პროლეტარიელო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

KOMUNISTI

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტი, თბილისის კომიტეტისა და საქართველოს სსრ მეზობლისა დეპუტატების საბჭოს ორგანო

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО и ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КП (б) ГРУЗИИ и СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

პარასკევი, 1 აგვისტო, 1947 წ. № 153 (7937). ფასი 20 კაპ.

ДЕ ЗА ГАЗЕТИ ШИ:

СОФЛАДЕ ЧЕКВЕЛДЕДИЧИРИ КААБИТАЦИОН-ВАСЛОБРИВИ МУШАОБИ-ЛАТОМИБ!—„პრავდის“ 31 ივლისის მიწერილი (1-ლი გვერდი).

საქართველოს კ. პ. (ბ) სამხრეთ ოსეთის საოლქო კომიტეტის პლენუმი (1-ლი გვერდი).

ტ. თოდრაძე — დაბრუნდა ოსეთიდან (მე-2 გვერდი).

ახალი ზარმაცებებით აღვნიშნოთ რკინიგზელის სტალინური დღე (მე 2 გვერდი).

უსნოლეთის ამბები—დეკეშები (მე-2 და მე-4 გვერდები).

საქართველოს სსრ 1947 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტის შესახებ მოხსენების გამო (მე-3 და მე-4 გვერდები).

СОФЛАДЕ ЧЕКВЕЛДЕДИЧИРИ КААБИТАЦИОН-ВАСЛОБРИВИ МУШАОБИСАТВИС!

საბჭოთა სოფელში ახლა დადგა საოფლო-სამეურნეო წლის ერთ-ერთი ყველაზე პასუხსაგები ეტაპი, როგორიცაა მოსავლის აღება და სახელმწიფოსათვის პურის ჩაბარება.

ამ პერიოდში განსაკუთრებით დიდი მნიშვნელობა აქვს სოფლად საგაბატაცო ძუმაობის გაძლიერებას. საკითხა ოოლმეურნეეეს ყოველდღიურად განეემარტოთ მოსავლის სანიმშოდ აღების, დანაკარგებთან ბრძოლის, სახელმწიფოსათვის პურის თავის დროზე ჩაბარების პოლიტიკური და სახალხოსამეურნეო მნიშვნელობა. ბოლშევიკური აგიტაციის ძალი ძალები და საშუალებანი მიმართული უნდა იყოს იქითკენ, რომ დაეეხმაროთ კოლმეურნეებს ღრმად გაიგონ, თუ რა დიდი მნიშვნელობა აქვს სოფლის მეურნეობის სწრაფ აღმავლობას ჩვენი სახელმწიფოს ეკონომიური ძლიერების განმტკიცებისათვის, ხალხის მატერიალური კეთილღეობის გაუუჯობესებისათვის. საკითხა საკოლმეურნეო სოფლის ფეოდუოლ მეზობლეში შეიენოს, რომ მოსავლის აღებისა და პურის დაჭრა-ღლების წარმატებით ჩატარება საბჭოთა ეოეეხობის პატრიოტული ეალეა.

პოლიტიკური აგიტაციის ძალი საშუალებანი—სიტყვარი და კითხეა, მოხსენებები და ლექციები, პრესა, კინო და რადიო—მიმართული უნდა იყოს მოსავლის აღებისა და პურის დამზადების სანიმშოდ ჩატარებისაკენ, ამ ეალდებულებათა შესრულებისაკენ, ოოლმეუნეეეს კოლმეურნეებმა და სოფლის მეურნეობის ყველა მუშაკმა იცოდეს ამხანაგ სტალინისათვის გაგზავნილ წერილებში.

ბოლშევიკური აგიტაციის თავისებურება ის არის, რომ თვითეულ კონკრეტულ შემთხვევაში იგი უნდა იცოდეს ფორმებს, უპასუხებდეს ახალ კითხოოოეებს, შეესაბამებოდეს მასების კითხოოოეებლებს. ამ კითხოოოანთა დაეეცეველ საააგიტაციო მუშაობა საეურველ შედეგებს ვერ მიაღწევს. მოსავლის ბადი სწყდება მიხეიჭად, იქ, სადაც ხდება მოსავლის აღება, ბალეწეა და სახელმწიფოსათვის პურის ჩაბარება. ეს ნიშნავს, რომ აგიტატორთა ძალები თავმოყრილი უნდა იყოს სწორედ აქ, პურისათვის ბრძოლის გადამეეე

ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠ-ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲔᲠᲗᲝᲗᲒᲚᲘᲕᲘ ᲙᲝᲛᲘᲡᲘᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲑᲐᲠᲨᲔᲛᲐ

ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘ, 30 ᲘᲕᲚᲘᲡᲘ, (ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲕᲐ). ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲔᲜᲢᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘ ᲞᲐᲞᲘᲡᲘᲡ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ, ᲡᲘᲜᲓᲘᲡᲢᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐᲛᲝᲙᲠᲐᲢᲘᲐᲡ ᲓᲐᲛᲤᲣᲫᲜᲔᲑᲘᲗ ᲙᲝᲛᲘᲡᲘᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ, ᲡᲘᲜᲓᲘᲡᲢᲐᲜᲘᲡ ᲞᲐᲠᲚᲘᲐᲛᲔᲜᲢᲘᲡ ᲓᲔᲞᲣᲢᲐᲢᲗᲐ ᲯᲒᲣᲤᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲚᲘᲗ ᲛᲝᲡᲙᲝᲕᲘᲡ ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲪᲘᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲨᲔᲛᲓᲔᲑᲘ ᲒᲐᲜᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲘ ᲙᲝᲛᲘᲡᲘᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲑ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲠᲙᲕᲘᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲑ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲨᲔᲛᲓᲔᲑᲘ

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს მეორე სესია

ᲙᲐᲛᲐᲗᲘ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲡᲠ 1947 ᲬᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲑᲘᲣᲯᲔᲢᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ ᲛᲝᲮᲡᲔᲜᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝ

ᲓᲔᲙᲣᲢᲔᲯᲘ ნ. Ა. ᲒᲘᲝᲠᲒᲐᲫᲘᲡ ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ

(ᲩᲝᲮᲐᲢᲐᲣᲠᲘᲡ ᲡᲐᲐᲠᲩᲔᲕᲜᲝ ᲝᲚᲥᲘ, ᲩᲝᲮᲐᲢᲐᲣᲠᲘᲡ ᲠᲐᲝᲜᲘ)

ᲞᲐᲢᲘᲫᲘᲡ ᲓᲔᲞᲣᲢᲐᲢᲔᲑᲘ! ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲙᲐᲑᲘᲜᲔᲢᲘᲡ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘᲗ, ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲙᲐᲑᲘᲜᲔᲢᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲘᲗ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲛᲔᲠᲪᲮᲚᲘᲡ

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს მეორე სესია

კანონი საქართველოს სსრ 1947 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტის შესახებ მოხსენების გამო

დეკუზაკ ვ. გ. მაჭავარიანის სიტყვა

(კორგზოლელის საარჩევნო okრუგი, საჩხერის რაიონი)

ამხანაგო დეპუტატებო!

საქართველოს საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკის ფინანსთა მინისტრია დეკუზაკ კვირკელიას მოხსენება 1947 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტის პროექტისა და 1946 წლის ბიუჯეტის შესრულების შესახებ გვიჩვენებს იმ წარმატებათა სურათს, რაც საბჭოთა საქართველომ ომიანშემდგომი ხუთწლეულის ამოცანების გადაწყვეტის საქმეში მოიპოვა.

ბოლშევიკური პარტიის ხელმძღვანელობით ქართველმა ხალხმა დიდი გამარჯვებები მოიპოვა სახალხო მეურნეობისა და კულტურის ფრონტებზე. ახალი ბიუჯეტის განხილული შესრულებით კი მიღწეული კიდევ უფრო გაიზრდება.

ჟვეკანი ყურადღება მინდა შევაჩერო საქართველოს კულტურია ისეთ დარგზე, როგორიც არის კინემატოგრაფია. კინოხელოვნებამ მკვიდრი ადგილი დაიჭირა ჩვენს ცხოვრებაში. არა მგონია, რომ ჩვენი ერის შრავალსაუკუნოვან ისტორიაში კულტურის რომელიმე დარგი ყოფილიყოს ისე პოპულარული და მაიაბრიკი, როგორც კინოხელოვნება. საქართველოში შექმნილია ტექნიკურად კარგად მოწყობილი, შემოქმედებით კადრებით მდიდარი ნაციონალური კინომრეწველობა. დღიდან საქართველოში კინემატოგრაფიული წარმოების არაებობისა, გამოშვებულია 166 სრულფეტრიანი მხატვრული და 350-ზე მეტი დოკუმენტალურ-ქრონიკალური და მეცნიერულ-პოპულარული ფილმი.

1946 წელს საქართველოს კინომრეწველობამ წლიური გეგმა 112,8 პროცენტით შეასრულა. დიდ გამარჯვებად უნდა ჩაითვალოს კინოსურათი „ფიცის" გამოშვება. ამ სურათმა, რომელიც გამოჩენილმა საბჭოთა კინორეჟისორმა მიხეილ პიოტრეშმა დასდგა, პირველი ხარისხის სტალინური პრემია მიიღო. შარშან საერთაშორისო კინოფესტივალზე ვენეციაში, სადაც ფრაზოდგენილი იყო ამერიკის, იტალიის, საფრანგეთისა და სხვა ქვეყნების საუკეთესო ფილმები, სურათმა „ფიცმა" პირველი ადგილი დიპლომი. თბილისის ლენინის ორდენოსანმა კინოსტუდიამ „ფიცის" დადგმისთვის ვენეციიდან მიიღო დიდი ოქროს მედალი. წარმატება ხვდა აგრეთვე კინოფილმ „დავით გურამიშვილს". ამ სურათმა მაყურებელთა საერთო მოწონება დაიმსახურა არა მარტო საბჭოთა კავშირში, არამედ ევროპის ახალ დემოკრატიულ ქვეყნებშიც, სადაც იგი წარმატებით იქნა ნაჩვენები. დადებითი შეფასება ხვდა დოკუმენტალურ ფილმს „საბჭოეთი ზეზი". ამ ფილმში ასახულია საბჭოთა საქართველოს მიღწევები მისი არსებობის 25 წლისთავისთვის. უცხოეთთან კულტურული კავშირის საქართველოს საზოგადოების მიერ ეს ფილმი ნაჩვენები იყო 14 ახალგაზრდა ქვეყანაში, მათ შორის ამერიკის შეერთებულ შტატებში, ინდოეთში, საფრანგეთში, ირანში, ჩრდილოეთ კორეაში, ნორვეგიაში, შვეიცარიაში და ყველგან დიდი წარმატება მოიპოვა.

წელს თბილისის ლენინის ორდენოსანი კინოსტუდია ბუმაობს რამდენიმე ახალ ფილმზე. ოროიოე თვის შემდეგ მაყურებელს ეუბნებენ ახალ ფილმს დიდი ქართველი მეგობლის აკაკი წერეთლის ბავშვობისა და ყრმობის შეახებ. მუშაობა სწარმოებს მუსიკალური კომედიის „ქეთო და კოტეს" ეკრანზე გადმოფებისათვის. წარმოებაში დიდი მხატვრული ფილმი „დიდი გზნთ", რომელიც მოგვითხრობს, თუ როგორ იბრძვიან ჩვენი კოლმეურნეები ცოტრუსოვინ კულტურების განვითარებისათვის. ეს იქნება პირველი ფერადი მხატვრული ფილმი ქართული კინემატოგრაფიის ისტორიაში. წარმოებაშია აგრეთვე კინოსურათი „შეჯიბრება გრძელდება", რომელიც ასახავს სოფლის მეურნეობაში მოსავლიანობის გადიდებისათვის გაშლილ სოციალისტურ შეჯიბრებას.

ბზაზე გვაქვს სცენარი სამგორის მშენებლობის შესახებ.

უკანასკნელ წლებში ჩვენი კინოსტუდია სერიოზულ ლაბორატორიულ მუშაობას ეწევა დიდი სტალინის ბავშვობის, ყრმობისა და რევოლუციური მოღვაწეობის პირველი ნაბიჯების ამსახველი სცენარის დაამუშავებლად.

კინომრეწველობა მუტად შრომატეკადია. ის მოითხოვს უაღრესად განვითარებულ ტექნიკურ ბაზის და დიდძალი თანხა დაბანდებას. პარტიისა და მთავრობის მზრუნველობით ჩვენ ტექნიკური ბაზაც გვაქვს და საკმაო სახსრებიც.

ჩვენი კინომუშაკები ვალდებულნი არიან ყოველმხრივ გამოიყენონ დიდი შეაძლებლობანი, რაც მათ საბჭოთა ხალხმა შეუქმნა. იმუშონ უფრო მეტი ენერგიითა და ნაყოფიერებით.

ჩვენ ვალნი ვართ საქართველოს კოლმეურნეობანი, მუშებისა და ინტელიგენციის წინაშე. მათი გმირული ბრძოლა და თავდადებული შუმაობა განზოგადებული არ არის კინოხელოვნებაში. ეს ხარვეზი უნდა შევავსოთ და საბჭოთა საქართველოს დღევანდელი დღე უფრო ძლიერადვერთგნად ავსახოთ კინოსურათებში.

შეიძლება კარგი სურათი გვქონდეს და იგი ფართო მაყურებელს წესიერად ვერ აჩვენო. ამიტომ დიდი ყურადღება უნდა მივქციოს კინოფიკაციის საქმის განვითარებას.

დიდ სამამეო ომამდე ჩვენ კინოქსელი 214 ერთეულისაგან შესდგებოდა. დღეისათვის ჩვენ არათუ მიეალწიეთ ომის წინადრინდელ დონეს, არამედ გადავაჭარბეთ კიდევ. ახლა საქართველოში 234 კინოერთეული მუშაობს.

1947 წელს ჩვენ კინოდანადგარებით უზრუნველყვეთ 20 კოლმეურნეობა, ბაკალოსელ კოლმეურნეობა, მაზარაძის რაიონში — კოლმეურნეობა „ზრაბა", წულეკიძის რაიონში — ბათუმოელი კოლმეურნეობა, ტყიბულის რაიონში — კუტაისის კოლმეურნეობა, გორის რაიონში—მეჯვრისეული კოლმეურნეობა, ხაშურში — ოსიაურის კოლმეურნეობა და მრავალი ახეა.

მრავნენელოვან გაუმჯობესებულ კინოფიკაციის ტექნიკური ბაზა. 1946 წლიდან 1947 წლის 1 იგლისამდე საქართველოს კინოფიკაციას შეემატა ახალი ტიპის 90 დანადგარი. ამატა სურათებმა ქართულ ენაზე. თუ 1946 წლის 1 იანვრისათვის ჩვენ გვქონდა მხოლოდ 18 სხვადასხვა სურათის 76 პირი, დღეს 17 სხვადასხვა სურათის 115 პირი გვაქვს.

1946 წელს 3.899 ათასი მანეთი დაიხარჯა კინოქსელის ტექნიკური ბაზის გაუმჯობესებისა და არაებული შეკეთებისათვის. 1947 წლის ბიუჯეტში ამავე საქონრიგებისთვის და კინოსტუდიის ტექნიკური ბაზის გასაუმჯობესებლად ითვალისწინება ეს 5.750 ათას მანეთს.

წელს კატაბალოგად შეადგენეთ ვინოთეატრი „ოქტომბერი". ამჟამად მიმდინარეობს კინოთეატრ „თბილისიაა" კაპიტალური შეკეთება. უახლოეს დღეებში შეეუდგებით ქუთაისისა და ტბილისის კინოთეატრების რემონტს. ფოთში, ცხაკაიასა და ზუტაფოში ავგაზეული ანაზფხული კინოთეატრები. რამდენიმე დღის შემდეგ ამუშაოდეს გორისა და ზუგდიდის საზაფხული კინოთეატრები.

ჩვენი მოსახლეობის კულტურული მოთხოვნილებები ისე სწრაფად იზრდება, რომ ჩვენ მათ ჯერჯერობით ძალიანად ვერ ეაკმაყოფილებთ.

კინოფიკაციის ხაზით ჩვენ ვერ ვასრულებთ სახელმწიფოს მიერ დაწესებულ დავალებას. კინოკურათების ჩვენს ბარისში ძალიან დაბალია. ზმირად ხმა არ ისმის. იშვიათი არ არის შეეფთხვევა, როდესაც მაყურებელი ბანახასხულებასაც ვერ არჩევს. განსაკუთრებით ცუდად არის დაყენებული სოფლის მოახლეობის კინომომსახურება. ჩვენ წელს ვალდებულება ავიღეთ თვეში თვეზეულ სოფლის საბჭოში ვჩვენოთ ერთი ან ორი კინოსეანსი მაინც. ამ ვალდებულებას ჯერჯერობით მხოლოდ მახარაძის, ონისა და თელავის რაიონში ვასრულებთ.

მოსახლეობის კინომომსახურება განსაკუთრებით სოფლად, უკეთესად რომ მიეწყოს, საჭიროა კინემატოგრაფის სისტემის გამმტკიცება კადრებით, პატრონსად და გულმოდინე მუშაკებით. ეშვიათი არ არის შემთხვევა, როდესაც ადგილობრივი ორგანიზაციები კინოაპარატს სათავეში აყენებენ შეუფერებელ, შემთხვევით ადამიანებს, რომლებიც ჩვენი მოსახლეობის კულტურულ მომსახურებაზე კი არ ფიქრობენ, არამედ პირადი სარგებლობის ზელეაზე.

საქართველოს სოფლის მოსახლეობა კინომომსახურების მრავნენელოვნად გაუმჯობესებისათვის აუცილებელია სისტემატურად მუშაობდეს სულ მცირე 100 აეტომანქანა. ახლა მხოლოდ 34 მანქანა გვაქვს, ისიც 1934-36 წლებში შენენილი.

სესიაზე 1947 წლის ბიუჯეტის განხილვას ცხადყოო, რომ ჩვენი რესპუბლიკის ახალთა მოურნეობისა და კულტურის შემდგომ ზრდისა და აღმავლობას მყარი საფინანსო საფფძველი აქვს. წინადადება შემომაქვს დაკმაყოფილი ჰინისტრთა საბჭოს მიერ ამ სესიაზე წარმოდგენილი ბიუჯეტის პროექტი.

ჩვენ ვეწყობ, რომ დიდი სტალინის ხელმძღვანელობით ყოველგვარ სიძნელეებს გადალახავთ და მხლიანად ბენგზორიელთან ამოცანებს, რომლებიც მაზნად დაეისახეთ ახალი სტალინური ბუთწლეულისა.

გაუმაჯოოოა ჩვენს ბრძენ მაკზაკელ და ხელმძღვანელს, დიდ მეცადა ამხანაგ ბელიაზ.

რუმინეთის მთავრობისა და პარლამენტის გადაწყვეტილება მანიუს ნასიჩნალ-ცარანისტული პარტიის დაშლის შესახებ

ბუქარესტი, 30 იგლისი, (ს.ფ.ფ.). მიღებულია ცნობა ბუქარესტიდან გადოკვეანა ოოოეიეკ ითა შესახებ, რომ შუდგა მინიტერთა საბჭოს ხხდომა დოკტორ პეტრუ გროზის თავმჯდომარეობით, კოლეგიაში მოეკითხოდა ბოდეტიანი, რომელიც მინიტერთა საბჭოს გადაწყვეტილებით ბუქარესტიდან ეგზილეს ბუქარესტის ტეიოანიი ციხეკოდ. განსაკუთრებით ნათქვამია:

„ეროვნულ ეუკე ნათქვამი იყო მინიკიან სამეფოთა სანთანტოოო