ᲛᲔᲝᲠᲔᲓᲦᲔᲚᲘ ᲒᲐᲖᲔᲗᲘ

Deuxième année.

ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝ

PARIS, 1er Décembre 1925
N° 15

Bi-mensuel Géorgien "LA GEORGIE NOUVELLE". — Directeur-Éditeur : G. Veshapely
ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲐ ᲠᲔᲓᲐᲥᲢᲘᲝᲠᲘ ᲓᲐ ᲞᲐᲞᲘᲡᲛᲤᲚᲔᲑᲔᲚᲘ ᲒᲘᲝᲠᲒᲘ ᲕᲔᲨᲐᲞᲘᲡᲐᲒᲐᲜᲘᲗ.

Adresse : 3, Impasse Crozatier, PARIS-XIIe | Annonces : 10 frs la ligne | Abonnement : Pour l'Étranger 100 frs — 20 frs pour 6 mois | Prix du Numéro Étranger : 5 frs, France: 1 fr

ᲒᲐᲖᲔᲗᲘ «ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡᲐᲗᲕᲘᲡ» ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲬᲘᲜᲐᲨᲘ ᲛᲝᲛᲐᲪᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲬᲘᲜᲔᲑᲐᲛᲓᲔ ᲣᲤᲚᲘᲡᲣᲚᲘ ᲡᲣᲠᲕᲘᲚᲘᲡᲐᲒᲐᲛᲝ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲪᲔᲛᲘᲗ.

ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘ
ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲐ ᲓᲐ ᲐᲓᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲐᲪᲘᲐ
ᲛᲝᲜᲐᲠᲗᲔ ᲠᲔᲓᲐᲥᲢᲝᲠᲘ ᲓᲐ ᲞᲐᲞᲘᲡᲛᲤᲚᲔᲑᲔᲚᲘ
ᲒᲘᲝᲠᲒᲘ ᲕᲔᲨᲐᲞᲘᲡᲐᲒᲐᲜᲘᲗ.

ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲤᲐᲡᲘ
ᲬᲚᲘᲡ XII ᲗᲕᲘᲡᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲨᲔᲛᲬᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲝᲣᲨᲐᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲘ
ᲐᲠᲘᲡ
| ᲓᲔᲙᲔᲛᲑᲔᲠᲘ 1925 ᲬᲚᲘ

A partir du 1er décembre, le journal *La Géorgie Nouvelle* est distribué dans la région de Paris par la maison Hachette.

On peut réclamer notre journal :

I. Dans les bibliothèques des stations suivantes du Métropolitain : *Champs-Élysées, Porte de Vincennes, Bastille, Etoile, Châtelet, Pigalle, Clichy, République, Opéra, Saint-Michel, Odéon, Porte d'Orléans, Trocadéro, Passy, Italie, Pasteur, Porte d'Auteuil, Concorde, Saint-Lazare, rue du Bac* (Nord-Sud).

II. Dans les bibliothèques des gares des chemins de fer : *Lyon, Montparnasse, Saint-Lazare, Nord, Est.*

III. Dans les gares des chemins de fer de la banlieue : *Arpajon, Saint-Denis, Billancourt.*

IV. En province : *Marseille, Audincourt.*

A dater du 1er janvier, notre journal sera expédié par la maison Hachette dans tous les pays étrangers.

On peut adresser, dès maintenant, les commandes ainsi que les abonnements, aux Messageries de journaux de la librairie Hachette, 111, rue Réaumur, Paris (2e).

M. TCHITCHERINE

Ministre des Affaires étrangères de l'Union Soviétique, actuellement en France.

ᲑᲣᲓᲨᲘᲚᲘ ᲒᲠᲣᲖᲘᲐ.

Один из результатов завоевания власти рабочим классом есть переход в его руки домов и внешней обстановки побежденных классов. Но когда дворцы, музеи, благоустроенные дома, роскошные квартиры переходят в руки победоносной пролетарской революции, с этим связано и нечто более важное.

Молодое поколение победившего рабочего класса будет расти и развиваться в обстановке достижений искусства и, вообще культуры прошлаго. Это новое поколение будет уже другим, чем то, которое вышло из хижин для захвата дворцов. Те, кто вырастает среди памятников прошедших поколений, будет иметь другие художественные потребности и другое культурное понимание, чем те, кто на своих плечах поднял их на эту высоту. В особенности в Грузии, где отовсюду нас окружают прекраснейшие памятники пережитых столетий, новые поколения трудящихся, воспитывающиеся с детства впечатлениями этих произведений прошлаго, будут силою вещей создателями новаго будущаго, охватывающего все то, что было создано ранее и открывающего неизвѣстные перспективы творчества.

Трудящиеся массы страны, имеющие за собою несколько тысячелетий культуры, должны нести также и ответственность за те ценности, которые история дала в их руки.

Разница от прошлаго поколения заключается в том, что те формы национальнаго быта и художественной жизни, которые означали создание замкнутаго цѣлаго и его отторожение от остальнаго человѣчества, должны войти лишь одним из составных элементов в те изящные ᲡᲐᲒᲝᲗᲝ Ს. Ꮸ. ᲙᲐᲕᲙᲐᲖᲘᲠᲘᲡ ᲙᲐᲠᲘᲭᲘᲡ ᲒᲔᲜᲔᲠᲐᲚᲘ

ᲡᲐᲥᲝᲜᲚᲣᲠᲝ

ᲐᲮᲐᲚᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲨᲔᲛᲬᲔᲚᲘ:

თანამგზავრ ამიერ-კავკასიის ს. ს. ფედერატიული რესპუბლიკის ცენტრალური აღმასრულებელი კომიტეტის და სახალხო კომისართა საბჭოს დეკრეტისა (შესახებ უცხოელთა მოწყალ პირთა ზოგიერთი კატეგორიის მოქალაქეობის დაკარგვისა)! საფრანგეთსა და მის კოლონიებში მცხოვრებნი ამიერკავკასიისა, კერძოდ საქართველოს ყველა მკვიდრნი ეალდებულნენ არიან თავიანთი მოქალაქეობის უფლებათა მოსპობისაგან ან და ალყადებული მოიგდონინ რეგისტრაცია პარიზის გენერალურ საკონსულოში (12, Rue Le Verrier, Paris, VIe).

ᲐᲛᲐ ᲬᲚᲝᲡ 12 ᲓᲔᲙᲔᲛᲑᲠᲘᲡᲐᲛᲓᲔ.

Ꮸ. ᲩᲘᲜᲯᲘᲫᲘᲡ ᲙᲝᲜᲪᲘᲐ.

«ᲒᲠᲣᲖᲘᲐ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲓᲐᲪᲕᲘᲗ ᲓᲐᲛᲝᲙᲚᲔᲣᲚᲘ ᲛᲔᲤᲔᲗᲐᲜᲘ, ᲠᲝᲛᲚᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲠᲗᲔᲑᲘᲡᲐᲜᲘ ᲓᲐᲛᲝᲙᲚᲔᲣᲚᲘ ᲛᲔᲤᲔᲗᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ზალვა ალიევი

საქართველოს მოგზაურის თავმჯდომარე და ამიერ კავკასიის ფეოდალურელთა რეზიდენციის, ნაბოლ ფრანგული ოფიცერი (მაგი ხელის ჩვენის ენის ბანის ბანის ბანდა ბეთ-ალფასაგან შეა)

ფერ ის, რასაც ვიდრანას პარეა ანარმეფეცა, ტრეფილ ბალშეკიანური რეფოლოფიან ეაბერეეული, ფიფეფეს?

ოოგი ეაბერეეულის ეკრეეტეეა, ბოეეეს ეაბ ეეე

ეროვნული ბიბლიოთეკა

Გ. ᲛᲐᲖᲜᲘᲐᲨᲕᲘᲚᲘ

Გ. მაზნიაშვილი, ბიუროს თეფსიკის თანამოაზრეები ხასალინი გეკეიფანოვი, ეფიმერ ბაბალიანი, ეფრემ ᲮᲐᲠ ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲐ და ᲛᲐᲠᲗᲘᲜᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘ. ᲛᲐᲖᲜᲘᲐᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲛᲝᲙᲚᲔ ᲪᲮᲝᲠᲒᲠᲐᲤᲘᲐ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲪᲔᲚᲘ ᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲣᲚᲔ ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲘ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲣᲚᲔ ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲣᲚᲔ ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲘ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲣᲚᲔ ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲘ

ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡᲐᲓᲛᲘ. ᲛᲝᲛᲐᲪᲘᲚᲘ ᲛᲐᲖᲜᲘᲐᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲮᲐᲜᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲔᲑᲘᲗ ᲓᲐᲛᲞᲧᲠᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲣᲚᲔ ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲣᲚᲔ ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲘ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲣᲚᲔ ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲘ

ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲘ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲣᲚᲔ ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲘ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲣᲚᲔ ᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲮᲚᲔᲑᲘ

ᲥᲠᲝᲜᲘᲙᲐ

ᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝ ᲡᲝᲪᲘᲐᲚᲘᲡ

ᲐᲮᲚᲘᲡᲐᲜᲘ ᲛᲘᲣᲒᲐᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲛᲔᲠᲒᲔᲑᲘᲡ ᲛᲔᲠᲒᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ.

• ᲛᲔᲠᲒᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ.

• ᲐᲛᲠᲩᲝᲚᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ.

• ᲮᲔᲠᲮᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ.

• ᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ.

• ᲐᲠᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ.

• ᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ.

ᲨᲔᲓᲔᲒᲘ ᲨᲘᲜᲐᲒᲐᲜ

ᲞᲠᲝᲤᲔᲡᲝᲠᲘ Გ. ᲛᲔᲐᲠᲨᲘᲜᲘᲫᲔ. (ᲡᲣᲮᲘ)

ᲛᲔᲡᲘᲜᲔᲠᲘ ᲤᲠᲝᲜᲢᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲓᲐᲛᲔᲚ ᲐᲠ ᲛᲝᲛᲘᲯᲝᲜᲐ. ᲒᲝᲜᲘᲗᲘ ᲛᲔᲡᲘᲜᲔᲠᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲛᲘᲯᲝᲜᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲨᲐᲣᲚᲘ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲘ.

ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲘ ᲒᲐᲛᲝᲥᲕᲔᲧᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲦᲔᲑᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲯᲝᲜᲐ. ᲒᲝᲜᲘᲗᲘ ᲛᲔᲡᲘᲜᲔᲠᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲛᲘᲯᲝᲜᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲨᲐᲣᲚᲘ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲘ.

ᲒᲠᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲘᲜᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ