

„გურიის ეროვნული კარპი გახდება ახალი მიზიდულობის ცენტრი“



პარკი გახდება ახალი მიზიდულობის ცენტრი, ხელს შეუწყობს რეგიონულ განვითარებას და, რაც მთავარია, გურიის უნიკალური ბიომრავალფეროვნების დაცვის, ხელობრივი პარკი დაგენერებას აღიღონდეთ ადამიანებს, რომლებიც თავიანთი საარსებო წყაროებით ხშირ შემთხვევაში ბუნებრივ რესურსებზე არიან დამოკიდებული, განვითარონ შემთხვევების აღტერნატური წყაროება, არცებული რიგში, გურიაში არსებული ტერიტორიულ ზოგენ ციალის გამოყენების გზით. ეს, თავის მხრივ, დაგებითად იმოქმედებს აღიღონდეთ მოსახლეობის სოციალურ და ეკონომიკურ ძიებობაზე. — განაცხადა გარემოს დაცვისა და სოფლის მეურნეობის მინისტრის მოადგილე ნინო თანდილაშვილმა.

სემინარზე დაცული ტერიტორიების დაცვებისა და განვითარების სამსახურის უფროსი ნატა სულთან მიერთა მისახლების შენარჩუნებას. მოსახლეების შემძლევები და ისე კულტურული მდგრადი განვითარება; ტრადიციების შენარჩუნებას. მოსახლეების შემძლევები და ისე კულტურული მდგრადი განვითარება; ტრადიციების შემძლევები და მემკვიდრეობის მინისტრის მოადგილე ნინო თანდილაშვილმა.

სემინარზე დაცული ტერიტორიების დაცვებისა და განვითარების სამსახურის უფროსი ნატა სულთან მიერთა მისახლების შენარჩუნებას. მოსახლეების შემძლევები და ისე კულტურული მდგრადი განვითარება; ტრადიციების შემძლევები და მემკვიდრეობის მინისტრის მოადგილე ნინო თანდილაშვილმა.

ნასაკირალის პრიმიტიული ქრონიკა

მამუკა გოგუაძე



— ეჭვი, ნოე, არადა, მშია კიდეც. ნახევარ საათში გამომარიე და წავიდეთ. — მყისიტორი გადაწყვეტილება მიიღო მამუკამ. მართლა გადაიღალა და მართლა მოქატრა მეგობრებთან ჩამოჯდომა...

... სოფელში, თევზის აუზთან საინ მეგობარი ისტენებდა ძველ აბებს, გულიანად იცინოდნენ. ატყობდა პროკურორი, რომ ეს სადამ ნოდარმა და ნოებ მის გასამხარულებლად მოაწყვეს.

— ნოეს ამბავი თუ იცი, ამ დიდოვლიდას რომ შეემთხვა? — ჰკითხა ნოდარმა

— რომელი?

— ორ, მაგარი რამეა, მამუკა. ნოეს სტუმრები ჰყავდა თბილისიდან და გააცილა მატარებელზე. სადგურიდან წამოსულმა სამსახურში შეიარა, თოვლში ძლიერ მიაღწია იქამდე. ეზოში, დარაჯის ნაფეხურები არ ეტყობოდა არსად. მოიარა ბახა და შევიდა დარაჯის თოახში, სადაც აზებესტის მოკლე მილზე დახვეული მავთული ვარვარებს და დუღს კველავერი. დარაჯის ტრუსისა და მაისურის ამარა სხინავს თურმე ხის საწოლზე და ხვრინავს. ნოე მიუახლოვდა და მორიდებით ეუბნება: შაქრო, შაქრო, შეიღვიძე პატარ. იცვალა შაქრო გვერდი. ისევ შეაღვიძა, ბაჭო, ნოე ვარ, შეიღვიძე, სატყვა მაქს სათქმელი. ჩაიდგა შაქრო სული და თვალების ფშვნეტით წამივადა ტახტზე.

— ბიჭო, შაქროია, ასე გაინავს შენ აქ?

— კი, ნოე გრიგორიჩ, ასე საწყლად და გაჭირვებულად, არც ლეიბი მაქს, არც ბალიში, არც საბანი და არც ზეწარი, კაციშილი არაა ჩემი.

— ხომ, კაი, ვიზრუნებ მაგაზეო და გამობრუნდა სახლისკენ.

კარგა ხანს იცინებს მეგობრებმა შაქროს ასე „უატრონოდ“ დატოვების გამო.

— არანაკლებ საინტერესო ამბავს მოგვიყენით, ისიც ახალია და ანეკდოტიკით დადის ქარაჭი,

— თქვა ნოემ, — ჩენს მიტუშა თოდრაძეს შეემთხვა. უნიჭირების ექიმია, მარა ენა აქს ცოტა კვირა და მოსწრებული. დავიწყო?

— აბა, ჰე, შენს ამავაზე ნაკლები და შეეხმიანა მამუკა.

— ამ ზამთარში ერთი შეახნის ქალი ჩამოვიდა საავადმყოფულში. უადგილო ადგილას ფურუნებული ჰქინია, თვითმეტურნალობას შედევი არ გამოუღია და მოსულა ექიმებთან სამურნალოდ. ექიმებს მიტუშასთან გადაუმისისამართებით, ელის თურმე მოთმინებით ეს ქალი მიტუშას, რომელიც ხან

იქითაა, ხან აქით. მოკლედ, პაციენტმა სალაპარაკოდაც კი გერ მოიხელთა. შეამჩნია, მიტუშამ, რომ მას ელოდებოდა და პირდაპირ მიახალა:

— ჩემთან ხარ, ქალო?

— კი, ბატონო, თქვენთან ვარ.

შეეყვანა თოახში და გამოკითხა მოსვლის მიზეზი.

— პატივცემულო ექიმი, ძალიან შემაწუხა, თორებ არ მოვიდოდ, დამტც აღარ მაძინებს, გაუსაძლისი ტკივილები მაქს.

— რა გტკივა?

— იმ ადგილას ფურუნებული მაქს და ვერაფრით მოვირჩნიე.

მიხვდა მიტუშა, რომ კოლეგებმა გამოუყავანეს, თორებ ქირურგების მეტი რა იყო. გაუდიმა და უთხრა:

— ადექი, ქალბატონო, გაიხადე და აგერ ამ „პუშტეტაზე“ წამოწერი.

შერცება ქალს, თავი ჩაღუნა, მალულად უყურებოდნებ ექთნები. შესარულა ექიმის მითითება. დახვედა მიტუშამ და იყვირა:

— რა, ქალო, აგი, აქ ფურუნებული კი არა, დათვი დაიმაღება, წადი სახლში, მოწერი არ მოვიდოდ და ისე მოდი.

მეორე დღეს მოვიდა ტკივილით გაწმებული ქალი. ნახა მიტუშმ, მოეწერი გვებინა ის ადგილი და მოტელ საავადმყოფულს გააგონა, ისე ომაზიანდ და უყვირა:

— ა, ბიჭო, მ----, საიდანაც გინდა, მიუღები.

ჩაბურღები მეგობრები. სული რომ მოითქვეს, მამუკა თქვა, მეც მაქს ერთი ასეთი ახალი ამბავი, რეზო შემსვა, ჩვენი ჯანგანი, ის მომეული, გულინანადაც მაჯინა და გახალისებულება.

— ნინა ხარიტონოვნა, დარეკეთ სამორიგეოში, ბრალდებული გადმოიყვანო.

— ახლავე.

— მწვანე ჩაი გვაქს?

— სამწუხაროდ, არა, შავი არის.

— კარგი, თხუთმეტ წუთში ჩვენი ახალგაზრდებიც შემოვიდნენ, დაესწრონ დაგითხვას.

— ვინ ახალგაზრდები?

— თურა, ვაჟა, გოდერი, ვახტანგი, ცარი... ნინს ხარიტონოვნა.

— სულ სხვა წარმოვიდგინე დავალება მიღებულია.

პროკურორმა ტელეფონი აიღო და თავის მოგრძელებას დაურეკა, რომელიც ჩაის ფარიკის დირექტორი მუშაობდა.

— გამარჯობა, გიორგი.

— მოგესალმები, მამია ენვერი.

— დამტვიწყები, გიორგი. მშევარობა ნიმა?

— სულ დაკავებული ხარ და არ შეეწუხე.

— კარგი. ერთი რამ უნდა გამოგო, სად შეიძლება კაცმა იყიდოს კარგი მწვანე ჩაი.

ბაო. კატუშა ყველაზე ახლოს იჯდა ღუმელთან, უჭირდა საარული, მითუმეტეს ამ სიცივეში და ისიც გარეთ გასვლა? ნენა, — მოუბრუნდა გრიშას, — ხომ ხედავ, ავერ თავში არ ვარ, ძვლები მაჭაჭახების, მე რომ ახლა გარეთ გავიდე, მოვადები. წაი, ნენა, და შენით დალიე მაი ერთი ჭიქა წყალი. ამდგარა გრიშა, გასულა გარეთი, აუღია დიდი ჭიქით წყალი, შემოვანა და გარეთ გარეთ გრიშას, მაგრა იყიდოს კატუშა.

— რამდენი გინდა, ენვერიჩ?

— კითხვას გაეცი პასუხი, გიორგი.

— მე მაქს.

— ჰოდა, სამი კილო უნდა ვიყოდო, ახლობელს უნდა.

— ამ ერთ გულმავიწყობას მაა-ატიებ, იმედია. გასაგებია ყველაფერი. ერთი საათი უნდა მაცალო.

— კარგი, გიორგი. ხომ იცი, ექიმმა მწვანე ჩაი გამომიწერა და შენ აიღე თავზე ამ სასმელით ჩემი უზრუნველყოფა. დაგავწყება, ბუსკუ როგორაა? მომზითხე როგორ საათი უნდა მაცალო.

— კარგი, გიორგი. ხომ იცი, ექიმმა მწვანე ჩაი გამომიწერა და შენ აიღე თავზე ამ სასმელით ჩემი უზრუნველყოფა. დაგავწყება, ბუსკუ როგორაა? მომზითხე როგორ საათი უნდა მაცალო.

— კარგი, გიორგი. ხომ იცი, ექიმმა მწვანე ჩაი გამომიწერა და შენ აიღე თავზე ამ სასმელით ჩემი უზრუნველყოფა. დაგავწყება, ბუსკუ როგორაა? მომზითხე როგორ საათი უნდა მაცალო.

— კარგი, გიორგი. ხომ იცი, ექიმმა მწვანე ჩაი გამომიწერა და შენ აიღე თავზე ამ სასმელით ჩემი უზრუნველყოფა. დაგავწყება, ბუსკუ როგორაა? მომზითხე როგორ საათი უნდა მაცალო.

— კარგი, გიორგი. ხომ იცი, ექიმმა მწვანე ჩაი გამომიწერა და შენ აიღე თავზე ამ სასმელით ჩემი უზრუნველყოფა. დაგავწყება, ბუსკუ როგორაა? მომზითხე როგორ საათი უნდა მაცალო.

— კარგი, გიორგი. ხომ იცი, ექიმმა მწვანე ჩაი გამომიწერა და შენ აიღე თავზე ამ სასმელით ჩემი უზრუნველყოფა. დაგავწყება, ბუსკუ როგორაა? მომზითხე როგორ საათი უნდა მაცალო.

— კარგი, გიორგი. ხომ იცი, ექიმმა მწვანე ჩაი გამომიწერა და შენ აიღე თავზე ამ სასმელით ჩემი უზრუნველყოფა. დაგავწყება, ბუსკუ როგორაა? მომზითხე როგორ საათი უნდა მაცალო.

— კარგი, გიორგი. ხომ იცი, ექიმმა მწვანე ჩაი გამომიწერა და შენ აიღე თავზე ამ სასმელით ჩემი უზრუნველყოფა. დაგავწყება, ბუსკუ როგორაა? მომზითხე როგორ საათი უნდა მაცალო.

— კარგი, გიორგი. ხომ იცი, ექიმმა მწვანე ჩაი გამომიწერა და შენ აიღე თავზე ამ სასმელით ჩემი უზრუნველყოფა. დაგავწყება, ბუსკუ როგორაა? მომზითხე როგორ საათი უნდა მაცალო.

— კარგი, გიორგი. ხომ იცი, ექიმმა მწვანე ჩაი გამომიწერა და შენ აიღე თავზე ამ სასმელით ჩემი უზრუნველყოფა. დაგავწყება, ბუსკუ როგორაა? მომზითხე როგორ საათი უნდა მაცალო.

</

გურულ მოჯირითათა უცნობი დეტალები

ლევან გალიკავა

ლევან შალიკავას შესახებ მასა-
ლები მომაწოდა მისმა ბიძაშვილმა
სიმონ შალიკავმ 40 წლის მცხ-
ოვრები სიფერ მზანდში საუბარი
ჩაწერილია 2001 წელს

ლევან შალიკავა დაიბადა სო-
ფელ მზიანში 1860-იან წლებში
მაშინ მზიანი შედიოდა ასკანის
თემში.

ოჯახში ოთხი ძმა ყოფილან :ლეგანი, მიხეილი, სტეფანე და სოლომონი. თავად ლეგანი კარგი გიცვილი ყოფილა.

სიძონ შალიგავა იგორებს, რომ
როდესაც შეჯიბრებაზე მოღიოდნენ
ჯერ იგითხავდნენ, შალიგავები თუ
მონაწილეობენი? როცა გაიგბოდნენ
კი, იტყოდნენ არ ღირს მონაწი-
ლეობა შეჯიბრებაშიო-ზელს ჩა-
იქნევთნენ და უკან გაბრუნდებოდ-



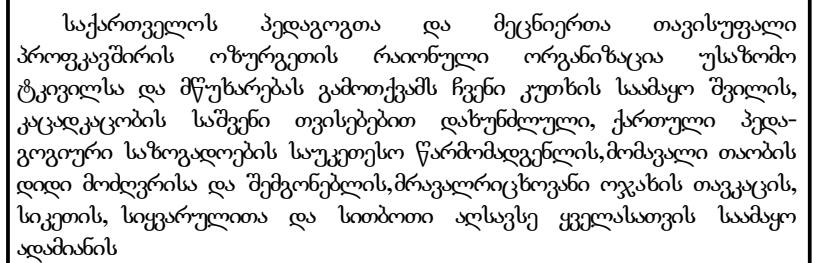
standing left to right – Levani Chikilava, Unknown, Konstantine Chikladzevili, Ninozma Garguladze, seated right – Markoz Jgenti – others Giorgi Tsintsadze, Klementi Jorbenadze, Irakli Tsintsadze, Duratadze

၆၃။ လျောက် ဆာလိုကာဘာ၊ အလွန်စံ့ဗြှု ဖွေစံး
အသေ။ မီးယာ သမဂ္ဂ၊ ထုတ် မြောက် ခါန်း။ လျောက် မီးယာ

ლევან ბალიკვას ცოლ-მცირი ვახანე სიძოხ მალიკვას.
არ ჰყოლია ისი არდეულალა ამა- ლევან შალიახავა

ამ აქტისთვის ისე განკუცხდა. ამ რიკიდან, რომ დაბრუნდა, დიდხანს არ უცოცხლია, ჯერ კიდევ სრული-ად ახალგაზრდა 1901 წელს გარ-დიავალუა.

ახლანდელი მისი ნათესაობა
მას სურათზე ვერ ცნობენ, რიჩარდ
ალექსის ჯორჯიანმა გამოიგზავნა
თოტო, რომელზეა აიბაჭოია



Յ Ա Բ Ծ Յ Ա Յ Ա Բ Ե Յ Ա Տ Համագործակցության համակակիրության մասնակիություն և պատճենագրման մեջ առաջնային դեր ունենալու համար առաջարկություն է առաջանալ այս աշխատավայրում:

କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

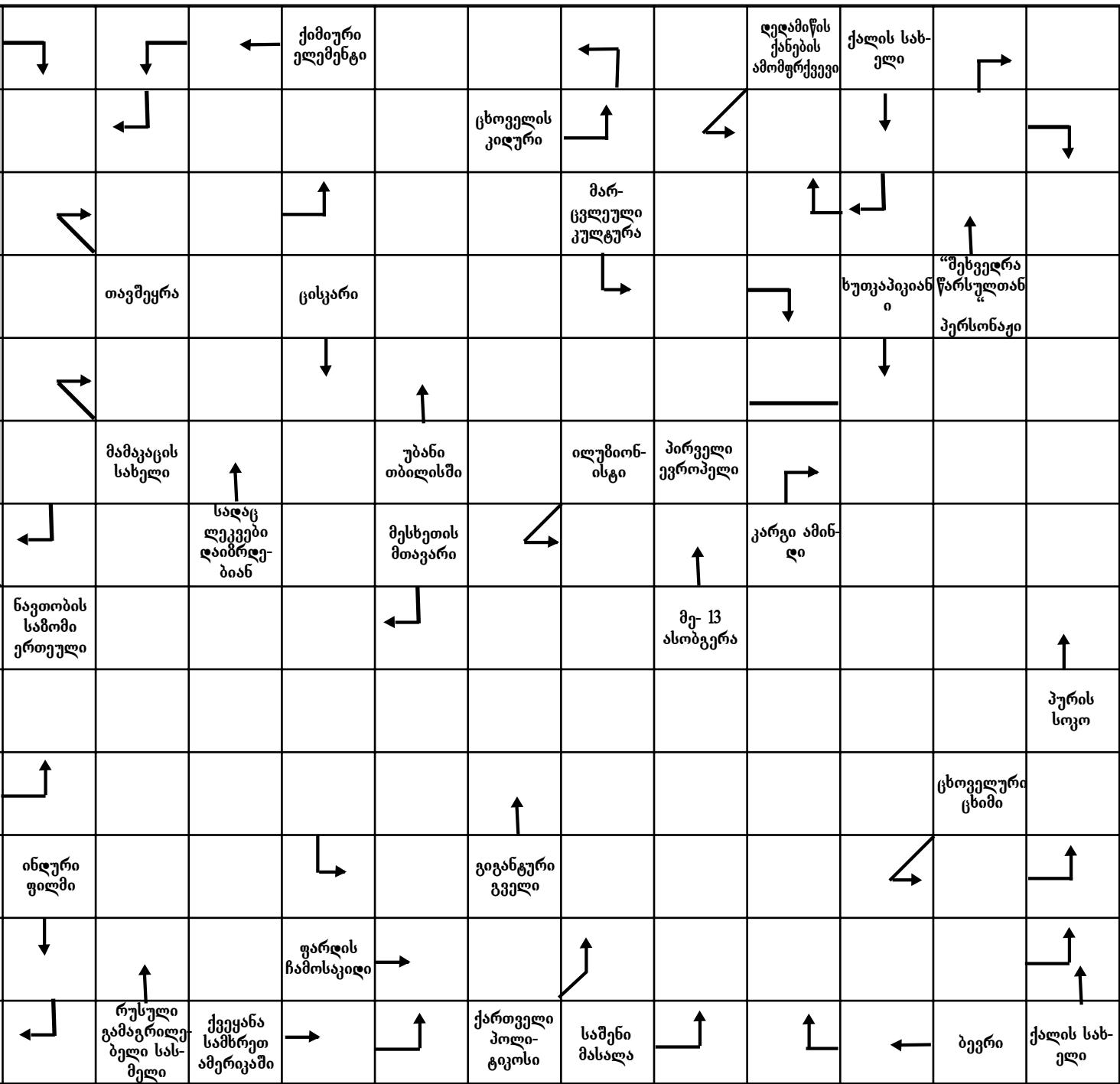
დედა ციური, მამა ჯემალი, და
ნანა, ძმები ზაზა და ევგენი, მეუღლე
ხეიჩა კვინწახაძე, შევილები მარიამი,
ვასილი, თორნიკე, ბიძები მიშა და კობა
დობორჯგინიძები, მამიდა-შვილები
მარიამ და ხათუნა აბაშმაძები მწუხ-
არებით იუწყებიან **ნინო ჯემალ-**
ის ასული ლობორჯგინ-ნინოვ-
კვინჩეაძის გარდაცვალებას.

დაიკრძალა ქ. ახალციხეში 22
ივნისს.

გაზეთი „ალინი“ თანაუგრძნობს პოეტ ჯემალ დობო-რკვეთის
შეკვეთის 60-ე დღის მიზანზე კვირების გარდაცვალების
გამო.

გზეთი „ლიტერატურული გურა“ თანაუგრძნობს საქართველოს
მწერალთა კავშირის გურიის რეგიონული ორგანიზაციის ხელმძღვანელს,
პოეტ ჯგუფ დობორვაგინიძეს შვილის ნიმუში დოკუმენტის
პირდაპირ გარდაცვალების გამო.

სკანვორდი



პასუხები:

თეატრი - ბავშვობის უთაბეჭდილებიდან საიუბილეო ღიზაბინამდე



ოზურგეთის სახელმწიფო დრამატული თეატრის იუბილეობის და ბარათია რომელი და გავითარდეთ.

ფონდი „ქართუს“ დაწმარებით, თეატრი 2021 წლის 1961 წლისა აშენებული და კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლის სტატუსითაც სარგებლობს.



კულისებში მოშვერილ ფოტოების მაგის დროა ახლა?!



1988 წლის საიუბილეო მედალი

სიბოლოო აღმოჩნდა მის საიუბილეო აქტივობაზე სამუშაოდ. იუბილისთვის შექმნილი ვიზუალური იდენტობა ლოგიკურად პასუხობს თეატრის განახლების პროცესს.

გარდა იმისა, რომ თეატრი ტერიტორიულად ახლოა ჩემს სახლთან, მის სცენაზე გამოსვლაც მოვასწარი ჯერ კიდევ ბავშვობაში. 7-8 წლისა პირველ ხმას ვასრულებდი მიხეილ შავიშვილის ფოლკლორულ ანსამბლში.

შენობა, რომლის რეაბილიტაციაშიც ამდენი წელი და რესურსი გაიხარჯა, 1961 წლისა აშენებული და კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლის სტატუსითაც სარგებლობს.

მსგავს თემაზე მუშაობის მნიშვნელობას მიმატებს ისიც, რომ 1988 წლის თეატრისთვის დამზადდა საიუბილეო სამახსოვრო მედალი, რომელსაც დღეს უკვე მისივე მუშეული ინახავს.

სხვადასხვა სიმბოლოზე მუშაობისას შშირად მაქვს შინაგანი განწყობა ამბიგრამული სიმბოლოს შექმნის (გამოსახულება, რომელიც სხვადასხვა მხრიდან ერთად იკითხება) და ამის რამდენიმე მაგალითიც მაქვს, მათ შორის „vegan“ - ლოგოტიპი ვეგანური მარკეტისთვის

სელწერა, ჩვევა თუ სტილი, რომელიც პროფესიონალი არტისტის ნამუშევრებში შეიძლება ამოვიკითხოთ, ხშირად ქვეცნობიერში დალექილიდანა ნასაზრდოები. სწორად ამ შთვონებას მიპყვება ხოლმე გონება შემოქმედებით პროცესში. როგორც იქნა მივაგენი საწყის წერტილს, საიდანაც ჩემი ამბიგრამებით აღფრთოვანება დაიწყო: თეატრის შესასვლელში მისი აშენების თარიღი 1961 ზუსტად ამბიგრამის სახითაა დატანილი

სულ რამდენიმე წლის ვიყავი, მიჭირს გავიხსენო რა ღონისძიება იყო, მასსოვს მშობლებმა მიმიყვანეს და მაშინ ვნახე პირველად. ქვეცნობიერში

7 დღის ამიდის პროგრამი

7 დღის ამიდი	მდგრადი	დამუშავებელი
28 ივნისი ორშაბათი	მზე, დრუბელი +19+25	idolize-ის დამუშავებელი
29 ივნისი საშაბათი	მზე, დრუბელი +19+25	
30 ივნისი ოთხშაბათი	შვიგა +19+25	
1 ივლისი ხუთშაბათი	შვიგა +16+24	
2 ივლისი პარასკევი	შვიგა +18+24	
3 ივლისი შაბათი	შვიგა +18+26	
4 ივლისი პარისა	მზე +17+26	

წლების წინ აღბეჭდილი „კოდის“ აღმოჩნდის გარდა, ისიც მხილავს, თუ როგორ შემოქმედებითად მიუდგა ავტორი აღნიშნულ თარიღს: იგი ისეა დატანილი შენობის შესასვლელში, რომ

სტუმარს თეატრიდან გამოსვლისასაც სრულფასოვნად ახსენებს თავს. უფლება არ მქონდა, სხვისი ეს ნაფიქრი დამეგნორებინა, მეც ხო „ორივე მხრიდა“ მაქვს თეატრი ნანახი

გარდა პასუხისმგებლობისა, წყვილი პროექტზე მუშაობისას უამრავი მასალის გაცნობა, ინფორმაციის აგროვება, სკოტჩები და ვერსიებია საჭირო. შშვენიერი სიმბოლოა ისიც, რომ სწორედ 1961 წელს მიანიჭეს საქართველოს დამსახურებული არტისტის წოდება მიხეილ შავიშვილსაც, რომელიც ჩემი საწყისი ლინკია შემოქმედებით გურიასთან.

1961 წლის საკრალურობა განუყოფელი და ორგანულია როგორც თვით თეატრისთვის, ისე ჩემი შემოქმედებისთვის

შედეგად შეიქმნა სიმბოლო, რომელშიც გაერთიანებულია:

- ტრაგედია და კომედია ნიღბები;
- შენობის აშენების თარიღი 1961 (შენარჩუნებულია ამბიგრამის პრინციპი);
- სასცენო ფარდები.

პრაქტიკულად, ესაა ვიზუალი, რომელშიც გურული ლაკონიურობით, მინიმალისტურადაა თავმოყრილი თეატრის იდენტიტისთვის განუყოფელი სიმბოლოები. გამოსახულება, რომელიც მზადაა საიდილეო წლის განმავლობაში (და მის შემდეგომაც) ხელი შეუწყოს ოზურგეთის თეატრის პოზიციონირებასა და პოპულარიზაციას შიდა და საერთაშორისო ასპარეზზე.

იდაპლი დოლიპე,
სარეკლამო სააგენტო
idolize-ის
დამუშავებელი

idolize.ge

