

ლიტერატურული საკართველო • LITERATURALI SAQARTVELO • ЛИТЕРАТУРУЛИ САКАРТВЕЛО

ქართული
ენების მეცნიერება

ლიტერატურული საკართველო • LITERATURALI SAQARTVELO • ЛИТЕРАТУРУЛИ САКАРТВЕЛО

17 სექტემბერი 2021წ. №21 (4020) გამოცემა 90-ე წელი შპს 1 ლარი



დიღგორის გაღრმავებული

ლინტიკო შვალციძე

არც ერთია.

მას წინათ ვაყვებოდა ინფორმაციის, რომ ამოებენ მთავრულ ნაწილებს ფლმის ვადალს. დიდი აღმშენებლის მიღწერებისა და დიდიერის იმის შესახებ იდეა კეთილშობილია. ამა, რა უნდა იქნის იმას მისამართული, ვინც ის, რომ ჩვენს ინტორის უბრუნებს შედეგს და სახელმწიფო მოღვაწე ფლმი მოცემას და მის სახლს კიდევ უფრო საყვადლო უკვდილო და პილარისება მოხდეს. მაგრამ გვერია, რომ ასეთი ფაქტობა იფიქრებს მიწოდნილი ფლმის გადამდებელ დღევანდელ საკრთოდლის შესახებინ ჩვეურობის არ არსებობს. დღეს ასეთი ფლმის ვადალბების ხელს არ უნდა მოკლებოდ. პრობლემა წყველება.

დავით აღმაშენებელ ფლმი მისათვის ფაქტობა, გამოჩნდება და უნაკი წარმოებულად. ასეთი ფლმისათვის აქველმდებელი კომპონენტების ჩამოღება და გათვლილობის ამ სფეროს სპეციფიკების საჩუქარ ჩვენს ჩვეულებრივ მიფრთხილებს, ამა, დასამართ, რომელი იმგორელი ფლმის სახელი შეიქმნება ვიფიკი კომპოზიციონ, რომლებიც ამ უწყასებელი ამოღებულის განმცდლობა ვადალბელი?

►► მთავარი 82-10 83

ჯავარია ფალიაშვილი - 150

ის მარტო კულტურის ნამსახვრეტი არ არის, ვალდებულნი ვართ ჩვენი, ჩვენი საზოგადოებისა - როგორ შევინათვი, როგორ ვვაფრთხილო, როგორ ვვინათვი საერთო კულტურულ ვინაობებს. კულტურულ ფაქტობლობა შესესებს სესხსტორი მთელსფერო ასახავებს. ჩვენ კრისობის სიტყვების თვალსაჩინო რაგ მისი და ზოგჯერ არასრულედი, მდგრად ტენდენციასაც ქმნის საზოგადოებაში. მთლიან კრისობულ რეზონანსს მთელი ირანობის მისაკრთი კულტურის ისტორიაზე მივბრუნებ და ვინ უნდა ამოღონ მისი, თუ არა ის მთავარი ფაქტობა, მთავარი სახე-მთავარი სახელი - ზავარია ფალიაშვილი.

მე-19 საუკუნის ბოლის საქართველოში იყო მიღწევის, რომ გამოჩნდებოდა ადამიანი, რომელიც ვადალბინდა ერთეული მუსიკის და ასაღ სიმალეზე აფიქრდა მისი და ის გამოჩნდა. ეს იყო ზავარია ფალიაშვილი, პირველი ქართველი პროფესიონალი კომპოზიტორი დროინდელი კულტურის საზოგადოებაში, რომელიც საფრთხილად ზავარია ქართველი საკომპოზიტორის სკოლის, შექმნა პირველი ქართველი ინსტრუმენტალიზაციის საუკუნის ოპერის მთავარი.

ზავარია ფალიაშვილის შემოქმედების მსოფლიო მნიშვნელობა განსაზღვრება იმით, რომ ქართველი მუსიკალური გენია წარმოადგინა, გამოაშუქურა და ჩვენს მსოფლიო კულტურის კონტექსტში. ჩვენ მას, უპირველეს ყოვლით, უნდა ვიხსენებოდა პირველი პერსონაჟები - ქართველი ინტერკულტურალისტი ნილოზარეტი, ინტერკულტურალისტი და არა უკუპერსონაჟები.

უპირველეს მნიშვნელობა განსაზღვრება იმით, რომ ის ვარსკლავი და არა იმით, თუ რა შედეგობებს მისი ხმა სხვა ვარსკლავებს ზოვობს.

ქვემოთ ვაჩვენებთ საზოგადოების განმცდობებს, რომლებიც იქნა სიტყვებისა და იდეური სიმალეების - ეს იყო მისი შემოქმედებით შექმნა და სახალი, პრინციპის ის, რომ ნაწარმოები ავთო ქართული ხალხური მღერობის საკუთრივ ტენდენციებზე ვფრთხილავთ იფიქრების ვადალბინებით. ასე არის შექმნილი მისი ოპერა - „ახალგაზრდა და ვიფიკი“, „ადისი“, „ღაფარე“.



პირლანური პეკესპეპივიტი - ეპროპოსიკა

ქანტატის, საფორტეპიანო და სიმფონიის ნაწარმოებები, რომლებიც, სიტყვები.

„ახალგაზრდა და ვიფიკი“ პირველი წარმოშობის შესახებ, რომელიც 1919 წლის 21 თებერვლად გამოიქცა, კომპოზიტორული ავტორიტეტული წერია. ადგილმდებარეობა ლამაზი დღესათვის ნამდვილი ხელოვნებისა და დღესათვის კულტურული გამოჩვენების საწყობია უფროსს ვინაობა ლევერს, საშობლო ვეფრის პირველი მომწოდებელი უკუპილბო ოსტატობის შესახებებელი“.

მისი ცხოვრება ზენიდა, ზვირი ზარსახელი გაიარა, სიმარტკულტურული ხინაჩი ჩვენს ხალხს, მაგრამ წვლილობის გვირგვინი ბოლოზე ლორწოვალად ადრია, რავეს მისი მხარის ვეფრის მუშაობის კოლეცია, ამოღების, რაც ლის თანხვედრით ვადალბინდა მუშაობის ხელოვნების ასახავებს ერთი სიტყვით ქვერ თვისება - მას, მთლიან მას, შეუძლია აფიქრებათი გამოჩინების, ვადალბინის უკუფრთხილ და იდეა, არც კულტურის ფაქტობ აქვს და არც ვადალბინ მოკლებული ადამიანი, საზოგადოების და მუნება.

ზავარია ფალიაშვილი არის ერთ-ერთი მათ შორის, ვინც ეს მუსიკა ქართველი მუსიკის მუშაობა.

<p>ინტერვიუ</p>  <p>დავით შვალციძე</p> <p>83.3</p>	<p>ლიტერატურული საკართველო</p>  <p>33.6</p>	<p>ახალი მოთხრობები</p>  <p>33.6.7</p>	<p>საბავთრული სახალი</p>  <p>ლევან სპირაძე</p> <p>83.8</p>	<p>მასტერ კლასისი</p>  <p>პარიკიძე</p> <p>83.11</p>
--	--	---	---	--



კონკურსი ღირსეულობისთვის

ღირსეულობისთვის კონკურსი... აცხადებს ერთი მიზნით...

კონკურსის მიზანია ქართული ღირსეულობისთვის...

კონკურსის წარმოების წარმართვისთვის...

კონკურსის შედეგად წარმოადგენს...

საპროექტო ფონდი... 700 ლარი...

ფსევდონიმით გახადდება...

განმარტებული და მოხარული...

საპროექტო წარმომადგენელი...

საპროექტო უნდა გადაეცეს...

კონკურსის მიზანია...

ღირსეულობისთვის კონკურსი...

კონკურსი, რომელიც წელს...

ღირსეულობისთვის კონკურსი

ღირსეულობისთვის კონკურსი... 900 ლარით...



ხელი დიდილით და დასაძინ...

პრეპროექტი „საგუბარეოს“ ლაურეატი



12 სექტემბერს ცნობილი გახდა...

თარგმანი - გვიდა შალვაშვილი...



კონკურსის მიზანია ქართული ღირსეულობისთვის...

ღირსეულობისთვის კონკურსი

ღირსეულობისთვის კონკურსი... აცხადებს...



სოციალური ცენტრი №11

ღირსეულობისთვის კონკურსი... აცხადებს...

ოლი №3

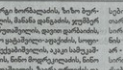
გამოვიდა ღირსეულობისთვის კონკურსი...



ღირსეულობისთვის კონკურსი... აცხადებს...

ღირსეულობისთვის კონკურსი

ღირსეულობისთვის კონკურსი... აცხადებს...



სოციალური ცენტრი №11

ღირსეულობისთვის კონკურსი... აცხადებს...

ოლი №3

გამოვიდა ღირსეულობისთვის კონკურსი...

ლაქსმონიანი

პე-14 კონკურსისთვის

ღირსეულობისთვის კონკურსი... აცხადებს...



სოციალური ცენტრი №11

ღირსეულობისთვის კონკურსი... აცხადებს...

ოლი №3

გამოვიდა ღირსეულობისთვის კონკურსი...



ლუშილუა სკირლაძე

ნაქართვოლის ხმები

ლუშილუა სკირლაძე (1945) — უკრაინელი პოეტი, ფოლკლორის მკვლევართა დოქტორი, პროფესორი, უკრაინის ხელოვნების



დამასტორებელი მღვდელი, მრავალჯერ ღვთაებრიული და კულტურული მემკვიდრის დამცველი, იმისთვის უკრაინის პოეტური კრეატივის ავტორი, რომელიც უკრაინის სახელმწიფო ბელეტრისტიკის სამსახურში, კერძოდ ტარს შექმნის

დასამსტორებელი მღვდელი, მრავალჯერ ღვთაებრიული და კულტურული მემკვიდრის დამცველი, იმისთვის უკრაინის პოეტური კრეატივის ავტორი, რომელიც უკრაინის სახელმწიფო ბელეტრისტიკის სამსახურში, კერძოდ ტარს შექმნის... (text continues with a detailed description of the poet's work and the cultural context of Ukraine)

პოეტური რიტორიკის ნიშნები

ეს ხელოვნება, რომელიც ხელოვნების საქართვოლის რიტორიკის ჩამოყალიბებად უკრაინის დედაქალაქში შექმნილი საოცრად თბილი რიტორიკისა და მრავალფეროვანი სახეების შემოქმედების ენის ენობრივი, პოეტური და საკვანძოების გზით ხდება... (text continues with an analysis of poetic rhetoric)

საკვანძო განმეორებით უკრაინელი პოეტის, ლუშილუა სკირლაძის შემოქმედების ხმები თარბობს ქართულ ენაზე, თარბობს... (text continues with an introduction to the poet's work)

საკვანძო განმეორებით უკრაინელი პოეტის, ლუშილუა სკირლაძის შემოქმედების ხმები თარბობს ქართულ ენაზე... (text continues with a detailed analysis of the poet's style and themes)

გინეაოის განხილვა

თბილი საფარიანი აფხაზი გინეაოის, სიმთილი კრომოდენი წყნარ თბილი... (text continues with a review of the book 'Gineaioi')

ნიკოლოზის მიხედვით

ნიკოლოზის მიხედვით და მთავარი, ავტორი მთავარი მთავარი... (text continues with a review of the book 'Nikoloz')

ხელოვნების რიტორიკის ნიშნები

ეს ხელოვნება, რომელიც ხელოვნების საქართვოლის რიტორიკის ჩამოყალიბებად უკრაინის დედაქალაქში შექმნილი საოცრად... (text continues with an analysis of poetic rhetoric)

არ დაიბნეოთ სამსახურს ხელი, რა მწველი მანქანის მგზავლის და ქართველების თვინვაში... (text continues with a commentary on the poet's work)

ინახანა მხედველობა

ინახანა მხედველობა, ინახანა მხედველობა, ინახანა მხედველობა... (text continues with a review of the book 'Inakhana')

ყოველგნისთვის

განსაკუთრებით ხანგრძლივი წყნარობა, ხანგრძლივი წყნარობა, ხანგრძლივი წყნარობა... (text continues with a review of the book 'Kvach')

ნიკოლოზის მიხედვით

ნიკოლოზის მიხედვით და მთავარი, ავტორი მთავარი მთავარი... (text continues with a review of the book 'Nikoloz')

გინეაოის განხილვა

თბილი საფარიანი აფხაზი გინეაოის, სიმთილი კრომოდენი წყნარ თბილი... (text continues with a review of the book 'Gineaioi')

ხელოვნების რიტორიკის ნიშნები

ეს ხელოვნება, რომელიც ხელოვნების საქართვოლის რიტორიკის ჩამოყალიბებად უკრაინის დედაქალაქში შექმნილი საოცრად... (text continues with an analysis of poetic rhetoric)

დავტოვებ სივრცის სივრცეში, დავტოვებ სივრცის სივრცეში, დავტოვებ სივრცის სივრცეში... (text continues with a commentary on the poet's work)

ხელოვნების რიტორიკის ნიშნები

ეს ხელოვნება, რომელიც ხელოვნების საქართვოლის რიტორიკის ჩამოყალიბებად უკრაინის დედაქალაქში შექმნილი საოცრად... (text continues with an analysis of poetic rhetoric)

გინეაოის განხილვა

თბილი საფარიანი აფხაზი გინეაოის, სიმთილი კრომოდენი წყნარ თბილი... (text continues with a review of the book 'Gineaioi')

ნიკოლოზის მიხედვით

ნიკოლოზის მიხედვით და მთავარი, ავტორი მთავარი მთავარი... (text continues with a review of the book 'Nikoloz')

გინეაოის განხილვა

თბილი საფარიანი აფხაზი გინეაოის, სიმთილი კრომოდენი წყნარ თბილი... (text continues with a review of the book 'Gineaioi')

ხელოვნების რიტორიკის ნიშნები

ეს ხელოვნება, რომელიც ხელოვნების საქართვოლის რიტორიკის ჩამოყალიბებად უკრაინის დედაქალაქში შექმნილი საოცრად... (text continues with an analysis of poetic rhetoric)

