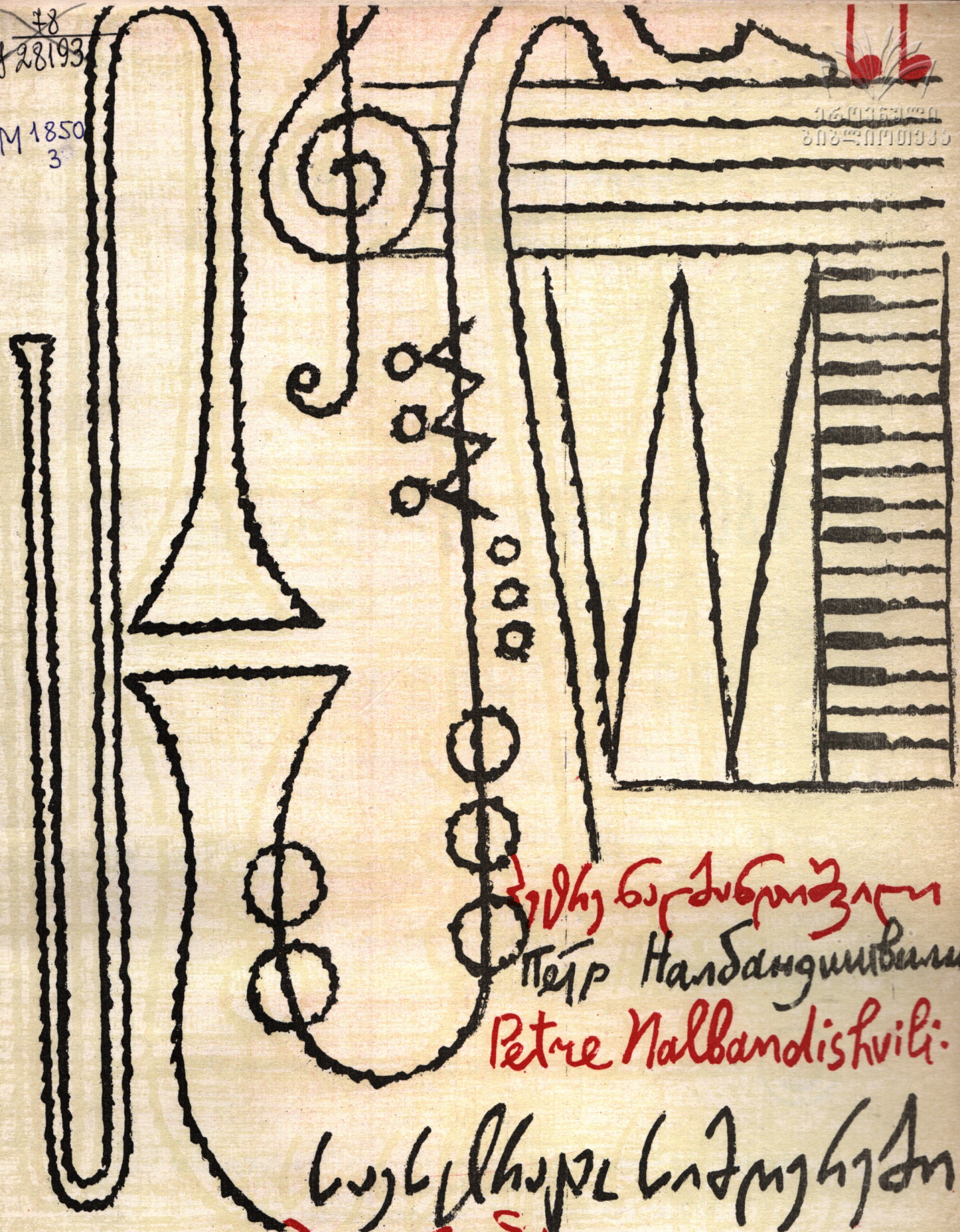


78  
Ay 28193

FM 1850  
3

16 03 1900  
208 00 00 00 00



ჟღერა ნაბანდიშვილი  
 Пётр Набандишвили  
 Petre Nabandishvili.

სუბილური სიმღერები  
 Эстрадные песни  
 Variety Songs



საქართველო  
მუსიკის ფონდი



ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА. 1977 г.

78  
28193

M 784.79



პეტრე ნალბანდიშვილი  
Pётр Налбандишвили  
PETRE NALBANDISHVILI

# სამსახრო სიმღერები

- 1. ლურჯი ივანი
- 2. კვლავ უნდა ვზიქრობ
- 3. რომანსი
- 4. გაზაფხული

# ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

- 1. ФИАЛКИ
- 2. О ТЕБЕ МЕЧТАЮ
- 3. РОМАНС
- 4. ВЕСНА

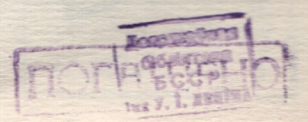
# V A R I E T Y S O N G S

- 1. VIOLETS
- 2. I DREAM OF YOU
- 3. ROMANCE
- 4. SPRING

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 77

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 77

FM 1850  
3



# ღურჯი იხუი

მუს. კ. ნალბანდიშვილი  
ტექსტი ბ. შვიპიანი

აუჩქარებლივ *ritenuto*,

საქ. სსრ კ. ბიბ.  
სახ. სსრ. რ. ს.  
ბ. შვიპიანი



გახ-სოვს ვიკ - რეფ - დი ი ებს,

კრძალ-ვით ვიბ - ნევ - დი თმა ში,

ქა - რი არ - ხევ - და სვი ვებს,

რა კარ - გი ო - ყავ მა - შინ

რა კარ - გი ო - ყავ მა - შინ,

ერ - თად ვი - ყა - ვით რა - ცა

ლურ-ჯი ი - ე ბით თმა - ში

1. volta

წამ - წა - მეღს ხრი - დი მორ - ცხვად



2. volta

და მე მარტო ვარ ეს - ლა ლურჯი ი - ე - ბით

ხელ ში...

2. მაგრამ აცივდა შემდეგ  
 და შემოდგომა დადგა,  
 ველარა ძლებდი ჩემთან,  
 სულ სხვამ მოგხიბლა, რადგან  
 და მიმატოვე მყისვე,  
 გაუჩინარდი ბნელში  
 და მე მარტო ვარ ისევ,  
 ლურჯი იეებით ხელში.



# კვლავ შენზე ვფიქრობ

ნებისმიერად

ტექსტი ღ. ბაჩილაძისა

The first system of musical notation is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords and some moving lines.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass staves, including some slurs and ties.

The vocal line notation is a single staff with a treble clef. It contains a few notes, including a double bar line and a repeat sign, indicating the beginning of the vocal melody.

კვლავ შენ-ზე ვფიქ-რობ, ლა - მე-ა,

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It shows further development of the harmonic and melodic material, with a clear structure indicated by repeat signs and double bar lines.

ტო - ტეზ - ზე სოვლე - მენ ჩი - ტე-ბი,



მა - შინ მა - ლა - მო ი - ყა -



ა - ხლა მზე - სა - ვით







შე - მი - კარ, თან - გა - მი - ლი - მე



1. volta ა - ლერ-სით 2. volta ყვა-ვი-ლი გუ-ლი გე - ძა - ნის,



ლა გე - ძეძ, ოხვ - რით ქვე - ყა - ნას

და - ვი - ლი                    სად ა - რის ჩე - მი

ლა - მა - ზი                    სად ა - რის ჩე - მი

ყვა - ვი - ლი                    ყვა - ვი - ლი.

2. ის უენი კარგი ღიმილი,  
უენი თვალები მაყვლისა  
უენგან მხარგამთელბულსა  
ნეტავი კიდევ მაღირსა.  
გული გეძახის, დაგეძებ  
ოხვრით ქვეყანას დავივლი,  
სად არის ჩემი ლამაზი,  
სად არის ჩემი ყვავილი.

# რომანსი

ტექსტი ი. შანიჭავჭავაძისა

Andante cantabile



The first system shows the piano introduction. It consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante cantabile'.

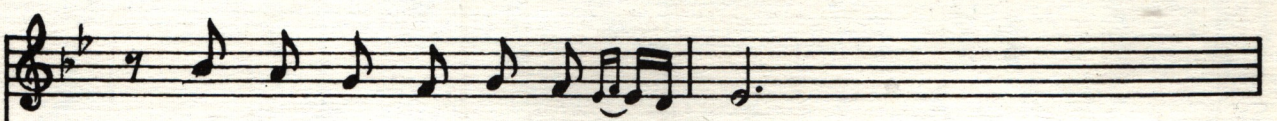


The first system of the vocal line, written on a single staff in treble clef. It begins with a melodic phrase in the key of B-flat major.

რად მიყ-ვარ-დი, რად გე-ტოფო-დი,



The piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.



The second system of the vocal line, continuing the melody from the first system.

ვწე - ბით გუ - ლი რათ მითრ - თო - და,



The piano accompaniment for the third system. It continues the harmonic and melodic development from the previous systems, ending with a final chord in the right hand.

ნე - ტავ შენ - გან რას ვე - ლო - დი,

რა მინ - დო - და, რა მინ - დო - და,

ვით ფარ - ვა - ნა ვე - ლე - ბო - დი

ლხე - ნით ფრთე-ბი მემ-სხვრე-ო - და,



მე თვით მი-კვირს რად ვკვდე-ბო - დი



რა მინ - ლო - და რა მინ - ლო - და







როდ არ მი-თხარ თუ ი - ცო - ღი

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a steady bass line.

რომ ეს გუ-ლი სხვის-კენ რბო - და,

The second system continues the musical score. The vocal line follows the same notation as the first system. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns, maintaining the 7/8 time signature and key signature.

რომ მომ-შხა-მე, რას მერ - ჩო - ღი

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the established notation. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass staff.

საქართველოს  
ხელმოწერის  
სახ. სს. ინსტიტუტი



რა გინ - ღო - და, რა გინ - ღო - და.



რად მიყ - ვარ - დი, რად გე - ტრფო - დი.



ვნე - ბით გუ - ლი რათ მითრ - თო - და.

ნე - ტა შენ - გან რას ვე - ლო - დი,

48  
 Op. 28/193

რა მინ - ლო - და, რა მინ - ლო -

და...



# გაგაფსული

Moderato

ტექსტი ზ. შირაძისა

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and some long notes with ties. The notation includes various chords and melodic lines in both the treble and bass clefs.



ო - ა ხარ ჩე - მი გა - ზა - ფხუ - ლის,

ოც - ნე - ბა ჩე - მი სიე - ვა - რუ - ლის მო - ღი, მომ - ფი - ნე

ნა - თე - ლი, მე შენ გე - ლი.

1. 3 volta

2. volta



ნა - თე - ლი. მე შენ გე - ლი. შე - ნი სა - ხე



გზას მი - ნა - თებ - და დღე და ღამე გა - და - ვი - ა - რე



მთა და ვე - ლი კვლავ და - გი - ბრუნ - დი, მო - მე ხე - ლი

მე შენ გე-ლი.                    ი - ა ხარ ჩე - მი            გა - ზა-ფხუ-ლის,

ოც - ნე - ბა ჩე - მი            სიყ-ვა - რუ-ლის.            მო - ღი მომ-ფი - ნე

ნა - თე - ლი            მე შენ გე - ლი

~62 / 18

ფასი  
Цена **36** კპ.  
коп.



რედაქტორი გ. კანჭელი      დ. სეფიაშვილი  
Редактор **Г. КАНЧЕЛИ**      Обложка **И. ГОРДЕЛАДЗЕ**      Выпуск. **Д. Сепиашвили**

Заказ 157, Тираж 400, Подписано к печати 20/V-77 г., Колич. форм 3  
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20