

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

მუსიკალური
ფონდის
განყოფილება

FM $\frac{248}{3}$

ლ ე ვ ნ ი ნ ი ე ვ ი

პრელუდი

სოლ მაჟორი

(ფორტეპიანოსათვის)



Л е в Н и н и е в

ПРЕЛЮД

СОЛЬ МАЖОР

(для фортепиано)



სსსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР

19 Т б и л и с и 57

ՀԿՉԵՐՈ

Յուս. Լ. Նինիսե

ПРЕЛЮД

Муз. Л. Нинисва



Andante espressivo

Piano

p

sempre legato

cresc. poco a poco

meno f

cresc. molto

più f

Ped. *

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and arpeggios. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending line. Pedal markings are present: *Ped.* and ** Ped.* are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines. The bass staff has a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *poco a poco dim.* above the bass staff. Pedal markings *Ped.* and ** Ped.* are used throughout.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff continues with its rhythmic pattern. Pedal markings *Ped.* and ** Ped.* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with its rhythmic pattern. Pedal markings *Ped.* and ** Ped.* are used.

Fifth system of musical notation. The treble staff concludes with a final melodic phrase. The bass staff ends with a sustained chord. Pedal markings ** Ped.* and *Ped.* are present.

ფასი 60 კპ.
Цена 60 коп.



№ 81/198



რედაქტორი ა. ბალანჩივაძე
Редактор А. Баланчивадзе

ტექ. ხელმძღ. პ. შირიაშვილი
Тех. рук. П. Ширяпов

УЭ 06028. Заказ 1366. Тираж 500
формат бумаги 60X84.

Подп. к печати 2/VI-56 г. Колич. форм 1/2,
Отпечатано в тип. Цветной печати. ул. Марджанишвили, 5