როგორც მთელ საბჭოთა ზავშირს, ესაჭიროება სხეგავარი დასაელური გამოილილება. საქართულო, ისევე როგორც მთელი საბჭოთა ზავშირი, უნდა იყოს ბორიტებისათვის დახურული სიერე. სი რატომ გაზის გამოიენება ჭბილისში იყო მკელელობა.



ქსოვილწერა — დეკორატიული ხელწერა, რომელიც ჰკრავს სტრიქონს განუწყვეტელ ორნამენტში. ქსოვილწერაში იხმარება სხვადასხვა ხერხები.

სი=ს

სლნიშნების ნაწილების შემოკლება მათი მიახლოების მიზნით

ჟი=ჟი

ერთი ასოს დამორჩილება მეორე ასოთი

ოც = ც

ორი ასოს ურთიერთ დამორჩილება.
 ორი ასო პატარადება ორჯერ და ღვება ერთი მეორეზე

ნი = ნ

ჭაგვარი ელემენტების შეერთება

რეპატარავებული მრგვალი ასოებით ივსება სიცარიელები. ჭაგალითაღ, სიტყვა „ნიცნიზოაჟი-ოც“ ქსოვილწერით მიიღებს შემდეგ სახეს.

ნიცნიზოაჟი

ქსოვილწერის ნიმუში (სიტყვა „ნიციკლოპედი“)

სამხეთი და სამღლელო სახარება

„სამხეთი და სამღლელო სახარება“.
 ჟგილისი, 1709 წ.

სამლო და სამღლელო სამციქულო

„სამლო და სამღლელო სამციქულო“.
 ჟგილისი, 1709 წ.

საკონი უფლისა ზეენისა ზესო ჟრისტესი

„საკონი უფლისა ზეენისა ზესო ჟრისტესი“.
 ჟგილისი, 1709 წ.

ჟიგნი ჟეობილსიტყვაობა

„ჟიგნი ჟეობილსიტყვაობა“.
 1768 წ.

სახარება ჟარკობისი. ჟაჟი პირველი

„სახარება ჟარკობისი. ჟაჟი პირველი“.
 ჟბილისი, 1710 წ.

სახარება ჟუკისი. ჟაჟი პირველი

„სახარება ჟუკისი. ჟაჟი პირველი“.
 ჟბილისი, 1710 წ.

სახარება ჟოანესი ჟაჟი პირველი

„სახარება ჟოანესი ჟაჟი პირველი“.
 ჟბილისი, 1710 წ.

სახარება ჟაოესი. ჟაჟი პირველი

„სახარება ჟაოესი. ჟაჟი პირველი“.
 ჟბილისი, 1710 წ.

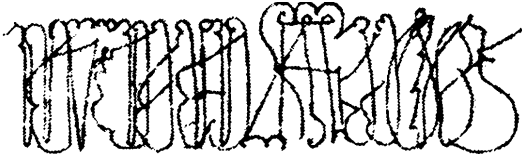
„ჟროლიაონ“

„ჟროლიაონ“.
 ჟარზეხისი. ჟგილისი, 1793 წ.

ჟარი ჟროსეს ხელწერა

„ჟეობილსიტყვაობა“.
 ჟარი ჟროსეს ხელწერა

ხელწერა — დეკორატიული ხელწერა მხედრული ასოებით, რომელიც იხმერება მე-17-19 სს. ხელნაწერებში ავტორის ან გადამწერის ხელმოწერის გადმოსაცემად.



სწილ II-ის ხელმოწერა მისი წერილიდან ნ. ჭიჭინაძისა.
(1686 წ.)



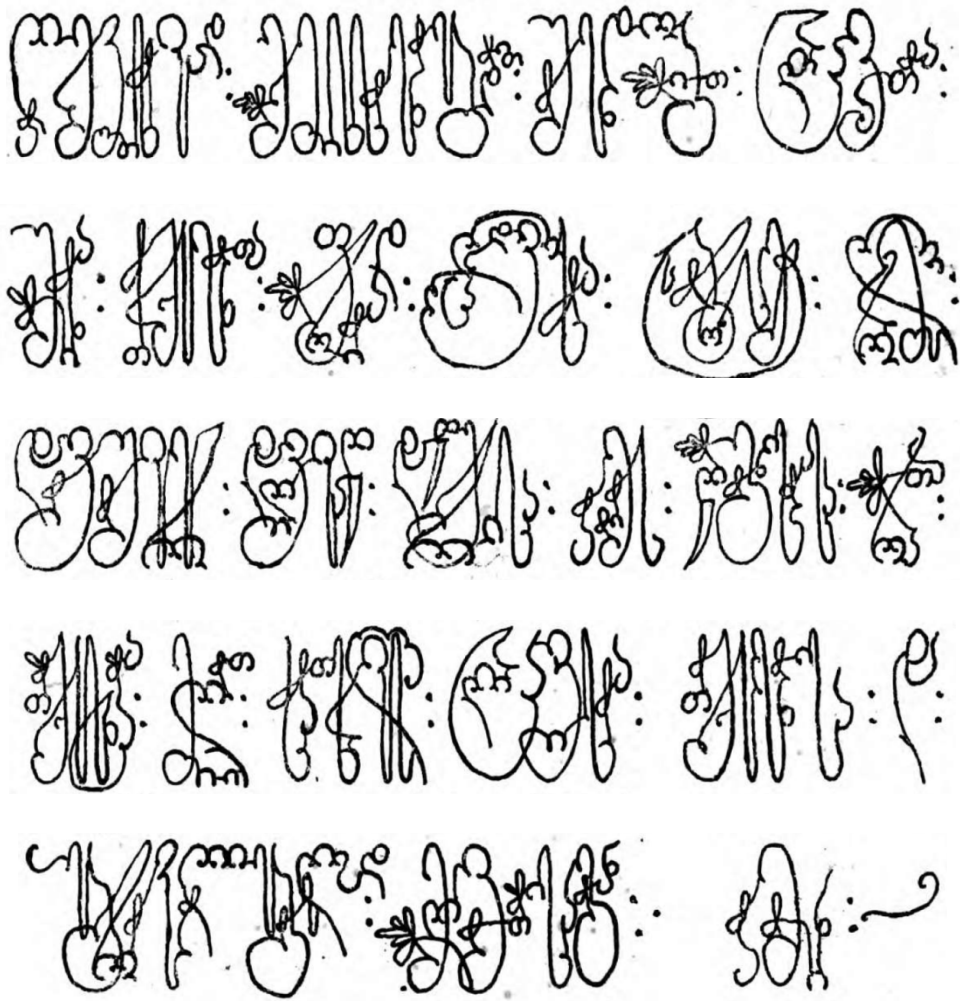
სტონ ლავრაძის "გოდოლისტევილის" გადამწერის
შავთი ძეგელი სტეფანოს ხელმოწერა. (1800 წ.)



ჭარი ლროსეს ხელმოწერის სხვადასხვა ვარიანტები

ჭარი ლროსეს მიერ შეგროვილი ხელწერის ნიმუშები წიგნიდან:
L'art libéral, ou Grammaire géorgienne / par Brosset jeune. — Paris : , 1834.





საბავშვო ფსიქოლოგიის მეთოდები სრულყოფილი ქართული შრიფტები

ქ წარმოდგენილია სრულყოფილი ქართული შრიფტები, ე. ი. ისეთები, რომლებშიც არის ან სამივე სახის ასო (ასომთავრული, ნუსხური და მხედრული), ან მხოლოდ ასომთავრული და მხედრული. სულ ნახევანობა თვრამეტი საშრიფტო გარნიტური. შათგან მხოლოდ ექვსი შეიცავს სამივე სახის ასოს. ანდა ითქვას, რომ იდეალური არ არის არცერთი შრიფტი. ასომთავრული გრაფემების ფორმაში კი არის პრინციპიალური შეცდომები. შოკვანილია ცალკეული გრაფემების შესწორების მაგალითები.

I. ორიგინალური გარნიტურები 1. ნაჭლევიანი

Sylfaen					
					<p>სრულყოფილი ქართული შრიფტები</p> <p>სრულყოფილი ქართული შრიფტები</p>
სა	თ	ქ	ღ	ყ	<p>სრულყოფილი ქართული შრიფტები</p> <p>სრულყოფილი ქართული შრიფტები</p>
ა	ბ	გ	დ	ე	
ვ	ზ	თ	ი	კ	
ქ	ღ	ყ	შ	ჩ	
ც	ძ	წ	ჭ	ხ	
ძ	წ	ჭ	ხ	ც	
ძ	წ	ჭ	ხ	ც	
ძ	წ	ჭ	ხ	ც	
ძ	წ	ჭ	ხ	ც	
ძ	წ	ჭ	ხ	ც	
ძ	წ	ჭ	ხ	ც	

Arial Unicode MS				
ა	ბ	გ	დ	ე
ვ	გ	დ	ე	
ზ	თ	ი	კ	
ლ	მ	ნ	ჩ	
ც	ძ	წ	ჭ	
ხ	ყ	შ	ჯ	
რ	ს	ვ	ზ	
ტ	ყ	შ	ჯ	

აბგდეზჟთიკლმნჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ

ამბობენ, რომ ეს გაზი გამოგონილია ზნგლისში. საქართველო ამ-
ჯობინებს ყექსპირს დედანში ან შაჩაბლის და სასტერნაკის თარ-
გმანში. საქართველოს, ისევე როგორც მთელ საბჭოთა ზავშირს,
ესაჭიროება სხვაგვარი დასავლური გამოცდილება. საქართველო,
ისევე როგორც მთელი საბჭოთა ზავშირი, უნდა იყოს ბოროტები-
სათვის დახურული სივრცე. ლი რატომ გაზის გამოყენება
მბილისში იყო მკვლელობა.

Code 2000				
ა	ბ	გ	დ	ე
ვ	გ	დ	ე	
ზ	თ	ი	კ	
ლ	მ	ნ	ჩ	
ც	ძ	წ	ჭ	
ხ	ყ	შ	ჯ	
რ	ს	ვ	ზ	
ტ	ყ	შ	ჯ	

აბგდეზჟთიკლმნჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ

ამბობენ, რომ ეს გაზი გამოგონილია ზნგლისში. საქართველო ამ-
ჯობინებს ყექსპირს დედანში ან შაჩაბლის და სასტერნაკის თარ-
გმანში. საქართველოს, ისევე როგორც მთელ საბჭოთა ზავშირს,
ესაჭიროება სხვაგვარი დასავლური გამოცდილება. საქართველო,
ისევე როგორც მთელი საბჭოთა ზავშირი, უნდა იყოს ბოროტები-
სათვის დახურული სივრცე. ლი რატომ გაზის გამოყენება
მბილისში იყო მკვლელობა.

MT Grigolia Mh					
ცა	თი	ბრ	ჩხ	ჭჟ	<p>საქართველოს აბგლეფმსთიკლმნოპურსტუფქლყმწცძჭხჯჟჳ</p> <p>საქართველოს, ისევე როგორც მთელ საბჭოთა ჰავშირს, ესაჭიროება სხვაგვარი დასავლური გამოცდილება. საქართველო, ისევე როგორც მთელი საბჭოთა ჰავშირი, უნდა იყოს ბოროტებისათვის დახურული სივრცე. თი რატომ გაზის გამოყენება ჩბილისში იყო მკველელობა.</p>
ღბ	ნკ	ნს	ცც		
ღგ	ზლ	ღტ	ტძ		
ძღ	ჭმ	ძვ	წწ		
ყე	ჩნ	ფფ	სჭ		
ჟე	ჯა	ჩქ	ჩხ		
ზზ	ოო	ნღ	ყქ		
ჩჩ	სს	ყყ	ჯჯ		
ცთ	ყქ	ფფ	ზჟ		

MT Academi Mh					
ცა	თი	ბრ	ჩხ	ჭჟ	<p>საქართველოს აბგლეფმსთიკლმნოპურსტუფქლყმწცძჭხჯჟჳ</p> <p>საქართველოს, ისევე როგორც მთელ საბჭოთა ჰავშირს, ესაჭიროება სხვაგვარი დასავლური გამოცდილება. საქართველო, ისევე როგორც მთელი საბჭოთა ჰავშირი, უნდა იყოს ბოროტებისათვის დახურული სივრცე. თი რატომ გაზის გამოყენება ჩბილისში იყო მკველელობა.</p>
ღბ	ნკ	ნს	ცც		
ღგ	ზლ	ღტ	ტძ		
ძღ	ჭმ	ძვ	წწ		
ყე	ჩნ	ფფ	სჭ		
ჟე	ჯა	ჩქ	ჩხ		
ზზ	ოო	ნღ	ყქ		
ჩჩ	სს	ყყ	ჯჯ		
ცთ	ყქ	ფფ	ზჟ		

MT Parlamenti Mh					
თა	ნი	ქრ	ჩჩ	ჭჭ	<p>საქართველოს საკანონმდებლო ორგანოს შემადგენელი ორგანოა. საქართველოს საკანონმდებლო ორგანოს შემადგენელი ორგანოა. საქართველოს საკანონმდებლო ორგანოს შემადგენელი ორგანოა.</p> <p>შეიქმნება, რომ ეს გაზი გამოგონილია წგლისში. საქართველო ამჟო- ბინებს შექსპირს დედანში ან შაჩაბლის და სასტერნაკის თარგმანში. საქართველოს, ისევე როგორც მთელ საბჭოთა ზავშირს, ესაჭიროება სხვაგვარი დასავლური გამოცდილება. საქართველო, ისევე როგორც მთელი საბჭოთა ზავშირი, უნდა იყოს ბოროტებისათვის დახურული სივრცე. თი რატომ გაზის გამოყენება მბილისში იყო მკვლელობა.</p>
ყბ	ბკ	სს	ცც		
ღგ	ზლ	ქტ	ძძ		
წდ	შმ	ყვ	წწ		
ქე	ჩნ	ფფ	სჭ		
ჩჩვ	ბაჲ	ჩჩქ	ქქხ		
ხხ	ღო	ჩლ	ყყ		
ჩც	სპ	ყყ	ჯჯ		
ტთ	ყყ	ყყ	სპ		

MT Primer Mh					
თა	ნი	ქრ	ჩჩ	ჭჭ	<p>საქართველოს საკანონმდებლო ორგანოს შემადგენელი ორგანოა. საქართველოს საკანონმდებლო ორგანოს შემადგენელი ორგანოა. საქართველოს საკანონმდებლო ორგანოს შემადგენელი ორგანოა.</p> <p>შეიქმნება, რომ ეს გაზი გამოგონილია წგლისში. საქართველო ამჟო- ველო ამჟობინებს შექსპირს დედანში ან შაჩაბლის და სასტერნაკის თარგმანში. საქართველოს, ისევე როგორც მთელ საბჭოთა ზავშირს, ესაჭიროება სხვაგვარი დასავლუ- რი გამოცდილება. საქართველო, ისევე როგორც მთელი საბ- ჭოთა ზავშირი, უნდა იყოს ბოროტებისათვის დახურული სივრცე. თი რატომ გაზის გამოყენება მბილისში იყო მკვლელობა.</p>
ყბ	ბკ	სს	ცც		
ღგ	ზლ	ქტ	ძძ		
წდ	შმ	ყვ	წწ		
ქე	ჩნ	ფფ	სჭ		
ჩჩვ	ბაჲ	ჩჩქ	ქქხ		
ხხ	ღო	ჩლ	ყყ		
ჩც	სპ	ყყ	ჯჯ		
ტთ	ყყ	ყყ	სპ		

III. ჩაემისუფალი სტილის

MT Mchedlidze Helnatzeri					
ა	ბ	გ	დ	ე	<p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p> <p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p> <p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p> <p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p> <p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p> <p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p> <p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p> <p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p> <p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p> <p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p> <p>აბგდეზჟთიკლმნ.ოპჟრსტყუფქღყმწნძწჭჭჭჭ</p>
ვ	ზ	თ	ი	კ	
ლ	მ	ნ	ო	პ	
ჟ	რ	ს	ტ	ყ	
უ	ფ	ქ	ღ	ყ	
მ	წ	ძ	წ	ჭ	
ჭ	ჭ	ჭ	ჭ	ჭ	
ჭ	ჭ	ჭ	ჭ	ჭ	
ჭ	ჭ	ჭ	ჭ	ჭ	
ჭ	ჭ	ჭ	ჭ	ჭ	



ჯარნიტურების მთავრულ-მხედრული ასოები

TITUS Cyberbit Basic	ჯ ყ ჳ ზ უ ლ ხ ს ტ ნ ო ს ყ ა ს დ ა ო ფ ჟ ი ყ ყ ე ც კ რ მ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჯ ჰ მ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
Arial Unicode MS	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
Code 2000	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
Everson Mono Unicode	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
MT Literaturli Mh	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
MT Grigolia Mh	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
MT Academi Mh	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
MT Rustaveli Mh	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
MT Chveulebrivi Mh	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
MT Curieri Mh	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
MT Avaza Mh	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
MT Parlamenti Mh	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
MT Primer Mh	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ
MT Mchedlidze Heinatzeri	ტყღბღწხსტტნნსჟნაღსყქსღყღფქიყყყცტქსღყღსჟ ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ ხ ც ძ წ ჭ ხ ნ ჯ ჰ მ

ჯანსიერების ნუსხური ასოები

DejaVu Serif ა გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

DejaVu Serif Condensens ა გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

DejaVu Sans ა გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

DejaVu Sans Condensens ა გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

Sylfaen ა გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

MT Mchedlidze ა გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

ჯანსიერების მხედრული ასოები

DejaVu Serif ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

DejaVu Serif Condensens ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

DejaVu Sans ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

DejaVu Sans Condensens ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

Sylfaen ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

MT Mchedlidze ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

TITUS Cyberbit Basic ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

Arial Unicode MS ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

Code 2000 ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

Everson Mono Unicode ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

MT Literaturlu Mh ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

MT Grigolia Mh ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

MT Academi Mh ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ დ ო პ ჟ რ ს ტ ვ უ ფ ქ ლ ყ მ რ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ ჰ მ ძ

MT Rustaveli Mh	ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ ო პ ყ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ პ შ
MT Chvelebrivi Mh	ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ ო პ ყ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ პ შ
MT Curieri Mh	ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ ო პ ყ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ პ შ
MT Avaza Mh	ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ ო პ ყ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ პ შ
MT Parlamenti Mh	ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ ო პ ყ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ პ შ
MT Primer Mh	ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ ო პ ყ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ პ შ
MT Mchedlidze Helnazeri	ა ბ გ დ ე ვ ზ ც თ ი კ ლ მ ნ ო პ ყ რ ს ტ ჯ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ კ ჯ პ შ



ქართული ენის სიტყვების სია

1	2	3	4	5	6
ა	ა	ა	ა	ა	ა
ბ	ბ	ბ	ბ	ბ	ბ
გ	გ	გ	გ	გ	გ
დ	დ	დ	დ	დ	დ
ე	ე	ე	ე	ე	ე
ვ	ვ	ვ	ვ	ვ	ვ
ზ	ზ	ზ	ზ	ზ	ზ
თ	თ	თ	თ	თ	თ
ი	ი	ი	ი	ი	ი
კ	კ	კ	კ	კ	კ
ქ	ქ	ქ	ქ	ქ	ქ
ლ	ლ	ლ	ლ	ლ	ლ
მ	მ	მ	მ	მ	მ
ნ	ნ	ნ	ნ	ნ	ნ
ნა	ნა	ნა	ნა	ნა	ნა
ნბ	ნბ	ნბ	ნბ	ნბ	ნბ
ნგ	ნგ	ნგ	ნგ	ნგ	ნგ
ნდ	ნდ	ნდ	ნდ	ნდ	ნდ
ნე	ნე	ნე	ნე	ნე	ნე
ნვ	ნვ	ნვ	ნვ	ნვ	ნვ
ნზ	ნზ	ნზ	ნზ	ნზ	ნზ
ნთ	ნთ	ნთ	ნთ	ნთ	ნთ
ნი	ნი	ნი	ნი	ნი	ნი
ნკ	ნკ	ნკ	ნკ	ნკ	ნკ
ნქ	ნქ	ნქ	ნქ	ნქ	ნქ
ნლ	ნლ	ნლ	ნლ	ნლ	ნლ
ნმ	ნმ	ნმ	ნმ	ნმ	ნმ
ნნ	ნნ	ნნ	ნნ	ნნ	ნნ
ნა	ნა	ნა	ნა	ნა	ნა
ნბ	ნბ	ნბ	ნბ	ნბ	ნბ
ნგ	ნგ	ნგ	ნგ	ნგ	ნგ
ნდ	ნდ	ნდ	ნდ	ნდ	ნდ
ნე	ნე	ნე	ნე	ნე	ნე
ნვ	ნვ	ნვ	ნვ	ნვ	ნვ
ნზ	ნზ	ნზ	ნზ	ნზ	ნზ
ნთ	ნთ	ნთ	ნთ	ნთ	ნთ
ნი	ნი	ნი	ნი	ნი	ნი
ნკ	ნკ	ნკ	ნკ	ნკ	ნკ
ნქ	ნქ	ნქ	ნქ	ნქ	ნქ
ნლ	ნლ	ნლ	ნლ	ნლ	ნლ
ნმ	ნმ	ნმ	ნმ	ნმ	ნმ
ნნ	ნნ	ნნ	ნნ	ნნ	ნნ
ნა	ნა	ნა	ნა	ნა	ნა
ნბ	ნბ	ნბ	ნბ	ნბ	ნბ
ნგ	ნგ	ნგ	ნგ	ნგ	ნგ
ნდ	ნდ	ნდ	ნდ	ნდ	ნდ
ნე	ნე	ნე	ნე	ნე	ნე
ნვ	ნვ	ნვ	ნვ	ნვ	ნვ
ნზ	ნზ	ნზ	ნზ	ნზ	ნზ
ნთ	ნთ	ნთ	ნთ	ნთ	ნთ
ნი	ნი	ნი	ნი	ნი	ნი
ნკ	ნკ	ნკ	ნკ	ნკ	ნკ
ნქ	ნქ	ნქ	ნქ	ნქ	ნქ
ნლ	ნლ	ნლ	ნლ	ნლ	ნლ
ნმ	ნმ	ნმ	ნმ	ნმ	ნმ
ნნ	ნნ	ნნ	ნნ	ნნ	ნნ

ქოსამრებები სრულყოფილი ქართული საშრიფტო გარნიტურის შექმნის თაობაზე

ნებისმიერი ქართული საშრიფტო გარნიტური უნდა შეიცავდეს: 38 ქართულ ასონიშანს (ასომთავრულს, ნუსხურს და მხედრულს) + ციფრებს + სასვენ ნიშნებს + ინგლისურ ასონიშნებს. უდეალური საშრიფტო გარნიტური კი დამატებით შეიცავს ბერძნულ და რუსულ ასონიშნებს. ესეთი გარნიტური იძლევა ნებისმიერი სირთულის ტექსტის აკრეფის საშუალებას.

შდესდებით არ მოიპოვება ისეთი უნივერსალი სპეციალისტი, რომელსაც გააჩნია უნარი ერთნაირად კარგად ერკვეოდეს სუყველა ამ დამწერლობების თავისებურებებში და რომელიც შესძლებს ასეთი გარნიტურის შექმნას. შომავალშიც, ალბათ, ასეთი ადამიანი არ გამოჩნდება.

შაგრამ ამ პრობლემის გადაჭრას შეიძლება მიუდგეთ სხვა მხრიდან. ჴიღებთ რომელიმე სტანდარტულ შრიფტს, რომელშიც არის ყველა გემოთ ჩამოთვლილი ასონიშანი, ქართულის გარდა. შა ამ შრიფტებისთვის ვქმნით შესაფერის ქართულ ასონიშნებს (ასომთავრულს, ნუსხურს და მხედრულს). ჴს ქართული ასოები უნდა იყოს მთლიანად ადაპტირებული დანარჩენ ასოებთან.

ანდა ითქვას, რომ ასეთი პრაქტიკა უკვე არსებობს. შაგალითად შრიფტები: DejaVu Sans Condensed, DejaVu Serif Condensed, Sylfaen, Arial Uniocode MS, TITUS Cyberbit Basic, Code 2000. შირველ სამში არის სამივე სახის ქართული ასო. შანარჩენებში მხოლოდ ასომთავრული და მხედრული. შმ შრიფტებიდან მხოლოდ Sylfaen-ია სტანდარტული შრიფტი.

საწყის ეტაპზე შეიძლება, მაგალითად, Arial-ში და Times New Roman-ში ქართული დიაკრიზის დამატება და შემდეგ მათი შეთავაზება შრიფტების მფლობელებს. შუ ეს ქართული ასოები თავისი თვისებებით კარგად მოერგება Arial-ს და Times New Roman-ს, მათი მფლობელები ოფიციალურად შეიტანენ მათ შრიფტების შემადგენლობაში. შმით ჩვენთვის მოიხსნება მრავალი პრობლემა.

შაგრამ, სანამ შევუდგებოდეთ გემოთ ჩამოყალიბებული ამოცანის გადაჭრას, არის უფრო იოლი ამოცანა. Sylfaen-ის, DejaVu Sans Condensed-ის, DejaVu Serif Condensed-ის და Arial Uniocode MS-ის ქართულ ასოებში (კერძოდ ასომთავრულში) არის უხეში შეცდომები. სასურველია, რომ ეს ასოები გადაკეთდეს. ჴვემთ მოყვანილ ტაბულებში ნაჩვენებია ის, თუ რა უნდა გაკეთდეს.



DeJaVu San Condensed,
ორიგინალური და შესწორებული

შრის	Qნდა იყოს	შრის	Qნდა იყოს	შრის	Qნდა იყოს	შრის	Qნდა იყოს
შ	ტ	ბ	ბ	ღ	ღ	ძ	ძ
ყ	ყ	ზ	ზ	ყ	ყ	ჩ	ჩ
კ	კ	ძ	ძ	ც	ც	ც	ც
ო	ო	წ	წ	ფ	ფ	ქ	ქ
ე	ე	ჭ	ჭ	ჩ	ჩ	ც	ც
ზ	ზ	ც	ც	ძ	ძ	ჭ	ჭ
ხ	ხ	ს	ს	ყ	ყ	შ	შ
ძ	ძ	ყ	ყ	ჩ	ჩ	ჩ	ჩ
წ	წ	ს	ს	ც	ც	ც	ც

DeJaVu San Condensed

ა ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ი ძ თ რ ს ჟ წ ჭ
ყ წ ლ თ ი ძ თ რ ს ჟ წ ჭ

DeJaVu San Condensed,
შესწორებული

ა ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ი ძ თ რ ს ჟ
ყ წ ლ თ ი ძ თ რ ს ჟ წ ჭ

DeJaVu San Condensed,
ორიგინალური და შესწორებული

ა ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ი ძ თ რ ს ჟ წ ჭ
ა ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ი ძ თ რ ს ჟ
ყ წ ლ თ ი ძ თ რ ს ჟ წ ჭ
ყ წ ლ თ ი ძ თ რ ს ჟ წ ჭ

DeJaVu Serif Condensed,
ორიგინალური და შესწორებული

წიბ	ანდა იეობ	წიბ	ანდა იეობ	წიბ	ანდა იეობ	წიბ	ანდა იეობ
ჩ	ႀ	ხ	ხ	ქ	ႁ	ტ	ႂ
ყ	ႃ	უ	უ	ყ	ႄ	რ	ႅ
კ	ႆ	ჭ	ႇ	ღ	ႈ	წ	ႉ
თ	ႊ	ნ	ნ	ფ	ႋ	ჟ	ႌ
ე	ႍ	ს	ს	ჟ	ႎ	ყ	ႏ
რ	႐	ო	႑	ი	႒	პ	႓
ზ	႔	შ	႕	ყ	႖	რ	႗
ბ	႘	ყ	႙	ყ	ႚ	ჟ	ႛ
ც	ႜ	ძ	ႝ	ჩ	႞		
ც	႟	ს	Ⴀ	ც	Ⴁ		

DeJaVu Serif Condensed

დ ვ ჯ ო მ რ თ ს ბ ტ ყ ხ ზ რ ს ო უ ყ ქ
ს რ ყ ო ფ ჭ ი ყ ყ ხ გ ძ რ ნ ჰ ყ ჯ

DeJaVu Serif Condensed,

შესწორებული

ტ ვ ლ ო მ რ თ ს ბ ტ ჯ რ ს ო უ ყ ქ
ს რ ყ ო ფ ჭ ი ყ ყ ხ გ ძ რ ნ ჰ ყ ჯ

DeJaVu Serif Condensed,

ორიგინალური და შესწორებული

დ ვ ჯ ო მ რ თ ს ბ ტ ყ ხ ზ რ ს ო უ ყ ქ
ტ ვ ლ ო მ რ თ ს ბ ტ ჯ რ ს ო უ ყ ქ
ს რ ყ ო ფ ჭ ი ყ ყ ხ გ ძ რ ნ ჰ ყ ჯ
ს რ ყ ო ფ ჭ ი ყ ყ ხ გ ძ რ ნ ჰ ყ ჯ

Arial Unicode MS,
ორიგინალური და შესწორებული

შრის	კნდა იყოს	შრის	კნდა იყოს	შრის	კნდა იყოს	შრის	კნდა იყოს
ტ	ტ	ბ	ბ	ღ	ღ	ჭ	ჭ
ყ	ყ	ზ	ზ	ყ	ყ	ჩ	ჩ
ქ	ქ	ძ	ძ	ღ	ღ	ც	ც
თ	თ	წ	წ	ფ	ფ	ქ	ქ
რ	რ	წ	წ	ჟ	ჟ	ჯ	ჯ
ს	ს	შ	შ	ჩ	ჩ	ღ	ღ
ლ	ლ	შ	შ	ც	ც	წ	წ
კ	კ	ხ	ხ	ც	ც	ჭ	ჭ
გ	გ	ჯ	ჯ	ჩ	ჩ	ჭ	ჭ
ვ	ვ	ს	ს	წ	წ	ჭ	ჭ

Arial Unicode MS

ტყუღოგონისბიბლია
სეკონდარული განათლება

Arial Unicode MS,
შესწორებული

ტყუღოგონისბიბლია
სეკონდარული განათლება

Arial Unicode MS,
ორიგინალური და შესწორებული

ტყუღოგონისბიბლია
ტყუღოგონისბიბლია
სეკონდარული განათლება
სეკონდარული განათლება

Sylfaen ორიგინალური და შესწორებული

წრის	კნდა იყოს	წრის	კნდა იყოს	წრის	კნდა იყოს	წრის	კნდა იყოს
Շ	Շ	Գ	Գ	Ը	Ը	Ժ	Ժ
Կ	Կ	Ն	Ն	Վ	Վ	Բ	Բ
Լ	Լ	Ժ	Ժ	Օ	Օ	Տ	Տ
Ծ	Ծ	Կ	Կ	Փ	Փ	Է	Է
Կ	Կ	Ն	Ն	Գ	Գ	Կ	Կ
Բ	Բ	Օ	Օ	Ո	Ո	Ճ	Ճ
Ն	Ն	Մ	Մ	Կ	Կ	Ն	Ն
Ի	Ի	Կ	Կ	Կ	Կ	Բ	Բ
Ը	Ը	Ժ	Ժ	Կ	Կ		
Ի	Ի	Տ	Տ	Կ	Կ		

Sylfaen

ა ბ გ დ ე ვ ზ ა ბ გ დ ე ვ ზ
ს რ ყ ო ფ ზ ნ ყ ყ ხ ც ძ რ ს მ ყ უ ქ ჯ

Sylfaen შესწორებული

ა ბ გ დ ე ვ ზ ა ბ გ დ ე ვ ზ
ს რ ყ ო ფ ზ ნ ყ ყ ხ ც ძ რ ს მ ყ უ ქ ჯ

Sylfaen ორიგინალური და შესწორებული

ა ბ გ დ ე ვ ზ ა ბ გ დ ე ვ ზ
ა ბ გ დ ე ვ ზ ა ბ გ დ ე ვ ზ
ს რ ყ ო ფ ზ ნ ყ ყ ხ ც ძ რ ს მ ყ უ ქ ჯ
ს რ ყ ო ფ ზ ნ ყ ყ ხ ც ძ რ ს მ ყ უ ქ ჯ



ქარდა ამისა, ქართული ასოების პროპორციები ამ შრიფტებში უნდა გაუთანაბრდეს ლათინური ასოების პროპორციებს. ზვემთ მომყავს ლათინური, ბერძნული, რუსული, სომხური და ქართული ასოების ურთიერთპროპორციები. (DejaVu Serif Condensens-ში სომხური ასოები არ არის).

Sylfaen	
ABCD	ABΓΔ AБBГ ԱԲԳԴ ՇԿԼԾ
abqj	αδγβ აბრძ ასრს ჟჟჟჟ აბგქ
DejaVu Sans Condensens	
ABCD	ABΓΔ AБBГ ԱԲԳԴ ՇԿԼԾ
abqj	αδγβ აბრძ ასრს ჟჟჟჟ აბგქ
DejaVu Serif Condensens	
ABCD	ABΓΔ AБBГ — ჟჟჟჟ
abqj	αδγβ აბრძ — ჟჟჟჟ აბგქ
Arial Unicode MS	
ABCD	ABΓΔ AБBГ ԱԲԳԴ ՇԿԼԾ
abqj	αδγβ აბრძ ასრს — აბგქ

ეს კი ნაჩვენებია ლათინური და ქართული ასოების ურთიერთპროპორციები.

Sylfaen	
ABCD	აბგდ
abqj	აბგდ
DejaVu Sans Condensens	
ABCD	აბგდ
abqj	აბგდ
DejaVu Serif Condensens	
ABCD	აბგდ
abqj	აბგდ
Arial Unicode MS	
ABCD	აბგდ
abqj	— აბგდ

უხაინური და ქართული ასოების ურთიერთპროპორციები.

Sylfaen	
ABCD	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
abgj	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
abgj	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
DejaVu Sans Condensens	
ABCD	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
abgj	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
abgj	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
DejaVu Serif Condensens	
ABCD	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
abgj	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
abgj	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
Arial Unicode MS	
ABCD	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ
abgj	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ მ ც ძ წ ჭ ჯ ჰ

DejaVu Serif Condensens	
ABCD	ა ბ გ დ ე ვ ზ ლ მ ნ ო პ ჟ რ
abgj	ა ბ გ დ ე ვ ზ ლ მ ნ ო პ ჟ რ
abgj	ა ბ გ დ ე ვ ზ ლ მ ნ ო პ ჟ რ
ABCD	ს ლ ყ ო ფ ჭ ი ყ ყ ხ ც ძ რ ნ ძ ყ უ ს ჭ
abgj	ს ლ ყ ო ფ ჭ ი ყ ყ ხ ც ძ რ ნ ძ ყ უ ს ჭ
abgj	ს ლ ყ ო ფ ჭ ი ყ ყ ხ ც ძ რ ნ ძ ყ უ ს ჭ
Arial Unicode MS	
ABCD	ა ბ გ დ ე ვ ზ ლ მ ნ ო პ ჟ რ
abgj	ა ბ გ დ ე ვ ზ ლ მ ნ ო პ ჟ რ
ABCD	ს ლ ყ ო ფ ჭ ი ყ ყ ხ ც ძ რ ნ ძ ყ უ ს ჭ
abgj	ს ლ ყ ო ფ ჭ ი ყ ყ ხ ც ძ რ ნ ძ ყ უ ს ჭ



ქართული ასოების პროპორციები შრიფტებში
DejaVu Serif და DejaVu Serif Condensens (DejaVu Sans და DejaVu Sans Condensens).

DejaVu Sans + DejaVu Sans Condensens			
ABCD	ABCD	აბგჟ	აბგჟ
abgj	abgj	აბგჟ	აბგჟ
DejaVu Serif + DejaVu Sans Condensens			
ABCD	ABCD	აბგჟ	აბგჟ
abgj	abgj	აბგჟ	აბგჟ

DejaVu San + DejaVu Sans Condensens	
აბგჟ	აბგჟ
აბგჟ	აბგჟ
DejaVu Serif + DejaVu Serif Condensens	
აბგჟ	აბგჟ
აბგჟ	აბგჟ

DejaVu Serif
ABCD აბგდ ევზწთიკლმნოპჟრ
DejaVu Serif Condensens
ABCD აბგდ ევზწთიკლმნოპჟრ
DejaVu Serif
ABCD სრჟო ფჟიყჟღგბრნდჟრსჟ
DejaVu Serif Condensens
ABCD სრჟო ფჟიყჟღგბრნდჟრსჟ
DejaVu Serif
abgj აბგდ ევზწთიკლმნოპჟრ
DejaVu Serif Condensens
abgj აბგდ ევზწთიკლმნოპჟრ
DejaVu Serif
abgj სტ უფქღყშჩცძწჭხჯჰჟ
DejaVu Serif Condensens
abgj სტ უფქღყშჩცძწჭხჯჰჟ



შრიფტების

DejaVu Serif-ის და DejaVu Serif Condensens-ის (DejaVu Sans და DejaVu Sans Condensens) ლათინური და ქართული ნაწილები

შრიფტის ასოებში ასოების ჩაწერის გარეგანი კორექტურა, ქართულში კი ასოების ჩაწერისასთან ერთად მოხდა მათი დაგროვება.

DejaVu Sans	ABCDEF GHIJK LMNOPQR STUVWXYZ
DejaVu Sans Condensens	ABCDEF GHIJK LMNOPQR STUVWXYZ
DejaVu Sans	აბგდ ევზწ თიკლ მნდო პჟრ სტყფ იყყჩ ცძწჭ
DejaVu Sans Condensens	აბგდ ევზწ თიკლ მნდო პჟრ სტყფ იყყჩ ცძწჭ
DejaVu Sans	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
DejaVu Sans Condensens	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
DejaVu Sans	აბგდ ევზწ თიკლ მნდო პჟრ სტყფ იყყჩ ცძწჭ
DejaVu Sans Condensens	აბგდ ევზწ თიკლ მნდო პჟრ სტყფ იყყჩ ცძწჭ
DejaVu Sans	აბგდ ევზწ თიკლ მნდო პჟრ სტყფ იყყჩ ცძწჭ
DejaVu Sans Condensens	აბგდ ევზწ თიკლ მნდო პჟრ სტყფ იყყჩ ცძწჭ

DejaVu Serif	ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
DejaVu Serif Condensens	ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
DejaVu Serif	აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ
DejaVu Serif Condensens	აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ
DejaVu Serif	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
DejaVu Serif Condensens	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
DejaVu Serif	რყუბღრხტოყღმძნაააჟისრქაქდჭიიყყჩრძოცსაჯრძ
DejaVu Serif Condensens	რყუბღრხტოყღმძნაააჟისრქაქდჭიიყყჩრძოცსაჯრძ
DejaVu Serif	აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ
DejaVu Serif Condensens	აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ

ცქ კი ნაჩვენებია ასოების სწორი გამართვა.

DejaVu Sans	აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ
DejaVu Sans Condensens	აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ
დორექტული ჩავიწროება	აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ
DejaVu Serif	აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ
DejaVu serif Condensens	აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ
დორექტული ჩავიწროება	აბგდევზთიკლმნდოპჟრსტკუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳ

ფონტი Sylfaenis-ის ჩაწერების სქემა

Sylfaen
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Sylfaen
აბგდევზწთიკლმნოპჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰჭ
ჩაწერებული
აბგდევზწთიკლმნოპჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰჭ
Sylfaen
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Sylfaen
აბგდევზწთიკლმნოპჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰჭ
ჩაწერებული
აბგდევზწთიკლმნოპჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰჭ
Sylfaen
აბგდევზწთიკლმნოპჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰჭ
ჩაწერებული
აბგდევზწთიკლმნოპჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰჭ

ფონტი Arial Unicode MS-ის ჩაწერების სქემა

Arial Unicode MS
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Arial Unicode MS
აბგდევზწთიკლმნოპჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰჭ
ჩაწერებული
აბგდევზწთიკლმნოპჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰჭ

ჩვეულებული შრიფტების ნიმუშები

DejaVu Sans

ბაგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ
ბაგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ

დავუბრუნებთ ჩვენს ძველ ნაშრომს და ვაპირებთ
დავუბრუნებთ ჩვენს ძველ ნაშრომს და ვაპირებთ

აბგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ
აბგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ

DejaVu Serif

ბაგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ
ბაგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ

დავუბრუნებთ ჩვენს ძველ ნაშრომს და ვაპირებთ
დავუბრუნებთ ჩვენს ძველ ნაშრომს და ვაპირებთ

აბგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ
აბგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ

Sylfaen

ბაგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ
ბაგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ

დავუბრუნებთ ჩვენს ძველ ნაშრომს და ვაპირებთ
დავუბრუნებთ ჩვენს ძველ ნაშრომს და ვაპირებთ

აბგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ
აბგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ

Arial Unicode MS

აბგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ
აბგდევზჭთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყმჩცძწჭხჯჰჟ



სლონების ელემენტები

ႁ — კველი;
 ႁ — შრიფტის (სტრიქონის) ხაზი;
 ႁ — მთავრული ასოების სიმაღლე (ტანი);
 ႁ — სასტრიქონო ასოების სიმაღლე (ტანი);
 ႁ — ნახევარაპროში;
 ႁ — ინტერლინაჟი (სტრიქონშუა მანძილი).

1 — შვეული ხაზი (შტრიხი);
 2 — თარაზული ხაზი (შტრიხი);
 3 — ნაჭდვეი (სერიფი);
 4 — ზედა ტანი;
 5 — ქვედა ტანი;
 6 — მოზღვავება;
 7 — ასოსშიგა გამონაშუქი;
 8 — ოვალი;
 9 — ნახევაროვალი;
 10 — შუა ტანი.



Sylfaen Book

აბგდევზჴთიკლმნდოპჟრსტჳუფქღყმზცძწჭხჯჰ
 ԵԿԸԾԹԽԶԻԴԵԶԿԼՄՆՇԽԾԿՁ ՍԿԵԼԲԳՕ ՓԳՈԿԾԻԾՔՏԹՄԿՄԸՔ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω
 ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
 абвгдежзийкклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 1234567890% №³ ´ ¨* - — ; , ' „ « » ? ! § () [] { } / \ † - + = ± ≠ ≈ < >

Sylfaen Italic

აბგდევზჴთიკლმნდოპჟრსტჳუფქღყმზცძწჭხჯჰ
 ԵԿԸԾԹԽԶԻԴԵԶԿԼՄՆՇԽԾԿՁ ՍԿԵԼԲԳՕ ՓԳՈԿԾԻԾՔՏԹՄԿՄԸՔ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω
 ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
 абвгдежзийкклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 1234567890% №³ ´ ¨* - — ; , ' „ « » ? ! § () [] { } / \ † - + = ± ≠ ≈ < >

Sylfaen Bold

აბგდევზჴთიკლმნდოპჟრსტჳუფქღყმზცძწჭხჯჰ
 ԵԿԸԾԹԽԶԻԴԵԶԿԼՄՆՇԽԾԿՁ ՍԿԵԼԲԳՕ ՓԳՈԿԾԻԾՔՏԹՄԿՄԸՔ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω
 ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
 абвгдежзийкклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 1234567890% №³ ´ ¨* - — ; , ' „ « » ? ! § () [] { } / \ † - + = ± ≠ ≈ < >

Arial Unicode MS Book

ԱԵԾԸՅՅՖՑՊԻՍՊԼՄՆԸՅՐՆՏՉՍՊՏՐՍԽՎՊՅՐՍԻՑԾՏՆՅՅՅՅ
ՇԿՂԾՂԴԵԻԴԵԶԵԶՆԸՍԿԵԼԵԿՈՓԻՈԿՍԻԿԾԲՏԵԿԽՆԹ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
абвгдежзийкклмнопрстуфхцчщъыьэюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890% №³´°*—...:;,‘”“«»?!§()[]{}|\+-+=±#≈<>

Arial Unicode MS Italic

ԱԵԾԸՅՅՖՑՊԻՍՊԼՄՆԸՅՐՆՏՉՍՊՏՐՍԽՎՊՅՐՍԻՑԾՏՆՅՅՅՅ
ՇԿՂԾՂԴԵԻԴԵԶՆԸՍԿԵԼԵԿՈՓԻՈԿՍԻԿԾԲՏԵԿԽՆԹ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
абвгдежзийкклмнопрстуфхцчщъыьэюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890% №³´°*—...:;,‘”“«»?!§()[]{}|\+-+=±#≈<>

Arial Unicode MS Bold

ԱԵԾԸՅՅՖՑՊԻՍՊԼՄՆԸՅՐՆՏՉՍՊՏՐՍԽՎՊՅՐՍԻՑԾՏՆՅՅՅՅ
ՇԿՂԾՂԴԵԻԴԵԶՆԸՍԿԵԼԵԿՈՓԻՈԿՍԻԿԾԲՏԵԿԽՆԹ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
абвгдежзийкклмнопрстуфхцчщъыьэюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890% №³´°*—...:;,‘”“«»?!§()[]{}|\+-+=±#≈<>

TITUS Cyberbit Basic Book

აბგდევზმთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳჴ
 ლყღჴყჩხჩღინხნჰნდო,სყბსდყო,ფჴიყჴფგ,ბჴბჴჴჴჴჴჴ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 აბγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω
 ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
 абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 1234567890% №³´º* -— ; ; , ' „ « » ? ! § () [] { } / \ † - + = ± ≠ ≈ < >

TITUS Cyberbit Basic Italic

*აბგდევზმთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳჴ
 ლყღჴყჩხჩღინხნჰნდო,სყბსდყო,ფჴიყჴჴფგ,ბჴბჴჴჴჴჴჴ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 აბγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω
 ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
 абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 1234567890% №³´º* -— ; ; , ' „ « » ? ! § () [] { } / \ † - + = ± ≠ ≈ < >*

TITUS Cyberbit Basic Bold

**აბგდევზმთიკლმნდოპჟრსტვუფქღყშჩცძწჭხჯჰჳჴ
 ლყღჴყჩხჩღინხნჰნდო,სყბსდყო,ფჴიყჴჴფგ,ბჴბჴჴჴჴჴჴ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 აბγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψω
 ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
 абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 1234567890% №³´º* -— ; ; , ' „ « » ? ! § () [] { } / \ † - + = ± ≠ ≈ < >**

Everson Mono Unicode Book

აბგდევზბჟთიკლმნდმპყრსტუფქოყშჩცძწჭხჳჴჵ
ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႺႻႼႽႾ

abcdefghijklmnopqrstvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

абвгдежзийкклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

1234567890% №³´°*--...:;,'„“«»?!§()[]{|}/\†-+=±≠≈<>

Everson Mono Unicode Italic

აბგდევზბჟთიკლმნდმპყრსტუფქოყშჩცძწჭხჳჴჵ
ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႺႻႼႽႾ

abcdefghijklmnopqrstvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

абвгдежзийкклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

1234567890% №³´°*--...:;,'„“«»?!§()[]{|}/\†-+=±≠≈<>

Everson Mono Unicode Bold

აბგდევზბჟთიკლმნდმპყრსტუფქოყშჩცძწჭხჳჴჵ
ႠႡႢႣႤႥႦႧႨႩႰႱႲႳႴႵႶႷႸႹႺႻႼႽႾႿႺႻႼႽႾ

abcdefghijklmnopqrstvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

абвгдежзийкклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

1234567890% №³´°*--...:;,'„“«»?!§()[]{|}/\†-+=±≠≈<>



6 Սընժժո

7 Սընժժո

8 Սընժժո

9 Սընժժո

10 Սընժժո

11 Սընժժո

12 Սընժժո

14 Սընժժո

16 Սընժժո

18 Սընժժո

20 Սընժժո

22 Սընժժո

24 Սընժժո

28 Սընժժո

32 Սընժժո

36 Սընժժո

42 Սընժժո

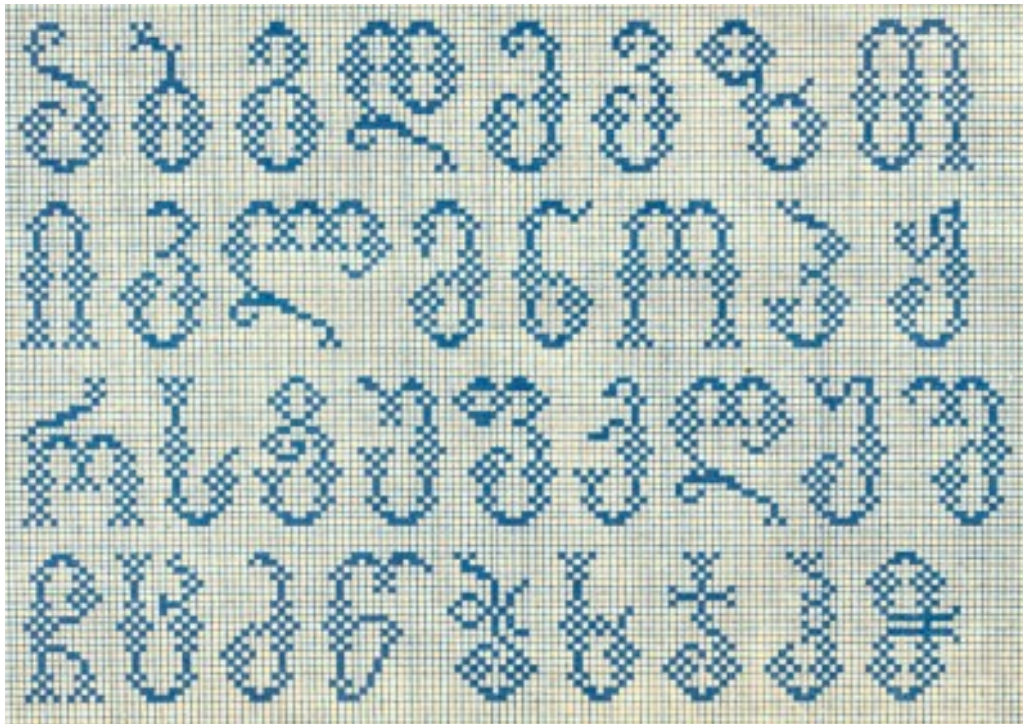
48 Սընժժո

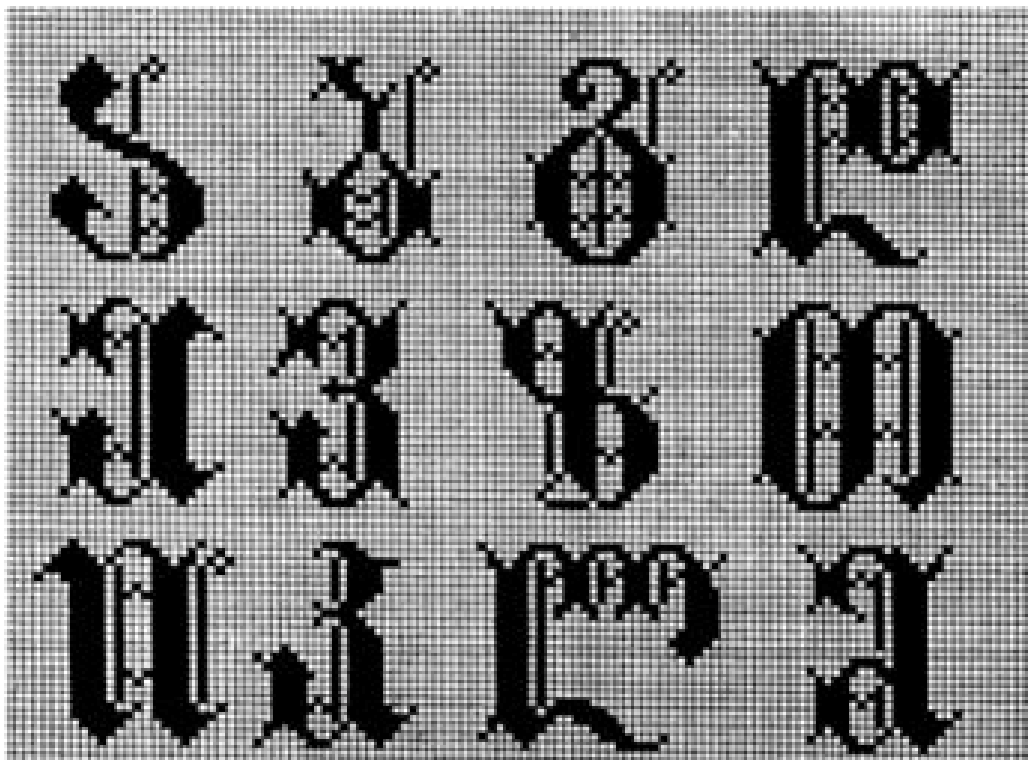
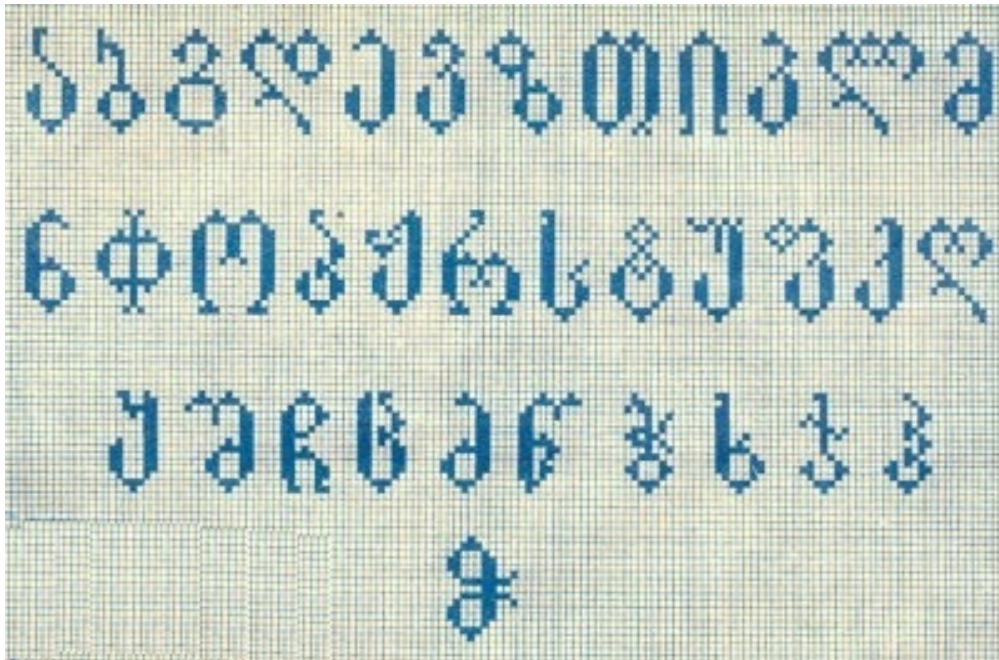
60 Սընժժո

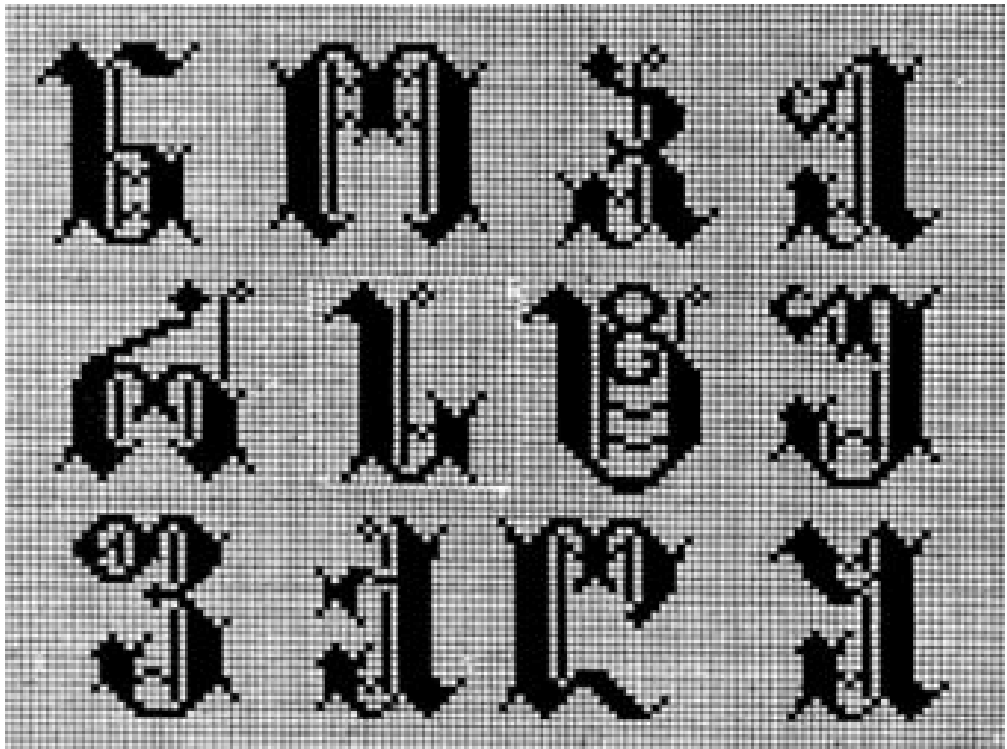
72 Սընժժո

ქოქარგული ტექსტი

ჩემოთ წარმოდგენილ პირველი სამ სურათზე ნაჩვენებია კანვებზე ამოსაქარგი ასოები წიგნიდან: ხანვებზედ საკერი ანბანი, შედგენილი ლ. პატიშვილისაგან. — *ფილისი, 1888.*



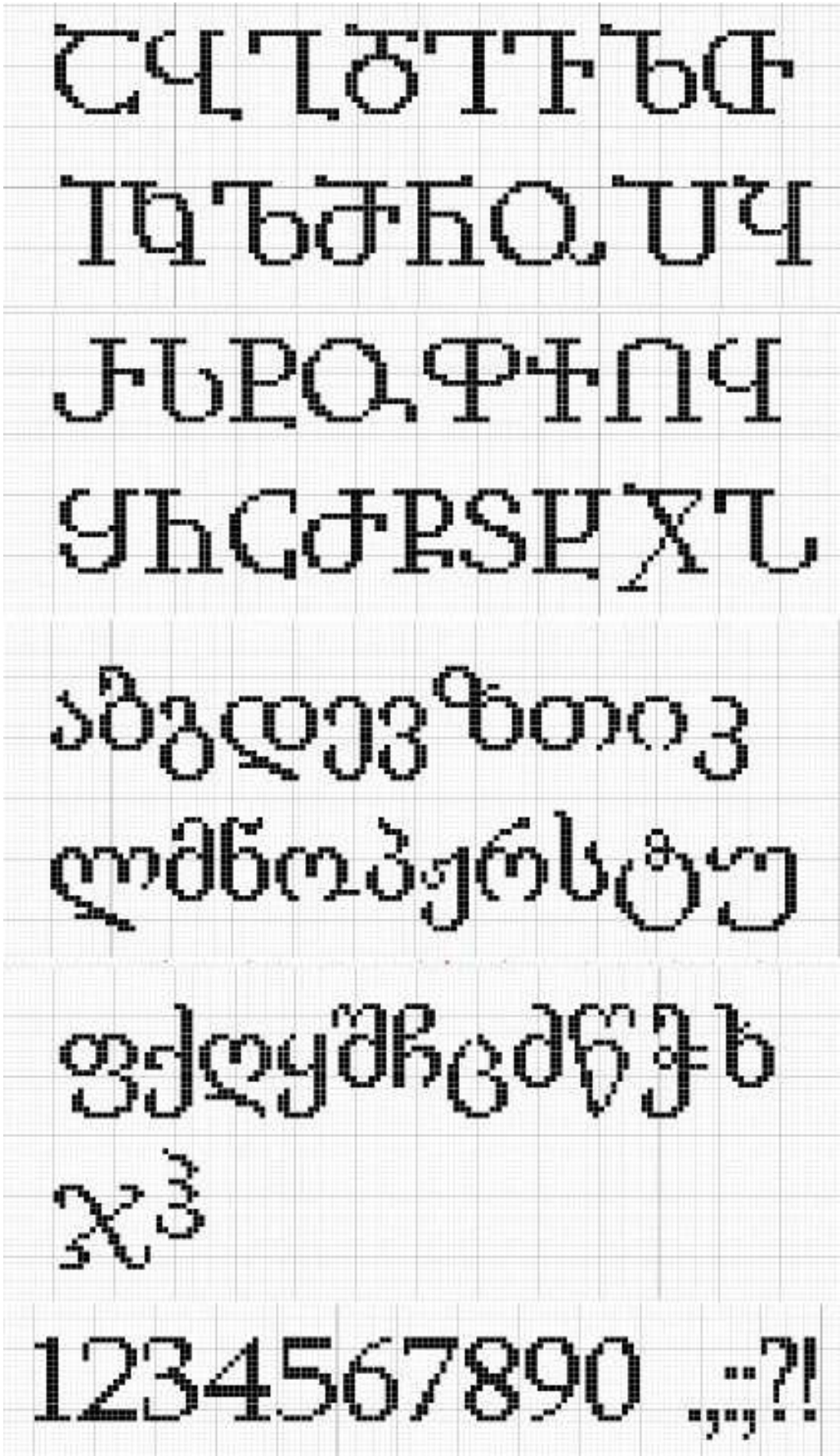


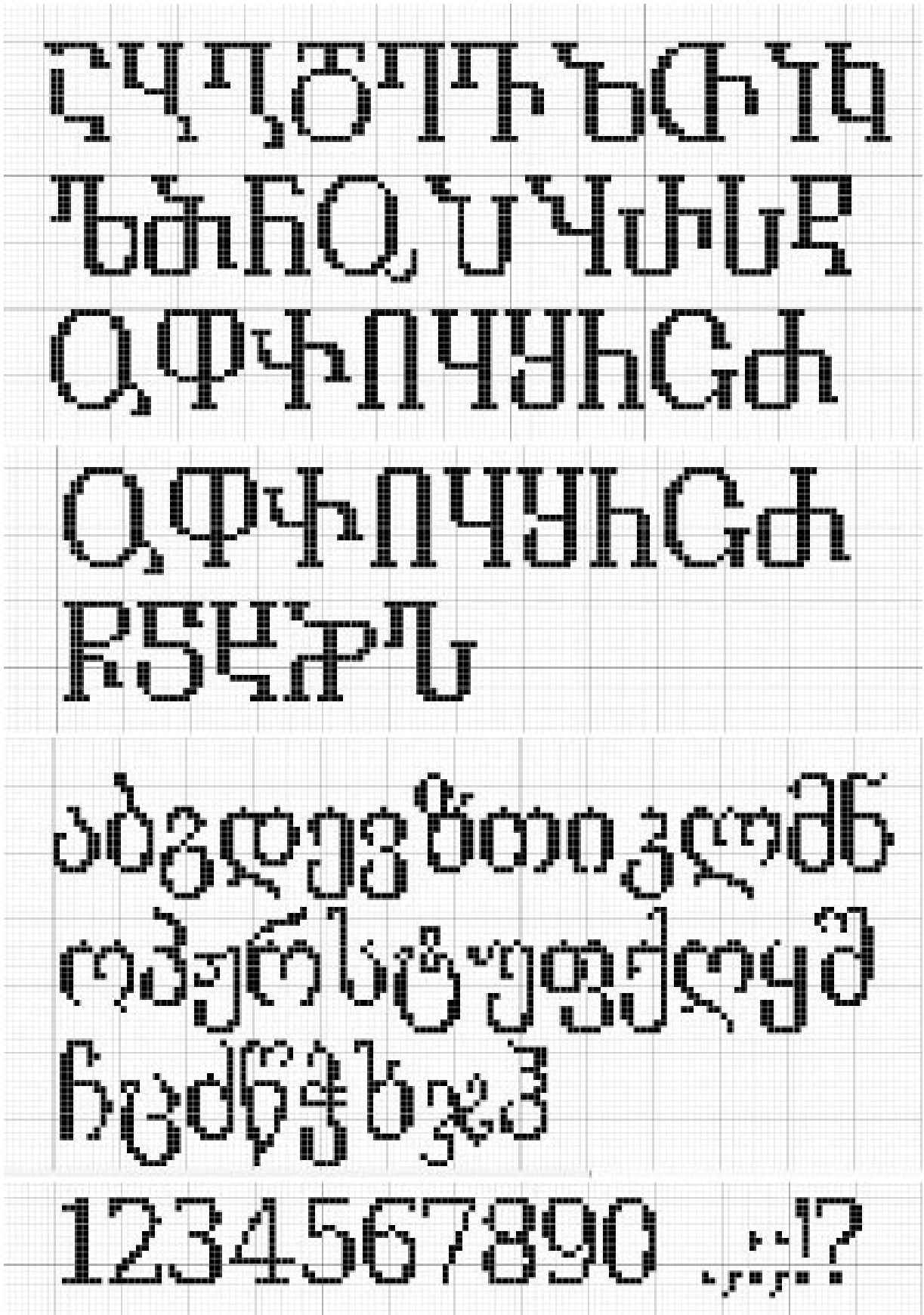


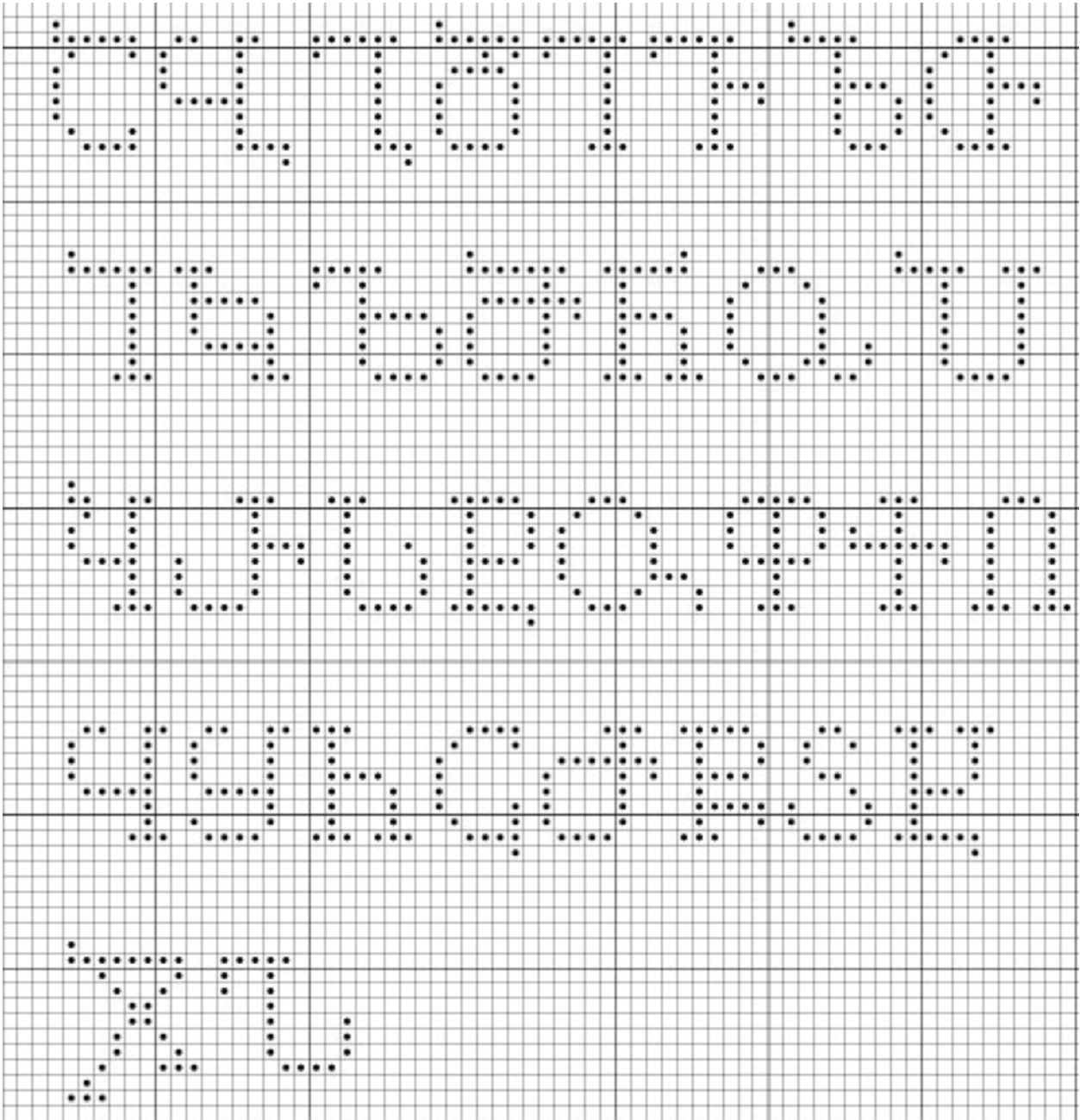
Ա Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Կ Լ Խ Կ
 Ժ Ն Ը Ո Փ Գ Ո Կ Կ Կ Ը Թ Է Տ Կ Խ Ն
 Վ Յ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ
 Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 . : ; / () ! ?

Ա Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Կ Լ Խ Կ
 Ժ Ն Ը Ո Փ Գ Ո Կ Կ Կ Ը Թ Է Տ Կ Խ Ն
 Վ Յ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ
 Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . : ; / () ! ?

აბგდევზთიკლმნოპ
ჟრსტუფქდყზრცძწჭ
ხჯჰ 1234567890
„ა“ „ბ“



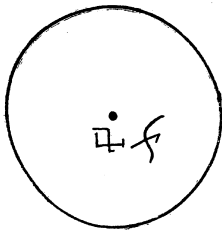




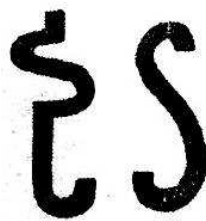
ქართული მონოგრამები

მონოგრამა (ბერძნ. $\mu\omicron\nu\omicron\varsigma$ — ერთი, $\gamma\rho\alpha\mu\mu\alpha$ — ასო) — ნიშანი, რომელიც შესდგება ერთმანეთში შეერთებული, გვერდიგვერდ მდგარი ან ერთიმეორეზე გადახლართული სახელისა და გვარის პირველი ასოებისგან ან მთლიანი სახელის შემოკლებისგან. უარდა ამისა, მონოგრამას წარმოადგენს სახელის შემოკლებული გამოხატვა. ზენზელი კი წარმოადგენს მხატვრულად გადახლართულ სახელისა და გვარის პირველ ასოებს, რომლებიც ჰქმნიან ლამაზ ჩუქურთმას.

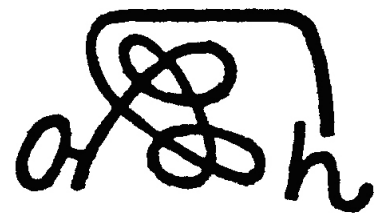
მონოგრამების ძველი ნიმუშები



სრბაშის ლახვარის იხივიალები:
„*ღ[ერეკუმ] ს[იტიახში] ჟ[არძაშის-ძმ]*“
(ახ. წ. 70 წ.)



სრბაშის სტელის ვენზელი:
„*ს[ეახი]ს*“
(ახ. წ. 75 წ.)



ქაძარ ჭევის მონოგრამა



ქაძარ ჭევის და შავით სოსლანის მონოგრამა



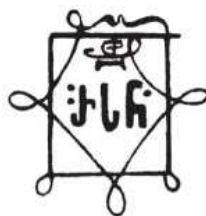
ქაძარ ჭევის ნიშანი. 12 ს. *სტეფანეზობა ფულსა და სასაზღვრო სვეტებზე*



ქაძარ ჭევის მონოგრამა მე-12 ს. მონეტაზე



ზაშა უსორგის მონოგრამა მე-13 ს. მონეტაზე



ჯუსუდან დელოლის მონოგრამა მე-13 ს. მონეტაზე



შავით ხარისის მონოგრამა მე-13 ს. მონეტაზე

ძველესი მონეტები მონეტებზე



შრაქმა. ურისმთავარი ლევანი.
 მუბლი: ზორმზღ IV-ის ბიუსტი. ქართული მონეტობა სს.



შრაქმა. ურისმთავარი ლევანი
 მუბლი: ზორმზღ IV-ის ბიუსტი. ქართული მონეტობა სს.



შრაქმა. ურისმთავარი ჯუანშერი.
 მუბლი: ზორმზღ IV-ის ბიუსტი. ორი ქართული ასო „საქსე“ –
 ჯუანშერი



სპილენძი. ტუსუდანი 1227 წ.
 მუბლი: ქართული გელწერილი: „ტუსუდანი. ჭორნიკონი
 447“



შრაბა. ჴერცხლი. ტუსუდანი. 1230 წ.
 სურგი: ქართული გელწერილი: „ტუსუდანი“



შრაბა. ჴერცხლი. ტუსუდანი. 1230 წ.
 სურგი: ქართული გელწერილი: „ტუსუდანი“



შრაბა. ჴერცხლი. ტუსუდანი. 1230 წ.
 სურგი: სიმბოლური ნიშანი. ქართული გელწერილი: „ტუსუდანი“



ნახევარი დრაბი. ჴერცხლი. ტუსუდანი.
 სურგი: ქართული გელწერილი – ტუსუდანის სახელი
 დაქარაგმებული



სპილენძი. შავით VI ნარინი (1247-1293 წწ). შმხისი. 1245 წ.
 მუბლი: ქართული გელწერილი: „შავით (მონეტობა). ჭორნიკონი
 465“



სპილენძი. შავით VI ნარინი. ჭბილისი. 1247/48 წწ.
 მუბლი: ქართული გელწერილი: „შავით“ (მონეტობა)

ჟონოგრამები მედლებზე



ჯახტანჯ ლორჯასლის ორდენი — I ხარისხის



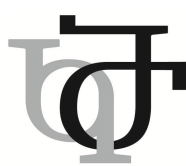
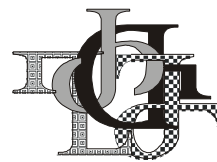
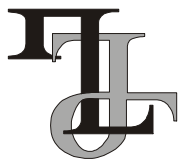
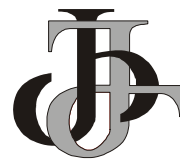
შავით ლამაშუნებლის ორდენი



ლორჯი ჭორელის მედალი



ღანამედროვე მონოგრამები



ቸገ

ገገ

ገገ

ገገ

ገገ



ზარის სიმბოლო

ფ ულის ერთეულის სიმბოლო შეიძლება იყოს ასო, ლიგატურა, მონოგრამა, იეროგლიფი, შემოკლება ან აბრევიატურა, მთლიანი სიტყვა, და აგრეთვე მათი კომბინაცია. უამოიყენება ვალუტის მაქსიმალურად მოკლე და ამავე დროს უნიკალურ გამოსახატავად. შსოფლიოს ქვეყნების ულის ბევრ ერთეულს ახასიათებს თავისი გრაფიკული სიმბოლო.

ტუსებმა თავიანთი ვალუტის სიმბოლო შემოიღეს 2013 წლის დეკემბერში.

ფ
ტუსული რუბლი

ტავიანთი ეროვნული ულის სიმბოლოები აქვთ ჩვენს უშუალო მეზობლებსაც:



სომხური დრამი



სურბოჯანული მანათი

ტითქმის ყველა სიმბოლო შექმნილია ერთი პრინციპით: ულის ერთეულის დასახელების პირველი ასო, რომელიც გადახაზულია ართი ან ორი თარამული, შვეული ან ირიბი ხაზით.

ტქედან გამომდინარე, ლარის სიმბოლოს შესაქმნელად უნდა ავიღოთ ასომთავრული „ზ“, რომელსაც გადავხაზავთ ერთი ან ორი ხაზით.

ტაც შეეხება სურათის ესკიზს, იგი აგებულია მარტივ პრინციპზე: ასომთავრული „ზ“, გადახაზული ჰორიზონტალური შტრიხებით. ტმ პრინციპით არის აგებული ფრანგული ფრანკის, იაპონური იენის, უკრაინული გრივნის, კორეული ვონის, ფილიპინური პესოს და მრავალი სხვა ვალუტის სიმბოლოები.

ვოველ საშრიფტო გარნიტურს უნდა ჰქონდეს ლარის სიმბოლო — ასო „ზ“ ამავე გარნიტურიდან. უაახლოვებით ეს იქნება ასე:



ზარის სიმბოლოს ვარიანტები

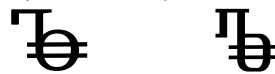


ზარის სიმბოლოს ვარიანტები

ტპტიმალურად მიმანჩია პირველი ვარიანტი. სუყველა ქართულ საშრიფტო გარნიტურს უნდა გაუკეთდეს მისთვის შესაფერისი ლარის სიმბოლო.

ზარის სიმბოლოს ვარიანტები შრიფტებში:

Syllfaen DejaVu Serif Condenses



ზარის სიმბოლოს ვარიანტები შრიფტებში:

DejaVu San Condenses Arial Unicode MS



ფულის ერთეულის ზოგადი ნიშანი	ტურიკული დოლარი	ვრიტანული ვირფანქა სტერლინგი
ფრანგული ფრანკი	ტტალიური ლირა	იაპონური იენა
უკუ - ვეროპული საფალუტი ერთეული	უერო	ვერძნული დრამბა
უბრაული შკეკლი	ჩინური აუანი	ტკრაინული გრივნა
ხოსტა ტიკული კოლონი	ვარზბილიური კრუშეგრო	უხპანური პესეტა
ტრენტინული აუსტრალი	სარავგაიული გუარანი	ხლური რუბია
ხორეული ეონი	ფილიპინური პესო	ბაღანდური ბატი
ზაოსური კიპი	უაეტნამური დონგი	ჟონდოლური ტუგრიკი

უცხოურ სიმბოლოებს დაეხმოს საშრიფტო გარნიტურებში				
	<i>Sylfaen</i>	<i>Deja Vu Serif Condenses</i>	<i>Deja Vu San Condenses</i>	<i>Arial Unicode MS</i>
ამერიკული დოლარი	\$	\$	\$	\$
ბრიტანული ვირჯინია სიერლინგი	£	£	£	£
ევრო	€	€	€	€
იაპონური ენა	¥	¥	¥	¥
ქართული ლარი	₾	₾	₾	₾

ამავე დროს, შეიძლება შეიქმნას თეთრის სიმბოლოც. ამგვარად წესი, ასეთ შემთხვევაში იყენებენ სასტრიქონო ასოს.

ქეთრის სიმბოლოსთვის გამოდგება მხედრული ასო „თ“, რომელიც გადაიხაზება ერთი ან ორი ხაზით. უამოვა შემდეგი:



15 ₾ 15,5 ₾ 225 ₾

უარის სიმბოლოს დაწერის მაგალითები

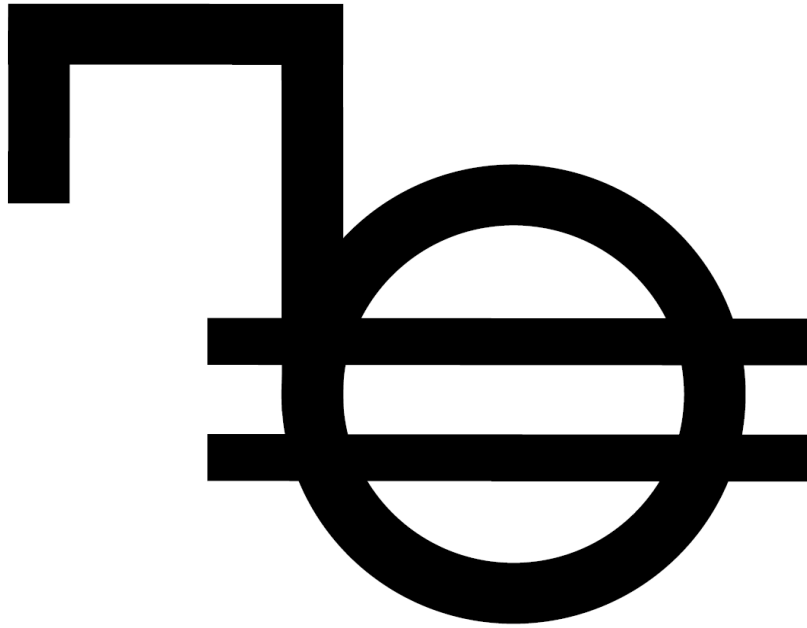
უარის სიმბოლოს განლაგება კლავიატურის ქართულ სტანდარტულ გაწყობაზე შეიძლება მე-4 რიგის ქვედა რეგისტრზე პარაგრაფის ნიშნის მაგიერად.



უარის სიმბოლოს განლაგება ქართულ კლავიატურაზე

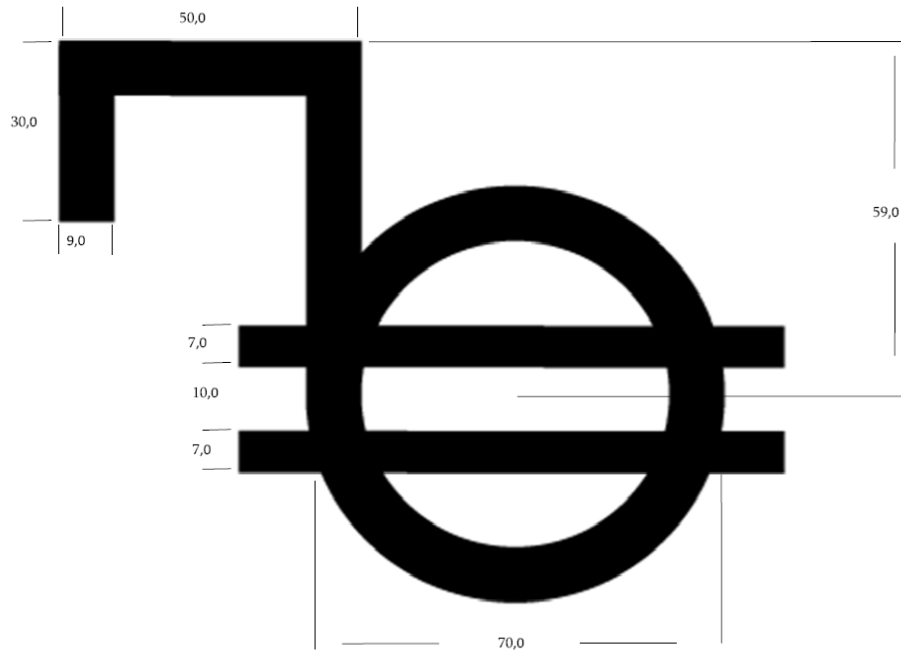
უარის სიმბოლოს გამომხატველი გრაფიკა უნდა განლაგდეს O.F.T.S.O.ის ფულის ნიშნების დიაპაზონში.

ზემოთ მოყვანილი ლარის სიმბოლოები წარმოადგენენ სხვადასხვა საშრიფტო გარნიტურის შემადგენელ ნიშნებს. ქვეთ ნიშნის ორიგინალი კი გამოიყურება ასე:



*ზარის სიმბოლო ევროს
და დოლარის გარემოცვაში*

ქვეთ ნიშნებია ნიშნის პროპორციული მომები (მთლიანი სიმაღლე 100,0 მმ):



საქართველოს კოდის (GE) ქვეშ უნდა მოთავსდეს სიტყვა „საქართველო“ ან „საქართველო“.



საქართველოს ახალი საავტომობილო ნომრები (პროექტი)



საქართველოს ახალი საავტომობილო ნომრები (პროექტი)

2. ტნ საერთოდ უნდა ამოვიღოთ ხმარებიდან ინდექსაცია ასოებით და მათ მაგივრად გამოვიყენოთ ციფრები. ჭალაქის აღმნიშვნელი პირობითი ციფრი + დეფისი + დანარჩენი ციფრები.

შაგალითად: 1-3564; 9-1638; 15-3496; 26-2413 და ა. შ.



საქართველოს ახალი საავტომობილო ნომრები (პროექტი)

ტუ ჩვენ გამოვიჩინოთ ჭკვას და სიბრძნეს, არ არის გამორიცხული, რომ მომავალში საქართველოს დროშის მაგივრად მოთავსდება გაერთიანებული ჟეროპის დროშა.



საქართველოს ახალი საავტომობილო ნომრები (პროექტი)



ქართული ანბანი	ქართული ანბანი	ქართული ანბანი	ქართული ანბანი
ქართული ანბანი	ქართული ანბანი	ქართული ანბანი	ქართული ანბანი
ქართული ანბანი	ქართული ანბანი	ქართული ანბანი	ქართული ანბანი
ქართული ანბანი	ქართული ანბანი	ქართული ანბანი	ქართული ანბანი

ქართული კლავიატურა

ქართული ანბანი	ქართული საბავშვო
ქართული ასოების სახეობები	ქართულ-ინგლისური
ქართული სამრიფთო გარნიტურის ასო-ნიშნები	ქართულ-ინგლისური საბავშვო
ნუსხური სამრიფთო გარნიტურის ასოები	ქართულ-თურქული
Q.E.T.H.Q.D-ის ქართული დიაპაზონი	ქართულ-ამგერბაჯანული
Q.E.T.H.Q.D-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები	ქართულ-ინგლისურ-ბერძნული
Q.E.T.H.Q.D-ის ქართული დიაპაზონი	ქართულ-ინგლისურ-რუსული
Q.E.T.H.Q.D-ის ქართული დიაპაზონი	ქართულ-ინგლისურ-ებრაული
Q.E.T.H.Q.D-ის ქართული დიაპაზონი	ქართულ-ინგლისურ-სპარსული
Q.E.T.H.Q.D-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები	ქართულ-ინგლისურ-სომხური
Q.E.T.H.Q.D-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები	ქვედური ასოების სახეობები
Q.E.T.H.Q.D-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები	ქაეისუფალი სტილის ასოები
Q.E.T.H.Q.D-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები	მეკორატიული ასოები
Q.E.T.H.Q.D-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები	ქვედური ასოების სახეობები
Q.E.T.H.Q.D-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები	ქაეისუფალი სტილის ასოები
Q.E.T.H.Q.D-ის სასვენი ნიშნები, ციფრები და ლათინური ასოები	მეკორატიული ასოები
სლონიშნების ადგილმდებარეობა კლავიატურაზე	ქთავრულ-მცირე მთავრული
ქართული კლავიატურის უნივერსალური გაწყობა მთავრულ-მხედრული ასოების ასაკრეფად	ქთავრულ-ნუსხური
ქართული კლავიატურის უნივერსალური გაწყობა მთავრულ-ნუსხური ასოების ასაკრეფად	ქთავრულ-მხედრული
ხლავიატურის გაწყობის სქემა მხედრული ტექსტის ასაკრეფად	სამრიფთო გარნიტური
ხლავიატურის გაწყობის სქემა ნუსხური ტექსტის ასაკრეფად	ზათინური და ქართული შრიფტების იდენტურობა
ქართული კლავიატურის სახეობები	ზათინური და ქართული ასოების იდენტურობა
	ზათინური და ქართული შრიფტების იდენტურობა
	ზათინური და ქართული ასოების იდენტურობა
	ზათინური და ქართული ასოების იდენტურობა

ქართული შრიფტის გაუმჯობესება

სწიგნიერების დამწერლობების შექმნის ზოგადი სქემა	ქვედური კუთხოვანი ასოები
„ქვედური“ დამწერლობების ასოების გრაფიკის ბუნებრივი განვითარების ზოგადი სქემა	ქვედური მრგვალოვანი ასოები
სწიგნიერების დამწერლობების შექმნის ზოგადი სქემა	„ქვედური“ დამწერლობების ნიმუშები
„ქვედური“ დამწერლობების ასოების გრაფიკის ბუნებრივი განვითარების ზოგადი სქემა	„ქვედური“ დამწერლობების ნიმუშები 1
სლოების ხმარების ზოგადი პრინციპი	„ქვედური“ დამწერლობების ნიმუშები 2
„ქვედური“ დამწერლობებში	შრიფტების ერთიანი განვითარების მაჩვენებელი ტაბულა
ქვედური ასოები	ქართული ანბანი
ქვედური ასოები	ქართული ანბანი
ქართული ასოების ხმარების ზოგადი პრინციპი	ქართული ანბანი
ქართული ასოების ისტორიული კლასიფიკაციები	ქართული ანბანი
სასტრიქონო ასოების კლასიფიკაციის შესაძლო ვარიანტები	ქართული ანბანის განლაგების სქემა (თარაზული)
ქართული ასოების თანამედროვე კლასიფიკაცია	ქართული ანბანის განლაგების სქემა (თარაზული)
	ქართული ანბანის განლაგების სქემა (შეუღლი)

ქართული ანბანის განლაგების სქემა (შეუღლი)
 სლოგანების რაოდენობა მომის მიხედვით
 სხვადასხვა დამწერლობებში
 შუატანის ასოების %
 სასტრიქონო ასოების შუატანის გაზრდა

სლოგანების სრული კომპლექტი
 სლოგანების სრული კომპლექტი
 საშრიფტო გარნიტურის სტრუქტურა. ლექსური
 ასოები (სულ 200 ვარიანტი)

სლოგანების და ნუსხურის ხმარება

ლაშქრობის „წიგნების“ მიერ შემოღებული ცრუ მთავრული ასოები	გელნაწერი ასოები ქართული ასოების ხმარების მოგადი პრინციპი	ლექსური მრგვლოვანი ასოები გელნაწერი (თავისუთალი სტილის) ასოები
დრეხნილი ანბანის საგარეულო შესაძლო განვითარება	ქართული ასოების ისტორიული კლასიფიკაციები	შხედრული ასოები „წიგნების“ მიერ შექმნილი ცრუმთავრული ასოები
ზათისური ანბანის საგარეულო შესაძლო განვითარება	ქართული ასოების თანამედროვე კლასიფიკაცია	დრეხნილი ზათისური
სომხური ანბანის საგარეულო შესაძლო განვითარება	ლექსური კუთხოვანი ასოები ლექსური მრგვლოვანი ასოები	ქართული სომხური
ბუსული ანბანის საგარეულო შესაძლო განვითარება	გელნაწერი (თავისუთალი სტილის) ასოები	ბუსული
სლოგანების ხმარების მოგადი პრინციპი „ვეროპულ“ დამწერლობებში	შხედრული ასოები „წიგნების“ მიერ შექმნილი ცრუმთავრული ასოები	ლექსური სტილის ასოები ზავისუფალი სტილის ასოები
ლექსური ასოები	ლექსური კუთხოვანი ასოები	ქართული სასტამბო ასოების ხმარება

სლოგანების და მხედრულის ერთდროული ხმარება

ქება-ქებათას თარგმანება. 1188- 1210 წწ.	სტონ ლავრატიონი. „კობილ- სიტყვაო-ბა“. ლადაწერილია 1768 წ. ლიორ-გილექსი- ქესხიშვილის მიერ	სტონ ლავრატიონი. „კობილსიტყვაო-ბა“.
ფრანცისკო-ქარია ქაჯიო. ქართული გრამატიკა“. ბომი, 1670 წ.	ირეკლე მეფის წერილი ბუსეთის იმპერატორ	ლადაწერილია 1781 წელს თოხაფის მიერ
ფრანცისკო-ქარია ქაჯიო. „ქართული გრამატიკა“. ბომი, 1670 წ.	ქატერინე II-სადმი (1784 წ.) ლაიომი. სხანი. ჭოკლე საქრისტიანო სწავლა. ჭომლოკი. 1797	სტონ ლავრატიონის „კობილსიტყვაო-ბის“ გადაწერის შავით ბექტორ ლექსიდის ანდერძი (1800 წ.)
ხონდაკი. ფილისი, 1710.	ლეორგიევსკის ტრაქტატი (დასაწყისი). 1783 წ.	„ლანწესება შინაგანისა საქართველოდსა მართვისა“. 1801 წ.
ზოცვანი. ფილისი, 1710	ლეორგიევსკის ტრაქტატი. 1783 წ.	ფრაგმენტი ქარი ლროსეს სტატიდან ეურნალში „Journal Asiatique“ 1832 წ.
ქმულეების ცოდნის წიგნი. ფილისი, 1721	ქართველთა მოქცევისათვის ფრემ ქციონისა. 1782 წ.	ფრაგმენტი ქარი ლროსეს სტატიდან ეურნალში „Journal Asiatique“ 1832 წ.
ფრაგმენტი ლიბლიდან (ქცხეთური გელნაწერი), 18 ს.	სტონ ლავრატიონი. „კობილსიტყვაო-ბა“.	ლროსე ქ. შემოკრებული მოთხრობა: საქართველოდსა. — სარიმი, 1833.
ლადაწერები სულხან-საბა ობრელიანი, ზამარე. ქმულეების ცოდნის წიგნი, სათი.	ლადაწერილია 1795 წელს გეოფიტეს მიერ	ლროსე ქ. შემოკრებული მოთხრობა: საქართველოდსა. — სარიმი, 1833.
ფილისი. 1721 (ბოლო გვერდი)	სტონ ლავრატიონის „კობილსიტყვაო-ბის“	
ქმულეების ცოდნის წიგნი. ფილისი, 1721	გადაწერის გეოფიტეს ანდერძი (1795 წ.)	
ქმულეების ცოდნის წიგნი. ფილისი, 1721		
ხიტაის სიბრძნე. ფილისი, 1784		

ქროსესე ჟ. ჟემოკრებული მოთხრობა: საქართველო. — სარიბი, 1833.	ქეიმურამ «ქტორია ჯევიისა». 1848 წ.	ღავრაციონი. დაწყებითგან	შიბიტრი ჟიფიანი. ქართული ღრამბტიკა. 1882 წ.
ქროსესე ჟ. ჟემოკრებული მოთხრობა: საქართველო. — სარიბი, 1833.	ქესიკის ლექსი	ღავრაციონი.	ქკაკი ჟანიბის ხელწერა.
ქარი ქროსესეს ჟეფხის ჟეოსნის თარგმანი ჟრანგულ ენაბე.	ქეიმურამ ჟანმარტება	ქოებ	ქეტრიწონის ქართველთა მონასტრის ტიპიკონი. // ს. ჟანიბე. ქხმულებანი 12 ტომად. — პ. 9. — ქბილისი, 1986. — ლე. 55–123.
ქარწერა ჟესრულეობა მის მიერვე. Brosset M. L'art libéral, ou Grammaire géorgienne. Paris, 1834.	ქურნალ თავეურციელი. 1861 წ.	«ქოსკრის»	ქეფხის ტეოსნის საკითხები. // ს. ჟანიბე. ქხმულებანი 12 ტომად. — პ. 5. — ქბილისი, 1985. — ლე. 7–275.
ქარი ქროსესეს ხელწერა	ქობინი ქობრონ ქიხიელი. საქართველოს სამოთხე. სრული აღწერა კვალთა და ენებათა საქართველოს	ქმიდათა. — სეტერბურგი, 1882.	ქრიფტ «ანივერსიტეტი» ჟესრულებული ტექსტის ჟრავმენტი

სლოთავრულის, ნესხურის და მხედრულის ერთღროული ხმარება

ქამამ ქჭელდიბე. სლოთავრული. 1999. — 454 გვ., 978 ილ.	ნიკო ნუბინაშვილი. ქართული ლექსიკონი. 1812–1825 წწ. — ჟულდა, 2010. — 230 გვ. — 559 ილ.
ქამამ ქჭელდიბე. ქართული დამწერლობა — ჟულდა, 2006. — 134 გვ., 670 ილ.	ქამამ ქჭელდიბე. ქართული წიგნი და ასლოთავრულ-ნესხური. — ჟულდა, 2011. — 274 გვ. — 642 ილ., 108 ტაბ.
ქამამ ქჭელდიბე. სლოთავრული. ნესხური. ქხედრული. — ჟულდა, 2006. — 134 გვ., 670 ილ.	ქამამ ქჭელდიბე. სღრექრისტიანული ქართული წარწერები. — ჟულდა, 2012. — 212 გვ. — 397 ილ., 15 ტაბ.
ქამამ ქჭელდიბე. საქართველოს სიმბოლიკა. — ჟულდა, 2009. — 340 გვ., 3667 ილ., 89 ტაბ.	ქამამ ქჭელდიბე. ქართული სიმბოლოები. — ჟულდა, 2013. — 310 გვ. — 833 ილ., ტაბ.
ქამამ ქჭელდიბე. ქსოფლიოს ქვეყნები. — ჟულდა, 2005. — 254 გვ., 646 ილ.	ქამამ ქჭელდიბე. სირეელნაბეჭდი ქართული წიგნები. — ჟულდა, 2013. — 200 გვ. — 241 ილ., 10 ტაბ.
ქამამ ქჭელდიბე. ქართული დამწერლობა — ჟულდა, 2006. — 134 გვ., 670 ილ.	ქამამ ქჭელდიბე. სღგენილი ქართული ანბანი. — ჟულდა, 2013. — 148 გვ. — 40 ილ., 43 ტაბ.
ქამამ ქჭელდიბე. ქართული ოტორინოღარინგოლოგიური ლიტერატურის ბიბლიოგრაფია (1927–1989 წწ.) — 1989. — 66 გვ.	ქამამ ქჭელდიბე. ჟედერაციული ტესტუბლიკა ჟერმანია. სახელმწიფოთმცოდნეობითი ლექსიკონი. — ჟულდა, 2013. — 250 გვ.
ქამამ ქჭელდიბე. ქართული ოტორინოღარინგოლოგიური ლიტერატურის ბიბლიოგრაფია (1927–1989 წწ.). — ჟულდა, 2009. — 142 გვ.	ქამამ ქჭელდიბე. ქსოფლიოს ენების დამწერლობები. — ჟულდა, 2013. — 392 გვ. — 13 ილ., 81 ტაბ.
ქამამ ქჭელდიბე. ქანამედროვე ჟერმანია (სახელმწიფოთ-მცოდნეობითი ლექსიკონი). — ჟულდა, 2009. — 182 გვ. — 1639 ილ.	

სასტამბო ღეკორატიული ასოები

სლონიშნების ნაწილების ჟემოკლება მათი მიახლოებების მიმნით	„სამხვითო და სამღღლო სახარება“. ჟეილისი, 1709 წ.
ჟრთი ასოს დამღორჩილება მღორე ასოთი	„სამღლო და სამღღლო სამოციქულო“. ჟეილისი, 1709 წ.
ღრი ასოს ურთიერთ დამღორჩილება. ღრი ასო პატარაღება ორჯერ და ღგება ერთი მღორეზე	„თბაკონი უღლისა ზეუნისა ჟესო ქრისტესი“. ჟეილისი, 1709 წ.
ქავგარი ეღემენტების ჟეერთება	“ქიგნი ჟეობიღისციკეობა“. 1768 წ.
ქსოვიღწერის ნიბუში (სიტყვა „ქნიკლობეღია“)	

„სახარება შარკობისი. ჩავი პირველი“. ცბილისი, 1710 წ.	სრხილ II-ს ხელმოწერა მისი წერილიდან H. ჴიტცენისადმი. (1686 წ.)
„სახარება ჴუკასი. ჩავი პირველი“. ცბილისი, 1710 წ.	სრტონ ჳაგრაციონის “ყობილსიტყვაობის” გაღამწერის
„სახარება თონესი ჩავი პირველი“. ცბილისი, 1710 წ.	ძავით ძექტორ სლექსიდის ხელმოწერა. (1800 წ.)
„სახარება შათესი. ჩავი პირველი“. ცბილისი, 1710 წ.	შარი ჳროსსეს ხელმოწერის სხვადასხვა ვარიანტები
„ერილიონ“. შარხვანი. ჲფილისი, 1793 წ.	შარი ჳროსსეს მიერ შეგროვილი ხვეულწერის ნიმუშები წიგნიდან: L' art libéral, ou Grammaire géorgienne / par Brosset jeune. — Paris : , 1834.
“ყობილსიტყვაობა“. შარი ჳროსსეს ხელწერა	

სრულყოფილი ქართული შრიფტები

Sylfaen	შარნიტურების მხედრული ასოები
DejaVu Serif Condensed	DejaVu San Condensens, ორიგინალური და შესწორებული
MT Mchedlidze	DejaVu San Condensens
TITUS Ciberbit Basic	DejaVu San Condensens, შესწორებული
DejaVu Serif Condensed	DejaVu San Condensens, ორიგინალური და შესწორებული
Arial Unicode MS	DejaVu Serif Condensens, ორიგინალური და შესწორებული
Code 2000	DejaVu Serif Condensens
MT Literaturuli Mh	DejaVu Serif Condensens, შესწორებული
MT Grigolia Mh	DejaVu Serif Condensens, ორიგინალური და შესწორებული
MT Academi Mh	DejaVu Serif Condensens
MT Rustaveli Mh	DejaVu Serif Condensens, შესწორებული
MT Chveulebrivi Mh	DejaVu Serif Condensens, ორიგინალური და შესწორებული
MT Curieri Mh	Arial Unicode MS, ორიგინალური და შესწორებული
MT Everson Mono Mh	Arial Unicode MS
MT Avaza Mh	Arial Unicode MS, შესწორებული
MT Parlamenti Mh	Arial Unicode MS, ორიგინალური და შესწორებული
MT Primer Mh	Sylfaen, ორიგინალური და შესწორებული
MT Mchedlidze Helnatzeri	Sylfaen
შარნიტურების ასომთავრულ-ნუსხური-მხედრული ასოები	Sylfaen, შესწორებული
შარნიტურების ასომთავრული ასოები	Sylfaen, ორიგინალური და შესწორებული
შარნიტურების ნუსხური ასოები	

ქართული მონოგრამები

სრმაზის ლანგარის ინიციალები:	ძრაქმა. ჴრისმთავარი ჴუანშერი.
სრმაზის სტელის ვენბელი:	სპილენძი. ძუსუღანი 1227 წ.
ჩამარ შუფის მონოგრამა	ძრამა. ჴერცხლი. ძუსუღანი. 1230 წ.
ჩამარ შუფის და ძავით სოსლანის მონოგრამა	ძრამა. ჴერცხლი. ძუსუღანი. 1230 წ.
ჩამარ შუფის ნიშანი. 12 ს.	ძრამა. ჴერცხლი. ძუსუღანი. 1230 წ.
ტვიფრებოღა ფულსა და სასაზღვრო სვეტებზე	ნახევაი ღრამა. ჴერცხლი. ძუსუღანი.
ჩამარ შუფის მონოგრამა მე-12 ს. მონეტაზე	სპილენძი. ძავით VI ნარიანი (1247-1293 წწ).
შამა ჳორგის მონოგრამა მე-13 ს. მონეტაზე	ძმანისი. 1245 წ.
ძუსუღან დელოფის მონოგრამა მე-13 ს. მონეტაზე	სპილენძი. ძავით VI ნარიანი. ცბილისი. 1247/48 წწ.
ძავით ნარიანის მონოგრამა მე-13 ს. მონეტაზე	შახტანგ ჳორგასლის ორდენი — I ხარისხის
ძრაქმა. ჴრისმთავარი ჳურგენი.	ძავით სღმამუნებლის ორდენი
ძრაქმა. ჴრისმთავარი ჳურგენი	ღორგი ცორელის მეღალი

ზარის სიმბოლოს კონკურსი

ქულის ერთეულის ზოგადი ნიშანი	ჟ.დ.ეტნამური ღონგი
ცმერიკული დოლარი	ქონლოლური ტუგრიკი
ქრისტანული გირვანქა სტერლინგი	ბუსული რუბლი
ქრანგული ფრანკი	სომხური დრამი
ქტალიური ლირა	ცმერბაჯანული მანათი
ქაპონური იენა	ზარის სიმბოლოს ვარიანტები
ქკაუ - ქვროტული საგალუტო ერთეული	ზარის სიმბოლოს ვარიანტები
ქვრო	ზარის სიმბოლოს ვარიანტები შრიფტებში
ქვრძული დრახმა	ზარის სიმბოლოს ვარიანტები შრიფტებში
ქბრაული შეკელი	ქალუტების სიმბოლოები სხვადასხვა სამრიფტო გარნიტურებში
ქინური აუანი	ცმერიკული მილი
ქკრანული ვრიენა	ცმერიკული ცენტი
ქოსტა ტიკული კოლონი	ქერმანული პეენიგი
ქრამბილიური კრუბეარო	ქეთრის სიმბოლოს ვარიანტები
ქსპანური პესეტა	ზარის სიმბოლოს დაწერის მაგალითები
ქრგენტინული აუსტრალი	ზარის სიმბოლოს განლაგება ქართულ კლავიატურაზე
ქარაგვაული გუარანი	ზარის სიმბოლოს დაწერის მაგალითები
ქხლური რუპია	ზარის სიმბოლოს განლაგება ქართულ კლავიატურაზე
ქორეული ვონი	ზარის სიმბოლო ევროს და დოლარის გარემოცვაში
ქილიპინური პესო	
ქაილანდური ბატი	
ქაოსური კიპი	

საავტომობილო ნომრების ინდექსი

ქერმანია	საქართველო			
საბერძნეთი	საქართველო			
ხვიპროსი	საქართველოს ახალი საავტომობილო ნომრები (პროექტი)	ახალი	საავტომობილო	ნომრები
ქულგარეთი	საქართველოს ახალი საავტომობილო ნომრები (პროექტი)	ახალი	საავტომობილო	ნომრები
სერბეთი	საქართველოს ახალი საავტომობილო ნომრები (პროექტი)	ახალი	საავტომობილო	ნომრები
ქაკელონია	საქართველოს ახალი საავტომობილო ნომრები (პროექტი)	ახალი	საავტომობილო	ნომრები
ქონტენეგრო	საქართველოს ახალი საავტომობილო ნომრები (პროექტი)	ახალი	საავტომობილო	ნომრები
ქკრანია				
ქელარუსი				
სომხეთი				
ქსრაელი				



სტრუქტურა

სიტერატურა

- ვაგრატიონი სტონ. *ყობილსიყვაობა*. 1768.
- ვაგრატიონი სტონ. *ყობილსიყვაობა*. 1781.
- ვაგრატიონი სტონ. *ყობილსიყვაობა*. 1795.
- ვაგრატიონი სტონ. *ყობილსიყვაობა*. 1800.
- ვაგრატიონი *აქმურამ*. *სტორია დაწყებითიდან* *ვერისა*. 1848.
- ვროსსე *ჟარი*. *ჩართული გრამატიკა*. — *სარიმი*, 1834. (Brosset M. *L'art libéral, ou Grammaire géorgienne*. Paris, 1834.).
- ვროსსე *ჟ*. *ყემოკრებული მოთხრობა: საქართველოსა*. — *სარიმი*, 1833. (ჩართულ და ფრანგულ ენებზე).
- ვაიომი. *სბანი*. *ჟოკლე საქრისტიანო სწავლა*. *ჟომლოკი*. 1797.
- ვანწყევა *შინავანისა საქართველოსა მართვისა*. 1801.
- ვორდემიანი *ვენო*. *ჩართული მხედრული შრიფტი*. — *ცბილისი: სახელგამი*, 1955.
- ვორდელაძე *ვიორგი*. *შიმიტრი ვორდელაძე*. *ჩართული შრიფტი*. — *ცბილისი: ხისია*, 2009.
- ვრეკლე *მეფის წერილი აქუსეთის იმპერატორ უკატერინე II-სადმი*. 1784.
- ვაბოლსკი *ჟ*. *საქართველოს ჰერალდიკური სიმბოლიკა*. *ცბილისი: ელოენება*, 1980.
- ვარვარძე *ოთარ*. *ჩართული შრიფტი*. — *ცბილისი: ელოენება*, 1978.
- ვფხის *ცეაოსნის საკითხები*. // *ც*. *ყანიძე*. *ცხმულებანი 12 ტომად*. — *ტ*. 5. — *ცბილისი*, 1985. — *ტ*. 7-275.
- ვევბია, *ჟარინა*. *ჩართული ორნამენტი*. — *ტეგნი* 1. — *ცბილისი*, 2005.
- ვევბია, *ჟარინა*. *ჩართული ორნამენტი*. — *ტეგნი* 2. — *ცბილისი*, 2009.
- ვეიმურამ *ვავრატიონი*. *ვანმარტება პოემა «ჟეფხისტეაოსნისა»*. (ვაიომ *შელაშვილის რელაქციით*, *გა-მოკვლევით და საძიებლით*). — *ცბილისი*, 1960. — *ტ*. 033.
- ვისელიანი *ც*. *ჩართული მწიგნობრობის, წიგნისა და სტამბის ისტორიის საკითხები (უძველესი დროიდან მე-19 ს. 60-ან წლებამდე)*. — *ცბილისი*, 1990
- ვარიჭაშვილი *ბ*. *ჩართული წიგნის ბეჭდვის ისტორია* *მე-17-18 სს*. — *ცბილისი*, 1929.
- ვისაიის *სიბრძნე*. *ეგლისი*, 1784.
- ვინდაკი. *ეგლისი*, 1710.
- ვოცვანი. *ეგლისი*, 1710.
- ვეფის *ვიორგის ძე ვეიმურამ*. *სტორია დაწყებით-დან ვერისა, ე. ი. ვიორგისა, რომელ არს სრული-ად საქართველოსა*. — *სანქტ სეტერბურდი*, 1848.
- ვევლიძე *ცამამ*. *სომთავრული*. — 1999. — 440 გვ., 978 ილ., ტაბ.
- ვევლიძე *ცამამ*. *ჟსოფლიის ქვეყნები*. — 2005. — 254 გვ. — 646 ილ
- ვევლიძე *ცამამ*. *ჩართული დამწერლობა*. — 2006. — 134 გვ., 670 ილ., ტაბ.
- ვაკელესიო *სიტევის კონა*. — 2006. — 74 გვ., 40 ილ.
- ვისიელი *ვაბოლსკი და ქართული ჰერალდიკა*. *მეძღვ*. *ვისებ ვიჭიკაშვილი*. — *ცბილისი*, 2010.
- ვევლიძე *ცამამ*. *შამწერლობები და ენები*. — 2007. — 412 გვ.;
- ვევლიძე *ცამამ*. *ვიბლიოგრაფია*. — 2007. — 58 გვ.— 14 ილ.
- ვევლიძე *ცამამ*. *სომთავრული*. *ეუსხური*. *ჟხედრული*. — 2008. — 312 გვ., 697 ილ.
- ვევლიძე *ცამამ*. *საქართველოს სიმბოლიკა*. — 2009. — 340 გვ., 3667 ილ., 89 ტაბ.
- ვევლიძე *ცამამ*. *ცანამედროვე ვერმანია*. — 2009. — 182 გვ., 1939 ილ., 88 ტაბ.
- ვევლიძე *ცამამ*. *ჩართული ოტორინოლარინგოლოგიური ლიტერატურის ბიბლიოგრაფია*. — 1989. — 66 გვ.
- ვევლიძე *ცამამ*. *ოტორინოლარინგოლოგიის ბიბლიოგრაფია*. — 2009. — 142 გვ.
- ვისო *ეუბინაშვილი*. *ჩართული ლექსიკონი*. — 2010. — 230 გვ. — 559 ილ.
- ვევლიძე *ცამამ*. *ვერმანია* — 2010. — 344 გვ. 1712 ილ.
- ვისო *ეუბინაშვილი*. *ჩართული ლექსიკონი*. *ჟე-2* *გამოცემა*. — 2010. — 441 გვ. — 559 ილ.
- ვევლიძე *ცამამ*. *ცანამედროვე ვერმანიის ლექსიკონი*. — 2011. — 252 გვ.
- ვისო *ეუბინაშვილი*. *ჩართული ლექსიკონი*. *ჟე-3* *გამოცემა*. — 2011. — 441 გვ.
- ვევლიძე *ცამამ*. *ბძველესი ქართული წარწერები*. — 2011.
- ვევლიძე *ცამამ*. *ჩართული წიგნი და ასომთავრულ-ეუსხური*. — 2011.
- ვევლიძე *ცამამ*. *სდრეჟრისტიანული ქართული წარწერები*. — 2012.

- შკვლიძე ჩამამ. *ფედერაციული ტესპუბლიკა უკრაინა*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *სლავური ქართული ანბანი*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *სირველნაბეჭდი ქართული წიგნები*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *ქსოფლიოს ქვეყნების სიმბოლო*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *ქსოფლიოს ენების დამწერლობები*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *ველ-ყურ-ცხვირის დაავადებათა ქართულენოვანი ლიტერატურა*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *ოპზ ლიტერატურის მიმოხილვა*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *ქართული სიმბოლოები*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *ცაფლაპირევი ქართული ანბანი*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *ქართული დამწერლობა. უეხსიკონი-ცნობარი*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *სომთავრულ-ხუსხურ-შხედრული (ქართული ანბანის არსი)*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *სომთავრულ-ხუსხურის მომავალი*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *ჩარმართული ხანის ქართული წარწერები*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *სდრეჭრისტიანული ხანის ქართული წარწერები*. — 2013.
- შკვლიძე ჩამამ. *ხევის სიმბოლოები*. — 2013.
- ხიკო ხუბინაშვილი. *ქართული ლექსიკონი*. — 2010. — 230 გვ. — 559 ილ.
- ხიკო ხუბინაშვილი. *ქართული ლექსიკონი. შე-2 გამოცემა*. — 2010. — 441 გვ. — 559 ილ.
- ხიკო ხუბინაშვილი. *ქართული ლექსიკონი. შე-3 გამოცემა*. — 2011. — 441 გვ.
- ორიონი. *ხრებული ტაკი მანძის 80 წლისთავის საიუბილეოდ*. — *ქბილისი*, 1967.
- საელეს ეპისტოლეთა ქართული ვერსიები. // *ქბილისის უნივერსიტეტის შრომები*. — *პ. 16*. — *ქბილისი*, 1974.
- სეტრიწონის ქართველთა მონასტრის ტიპიკონი. // *ს. მანძე. ცხმულებანი 12 ტომად*. — *პ. 9*. — *ქბილი-სი*, 1986. — *ტვ. 55-123*.
- თენე მშერლინგი. *ქართული ხელნაწერი წიგნის მხატვრული გაფორმება მე-9-11 სს (1967 და 1979 წწ.)*
- თენე მშერლინგი. *ქართული ხელოთმოდერული ორნამენტი*. *ქბილისი*, 1954.)
- საბინინი ლობრონ შიხელი. *საქართველოს სამოთხე. სრული აღწერა კვალთა და ენებათა საქართველოს მძიდათა*. — *სეტერბურგი*, 1882.
- საეკლესიო სიტყვის კონა. — *ფულდა*, 2006. — 74 გვ., 40 ილ.
- საქართველო-ბუსეთის ხელშეკრულება (ლეორგეევსკის ტრაქტატი). — 1783.
- სახარება. — *ფილისი*, 1709.
- ბატომილი ლ. *ხანვამელ საკერი ანბანი*. — *ფილისი*, 1888.
- ბატომილი ლ. *ქართული ანბანის თაიგული*. — *ფილისი*, 1902.
- ბრანისკო-შარიო შაჯიო. *ქართული გრამატიკა*. — *ბომბი*, 1670 წ.
- ბრიდონოვი შიხელი. *ქართული შრიფტი*. — *ქბილისი*: *ფელი*, 1993.
- ქართველთა მოქცევისათვის უფრემ შცირისა. 1782.
- ქართული საანბანო წიგნის ბიბლიოგრაფია. (1629-1953). — *ქბილისი*, 1957.
- ქართული წიგნი. *ლიბლიოგრაფია. პ. 1. 1629-1920*. — *ქბილისი*, 1941.
- ქართული ხელნაწერი წიგნი (5-19 სს.). *მემღ. შ. ხარანაძე, ზ. მათირიშვილი, ხ. ხიკვაძე*. — *ქბილისი*: *ელნაწერთა ეროვნული ცენტრი*, 2010.
- ქართული ხელნაწერი წიგნი. *შე-5-19 სს*, — *ქბილისი*, 2010.
- ქება-ქებათას თარგმანება. 1188-1210 წწ.
- ქმნულების ცოდნის წიგნი. — *ფილისი*, 1721.
- ყოფიანი შიმიტრი. *ქართული ღრამატიკა*. 1882.
- მანძე, ს. *შაფარული საუნჯე*. // *საბჭოთა ხელოვნება*. — 1962. — № 9. — *ტვ. 49-72*.
- მანძე, ს. *შთავრული ასოების ხმარების გამო ქართულში*. // *ზიტერატურული საქართველო*. 30.06.67.
- მანძე, ს. *შოპაექრეთა საპასუხოდ*. // *ზიტერატურული საქართველო*. 8.09.67.
- მანძე, ს. *სალიტერატურო ქართულის საჭიბდორო-ტო საკითხები (წერილების კრებული)*. — *ქბილისი*, 1979.
- მანძე, ს. *ქართული ორთოგრაფიის ისტორიიდან*. // *შრომა*. — 1967. — № 10. — *ტვ. 13-16*.
- სისკარი. 1861. *ცებერვალი*.
- ხაეახიშვილი ჯანე. *ქართული დამწერლობათა-მკოდნეობა ანუ პალეოგრაფია*. — *ქბილისი*, 1949.



მეცნიერებათა აკადემია

საქართველოს მეცნიერებათა აკადემია

საბუნებისმეტყველო მეცნიერებების განყოფილება

ფართული ასოების სამყარო

ՔՐԺՆ ԺՏԿԾԵԴԻ

ԻՇԽՈՒՆ ԵՆՈՒԿԵ ՆՇԻՎՇԻՔ

Է՛	Կ՛	Ս՛	Ի՛	Թ՛
Կ՛	Կ՛	Ն՛	Ը՛	Փ՛
Պ՛	Ն՛	Բ՛	Ժ՛	Մ՛
Ծ՛	Ժ՛	Վ՛	Բ՛	Կ՛
Պ՛	Ի՛	Փ՛*	Ծ՛	Կ՛
Ի՛	Տ՛	Փ՛	Է՛	Կ՛
Ն՛	Օ՛	Ո՛	Կ՛	Կ՛
Ի՛	Ն՛	Վ՛	Խ՛	Կ՛
Գ՛	Վ՛	Ս՛	Ն՛	Օ՛

Փ
Է
Ի
Մ
Վ
Մ
Կ
Կ
Ի
Կ
Կ
Կ

*

